

المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ARABIC MONTHLY REVIEW OF
CURRENT SCIENCE AND LITERATURE

FOUNDED 1876



المقتطف

الجزء الاول من المجلد الستين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢٢ - الموافق ٣ جمادى الاولى سنة ١٣٤٠

كيمياء الاحياء

من خطبة الدكتور نورس رئيس قسم الكيمياء في مجمع تقدم العلوم البريطاني

منذ نشأ علم الكيمياء اهتم البعض بدرسه لاسباب مختلفة اخصها اعتقادهم ان منه فائدة مادية . فيجب على من يعلم حقيقة الامر ان يخبر طلاب الكيمياء ان ليس من درساها فائدة مادية ولكن اذا طلبها احد من رغبة صحيحة وقال منها فسناً وافراً وجد بها في جمال الطبيعة وكشف اسرارها خير جزاء على ما طافه من التعب في درساها . واما الذي يطلبها لفائدة مادية فاما ان يهجرها مريماً او يموت جوعاً ولسانه يردد المعينات على الذي افراه بدرساها

والاعمال الكيماوية ملازمة لكل احد فان كل جسم حي نباتاً او كان او حيواناً حامل كباوي يعمل اعماله في كل لحظة من حياته يحلل ويتركب مواد كثيرة التراكيب بديمة الانتظام وهو يفعل ذلك هادئاً من غير اقل جلبة . وما من علم يستحق ان يقابل بعلم الكيمياء من هذا القبيل فيجب بسط حقائقه حتى يرى كل احد ارتباطها باموره اليومية . ولا تقول انه يجب على كل احد ان يدرس الكيمياء حتى يستطيع ان يدرك ما يحصل في بدنه من الافعال الكيماوية لان ذلك مطلب لا يستطيع الكباوي المجرّب . ولكن في الايام عبادى الكيمياء لذة عقلية تنقص كثيرين . وها انا مورد بعض الامور التي كشفت الكيمياء اسرارها كشفاً تراح اليه النفوس

ينظر المرء الى طعامه كشيء يسدّ به جوعه وقد يلتذ برائحته وطعمه ولكن

اذا لم يكن له الملم يعلم الكيمياء لم يخطر على باله شيء من خواص الكيمياء
اما الكيمائي فيرى فيه آية تتجدد كل يوم

قبل ان تصل الى مائدة الطعام تشم رائحة فتعرك الرائحة في جسمك فعلاً
كيمائياً عجيباً. فقد ابان بثلوث الكيمائي انه اذا رأى كلب اثناء وضع طعامه فيه
عادة فان رؤيته ولو فارغاً تجعل لهابة يفيض من فيه كما لو شم رائحة الطعام .
وبكون تركيب اللعاب حينئذٍ مثل تركيب لو شم الطعام . ويقول علماء الفسيولوجيا
ان فيضان اللعاب فعل عصبي تقسي مثل غيره من الافعال العصبية النفسية . اما
علماء الكيمياء فيرون ان التفاعلات التي يفيض بها اللعاب تشابه ما يملونه في
معاملهم ولكن يتمدر عليهم تقليدها بما لديهم من الوسائل الطبيعية

واذا نظرنا الى كل المواد الكيمائية التي تفرز وتصب في القناة الهضمية وجدنا ان
الخلايا البالغة حد الدقة التي تتألف منها اجسامنا جهات منتظمة قادرة على تركيب
مركبات لا تذكر في جنبها مركبات الكيمياء التي نباهي بها وما المركبات الكيمائية
الطبيعية من مثل المواد النشوية والسكرية على ما فيها من دقة التركيب البديع
سوى فضلات تطرحها الحماض والتفاعلات الكيمائية النورية وهي تركب ما تركبه
من المواد الآتية . اما الحماض نفسها التي تولدها الخلايا وتتمثلها فلم يستطع احد
من الكيمائيين تركيب شيء يحاثلها ولا استخلاصها بجرأة مما يحاثلها مع ان افعلها
في خلاصات الانسجة ممرضة للبحث والاستقصاء

لنتقل من هذا التصميم الى التخصيص فالنشاء في العذب والوردة في البين
والمادة اللحمية في اللحم كلها مواد لا تذوب في الماء ولا تعرف طريقة كيمائية
لتذويبها لكن اجسامنا تحللها ونجملها صالحة للانتقال الى الدم فننتقل اليه .
واغرب من ذلك ان اجسامنا تركب منها مركبات جديدة على اسلوب لا نعلمه ولا
نستطيع ان نقلده حتى الآن ولكننا ننظر اليه بعين الدهشة والاعجاب ونرجو
ان تتمكن من تقليده في زمن من الازمان

ومن هذا القبيل مقدرة النبات على اعداد جسمه من الحامض الكربونيك
والماء والنيتروجين وعدم مقدرة الحيوان على ذلك واضطراره الى الاعتماد على
النبات حتى يتناول هذه المواد ويركب منها مركبات صالحة لاعداد جسمه . وفي
ذلك من بديع الصنع ما تقف لديه العقول حائرة

تلتفت الى الحقول عند اول نمو القمح فنراها تموج كبحر من الزمرد وفي كل نبتة منه وريقات دقيقة يعبث بها النسيم لنحاتها وتجري غازات الهواء في مسامها وعلى لطافة هذه الغازات حتى لا ترى بالعين تتكون منها مادة بيضاء جامدة وهي النشاء. هذا عمل يمجز عنه علم الكيمياء اما النبات فيستطيع بما فيه من الخسرة التي يمكنه من امتصاص حرارة الشمس وذخاها وقوداً وقوة لاجسام الحيوانات التي تقتذي به ولا يقتصر فعل القوى الكيماوية التي في نبات القمح على تكوين النشاء من غازات الهواء وحرارة الشمس بل تتكون ايضاً مواد اكثر تركيباً واهم فعلاً من النشاء— مواد يدخل تركيبها النتروجين مع النشاء ومن ذلك الشبهات بالقلويات النباتية . وهذه قد يمكن الكيماويون من تقليد الطبيعة فيها فركبوا اليبرين والكونيين والرمغولين والنكوتين (وهنا اسهب الخطيب في ذكر المركبات الآلية الكثيرة التي ركبها الكيماويون والاساس الذي بنوا عليه واستطرد الى الكلوروفل اي المادة الخضراء في النبات وقال انها مماثلة للهيموغلوبين اي المادة الحمراء في الدم وبين الطريقة التي يمكن بها احد الكيماويين من استخراج الكلوروفل من النبات وقسمته الى نوعين الواحد اخضر ضارب الى الزرقه والثاني اخضر ضارب الى الصفرة حسب درجة التأكد فيها ووجد ان عبارة الاول منها

كرو $C_{55}H_{88}O_{22}$ ن مغ

وعبارة الثاني كرو $C_{55}H_{88}O_{22}$ ن مغ

والفرق بينهما ان في الاول خمسة جوامر من الاكسجين وفي الثاني ستة . والمنيسيوم هنا يقوم مقام الحديد في هيموغلوبين الدم . ثم قال ان المباحث الحديثة ابانت كثيراً من خواص هذين المركبين اي هيموغلوبين الدم وكلوروفل النبات ولكنها لم تكتشف الاسلوب الذي يعملان به . والمركبان المذكوران آتيا اذا كانا جامدين فكل منهما بلورات مكرسكوية احدهما اسود مزرق والاخر اسود مخضر ويكون معهما اصباغ صفراء . وقد فحص بعضهم اكثر من ٢٠٠ نبت من انواع مختلفة فوجد نوعي الكلوروفل في اوراقهما على نسبة ٣ من الاول و١ من الثاني

وسنأتي على بعض ما ذكره الخطيب عن تلون الازهار وفعل المكروبات بالنباتات وما يتولد منها وفعل النور بها

البحث العلمي ووسائله

كثيراً ما نسمع الناس يقابلون بين علماء هذه الأمة وتلك ليعلموا أي منها ضربت بالسهم الأوفر في العلوم والفنون المختلفة وبرزت على أخواتها فيها . ولما شرفت الحرب العامة وأصدر علماء الأمة الألمانية يائهم المشهور الذي حبذوا فيه عمل حكومتهم قام علماء الحلفاء ينمون على العلماء الألمانين محلهم هذا وينكرونه . وجرت على أثر ذلك مشاحنات بينهم في مجلة المانيا العلمية فذهب المتطرفون منهم في ساعة حفيظتهم وغلجان مراحيل احتقادهم على المانيا ان الألمانين لم ينتكروا شيئاً في العلوم والفنون ولا ابدعوا شيئاً ولكنهم سباقون مبرزون لا ثاني لهم في تقليد الغير واعلاء البناء على الاساس الذي يضمنه لهم . واستشهدوا على صحة قولهم هذا بصياغ الانيلين المشهور فان مكتشفه انكليزي ولكن الانكليز اهلوه بعدما اخفقوا في ابادته فتناولوه الألمانيون وحسنوه اعظم تحسين وانشأوا له صناعة تمتد من اعظم صناعات العالم حتى اصبحوا محتكرية . فلما جاءت الحرب وبطل صنعتهم اياه او كلف اصداره الى الخارج تضايق رعايا الحلفاء جداً وبارت في بلدانهم صناعات كثيرة مدارها عليه . وقس على الانيلين غيره . وقد رأينا في المجلة العلمية الاميركية مقالة في هذا الموضوع للاستاذ كارميسكل من جامعة الينويز قابل فيها بين علماء البلدان الاوربية الكبرى واعلمى كل فئة حقها غير باخس احد شيئاً . قال بعنوان « الاستقلال في البحث » ما لحواه :

من علماء الانكليز

ما من امة ابدى رجالها من الاستقلال في البحث والتنقيب العلمي ما ابدى الانكليز . فانهم لم ينظموا البحث العلمي تنظيماً يشترك فيه كثيرون ولا وضعوا له قواعد معينة بل ان معظم مباحثهم العلمية قام بها افراد مستقلون لا علاقة لهم بعضهم ببعض . وبعبارة اخرى ان المفكرين من الانكليز يفرض كل منهم لنفسه مهمة يقوم بها ويسير في عمله مفرداً مستقلاً حاملاً مع الطبيعة عن كسب ومتبعاً امياله الخاصة . هذا كان شأنهم من قبل نيوتن الى يومنا هذا . واحسن شاهد على صحة قولنا هذا العالم غرادي الذي كان له اعظم شأن في العلوم الكهربائية .

فانه عمل تجاربه التي افضت اليه معلومات جديدة في الكهرائية وفتحت الباب في وجه مسائل عظيمة الشأن وجري على اساليب مستقلة في عمله مختلفة كل الاختلاف من اساليب الذين سلقوه حتى لم يفهمه الا القليلون الراسخون من اهل عصره . مثال ذلك انه تصور المكان الجاور لجري كهربائي ملائ بخطوط من القوة الكهرائية وتمكن بواسطة هذه الخطوط من فهم اسرار الكهرائية على منوال لم يبلغه احد من سابقيه ومعاصريه . وتوصل بسوء خياله الى معرفة طبيعة التفاعل بين الجاري الكهرائية

وظن علماء زمانه في مبتدأ الامر ان اساليبه هذه او من من ان تؤيد نتائجها التي استنتجها ولا سيما ان الفرض اعمى قلوبهم حتى قام مكسويل وتناول المذهب كله من جديد وحوله الى صورة رياضية جديدة . فظهر بذلك ان مذهب فرداي كان من اوله مشتملاً على الثقة والصحة اللتين للقضايا الرياضية الثابتة . ولم يفهم معاصروه مذهب بل فهمه اهل الجيل التالي . وهذا ما جرى لنيوتن فان معاصريه لم يدركوا سر اكتشافه وانما ادركه اهل الجيل التالي واهل بلاد غير بلاده

مقابلة بين علماء انكلترا والمانيا وفرنسا

والعلماء الالمانيون * والعلماء الانكليز على طرفي تقيض من هذا القبيل . اما العلماء الفرنسيون فوسط بين الطرفين . ففرنسا اخرجت العدد الاكثر من المؤلفات الادبية الكاملة شكلاً ومادة والموسومة باسم « كلاسيك » . والمانيا اخرجت العدد الاكثر من المؤلفات العلمية في السنين الاخيرة . وانكلترا اخرجت العدد الاكثر من الآراء والافكار الجديدة التي جعلت العلوم مشعة في الازمان الماضية وفي القرن التاسع عشر ايضاً . ففي النصف الثاني من القرن التاسع عشر كانت اعظم المذاهب العلمية ثلاثة ناموس حفظ القوة ومذهب داروين والمذهب الكهربائي كما تصوره فرداي ولكن على المنوال الذي فسره بو مكسويل . فالثاني والثالث تكونا في انكلترا . اما الاول فكتشفه هيلمهولتز الالمانى ولكن اعمال جول الانكليزي في الحرارة هي التي فسرتها واوضحته كما فعله الآن وفي اوائل القرن التاسع عشر كانت روح العلم مستقرة في باريس وكانت الكتابات العلمية حينئذ تكتب على طراز ادبي شائق وانتشرت هذه الروح من باريس الى جميع البلدان وحررت افكار العالمين وآدابهم ولا يزال هذا الطراز

الادبي محافظاً على تقاليد القديعة في فرنسا . اما في انكلترا فقد تغير بالروح التي تجسم شخصية كل مفكر وتكبرها . واما في المانيا فقد جرى مجرى خاصاً فان معظم المفكرين والباحثين فيها يقومون بقر قليل من كبارهم وعليه يمكن قسمتهم الى فئات قليلة ينتظم تحت كل فئة منها عشرات منهم

هذه هي القاعدة ولكن لها شذوذاً واحداً على القليل . فان رجلاً من اعظم مفكري الالمانيين جرى في تفكيره مستقلاً عن غيره كما هي القاعدة في انكلترا وهو اعظم رجل اخرجته المانيا في موضوعه وصفه ومن اعظم مفكري العالم طراً . وهذا الرجل هو غوس الرياضي الذي لم يدرس الرياضيات على استاذ والمفكر الكبير الذي لم يقهه معاصروه ولا قدره قدره

وان ما نراه من هذه الفروق الجوهرية بين علماء الامم المختلفة يحملنا على التساؤل عن الاحوال الخارجية التي يكون فيها البحث العلمي اعظم ثناء وزهاء . فكل من الباحثين المستقل والمفكر له مزايا وهيوب . فلنبحث فيها على وجه الاحمال ولنفرض ان علماء من العلوم عرفت مبادئه العامة وان البحث النصرف الى معرفة التفاصيل المتدرجة تحها . وواضح ان توحيد القوى في حالة مثل هذه يأتي بنتائج عظيمة الفائدة . ومن السهل فيها ان يتولى الزامة رجل اوتي قوة الابداع والابتكار . ولا ريب ان اجتماع جماعة من الباحثين يعملون يداً واحدة بدلاً من ان يعملوا متفرقين يفضي الى السرعة في انجاز الاحمال بما لا يتسنى للواحد المستقل في عمله من غيره . لذلك رأينا ان العلم في المانيا اثمر في العصر الحديث ما لم تثمره العلوم في البلاد الاخرى . ورأينا ان انكلترا كانت اقل انتفاعاً بتوحيد القوى من الامم الاربعة او الخمس السابقة في حلبة العلوم والفنون واعظم ما يقع في النفس من العلم الانكليزي امران الواحد كبير الاحمال التي عملها بعض الباحثين المستقلين والثاني صغر الاحمال التي عملها غيرهم . اما في المانيا فنرى تفاصيل المذاهب والآراء الخصوصية منتشرة اينما كان وهي اعظم في مقدارها مما في كل امة على حدة . واما في فرنسا وايطاليا فالحال وسط بين هذين الطرفين ومن رأي بعض المفكرين ان بعد النظر والمثارة على البحث والقدرة على اكتشاف اسرار الطبيعة ادعى الى وجودها في الامم التي تعظم استقلال الفرد ولا تحفل بالانظمة التي يقسم بها رجال الفكر الى اسباط وفئات . يؤيد هذا الرأي

كونه انكساراً وهي على ما وصفنا ما زالت على مدى اجيال كثيرة اكثر الام
 ابرازاً للذاهب والآراء الاساسية التي يسترشد العلماء بها حتى فاقت غيرها
 ومن اول صفات النوايع سمة صدورهم ومرونة عقولهم وطلبهم للحق حينما
 كان لا يحولهم عنه بعض الصغائر . فقد كان سقراط يطرب بتفنيد مباحثيه اذا
 كانوا على ضلال ويطرب كذلك بتفنيد اياه متى كان على خطأ . وشره
 الضلالات في زعمه اصدار حكم كاذب على ما هو عدل او ما هو ظلم
 وقد يمرض للنوايع ما يحولهم عن خطة اختطوها لا تقسم الى خطة مختلفة
 كل الاختلاف عنها . فان دريدن الشاعر الانكليزي المشهور لما بلغ السابعة
 والاربعين من سنة نشر روايته التمثيلية التي عنوانها « الكل للعب »
 (All for Love) وكأنه كتبها لنفسه لا للجمهور لانه بناها على مذهب جديد
 في الرواية والتمثيل كونه في فترة استراح فيها من الكتابة . ودرس كايي (١)
 الحقوقي وهو ابن ٢٥ سنة واشتغل بالمهامة حينما تم عدل عنها الى الرياضيات فصار
 من اشهر الرياضيين . ولم يفسر كوبر (٢) بانه كاتب حتى بلغ التاسعة والاربعين
 من عمره فجعل بعد هذا الحد يصدر الكتاب أو الكتاب من الكتب القليلة
 وقد ينبغ النوايع في كل فن ومطلب كارسطوطاليس في عصره وبوانكارة (٣)
 الرياضي الفرنسي المشهور فان هذا فاق اقرانه في جميع فروع الرياضيات في زمن
 كثير فيه الاخصائيون في الرياضيات اعترافاً منهم بان اجادته كل فنونها ضرب من
 المحال . ونرى ما هو ضده ذلك في بعض النوايع فقد عدت بوب (٤) من الشعراء
 المجهدين في نوع الشعر الذي نظم فيه فاذا خرج عنه اخرج من سقطة المتاع ما
 ينكره من كان عنده مسكة من الادب . ومن الغريب ان بوب لم يكن يدرك
 ضحفه هذا . ولبولوج امة من الامم اسمى درجات النجاح وجني اعظم غار المعرفة
 لا بد لها من ثلاثة امور في اثناء بحثها العلمي اقدام الامة طوعاً على العمل واقدام
 الجماعة واقدام الفرد . والاخير اعظم هذه الثلاثة

(١) رياضي انكليزي من مشاهير الرياضيين في القرن الماضي توفي سنة ١٨٩٥

(٢) شاعر انكليزي من شعراء القرن الثامن عشر توفي سنة ١٨٠٠

(٣) رياضي فرنسي مشهور توفي حديثاً (٤) شاعر انكليزي ولد في لولشر القرن السابع

عشر وتوفي سنة ١٧٤٤ واشهر ما اشتهر به نظمه لشعر هوميروس بالانكليزية

أقدم سكان افريقية

وجد المحدثون في روديسيا بجنوب افريقية كهناً فيه كثير من عظام الحيوانات ومعها ادوات عظمية وصوانية تدل على ان ذلك الكهف كان مسكناً للإنسان منذ عهد غير متوغل في القدم لان الحيوانات التي وجدت عظامها هناك من انواع الحيوانات المائنة الآن او تفرق عنها قليلاً لكن لم يوجد في ذلك الكهف شيء من عظام الانسان الا الآن فقد وجدت فيه جمجمة تكاد تكون كاملة . وقد وصفها الاستاذ السر ارثر كيث فقال ما خلاصته انها تمثل سكان افريقية الاقدمين المائتين للذين وجدت جماجمهم في اوربا وكانوا فيها في العصر الجليدي الاخير الذي يرجح علماء الجيولوجيا انه كان فيها منذ خمسين الف سنة الى ثلاثين الفاً (١) وقد وجدت جماجمهم في فرنسا وبلجيكا وجنوب المانيا وجبل طارق ومالطة اي على مقربة من افريقية . ولكن المكان الذي وجدت فيه هذه الجمجمة في روديسيا يبعد اربعة آلاف ميل عن جنوب اوربا . وشكلها يدل على ان سكان روديسيا الاقدمين كانوا احط في السلسلة البشرية من الذين وصلوا الى اوربا (٢) لما كانت متصلة بافريقية . ففي جنوب افريقية عهد ذلك الجنس وقد تقلنا عن الاستاذ السر ارثر كيث رسم جمجمة من الجماجم التي وجدت في اوربا وهي التي وجدت في لاشابل بفرنسا سنة ١٩٠٨ . ورسم الجمجمة التي وجدت الآن في روديسيا ورسم جمجمة من جماجم الانكليز المعاصرين . فترى عظم الحاج فوق العينين في الجمجمتين الاوليين بارزاً جداً الكنه اشد بروزاً في الثانية منه في الاولى وبروزه قليل في الثالثة . وتري الجبهة ضيقة مرتدة الى الوراء في الاولى والثانية لكنها عالية عريضة في الثالثة

وقد رسم الدكتور ودورد الانسان الافريقي في الشكل الثاني بانياً رسماً على ما في جمجمة روديسيا من المميزات في عظام الجبهة والحجاج والانف والتهك ومتصل الراس بالمنتق الا ان سمة باطن الراس تدل على ان دماغ صاحبها لم يكن اصفر من متوسط ادمغة السكان في اوربا الآن

(١) وهم المعروفون الآن بالجنس النيندرثالي نسبة الى وادي نيندرثال Neanderthal

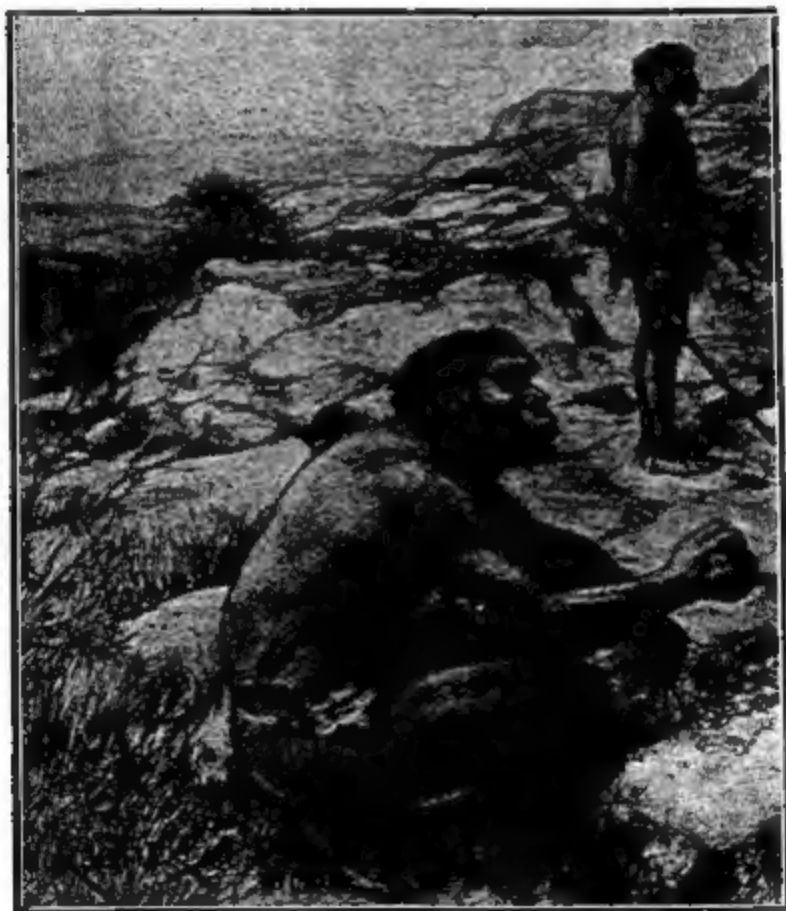
بيرويسيا الذي وجدت فيه اول جمجمة وصفت من هذه الجمجم سنة ١٨٥٧

(٢) الا ان الدكتور ودورد الجيولوجي يرى ان الجنس مختلط كثيراً والروديسي اوقامها

جمجمة لاشايل

جمجمة روديسيا

جمجمة انكايزي معاصر



صورة تخيلية للانسان الافريقي

مقتطف يناير ١٩٢٢

امام الصفحة ٨

المساواة

(٦)

الاشتراكية الثورية

خرجت الاشتراكية الثورية من دماغ ماركس كتاباً بين سطوره بقعُ الدماء ولهب الحرائق وفار المقذوفات — كما خرجت بالاس انينا الهة الحرب والحكمة فادة مدحمة بالسلاح من دماغ أيبها جوبتر اله الآلة . ذلك الكتاب المدهو « رأس المال » Das Kapital هو انجيل الاشتراكية الحديثة ولم يبدعه مؤلفه إبداعاً بل استخرج أمم حاصره من الفلسفة الالمانية ومن الاشتراكية الفرنسية يضاف اليها تأثير الجمعية الشيوعية البركسية السرية التي كان ماركس هو ورفيقه انجلس ينتمي اليها بعد إيمادو من باريس ، وإلى الجمعية الديمقراطية الدولية العامة . فضلاً عن كتابات الاقتصاديين الانجليز وتطور حركة العمال في انجلترا التي اتت نتائج روبرت أون (Owen) مؤسس الاشتراكية الانجليزية وهو الذي كرم من ثروته السالفة اثني عشر مليوناً لتحقيق نظرياته

ماذا يعني ماركس واصدقاؤه انجز ولاساك ووتيلنج وغيرهم المداون بالجمهورية الاشتراكية ، الموحدون بين الطلقات حرباً ما قتلوا تذكيها بلاغتهم النارية والتي ستفسي حتماً الى دلال اجتماعية فظيعة ؟ ماهي فائهم من الغناء فروق الوطنية ، ومحو حدود البلدان وتكوين اتحاد العمال في جميع الاقطار ؟ الاقتصاد دولابٌ تدور به آلة الحياة الاجتماعية بفروعها ومظاهرها المختلفة . وليس الاقتصاد هنا يعني التوفير ولكنهم يريدون به حسب الاصطلاح الحديث طريقة الانتاج والتبادل ينتج المرء ما يستطيع انتاجه ليبدله بما يحتاج اليه من ضروري ويصبو اليه من كماله ، فيتمكن بعدئذ من الاستمرار على الانتاج في نوع العمل الذي يجيده . ولقد كان التبادل يحصل مباشرة بلا وسيط في الجمعيات الاولى ، غير ان تقدم الحضارة جعل المال من الاهمية بحيث أصبح واسطة التبادل الوحيدة التي يستحيل بدونها الحصول حتى على ارقم الضرورات . وتقف الناس في حشده لاسيا عن طريق الصناعة التي ارتقت آلاتها ارتقاء عظيماً ، واستولى

أهل رأس المال على مباح الاتاج فصاروا لا هم لهم سوى سرعة الاتاج والاتاج بأبغض الاتاج لرايد الثروة بالارباح السريعة . والشرطان متوران في استخدام الآلات . ففدا العامل بذلك مرغماً على قبول احد اثنين : فاما الموت جوعاً لضيق ذات اليد ، واما العمل بأقصى الشروط ليعيش عيشة كلها كداً وحرمان وظلام لقد مرت الامم والجمامير في قرون العبودية فلم يبق منها على الارض غير آثار الملكية والاستقراطية ، حتى هب الشعب في الثورة الفرنسية يطالب بالمساواة مفاحشاً المستأثرين بالسيف والدار وانرى مابوليون الديكتاتور يلقي بذور الثورة اينما حل ويوسع من دوائر الحرية ما وافق انبساط شوكته . قلته لم يكن يحارب الأشراف ، ولم يكن يدخل البلاط الأشراف ، ولم يكن يرشح للمناصب الرفيعة الأشراف . فرفع الصغار من ذوي الكفاءة الى اعلى الدرجات ، وجعل من ذوي البسالة والمهارة الحرية مارشالية وفواداً عظاماً ، وحلق القاب العرف للمستأثرين بمواهبهم الطبيعية ، فشرعت الامة بما فيها طبقة المال بأف الحرية السياسية التي اعترف لها بها سنة ١٧٨٩ متحققة

بيد ان النظام الديمقراطي قصر على تعريف المساواة بين الطبقات والافراد في الحقوق وامام القضاء ، ونادى بالحرية النظرية التي تحرم الاستعباد النظائي على ما كانت تصاه القوايين الفائرة . ولكنه نسي ان هناك عبودية اقتصادية اشد هولاً من اية عبودية سياسية . وماداعسى تنفع الحرية السياسية من ليس لديه ما يؤمله للتمتع بها ؟ عبودية الامس ضمنت له الغذاء والسكن والكساء ، اما حرية اليوم فافقدته هذا الضمان ولم تله ما يواريه من الضروريات . ليتفلسف الكلاميون ما شاءوا — ان قيمة المرء الاجتماعية والسياسية توارى قيسته الاقتصادية أي ما يملكه من مصادر الثروة . ان القدي لا شيء عنده هبة لمن عنده شيء . وهو يواصل العمل ساعات طويلة وينفي قواه في الكد والاجهاد ، فلماذا يبقى عبداً ؟

يبقى عبداً لان الحكومة اهتمت الى اليوم بالاتاج واهملت التوزيع . وما كان العيب في قلة الاتاج فهو موفور ، الا ان سوء التوزيع يمنح قوماً فيصبحون موالى ، ويحرم قوماً فيمسون عبيداً . اولئك ينتمون ولا يعملون ، وهؤلاء

يبدلون حياتهم في العمل بلا امل ولا عراء . لذلك أشهر الاشتراكيون الحرب على جميع القوانين السارية لينيلوا الذين حررتهم السياسة في ثورة الامس الحرية الاقتصادية في ثورة اليوم بالتوزيع على الجميع سواء . فالتوزيع إذْ ذَنْ قلب قلب النظام الاشتراكي وغاية غايته . ولما كان توزيع نتائج العمل ذاته غير مفيد لمنتهه في كل الأحوال فقد يسروا التبادل على قاعدة ما ساءه 'ماركس' «الوقت الاجتماعي» ، أي عدد الساعات المستهدكة لانجاء العمل . وحذفوا المال واسطة الاحتكار والاستغلال وحامل الطغيان الأكبر ، على ما يرون . وقصوا على الثروات الفردية وما ينتج عنها من مصارف ، وشركات مالية ، وصناديق توفير ، وبورصات الخ ليوجدوا الثروة في يد الحكومة أو المجتمع . وشعارهم هو هذا « لكل ما يخصه ولكل نتيحة محمده » . ولكم علموا ان مثل هذه المساعي لا تنجح في بلد واحد أكثر من نجاح وقته . وأنه لا تلت الحكومات الاخرى ان تتألب على الحكومة الاشتراكية فتقتضي على انظمتها وتطارد مؤيديها حتى الهلاك . ولهذا قرروا نشر دعوته في جميع انحاء المعمور لتتم بها تلك الثورة الدولية العسكيري والانتقال المام العظيم الذي تنبأ عنه كروبتسكي الروسي مند أكثر من ثلاثين عاماً . فقاموا ببادون باستقلال الشعوب وحريتها في تقرير مصيرها . وما هذا الاعتراف الا تمهيد للانحداد العالمي الشامل تحت راية الشيوعية المطلقة



أما الوسطة لبلوغ هذه الغاية فهي القوة . لانهم يرون ان النظام الحالي يحول دون الاصلاح المراد بمحافظته على الحقوق الفردية وتأنيده امتيازات اصحاب المال والعقار الذين يملأون حوائثه بالضرائب . والالائية الحيوية تدفع هؤلاء وذلك الى الاحتفاظ بممتلكاتهم بكل ما لديهم من وسيلة . فالقوة وحدها تنفل عنهم وتنظيم هذه القوة أنشئت شركات التضامن وتقابات التعاون فهي تدافع عن حقوق العمال في الحاضر حتى اذا آن الاوان قاموا بالحركات الثورية المطالبة . وقد رأى ماركس انه لا بأس بالديكتاتورية لتحويل هذا الانقلاب الواسع ما يحتاج اليه من الشدة والاتقان ، بل رأى انه يتحتم حصر الامر والسعي في يد رعيم مطلق . ولا شك ان ماركس استنبط المنصب الديكتاتوري لموافقته لظفرته

ومكانته لانه كان ديكتاتور الاشتراكيين يوم اسس الاتريسيونال (١) الاولى ،
 واما انقص اشياغة يومئذ من حوله لمقاتلته في الاستثثار والطفيان
 وبين الناس اليوم شعور قوي بان اليهود هم الذين انتدھوا الاشتراكية وما
 والاھا انتقاماً من الشعوب والاحساس والاديان التي حملت عليهم واضطهدتهم على
 كثر عشرين قرناً لم يكن لهم فيها حرية ولا وطن ولا كيان ، وصحياً لشرسلطانهم
 على العالم . فعملوا في تأسيس الاتريسيونال التي سميت المؤتمر الدولي الاخر ،
 واقاموا اراءھا في فيما تحالف الممولين الذي دعمي المؤتمر الدولي الذهبي —
 ذلك ليقضوا على ناصيتي القوة في المصور : وعره التمرد ورأس المال . ويستشهد
 الناس على صحة شعورهم بان كبار رعماء البلشفية من اليهود ، كما ان كبار الممولين
 في العالم يهود يمدون البلشفية بكل وسائل المساعدة المرية بقصد ابرار المال
 ايضاً ، لان الثورة العامة مضاربة مالية وسياسية فيعاه تروج سوقها الصحافة
 العالمية بلهجات متنافضة — وزعماء الصحافة يهود كذلك

فيدافع اليهود عن تقومهم قائلين ان رئيس الشركة الصحافية الكبرى المستر
 استون ليس يهودياً ، وان « شركة الالباء البرقية الاميركية » ليست اسرائيلية ،
 وان مستر هرست صاحب سلسلة الصحف والمجلات ليس يهودياً . وان الفورد
 نورثكليف قطب أقطاب الصحافة البريطانية ليس يهودياً ، ومثله صاحب
 « الشيكاعو تريبيون » وغيرهما كثيرون . واذا كانت هناك ممولون من اليهود
 فلماذا لا يذكر حيالهم روكفلر ومورغز وريان ودوون وهنري فورد
 وويرهاور ، و٢٥٥ الما سوام من الامريكان اصحاب الملايين الذين ليسوا
 يهوداً ؟ واذا كان بعض زعماء البلشفية يهوداً فالوف من صغار تجار اليهود فقدوا
 اموالهم ولاقوا حتهم في الثورة الروسية بعد ما دافوه في عصر القيصرية من
 الالهانة والمداب والتخرد من الحقوق السياسية والقضائية . فان هم ثاروا فاعما
 فعلوا كرتبة اجتماعية وليس كطائفة دينية . واذا كانت تروتسكي وسفروولوف

(١) اذا جاز الكلام في الاصطلاحات القوية خلال هذا البحث السراي قات ان من الكتاب
 من سمي الاتريسيونال مؤتمر العمال الدولي وغير ذلك . وهو اسم مدلا يني بالمراد تماماً فضلاً
 عن طوله . فلهذا لا عمل كله اتريسيونال مداتها ما دامت مقبولة في جميع القامات المعروفة ولفظتها
 الواحدة التي بالمطوب منها دون غيرها وصحح من سنا ضقول « القواين الاتريسيونالية » الخ

وغيرها من البشقيين يهوداً فليس في لندن وسيمرين وكراسين وكاليسين قطرة دم اسرائيلي . واكثر قادة المشفيك ، اعداء البشفيك الالدهاء ، يهود . ومثلهم رجاء الديمقراطية الدستورية المسافة حكومة السوفيت . وان البشقيين يكرهون اليهود لانهم ينظرون كمحافظين على النظام الرأسمالي . وان اليهود محبون للقانون وهم في البلاد اللاتينية ، حيث تراعى شروط الحرية الدينية ، اقرب الناس الى حفظ النظام واشدهم تعلقاً بالمائلة والفردية والملكية . ولقد ذكرت هذا الاهتمام والدفاع لانه نقطة ذات اهمية خاصة في هذا الاضطراب الشامل ، ليس استجلاؤها بالممكن في الحاضر ولن يكشف اسرارها الا المستقبل



بينما كانت دول الحلفاء تقوم في وجه دول الوسط هاتفة باسم الديمقراطية والحرية قال السكوت اوكونا احد كبار ساسة اليابان ان المدينة الاوربية التي يزعم الحلفاء الدفاع عنها آخذة في التهدم والانهيار تحت معاول الاشتراكية . نعم ، العالم اليوم يرى انتهاء طور وابتداء طور آخر . وقد قامت الديمقراطية المتطرفة تكتسح الديمقراطية المعتدلة التي لم يطل عمرها اكثر من قرن بعد قرون الملكية لان الامم نصحت بسرعة في هذا العصر ، ولا شك ان سرعة الصبح سترايد في عصور يرمى فيها اللاحقون بنا

لا بد ان تول حصاره اليوم كما رالت كل حصاره سقتها ، ولا بد ان يحور النظام الحاضر كما حور كل نظام قبله . وها ان ظل الاشتراكية عتد فوق هذا الجبل حتى لنعد آثارها حولنا امي نظربا ففكرنا . لقد انتشرت شركات التعاون في كل مكان حتى في أقاصي اليابان ، وهبت الشعوب تتسابق في الاتاج الصناعي وفي التهذيب الفكري جميعاً . واعتزت الاجناس لمعطلة الكرامة القومية ففقد حتى زنوج افريقيا مؤتمراً في لوندرا قرروا فيه المطالبة بما تطالب به ارق ام الجنس الايمن من سيادة قومية واستقلال . ولقد كثرت حيوش العمال العاطلين في الشرق والغرب ، وتعددت قن الشيوعيين يهاجون صرح الحصاره بنفوس الثورة والعصيان ومهما بالغ النظام الحالي في الترميم فالبنا متداع . سيسقط في مستقبل قريب او بعيد لان الاشتراكية انطلقت الى امحاق النفوس واستقرت فيها منها المطامع والامال

يا لمطامع والآمال المتشابهة في قلب الانسان عند كل انقلاب وكل تحول
يأتينا الظروف بالاصلاحات المسقة والساير المراكشة مستشهدين بالعلم
والفلسفة والتاريخ وصامتين لما يتبعه قوايهم عصراً ذهبياً يدرأ على العباد لئلاً
وعسلاً وهماً . ولكن هذا التاريخ وهذه الفلسفة وهذا العلم الذي يستهون
بهمه البابا ويلطفون آلاماً هو هو الذي ينقض وعودهم ويكر تحقيقها . ان في
«المادية التاريخية» التي يستند اليها ماركس اكبر مكذب لاماني الاشتراكية لانها
ان صدقت من حيث ظهور المرتبة الضرورية للاحتياج على المراتب الاخرى فهي
كذلك تثبت ، بلا اثبات ، وجود التمايز الملاصق للانسانية في جميع تطوراتها
ان تقسيم العمل ملازم لانواع العمل ودرجة عقول الناس ودرجة
كفاءتهم ، وهذا التقسيم المحتوم هو الذي يخلق المراتب المختلفة . لذلك كان
هذا المذهب القائل بالمساواة اظلم ما حذر لها ، وكانت هذا المذهب الداعي
الى الانصاف اشدهم الطفافة طغياناً . وهل المساواة في سكك المسجد والطين
في قالب واحد ؟ وهل الانصاف في ان يجرد الثني ليعطي المعدم ؟ وهل الحرية
في ان يوحد العقل الكبير والقلب النبيل مع الفكر السحيق والنفس الرحافة ؟
وهل يقوم حسن التوزيع باستبدال سكك بصنعة وعهد بمهد ؟ وما هي لوائح
« الوقت الاحتياج » التي سيبدل كل بواسطتها نتيجة عمله — ما هي الأشكال
حديد من الاوراق المالية ؟ ومن هم اولئك الموردون ؟ ام ملائكة عالملائكة
سقطوا . ام آلهة لتعصن لما رآهم وهداتهم ؟ وان كانوا على تلك التفاصيل فكيف
ينظرون الى ماركوف مثلاً والى الخامل الذي يتطفل على الناس ليسكر ويسم —
يعين واحدة ؟ ولو فعلوا فسوتوا بين السر والصفدع أفلا تكون هذه المساواة
اعظم حياة لارقي صفات الانسان واسحق ظلم لما هو نحر الانسانية وشرها
يقولون ان الشيوعية لم تنجح في روسيا لان الشعب ليس على رقي التاريخ
وراءكم ايها الفلاسفة الكلاميون . التاريخ القاسي والوراثة القاهرة . وهل الشعب
فرد واحد ليرتقي كله على غمط واحد وفي درجة واحدة ؟ ولماذا لم يتطور على هذه
الصورة في عصور الملكية وما تلاها ؟ ألا لأنه لم يتعلم ؟ وهل كل من يتعلم يعلم ؟
وهل كل من يدرس يحفظ ؟ وهل كل من يحفظ يحسن التصرف بما لديه ؟ اذا ماذا
تفعلون بالنروق للشخصية ، ماذا تفعلون بوجوه العقول ووجوه الاستعدادات ،

ووجوده المسكات التي لا تقل من وجوه الاجساد اختلافاً ؟ لماذا لستم جميعاً مثل
لنين وكروتسكى وماركس ولاسال، حتى انتم الادكياء المتعلمون المخلصون ؟ وماذا
تفعلون بالاحسام العلية اتساوون بينها وبين الصحيحة ؟ وماذا تفعلون بالأعضاء
البراه تقولون ان الفردية تقت وجودها ؟

ان اكبر ما تعاب به الاشتراكية المتطرفة هو قبح الخامل والكسول
والجبان وايهاهم انهم في الدنيا الكل في الكل ، والقضاء على تلك المكرمات
الانسانية وتلك الصفات النبيلة ، صفات القساعة والراعة والغصوع والرفقة والتهيب
امام الاشياء العظيمة الخلية التي هي اتم ارض في متحف المصور ، والمادة
بصلاح ما ياقصها المخلصون من دماء هذا المذهب ينسون خول الخامل وكسل
الكسول وحب الجبان الى حمله وعدم اعطائه وسائل التقدم لينهض من دركته
الفكرية والاخلاقية . وقد تمنح هذه في بعض الافراد . ولكن ماذا تقول في
الذين هم على هذا الانحطاط المنوي والحسي رغم علمهم أو توفر اسباب العلم لهم ،
ورغم وجاهتهم وعظمتهم الاجتماعية . ؟ ان القل الاخلاقي موجود بين الملوك
ووجوده بين الصماليك فاذا تفعل المساواة في ذلك ؟ ثم ان هبوب الاجتماع
كثيرة ، ثم ان الاوضاع الحالية مبررة ولكن الدواء سيكون امراً والاصلاح
اوجع ، لانه سيظل كثيرين من الارباب ويقضي على جمال كثير . غير اني من الذين
يشقون بالمستقبل أياً كانت أغلظ الحاضر لان التحول رائد الكون

الفد للاشتراكية بلا ريب ولكنها ستغلب على امرها بعد ان تسيل الاحتياج
ما تستطيع ان تأتي به من التعديل . الفد للاشتراكية ولكنها لن تكون أوفى
من الديمقراطية في ولاء وعودها . الفد للاشتراكية ولكن من بين الطبقات
المتساوية بالمساواة الجديدة ستنهض فئة فتسلو وتطمو على الطبقات الاخرى طبقة
استقرائية المستقبل التي ستخلقها الكفاءة الشخصية وتقسيم العمل المقيم اليوم
والامس وفي الفد الفد للاشتراكية ولكن الفردية ستظل منتصبة قريباً على
الدوام . الفد للاشتراكية ولكن ما بعد الفد لنظام آخر سوف ينشئ من قلب
الاشتراكية التي هي مذهب الساني فهي بذلك خاضعة لطبيعة الانساب علماً
الحسنات والسيئات ويستحيل فيها السكال — الا اذا ظل لها مثلاً أعلى تتبعه
ويظل هارباً امامها الى منتهى الدهور

السوريون في الولايات المتحدة

وهو درس اختتامه الخلاق في تاريخ مهاجرة السوريين في الولايات المتحدة واسبابها وبيان تطورهاهم وتكوينهم التجاري والصناعي ووصف محل احوالهم الاجتماعية والادبية والدينية مع بيان مشاكلهم المعنوية وملاصحتهم بوطهم القديم ووطهم الجديد

تاريخ مهاجرة بني الانسان قديم يشمل كل حيل وعصر. منهم من هاجر للقمع او طلب المرحى وبمعصهم قفرو والحرب وغيرهم لفتح الديني واحروب للاستعمار والارتياق او للسياحة والتفرج. ولكن الكل هاجروا. ولا يعرف شعب وُلد ونشأ وعمد في لم ير في مكان واحد

المهاجرة والتعدن. وللمهاجرة علاقة عميقة بالانسان حيوية لازمة. حتى ان تاريخ الواحدة يكاد يكون تاريخ الاخرى

فالامريائيون يبدأ تاريخهم وعمدتهم بنوح ابرام من اور الكلدانيين والأتراك بقدمهم في اواسط القرن الثالث عشر الى و الافاضول والام الغربية الاوربية من المانية واسكارية وفرنسية وايطالية بزحف القبائل البربرية من الشمال واندماجها بعضها مع بعض ومع الشعوب الرومانية. والجمهوريات الاميركية بمهاجرة الاقوام الانكولومبيونية والاساسية والبرتغالية الى العالم الجديد وامتراج بعضها ببعض وبالسكان الاصليين. اما مدينة العرب فانها ازدهرت وبلغت اوج معاليها في بغداد وقرطبة وغرناطة لا في مكة والمدينة

التعليل. وتعليل ذلك ليس بالصعب المومض لا يندم على السفر الا الشيطاني القوي السية الطامع الى الغلاء الراغب في تحسين حالته. تلك قصية تصح على المهاجرين في القرون الغابرة اكثر منها على مهاجري ايامنا الحاضرة وقد تمددت وسائل النقل وتسهلت اسبابه حتى كاد عبور الاوقيانوس الاثلاثيني في احدى البواخر الحديثة الكبرى بما فيها من رياش فاخر وما كل قميص ودواهي اللهب والراحة يند ضرراً من الرفاه والترف. والمهاجرون اجمالاً يمثلون شريحة الامة ويدها العاملة وسلسلة الظهر منها. فالعاجز لا يسافر وقصير النظر لا يعترف والمس. يفصل الإقامة حيث هو اما ذوو العاهات واصحاب الجرائم فللبلدان

الحديثة شرائع تقدم عن المحنة اليها
هذا أولا وثانياً فالهبط الحديد بأقليمه وهوائه وروحته ومدنيته يستدعي
في الغالب ظهور قوى كامنة في المرء ربما لم يشعر بوجودها فيه لو تحلّف ويتطلب
انحاء مواهب ربما بقيت راقدة لولا ان حاصر وانتقل وامتزاج المهاجرين بواسطة
التراوج مع غيرهم واحتكاكهم بطرق تفكير جديدة ونظام اجتماعي غريب عنهم
يكون في الاكثر داعياً لتبنيهم قوائم العاقلة والعاثيا . تلك حقيقة مقررة . انما
علماء الاجتماع لم يتحققوا لان السن التي تجري عليها هذه التغيرات النفسية
والماضي التي تسير بموجبها

وعلى عكس ذلك فالاستمرار في بيئة واحدة تحت تأثير عوامل هجرانية ثابتة
من شأنه الجمود والحلول وبالتالي التفتقر والانحطاط
السوريون في كل اطوارهم تقفون رجالون . ليس من قطر يستبدونه ولا
من قطر يستنبونه . بلاد الله الواسعة ملادم والامة التي يمشون ويمتاشون
بين افرادها هي امهم ولكن هجرتهم لم تبلغ قط من حيث الاهمية والمد والفاو
الذي بلغت في عصرنا الحاضر الى الولايات المتحدة

(١) مهاجرة السوريين الى الولايات المتحدة

عندم كان عدد السوريين المهاجرين الى الولايات المتحدة اسرهون تقديره
ويصعب تحقيقه . فدير المهاجرة الاميركية قبل سنة ١٨٩٩ لم يعترف بهويتهم
كسوريين بل طوام مع العرب والارمن واليونان والاراك تحت لقب « اراك
اسيويون » . اما الحكومة التركية فلا علم لها رسمي بالمهاجرة لاميكا لانها منعها
على الورك . وكل المهاجرين من اباؤها انما سافروا « لمصر » . والي كنت في جملة
الذين سافروا « لمصر » لما سافرت الى اميركا كما يشهد بذلك جوار سفرى
(باسبورتي)

كذلك مدير الاحصاء الاميركي الذي يحصى كل سكان الولايات المتحدة مرة
كل عشرين سنة فانه في احصائه عام ١٩١٠ (١) انكر وجود اسماء سوريا في بلاده

(١) في السنة الثالثة سنة ١٩٢٠ جرى الاحصاء الرابع عشر والاخير لسكان الولايات وكتب
في حينه الى المدير الى العاصمة وشطن بوجوب تقييد اسماء السوريين في قائمة وحدها وامثالهم امة
مستقلة فوعدي حياً ولاآن لم يتمكن من الاطلاع على تقاريره لانبث نتيجة احصائه

ولم يذكرهم بشيء على الإطلاق ثم عاد فذكرهم بهذا الرقم ٤٦٥٧٢٧ تحت عنوان « المتكلمون بالسورية (هكذا) والمرتبة (٢) »

اذا كانت تلك نتيجة الأبحاث الرسمية فما قولك بالتخمينات الصحافية والخطائية؟
فإنها تتدرج من ٦٠٠٠٠ كحد أدنى وهو تقدير الدكتور روبرتس (٣) الذي
تعتمد عليه جمعية الشبان المسيحيين وتعتبر ثقة لها في كل ما يتعلق بشؤون
المهاجرين إلى ٤٠٠٠٠٠ كحد أعلى وهو تقدير مجلة من معتبرات المجلات
الأميركية (٤)

منذ عام ١٨٩٩ نشط مدير المهاجرة في الولايات المتحدة وأخذ يدون عدد
« المهاجرين » من السوريين مفردين مفردين من غيرهم من نعمة الدولة المليمة في
آسيا الغربية . وهناك عدد من تقاريره السنوية (٥)

عدد المهاجرين من السوريين	السنة	عدد المهاجرين من السوريين	السنة
٦٤١٧	١٩١٠	٣٧٠٨	١٨٩٩
٥٤٤٤	١٩١١	٢٩٢٥	١٩٠٠
٥٥٢٥	١٩١٢	٤٠٦٤	١٩٠١
٩٢١٠	١٩١٣	٤٩٨٢	١٩٠٢
٩٠٢٣	١٩١٤	٥٥٥١	١٩٠٣
١٧٦٧	١٩١٥	٣٦٥٣	١٩٠٤
٥٦٧٦	١٩١٦	٤٨٢٢	١٩٠٥
٥٩٧٦	١٩١٧	٥٨٢٤	١٩٠٦
٥٢١٠	١٩١٨	٥٨٨٠	١٩٠٧
٥٢٣١	١٩١٩	٥٥٢٠	١٩٠٨
٨٩٩٧١	المجموع	٣٦٦٨	١٩٠٩

(٢) مجلد ١ ص ١٠٠٦ و ١٠١٥ "U. S. Thirteenth Census Reports"

(٣) صفحة ٧٤ "Peter Roberts, 'Immigrant Races in North America'"

(٤) عدد ٣ إبريل سنة ١٩١٩ "Literary Digest" (٥) صفحة ١٦٨ سنة ١٩١٩

"Annual Report, Commissioner General of Immigration"

فيكون حجة « المهاجرين » السوريين ٨٩٩٧١ تصاعداً حسب الاحصاء الرسمي في خلال إحدى وعشرين سنة نهايتها ٣٠ حزيران سنة ١٩١٩ ومزلتهم من حيث العدد الخامسة والعشرون بين تسع ثلاثين امة دون قلم المهاجرة عدد مهاجريها

ولنا هنا ملاحظات لا بد من اعتبارها . واولها ان المقصود « بالمهاجرين » في عرف دائرة المهاجرة اولئك فقط الذين لدى استجوابهم عند دخولهم الولايات يصرحون انهم ينوون الإقامة فيها واعتبارها وطناً دائماً لهم في مستقبل الايام . ورد على ذلك ان حكومة الولايات لم تسم قانوناً يقضي على الوافدين التي تبصر من مواسمها بتقديم لوائح باسماء الركاب لتعيين عدد الراجعين من المهاجرين الى بلدانهم الاصلية الا بعد سنة ١٩٠٦ . فلا سبيل اذاً لنا لاحصاء عدد السوريين الذين قادروا الولايات قبل تلك السنة . اما في العشرين سنة السابقة لسنة ١٨٩٩ فلا واسطة لدينا على الاطلاق لمعرفة عدد الداخلين والمخارجين من بني قومنا . ومن المعلوم ان حكومة الولايات سنّت حديثاً قانوناً يعمل به لآخر حزيران من سنة ١٩٢٢ يجيز دخول ٣ في المئة فقط من عدد اي شعب كان في الولايات في عام ١٩١٠ وذلك سداً لتأثير المهاجرة الناجم عن الحرب العظمى

ورغمنا من ذلك كله فلا بد لنا من اعتبار هذا العدد ٨٩٩٧١ اساساً للتقدير . فادافسنا ذلك واصفنا اليه ما نظنه دخل البلاد قبل ذلك مع ما راد بالتوالد ثم اسقطنا من المجموع عدد الراجعين الى سوريا وعدد المتوفين (٦) فرجع لدينا البعده عدد السوريين اليوم في الولايات المتحدة والمتحدثين منهم يناهز ٢٥٠٠٠٠ نسمة

على ان الرقم المذكور اعلاه ٨٩٩٧١ يمثل عدد الذين احارت الحكومة دخولهم الى الولايات لا عدد الذين تركوا بلادهم وحاولوا الدخول اذ ان عدد الذين صدتهم المهاجرة عن الدخول بداعي مرض معد او حرارة في الجفون (تراخوما) او خشية صيرورتهم عالة على البلاد او لجهلهم القراءة والكتابة في لغة من

(٦) عدد المتوفين يهود استنتاجه من احصاءات شركات تأمين احياء وممها يعرف معدل الوفيات من السكان

اللفات (٧) أو سبب ارتباطهم من بلادهم بفعل في الولايات يأتون راساً إليه (٨) فهو عدد كبير لا يستهان به

ومما يدل على كون بعض الذين حرموا الدخول انما ظلّموا حادثة تلميذ مصري اوقفته في الحريف الثابت ادارة المهاجرة في مدينة بوسطى نحواً من شهرين اشتباهاً منها بمرض التراخوما في عينيه مع ان الشاب كان قد شفي من المرض تماماً قبل مغادرته مصر مما يدل على ان الاطباء الاميركيين ليس لديهم احتياط كاف يمكنهم من تشخيص هذا المرض تشخيصاً صحيحاً . وكنت في حلة الدين راروا هذا الشاب في محل توقّفه واهتموا بمسألة اطلاق سراحه . ولقد ذكر الساتور هور في سيرة حياته (٩) قصة صبيين سوريين دون سن البلوغ اوقفتهما ادارة مهاجرة نيويورك ايضاً بسبب التراخوما في الجزيرة Ellis Island واصرمت على ارجاعهما الى سوريا بعد ان امارت لوالدتهما الدخول للالتحاق بروحهما في مدينة ووسترماس الامر الذي اثار حق الساتور (عضو في مجلس الشيوخ) فارسل تلغرافاً الى رئيس الولايات المتحدة يومئذ (رورفلت) واستغاث به ليتوسط لرفع وصمة العار عن شرف الامة الاميركية وهي رايّتها . فاصدر رورفلت امره للحال باحلاء سيدهما . ولم كان محبة لدى زيارته الساتور هور في بيته بوستر هذا ما مثل بين يديه الصبيان يشكرانه على صنيعه بعد ان كان الاحرار القليل الذي نتج عن انعكاس نور الشمس ووهج الحياة قد زال تماماً

في انتشارهم في ولاية في الولايات المتحدة ولا من مدينة يزيد عدد سكانها على خمسة آلاف نفس الا وفيها سوري او اكثر . تحققت ذلك سفري وقمنا كنت احول في مدن الداخلية فكنت اذا انتهيت الى بلدة افتح كتاب التلغون والتي على صفحاته نظري فيستوقفني دائماً في اعمدته اسم او اسماء سورية مدرجة في الغالب تحت عنوان Grocers نقالة وعطارون

والعائق في اذهان الاميركيين عموماً وسوريين سورياً ان المهاجرين السوريين

(٧) زوم معرفة القراءة والكتابة هو قانون حديث اجزء مجلس الامة وللشيوخ من سنين وهم مطروحة الرئيس والس (٨) هذا القانون وضعت الحكومة لحماية العمال وموجبه لا يجوز استخدام في الولايات المتحدة ان يقول اجنبياً ويستقدمه للولايات بقصد استخدام

٩٠ مجلد ٢ من ٢٩٦-٢٩٩ "Autobiography of Seventy Years" George F. Hoar

يقيمون في حيّ واحد من احياء المدينة التي ينزلونها حيث يسهل عليهم المحافظة على تقاليدهم ومصطلحاتهم ويتعذّر على الوطنيين التأثير عليهم وتمثيلهم . على ان درس الاماكن التي يسكنونها لا يثبت صحة ذلك . نعم ان في غرباء كل بلاد ميلاً غريزياً الى التجمهر في حيّ واحد يقطنونه انما ذلك لا يصحّ على سوريي الولايات . قدروا ما يصحّ على غيرهم من الاجانب . والمدن الوحيدة التي يجوز ان يقال ان فيها لسوريين مستعمرات خاصتهم انما هي نيويورك وبوسطن وفيلادلفيا ولورنس وقال رثر ويتسبرغ وغربي نهر المسيسيبي ليست لويس فقط .

مستعمرة نيويورك في وشنطن ستريت هي امّ المستعمرات السورية واحمها . من طريقها يدخل معظم السورييين الى الولايات والها يمود الكثيرون منهم للتجارة بعد ان يكونوا قد « توفقوا » في الداخلية . الكتبة الاميركان يسمونها « سوريا الصغيرة » حيث تجد ما تجده في البلاد السورية من مأكل ومشرب وهو ائتمنرة بكل امانة وضبط . والحقيقة انها سورية القديمة وقد حطت الى حتبة العالم الجديد لحارت في امرها وارتابت . فنزلتها بين السورييين ليست بشيء من منزلة « سبليا الصغيرة » Little Sicily بين الايطاليين او « الفطو » Ghetto بين اليهود الروسيين « او البلدة الصينية » China-town بين الصينيين . وموقعها بين نهر الهندس من جهة وبرودواي — اطول شارع في الدنيا — وول Wal. ستريت — اغنى شارع — من جهة اخرى وفي ظلال البنايات الطاطحات السحاب Skyscrapers سيفضي عليها في القريب الماحل بالاضمحلال

اما المدن التي يكثر فيها عدد المهاجرين من السورييين فهي كما يأتي :

اسم المدينة	عدد السورييين	اسم المدينة	عدد السورييين
نيويورك	١٨٠٠٠	فيلادلفيا	٢٠٠٠
بوسطن	٨٠٠٠	ووترماس	١٠٠٠
ديترويت	٧٠٠٠	فال رفرماس	١٠٠٠
بتسبرغ	٥٠٠٠	سياتل	١٠٠٠
ست لويس	٤٠٠٠	شيكاغو	١٠٠٠
لورنس	٣٠٠٠	اكرن اوهايو	١٠٠٠
كليفلند	٣٠٠٠	لوس انجليس	١٠٠٠

والارقام مبنية على احصاءات جماعة من السوريين المتسورين في كل بلدة مذكورة اعلاه عرست عليهم اسئلة حطية عن عدد الخالية المقيمين بينها وحالتها الاقتصادية والاجتماعية

اما الولايات التي يكثر فيها عددهم فهي

نيويورك وماسشوستس ومسوري واليوز وكنتيكت وميشن واوهايو وبنسلفانيا ونيوجرسي وتكساس ووست فرجيا وكليفلورنيا . ويظهر من تقارير لجنة المهاجرة ^١ التي عينها الرئيس تافت لدرس المسألة درساً مدققاً ان ال ٥٦٩٠٩ سوريين الذين دخلوا الولايات بين سنة ١٨٩٠ وسنة ١٩١٠ لدى استجوابهم في « الجزيرة » عن الولاية التي يقصدون التوجه اليها ذكروا كل واحدة من التالي والاربعين ولاية ومقاطعة كولمبيا District of Columbia وراى بعضهم انه كان متوجهاً لاليسكا وپورتوريكو وجرائر هواري التابعة للولايات المتحدة . ولقد كان نصيب ولاية نيويورك منهم ١٨٣٧٠ وهو اوفر من نصيب كل ولاية اخرى وولاية دلواري خمسة اشخاص وهو العدد الاقل بين كل الولايات

لعدم احتشاد السوريين في مستعمرات قائمة هم اسباب سيكولوجية واسباب اقتصادية فالسوري قلما يلتحم مع رفيقه السوري ويصمم عليه الاشتراك معه في العمل . فاني عثرت مرة في مدينة ريندا بولاية اوهايو على عائلة سورية اقامت في تلك البلدة ثلاث عشرة سنة دون ان تجذب اليها عائلة سورية اخرى . وفي لاڤيت انديانا Lafayette, Ind. قامت سوريا اقام في تلك المدينة منذ عام ١٨٩٠ ولما سألتها عما اذا كان في البلدة من سوري آخر احاب بالنفي وعقب على ذلك بقوله « لا لا . والحمد لله »

هذا ومن طبيعة العمل الذي يباشره في الغالب السوري في الولايات — وهو صبيح الخروج والصنائع والملبوسات المطرزة — ان يقرّبهُ الى العائلات الاميركية حيث يسهل تعريف بصاعته ويمدهُ عن ارفاقه الذين لا هو يمتناش معهم ولا هم منه يمتناشون

في تاريخ المهاجرة بين سنة ١٨٧٠ وسنة ١٨٧٩ اكتشف انهاء سوريا اميركا

واخذوا بالروح اليها ولا ريب ان افراداً منهم زاروها قبيل ذلك وبينهم رهبان امروها لجمع الصدقات . ومن المهاجرين الاولين اطون البشلافي من صليبا لبنان الذي رست به الباحرة في بوسطن عام ١٨٥٤ وتوفي في نيويورك عام ١٨٥٦ (١١) .
 واول عائلة سورية دخلت ارض كولمبس هي عائلة يوسف مرييل الدمشقية . وكان تاريخ وصولها الى الولايات عام ١٨٧٨ . ثم اخذت الحركة بالازدياد . وكان مصدرها بين سنة ١٨٨٠ وسنة ١٨٨٩ بالاكتر مدينة رحلة الى ان اقيم معرض شيكاغو عام ١٨٩٣ فكان بوقاً هامشاً تقص في اعالي لسان وسهول سوريا وفلسطين قائلاً « هبوا الى عالم الذهب » حتى انه لم يبق من بلدة معتبرة شرقي المسي لم يستفتحها المهاجرون السوريون . ومن المتعارف بينهم ان رواد المهاجرة كانوا لبنانيين وان الذين تألبوا على الخوض كانوا بالاكتر فلسطينيين من القدس ورام الله ذهبوا بمصنوعاتهم الخشبية وسجاتهم وصلبانهم وايقولاتهم . وهكذا بقي سيل المهاجرة يتعاقب الى ان اقيم عام ١٩٠٦ معرض سنت لويس فتفرق ابناء سوريا في الولايات الغربية وانتشروا حتى كليفلاند على الشاطئ الباسيفيكي . ولم يبق من مزرعة او قرية في سوريا ولسان دون ممثل لها في ارض كولمبيا

تعليل المهاجرة وبيان اسبابها ومبرراتها

ما الذي اقتلع نحو مئتي الف رجل وامرأة من ربة آباؤهم واجدادهم في الديار السورية ونقلهم سبعة آلاف ميل فوق البحار مع ما في ذلك من المصائب والاحطار وذراهم على سطح بلاد غريبة بلغتها وقوميتها وآدابها وعمرهم في ولاياتها ومدنها وقراها على مساحة ثلاثة آلاف ميل من اليابسة ؟ ما هي العوامل التي جعلت جيشاً هذا عدده يترك المعلوم ويقصد المجهول ويقادر وطناً اثملاً واحلاً يمتقنون عليه وقوماً يفهمهم ويفهمونه ؟ قوة الاستمرار تقضي على المرء بالربص حيث هو والتشبث بالموائد والطرق المألوفة والتردد عن مواجعة الغريب المحعوب اذ ان كل مألف مأنوس وكل مجهول مستوحش مرهوب . فالتحلف حالة طبيعية والمهجرة نتيجة لا تحصل الا بتغلب عوامل قوية على العوامل الطبيعية التي من شأنها ان تقعد الانسان وتحمله على التريث

(١١) ولقد اثبتت تجربة هذا الشاب الفكي الذي جاز اعصاب الاميركيين واحتياهم في رساله مطبوعة بنيويورك عنوانها « اطونيوس البشلافي : اول مهاجر سوري الى العالم الجديد »

العامل الاقتصادي : العامل الرئيسي الذي حدا بالسوريين على الجلاء عن بلادهم واستيطان الولايات أعما هو العامل الاقتصادي . فسوريا واخصها لبنان تربتها في الأكثر فقيرة ومعادنها قليلة وصناعاتها وزراعتها لم تزل على انقطة قى اجتمعت هذه الاحوال في بلاد قومها من ذوي الانتاج الكثير وحل بالبلاد قحط او محل في المواسم او حادث آخر غير اعتيادي لم يبق للفئة الزائدة عن سعة البلاد سوى الارتحال

جغرافية البلاد السورية يتحلقها سلسلتان من الجبال العالية تؤردن بقسمتها الى شقق اربع متوالية الشقة الاولى هي الساحل المنبسط على شاطئ البحر ويختلف عرصة من بضع اقدام في اسفل لسان الى بضعة اميال في فلسطين . والثانية مرتفع عال يكون لسان الفري عظمة ظهره ويرتفع الى عوشرة آلاف قدم . والثالثة وادي العاصي فالبقاع فالاردن وفي اسفله البحر الميت او طاً بحيرة على سطح الارض المنخفضة ١٣٠٠ قدم . والرابعة مرتفع ثان قوامه لبنان الشرقي واعلى قمه ٩٠٥٠ قدماً فوق سطح البحر . سهل لجبل فواد لجبل تلك هي الارض السورية

بلاد هذا شأنها تكون المواصلات فيها ووسائل النقل قليلة متعذرة فشقق سوريا لم ترتبط ابدأ ببعضها ببعض ارتباطاً محكماً . اما عدم الاتصال الجغرافي فقدمة لعدم الاتصال المقل والاجتماعي ومن نتائج الوقوف في سبيل التجارة والاخذ والمطاء والحيلولة دون تولد الثمور المشترك والعقلية الاحتكارية التي لا بد منها لانحاء روح الوطنية والقومية . فكما قسم سطح البلاد الى احزاء لا واصل بينها كذلك قسم ساكنو البلاد من حيث الاخلاق والمبادئ والآراء الى جماعات لا وحدة بينها ولا اشتراك كل منها مستقلة بعملها تنتج ما تحتاج اليه بأقل ما يمكن من المعاملة مع الفئة المجاورة . وبما يدل على صعوبة الاتصال كون اهل لبنان لم يرالوا لأن يتفهموا بهذا القول « روجك يا مليحه راح للشام وحده »

ستأتي البقية

فيليب حتي

الاكتفاء بتعليم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب اي فتح باب الاستفادة من الكتب للاولاد اذا لم يكن في الامكان تلقي العلوم في المدارس . وما يطلب من الزوج والزوجة لاولادها يطلب من كل المتعلمين والمتعلمات لاختوتهم واخواتهم فاذا بذلت الهمة في العمل بهذين الاسلوبين علا تخفي عشر سنوات حتى يتضاعف عدد الذين لهم الملم بالقراءة والكتابة ثلاثة اضعاف او اربعة . ثم يزيد عدم على نسبة هندسية صاعدة . وبغير ذلك تبقى الامية صارية اطلالها في هذا القطر على ما نراه لان الذين يبلغون سن التعلم من مواليدهم هم اكثر كثيراً من الذين تسعهم المدارس التي يحتمل انشاؤها ووجود المعلمات لها

وزراء المالية المصرية

(اتم حضرة صاحب العالي محمود خيري باشا وزير المالية السابق بعمل مجموعة فتوحات في اصلاحه في الوظائف التي تولاه احياء لتذكرى اصلاحه من جهة وخدمة لتاريخ مصر الحديثة من جهة اخرى)

وقد نرى ما بده في مقتطف يوليو سنة ١٩٢٠ من المجموعة لنفسه التي اهداها الى ديوان محافظة مصر والآن نعرض بيانا من المجموعة التي هي بوصفها اثناء توليه ووزارة المالية المصرية واعدادها الى ديوان المالية لتتطد على الدوام في مكتب الوزير وهذا بيانا)

وزراء المالية المصرية من عهد الولاية الوراثية للصفيوري له محمد علي الكبير بتاريخ ٢١ ذي القعدة سنة ١٢٥٦ الموافق ١٣ فبراير سنة ١٨٤١

الاسم	المقب	تاريخ التعيين
١ السيد محمد شريف باشا (والد السيد علي شريف باشا)	مدير المالية	حوالي سنة ١٨٤١ ميلادية
٢ السيد ابو بكر وات باشا	مدير المالية	٢١ يونيو سنة ١٨٤٩
٣ احمد رشيد بك	مدير المالية	١٠ يونيو سنة ١٨٥٠
٤ محمد سليم باشا	مدير المالية	١٨ يونيو سنة ١٨٥٢
٥ علي ذو الفقار باشا	غازي جناب داوري بالخرينة المصرية	٢٣ ستمبر سنة ١٨٥٤

- | | | | |
|----|---|---|---------------------------|
| ٦ | عبد الله عزت الارناؤدي باشا | ناظر المالية | ٢١ يونيو سنة ١٨٥٧ ميلادية |
| ٧ | محمد مختار بك | ناظر المالية | ١٧ فبراير سنة ١٨٥٨ » |
| ٨ | محمود ناهي باشا | ناظر المالية | ٢٧ يوليو سنة ١٨٥٨ » |
| ٩ | اسماعيل راعب باشا | ناظر المالية | ١٦ أبريل سنة ١٨٥٩ » |
| ١٠ | احمد رشيد باشا | ناظر المالية | ١٠ يناير سنة ١٨٦١ » |
| ١١ | محمد حافظ باشا | ناظر المالية | ٤ أكتوبر سنة ١٨٦٤ » |
| ١٢ | اسماعيل راعب باشا | ناظر المالية | ١٧ سبتمبر سنة ١٨٦٧ » |
| ١٣ | اسماعيل صديق باشا المفتش | ناظر المالية | ١ أبريل سنة ١٨٦٨ » |
| ١٤ | { الامير حسين كامل باشا
(السلطان حسين) | ناظر المالية | ٩ نوفمبر سنة ١٨٧٦ » |
| ١٥ | مصطفى رياض باشا | ناظر المالية مؤقتاً في
وزارة نوبار باشا | ١ سبتمبر سنة ١٨٧٨ » |
| ١٦ | السير ريفرس ويلسن | ناظر المالية في وزارة نوبار باشا
وزارة ولي العهد محمد توفيق باشا | ١ سبتمبر سنة ١٨٧٨ » |
| ١٧ | اسماعيل راعب باشا | ناظر المالية في وزارة
شريف باشا الاولى | ٩ أبريل سنة ١٨٧٩ » |
| ١٨ | اسماعيل ابوب باشا | ناظر المالية في وزارة
شريف باشا الثانية | ٢ يوليو سنة ١٨٧٩ » |
| ١٩ | علي حيدر يكن باشا | ناظر المالية في مدة خالية
من وجود وزارة | ١٨ اغسطس سنة ١٨٧٩ » |
| ٢٠ | مصطفى رياض باشا | ناظر المالية بالوكالة ورئيس
مجلس الشطار | ٢١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ » |
| ٢١ | علي حيدر يكن باشا | ناظر المالية في وزارة
شريف باشا | ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨١ » |
| ٢٢ | علي صادق باشا | ناظر المالية في وزارة محمود
سامي البارودي باشا | ٤ فبراير سنة ١٨٨٢ » |

- ٢٣ عبد الرحمن رشدي ناظر المالية في وزارة
باشا اسماعيل واغب باشا
٢٠ يونيو سنة ١٨٨٢ ميلادية
- ٢٤ علي حيدر يكن باشا ناظر المالية في وزارة
شريف باشا
٢٨ أغسطس سنة ١٨٨٢
- ٢٥ مصطفى فهمي باشا ناظر المالية في وزارة
نوبار باشا
١٠ يناير سنة ١٨٨٤
- ٢٦ محمد ركي باشا ناظر المالية في وزارة
نوبار باشا
١٠ مارس سنة ١٨٨٧
- ٢٧ مصطفى رياض باشا ناظر المالية ورئيس مجلس
النظار
١١ يونيو سنة ١٨٨٨
- ٢٨ عبد الرحمن رشدي ناظر المالية في وزارة
مصطفى فهمي باشا
١٤ مايو سنة ١٨٩١
- ٢٩ بطرس غالي باشا ناظر المالية في وزارة غري
باشا ووزارة رياض باشا
١٥ يناير سنة ١٨٩٣
- ٣٠ احمد مظلوم باشا ناظر المالية في وزارة نوبار باشا
ووزارة مصطفى فهمي باشا
١٦ أبريل سنة ١٨٩٤
- ٣١ احمد حشمت باشا ناظر المالية في وزارة
بطرس غالي باشا
١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٨
- ٣٢ يوسف سايا باشا ناظر المالية في وزارة
محمد سميد باشا
٢٣ فبراير سنة ١٩١٠
- ٣٣ احمد حلمي باشا ناظر المالية في وزارة
محمد سميد باشا
٥ أبريل سنة ١٩١٢
- ٣٤ سميد ذوالفقار باشا ناظر المالية في وزارة
محمد سميد باشا
٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٣
- ٣٥ يوسف وهبه باشا رشدي باشا ووزارة محمد حيد
باشا في وزارة
٥ أبريل سنة ١٩١٤

- ٣٦ محمود غري باشا وزير المالية في وزارة محمد توفيق نسيم باشا ٢٢ مايو سنة ١٩٢٠ ميلادية
- ٣٧ اسماعيل صدقي باشا وزير المالية في وزارة علي يكن باشا ١٧ مارس سنة ١٩٢١ د

وعد ذكر معالي غري باشا في وسط المجموعة بعض آيات كريمة واحاديث شريفة وحكم وآثار تناسب المقام وهي

ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تفسد كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً (سورة الاسراء)

والذين اذا اتفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً

(سورة التفرقان)

قال احملني على حزائى الارض اى حفيظ عليم (سورة يوسف)

أيا رجل استعمل رجلاً على عشرة انفس علم ان في العشرة افضل ممن استعمل فقد غش الله وغش رسوله وغش جماعة المسلمين

روى عن عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه انه كانت له الشمعة من بيت المال ما دام ينظر في حوائج المسلمين فادا فرغ من حوائجهم اطفأها واسرج عليه سراجاً وقال الامام الشافعي رضى الله عنه

امطري ثلوة احوال سرنديب ب وفيضي آبار تكرر تبراً

هنيمة الملوك وتسمي نفس حوتري المذلة كفراً

انا ما عت لست أحرم قوتاً وادا ما مت لست أعدم قبراً

قال الفاتح العظيم عمرو بن العاص : لا ملك الا بالرجال لا رجال الا بالمال لا مال الا بالمارة لا مارة الا بالعدل

المدينة العربية في الغرب^(١)

(٢)

كثرت نجد في شخص الامير او الخليفة منهم الكاتب والشاعر والعالم والموسيقي والفيلسوف وكانت قصورهم محط رجال العلماء والفلاسفة وكنت ترى المغنين ينتقلون بالآلهم وموسيقام بين قصور الامراء ليظربوهم بانغامهم وليسوهم في اوقات فراغهم

ولقد جاء مفوض بروكس متأخرين لان الشعر الاسباني والبروفانسي ينتسب الى الشعر العربي ولا يجد الاساس صعوبة في ايجاد علاقة بين الشعر العربي الاندلسي والشعر البروفانسي وذلك لاشتغالها على النزل والسيب والسجع ولتعدد القوافي وطولها

ولقد اثبت المؤرخ آماري ان صقلية مدينة للعرب وكذلك شبه الجزيرة (ايطاليا) مدين لصقلية بابتكار الشعر الوطني معنى انه منذ قد البلاط الصقلي البلاط الملكي الاسلامي بدأت عادة الانتفات الى قرض الشعر تلك العادة التي كانت السبب في نهوض الشعر الايطالي

لم يساعد العرب فقط على نهوض الشعر الصقلي والايطالي بل انهم امدوا قصصنا بشكلها ومادتها فانك تجد كتابهم «كليلة ودمنة» ولو انه من اصل هندي قد ترجم الى كثير من اللغات واخذ منه كثير من المؤلفين وهو اصل كتاب «الطرار الاول لمخادئات الحيوان» «La prima veste dei discorsi degli animali» ومؤلفه فيرنسولا وكذلك لكتاب الفلاسفة الادبية La filosofia morale لدوني والجموعة المسماة «حكومة الحكومات تحت الامثلة الادبية للحيوانات المتفاهمة»

(Del Governo dei regni Sotto morali esempi di animali ragionante Fra Loro)

وقد اخذ الشيء الكثير من كتاب كليلة ودمنة بعض القصصيين امثال بوكاشيو

(١) خبة محاضرة القاها الدكتور الاستاذ لويجي ريتالدي ريل القاهرة في نادي خريجي المدارس الايطالية وقلها من امة الايطالية الى العربية الاديب طه افندي موري

Boccaccio وبوجيو Poggio وباندينو Bandino وباندلو Bandello ولافونتين La Fontaine ووصعوه في كتبهم انظر بتسى Pizzi ترجمة قصص Panciatantra بانساتترا وحوادث حيوكوندو Giocondo واستنفودالورلاندو فوربوسو Astolfo dell'Orlando Furioso وقصة اريوستو Ariosto نجد انها مأخوذة جميعها من كتاب الف ليلة الشهير ذلك الكتاب الذي احتوى على قصص عربية وفارسية وهندية غريبة وكذلك فونتي دلورلاندو فوربوسو Fonti dell'Orlando Furioso فاك نجد فيها الاسلوب واحداً والمغزى واحداً سيما تلك النقطة التي تدور حولها جميع هذه القصص وهي رسمهم انه ليس في العالم امرأة عذبة

ويفتنا كثيرون يمتدنون ان العرب هم الذين عربوا (اورلاندو فوربوسو) ولكن هذا محض افتراء ولقد تكلم عن هذه النقطة المؤرخ آمارى فقال « اقول ان سرقة وقتت لكتاب الف ليلة ذلك ان اريوستو وحوادث استولفو وحيوكانسو مقلدة من اولها الى آخرها او بالاحرى منقولة من قصص الف ليلة وليلة ما عدا تغيير في بعض الاسماء وفي بعض الظروف القليلة الالهية »

ومن كتاب الشاعر بترارك Petrarca الى صديقه الطبيب الشهير جيوفاني دابادفا يمكننا ان نعلم الى اي حد وصل النفوذ العربي في ايطاليا فان الشاعر الايطالي ذكر الفجر الذي يرفع به العلماء والحكام الايطاليون الى نجوم السماء عماء العرب وشعراءهم وفلاسفتهم ورياضيهم وحطباءهم

ولقد اعد داني المييري مكاناً مشرقاً لفيلسوف العرب ابن رشد اذ وضعه في قصيدته السامية La Divina Commedia بالجنة الى جانب كبار العلماء والحكماء

ومن فضل العرب علينا ايضاً انهم هم الذين عرفونا بكثير من فلاسفة اليونان وكانت لهم الايدي البيضاء على النهضة الفلسفية عند المسيحيين. وقد كان الفيلسوف ابن رشد اكبر مترجم وشارح لنظريات ارسطاطاليس ولذلك كان له مقام جليل عند المسلمين والمسيحيين على السواء وقد قرأ الفيلسوف النصراني توماس نظريات ارسطاطاليس شرح العلامة ابن رشد. ولا ننس ان ابن رشد هذا هو مبتدع مذهب « الفكر الحر » وهو الذي كان يتعشق الفلسفة ويهيم بالعلم ويدب

بهما وكان يعلمهما لتلاميذه يشفق وولع شديدين وهو الذي قال عند موته كلمة المأثورة « تموت روحي بموت الفلاسفة »

وكان بين فلاسفة العرب المشهورين السكندر وقد وضعه العلامة كاردانو (العالم الغربي الذي كان يشبه العرب في معرفته لمعوم كثيرة) بين الاثنى عشر فيلسوفاً العظماء الذين ظهروا في العالم حتى ايامه

وقد ترجم جيراردو داكمونا في القرن الثاني عشر كتباً كثيرة في الفلسفة والرياضة . ووضع داني مع ابن رشد في كتابه المذكور آنفاً العلامة ابن سينا الفيلسوف العربي العظيم الذي يعرفه الغرب بطب ورسائله التي وضعها في الطب وهي المسماة « القانون » اعماهي سفر جليل استعملت ككتاب للتعليم في جميع المدارس والجامعات سواء في الشرق او الغرب وخصوصاً في ايطاليا فانه كان يدرس في سالون التي كانت اعظم مدرسة للطب في اوربا

وبرى كذلك من خطاب الشاعر تاركا الذي اشرنا اليه فيها سبق كم كانت شهرة الطب العربي وعظمته في ذك العهد وعانحن اولاه لا تزال ترى كثيراً من الادوية المجهرة بالصيدليات تحمل اسمها العربي مثل Alohernes القرمز و Grulebbe الجلاب (ماء الورد) و sciroppo شراب وغير ذلك كثير

كذلك في العرب عناية عظيمة بدراسة علم النبات وكان اهتمامهم به عظيماً واعطوا منه مواد كثيرة قطب والصيدلة وانتقلت اليها من الشرق اشباب ونباتات طبية وعطورات كثيرة مثل Cubebe الكباية و Zafferano الزعفران و Canfora الكافور الخ

اما علم الكيمياء فقد درسه درساً متقناً وعوا به كثيراً فكان السبب في اختراع آلات ميكانيكية عظيمة وابتعاد احصاء الكيمياء الاساسية الاصلية وكثير من العمليات المهمة مثل التقطير وفتح الطريق الى ذلك العلم الذي صار فيما بعد الكيمياء الحقيقية

دخل علم الكيمياء في الغرب مع اسماء عربية كثيرة لا تزال باقية في لغتنا الايطالية وفي اللغات الاخرى مثل Alkali القلي و Borace البورق و Talcو الطلق و Lambiceo الاميق و Elixir الاكبر و Alcool الكحول وهي جمع

كحل وهو مسحوق يستعمله حكتير من النساء المسلمات ومشهور كذلك لدى الاوربيات وكان يستعمله نساء المصريين القدماء منذ آلاف السنين . وكلمة كحول معناها الآن « روح النبيذ » ولكن كان هذا الاسم يعطى من قبل للأشياء التي تصير الى ذوات صغيرة . ويقال ان الطبيب الهولاندي يوبرهاف الذي عاش من سنة ١٦٨٦ الى سنة ١٧٣٨ هو اول من وضع كلمة الكحول للدلالة على روح النبيذ

كذلك كان للعرب ولع عظيم بدراسة علم الفلك وحدوا قواعده في Tolomeo فترجموه واطلقوا عليه اسم المجسطي ودرسوه درساً جيداً حتى فاقوا اليونان والهنود اساتفتهم فيه لانهم علقوا عليه ملاحظات دقيقة واكتشفوا اكتشافات مهمة كثيرة كالكلف الشمسية مثلاً . ومن العرب انتقلت الى اللغة الايطالية اسماء كثيرة فنجوم واسطلاحات فلكية مثل Alidada المضادة و Azimut السمات و Auge أوج و Nadir النظير وغير ذلك

وكانت الهندسة موضع دراسة العرب وابعادهم وكانت عنايتهم بها كبيرة جداً وقد درسوها على قواعد اقليدس وكان هذا الكتاب اول كتاب يوناني ترجموه ووضعوا نظريات مهمة جداً منها حساب المثلثات الكروية Trigonometria Sferica وم اول من استعمل المخطوط الهامة لدائرة واخذوا عن الهنود طريقة العدد المؤسدة على قيمة مواقع الارقام ونقلوها اليها والتي منها اخذنا كلمتي cifra و zero فكلتاها عربية مأخوذة من كلمة صفر ومعناها zero . وكان العالم الرياضي الايطالي جيراردو دكريمونا اول من عرف الاوربيين بالارقام العربية والجبر وترجم الى اللاتينية كتاب العالم العربي الرياضي الشهير الخوارزمي الذي احدث من اسمه كلمة Algorismo الخوارزميات وهو علم الحساب على الطريقة العربية

ونشر في الغرب طريقة الحساب العربية ليوماردو فيبوناتشي داينزا في كتابه المسمى اباقوس Abbaous وهو اول كتاب لغة عالم مسيحي وفيه ايضاً نشر الجبر الذي احدثه العرب ايضاً عن الهنود ذلك العلم الذي هو اساس جميع العلوم الحديثة . ولا تزال عندنا اسماء عربية موصوغة تدل على عمليات وقواعد في هذه

العلوم مثل القطايم Alcataym والمقابلة Almocabala والحبر Algebra وهذه الكلمة الأخيرة باقية للآن كدلالة على العلم الذي عرفه لسابيوناثشي ولكن في الاصطلاحات الحاسوبية كلف العرب يسمون بها إحدى العمليات الحبرية الأساسية

وقد ذكر ليوناردو فيبوناثشي في مقدمة كتابه أباقوس كيف أن والده الذي كان مسجلاً للتجار في حرك بوجايا (في أفريقيا الشمالية) استدعاه إليه وعلمه الرياضة بمدارس العرب العظيمة . وبوجايا هذه كانت مدينة كبيرة ببلاد الجزائر وكانت مركزاً للتجارة والصناعة وكان يزل بها كثير من أهل يبرا فآخذوا عن أهلها صناعة الشمع إذ كان يصنع منه مقادير وأفره في معاملها الكبيرة ونقلوها إلى أوروبا ومن اسم تلك المدينة جاءت لغتنا الإيطالية كلمة Bugia ومنعها شحمة لم يكن اهتمام العرب قاصراً على العلوم بل إن عبايتهم بالتجارة والصناعة لم تكن لتقل عن ذلك فقد اجتهدوا كثيراً في ترقية صاعاتهم وكانت لهم تجارات واسعة فبينما يصعب الشرقيون اليوم لمخترعاتنا وعمل مصانعنا كذلك كان شأننا في القرون الوسطى يوم كنا لا نزال برارة جهلاء فقد كنا نحار كثيراً وندهش حد رؤية مصنوعاتهم الغريبة التي كانت تأتيها بها متاعهم

ولقد كانت الهدايا العظيمة التي أرسلها أمير المؤمنين هاروب الرشيد إلى الإمبراطور الروماني شارلمان موضع دهشة عظيمة وكانت تتألف هذه الهدايا على ما حكى المؤرخ ايجياردو Aginardo من قيل عظيم وخيمة مطرزة بأنفم تطريز واجله وروائع عطرية ثمينة وشمعدانين وساعة مائة أشياء كانت لا تزال مجهولة عند الأوروبيين . من ذلك الحب لفت ذلك الشرق الغريب انظار الغربيين إليه وسمرقان ما قامت المتاجر العظيمة بينهم وبين ثغور البحر الأبيض المتوسط والبحر الأسود . وقام كذلك كثير من التجار من يبرا وجوى والسديقة وامالي والسياح والرهبان مستصحبين معهم مخفيهم وملحنيهم بريرة الشرق من مصر إلى الشام فبلاد الجزيرة فبلاد الفرس ومن أسيا الصغرى إلى الهند والصين واستوردوا منها أشياء من كل نوع (انظر بزي الاسلام من ٤٤٠ — ٤٤١)

وكان العرب في أسواقهم العتيقة بمصر والشام يحملون مع مصنوعاتهم

مصنوعات اخرى لا تقل عن تلك اتقاناً وتعاماً كانوا يستجلبونها من بلاد العرب
والهند والصين وحزائر بحر الارخبيل الاكبر الفنية وذذهب تجار جمهوريتنا الى
هناك قبل الحروب الصليبية فنجحوا مع الصليبيين في تأسيس ممتلكات لهم في
بلاد المسلمين وفيها وجدت جاليات كبيرة وقد كان تقدمهم يزداد زيادة مذهمة
وكان سبباً في نجاحهم وعظمتهم

وكان من اهم الاسباب التي ادت الى نجاح حنوى تجارتها مع طرابلس والمغرب
وكانت تلك التجارة عظيمة حتى ان حكومة حوى رأت ضرورة انشاء مدرسة
لتعليم اللغة العربية وانشئت باصر حال في سنة ١٢٠٧ ميلادية وبدلنا على ذلك
ايضاً وحود عدد عظيم من الكلمات العربية في لغة هذه المدينة لسوقها منها
على سبيل المثال كلمة Camalo حمال Mucrama محرمة وغير ذلك كثير

وفي اللغات العامية في جميع مدتنا التي كانت لها تجارة مع الشرق وصقلية
كلمات كثيرة من اصل عربي دخلت اليها مع التجارة العربية لا تزال معاجم اللغة
تخفظ كثيراً منها مثل العنبر Ambra والزعفران Zafferano والنجيل Zenjiro
والخلجان Galanga والسكر Zucchero والبر او القهوة Caffè والبن يرد
اليها ايضاً من امريكا ولكسا تفصل عليه العربي الذي يسمى Moca (مخا) وهو
اسم الميا الذي يصدره في اليمن بلاد العرب وكلمة Caffè جاءتنا من الكلمة التركية
Qave وهي مأخوذة من العربية وتدل عدم على المشروب لا على النبات
ذلك المشروب الذي عرف لأول مرة في البندقية في سنة ١٦١٦ وفي ذلك الحين
كانت القهوة لا تزال مجهولة في اوروبا ولقد قال راهب من الذين راوا الشرق
عنها انها ماء اسود ساحب وكان الفرنسيون لجهلهم اياها يسمونها « شراب الخنزير »
فيا للمعجب كيف يتغير الذوق فان الذين لا يشربوها الآن يعدم شاربوها حتى

كذلك الطاس Tazza والابريق Bricco كلتان عربيتان وتقل العرب قصص
السكر الى اسانيا وصقلية ونقلوا ايضاً صناعته وكيفية تكريره واعطونا مع
الحاصلات الطبيعية الطرق الصناعية والحاصلات الصناعية مثل المظورات والروائح
والبهارات والاقشة والاجواح فكم من اشياء ثمينة وحلوة الطعم وذات رائحة
دكية اعطونا اياها لستعملها المطامخا ولزيتنا مثل ماء الورد والمسك والبهار
والقرنفل والقرعة وغير ذلك

ورخرفتهم لاقتهم مشهورة فكلمة Damasco الباقية الآن تدل على النسيج الحريري النفيس ذي الالوان الالامعة التي كانت تخبى الالباب بهجتها وتطربها السديع برسوم الزهر والصور وكلمة Baldacchino نذكرنا بذلك المسيح الحريري الجميل الذي كان يصنع في القرون الوسطى في بغداد ثم سمي عندنا Baldaceo كذلك كلمة Mussoline اسم نسيج كان يصنع في مدينة الموصل العربية هو نسيج ناعم رقيق كانت تلتف به المرأة المسلمة كما تخفى نفسها عن اعيان الرجال. ولا ننسى السندس الناعم الذي كان موضع دهشة الغربيين واعجابهم حتى ولدت الرغبة في تقليده فانشت لذلك المعامل الكبيرة في اوربا وكان اكبر هذه المعامل واحدا في إيطاليا

وقد نلاحظ ان كلمة Ricamo (ركامو) ومصاها التطريز هي كلمة عربية « رقم » وقد اخذ هذا الفن عن العرب الى اوربا الصليبيون والتجار الايطاليون (انظر بشي الاسلام من ٤٥٥ - ٤٥٦) كذلك كلمة اخرى Intarsio الترسيع وهي تدلنا على فن آخر ادخله العرب معهم الى صقلية ومنها الى اوربا ولا تزال الى وقتنا هذا اسحة مرصعة بقشوش وكتابات عربية بديعة مثل التي في القبعة البلاتينية الموحودة في بزموا حاضرة الجزيرة

ولم يقصروا في اعادة الفنون الجميلة بل عنوا بها حياة كثيرة ونفخوا فيها نبوغا عظيما فقد انتصوا الموسيقى والنقش والحفر وهندسة المباني فكان يتردد المفنون والمفنيات الى قصور الملوك لتسليةهم واسماعهم الاغاني الجميلة وكاتب الخلفاء يشحومهم باحزال المطاه لم كدهم كانوا يترددون الى محاسن السرور وكانوا يوقعون اغانيهم على الطيور والرباب والعود تلك الآلات التي انتقلت اليها باسمائها. وقد وضع العرب الطيور لاصلاح حركاتهم ولتسليمهم ولا نظامهم الحربية فاحده عنهم الصليبيون ثم ادخل الى الجيوش الاوربية

لم يكن للنقش والحفر عند العرب اهمية عظيمة الا ما كان خاصا منهما بالزخرفة فقد كان في غاية الابداع والاتقان وقد املت الصور بسبب الدين فاه حرمها خشية ان يعود العرب الى وثنيهم الاولى ولكن على الصد من دقة هندسة المباني فانها كانت في تقدم عظيم . بشاهد

مساحدهم وقلاعهم وقصورهم الفنية يجرعها اللامع ودرحرفها البديع ولا يزال
مسجد قرطبة الحليل وقصر الحمراء المعجم اجل مباني اسبانيا التي تفخر بهندستها
وبمهندسيها ولقد حدد العرب في مدة حكمهم طبرية صقلية مدينة يرمو العاصمة
وملاوها بالقصور الشاهقة البديعة والمباني الاليفة والمساعد العظيمة ولا يزال
فيها الشيء الكثير من ذلك الى الآن مثل قصر Zizl الذي كان يسمى العرب
القلمة العربية

وقد فاني ان اذكر ان قصر الحمراء كان اسمه عند العرب القلمة الحمراء وقد
سميت كذلك لان الحائط الخارجى الذي كان يحيط بها كان احمر اللون . ولا يزال
عندنا عدد عظيم من المباني التي قلنا بها الزخارف والافاريز العربية وادا دققنا
النظر وجدنا ان الهندسة الفوطية اعماهي الهندسة العربية تقريبا

وكان العرب علاوة على كونهم يمشقون القس ويهبسون به ويذودون عنه
بجزلون المسكافة لفصاع المسيحيين الذي كانوا يشتغلون معهم في بناء قصورهم
ومساجدهم وكان اهتمامهم عظيما بالزراعة فعملوا على رقيها واعماها بكل ما اوتوه
من قوة ذلك انهم اوجدوا طرق الري الصامية في الحقول ونقلوها الى اسبانيا
وصقلية ولا يزال نحفظ الى الآن كلمتين عربيتين حاصتين بالري وهما Secchia
ساقية و Noria فووج

كذلك لفظة Risma (رزمة) مأخوذة من العربية وهي تذكر لنا اصل
صناعة كان لها دخل عظيم في انتشار العلوم والحضارة اي صناعة الورق التي كان
العرب اول من ادخلها فاستماصوا بالورق من رفاق الحلد ومخاف العظم التي كانوا
يستعملونها للكتابة في ذلك الوقت ولقد انشأوا مصانع عظيمة للورق في الاندلس
وصقلية ومن ذلك المين انتشرت صناعة الورق في ايطاليا كلها ومصانع بارما
على الخصوص كانت لها شهرة بعيدة . كذلك كلمة فطن مأخوذة عن العربية وكلم
من الالفاظ الموحودة عندما من اصل عربي يمكنني ان اذكرها لكم مثلا اسماء

الموازين والمكاييل كلها عربية مثل Quintale, Cantaro قنطار و Rotolo
رطل و Rubbio ربه و Romano رمانه و Carato قيراط كذلك الكلمات
التي تدل على الاشياء التي تستعمل في الملاحة وتعلق بالبحر كلفظة Ammiraglio

اميرال وArsenali Darsena دار الصناعة وGalea خليه وTartana طراد وCarraca كراكه وكذلك Feluca ملوكو وCassero قصر وCalatafare القلعة وغير ذلك كثير وهذا مما يدل على انهم كانت لهم بحرية عظيمة واساطيل ضخمة

ويجب ان لا ننسى ان كثيراً من الكلمات التي تستعمل في التجارة من اصل عربي مثل كلمة Dogana ديوان (الجرك) وTabella القالة وTaraz الطرحه وTariffa التعريفه وFondaco الفندق وMagazzino المخزن وغير ذلك فامة هذه مدنيها وتلك آثارها ومفاسرها حدير بنا بل واجب علينا ان نحفظ لها تلك البر التي قدمتها الينا واسلفنا لها . ولست ادري لماذا لا نسمع كلمة اعجاب بالعب العرب العظيم الذي ترك في طريق المدينة آثاراً عديدة والذي جعل معه اعظم المساعدات واحل الخدم لتنوع الاساني فلا يبخل على العرب باعطائهم المقام اللائق بهم وبآرائهم المثرة التي استحقوها بمجادة الاكل جاهل التاريخ حيث حطت ايديهم صحائف بيضاء فاحرة يمحى على كل انسان ان يحبهم من اجلها

وقد يحزنني والله كما يحزن خيرى ممن ينصفون ان يكون بيننا نحن الاوربيين نفر يقودهم سواه الظن والجهل الى احتقار العرب وحسانهم من امة ادى من انهم وان نرى كلمة عربي صدنا تدل على معنى غير معنى التمدن وهذا بلا شك افتراء ونكران للحميل . فان هذا الشعب ولو انه سقط من شاق مجده وزل عن المثرة العظيمة التي كان فيها الا ان العربي لا يزال يحفظ صفاته المحيية وذكائه النادر مما يتحل به كل متعلم راق . وانا لا زال نذكر للعرب حسن فراسهم وقوة ملاحظتهم للطبيعة وسرعة خاطرهم . وها نحن اولاء لم نصل الى ما وصلنا اليه من المعرفة الا بفضلهم فلذلك نشمر بعطف عظيم على ابناء الصحراء ولا زال نذكرهم بالشكر والامتنان ايديهم البيضاء عليا في الماضي ولا يسعنا في الحاضر الا ان نعد اليهم ايديا كي ينهضوا ويثبوا الى المكان اللائق بهم تحت الشمس حتى يشتركوا معنا في استثمار تلك المدينة التي كانوا لها يوماً موجدين وعلى اعلاء شأنها عاملين

نشوء السفن الحربية

من المرافقة الى الحدود نوط

لا يعلم بالتحقيق تاريخ ظهور السفن الحربية ولو على ايسر اشكالها ولكننا نعلم ان الفينيقيين قبل التاريخ المسيحي بقرون كانوا يسلحون سفنهم باسلحة تقيها غارات القرصان الذين كانوا يملأون طرق التجارة في ذلك العهد . وغني عن البيان ان ارتقاء السفن الحربية مصاحب لارتقاء السفن التجارية بل ان الصنف الواحد منهما نشأ عن الصنف الآخر

واول ذكر للسفن الحربية نراه في النقوش المصرية فكانت تلك السفن تمخر في النيل وقلماء كانت تبحر في بحر الروم او البحر الاحمر . وكان مقدمها معقوفاً الى فوق ومؤخرها عاليًا ومجاذيفها كثيرة على الجانبين ومنهم اخذ من حقهم من الامم وبقي هذا الشكل هو الشكل المعمول عليه نحو اربعة آلاف سنة مع تغيير قليل كما يرى فيما بقي من آثار سفن اليونانيين والرومانيين واهل السندية

على ان الفينيقيين كانوا اول امة برزت في ميادين البحار وقادها صاحب الاسفار الى استطلاع جوانب بحر الروم والفاذ منه في بوقاز جبل طارق الى المحيط الاطلسي والوصول الى سواحل بريطانيا . وتدل النقوش التي وجدت في سورية ان الفينيقيين بنوا منذ سنة ٧٠٠ قبل المسيح سفناً بصفين من المجاذيف على كل جانب . ويؤخذ مما رواه هيرودتس عنهم ان سفنهم كانت تحمل لسلك كل البحار وان ملاحهم كانوا من امهر الملاحين . فقد روى ان نحو ملك مصر اراد ان يبحر بركة تصل بين بحر الروم والبحر الاحمر ففشل في مشروعه هذا فانتدب ثغراً من الملاحين الفينيقيين ليطوفوا حول افريقية ففعلوا — خرجوا من البحر الاحمر وعادوا بطريق بحر الروم

والمرجح ان اليونانيين تسعوا على منوال الفينيقيين في بناء سفنهم . وترى في الرسم الاول صورة سفينة حربية يونانية اشتركت في معركة سلاميس المشهورة . وليس في التاريخ الذي بين ايدينا ما نعرف منه متى بدأ الناس يبنون السفن على شكل هيكل السمكة بفقار واصلعه وانما نعرف انه كان للسفن اليونانية ظهر

سفينة يونانية بحرية

سفينة ذات ثلاثة مقاعد



بارجة من بوارج العمارة الاسبانية

فكتوري بارجة نلسن

مقتطف يناير ١٩٢٢

امام الصفحة ٤٠

واضلاع وانهم كانوا يعلّون ما بين الاضلاع بالواح ومسامير خشبية وبعض مسامير من البرونز . وكانوا يستعملون لها شراعاً واحداً مرصاً كما كان المصريون يفعلون . وبقي هذا الشراع من خصائص السفن الحربية الاولى مدة قرون كثيرة . ويقول هوميروس انه كان في السفينة الحربية اليونانية عشرون حذاً الى خمسين كانوا يجلسون على مقاعد مرضية وفيها قرنان الواحدة عند المقدم والثانية عند المؤخر . وكان يجلس في الاولى الرقيب وفي الثانية « الرئيس » او مدير الدفة . وكان المؤخر كثير الخرف وشكلاً كشكل ذنب السمكة . وبني عدد الملاحين في أكبر سفينة ٥٠ الى ستة ٧٠٠ قبل المسيح وكانوا يجلسون على مقعد واحد ولكن اصيف الى سطح السفن فيها بعد سطح آخر ومعه مقعد ثانٍ للحدافين . وسفن مثل هذه عرفت باسم ذات المقعدين وتلها ذات الثلاثة المقاعد كما يرى في الشكل الثاني . واستعمل منها نحو مئة سفينة في معركة سلاميس

وما اشتركت فيه السفن كلها الكسوف او المسجنيق وكان في كل منها واحد تحت سطح الماء وآخر فوقه وكان هذا المسجنيق احظم سلاح السفن يستعمل للنطح ولكن كثيراً ما كان يتفق ان تستوي السفينة الناطحة والمطووعة في الضرر الذي كاتتا تصالان به

واخذ الرومانيون من اليونانيين كما اخذ هؤلاء من الفينيقيين قبلهم وزادوا سفنهم كبراً على السفن اليونانية كما راد اليونانيون سفنهم كبراً على السفن الفينيقية . واخص ما اشتهر به الرومانيون اسطولهم التجاري بسفنه التي كانت تنقل الحبوب من اطراف بحر الروم الى رومية وكان هذا الاسطول المسمى المتينة التي ربطت رومية مركز السلطة الامبراطورية باستمرارها البائية . وكانوا يقشون اسم السفينة على مقدمها ويحيطون مؤخرها على شكل عبق اورة وعمود هونه بماء الذهب . ولم يبلغ اسطولهم الحربي شأناً يذكر حتى كانت حروبهم مع قرطجة فقهروها بمبارة مؤلفة من مئة بارجة من ذوات الحلسة المقاعد وعشرين من ذوات الثلاثة

وكانت البوارج الحربية الاولى في كل امة من الامم القديمة مكشوفة غير مزخرفة ثم تلها بوارج في مقدمها ومؤخرها غرفتان ثم بوارج في وسطها شبه منصة متصلة بالفرقتين المذكورتين يستعملها الريان وسائر موظفي السفينة . ثم لما

كبرت البوارج جعل لها سطح كامل تقف الجنود المقاتلة فيه للقتال والجذافون تحته

وكان لبنادقة اليد الطولى في تحسين السفن التجارية والحربية معاً في المصور المتوسطة وما قبلها وكان في البارجة من بوارجهم ثلاث سوار وهي أسرع حرياً من سمن اليونان والرومان

وعلى تفوق الفينيقيين على الامم القديمة في الملاحة وتجهيز الاسفار البحرية الطويلة لم يبلغوا مبلغ الامم السكندناوية في ذلك . فاب اسلافهم الملقبين « بالفيكيكج » اي قرمان بحار اوربا الغربية في القرن الثامن والتاسع والعاشر للمسيح بسوا سفناً جميلة عالية اوغلو فيها الى محافل البحور الغربية . ويكاد يكون المتفق عليه الآن انهم زلوا الى بر اميركا قبل كولمبس بصفة قرون وكانوا يهتدون بالشمس نهائراً وينجم القطب ليلاً ولهم من سليفتهم اعظم معوان على ذلك

ومما استدلل به على ان سفنهم المكشوفة كانت تستطيع اجتياز الالتيتيكي بمواصفه الشديدة ان سفينة بنيت في وقت ممرض شيكاغو على نموذج بقايا سفينة من سفن الفيكيكج وجدت في مدفن بيلاد نروج . ثم ازلت هذه السفينة الى البحر في مدينة برغس واقلعت في اول شهر مايو هبلت الساحل الاميركي في ١٣ يونيو اي بعد مسيرة ٤٤ يوماً . وقد قال ربابها ان جريها كان على غاية المرام وان سرعتها لم تقل عن سرعة السفن التجارية الحديثة

وفي الشكل الثالث صورة بارجة من بوارج المارة الاسبانية المشهورة في التاريخ وقد بنيت في اواخر القرن السادس عشر وفيها ثلاث سوار لا اثنتان . وكانت مدافعها ضميعة قصيرة المدى مصنوعة في سفين الواحد فوق الآخر في سطحي البارجة

ثم زادت بوارج القرنين السابع عشر والثامن عشر حجماً وقوة شراع حتى صارت تبني بثلاثة سطوح في عهد نلس اي في اوائل القرن التاسع عشر . وكان في اكبرها ١٢٠ مدفعاً الى ١٣٠ وفي الشكل الرابع صورة البارجة « فكتوري » وهي بارجة نلسن التي قتل عليها واتصر فيها على السوارج الفرنسية في معركة توافلغار

وبقيت السفن التجارية على شكلها وحالها حتى منتصف القرن التاسع عشر حين ادخل عليها تغيير كبير على اثر استعمال البحار في تسيير السفن وبعد ذلك بقليل صنع اريكسن حراقة المشهورة من الفولاذ وكانت علو سطحها نحو قدمين عن سطح الماء وليس عليه سوى برج واحد مدرج وفيه مدفعان ضخمان. وكان الفرنسيون قبل ذلك يضع سنوات قد شرعوا يصنعون سفنهم الحربية البحرية بصفايح من الحديد فكان هذا المهد بدء عهد السفن المدرعة الحديثة ومن نماذجها البارحة اورينون الاميركية ونحن درعها ١٨ بوصة وبرجها مصفح بالفولاذ وجميع مدافعها محمية. وعلو سطحها ١٣ قدماً عن سطح الماء وهذا يصل بنا الى اواخر القرن التاسع عشر. ثم ادخل الانكليز طرز بوارج دردنوط وفيه عدل عن البطريات المختلطة بمدافع من عيار ١٢ بوصة و ٨ بوصات و ٦ الى مدافع كلها من عيار ١٢ بوصة مع مدافع قليلة صغيرة لمقاومة الطريد. واول بوارج هذا الطرز (واسمها «دردنوط» ومرة اخذ اسم الطرز) كانت حولتها ١٧٥٠٠ طن وسرعتها ٢١ ميلاً في الساعة ونحن درعها ١١ بوصة وكان بها ١٠ مدافع من عيار ١٢ بوصة. ثم ما فتئت البوارج تكبر وتثخن دروعها ويزداد عيار مدافعها ومدى جريها وقدرتها على مقاومة الطريد حتى بلغت ما هي عليه الآن. والبارجة بنسلفانيا الاميركية واحدة من هذا الطرز محولها ٣٢ الف طن وفيها ١٢ مدفعاً من عيار ١٤ بوصة وسرعتها ٢١ ميلاً ونحن درعها ١٣ بوصة ودرع مدافعها ١٨ بوصة

واحد منها الطراد هود البريطاني المرسوم في الشكل الخامس طوله ٨٦٠ قدماً ومحمله ٤٢ الف طن وفيه ٨ مدافع من عيار ١٥ بوصة ونحن درعها ١٢ بوصة ودرع مدافعها ١٥ بوصة. واثم حصائصه ان سرعتها مع هذه المدافع الصغمة وهذه المدرع الثعينة ٣٢ ميلاً في الساعة

وقد استفاد صانعو البوارج من الحرب الاحيرة ان صاروا يصنعون ظهرها كما يصنعون جانبيها ويزيدوا نحن جوانب الارجح التي تكون فيها المدافع لان القنابل التي ترشق بها عن بُعد تقع عليها من عل فتنفذ الى مخازن البارود ادا لم تكن محمية كذو



مقطب يار ١٩٢٧

الطراد الأكرمود

امام المصحة ٤٣

هوغو ستنس

ملك المال الألماني

ورد اسم هذا الرجل مراراً في الجرائد اليومية واطلعنا على وصف مسهب وصفه به رجل اميركي لقيه مد عهد قريب وحدثه ملياً في كثير من المسائل الماشية اليهم قراء المقتطف الاطلاع على رأيه فيها لانه اعظم مالي في المانيا واقدر مدير للاعمال الواسعة النطاق فرأينا ان تقتطف من حديثه ما يلي

قال الكاتب : ذهبت الى المانيا وغرضي الاول البحث في احوالها المالية لارى ما تستطيع من حيث اغناء الفرامة التي تطلب منها وتصير ما تحرب من بلادها ومعاملها وكان لي من وراء ذلك غرض آخر وهو ان اتي الماني ستنس واقف على آرائه . ولما تمذر علي ان اجتمع به في مدينة من المدن التي يتردد اليها كل سبج وفيها ومونخ ومبرج قصدت ان انتظره في برلين لكثرة تردده اليها . والسبيل الاكيد في المانيا للوصول الى رجل هو بواسطة السك الذي يتعامل معه فقصدت الدكتور فون ستوس مدير السك الألماني (دش بنك) فاعطاني كتاباً الى ستنس يعرفه في ولكنه قال لي انه لا يظن اني اتمكن من مقابلته . ثم ذهبت الى مدير شركة الاعمال الكهربائية التي لها اليد الطولى في ترقية المانيا صناعياً وطلبت منه ان يساعدني على الاجتماع بستنس والتحدث معه فقال لي ان ذلك صعب من المحال لان ستنس لا يحدث احداً

ثم لقيت وكيل ستنس وهو ماجور من ضباط قلم المخابرات الألماني . ومن اعماله تعيين الاوقات التي يقابل فيها ستنس من يريد مقابلتهم فقال لي انه يستقر بحيث في برلين بعد ايام قليلة ولكنه لا يقيم فيها اكثر من ٢٤ ساعة وكل ساعة من هذه الساعات لها شغل معين ومع ذلك وعدني ان يبدل جهده حتى يجمله يراني

وفي اليوم المعين جاء ستنس الساعة السادسة بعد الظهر واحذ للحال يتذاكر مع مديري اعماله الى الساعة الزامنة بعد نصف الليل ونهض الساعة الثامنة صباحاً وحاد الى مداكرة المديرين الى الساعة السابعة مساءً ثم مضى الى مونخ آخذاً معهم معه في مركته لتسعة المداكرة في اشغاله



هوغو ستانيس

مقتطف يناير ١٩٢٢
لأمم الصفحة ٤٤

وبعد اسبوعين عاد الى برلين وكنت قد دعوت الماجور وكيله الى العشاء مع رجل اميركي كان الماجور يريد ان يجتمع به . ولما سأته عن رئيسه قال لي انه آت لا تشغال مهمة جدا ولا يظن انه يستطيع ان يراني . فقلت له انه يتعذر علي ان اغادر المانيا من غير ان اجتمع به ولو خمس دقائق . ثم ذهبت الى همبرج وبريمن وليبرك وليل وهدت الى برلين قبل الميعاد المصروب لعودة ستنس اليها ولما جاء كانت اشغاله تستغرق كل دقيقة من وقته فقطعت الامل من الاجتماع به واخذت ورقة السفر الى بروكسل في القطار الذي يسافر الساعة الثانية بعد الظهر . وجمت امتني الساعة الحادية عشرة وحرحت من القندق في حاجة لي واحبرت كاتب القندق انني اعود بعد عشر دقائق . ولما عدت لاقي هذا الكاتب وهو يقول مضطربا ان ستنس سأل مني . فقلت واين هو الآن فقال ركب اتوموبيله منذ دقيقة ومضى . فهرولت الى الغرفة التي ينزل فيها فقالت لي المرأة التي تديرها ان الرئيس (وهذا لقبة عديم) كان يطلب ان تركب معه الى ادن هوتل . فزلت حالا قاصدا ان اتبعه وادا بالماجور يناديني ويقول لقد فتننا منك في كل مكان هالك بطاقة الرئيس . فاخذتها واذا هو قد كتب فيها بقلم الرصاص « اني متأسف جدا لانني لم اتمكن من الوصول اليك الساعة ١١ ونصف . فاحييك »

والبطاقة بسيطة جدا واسمها عليها مطبوع بحروف عادية . اغنى اغنياء المانيا يجعله كرمه للتبذير والظهور على حمل بطاقة مطبوعة بالحروف

فلم اقنع بهذه البطاقة وقلت للماجور لا بد لي من رؤية ستنس قبلما اذهب . فاشار علي ان اخاطب ادن هوتل بالتلفوز واسأل عنه ولم يكن الا لحظة حتى رأيت ستنس داحلا فرفقه من شدة مشابته لصور التي رأيته ومرت نحوه وللحال هزته الماجور في فقلت في نفسي هذه فرصة لا تفوت وسرت امامه الى زاوية هناك وجلست معه نصف ساعة اكلمه واسمع حديثه

وهو عريض الوجه اصفره متعب الميدين اسود الشعر قصير الاحية اقنى الانف كأنه من السل السامي ولعل ذلك سبب ما يقال عنه وهو انه يهودي والحقيقة انه مسيحي انجيلي الا ان سمعته شرقية حتى لو لبس عباءة لثن من حرب البادية . لباسه اسود ساذج محمد كأنه ينام فيه . قبتة واطئة وربطتها تكاد تصعد عنها . عا رأسه بريطة سوداء صيقة الزغرف يلمسها صيفا وشتا .

تراه فتحسبه كثير المعلوم مصيغ الافكار منهوكة من التعب ولكنه حالما يتكلم
تبرق عيناه وتبدو منه قوة عزم وصلابة عود لم تكن تنتظرها منه
سمحته يشخص ادواء العالم الاقتصادية بالدقة والايجاز ويدي رأيه فيما تأول
اليه كان عييه مخترقان حجاب الغيب . فقلت هما رجل اعدته الطبيعة لمحاربة
الجبارين . عزيمة ماضية وهمة عالية وارادة من صلب الحديد وإقدام لا يعرف
الاحصاء . هذا ما تراه حينما تلقاه وتحدثه

حالما شرعنا في الحديث رأيت منه رجلاً لا يحجم عن مكاشفة محدثه بأرائه .
قال لي انه اسف لانني اضطررت ان انتظر طويلاً قلداً عكس من مقابلتي واسف
ايضاً لانه لم يتمكن من الاحتجاج لي في اول النهار وكنت احسب انه كتوم
اضطر ان استخرج الكلام منه استعراجاً لكنه لم يكن كذلك بل وجدته يفيض
في حديثه بسرعة غريبة . وكنت قد عرفت بالاحتبار ان خبر السل لتسهيل
الكلام على من تحدثه ان تحدثه بلفظه لحادثته بالالمانية واول سؤال القيتة
عليه هو « هل تستطيع المانيا ان تدفع الفرامة المطلوبة منها »

بأداته بهذا السؤال لانني اعرف مقدار اهتمام الالماني بامر الفرامة وامتناضهم
منها فلم اذكرها لاحد منهم الا احمررت وجنتاه واندفع في الكلام فكان كما ظننت
لانني لم اكد اطرح سؤالاً عليه حتى قال

« يستحيل على المانيا ان تدفع ما طلب منها وهذا الاسلوب فاسد كله فاولاً
المبلغ باعظ حداً لم يسمع مثله وثانياً اذا اردنا ان نوفي القسط الاول وحس علينا
ان نتناع نقوداً احسية فيرتفع سعر الريال ارتفاعاً فاحشاً ويهبط سعر المارك
هبوطاً فاحشاً وتضطر مطاننا ان لا تكف عن طبع ورق النقد فيريد ماركنا المالي
ضعفاً على ضعف . وكيفما ظننت نظرت في الفرامة وجدت فيها اموراً مستحيلة فاذا
ارادت المانيا ان توفي ما يطلب منها مما يريد في صادراتها احتاجت الى خمسة ملايين
حامل فوق مما لها في اين تأتيهم ولم يبق لنا مستعمرات والحرب فتكت رحابنا .
لم يصب امة مغلوبة من الدل ما اسابنا . كانت الامم المغلوبة تعطى وقتاً لتتنفس
اما نحن فتشمر بيد الذين فهرونا آخفة بخناقنا » ثم حمل يصف حالة العالم المالية
بمباراة وخيرة تكاد تكون من حوامع الكلم وكنت اراها اميركية في ايرادها
ومرادها اكثر منها المانية قال

« العالم مريض كله وساسة أوروبا لا يملونه حتى يشق . ثقل قليل من رجال الاعمال يجلسون وينظرون في حال العالم يستطيعون ان يملحوه أكثر من كل رجال السياسة اجمع . مصيبة أوروبا في ساستها ولا منقعة لها منها الا اذا قضى عليهم » لقد كان في طاقة فرنسا ان تجتهد منذ سنتين من الرجال والمواد ما يكفي لاصلاح ما خرب منها لكنها لا تهتم بهذا الاصلاح على ما يظهر كآتهم باذلال المانيا والقضاء عليها . جمهور الفرنسيين من اهل العقل الراجح الذين يحبون الاصلاح ولكنهم خاضعون لصحافتهم وساستهم يحملون بها وهم على ارغام المانيا « على أوروبا وسائر بلدان العالم ان تعلم انه لا يمكن العودة الى النظام الذي كان قبل الحرب من غير ان تعود المانيا منتجة كما كانت لانها ضرورية لصلاح العالم فاذا اصلحت سريعاً اصطلحت احوال العالم سريعاً » واذالم تتعاون بمالك الارض معاً فقد قضى عليها لارتباطها ببعضها ببعض . ولا ينحو الصران الا بالتعاون »

وسألته عن مستقبل المانيا فقال « يستحيل عليك ان تلاشي ستين مليوناً من النفوس ولا سيما اذا كانوا من اهل العمل وصلاح حالهم يفيد العالم كله . المانيا تود ان تصل وتتم قسطها من الاصلاح ولكنها تحتاج الى المواد الاولية التي تعتمد عليها في صناعتها والذين عند هذه المواد لا يريدون ان يعملوا . الصناعة الالمانية انتمشت الآن بعض الانتعاش وكان في الامكان ان يزيد انتعاشها لولا ما تجرده من الموائن »

« ولا بد للصناعة من الشركات المنظمة . ولا يقصد بالشركات ابطال المنافسة بل التمكن من احراز ما يلزم من الوفود والقوة لكي يكثر المصروع » فسألته ما هو اصلح تدبير تتفق عليه الامم المختلفة ويمكن العمل به . الى هناك كلمة وكلامي بالالمانية فلما التقيت عليه هذا السؤال حمل يتكلم بالانكليزية وهو يحسنها غاية الاحسان فاجاب

« ان الحرب قد امتت بطل المحادثات السياسية . وان أهم شيء في العالم العمل الزراعي والصناعي فعلى اهل الارض ان تهتم باعادة الحياة الى العمل . وعندي ان التحالف الصحيح المفيد هو التحالف الاقتصادي التحالف على اصلاح المعايير . تحالف مثل هذا يجب ان يكون مؤلفاً من اميركا وانكلترا ومانيا فيضمن معايير

الناس ومتى تم ذلك سهل ابطال الحروب »

فقلت اراك ادخلت اسكترا في هذا التحالف

فقال : نعم ادخلتها لانها اذا لم تدخل اقامت الدنيا واقصمتها ويجب ان تدخل

فرسا ايضاً لانها عصفو فمال ورجال فرنسا من رجال العمل »

ثم استورد الى روسيا وقال « لا بد من روسيا لاوروبا والعالم اجمع . لا بد

من روسيا المنتظمة المشتركة في العمل روسيا التي تنتج وتصدر وتشترى . ولقد

كان انفرادها وحروجا من مصاف البلدان المنتجة سبباً فملاً في تأخر شفاه

العالم مما اصابه لانه لا يمكن ان يبطل مائة مليون قص ابتاع ما يحتاجون اليه

من غير إحلال في ميران تجارة العالم اصف الى ذلك ان التماقد خربت وان

قوة المانيا على المشتري قد ضعفت جداً بما حل بنقودها من المهبوط وكانت

النتيجة اللارمة عن ذلك ان حدثت هوة كبيرة في سوق التجارة ولا بد من

ردمها والا بقيت الامور على ما ترى من التضعضع والخلل

» ولروسيا الفعل الاكبر في اوربا ولا تستطيع بلاد واحدة ان تصلحها بل

ذلك يستلزم اتحاد اميركا واسكترا والمانيا على اصلاحها . والامان مؤهلون فحصل

فيها بموقفهم الجغرافي ولانهم يعرفون لغتها ويدركون افكار شعبها »

وقبل ان اسأله مسألة اخرى استورد الى موضوع آخر وقال « اتعلم ما هو اهم

شيء للاصلاح بعد الخلاص من رجال السياسة . هو في رأيي اشتراك اميركا الفعل

في امور اوربا فان السياسة التي يراد بها ابتعاد اميركا عن الاشتراك في مصالح

اوربا من شأنها القضاء على اوربا . لاميركا مصالح كبيرة في اوربا فلا بد لها من

الاشتراك معها ولكن ليس على الاسلوب الذي وضعه ولكن لان اوربا محتاجة

الى رجال فعالين لا الى رجال قوالين »

وكما تمادي في الكلام زاد اقتناعي بانه يحيط علماً بكل امور العالم . واستمر

بخطبتي بالانكليزية الا حينما كان يصل في حديثه الى امر يريد تأكيد الكلام فيه

فكان يعود الى الالمانية واتضح لي انه كان متبعاً لكل ما يجري بين الدول من

المذكرات والاعمال فقد اخبرني ثقة في اليوم السابق عن امر يمس علاقات اميركا

الخارجية وهو يقول هذا سرٌ محض لكن ستس ذكره لي حينئذٍ وقال انه

لا يزال سرّاً

ولما رأيت اني ملأت حقيبتي وان كتابتي وقموا حولنا ومقومتنا بين المنتظر المتصحر قلت لا بد من الوقوف هنا لكن كانت نفسي تخدني ان اسأله عن الغرض الذي يري اليه من كل هذا التعب وهذا للشقاء فقلت له انك تريد اشغالك وتوسع اعمالك كل يوم فألى اي غرض انت ترمي . ان يشارك قصد ان يجمع شمل الممالك الألمانية ويجعلها امبراطورية واحدة ففاز فهل تقصد انت ان تجمع شمل المعامل وكل المصالح الصناعية وتديرها بنفسك

وكان الى الآن يتكلم ووجهه اصفر لا حركة فيه علما اني قد اقيت عليه هذا السؤال تبسم قليلاً وقال « هذا سؤال لا يستطيع ان اجيبك عنه »

وكانت الساعة قد نالت الواحدة ففض فودعته وودعني بقوله auf widersehen اي الى اللقاء

وسنأتي في الجزء التالي على ما ذكره الكاتب من تاريخ ستلس ووصف اعماله الكثيرة

المعيشة قبل الحرب وبعدها

كتب كاتب انكليزي رسالة الى مجلة « اوتلوك » الاميركية المشهورة قابل فيها بين احوال المعيشة في انكلترا قبل الحرب وبعدها . ولما كان معظم ما ورد فيها ينطبق كل الانطباق على احوال المعيشة عندنا رأينا ان نلخصها ليقيس القراء عليها . فان متوسط نفقة المعيشة في انكلترا ارخص مما هو في سائر بلدان أوروبا كما ان متوسط المعيشة في مصر ارخص مما هو في سائر بلدان الشرق الادنى . ويؤخذ من الاحصاءات الرسمية ان النفقة في انكلترا ارخص مما هي عندنا . فقد جاء في احصاء انكليزي اخير ان متوسط اثمان الحاجيات في انكلترا الآن هبط الى ١٢٨ في المئة فوق ما كان قبل الحرب وهو عندنا لا يقل عن ١٦٠ في المئة . قال الكاتب : اذا حدثت الانكلترا على اختلاف طبقاتهم تسقط منهم جميعاً ان غاية ما يتمنون ان ترجع عقارب الساعة الى الوراء حتى تأتي هم الى سنة ١٩١٤ . ومهمتهم يقولون متحسين ان اوقات الصفاء والرحاء التي تقدمت الحرب لن تعود . وما من احد الا ويعلم ان سنة ١٩٢١ تختلف كل الاختلاف من سنة ١٩١٤ ولكن

رغبته في تناسي الحرب بحمله على تصور السين التي سلفتها بأحسن مما هي حقيقة. فإذا كان الحديث يدور على الوسكي أو على القدمة أو على الملايس أو على الضرائب وصف لك تلك السين كأنها صفوة الصبر وزهرته وسموها «الأيام الطيبة القديمة» ويسمى عودها كما يتمي كل شيخ عود الشباب

ولوشنا الحكم على ذلك المهد بما يسمعه المرء على كل شقة ولسان في جوانب انكلترا كلها الحكما بأن البلاد كانت حينئذٍ أقرب ما يكون من جنة عدن الارضية. فقد كانت انكلترا في شغل شاغل عمّا كل محلية ليست بدات شأن يذكر. وإذا اراد الانكليزي تذكرها الآن لم يكذب على نفسه بل يعمل اد تلبه فيها المشاغل الاقتصادية المحاصرة على حقارتها. فقد كان يشتري حلب الكبريت مثلاً الدرينة بثلاث بنسات ونصف بنسة (البسة بحرية مليات) وهي الآن اصحاب ما كانت وكان التاجر يدفع اجرة الكاتب الالماني الماهر ١٥ شليناً في الاسبوع وهو يدفع الآن اجرة الكاتب الانكليزي اضحافاً

وعما تسمحهم يتحدثون به قولهم: كان الواحد يستطيع ان يبيع عيفة بدح وترف بأربع مئة جنيه في السنة — يقتني الخدم ويرسل اولاده الى المدارس بل الى احدى الحمامات ويصيف في سويسرا ويحضر حفلات التمثيل كلها في احسن مسرح انكليزي في لندن ثم يبقى في يده من ذلك المال ما يستثمره في شراء القنصليد. ذلك لأنه كان يدفع اربعة جنيهات فم بدلة تصنع عند امير خياط. ويتمشى هناك ايقاً لشلتين. ويركب الاوتوموبيل ويقطع به مسافة كبيرة بنائي بنسات. وكان اقصى ما يباع به الحذاء ١٥ شليناً. وكان الراكب يركب مسافة طويلة في الترام والامينيوس ببسة واحدة

وقد هبطت نفقة المعيشة من ١٧٦ في المئة فوق ما كانت عليه قبل الحرب وهو اقصى ما ملته ولكنها لا تزال ١٢٨ في المئة فوق ما كانت قبل الحرب. ومضى ذلك ان ما كان ثمة ٤٠٠ جنيه قبل الحرب يساوي الآن نظرياً ٩٠٠ جنيه ولكنه يساوي عملياً ١٠٠٠ جنيه الآن. والسبب في ذلك ان اشياء كثيرة من الحاجات رادت ثمنها أكثر من ١٢٨ في المئة فوق ما كانت ولم تحسب في هذا المتوسط. مثال ذلك حلب الكبريت فان ثمنها الآن ثمانية اضعاف ما كانت قبل الحرب. نعم ان احوال المركبات وسائر ادوات النقل لم ترد على ٥٠ الى ٧٥ في المئة ولكن

هناك اشياء كثيرة رادت على ٢٠٠ الى ٣٠٠ في المئة مما كانت قبل الحرب. وكانت اجرة الخادم في المنزل - ا جيه في الشهر وهي الآن ٤ جنيهات على القليل . واقل ثمن لقضاء في هذه الايام ٥ شلصات وللهذا جنيهاً الى ثلاثة جنيهات . وقد رادت احوال التعليم في المدارس والجامعات زيادة فاحشة . واقل مسرح التمثيل المشهور المعروف باسم « كوفت هاردن » لان دخله لا يسد نفقاته

اما التخصيل الانكليزي وقد كان بحسب أمن وسيلة لاستثمار المال فقد هبط الى ٥٠ فقلت فائدته بسبب فلاء العروض كلها حتى بات اصحابه مضطرين الى الاتفاق من رأس المال . واداً باعوه وحدوا ثمة نصف ما كان فلا يحب اذا سمعهم يتمنون عود سنة ١٩١٤ وارتفاع الخصيل الى ثمة الاسمي

ومع ما يرى من سوء الاحوال الاقتصادية في البلاد وفقدائها ثلاثة ارباع المليون من رهرة ابنائها وتعاظم مشاكل المال والمشكلة الارلندية وكون اوربا لا تزال مصابة بحسب الحرب الى درجة الهذيان احياناً - مع هذا كلوزي حركة الاممال والاشغال فيها سائرة سيرها المعتاد الا قليلاً

وإذا انتقلت الى الاقاليم وحدث الانصب التي اقيمت على المدافى اكثر مما كانت في كل زمن مضى والشبان اقل مما كانوا ومع ذلك لا تزال القواصل التي كانت تفصل بين الطبقات المختلفة والحدود التي رسمت لكل طبقة واضحة لا يتعداها احد . فقد حدث في الحرب الماضية ان حلاقاً انكليزياً من الاقاليم كان يقاتل في معركة فستوبرت بالبلجيك فرأى صابطاً عظيماً محروكاً فاحتمله ورحف به على يديه ورجليه وسط سدة من نار المدافع السريعة الى منطقة بعيدة عن الخطر . ولو فتشت اليوم لوحدت ان بين ذلك الصابط وهذا الحلاق من البعد اجتماعياً ما كان قبل الحرب . وقد مكنت الحرب بعض العامة من الجلوس على المقاعد التي للعامة في مراحح البلاد ولكن لا يزال اهل حي شورديتش (حي الفقراء) محروكاً عليهم دخول حي ماينابر (حي الاغنياء) والحقيقة ان اهل الحي الاول لا يريدون الدخول الى الحي الثاني . ذلك لان العامة والخاصة يولون وجوههم على السواء شطرسه ١٩١٤ وما قبلها لا يريدون ان يتحولوا عن الدرجات الاجتماعية التي كانت لهم فيها

الحثيون

أدت الاكتشافات التنقيبية في الحثين سنة الأخيرة الى ما لم يكن يُعلم به من وجود امة قوية جداً في شمالي سورية وان شئت فقل ولايات حثية متحدة تألفت منها مملكة تجارية حربية خضع لها يوماً كل شمالي سوريا وسواد العراق ومعظم ما بين النهرين واغلب اسيا الصغرى

ويقول بعض كبار الباحثين انها احتارت من هناك الى قبرص ومعظم جزر الارخبيل اليوناني والى بلاد اليونان ومكدونيا ونجاوزت من هناك الى ايطاليا حاملة معها تمدنها من علم وصناعة بما لا ينقص مما فعلته احبا الامة الفينيقية العظيمة

يقول كثيرون ومنهم الاستاذ سايس المستشرق الانكليزي الشهير ان اصل هذه الامة العظيمة طوراني وانها جاءت من الارضين بين بحر قزوين والبحر الاسود « ان لم يكن الى ابعد من ذلك شرقاً » واستولت على كبدوكيا وامتدت من هناك شمالاً وغرباً وجنوباً وجعلت عاصمتها اخراً في كركيش وما زالت فيها حتى هاجها الاشوريون واستولوا على عاصمتها وحينئذ اقترض ملك هذه الامة العظيمة وحل محلها الاشوريون ثم البابليون في ايام نبوخذنصر بعد معركة هائلة جرت بينه وبين المصريين . وكانت نخو ملكهم اجتاحت فلسطين وسوريا واستولى على كركيش ليقف في وجه البابليين ويصد عن اجتياح سوريا وفلسطين ليستلحقها بملكته فسار اليه نبوخذنصر الى كركيش والتحم بينهما القتال فانكسر المصريون شر كسرة وانهمزوا الى بلادهم لا يلحون على شيء

واستولى على كركيش من بعد البابليين الفرس والماديون وبعد هؤلاء صارت الى الاسكندر المكدوني ثم الى قواده من بعده ومنهم الى الرومانيين . وتقلبَت الاحوال على كركيش وتلوت بها الايام كثيراً الى ان صمها الخراب اخيراً وتوسمي امرها قروناً بل توسمي اسمها الاول اعني كركيش وصميت باسم آخر . وبهذا الاسم الآخر اعني حرائس (هيرا بوليس) تعرف حرائبها في الوقت الحاضر

السبب في خراب هذه المدينة وتسمي اسمها

والسبب في ذلك على ما ارى لها بعد ذهاب اهلها تجار ما بين النهرين وشمال سوريا واسيا الصغرى الخ تراجعتم عن عظمها شيئاً فشيئاً وانتقل عزها التجاري ايام ملك نبوخذ نصر الطويلة الى بابل . ولما قامت الدولة المادية الفارسية لم يبق الفرس بها لانها ليست من مدنها ولمعدها نوعاً عن مركز دولتهم فزاد انحطاطها انحطاطاً وتراجعها تراجعاً . ولما انتقلت الدولة منهم الى اليونان استجدت هؤلاء مراكز تجارية غيرها ولعلها كانت صارت في ايامهم الى قرية حقيرة ان لم تكن كانت قد صارت الى الغراب التام جددرا سينا حيث لمس موقعها التجاري وللاعتبار الذي كان لها قديماً ودعواها بلقهم « هيرابوليس » ولا يبعد ان يكون مناسباً في المعنى لاسمها القديم . ويلوح لي انه على الراجع ترجمة له . وتقبلت على اهلها اليونانية بكثرة الدين استوطنوها منهم فقلب من ثم اسمها الجديد على اسمها القديم اولاً لقلبة المنصر اليوناني فيها وثانياً لان اسمها اليوناني كما اثرتنا ورجحنا هو ترجمة لاسمها القديم . وبيان ذلك ان اسمها الاصلي يمكن ان يحل كما ارى الى كلمتين كير او كير وكيش او كوش وكوش اسم اله عند الموآبيين يقرب في المترلة من العمل عند السكمايين والصيدويين . ومعنى كير قرية او كورة في الراحح وعليه يكون معنى كركيش قرية كيش او كوش . وهرابوليس معناها مدينة هيرا . وهراب اسم اله عديم المناسبة اذن بين معنى الاسمين او الترجمة ظاهرة كل الظهور وما لا يخفى على متأمل

لنرجع بعد الاستطراد الذي استطردها الى رأي الاستاذ سايس فنقول : —
ينظي الاستاذ ان اصل الحثيين طوراني جاؤوا الى سوريا من الشمال مما بين بحر قزوين والبحر الاسود او تقول بوجه اعم من شرقي اسيا الصغرى وهو رأي جماعة غيره من المشهورين على انفراد او متاعه له . والذي اراه ان الحثيين هم اخوان الصيدويين من اساء كسمان المشار اليه في الاصحاح العاشر من سفر التكوين ومهاجرهم واحدة اي شبه جيرة العرب وكان سيرهم في غروهم ومهاجرتهم من الجنوب الى الشمال . ولعبارة اوضح كان سيرهم من حضرموت وحمان وارض البحرين الى العراق وارض بابل وما بين النهرين

ومن شمالي بابل مرحت بطون منهم الى شمالي سوريا واستمرت بطونهم
الاخرى على سيرها شمالاً تتابع القرات وتقيم لها حيث حلت المراكز التجارية
وفي الوقت نفسه كانت تقيم الحصون والمعازل الحربية لحماية تلك المراكز التجارية.
والظاهر من التقييم لحد الآن انهم احتلوا كل شمالي سوريا قبل ان اتخذوا كركيش
مركزاً لتجارهم وعاصمةً او مقبلاً ومساءً لهم . وارجح ان هؤلاء الحثيين هم
الذين يعرفون في توارخنا العربية بالدولة النبطية وان العراق كان دار هزيمتهم
الاولى وبابل بيت مقدمهم المشترك . وارجح ايضا انهم هم والحكموس (١)
من القبائل العربية المتحالفة كما سلخ الى ذلك واب تلك القبائل تحت رياسة
الحثيين او النبط افترسوا العراق وسوريا ومصر وأن فتوحاتهم في ذلك الحين
كانت اشبه بفتوحات العرب الاخيرة تحت الراية الاسلامية والرياسة القرشمية
المدنانية . وان ما حصل في الفتوحات الاسلامية هذه حصل مثله في الفتوحات
الحثية القديمة

ان عارفاً بالفتوحات العربية الاسلامية لا يلبث ان يرى الاختلاف بين
علي ومعاوية ويرى معظم البابية والقرشيين في جانب معاوية في الشام ومصر
ومعظم المدنانية والانصار في جانب علي في العراق . ثم لا يلبث ان يرى
الاختلاف بين عبد الله بن الزبير وبين عبد الملك بن مروان ويرى الاول يقاتل
حتى يقتل تحت استار الكعبة وليس حوله الا بصعة من الرحا بعد ان كانت
العربية والعراق من مشاييمه وانصاره .

(١) الحكموس على ما ارجح لفظ مركب من حقي وسوس ومعنى حقي ذكر انعام ومن
الرجال المفرط الطول وجاء في لسان العرب - وفي حديث احد ائمة اجد الله في امي في كنيته
كانه حقي يقدمهم . الحق ذكر العام يريد سرعة دهاه له
ومعنى سوس الخيل وقد حفظت السرائر هذا المعنى لهذه اللفظة واما العربية فلم يبق فيها الا
الاشارة السبغة له في كلمة سانس فانه عند الانطلاق يصرف الى من يسوس الخيل فانس
وعليه فيجوز ان يفهم من التركب اما ملوك الخيل او اصحاب عام الخيل ولا رجح انهم كانوا غزاة
واصلوا الخيل الى وادي النيل فكثرت به حتى اصعدت مصر مصدراً للخيل ومركزاً لتجارها
فيها بعد

ثم لا يلبث ان يرى شيعة العباسيين ومعظمهم من خراسان تحت قيادة ابي مسلم يقاتلون الامويين المروانيين في خراسان وپارس وارمينيا والجزيرة وما هو الا ليلة ومجهاها حتى يرى الخلافة العباسية في بغداد وعليها يجمع في الاتفاق ويرى العراق سائداً والشام مسوداً بعد ان كان الشام أمراً عزيزاً والعراق مأموراً ذليلاً يسوق الحجاج أهله بمصا الامويين سوق الائمة وقد انتقضت خلافتهم من الشرق آخر الدهر بعد ان كانت تهر المسكونة من بحر الظلمات (الافقيانوس الاتليتيكي) غرباً الى حدود الهند شرقاً مدى قريب فاصبحت

كان لم يكن بين الحنوني الى الصفا انيس ولم يسر بمكة سائراً ثم لا يلبث ان يرى الاندلس مملكة مستقلة عن الشام وبغداد معاً ذات حول وطول ولها امير مؤمن على انفراد لا تعطي مقادتها لابي حنيفة المنصور ولا لاسي المهدي ولا لابن هذا الهادي حتى ولا لاهي هرون الرشيد ولا لابنيه المأمون والمعتصم على ما وصلت اليه خلافتهم من الامة والفن والجاه ولاسيا انشاء وزارة البرامكة المشهورين ووزارة الفضل والحسن ابني سهل

ثم لا يلبث واه ان يرى الدولة العبيدية في المغرب ومصر دواب العباسيين ثم لا تلبث حتى تتمتع فلسطين والشام من ايديهم وتصبح دولة كادت تغطي على الدولة العباسية في الفن والجاه والسطوة واتساع دائرة الملك

دع الاندلس جانباً ودع كذلك الدولة العبيدية وخلفاءها القاطمين وانظر الى ما حدث في خراسان وشرقي النهر وما قام هناك بعد المعتصم والوائق من الدول والامارات وما كان بينهم من المنازعات والاختلافات حتى تكاد لا تقطر ان هناك دولة او خلافة عباسية بل يذهب عن دهنك حلة ان هناك الدول انما هي ولايات من ولايات دولة عربية استبدت ولايتها بالاحكام بداهي ما اصاب خلفاءها من الوهن والمعز لانها كهم في الملاد والحفظ الفسافية واستمرارهم على ذلك حتى تهرأ عليهم احبار ملوك الديلم البويهيون واندمقوا عليهم في بغداد كرمي خلافتهم وموطن عزم فاصبحوا هم الامرين الناهين والخلفاء من العباسيين فزاعة لها صورة الملك وشي من اسمه ومظهره الخارجي والملك في الحقيقة لؤلؤ المتفلن

افرض ان كانت الايام طلست على ما نعرفه من آثار الدولة العربية الاسلامية كما طلست على آثار الدولة الحثية وذهبت هنا بما نعرفه من تاريخها المفصل المكتتب ولم يبق لنا عنها الا آثار كالأثار الحثية وبقايا خطوط كوفية غريبة ضاعت هنا الصلة بينها وبين بقية الخطوط الباقية الى الآن - فاذا كنا نظن بها . اكان من السهل عينا ان ترى اصلها ومنشأها في مكة من ارض الحجاز وان القاعين بها اول الامر كانوا عصابة دينية صغيرة لم يتجاوز عددهم الاربعين الاعدسين من دعوتهم . ثم لما عظم ارمهم شيئا زيادة اعدادهم من الموالي والمستضعفين قام عليهم الملا في مكة وسبقوا عليهم الخناق حتى حرب معظمهم الى الحثية ولم يبق الا ذوو الجوار منهم . ثم اضطروا بعد موت ابي طالب الى هجرة او طلمهم والتجأوا الى المدينة وما رالوا فيها مستضعفين لا يؤثروهم مدة ولكنهم تقووا سنة بعد سنة ولم يحضر على هجرة رسولهم عشر سنين حتى حمت دعوتهم معظم البلاد العربية وشايهم اغلب اهلها

نعود فنقول افرض ان غاب عنا تفاصيل هذه الدولة ولا سببا اول نشأتها ولم يبق لنا عنها الا آثار متفرقة هنا وهناك كهذه التي لنا عن الحثيين الآن - اما كان يجوز ان يقوم مثل العلامة سايس المستشرق الشهير وبناء على بعض الآثار التي كشفها له الايام في السند والتركستان وفي خراسان وكرمان وپارس والعراق يقول ان هذه الدولة العظيمة الاثر هي طورانية او اربانية منشؤها في تركستان شرقي بحر قزوين او على مقربة من ضفافه الجنوبية او الجنوبية الشرقية

ان ذلك ليس بعيدا اصلا ولا يقدر على الاستاذ سايس وفضل ان يذهب الى مثل هذا الرأي ولكن مثلنا الدارج يقول الحصاة الصغيرة تسند خاية وانا اشير الآن الى هذه الحصاة من التاريخ السابلي التي حملتني اشتداء على ان اقول ما قلته في اصل هذه الامة الحثية العظيمة

السري عباس عبد البهاء

نشرنا في المجلد العشرين من المقتطف مقالة مسببة لاحد علماء ايران في اصل البائية وكيفية انتشارها ومحيي رحيما الاول ميرزا حسين علي النوري الملقب بهاء الله الى مدينة عكا، وما اشتهر عنه من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر حيث قيل انه « من لاتباعه سقناً عادلة وقرطاً أدلهم عواظ حسنة فوشح رسائله التي زادت على الالف عدة بأحسن المواظ والنصائح وزينها بأجل الامثال والفوائد ففرض عليهم تربية الاولاد ذكوراً وإناثاً بالعلم والادب والاهتمام بتعميم المعارف وتوسيع نطاقها حتى قيل انه ادخل المعلمين في طبقات الورثة . وفرض على اتباعه الاشتغال بالصناعة والتجارة ونهاهم عن الكسل والبطالة وامرهم بحب الخلق على اختلاف مذاهبهم واديهم . وعلمهم ان الادب شُرعت للمعزة والوفاء فلا يجعلونها سبباً للعداوة والافتراق وحثهم على اطاعة الملوك والرضوخ للقوانين الدولية ومنهم من الدخول في الامور السياسية وصرح في كتبه بان سلطة الملوك سلطة سماوية ومنحة الهية ولذا منهم من التكلم بالسوء في حق الملوك والامراء . وفرق بين المعاملات والعبادات فهو جمع حكم العبادات الى الكتاب وحكم المعاملات الى المجالس المدنية »

وتوفي بهاء الله من غير ان نراه، لكننا رأينا بعض اتباعه في بيروت ومصر فوجدناهم غاية في العطف وحسن المعاملة . ثم لما اتى عباس افندي ابن بهاء الله الى القطر المصري وخدمناه شيخاً حليلاً القدر فصيح اللسان واسع الاختبار بحث على مكارم الاخلاق وبرى انه في الامكان التوفيق بين جميع اصحاب الاديان المختلفة . ثم ردها في باريس مع المرحوم يعقوب باشا ارتين فوجدنا الدار التي كان تارلاً فيها خاصة بمجاعة مريدیه من الفرنسيين والامكيين والاميركيين رجالاً ونساء . والذين كلونا منهم في امره رأيناهم واقفين انه يسهل اصلاح العالم بالدعوة الى مذهب ديني يجمع المقول من كل الاديان غير حاسيين حساباً للمقاومة التي يلاقونها من رؤساء تلك الاديان

وقد كتب الينا الآن حضرة فرج الله ركي الكردي يقول « ان عبد البهاء



السريعاس عبد البهاء

مقتطف يناير ١٩٢٢

امام الصفحة ٥٧

قضى مع والده معظم أيامه وزهرة شبابه وهي أربعون سنة في سجن عكا الى ان اعلن الدستور العثماني فقام اذ ذاك بما عهد اليه حق القيام فأتى مصر وسافر منها سنة ١٩١١ الى الاقطار الاوربية وخطب في كثير من الكنائس والمعاهد العلمية وحث سامعيه على الكالات الانسانية وتوحيد العالم البشري وترك التعصبات المذهبية والجنسية والسياسية وحصمهم على تحري الحقيقة وارالة سوء التفاهم من بين الامم وبرز لهم ان مطالب جميع الرسل واحدة فاهم كلهم دعوا الناس الى توحيد الخلق ونشر السلام العام

« وذهب الى اميركا سنة ١٩١٢ فقبول فيها بما يليق بمقامه الجليل وعلمه الجزيل وغشي الجامعات والكنائس بدعوة من رؤسائها
« وكان يقول دائما ان صف الدين يريد في غرور الاشرار وتجاهلهم على الارار فاذا لم تسد المحبة وتملأ الرحمة والشفقة الدينية قلوب البشر اختل نظام العالم وانتظام الامم

« وقد رأيت جملة محامل البهايين تضم شمل كثيرين من سائر الملل والاجناس جميعهم البهاية على مائدة الايمان رب واحد وحق واحد فلم يبق عندهم تعصب جنسي او مذهبي او ديني . وكل من ينظر اليهم يراهم كلهم ولدوا من اب واحد وام واحدة وتربوا في بيت واحد يساعد غيرهم ويعطف قلوبهم على ضعيفهم ويحسب كبيرهم على صغيرهم ويكرم صغيرهم كبيرهم وجميعهم يطلبون الخير والسعادة الابدية لمعوم الخلق »

ورسالته طوية وكلها على هذا المنق . والذي معناه نحن من الباية بمضة يؤيد ذلك ولمضة ياقضة . واذ لم يكن في الباية قيود تقيد اتباعها باتباع سنن محدودة فلا يسرع عليهم مجارة ما يتجته العلم وتقتضي نوايس العمران اننا بعد ان ومستقبل الباية سيمحي على موجب الآية الكريمة القائمة « فاما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض »

وتوفي عباس افندي في حيفا في السابع والعشرين من نوفمبر الماضي وجمرة ٨١ سنة وكانت الحكومة الانكليزية قد اعطته لقب سر شكراً له على ما ابداه من الكرم والاکرام للجنود البريطانية مدة الحرب . وقد احتل بدفته احتفالاً كبيراً حضره السرمهررت صموئيل المنسوب السامي البريطاني اتي من القدس لهذه الغاية

الطيران التجاري

وتذليل العقبات في سبيله

ان اكبر عمة تقف في سبيل حمل الطيارات من اسباب المواصلات والانتقال كالسفن والقطر هي مسالة التأمين على حياة المسافرين فيها وتقليل احتمال الخطر الناتج عن النكبات التي كثيراً ما تحدث للطيارات ولا يمكن للطيارات ان تصبح ذات شأن كبير في ربط اقسام المعمور بعضها ببعض الا بعد ان تصير كثيرة العدد كالقطر والسفن والسيارات وتصور اجرة الانتقال والنقل فيها مثل الاجرة التي يدفعها المسافر او التاجر في قطار او سفينة بخارية بل اقل . ولا يمكنها ان تصل الى هذه الدرجة الا باقبال المسافرين واصحاب البضائع والمصالح التجارية على استعمالها وهؤلاء لا يقبلون على استعمالها ما لم يكن احتمال وقوع الخطر المستقل والمقول عليها قليلاً جداً اذ لا احد يجازف بحياته وماله لقاء ربح قليل ينتج عن اقتصاد في الوقت

لا شك ان الانتقال الهوائي لا يزال خطراً الى الغاية. فلقد حدث في الشهور الماضية عدد من النكبات الهوائية التي تفرقت قلوب الذين اقبلوا على استعمال الطيارات قهزعة او سفر. ولقد صرح احد اصحاب المحلات الكبرى في الولايات المتحدة وهو يملك ست ساحات للطيران انه بعد حدوث تلك الحوادث المؤلمة قل عدد الذين كانوا يؤمنون تلك الاماكن فركوب في الطيارات

ثم اسباب المواصلات الاخرى ليست امانة تماماً فالسفن في البحار معرضة للاصطدام والغرق. والقطر في البر معرضة اما للاصطدام او للخروج عن الخطوط الحديدية . والسيارات معرضة في الشوارع الصيقة للاصطدام بغيرها من مركبات النقل وفي الطرق المسددة للوق في المحلات المرتفعة قهزور وكل هذه الاخطار تعرض نفوساً عديدة لهلاك وبضائع كثيرة للفقد والتضرر

ولكن وقوع هذه الحوادث بالنسبة الى عدد السفن والقطارات والسيارات والمسافات الشاسعة التي تقطعها قليل جداً. وان لم تقل درجة الخطر التي تحيط براكبي الطيارات الى هذه الرتبة فميتاً يحاول اصحابها مزاحمة شركات النقل الاخرى

نشرت إحدى الجمعيات التي يختص بمخبرها بالطائرات وما يتعلق بها الإحصاء الآتي عن التكببات الهوائية التي حدثت بين فبراير (شباط) ويوليو (تموز) سنة ١٩٢١ قالت :

قطعت الفومائتا طائرة تجارية تطير في الولايات المتحدة مسافة ٣٢٥٠٠٠٠ ميل لحادث لها ٢٧ تكبة قتل فيها ١٥ شخصاً وجرح ٤٣ . ولكن ترجع اسباب بعض التكببات التي جرح فيها ٣٢ شخصاً وقتل ثمانية الى قلة اهتمام الطيار او الى استعمال طيارات قديمة الآلات استعملت في الحرب الكبرى ثم دهنت واستعملت ثانية او عدم وجود ساحة لردول الطائرة عند الاضطراب او حدوث انقلاب لحافي في الهواء . وكل التكببات المائدة الى هذه الاسباب يمكن منعها بالاحتراس والتدبير . فيبقى من القتل وقتلوا وجرحوا بعد طرح الحوادث التي يمكن منعها سبعة قتلى واحد عشر جرحياً . فاذا قسمنا عدد الاميال التي قطعت على عدد القتلى والجرحى يكون لدينا قتل واحد لكل ٢٨٥ ٤٦٤ ميلاً وجرح واحد لكل ٢٩٥ ٤٥٤ ميلاً والذي يركب الطائرة ليقطع مائة ميل يكون قد غامر بحياته على نسبة ١ الى ٥٠٠ تقريباً ويكون قد مرّ من نسبة المراح على نسبة ١ الى ٢٠٥٠ تقريباً وذلك يعني انه من بين كل ٥٠٠ راكب يقطعون مائة ميل يقتل واحد او يجرح اثنان . فلو كان معدل القتل والجرحى بين راكبي السفن والقطارات والسيارات بالنسبة الى المسافات التي تقطعها كسبة قتل وجرحى التكببات الهوائية الى المسافات التي تقطعها الطيارات لما رأينا اقبال الناس عليها عطياً

ويمكن تقليل الاخطار التي تحيط بالطيران بثلاثة طرق

(١) تنصيب الآلات وزيادة قوة المحرك والاعتماد على ثباتها في العمل . ويتفاهل كثيرون من اصحاب المعامل التي تصنع الطيارات انه لا يمضي وقت طويل الا وتصنع الآلات متينة جداً يمكن الاعتماد عليها في كل آن ولا سيما وقد بدأوا يستعملون اكثر من محرك واحد في الطائرة حتى اذا توقف الواحد من الحركة لسبب مارض يعمل الثاني فتقل التكببات الهوائية الناتجة من توقف المحرك عن العمل في المواقف الحرجة

(٢) بس القوائن التي لا تأذن لاي كان بأن يصبح سائقاً لطيارة تنقل

الباس والبصائع ما لم يضمن حصصاً دقيقاً يبرهن فيه عن كفاءة وجدادة وهذا القانون موحود الآن في أكثر البلدان المهمة ترقية فن الطيران التجاري (٣) بس القوانين المدنية لبناء الساحات المدينة لتزول الطائرات الى الارض لان ذلك يسهل على الطيارين التخلص من اخطار عديدة لانهم متى عموا انه يوجد على مقربة منهم ساحات يمكن النزول فيها يقدرزون ان يتخلصوا من تقلبات الهواء القعجائية وعلى نسبة ارباب هذه الساحات يقل الخطر الناتج من المواصلات والزواجر والاعاصير الجوية انتهى ملحماً من مجلة السيتمك اميركان فؤاد صروف

باب الزراعة

ماذا نزرع وكيف نزرع

القطر المصري يصلح لزراعة كل ما يزرع في غيره من الاقاليم الحارة والمعتدلة اشجاراً كانت او حبوباً لكن الاقتصاد الزراعي يستلزم ان لا يزرع الانسان في ارضه الا ما يحتاج اليه او ما يستطيع ان يبيع غلاته بضمن على بنفقات زراعته ومال ارضه وابعادها او ربا منها

فالحبوب على انواعها من قمح وحمير وفول وذرة وارز ورسيم وحلبة لازمة لطعام الانسان وعلف المواشي وما يزرع منها في هذا القطر يكفي سكانه او يجب ان يكفيهم الا اذا كان في الامكان زرع الارض صفاً يمكن اصداره وبيعه بضمن يفوق ثمن ما يزرع بدلاً منه ولو مما عس الحاجة اليه . فالفقدان الذي يزرع قطعاً قد يمكن ان يزرع زراعة شتوية وبيلية قطعاً وذرة ولكن ان كان صافي ثمن غلته من القطر اكثر من صافي ثمن غلته من القمح والذرة فالتدبير الزراعي يقتضي زرع القطن بدل القمح والذرة

هذا امر لا نزاع فيه ولكن لا بد من مراعاة قوانين الزراعة . فالارض لا تزرع

قطناً سنة بعد سنة ونجد رراعتها وماء الري الصبي محدود لا يكفي الألقاد محدود من الافدنة التي تزرع قطناً ويجب ان يورع على اصحاب الاطيان بالقسط حتى يتمكن كل منهم من زرع القطن في ثلث اطيانه مثلاً

وهذا ايضاً امر معروف ومعمول به ولكن الاحتبار يدلنا على انه لا يزال المجال واسعاً جداً للإصلاح الزراعي. فانه قلنا ينبغي على احد ماذا يزرع ولكن قلنا من يخدم رراعتة الخدمة الواجبة وينبغي منها الجى السكاني

كان متوسط محصول القدان من القطن يزيد على اربعة قناطير فبسط هذه السنة الى نحو قنطارين وربع قنطار والسبب الاكبر لذلك اهمال الخدمة اللازمة للقطن لما حلّ بزراعيه من ضعف المرمية بسبب سوء الموسم السابق . ومع ذلك فقد جنى بعض المزارعين خمسة قناطير او ستة او سبعة من القدان الواحد . ونحن نعرف مراراً اعتاد ان يجنى من القدان نحو سبعة قناطير وقد جنى هذه السنة سبعة قناطير ايضاً لانه خدم رراعتة الخدمة الواجبة مع ان متوسط محصول الاطيان التي رراعتها فيها جاء اقل من متوسط العام الماضي بنحو عشرين في المائة واقل من متوسط العام الذي قبله نحو اربعين في المائة . وعدد المزارعين في تلك الاطيان نحو مائة عشرة منهم يحسبون خدمة اقطانهم فيبلغ متوسط القدان عندهم من اربعة قناطير الى سبعة والباقيون دون ذلك مع ان معدن اكثر الاطيان يكاد يكون واحداً

وما يقال من القطن يقال عن كل المروقات فان المجال فيها لزيادة المحصول واسع جداً وعليه دون سواء يجب الاعتماد في اكثار ما يجنى من الارض ثم ان الحكمة تقتضي ان لا يجازف بفرع صنفاً لا نحتاج اليه ولا سوق له او ان سوقه غير مكفولة . فالترمس مثلاً يجود في كل الاراضي الرملية الضعيفة ولكن الحاجة اليه قليلة ولا سوق له في الخارج فليس من الصواب ان يزرع منه اكثر من مقطوعة البلاد والحناه لها سوق هنا وفي الخارج ولكن هذه السوق محدودة فليس من الصواب ان يريد ما يزرع منها على المقطوعة العادية

واعتبار ذلك في المروقات الضيقة كالترمس والحناه اهميته غير كبيرة كاعتباره في المروقات الواسعة النطاق كالقطن لانه اذا اراد محصولها على المقطوعة بسط سعرها وزال ما ينتظر منها من الربح ولذلك اصاب طالون تحديد زراعة القطن

بثلث الاطيان التي تصلح لزراعة ما حدث عندنا وفي اميركا من هذا القبيل
رفع سعر قطننا الى المستوى الذي زاده فيه اي حول اربعين ريالاً او مضاعف
ما كان يبلغه في السنوات الماضية قبل الحرب . ولو كانت احوال روسيا والنمسا
والدنيا والهند والصين والعالم اجمع كما كانت قبل الحرب لتضاعفت المقطوعمة
وتضاعف السعر الحالي اما والحالة في هذه البلدان لا يحتمل ان تنمى نمواً كبيراً
في سنة او سنتين فليس من الحكمة ان تريد مساحة الاطيان التي تزرع قطعاً على
الثلث . ولكن لا غنى لاحد من بدل اقصى العناية في حصة رعايته حتى يعود
متوسط المحصول الى نحو اربعة قناطير كما كان . والمرجح ان ذلك لا يمنع بقاء
الاسعار على ما هي عليه الآن لان العالم اخذ يستحق والمرجح ان مقطوعيته
ستزيد زيادة مطردة حتى تعود الى ما كانت عليه قبل الحرب

الزراعة في مصر والدغمارك

لا مثيل للقطن المصري من حيث اعتماده على الزراعة الا بلاد الدغمارك
واراضي الدغمارك معرضة للبرد الشديد اكثر شهور السنة فلا تجود فيها المروحات
كما تجود في القطن المصري ولا يحتمل ان يجنى من الارض الواحدة ثلاثة مواسم
او موسمان كما يجنى في القطن المصري . وقد كان عدد السكان في الدغمارك سنة
١٩١٦ اقل من ثلاثة ملايين نفس ومساحة الارض التي يزرعونها كل سنة اقل
من ثلاثة ملايين فدان ومع ذلك تبلغ قيمة صادراتهم في السنة اكثر من اربعين
مليون جنيه الى اكثر من خمسين مليوناً . فقد كانت في السنوات الست
الماضية هكذا

سنة ١٩١٥	٦٢ ٧٣٦ ٨٣٣ حياً	سنة ١٩١٨	٤١ ٢٧٧ ٠٠٠ حياً
» ١٩١٦	» ٧٢ ٧١٦ ٠٠٠	» ١٩١٩	» ٥١ ٠٤٢ ٠٠٠
» ١٩١٧	» ٥٩ ١٣٦ ٠٠٠	» ١٩٢٠	» ٨٧ ٥٠٠ ٠٠٠

واكثر الصادرات زراعية فقد كان ثمن ما اصدرته سنة ١٩١٧ من الحبوب
والمواشي والبيض والزبد والبن نحو ٤٥ مليون جنيه وما بقي من صادراتها
منسوجات ومعادن وخشب

والاطيان التي تزرع في القطر المصري أكثر من مصاعف الاطيان التي تزرع في الدمارك وهي احدى منها حداً واقليمها اصلح للزراعة ومن ام مزرعاتها القطن وهو من الحاصلات الزراعية الصناعية لكثرة ما يقتضيه من الخدمة في الحرث والعرق والري والحلج فيجب ان تكون قيمة صادراتها الزراعية اكثر من ثمانية او تسعين مليون جنيه في السنة اذا اتقنا الزراعة واستخرجنا من الارض سنوياً كل ما يمكن استخراجه منها

الا ان الدمارك تتنازع القطر المصري بكثرة ما فيها من المواشي والدجاج فان فيها اكثر من مليونين وربع من البقر ونحو ١٤ مليوناً من الدجاج فاصدورت سنة ١٩١٤ الى بلاد الانكليز من الوبدة ما غنم نحو اربعة ملايين من الجسيهات ومن البيض ما ثمة نحو ثلاثة ملايين من الجسيهات لانها تزرع نصف اطيانها كل سنة وتربي الصف الآخر مرارتي للمواشي ومزارع الدجاج . ولا سبيل لذلك في القطر المصري لغلاء اطيانه الا اذا كانت القمح من الاصناف الغزيرة اللبن والدجاج من الاصناف الكبيرة البيض الكثيرة

ومن دعائم النجاح الزراعي في الدمارك التعاون بين اهل الزراعة . ومن امثلة ذلك ان الفهم قليل في الدمارك وهي تعتمد على لحم انكلترا فلما نشبت الحرب وتمذر عليها جلب الفهم من انكلترا اجتمعت شركات التعاون الزراعي وانشأت معامل لتوليد القوة بالكهربائية واستعملتها في توليد النور والقوة بدل الفهم . ومن امثلة ذلك ايضاً ان في احدى ولايات الدمارك كثيرين من الفلاحين والذين يملك الواحد منهم اكثر من خمسين فداناً قلال جداً واتبه احدى الى افتقار تلك الولاية الى مدرسة زراعية فرار رؤساء العيال وخطهم في امر انشاء مدرسة زراعية وهل يرسلون اولادهم اليها اذا انشئت مدرسة مثل هذه فقالوا نعم نرسلهم فكتب لائحة بذلك وحصلهم يتمهون بتعليم اولادهم فيها ففعلوا ففرض تلك اللائحة الى احد البنوك واستدان مئة مئلاً كافياً من المال لانشاء المدرسة بضمان تلك اللائحة فانشئت المدرسة وتعلم اولاد الفلاحين فيها علم الزراعة

وهذا شأن الفلاحين هناك يعملون اصالحهم الموسمية بانفسهم غير متوكئين على حكومتهم

عدد اهل الزراعة في القطر

بلغ عدد اهل الزراعة في القطر المصري ٤٥٨ ٤٤٠ ٤٠٠ تقساً حسب تعداد سنة ١٩١٧ الذكور منهم ٢٤٦ ٦٤٦ ٢٠٠ والاناث ١٦٢ ٨١٢ ٢٠٠ وكان عددهم حسب احصاء سنة ١٩٠٧ اقل من ذلك كثيراً فبلغ ٣٠ ٤٤٠ ٢٠٠ لان الذين تولوا التعداد حينئذ حسبوا ان النساء اللواتي يشاركن رجالهن في الاعمال الزراعية لا يزدن على ١٦٠ ١٠٤ امرأة وهذا خطأ كما لا يخفى لان الفلاح يصل في الزراعة هو وروجته واولاده وكان الواجب ان يضاف الى المراع روجته واولاده من سن ١٠ سنوات فصاعداً لانهم كلهم يعملون في الزراعة معه ولا سيما وقت جني القطن وغيره من المزروعات . ولا نبالغ اذا قلنا ان العاملين في الزراعة من سكان القطر يبلغ عددهم نحو ثمانية ملايين والذين يتعاملون سائر ضروب المعاش كالموظفين والمستخدمين والاطباء والمحامين والمحرفين والصناع والنساء اللواتي لا عمل لهن لا يريد عددهم كلهم على مليونين والباقيون صغار

زراعة الموز

الموز معروف في هذا القطر منذ عهد بعيد رأياه مذكوراً في بعض التواريخ العربية القديمة ولكن لا توجد اشارة اليه في التواريخ المصرية . ويزرع منه الآن في القطر المصري اربعة اصناف وهي البلدي واصح الت والهندي والاميركاني فالبلدي اشجاره عالية يبلغ ارتفاع الشجرة منه اربعة امتار او اكثر وثمره قصير غليظ لونه من الخارج اصفر ضارب الى الخضرة وهو شديدة الحلاوة طيب الطعم ينصح من اوائل الخريف ويستمر الى الربيع واصح الت صغير الثمر شديد الصلابة من الظاهر وهو دون الاول طعماً ونكهة والهندي قصير الشجر يبلغ ارتفاع الشجرة منه مترين وثمره كثير طويل حلو الطعم كثير النكهة اتسعت رعايته جداً لكثرة الطلب عليه وهو الذي يرى على جانبي الطريق قبل الوصول الى الاسكندرية . ويسهل تصديره لسمك قشرته والاميركاني كبير الشجر وكثير الثمر جداً ولكنه قليل الحلاوة وقليل النكهة كأنه يزرع ليكون طعاماً لا فاكهة

وشجرة الموز تنثر مرة وتقطع لأنها لا تنثر مرة أخرى ولكن ينبت من
أرومتها فسائل كثيرة وكل منها يمكن أن تصير شجرة تنثر مثل أمها وهذه
الفسائل تفصل عن أمها وتزرع حيناً تكون قد بلغت متراً أو أقل أو أكثر حسب
صنف الموز . والفسيلة الغليظة الساق أصلح للزراع من الدقيقة ويجب أن تكون
أمها قوية جيدة الثمر فتكون مثلها

وكيفية الزرع أن تحث الأرض جيداً وتحرر فيها حفر في صفوف متوالية
تبعد الواحدة عن الأخرى نحو ثلاثة أمتار أو أربعة ويبعد الصف عن الذي يليه
ثلاثة أمتار أيضاً أو أربعة حسب صنف الموز ويكون عمق كل حفرة نحو أربعين
سنتيمتراً ويوضع فيها تراب ناعم مخلوط بسباح طلي جيد إلى ارتفاع عشرة
سنتيمترات وتزرع الفسيلة وتغلا الحفرة حولها تراباً ناعماً وبرص بالأقدام حتى لا
يتحله كثير من الهواء فيحنف جذور الفسيلة

ويمكن زرع الموز في كل شهور السنة وأفضل الاوقات من أواسط فبراير
إلى آخر مارس

ويثمر الموز في أواخر السنة الثانية بعد زراعته . وإذا ظهرت فروخ الشجرة قلما
تبلغ أشدها من النمو وحز زرعها كلها . ومتى بلغت أشدها وظهر ثمرها يترك لها
ثلاثة فروخ أو أربعة لتكون فسائل للزرع فتخرج كلها إلا واحدة تترك هناك لتسمو
بدل أمها . وكثرة الفروخ تصف الشجرة وحملها . ولا بد من عرق الأرض حول
أشجار الموز وتسميدها بالساح البلدي الجيد ومتى مضى على الأرومة بضع
سنوات وهي تسمى شجرة بعد أخرى تخرج كلها وتزرع فسيلة جديدة مكانها
والموز يجود في الأراضي الرطبة فيروى حالما يزرع ثم يمد رية في فترات
قصيرة ومتى ظهر ثمره تطول الفترات ولا سيما متى قارب ثمره النضج
والغالب أن الشجرة التي تخلف الشجرة الأولى يكون ثمرها أكثر واحود من
ثمر الشجرة الأولى

ولا بد من قطع عنقود الثمر قبل نضجه أي حيناً يشرع ثمره يصفر . وإذا
ترك على أمه حتى ينضج يفقد كثيراً من طعمه اللذيذ وقد يفسد . وإذا قطع عنقود
الموز وهو يكاد ينضج يعلق في مكان مظلم فينضج كله رويداً رويداً وإذا قطع
وهو أحضر قبلما يتبدى نضجه يتمر بالتبن فيصفر وينضج ويحلو

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندور فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والقراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

هؤلاء الاولاد

(بقلم والده)

صورت « والدة » بيتها واولادها بمقاتلها المدرجة في الجرح الماضي من المقتطف فكانها صورت كل بيت شرقي فاطربت كل قاري وقارئة بمحبي الطرب اي الفرح والحزن معاً . « فهل ليرامي ان يحول فيطربا » كذلك

هندي اولاد م قررة العين احبهم ولا اسميهم كما قال ابو المناهبة . على انهم ان كانوا برّوا عيني فلظالما اسخروا قلبي . لا اقول تضرأ منهم او شكاية عليهم اذ من صاه ان يسمع تدمري او ينظر في شكاتي « ومن المطالب والقنيل القائل » . وانما اقول ما اقول تحليس ذمة وصداً بالحق لا علي ولا لي

لي غلام عبقري على صغر سنه اذا اسخطه امر قبل النداء هددنا بان لا يتفدى او خدشت احساساته عصراً توعدنا بان لا ينام ليلاً او ان يتكشف طول ليلته ويفعل فنقضي ليلتنا قياماً وقموداً لتفطيت ليله اذا برد ومرض فمحن اعظم من يضار يبرده ومرضه . واذا قام راصياً طلب ان احلس انا و امه بجانب سريره وكأنه يريد التحمل لامه مثلاً فيسألها هل تعشيت فتقول لا فيقول بل تعشيت وانا رأيتك . وقد تقول له ما تعشيت بل عشت شيئاً من الشاي فيقول هذا يكفي وقد علمناه صلاة للنوم يكررها كل ليلة ولم يحفظها تمام الحفظ الى الآن وهي بضع عشرة كلمة فتسمعه يتعثر بها وهماك ويسأل « ايه كان » . وكنت اعلم ذلك ببلادة في ذهني لولا تذكره كل كبيرة وصغيرة مما يحتمن ناكله وشربه ولعبه وملبسه وحوائجه كان يقول انتم في هذا العيد من السنة الماضية صنعنا لهذا النوع او ذاك من الحلوى فلم لا نصنعه هذه السنة

وشقيقاته اصبح حالاً مة بقليل . حثت يوماً بشيء من التفاح وقسمته بينهم جميعاً بالسوية ففقت طائفة قليلة مة فسألت واحدة ولمى هذه التفاحات فقلت لي ولاملك فدهشت من هذا السلو لبعده عن العقل ولم تصدقه وتأبى ان تصدقه الى الآن وقالت ما اخواه ان هذه اول مرة سمعت فيها اننا نأكل التفاح وانها تعرف ان التفاح من مأكل الصغار الخاصة بهم وتصرت على ذلك وقس على التفاح المور والمرب والمب والقلاوة والحلاوة . اما الكسار فيأكلون ما يحسن به البطون يأكلون ليعيشوا لا ليتغنموا

ومنهن بنية سألتني ذات يوم باسمة متى تموت يا بابا فقلت وهل يسر لك موتي حتى تنسني ألا تعلمين ايها الغبيضة ان الموت شر ما يخاف . وهل فيه ما يصحك . انا ان كنا نحافه فممكن لا علينا ووالله لولاكن ما ضربنا ان نجاع وزراع ولعطش ويعمرى ونمات كل يوم الف مرة . تنسم هذه الماكرة لسؤال مثل هذا وما هو الا ابتسام المتكلف لانها اذا شعرت باقل لم اقامت الدنيا واقمدتها صياحاً وبكاء . هذه اناية الصغار لكنها اناية فطرية متوارثة بريئة لانهم كلما كبرن قدرن غيرة والدين قدرها — بعضه ان لم يكن كله

اما صغراهم في اوقات النهار التي اقصيها في البيت تهجرها وتكفني كل حمل صغير يمتلئ بها — اكلمها وشربها وقمودها وقياسها الى آخر ما هناك مما يذكر تليحاً لا نصريحاً . فاذا حزن الليل ورأها شيء فزعت من نومي اليها فاذا راتني ملأت الحني صياحاً كأنني كابوسها او قراعة الناس

واظهر صفات الاولاد كلهم على ما لاح لي سرهم الى القبط والفضب ثم عودهم الى الرضى بأسرع مما فصبوا . وكلما كبروا رادوا اسراعاً الى النعيط وابطاء من الرضى حتى يصيروا مثلاً . ويا ليتهم يتقون على ما هم عليه فان صفاء قلوب الصغار من الغل هو النضية التي اشار بها السيد المسيح فيهم واشترط وحودها في الكبار لفسخولهم ملكوت السموات

وكل يوم اسمع قريتي تقول لي انت لا تعرف كيف نربي اولادك فاقول لها ربيهم انت فتقول دعني اريهم وحدي وانظر ماذا افعل . ولما رأيت ان مخاطبتي بهذه الطريقة تفيظني لانها تحصر المسئولية في ورأت ان ذلك لم يجد تفهماً البتة غيرت هذه اللمحة الى غيرها فهي تقول كل يوم نحو لا نعرف كيف نربي اولادنا

اي ان الذنب مشترك والمسئولية مشتركة. وقد ذكرني قولها هذا تعليق المقتطف
 الشائق على مقالة «الوالدة» وخلصتها ان الافراط في تكوان اتسنا وتوجيه
 كل مننا الى اولادنا هاسب كل ما يرى من البلاء وانه لا يصلح الحال الا
 بشيء من الانانية يبدو من جانبنا بدل الاسترسال في الفيرية الى ما لا حد له.
 فلطالما قالت لي قريتي نحن نقتل اتسنا في سبيل اولادنا ونحرم اتسنا كل لذة
 في سبيل توفير اللذات والمسرات لهم فلو اعتدنا من المحبتين لبلغا الغاية
 المنشودة. وصدي ان هذا الرأي هو الرأي الخير الذي لا غبار عليه. فان انانية
 قريتي المعتدلة خير من غيرتي المتطرفة (ابو الفيلان)

تقوية الصيني

اذا شئت تقوية آية الخرف الصيني قبل استعمالها لكي لا تتلف او تتفقد
 قبل الاوان فصعها في اناء من النحاس مملوء ماء بارداً وبينها قش لكي لا تنكسر
 ثم سخها على النار تدريجاً ودعها تغلي شيئاً ثم اتركها تبرد على مهل فان ذلك يحفظها
 من التلف الباكر

غسل الزجاج الملوث لبناً

من الامور التي تجهلها ربات المنازل والغدم انه لا يصح غسل الزجاج الملوث
 لبناً بالماء الحار قبل تقعه في الماء البارد والا اكدرك لونه وسبب ذلك ان الحرارة
 تدفع اللبن الى داخل الزجاج فيتعذر زعته منه
 فائدة في الحلاقة

لم يكن الناس يعرفون فرشاة الحلاقة حتى اخترعها فرنسوي في اواسط القرن
 الثامن عشر فكانوا يرغبون الصابون على الحام بايديهم كما لا يزال كثيرون يفعلون
 حتى الآن. وعند الانكليز مثل يقول «الزغوة الحسنة نصف الحلاقة» وذلك
 لانها تلين الشعر وتزيل الدهن الذي تفرزه الغدد الدهنية الى سطح الجلد فتسهل
 على الموصى حلق الشعر. ولكن اختراع الفرشاة على تقعه وتسهيل الحلاقة لم
 يخل من الضرر وذلك لان الفرشاة تصنع عادة من شعر الخيل وكثيراً ما تكون
 الخيل مصابة بالجذرة الخبيثة فينتقل الداء الى مستعمل الفرشاة بالمداوى لاهمال
 تعقيم الشعر التعقيم الكافي قبل استعماله

قوائد في استعمال الساعات

يجب للمحافظة على ضبط الساعات الصغيرة التي تحمل اب تكون الحرارة المحيطة بها واحدة تقريباً ليلاً ونهاراً فإذا كانت توضع في الجيبية نهاراً فلتوضع في محل دافئ ليلاً . ويجب ان يكون وضعها واحداً فإذا كانت توضع في الجيبية نهاراً فلتعلق على حائط سهاراً ووراءها قطعة من النسيج الناعم وإذا كانت الساعة كرونومتراً او من الساعات الدقيقة من النوع المعروف باسم « دبلكس » فلا يجوز البتة ارجاع عقاربها الى الوراء واما في الساعات البسيطة فلا بأس بذلك . وبما يجب الانتباه له اذا كانت الساعة تتقدم او تتأخر ان لا تحرك ابرتها كثيراً دفعة واحدة بل يجب ان تقدم او تؤخر شيئاً فشيئاً حتى تبلغ الساعة الدقة المسكوة والا فان تحريك الابرة فجأة مسافة كثيرة الى هذه الجهة او تلك لا يفيد شيئاً بل يضرها كثيراً

الماء القاسي واللين

هذان لمتان بالانكليزية للماء لا مقابل لها بالعربية فذلك عرباها بحرهما . والمراد بالماء القاسي الذي يصعب ان يرغو الصابون فيه واللين ضدّه . وماء المطر لين وكذلك ماء اغلب الانهار والبليل في مقدمتها بخلاف ماء الآبار فانه قاسي على الغالب . ويقال ان ماء غلاسكو في اسكتلندا ألين الماء في بريطانيا وان اهل غلاسكو يوفرون بذلك ما نعمة ٣٦ الف جنيه من الصابون كل سنة

وعلى ذكر القاسي واللين نورد بيتين حديثين في التورية لشار لا نذكر اسمه فالحما في ماء البيل واورد فيهما القاسي واللين بمعناها المعروفة وهما :

قلت مستعظماً لساقى سقاني من طلائيل مصر اعذب كاس
انت عدي اعز منه ولكن قلبه لين وقلبك قاس

والتورية في كلمة قلب فان المتبادر الى الذهن عند لفظها ان معناها العصو المعروف والحقيقة ان المراد بها المعنى المورثى به اي المكس فان عكس لفظة نيل لين وعكس لفظة ساقى قاس . وغني عن البيان ان النصف الثاني من هذه النبتة لا يدخل في باب تدبير المترل

بِإِذْنِ الْمُسْلِمِينَ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب لفتحنا زرعها في المعارف وإهباساً قهيم وتشجيع لادها . ولكن العهد في ما سرج فيه على أصحابه فمن براد منه كله . ولا سرج ما خرج من موضوع المقتطف ويزاهي في الأدراج وهدمه ما يأتي : (١) المناظر والظفر مشتقان من أصل واحد فمناظرك بظرك (٢) إنما الترس من المناظرة التوصل إلى الحقائق . فإذا كان كاشف أعلام غير عظمها كان المترف بالمفلاطه اعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالتفلات الراجية مع الإنجاز تستلزم على المطرقة

تسمية شوارع مصر

حضرة الدكتورين الفاضلين صاحبي المقتطف
بلغني انكما تودان ان تشرأ في المقتطف شيئاً عن الكتاب الذي انا شارح في
تأليفه عن عاصمة الديار المصرية والذي أعمت الجريئين الاولين من قسمه المقتض
بتسمية الشوارع كما وضعتها للقاهرة والتسطاط
وما كنت لا اهتدي حتى الآن الى طريقة تسمية الشوارع عند قدماء المصريين
لكي احري عليها من جهات هي شمس وما حاورها لما ألحقت بالقاهرة . وها انا
بعد في البحث فاقفوف على تلك الطريقة لبحري عليها في تلك المنطقة وفي
مسطقة منف وما جاورها من الاماكن التي ترجى اضافتها الى القاهرة حتى تكون
عاصمة البلاد المصرية من منف الى هليوبوليس ويكون النيل في وسطها عوضاً
عن الخليج الذي كان يحترقها أيام الفاطميين اذ كانت العاصمة ممتدة من أثر النبي
الى المطرية وكان المارين المسافين لا يحتاج الى مظلة تقيه حر الشمس لكثرة
الاشجار التي كانت مفروسة في شوارعها . وقد حملت قاعدة تسمية الشوارع في
القاهرة والتسطاط وضواحيها ترجع الى عهد الفتح الاسلامي ومنه الى وقتنا هذا
لقد غني العرب من قديم الزمان بتسمية حوائطهم التاريخية وشعائر حصم
ومعاندتهم واوديتهم وقصورهم وشوارعهم سواء أكون ذلك في بلادهم او في الاقطار
التي افتتحوها فتحالوا سيل الحرم ومام القيل والصفاء والمروى والمسجد الحرام
والمسجد الاقصى ووادي العقيق في الحجاز . والحراء في الاندلس . والرافقة

والجسر في بغداد . ورقاق القناديل في القسطنطينية ونحو ذلك مما سيحيى ذكره أن شاء الله في المخطوط التي أنا سائر في وضعها الآن والتي حرصتُ تفصيلها على عظمة مولانا السلطان قسراً بها حداً وشجعني على اتقانها (١) وهذه المخطوط من عاصمة مصر الآن وهي تكييلية مخطوط المحرم وزيرنا الاسبق علي مبارك باشا حراه الله ما خيراً

وتقع المخطوط في نحو ستة عشر مجلداً وتحتوي على ابواب وفصول عامة عن مصر وموقعها الجغرافي وتاريخها وبلداتها وحلقاتها وحزائرها وتلافيها وبحيراتها ودواوينها وشوارعها وميادينها وحاراتها وعطفاها وارقتها وما في كل شارع من اشجار وارصة ومصاييح وارقام مارل وعقود ومصارف ومساكن وحوايت ومساعدوكائس واضرحة ومصالح حكومة ومشاهير اصحاب الاملاك والساكنين فيها وتواريخهم وصورهم الشخصية وصور آياتهم واحداً إذا تيسر ذلك . وقد جهزت المادج الموصلة الى هذه الناية وبعد اتقانها ستورج على اربابها ليضع كل واحد تاريخاً تالته ييده وتحت مسؤوليته موقفاً كذلك بمخطوط على الصور التي يرسلها اليها . ناهيك عن الرسوم الالوية الدالة على شكل العاصمة في كل عصر من العصور الخالية الى الآن . وهي الرسوم التي يرسمها الآن حساب المستر هزول مدير التنظيم العام بمكتب تخطيط المدن والمساكن الذي يرأسه حضرة محمود بك صبري المهندس وقد جاء في القسم الخاص بتسمية الشوارع من كنانتي ان الطريقة المتبعة هي الرجوع الى اسم الشارع القديم فاذا لم يعرف فنبحث عما كان في المكان المراد تسميته من ستان او بحيرة او بناء مشهور فان لم نوفق الى معرفة ذلك فالى اسم رجل شهير سكن هناك فان لم نعرفه فالى حادث عظيم وقع فيه الخ فمن اسماء الشوارع القديمة التي عثرنا عليها ووضعناها في امكنتها بالصبط وستظهر قريباً لوحاتها على جدرانها رقاق القناديل بالقسطنطينية وهو الرقاق الذي كان يوصل الى مسجد سيدنا عمرو بن العاص رضي الله عنه . ودرجة العيد امام باب العيد وهو احد ابواب القصر الكبير الذي بناه جوهر القائد لسيده المعز الفاطمي وكان يخرج منه لصلاة العيد بجهة العباسين الآن

(١) (المقتطف) اصغت لحضرة اعلى السلطنة على المؤلف بشأن نسخ الرقاع بناء على ما قرره على التنظيم وعلى اتقانها ورر الاشغال تكرماً له لتأليف هذا الكتاب

ومن البساتين التي عثرنا على موقعها بالضبط بستان القاضي القاضى الفاضل عبد الرحيم البستاني قاضي مصر ايام السلطان صلاح الدين الايوبي وهو في الجهة المعروفة بالميرة الآن وقد اتم به عليه بدلاً من معاشه بعد اعتزاله القضاء وهو اول من تلقب بالفاضل . ومن هذا الققب اتت صارة « صاحب القصيدة » التي تصدر بها الآن اسماء العلماء والقضاة في مصر . فزرع القاضي الفاضل ذلك البستان عنياً وحفر به آباراً لربها عثرنا على بعضها في الدار التي بناها المرحوم محمد افندي لمي المهندس هناك سنة ١٩٠٢ وذلك لان ماء البيل يصبغ العنب سريعاً واما ماء الآبار فينضجها ببطء ولذا كان عنب هذا البستان يتأخر الى آخر السنة اي بعد انتهاء عنب الكروم الاخرى وبذلك يبيع القاضي الفاضل بثمان قال . واستمرت الباعة الى وقتنا هذا تادي على العنب في آخر السنة بقوطها الوداع الوداع يا فاضل يا عنب نسبة الى عنب القاضي الفاضل

ومن ذلك ايضاً شارع البركة الناصرية نسبة الى البركة التي حفرها السلطان الناصر محمد بن قلاوون وعملها الآن عمارة البالي ودويان ودارة المالية ومن المباني النخبة القصران الكبير والصغير اللذان بناهما الفاطميون في جهة النحاسين فسمينا الحرة الواقع بينهما من شارع النحاسين بشارع بين القصرين اما اسماء الرجال والاماكن التي سكنوها فكثيرة جداً واكتفي منها بذكر المستكني بالله الخليفة العباسي وقد سكن بجي الخليفة بن السيد تقيسة ومسجد ابن طولون

ومن الحوادث على سبيل المثال حادثة خروج الورور ابى المعالي يلبغا السلمي الى حجة شبرا يوم عيد اعتاد فيه سكان القاهرة ان يقصدوا تلك الجهة ومهم حرار الحر ويأتون من المكرات اقلعها واشتمها وقد حكر حرارهم واوقف منكراتهم وابطل ذلك العيد وقد سمي الشارع المصادف للموقع المقصود باسمه وهو اول وزير لقب بابي المعالي ومه اخذ لقب صاحب المعالي لوزرائنا الكرام الآن

وعند تعذر الاسانيد القديمة اعتمدنا في تسمية الشوارع في المناطق الحديثة على كبار السن من الرجال الثقة كالشوارع المارة في القصر العالي المسوب الى

المرحوم ابراهيم باشا والي مصر فان هذا القصر كان مستقلاً تمام الاستقلال عن الخارج لما كان محتوي من جميع الحاجيات اللازمة لتساكنه فيه . ومن ذلك كان فيه معمل خاص لصناعة السكر اللازم للقصر وكان يؤتى بقصب السكر بالمرأب في النيل ويمصر في ذلك المعمل ويممل سكرأ وقد وقفنا الى موقع هذا المعمل تسمية معمل السكر

ولما مرض المرحوم ابراهيم باشا عمده اشار عليه الاطباء بالتنفيذ من خارج الجسم وصنموا له حوضاً في ذلك القصر وكان يؤتى بالابتكار وتحمل في الحوض المذكور حتى يملأ ويمكث فيه المرحوم ابراهيم باشا مدة من الزمن ويدلك جسمه وهو في احسن فيمتص الجسم من اللز ما يقوم بهذائه . وقد سمينا الشارع المصادف لذلك الحوض بشارع حوض القلب . وهكذا اتبعنا تلك القاعدة في تسمية شوارع ذلك القصر وغيره من المناطق الحديثة

وتفضلاً في الختام بقبول فائق الاحترام

المخلص

مصطفى منير سكرتير عام

تنظيم مصر

القاهرة

الاميركية والاميركانية

كتب استاذي القفوي الحوي حبر صومط استاذ اللغة العربية في جامعة بيروت الاميركية مقالة في مجلة دمشقية فاب اسمها الآن عني يفصل فيها لفظة الاميركانية على الاميركية نسبة الى اميركا . فتمت اليه كتاباً خاطفة في تفصيل الاميركانية على الاميركية بل احطى فيه الامبركانية واصوب الاميركية . وفي الكتاب بعض مداخلة . فاني جواب منه معظمة مداخلة وفيه اشارة موجزة الى مسألة الاميركية والاميركانية فكان لي يقول لي « لمرق كرى ان التمامة في القرى » او يقول « ان البغات بارصنا يستسر » او يردد مر الصني الحلي »

ان الفرارير لما قام قائمها نوهت انها صارت شواهيها

ظنت تاتي البراة الشمس عن حرج وما درت انه قد كان هويها

وقد فاني ان اقول ان الاستاد كان قد كتب الي كتاب شغل وخسة بهذا

السؤال « كيف انت وابا من صرت ؟ أبا ملحم ام فائز ؟ أأبا علي او نوبرة ؟ »
فاغتصمت هذه الفرصة وارسلت اليه كتابي المذكور آنفاً وكنت اود لو اني
حفظت نسخة منه اما ولم احفظ منه نسخة فاحرب قلّه مما يعلق بذهن
عن هذه المسألة

« تفضل في مقالة لك اطلمت عليها لقطة اميركانية على اميركية . وعندى ان
اميركانية خطأ لان فيها لبس « ان » الانكليزية والياء العربية . والنسبة على
هذه الصورة مماعة في المزي . فقد ورد روحاني وجسماني وفوقاني وتحتاني نسبة
الى روح وجسم او جسمان وفوق وتحت . وورد جسماني ومهراني وروحاني
وبحراني نسبة الى صنماء وبهراء وروحاء والحرين في بلاد العرب وقالوا صدراني
للمظيم الصدر وغير ذلك مما سمع ولا يقاس عليه . واذا راجعت تحتاني وفوقاني
في القاموس وحدته يقول انهما نسبة شاذة الى تحت وفوق »

اما كتابه اليّ فهذا بعض ما ورد فيه
« رايتك تذكر الاميركية والاميركانية فراجع ما ذكرته فيها وراجع رأيك
وعليك الاصيل لا الدجيل فاني اتق حسا وما يدلائك على فساد الاميركية وصحة
الاميركانية . تأمل يا رعاك الله في قولك رجل انكليري فان الزاي معرفة من الشين
اي sh وهي مساوية en في اميركان وعليه فكما تقول رجل انكليري وجامعة
انكليرية قل رجل اميركاني وجامعة اميركانية » الخ
اما قوله ان الزاي معرفة من الشين في انكليري خطأ نسبة ان لفظة انكليري
العربية اصلها ايطالي فان الايطاليين يسمون الرجل البريطاني « انكليري »
(ingleze) . وفي اللهجة السورية العامية كثير من الكلمات التي اقتبسها من
الايطاليين لانهم كانوا اكثر الامم الاوربية ارباداً لسواحل سورية في القرن
الحامس . فليست الزاي في انكليري تحريماً عن « كما ظن » والسلام
(ن . ش)

جواب الاستفتاء

سأل حصرة الكمي حكيم مستفتياً ماذا تفعل امرأة غنية فاقلة تحب
روحها وانها الوحيد وما سواها في الصفات الحسة اذا خبرت في ارسال واحد

منها الى الجديدة . ليراجع لمن السؤال في الجزء الماضي
 فأقول مفتياً أنت ذلك كله يشرف على مزاج المرأة ونوع تربيتها وعلاقتها
 بروحها . اما مراجعها فهو الذي يكون علاقتها بزوجها فهي شيء واحد او كالأشياء
 الواحد أي ان عاطفة حب المرأة لزوجها اشد في العصبية السريعة الاتعمال منها
 في غير العصبية مثلاً

واما نوع التربية فيختلف باختلاف الام فلا يحب ادا سمعها الجسدية ايضاً
 فان تربية الانكليزية تختلف عن تربية الفرنسية وهذه عن الالمانية وهذه عن
 الشرقية الدالية وهذه عن الشرقية القاصية . ولا ضرب لك مثلاً

عرفت عائلات اميركية كثيرة رأيتها مشتركة في شيء واحد هو تعلق الزوجين
 الواحد بالآخر تعلقاً يسيراً في اولادهما او بناتيهما على كبر سنهما . فترى
 الزوجة لام لها الآ راحة زوجها وتسمع الزوج يذكر زوجته بالحب والشكر على
 مسامحة كل انسان ولا يريان في ذلك سباً او عاراً كما نرى نحن . فاذا حدث الواحد
 مناه عن زوجته سمهاها . الجائعة . او اشار اليها اشارة بييدة خالية من العلم او
 الصبر المناسب او الاشارة او الموصول او ال التعريف او الداء فقال « في
 البيت عندنا يفعلون . . . » او ما اشبه ذلك

خبرني سيدة اثني بكلامها قالت . ذهبت ذات يوم لتعزية ارملة اميركية فاصلة
 تقية في سورية جاءها نسي بحلها من غرب افريقية فرأياها على عهدا من الابتسام
 والشرائح الصدر فظنتا السعي اشاعة كاذبة فلما جلسنا ابتدرتا بالكلام وطالت في
 تعزيتنا وتطيب قلبنا كأنها هي الممرية وكأننا نحن الكالي . حملت الواحدة منا
 تنظر الى جارتها من طرف حتى فقراما باسمه نحاول عهدا ان تكتم ابتسامتها ولولا
 حرمة المقام لصحكت مقهقهة

ومثل هذا كان سلوك نجل فاضل لما يقيم في سورية ممها . وقد حلقوا ذلك
 بعظم الايمان وبكون العائلة عاشت رمتاً طويلاً متفرقة . هذا صحيح وازيد عليه
 ان نوع التربية الانجلوسكسونية علة نائلة ربما كانت العظمى

وحديث عن سيدة كبيرة السن فقدت قريبها وقد حاور الثباين فلم يبرها من
 فقده الا موتها ولم يشغلها عن ذكر اولادها واحفادها الكثيرون المطبقون بها

قوام التربية الانجلوسكسونية ترك الولد للطبيعة يفالها محتسماً على نفسه مستقلاً عن والديه جرياً على ناموس الانتخاب الطبيعي وبقاء الاصالح الذي اكتشفه انجلوسكسوني . بخلاف التربية اللاتينية والشرقية فان الولد يبني مطمح انظار والديه من مهد الى لحدهما ان ماتا قبله كما هو الغالب والطبيعي . اي ان مهمة الوالدين لا تنقضي بولادة الاولاد وتربيتهم حتى يبلغوا رشدهم كما في التربية الانجلوسكسونية بل تمتد الى ما وراء ذلك حتى كائنها خلقا قيمين عليه ما دام التربيتان على قيد الحياة

لذلك ارى انه ان كانت المرأة التي تخبر في ارسال زوجها او انها الوحيدة انجلوسكسونية اي انكليزية او اميركية استبقت زوجها وبذلت ابنها او كانت فرنسية او سورية او مصرية مثلاً فعلت ضد ذلك

وهذا الاستفتاء يذكرني بحكاية كانت المرحومة جدتي تقصها علينا فنعمدها قضية مسلحة مع ما فيها من مخالفة العرف والقلب مع مطابقة المنطق ومصدره العقل . قالت : كان لامرأة زوج وابن واح غيرت في استبقاء واحد عندها وقتل الآخرين فقالت ابقوا لي اخي فادعهم فعملها . فقالوا لها في ذلك فقالت « الزوج موجود والابن مولود والاح مفقود » . منطق صحيح اي انها قد تجدد لها زوجاً مكان زوجها اذا فقد وقد يولد لها اولاد مكان ابنها اما اخوها فلن تجدد معه بديلاً . ولكن هذه المسئلة مسئلة قلب لا عقل فلا مجال للمنطق فيها
(مفتية)

جواب الاستفتاء

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاغر

بعد التحية . جواباً على سؤال حضرة المستفتي في صحيفة ٥٩٤ من مقتطف ديسمبر الجاري اقول :

ما دامت محبة الزوج والابن قد تساوت عند حضرة السيدة وحار كل منهما ما راق في نظرها من محاسن الصفات وبهاء الطلعة . فالافضل لها ان خيرت في مسألة تجنيد احدهما ان تسلم بتجنيد ابنها لجملة اعتبارات : منها انه لو مات في

الجسدية وذلك محتمل جداً لكان في بقاء روحها بجوارها ما يموض لها وحيدها المفقود . ومنها انه لو قد رُفِه ان يسجد من الموت مرعاً يحوز بما فيه من شباب وفتوة وهو في صفوف الجندي غراً وشرفاً يشرف به عائلته او يصيف به لها شرفاً جديداً قد يعمر عنه الزوج فيها لو ذهب الى الجسدية دون الابن . ومنها ان وثيقة الزواج التي تربطها مع روحها تجعلها منها بمنانة من يجب اكرامه . وليس من الاكرام التسليم به للتعبد مادام الامر في يدها . واما امومتها لابنها فهي باقية له لا تنفصل بحال من الاحوال . فهي اذا سلت بتعبد ولدها فكأنها تصرفت بمالها لاجل اكرام روحها وهذا عمل من اشرف الاعمال التي لا اعتراض عليها بل من اوجب الواجبات الاساسية

هذا ما رأيت في جواب ذلك السؤال ارحمكم نشره . وتفصلوا بقبول
 حريز احترامي
 حسين حجاب

بومل الاسكندرية

قرية صمير

حضرة القاصليين صاحبي مجلة المقتطف الثراء المحترمين

جاء في الصحيفة ٢٥١ من الجزء الثالث من السنة التاسعة والخمسين للمقتطف الاخر في رحلة السيد محمد افندي الهاشمي (بين دمشق وبغداد) من قرية صمير قوله « وهي ناحية تابعة لمركز دومة وبينها وبين دمشق سبع ساعات سير الابل » وحيث قصت علي مهتمتي الصحيفة ان ارود اقصية دوما (ويسمى كتاباً في هذا العصر بالالف) وقلمون الاعلى (البك) وقلمون الادنى (حيرو) استقرأت تاريخ الاقصية المذكورة منذ تشكيلها حتى الآن لقا اقول ان صمير هي قرية ولم تكن في زمن من الارمان مركز ناحية . وقد كانت تابعة لقضاء دوما منذ تشكيله الذي هو سنة ١٢٨٨ هـ . وكان قضاء دوما اذ ذاك يجمع قرى جبل قلمون والمرج ويسمى قضاء جبل قلمون . وبقيت مربوطة به بعد تشكيل قضاء النيك الى اواخر سنة ١٩١٩ م وفي اول سنة ١٩٢٠ شكل قضاء حيرو وبالنظر الى انها تبعد عن حيرو خمس ساعات سير الابل الحقت به ولما كانت على طرف البادية ارتأت

الحكومة ان تجعل فيها مخفراً للدرك فقامت فيها بضمة عشر جديداً وضابطاً يرجع في محارباته واعماله الى قيادة مربية جيروود ومدت خط التلغون بينها وبين مركز القضاء وربما كان وجود الدرك فيها هو الذي حدا بالسيد الهاشمي للظن بأنها ناحية . وحرصاً على اظهار الحقيقة جئت بأسطري هذه راحياً ان تفسحوا لها محالاً في مقتطفكم الاخر والله بكملاً كم **بمين عنايته** **الفتيطرة**
 مراسل المقتنص العام
 محمد عمر الطيبي

مجادلة شعرية

حضرات الدكارة الفصلاء

اذا ان لبست من السعادة جوراً فلفقد لست من الشقا جلباباً

اذا ان هثرت على السعادة مرة فلكم هثرت على الشقاء مرارا

حوت بيني وبين شاعر محادثة حادة في هذين البيتين من جهة القلب الموضوعين فيه فقط . فهو يرى تفضيل الاول واما اخذ الثاني . ولم يقتنع احدنا بما اولاه الآخر من الجمع والبراهين حتى افضى بنا الامر الى التحكيم وبعد التثنية والتي قرر قرارنا على تحكيم فرسان البلاغة من قراء المقتطف الاخر لانه صحيفة شهرية منتشرة بين قراء العربية في العالم بأسره

فدعوا من حضراتهم التكرم باصدار حكم في اي القالين احسن من الآخر من جهة جودة التركيب وتناسب اختيار الالفاظ وتأثير وقوع البيت في النفس بمجرد سماعه . اذ المعنى وحده لا يكفي لاحتداب الانسان بل حسن تركيبه وجزالة الالفاظ وسلاسة عبارته وتناسبها تزيد تأثيراً محسوساً فيأتي بالفرض المقصود من وضعه . وبالعكس : تناقض الكلمات مجتمعة والتعقيد وضعف التأليف تجعل المعنى مضطرباً فحجة الاذن ولا تتأثر منه النفس

احد المتجادلين

وتفضلوا بقبول فائق احتراماتنا

محمد علي بطنطا

باب التفسير والانتقاد

نبضات الفؤاد

فصول علم وادب واجتماع دمجتها براعة العادب الذي فؤاد امدي صروف .
قدم لها حضرة الاستاذ ابراهيم مندر مقدمة بليغة قال فيها ما نصه

« ثلاث سنوات عرفت فيها فؤاد صروف صاحب هذا الكتاب الاولى وهو في كلية الاميركان في بيروت والسنتان الاخرتان بعد خروجه منها كان في المدرسة مثال النشاط والادب الصحيح يكتب ويخط على رفاقه في الملفات الصغيرة ويطلع الكتب والمجلات والجرائد العربية وما كان منه بعد ذلك ؟ انه قال من الكلية الشهادة العليا وظهر بعد خروجه منها ظهوراً طالياً . ثم رأى ان يزاول التدريس بضع سنوات لترسح في ذهنه فروع العلم فكان في السنة الاولى معلماً في السنة الثانية (الحاضرة) مديراً للمدرسة اللبنانية الداخلية في سوق الغرب وهي تضم نحو اثني عشر معلماً ومائتي طالب . وكان في خلال ذلك يكتب ويخط ولا تكاد تحلو جريدة او مجلة من مقالة له وقد طرق جميع ابواب الادب والعلم والاجتماع والسياسة والعمران ونقل الى المربية طائفة كبيرة مما رأى فيه فائدة لبني سورية »

والنبضات مجموعة من هذه المقالات بعضها شمر منشور في مواضيع اديبية مختلفة غاطت فيها الحياة والبحر وتكلم عن الزوجة وابن الدكتور هورد طس ووصف الدمة الاولى والرجل الحديد وفتاة سورية الجديدة والثورة التهذيبية . وبعضها مقالات علمية وتاريخية واحتجاجية . وهناك مثلاً من الاولى وهو قوله في فاتحة الدمة الاولى (١)

« من المشرق الى المغرب من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب . اصوات تتردد

(١) وهي خطاب في حلة بطريرك اني اقيم في ٢ ايار ١٩٢٠ وحسب ربيها لتأبى تحرف
قراءة مجانية في الشوكلات

في تلك الانحاء فتحت آلاماً واوجاعاً في كل من في قلبه درة من الشفقة وفي عواطفه شيء من الحنان . ما قد انقضت تلك الحرب الطاحنة التي لم تنق ولم تذر وتصرمت أيام يؤسها وشقاتها . ذلك عهد قد تقضى ولكنه سبق نقطة سوداء في تاريخ مدينة القرن العشرين الى ان تجلو اعمال المستقل الحبيدة ذلك السواد الثاقم ذلك عهد قد تقضى ولكنه ليس العالم من الدماء حقة لا يغسلها ولا ينقيها الا فطرات القلوب المتساقطة من زوايا المحاجر — المنعمة بالاماني والآمال — الصادرة عن توحش النفس وتآلمها — الدالة على تجديد عهد المحبة والاخوة بين افراد البشر الناطرة الى المستقل بين الامل و الرضاء

« ذلك عهد قد تقضى وتلك حرب قد انتهت « لا اعاد الله عهداً ذهباً » ولكن الارض تصرح وتشرح هل من سميع محب ؟

« الا نظرة واحدة الى شاحة من ساحات الحرب الماضية . بلاد رجة كصدر الكريم فسيحة الاطراف متسعة الجوانب حماها الاله بكل ما في الطبيعة من حلال وجمال من اشجار باسقة وازهار باسمحة واطيار مفردة على الافان وزينتها يد الانسان القادرة بشرات المقول وحلاصة الصل والاحتبار من مدن راهية بالتقدم وراهرة بالنضارة والعلوم وقصور شاهقة ارتفعت رؤوسها تعانق السحاب تنظر من علوها الى الانسان بين الاردراء وهي من صنع يديك ومعامل لا تمد ولا تحصى بمداحنها التي تشبه اشجار غاب كثيف تعمل ليل نهار فتظهر بها تأنيبه من البدائع ما للانسان على الطبيعة من القوة والسلطة

« هناك بين شوارع المدن ومعاملها بين منعطفاتها وحدائقها تشاهد عراكاً شديداً وجهاداً مستمراً وحركة دائمة هي مظاهر الحياة في تلك الانحاء اين جمال تلك البلاد وحلاؤها ؟ اين ما اوحدتها فيها الانسان من المعائب والغرائب ؟

« اين اصحاب تلك الاعمال العظيمة والمشاريع النافعة وماء الشباب يتدفق من وجوههم ودلائل القوة والمنفوان بادية في كل حركة من حركاتهم ؟ ترى تلك البلاد اليوم وقد اصبحت قاعاً صفصفاً ممسحاً لليوم وممسحاً للربان وحيرة اهلها وسكاتها :

« جثثاً ثوت تحت الثرى وعلى الثرى جثثاً ممرقة تداس وتزدري والجو بالارواح محوك المرى حاكت طهارته العير الداكي »

« ما ساحات الحرب في الهندوك وشمالى فرنسا وقربى روسيا وسربيا شاهد
مدل على صحة ما أقول »

وأكثر ما في البصائر على هذا النسق وقد طمعت في مطبعة طبارة في بيروت

مذكرات مسز اسكوث

وقع هذا الكتاب اعظم وقع في البلاد الانكليزية والاميركية فطعم مراراً
لان مؤلفته من نوايخ الكتابات الانكليزيات . وقد اتبع له ان نقله الى العربية
صديقنا الكاتب الالمى اسعد افندي داغر وقدم له مقدمة بليغة وصف فيها
ما وقع في نفسه حينما طالعه فقال

« والحق أقول انى لم اقرأ مسة بضع صفحات الا تملكنتى لذة سحرت لى
وأخذت بمجامع قلبى وانشأت في أشد ما عرفته من الميل الى مواصلة المطالعة
بلا توقف ولا انقطاع حتى استعذت كل ما عندي من اوقات الفراغ وكادت
تستغزني الى الاستئثار بجانب من دقائق الاكل الممدودة وسويقات النوم الممدودة
« وكنت كلما فرغت من تلاوة فصل أجد من تفسير الموضوع وتحويل البحث
في الفصل الذي يليه تلاوة شائقة وفكاهة رائمة تولداني في ميلاً جديداً
وارتياحاً شديداً الى المواصلة على المطالعة . ولم يزل ذلك دائي حتى فرغت من
قراءة الكتاب كله . فاداني قد وقفت على ما حطه براع الكتابة من تمسها ومن
كل واحد من أسرتها وغيرهم ممن اتصلت بهم صلة القربى والنسب او برباط
الصداقة والوثام او بملاقة العشق والفرام . وما وقع لها من المباحثات الدينية
والادبية والمطارحات السياسية والاجتماعية مع كبار رجال الدين والجاه والثروة
وأقطاب السياسة والعلم والفلسفة واكثرهم معروفون حتى عند عامة القراء مثل
الملك ادورد السابع وغلادستون وسليبي وروزبري وبلفور واسكوث وغيرهم
من لا يسفي ذكرهم في هذه المقدمة »

واتفق اننا طالما الكتاب في اصله الانكليزي فوقع في نفسنا كما وقع في
نفسه غاماً ووددنا ان يطالعه كل من يحسن الانكليزية من ابناء المشرق وبنات
الهند فترى اسعد افندي له بما تمنياه للذين لا يحسنون الانكليزية

وغني عن البيان ان اسمع افندي احسن نقل الكتاب الى العربية لاسيا وانه وقع من نفسه هذا الموضع والعربية طوع بابه والى القارىء فقرة تدل على اسلوب الترجمة ومقام الكاتبة قالت

« كان المستر غلادستون اعظم سياسي في عصره وأهم رجل كثر عدد الراضين عنه والساحطين عليه »

« وبعد ما رجعت من ريارتي الاولى له في حوار دن بحث اليه بمقطوعة بليغة نظمها موشعاً الترم فيه قافية اسمي (مرغو) ونوه بي فيها أعظم تنويه وأشار اليه بابتدع الاستعارات واحل التشايبه . وكان تاريخها ١٧ ديسمبر ١٨٨٩ . وبعد اطلاعي عليها كتبت اليه في التاريخ نفسه ما يأتي : —

« الى الاجل الامر المستر غلادستون »

« طالمت الساعة ايبانك الشائقة الرائقة فاسكرني رحيق بلاغتها . وحلب لبي سحر بيانها واذا بدأت بالشكر لك والثناء عليك وحب ان تنتهي الحياة قبلما ابلغ نهاية الشكر والثناء . انك العزيز الغالي بي هبون محبيك وقلوب مرديك . وقد يتعذر علي ان اصدق انك تكون غداً ابن عماس سة . لكنني اود الافتكار في ذلك لانه يتيح لمعظم الناس فرصة التأمل في الحياة وكيف يجب ان يحيوها من غير ان يقضوها وما من بركة أو سعادة الا تمنيت من صميم قوايدي فحولك بها وحصولك عليها واني بعلم الهمة والاحلام ابقى سديقتك الهمة

مرغو تننت »

وحبذا لو الحق بالترجمة وصف الاعلام الغربية الواردة في الكتاب بوصفاً يجعل ارتباط الموضوع بها مفهوماً تمام الفهم لدى الذين يحملون الانكارية كما يفهمه الذين يحسنونها . مثال ذلك انه ورد في وسط الصفحة ٥٨ ان احدي رفيقات المؤلفة قالت لها وهي في المدرسة « ان اباك سيرقى الى رتبة لورد ويقترن السر تشارلس ذلك بأحتك لورا . وكان مجرد الافتكار في اقتران هذا الذي المغرور باختي لورا كافياً لاراجعي » الخ

فوقوع الخطأ المطبعي في اسم السر تشارلس ذلك السياسي الكبير وقلة اشتهار اسمه الآن يجعلان القارىء يستغرب نعمها له بالذي المغرور

المرأة في التاريخ والشعر

لثؤلفه القاسم محمد جيل بهم البيروني بحث فيه في تطور المرأة منذ ازل عهد البشر الى الآن فدخل في ذلك الكلام عن المرأة المصرية والبابلية والاشورية والصينية واليابانية واليونانية والرومانية والتبتيقية والمريية قبل الاسلام وبمده . والمرأة في العصر الحديث في الغرب والشرق معاً . والم بتاريخ مسألة الحقوق النسائية . وفيه رسوم كثيرة . والى القارئ ، بنده مما جاء فيه عن المرأة في التمدن العربي :

« لا جرم ان صمود فريق من النسوة الى المستوى العلمي حسن مقامهن مباشرة ومنزلة بنات حسن بالواسطة على ان التمدن العربي في الشرق ضم نساء تحررن بغير الادب وتسيطرن على رجالهن في الهيئة الاجتماعية بما كان لهن من العقول الكبيرة : فاذكر كلاً من ام سلمة امرأة السفاح وزبيدة زوج الرشيد وجبران حارية المهدي وفطر السدي ام المقتدر في الدولة العباسية وست الملك في الدولة الفاطمية

» اما حالة النساء في التمدن العربي الاندلسي فكانت على الاجمال خيراً منها في ذلك لان نصوص التمدن هناك مستقلة عن الفرس حفظ لسانهم حرية اوسع ومرة ارفع فكن اكثر حظاً واختلاطاً في الهيئة الاجتماعية

» غير ان النهضة النسائية في الاندلس كانت اديبة محضة وتمتاز عن نهضة بنات الشرق في ان اركانها غير الجوارى . اما وجه الشبه بين النهضتين فهو في احتماهما بعد ان دالت دول العرب الكبرى وصار الامر للملك الطوائف

« وانا لا نخر من غير ان نورد اسما بعض شهيرات ذلك العصر . وما ذكر وحدة بنت زياد وحفصة امه حمدون وحفصة ابنة الحجاج في الشعر وزهون الفاطمية وولادة بنت المستكفي واسماء العامرية في الادب والعروسية وسمدونة في العلم الا من قليل المسك يتعطر به الكتاب

» على ان طبقة الجوارى وان كانت في التمدن الاندلسي اقل اهمية ولكنها في ذلك العهد البير لم تكن محرومة من الازدهار ومن اشتهر منها العبادية والمصفاة وغاية الخى »

وجاء في الكلام عن المرأة في العصر العثماني :

« وكان الفصل للسلطان محمود المصالح في إنشاء المدارس النسائية وبالنظر لمقام تركيا اورونة الجغرافي والسياسي ووفرة احتلاط العاصر فيها ولاسيما الجالية الافرنجية أصبحت النفوس مستعدة استعداداً كبيراً للإصلاح النسائي فاعني في نشر التعليم الأ وتهافت البسات عليه تهافتاً غير يسير وحصل منه في زمن قصير نصيباً وافياً وقد اشتهر في ذلك في القرن الثالث عشر (هـ) كل من حبيبة هانم بنت علي باشا الهرسكي وسرى هانم وعائشة عصمت وعاطمة عليا وفطمت بنت احمد باشا والي طرابزون وغيرهن

« هذا وقد جازين ايضاً نساء الغرب في المترك السياسي ومن لم يسمع بمجاهدتهن في سبيل الدستور ثم في الحرب العامة ؟ وما صوت مسدوبتهن السيدة عزيزة كريمة مصطفى بك القبريسي في المؤتمر النسائي ١٩٢٠ بمجئيف يعيد »
« وهذه حاله اديب وربرة المعارف في حكومة الكالين لا تزال تسمعا صوتها وهي تنادي بسات حنسا وتقودهن احياناً لمعالجة حرمي الحرب . فليدا ذكرى عهد الصحايات

يقظة العرب

حائنا المدد المتنازع من حريدة « يقظة العرب » التي ينشئها السوريون المهاجرون الى جمهورية الارمنين في اميركا الجنوبية ولعله من اصبح الادلة على مقدرة السوريين بل الشرقيين عموماً حيث يباح لهم استعمال قوائم العقيلة والطيمية . وهو اثنتان وعشرون صفحة كبيرة مثل صفحات الجرائد اليومية من الورق المقطع المتين مدبجة مقالاتها بافلام نخبية من الكتاب السوريين المقيمين في تلك الجمهورية وفيها صور كثيرين منهم رجالاً ونساءً وصور غيرهم من المرتبطين بالمسئلة العربية مثل صاحبي الجلالة الملك حسين ملك الحجاز والملك فيصل ملك العراق واخويه الامير عبدالله والامير زيد

ومثل الدكتور جورج صوايا رئيس الحزب الوطني العربي في الارمنين وطعان بك العماد نائب رئيس الحزب وسليم ابني اسمعيل سكرتير الحزب ومحمد مراد امين

سندوق الحرب ومثل السيدة اسمى صوايا المارار الخطيئة الاستقلالية والسيدة ادفيك محمدلاني رئيسة اللجنة التنفيذية فكلية العربية في الارجننتين والسيدة مريانا صوايا خوري رئيسة السيدات السوريات

ومقالات هذا العدد نمصها سياسي وبمصها ادبي وقد أحصي فيه عدد المتكلمين بالعربية في القطر المصري والسودان وحريرة العرب والشام والعراق وبلاد مراكش والجزائر وتونس ورجبار قادم نحو ٤٥ مليوناً هذا قبائل العرب المنتشرة في الصحراء العربية والسودان الفرنسي والاماني وجزائر الهند الشرقية هؤلاء كلهم العربية لفهم يتكلمونها ويكتبونها

هذه الاربعية العربية زارها الآت في كل السوريس المنتشرين في اقطار المسكونة ولكن هل تسمرى ابناءهم واحصاءهم او يستوطنون البلاد التي هاجروا اليها ويكتفون طنة اهلها وبطل حنينهم الى وطنهم . نوح ان الامر يتوقف على ما يصير اليه وطنهم الاصلي فادام الى حالة يمتد بها من الارتقاء حتى يستمر به من يشي اليه بقيت الرابطة متينة بينه وبين ابناءه المتفرقين به والا ضمت رويداً رويداً على صر السنين . وناموس الارتحال من الشرق الى الغرب ناموس قديم لكنه لا يظهر بمثل ما ظهر به منذ خمسين سنة الى الآن الا اذا انتابت البلاد تكبات مبرحة مثل الظلم السياسي والجلب المتوالي

سجاد تترات الجير

اهدى الينا التاجران الكبيران ثابت وزيجل كرامة فيها وصف مسهب لهذا السجاد وسبته الى غيره من الاسمدة بناء على التجارب التي حربت في المانيا والدنمارك وبريطانيا. وقد ظهر من التجارب الالمانية انه اذا حسنت فائدة تترات الصودا ١٠٠ فمائدة تترات الجير ١٠٩ وفائدة كبريتات النوشادر ٩٥ وفائدة السياناميد ٧٩. اي ان تترات الجير افضل للبرروحات من تترات الصودا ومن كبريتات النوشادر ومن السياناميد. وظهر من التجربة في بلاد الدنمارك انه اذا كانت فائدة تترات الصودا في تسميد القمح ١٠٠ ففائدة تترات الجير فيه ١٠٧ وفائدة كبريتات النوشادر ٧٩ وفائدة السياناميد ٤٤

ومن التحارب في بريطانيا ان غلة فدان القمح المسد تعصفات البوتاسا بلغت ٢٣٨٢ رطلاً والقدان المسد سترات الجير بلغت ٣٠٩٠ رطلاً والمسد مكبريات النوشادر بلغت ٢٨٧٧ رطلاً والمسد سترات الصودا بلغت ٣٠٨٨ رطلاً. وفي هذه الكراسة ارشاد الى كيفية استعمال هذا السماد للزروعات المختلفة

مجلة السيدات — وقصا عن العدد الاول من السنة الثالثة لهذه المجلة بعد اصدارها ثانياً. اصدرتها اولاً السيدة روز الطون ثم وقفتها وعادت فاصدرتها الآن هي وحضرة العالم الفاضل قريبها نقولا افندي الحداد مسمية اياها « الطرف » ومن مقالاتها الطلية مقالة في دلتا مصر ودلتا دجلة والفرات وهي مزينة بصورة كثيرة في آثار المدنية المصرية القديمة. ومقالة في السيدات الاميركات يقاتلن التسليح في مؤتمر وشنطون: وفيها غير ذلك الشيء الكثير من الفوائد العلمية والادبية والاجنبية والنبد الشائقة والمقطعات الشعرية. فمضى ان نجد من اقبال الادباء وهابهم ما تستحق

مفكرة الحبيب الزراعية لسنة ١٩٢٢ — اصدر هذه المفكرة حضرة احمد فرج افندي زين الدين ناظر مدرسة محمود الزراعية. وفيها كثير من الفوائد الزراعية التي تهتم الفلاح منسقة شهراً فشهراً على مدار السنة. ومختومة بمجداول وكشوف وسجلات زراعية مفيدة

خمس سنين في مناوور الاسر

الف هذا الكتاب حضرة الاديب محمد عبد الرحمن افندي الصباحي من مصطاي منوفية وصف فيه عواطفه مدة اعتقاله في مائله في الحرب المظني وزينه بصور كثيرة من رفاقائه في الاسر. وتكلم عن المسئلة المصرية. والكتاب مقدمة تليق من قلم حضرة الكاتب المعروف احمد حافظ حوض قدم بها الكاتب الى القراء ووصف مؤلفه احسن وصف

بَابُ الْمَسَائِلِ

تتبع هذا الباب من أول إنشاء المقتطف ووعده أن يجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) أن يعي مسألة بسببه والفتاه ومحل إقامته أمضاء واضحا (٢) إذا لم يرد للسائل التصريح باسمه عند إدراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وليس حروفا تخرج مكان اسمه (٣) إذا لم يصرح السؤال بعد شهر من إرساله البيا فليكرره سائلا وإن لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد أهملناه لسبب كافي

(١) الجمعية الصهيونية

بورت سعيد . الطواقم ميفيل
ابو حنيفة . ماهي الجمعية الصهيونية وما
غايتها وهل لها دخل في المحافل الماسونية
ج. الصهيونية هي تسيهردية غايتها عادة
اليهود الى فلسطين وحملهم فيه دولة
مستقلة كما كانوا قبلما تفكروا . وربما اتينا
على تفصيل ذلك نقلاً عن مقالة في
الانكلويديا البريطانية بقلم لوسيان
ولف رئيس الجمعية التاريخية اليهودية
في بلاد الانكليز . ولا علاقة قصبونية
بالمحافل الماسونية

(٢) اللبن المكثف والجفف

المنصورة . الطواقم ميثايل
اوضه باشي . ما هو الفرق بين اللبن
المكثف condensed واللبن الجفف dried
وابهما افضل لتغذية الاطفال
في السنة الاولى من العمر
ج . اللبن المكثف ممزوج بكثير
من السكر ١٢ درهماً من السكر لكل

١٠٠ درهم من اللبن وقد اغلي حتى صار
حرمة ثلث ما كان . واما اللبن الجفف
فيصنع على اساليب مختلفة أشهرها ان
يضاف الى اللبن الخيض في حكر بونات
الصودا ويجفف في آنية تحمي بالبحار .
والاول هو المستعمل عادة لتغذية
الاطفال واما الثاني فيستعمل في تحضير
الشكولاتا البنية

(٣) اطباء الاسنان

ومس . في القطر المصري طائفتان
من اطباء الاسنان الاولى تلقى اصحابها
هذا العلم الراقي في المدارس المترفة بها
من حكوماتها باميركا واوروبا وقالوا رتبة
الدكتوراه والثانية اخذ اصحابها طرهماً
مساً عن غيرهم من الاطباء فحصل بمصمم
على شهادات من المدارس الحرة كدرسة
روسو وأمثالها في باريس ومدرسة
كركتاني باتينا ومعمل المكتب الطبي
بالاستانة وغيرها من المدارس غير المتقيدة
سيان حكوماتها . والتقسم الآخر من

ولو لم يتلق علم طب الاسنان في مدرسة

(٤) ملحق البهاية

مصر . ذكي اقتندي طلبات . قرأت في اهرام اليوم (٢٤ ديسمبر) مقالاً تحت عنوان ماهية البهاية هو باسم مؤيد علي اكبر البهاية اراد كانه ان يأتي على وصف البهاية دفعا للشبهات والاقاويل التي تحوم حول المذهب بعد وفاة صديقه . قرأت المقال اكثر من مرة ولكنني خرجت منه كما دخلت . ثم ان الاسلام قد دعا الى كل الفضائل التي ذكرها الكاتب فذلك ان تقدم اليكم ملتصقا ان تنقموا غلتي وغلا امثالي طلاب المعرفة بمقال في المقتطف الاخر من منشأ البهاية وحقيقتها واي خير يرجى منها

ج . لقد نشرنا في المجلد العشرين من المقتطف فصلاً مسهباً في تاريخ الباية وربدة نعالجها لكاتب نظرة منصفاً ولو كان صلحاً مع الباية ونشرنا في هذا الجزء كلاماً وجيزاً عنها في الكلام على وفاة رعيم الباية او البهاية كما نسمي الآن وقد ابدينا رأينا فيها قرائعوه

(٥) قواعد الحياة الصحية

مصر . قاصيف اقتندي يسى . ماهي قواعد المعيشة الصحية وطرق الوقاية

هذه الطائفة أدى الامتحان امام اللجنة التي عينتها مصلحة الصحة في العام الماضي لهذا الغرض فقضت بذلك على القوضى التي سادت على هذه الصناعة الراقية حيناً طويلاً من الزمان وأذنت لهم جميعاً وهم يمارسونها بلا قيد ولا شرط . ويسمون بلقب الدكتوراه بغير حق . افلا يجدر بالحكومة المصرية ان تضع حداً لممارستهم ومعالجاتهم وتجهل لهم لقباً خصباً كعامل اسنان مثلاً كما فعلت الحكومة العثمانية حتى يتبر الطبيب الاصولي من المتطب

ج . اكتب عرض لا يحس الجورم . والجورم ان يكون طبيب الاصاب عارفاً بصناعته حق المعرفة علماً ومهلاً وان يكون متقافاً لغة اوربية كالفرنسية او الانكليزية او الالمانية او الايطالية حتى يستطيع ان يقف على المعلومات الجديدة في طب الاسنان . فاذا توفر له ذلك اي معرفة اصول طب الاسنان والمهارة في استعماله والوقوف على ما يجدر فيه فلا عبرة بعد ذلك باللقب . واذا ضُر عليه بلقب دكتور فليلق طبيب اسنان . وطب الاسنان صناعة اكثر مهة علماً فالماهر في تسكين الم الاسنان وحشوها وقلمها وتركيب غيرها بدلاً منها يقصده الناس وبروح عمل حذاً

التي تمتدقون بعظم ثائثها اذا اتبعها
الانسان في حياته اليومية

ج. نرى بالحبر والخبرحة القول
المأنور وهو ان أكثر الاوصاف من
من الطعام والشراب اي من الاكثار
منها فوق حاجة الجسم . وكذلك نرى
ان كل تغيير لحائي يتصب الجسم وقد
يرهقه حتى يروح تحت أو تتعذر عليه
مقاومته . فالذي يموّد جسمه الطعام
اللطيف اذا اكل طعاماً خليطاً فقد لا
يستطيع جسمه مضغ ولا احتمال
والذي يموّد جسمه الدفء يتعب
البرد وقد يصعبه عن مقاومة بعض
مكروبات الامراض والذي يعتاد التوقي
التام من مكروبات الامراض الممّدية
فقد يمرض جسمه عن مقاومتها . وخلاصة
ذلك ان الاعتدال في كل شيء في الأكل
والشرب والتوقي والتعرض والراحة
والتمسك اتبع شيء للانسان . وادام
يعتدل او اذا عرضت له عوارض لم
يستطع دفعها فلا بد له من معالجة كل
حالة بما يناسبها

(٦) محمد السر واطالعه

ومع . هل تمتدقون ان عمر
الانسان محدد ام يمكنه اطالته باتباع
الوسائل الصحية . وما هي خلاصة
ابحاث متشيكوف التي اعتقد بانها

تطيل عمر الانسان . وهل ثبت علمياً
ان الاستمرار من شرب اللبن الرائب
والافلال من اكل اللحوم يطيلان العمر
ج. لا يمكن الحكم على اي انسان
على حدة ان عمره طال لأنه استعمل
الوسائل الصحية لاننا لا نعلم كم كان
يمش لو لم يستعملها ولكن ثبت
بالاستقراء ان البلدان التي متوسط عمر
سكانها كلهم ثلاثون سنة مثلاً يصير متوسط
عمرهم اربعين سنة او أكثر اذا استعملت
فيها الوسائل الصحية . والآن نرى ان
متوسط الوفيات او متوسط عمر السكان
يختلف باختلاف البلدان من حيث
اعتمادها على الوسائل الصحية . فالي تعتمد
عليها يقل متوسط وفياتها ويزيد متوسط
عمر سكانها والصد بالصد . اما ابحاث
متشيكوف من هذا القبيل فتجدونها
مفصلة في بعض مجلدات المقتطف .
واحموا مقتطف فبراير سنة ١٩١٦
صفحة ١٠٨ وما بعدها . وكان
متشيكوف قد تلبه الى كثرة المعمرين في
بلاد البلغار التي يكثر اهلها من
اكل اللبن الرائب لكن الاستدلال
بذلك ضعيف لأنه قد يكون لكثرة
المعمرين هناك اسباب اخرى . والامتحان
الاستقرائي متعذر لأنه يقتضي اطعام
الوف من الناس لبناً رائباً ومنعاً عن

هل يخشى على تجارة بيروت من انشاء
مرافئ حيفا واسكندرونة . وما هي
الطريقة التي يجب على الحكومة اتباعها
لتلافي الضرر الذي يمكن حدوثه

ج . نرجح ان بيروت تضر كثيراً
بانشاء هذين المرفأين فتتصف تجارتها
وتقل عمارتها . وقد يقل الضرر اذا مدت
سكك الحديد على ساحل سورية كله
ومنه الى الداخلية حيث يسهل مدها
لتسهيل النقل وادازادت عمارة البلاد
باستثمار خيراتها الطبيعية من زراعية
وصناعية حتى تكثر صادراتها ووارداتها
فتتبرر بيروت مركز تجارة لبلاد عامرة .

اما سؤالكم الاول هي الانتداب لسورية
واي الدول اصلح له فسياسي لا تتعرض
له ولا فائدة من الكلام فيه ما دامت
دول اوربا تراعي مصالحها فوق كل
مصلحة . والحارم من اعتماد على نفسه

(٩) زوج متعلم وزوجه غير متعلمة

طهار بالقيوم . احمد افندي مؤمن
السيد ماذا يكون حظ شاب متعلم اذا
زوج بفتاة غير متعلمة او ناقصة التعليم
ج لا ينتظر ان تشتد الالفة بينهما
الا اذا كان هو مموحاً وكانت هي ذكية
المقل حنة التدبير لاسيما وانها تنظر
الحزوحا حينئذ نظر الاحترام والاكرام
وتعترض بانه اعلم منها . واعتبار المرأة

الوف آخرين في بلد واحد واحوال
واحدة ثم احصاء اعمار هؤلاء واولئك
واما المبدأ العلمي الذي ذكره متشيكوف
فلم يقره المصنف حتى الآن فيما نعلم
(٧) اراضي مصر وفلسطين وسورية

يا . الخواجه يوسف ايوب . قرأت
بامعان جوابكم على سؤالي في مقتطف
اكتوبر فاشكركم على ذلك وقد قابلتم
في جواب السؤال الاول بين اراضي
فلسطين واراضي مصر ودرجة صلاحيتها
لترية المواشي ولم تذكروا شيئاً من
سورية كما هو نص سؤالي فهل من
داع لذلك

ج . لما كتبنا الجواب لم ننقله الى
ان المقابلة التي طلبتوها هي بين فلسطين
وسورية وهذا من الخطأ الفكري الذي
يقع لكثيري الاشغال . وسورية واسمة
جداً وفيها سهول كثيرة الغصب قليلة
السكان فالجمال واسع فيها لترية المواشي
كما في السهول القريية من حمص وبينها
وبين طرابلس ولحمص ليس من تربية
المواشي فيها فائدة كبيرة الا اذا امكن
تصدير لحما وصمنا وجبها بسهولة الى
حيث يكثر الطلب عليها وهذا لا يتم
الا اذا تسهلت وسائل النقل ورخصت
(٨) بيروت وسفراً حيفا واسكندرونة

بيروت . الخواجه غوري كريكوس

زوجها من الصفات الثالبة في النساء .
ولكن ينظر من المتعلمة ان تكون
اقدر من غير المتعلمة على الاتفاق مع
زوجها والمصلحة معه في الهناء

(١٠) زوجة متعلمة وزوج غير متعلم

ومنه . ماذا يكون حظ شاب غير
متعلم اذا ساعدته الاحوال وتزوج بفتاة
واقية متعلمة

ج . لا تقدر له الهناء معها الا اذا
كان فيه اوصاف اخرى تباهي الزوجة
بها كان يكون وافر الثروة او وحياً
ذا سلطة واسعة او قادراً على ادارة
الاموال الكبيرة . لان الزوجة تنتظر ان
يكون زوجها ارقى منها ولا تسر اذا لم
يكن كذلك واما الزوج فلا ينتظر ان
تكون زوجته ارقى منه واذا كانت كذلك
فالمرجح عندنا انها هي لا تسر بذلك
(١١) الموت ومواء الكلب

طنطا . محمود افندي لطفي . يمتد
كثيرون انه اذا نح الكلب ليلاً بنفخة
طويلة خاصة نفيه هوام القذب فذلك
دليل على قرب حدوث وفاة في الدائرة
التي ينبع فيها . وقد رأيت في كتاب المصور
(Sketch Book) تأليف وشطون
ارفع صفحة ٢٣٤ ان هذا الاعتقاد
راسخ لدى سكان لندن ايضاً فإنا رأينا
في ذلك

ج . لا يحتمل ان يعرف الكلب
ان وفاة احد في الدائرة التي هو فيها قد
دنت فيشير الى ذلك بهذا النباح الخاص .
ولكن قد يكون لسبب هذا الاعتقاد
سبب من سببين الاول ندرة هذا
النباح وغرابته فيملقها السامعون بمحادث
قادر يحدث في الدائرة التي فيها الكلب .
وادا كان في الدائرة مائة نفس فالفالب
ان يموت منهم ثلاثة فقط في السنة والموت
حادث كبير رهيب محدود ينتبه له
الانسان اكثر من كل حادث آخر فلا
يحب اذا علقه بمحادث آخر غريب قادر .
فاذا اتفق حدوث الحادثين في وقت
واحد انتبه له وحفظه والآن نسية .
والسبب الثاني انه اذا اشتد مرض
المريض او قد ذووه الانوار في بيته
ليلاً وكثرت حركاتهم وقد يخرجون
بالقوايس لاستدعاء الطبيب . والحركة
في الليل قد توقف الكلب بعض الايقاظ
فيحاف ويهرأ او يعوي فاذا توفي المريض
بعد ذلك خلق ذووه وفاته بمواء الكلب
(١٢) تلاشي المادة

اسيوط . فؤاد افندي لسيم مهندس
بالسكة الحديد . ما هو آخر رأي العلماء
في المادة هل هي قالة للتلاشي خلافاً لما
هو مقرر في العلوم الطبيعية
ج . آخر رأي لهم فيها انها مؤلفة

تخرج من مصر فهل لهذا الهم نصيب من الصحة

ج . لا نظنة صحيحاً ولكن اذا كان في القطر المصري او غيره اناس يعرض عليهم او يضر بهم خروج انكثرا من مصر فلا يتعذر عليهم ان يوجدوا في مصر اسباباً توجب بقاءها فيها كما اوجدوا اسباباً لاحتلالها (١٥) قيمة المارك

ومنه . عاذا تملطون هبوط قيمة المارك الألماني وهل يرتفع منه

ج . المارك اوراق تصدرها الحكومة الألمانية مثل كبيالات يكتبها انسان على نفسه . فاذا كتب كبيالات بقيمة عشرة آلاف جنيه وكانت ثروته لا تساوي أكثر من الف جنيه صارت قيمة هذه الكبيالات الف جنيه فقط . فاذا قلت الديون المطلوبة من ألمانيا ولاسيما الفرامة الحربية وزادت صادراتها حتى عادت ثروتها كما كانت قبل الحرب عادت قيمة المارك الى اصلها راجعوا حديثاً لسنفس في هذا الجزء

(١٦) السال من شرب الماء

اتياي البارود . عبد النفور افندي ابراهيم جمعه . ان شرب الماء يؤولي ويولد في سعالاً (كحة) خصوصاً في فصل الشتاء مهما قلت منه قبل من

من الكثرات ايجابية وسلبية . وعليه فهي قوة . والمعلوم الطبيعية تنفي ثلاثي المادة وتنفي ايضاً ثلاثي القوة . اي ان كل التجارب العلمية التي جرت حتى الآن تدل على ان المادة لا ثلاثي بل تتحول من حالة الى اخرى وكذلك القوة . لكن يرى بعض العلماء الآن ان الكون محدود وليس وراءه شيء فاذا امكن وجود لا شيء امكن الثلاثي ايضاً وحينئذ يتضح القول ان الله اوجد الكون من لا شيء

(١٣) موصع العقل

فراشه بافي كبير . شيخ العرب عبد الرحمن علي فريط . هل توصل العلماء الى مكس العقل في جسم الانسان واداكابوا قد توصلوا في موضع

ج . يظهر بالامتحان ان مراكز القوى العاققة هي في الدماغ وفي الجزء السمعاني منه ولكن الادلة كثيرة على ان في المقد المصبية في النخاع الشوكي وغيره قوى عقلية مرتبطة بالعقل الباطن وهي الحاكمة على الافعال الممكنة التي يفعلها الانسان من غير اتصال كما تمقبض يده وهو نائم اذا وحررتها بدوس او ادنيت بها قطعة ثلج

(١٤) جلاء انكثرا من مصر

ومنه . رغم البعض ان انكثرا لا

شراب يستعوض به عن الماء

ج . لو شربتم الماء غير شديد الرد
أو قاراً ونهملتم في شربه رويداً رويداً
لا تمتنع السعال على ما نطق ومن التواءه
الكثيرة المصار كالبرقال يقوم مقام
شرب الماء

(١٧) دولة الحى الروماتمية

المنذرة . محمد افندي الملاوي .
ما دولة الحى الروماتمية الحادة أو
القلبية وهل يلقى المصاب بها

ج . لا يمول في هذا المرض على
صنف واحد من العلاج لاختلاف
اشكاله . ومن الوسائط المستعملة في
معالجته القصد العام والكومل
والسهلات مع الاقيون والحام الحاري
والهوائي السخن والاتييون والكيسا
والكبريت وتترات النوكاسا وعصير
الليمون والقلويات والاملاح . اما العلاج
الذي يعتمد عليه بالاكثرفه القلويات
والاملاح . ومن انفع العلاجات في مدة
المرض سليسيلات الصودا التي اشار بها
الدكتور مكلاغان . وقد مدح الاسيرين
حديثاً بدل السليسيلات . وادا اشتد
المرض أو أهل فرعمات المريض من
الاختلاط القلبي . وادا عولج علاجاً حاكماً
ينتهي الاختلاط في نحو اسبوع أو
هشرة أيام

(١٨) لطية الصبوية

مصر احد القراء . ابن مركز الجمعية
الصبوية ومنذ كم سنة تأملت وماهي
غايتها وهل لها دخل في السياسة
ج . الغاية قديمة جداً وقد تألفت
لها جمعيات مختلة ولكن الجمعية الحالية
انشأها الدكتور ثيودور هرتزل سنة ١٨٩٧
راجعوا السؤال الاول في هذا الجزء

(١٩) ضوء القمر وبلاء الشباب

مصر . عبد الفتاح افندي عبدالله
لماذا يعتقد العرب ان القمر يبلى الشباب
وعليه قول شاعرهم
لا تمجبوا من بلى غلاته
قد زره ازراه على القمر

هل لصوء القمر اثر في الاحسام
واذا كان له اثر فما هو ذلك الاثر

ج . من المعلوم ان القمر يجذب
الارض . كما تجذبه وجذبه لها يسبب مدّ
البحر وحرره ولكن تأثير صوته في
الشباب لا وجه لفرضه وبعد عن الظن
ان يكون العرب اثبتوه بالامتناع
العلمي . اما منشأ هذا القول فظننه مثل
منشأ القول بضرر النوم وصوء القمر
واقع على السام فان النوم كذلك يمرض
الحسم لبرد الليل ومنه ضرر لان النائم
اقل من المستيقظ توقياً من البرد

باب الاخبار العلمية

رواية «فتاة مصر»

اقترحت علينا من لا يسعنا الا اعادة طلبها ان نعيد نشر ما ألفناه من الروايات في المقتطف تماماً كما نشرناه أولاً (١). فزمنا على العمل بإشارتها من حيث اعادة النشر. وقد كنا تفكير منذ بضع سنوات ان نجعل سنة المقتطف عشرة اشهر حتى تتمكن من الراحة شهرين صيفاً وان نهدي الى حضرات المشتركين فيه كتابين بدل عهدي الشهرين الباقيين. وسنعمل بذلك هذه السنة فنطبع رواية فتاة مصر طبعاً متقناً ونهديها الى حضرات المشتركين في اواخر الربيع ونهدي اليهم في اواخر السنة كتاباً قياً من افضل الكتب

ويلى ذلك كلام على البحث العلمي ووسائله ومقابلة بين علماء الانكليز وعلماء المانيا وفرنسا منقولة عن الاستاذ كارميكيل الاميركي

ثم وصف جمجمة وجدت حديثاً في جنوب افريقية نُسبها الجاهل القديعة التي وجدت في اوربا واتضح ان اصحابها كانوا في اوربا في العصر الجليدي الاخير ثم اقرصوا منها منذ الوف من السنين. وقد الحقناه برسم هذه الجمجمة وجمجمة اورية مشابهة لها ورسم جمجمة حديثة وصورة تخيلية للانسان الذي وجدت جمجمته في افريقية

مقتطف يناير

افتتحنا هذا الجزء بمحاضرة الخطبة التي القاها الدكتور فورستر رئيس قسم الكيمياء في مجمع تقدم العلوم البريطاني وموضوعها كيمياء الاحياء فاعطينا من الفصل الذي كنا نقصد نشره من بسائط علم الكيمياء. وقد ابان الخطيب ان في جسم كل حيوانا كان او نباتاً مملاً كياوياً يحلل ويركب مواد ذلك الجسم على اسلوب يميز عنه اسر الكياويين بكل ما لديهم من الوسائل الحديثة

(١) يرى تفصيل ذلك في باب المراجعة في مقتطف نوفمبر الماضي

به. ولقد انصف الخطيب العرب حيث قال في ختام خطبته « وقد يحزنني والله كما يحزن غيري ممن ينصفون ان يكون ينصفون الاوربيين تفر بقودم سوء الظن والجهل الى احتقار العرب وحسابهم من امة ادنى من امهم... وما نحن اولاء لم نصل الى ما وصل اليه من المعرفة الا بفضلهم »

وبعد هذا كلام على نشوء السفن الحربية وفيه وصف للفن قديمة وحديثة وصور كثيرة منها

ثم حديث مع هوغو ستلس اشهر اغنياء المانيا في هذا العصر ورأيه في مستقبل اوربا وسنأتي على وصف هذا الرجل وحلاصة ترجمته في الجزء التالي وبعده كلام على الميثة قبل الحرب وبعدها

ويليها كلام على امة الحثيين القدماء للاستاد خبر ضووط من اساندة جامعة يروت الاميركية ذكر فيه آراء الباحثين في اصل هذه الامة وارتأى انهم احوان الصيدونيين ومهاجرهم واحدة اي شبه جزيرة العرب وانهم ساروا من حضرموت وحمان واراض البحرين الى العراق واراض بابل وما بين النهرين ثم شيء عن السرعاس ضد البهاء الذي توفي حديثاً وفيه صورته

ويليه حلقة من سلسلة المقالات المعونة بالمساواة بقلم الالة مي وموضوع هذه الحلقة الاشتراكية الثورية وقد خلصت فيها تاريخ هذا النوع من الاشتراكية وبيت صافها ومصارها وختمت هذه الحلقة بفقرة تنبأت فيها عن مصير الاشتراكية بكلام في منتهى البلاغة

وبعد هذا مقالة مسببة عن السوريين في الولايات المتحدة للاستاد فيليب حتي السوري اللبناني الذي كان من استاذة جامعة كولمبيا باميركا وهو الآن من اساندة جامعة يروت الاميركية والمقالة حاملة لكل ما يود السوريون وغيرهم من الشرقيين الوقوف عليه من قبيل المهاجرة الى اميركا ثم كلام على الامة في القطر المصري ورأينا في كيفية علاجها

وبعد كلام لصاحب المعالي محمود حرري باشا وبرز المالية السابق على الوزراء الذين تولوا وزارة المالية من عهد محمد علي باشا الى الآن وفيها صور اكثرهم ثم تسمة الخطبة النفيسة التي القاها الدكتور الاستاذ لويجي رينالدي في نادي حريجي المدارس الايطالية وموضوعها المدنية العربية في الغرب وهي مما يحق لابناء العربية ان يباهوا

وكلام على الطيريات النحاري
وتذليل العقبات في سبيله. منقول عن
السيفتفك اميركان

وابواب المقتطف باب الزراعة
وباب تدبير المنزل وباب المراسلة وباب
التقاريف وباب المسائل وباب الاخبار
حافلة بالتوائد العلمية والادبية

الدكتور اسكندر بك البارودي

نمي الينا من سوق الغرب لبنان
صديقنا الاب الدكتور اسكندر بك
البارودي احداثا الجامعة الاميركية.
عرفناه تلميذا لنا وصديقا ورصيفا
فوجدناه في كل ادوار حياته شهما
مقداما كريم الاخلاق حر الشاغل كبير
المروءة غيوراً يابى الضيم ويقاوم
الاستبداد. تلقى العلوم المالية والطب في
الجامعة الاميركية ومارس صناعة الطب
وحرر مجلة الطبيب سنين عديدة وكان
عضواً خصوصياً في مجلس ادارة لبنان
بعث الطائفة الانجيلية ويدافع عن
حقوقها. اعتراه داء صلب في الربيع
الماضي وبه قضى مذكوراً بواسع علمه
وكرم اخلاقه مبكياً من اقاربه
واسدقائه

وقد جاءنا من لبنان وصف
الاحتفال بدفنه قال الكاتب

دفع الطب والصحافة والبناءون
الاحرار بفقد طبيب ماهر ومحماتي قدير
ومعيد كيرالا وهو العالم العامل المرحوم
الدكتور اسكندر بك البارودي. وافته
القدر المحتوم في منزله بسوق الغرب
قبل جريوم الجمعة ٢٥ نوفمبر اثر داء
حصال اسطره ان يلزم الفراش اكثر
من عشرة اشهر. وقد احتفل بالصلاة
على جنازه في الكنيسة الانجيلية في
سوق الغرب واتبه فيها الاديان الآتية
اسحاؤم وم. حبيب افندي حتي. وفؤاد
افندي صروف. والدكتور اسعد
الضيبي رئيس محفل السلام. ولييب
افندي الرياضي رئيس المحفل الكاثولي.
وبديع افندي هاشم نائب محفل يروت.
وعلي اسدي ناصر الدين نائب محفل
لبنان. والشيخ ابراهيم المنذر نائب
المحفل الرشدي. ويوسف افندي الحاج
نائب محفل سوريا في دمشق. والقس
بشاره البارودي راهب كنيسة سوق
الغرب الانجيلية والقس مفيد عبد
الكرام راهب كنيسة يروت الانجيلية.
وابراهيم بك الاسود ومشي في حاراته
عدد كبير من وجهاء يروت ولبنان
ففي ذمة الله ايها الراحل الكريم
امطر الله ضريحك غيث رحمة ورضوانه
والهم ذوبك واخوانك صبرا جلا

مكان العالم من للملم

حطب السر رثرد حريجوري في
 جمعية اتحاد العلماء العاملين في كمرج
 خطة موسوعها مكان العالم من العالم
 فقال ان المدنية الحاضرة مختلف عن
 المدنية السابقة في اشياء كثيرة اخصها
 الفنى والقوة اي ان مدينتنا اغنى من
 مدينيات الامم العاربة وافرى وهذا من
 نتائج العلم وتطبيقه على شؤون الناس.
 ومع ذلك نرى رجال العلم لا يشغلون
 في الامم التي فيها مراكز تناسب الاعمال
 التي حملوها لرفع شأن المدنية الحاضرة.
 وسبب ذلك على ما يلوح له مجهز العلماء
 جملة عن ادراك ما لهم من الشأن في
 الجمعية الاساسية وعن الاهتمام بطلاقة
 عملهم بها وتطبيق ذلك العمل عليها وعن
 ان يروا الجماهير والحكومات ورعاة
 التجارة والصناعة والاعمال المختلفة
 اهميتهم واهمية اعمالهم. فالثروة الحديثة
 واتساع نطاق الاعمال المختلفة هما في
 الاكثر نتيجة جهد العلماء ولكن العلماء
 لم يعدوا يدا لادارة شؤون الثروة التي
 امدوا الامم بها. فانواحب عليهم من
 الآن فصاعدا ان يكون لهم يد في ادارة
 شؤون الامة والحكومة وان يكون
 شعارهم «مصلحة العلم هي مصلحة الامة»

ومصلحة الامة هي مصلحة العلم»

وتلاه السر ارنت ودرغورد فقال
 ان الصعوبة هي ان العلماء يجزأهم
 وتربيتهم لا يصلحون لما يسمى بالعالم
 السياسي وعلاج ذلك ان يعثلمهم رجال
 عارفين بالعلم وبدخائل السياسة والصحافة
 اي ان يتمرس العلماء بالشؤون العلمية
 والسياسية والدينية فيكون منهم رجال
 علم ودنيا في وقت مما

الروماتزم والاقليم

ربما كان داء الروماتزم اصكرا ما
 يتحدث به الناس من بين سائر الامراض
 اد لا تكاد نجد صغيراً او كبيراً الا
 وهو يشكومه في عصب من اعضائه
 يده او رجليه او رأسه او اصبعه الى
 آخر الاعضاء وكثيراً ما تسمع الناس
 يقولون ان هذا البلد او تلك القرية لا
 يلائمان المصاب بالروماتزم وان خير
 الاقليم له ما كان جافة الهواء قليل
 الرطوبة وقد كتب الدكتور مانيو
 الانكليزي مقالة في مجلة الميجين امان
 فيها ان الروماتزم في انكلترا اكثر انتشاراً
 في شمال البلاد وغربها منه في وسطها
 وشرقها وجنوبها وانه كلما زاد متوسط
 المطر زادت الوفيات به وكلما زاد
 متوسط الحرارة قلت الوفيات

تقريب العلم في روسيا

كتب الاستاذ بروغالبوهمي الى مجلة نافير راداً على الدكتور لسترجسن الذي قال ان غرض حكومة السوفيت في روسيا تقريب العلم من مدارك العامة ان استاذاً روسياً من أصدقائه نجح حديثاً من « فردوس البلشفيك » واجبره ان غرض الحكومة الروسية الآن تقض الاديان والآداب وانه لا يطلب من الاساتذة في المدارس الاولى والثانوية الا ان يكونوا بلشفيين وهذا كاف لجعلهم اساتذة. وان ما يهواه به من نقل بعض الكتب العلمية انما غرضهم منه التدليس على علماء اوربا ثم ان الدكتور ناساريك رئيس جمهورية بوهيميا الذي كان استاذاً للفلسفة وعلم الاجتماع في جامعة تشيكيا نشر مقالة قال فيها ان حكومة البلشفيك علقت اعلانات في موسكو كتبت فيها ان الدين افقوف لتخدير احصاب الشعب

مدالية علمية لامرأة

اهدت جمعية انقرس الجغرافية الملكية مداليها الذهبية الى ممرز فوديس الانكليزية جزاء قائمها خطبة عن رحلتها الى كينيا وهي الرحلة التي فصلهاها في احد اعداد السنة الماضية

مجموعة امين باشا

امين باشا كما يعلم كثير من القراء رجل الماني يهودي الاصل اسمه الاول شتير دحل خدمة تركيا حوالي سنة ١٨٦٦ وغير اسمه الى امين ثم انتقل الى مصر حيث عين طبيباً في الجيش المصري. وفي سنة ١٨٧٨ عينه غردون باشا حاكماً لاملاك مصر الاستوائية وبقي كذلك حتى وصول بعثة ستانلي سنة ١٨٨٩. وحادثته في خدمة الحكومة الالمانية وقاد بعثة علمية الى اواسط افريقية جمع في اثنائها كثيراً من نماذج الطيور الافريقية واهداها الى متحف برلين فيما بعد. وقد صدر حديثاً مؤلف الماني يصف هذه النماذج والروايات التي جمعها امين باشا من جهات بحر الغزال ومقاطعة لاتوكا لانجور والساحل الشمالي الغربي من بحيرة البرت نياتوا

الزمرد للصناعي

جاء في السينتك اميركان الشهري ان المتركلي تمكّن من عمل زمرد يماثل الزمرد الطبيعي تماماً من كل وجه وذلك لصهر الزبرجد مع مادة اخرى اسمها (Muneralite) على درجة عالية جداً من الحرارة ايّاماً عديدة

لون البحر

كتب الاستاذ رامان في مجلة ماتشر ان زرقة البحر غير ناتجة عن انعكاس لون السماء عنه كما قال لورد ريلي لانه (اي الاستاذ رامان استعمل آلة تجمع هذا الانعكاس معني لون البحر اوراقا كان بل زاد زرقة كما ظهر له بالامتحان في بحر الروم والبحر الاحمر . وظهر في بحر العرب ان ليس لورقته اقل علاقة بلون الجو بل هي اشد جداً من زرقة الجو هناك . ثم ظهر ان الزرقة تتغير حسب موقع الناظر دلالة على انها تختلف باختلاف الدرجة التي يمر فيها نور الشمس في الماء . اما انعكاس النور من وجه الماء في الاحوال العادية فقليل جداً اولا يكثر الا اذا كان سيرا لاشعة قريباً من وجه الماء حتى تكاد تكون موازية له

اكتشاف جبال حلايا

حادث البعثة التي سافرت الى جبال حلايا بلوغ اعلى قسما الى مدينة دارجيلنغ في الهند بعد ما احفقت في مهمتها العظمى اي في بلوغ اعلى تلك القنن ولكنها نجحت كثيراً من المعلومات الطبيعية المفيدة ولم يجمع رجالها اكمال مهمتها

سوى رداءة الجو . وقدم مسح المساحون ١٣ الف ميل مربع وصورت الارض التي مسحت من جبال افرست وجمعت البعثة كثيراً من الروعيز الجيولوجية والبيولوجية المهمة

ومن دارجيلنغ سافرت البعثة الى انكلترا فبلغتها في ٢٠ ديسمبر الماضي . وفي نيتها معاودة المعركة هذه السنة فتتأدر دارجيلنغ في اواسط مارس القادم لتتمكن من تصيد الجبال في شهري مايو ويونيو لانها اكثر الشهور ملائمة لذلك . وستألف هذه البعثة من ستة رجال وقد ابدي كثيرون من الحمالين الذين رافقوا البعثة الماضية رغبتهم في مرافقة البعثة القادمة . وبلغت كلفة الحملة الماضية ٥ آلاف جنيه . ويقول بعض رجالها الذين لم يبق بينهم وبين اعلى القنن سوى ستة آلاف قدم ان ليس في طبيعة الارض ما يمنع الوصول الى اعلى تلك القنن

اصل البقر

ثبت لاحد اليابانيين الباحثين ان البقر اليابانية اصلها من الصين وان البقر الصينية وكل انواع البقر في شرقي اسيا متسلطة من حيوان الزيبو الموجود برماً في شمال بلاد الهند

آثار مدينة رومانية

شرعت الحكومة الفرنسية منذ سنة ١٨٨٠ تنقب عن آثار مدينة تمجاد أو قاموحادي الرومانية في الجزائر وهي تبعد نحو مئة ميل عن ساحل البحر فعثرت في تنقيبها هذه المدة الطويلة على آثار عظيمة تشبه آثار مدينة بومباي الايطالية في نظامها وخراباتها . وقد بنى هذه المدينة الامبراطور تراجنس سنة ١٠٠ من التاريخ المسيحي وغرسة منها مقاومة هجمات القبائل البربرية جنوباً . ودلت بقايا طرقها وشوارعها ونظام المجاري فيها والعمارات العمومية على علم اتقان الرومانيين لهذه الاعمال وامثالها . وبما وجد فيها آثار اسواق فاخرة ومكتبة مهمة . وقد بقيت هذه المدينة زاهرة حتى سنة ٥٣٣ حينما انتصر بليساوريوس على جيوش الفسحل في قرطاجنة فانحدروا من معاقلهم في الجبال اليها واكتسعوها وخربوها

امواج البحر والحركة الدائمة

قل من لم يسمع بسعي العلماء من آن الى آن في استخدام حركة امواج البحر ومدته لادارة الآلات بدلاً من البحار . واول ما عرفناه من ذلك ان

مهندساً سورياً خطرت له هذه الفكرة سداً اكثر من ثلاثين سنة وحاول اخراجها من القوة الى الفعل فوجد ان تنقيبها اعظم من الفائدة التي يمكن ان تجني منها . وقد نشر المسيو لمونون مقالة حديثاً في مجلة « لاناتور » الفرنسية عنوانها « لنستفيع بالزيت الازرق » اشارت الى ماء البحر التي فيها على تاريخ المسامي التي بذلت في هذا السبيل لادارة الآلات بحركة ماء المد أو بضغط ماء المد فهواء يجمع في خرفة معينة لذلك . وقال ان التعارب دلت على ان هذه الطرق جميعها كثيرة الكلفة بالنسبة الى النفع الذي يجني منها وان الطريقة الوحيدة التي يمكن ان تأتي بفائدة تجارية هي انشاء احواض يحزن فيها ماء المد عند ارتفاعه واستخدام هذا الماء في ادارة الآلات البصارية المسماة « ترين » عند حدوث الجزر . وقد وعد ان يشرح ذلك في مقالة اخرى

تأثير الحرب في الرؤساء

توفي المستر بايج الذي كان صغيراً لأميركا في لندن عند اعلان الحرب وجعلت مجلة حمل العالم تنشر الرسائل التي كان يبعث بها الى حكومته ومنهجا رسالة الى الرئيس ولس قال فيها ما ترجمته

الزراعة في انكلترا

يؤخذ من بعض الاحصاءات ان مساحة اراضي انكلترا نحو ٥٦ مليون فدان منها نحو ٥٣ مليون فدان من الاراضي التي يمكن ان تزرع ومن هذه نحو ٦٠ في المئة تزرع كثيراً او قليلاً . وان الاراضي المروعة اشجاراً كثيرة وحضراً زادت والمزارع قلت . وان عدد المواشي في المشر السنين بين ١٩١٢ و ١٩٢١ زاد ٧٥٠ ألفاً سنة بين ١٨٦٩ و ١٨٧٨ . وان مقدار اللبن الذي يحلب كل سعة ارداد ازيداً مطرداً في الحين سنة الماضية لان عدد البقر الحلوبه زاد ٣٢ في المئة وكذلك متوسط ما يحلبه كل منها

الملاريا وبموض الانوفلس

قال السيور غراسي في الاكاديمية الملكية الوطنية رومية ان مريضاً مصاباً بالملاريا وضع عليه بموض الانوفلس حتى لسهة ثم لسع انساناً سليماً فلم يصب بالملاريا مع ان البموض كان عملاً جوفه من دم المصاب . وكرر ذلك ثلاث مرات في ثلاثة اشخاص فلم تنتقل العدوى من المريض اليهم مع ان الاحوال كانت صالحة لا تتقلها

« لا اسي ابداً السر ادورد غراي وهو يخبرني عن البلاغ الاخير عن الحرب ويبيكي . ولا سفير المانيا وقد كاد يعتريه الجنون ولا الملك بخاطمي مدة نصف ساعة ويرفع يديه ويقول يا الهي . ولا سفير النمسا وهو يفرك يديه ويبيكي ويقول يا رصيني يا رصيني . وفي اليوم الثاني ناداني سفير المانيا بالتلفون فضيت اليه فقابلني بشباب النوم وهو في حالة الجنون . ولقد كان يكره الحرب وبدل كل جهده لجمع وقوعها وقد مرت نبال كثيرة لم ينم فيها »

الحرب والامراض وزيادة السكان

كتب الاستاذ ريموند برل مقالة في مجلة « سيانس » الاميركية بان فيها ان تأثير الحرب والامراض والابوثة التي تصحبها وتبعها في زيادة السكان انما هو تأثير وقفي . واستشهد على صحة قوله هذا بمدينة فيسا التي ذاعت الامرين في اثناء الحرب وما بعدها حتى زادت وفياتها كثيراً على مواليدها من الامراض والابوثة والجماعة وسوء التغذية ولكن مواليدها عادت فزادت على وفياتها سنة ١٩٢٠ . وعليه يرى ان الحرب وويلاتها انما تؤثر تأثيراً رائداً في نمو السكان وزيادة عددهم

عطر الورد

أكثر عطر الورد يستخرج في بلاد البلغار فقد قال المستر فرس انه كان فيها من حبات الورد قبل الحرب ما مساحته ٣٠٠٠٠ فدان يستخرج منها كل سنة ١٧٥٠٠٠٠ اوقية من عطر الورد ولكن الحرب الاخيرة اضطرت السكان الى زرع مواد الغذاء بدل الورد فلم يبق فيها الا ما مساحته ١٤٠٠٠ فدان مزروعة ورداً ولكن يرجح ان تباد زراعته كما كانت بعد ان رخصت مواد الغذاء

والعطر يستقطر هناك كما يستقطر ماء الورد عندنا ويكون العطر مادة زيتية طافية على المستقطر وهي قليلة جداً فيقتضي استخراج درم العطر ثلاثة آلاف درم من الورد

الزنك في جسم السمك

قرر المسيو موداسكي في ا카데미 العلوم بباريس انه شرّح نوعاً من السمك الاحمر فوجد في كل كيلو غرام من طعّاله ٤٣ مليغراماً ونصف مليغرام من الزنك وفي كل كيلو غرام من كبده ٥٥ مليغراماً ونصف مليغرام واما عضلاته فوجد في الكيلو غرام منها مليغرامين وثلاثاً. وشرّح السمك الذي راسه مثل

رأس الهرم فوجد اكثر الزنك في خياشيمه وهو في الكيلو غرام منها ١٠٢ مليغرام وفي عضلاته ٨ مليغرامات في الكيلو غرام

انقسام الحثائر والعفن بالمعادن

قال مسيو ومدام قلديو في ا카데미 العلوم بباريس انهما وجدوا ان المعادن تسم الحثائر وبزور العفن وتميتها على هذا الترتيب الزئبق فالنحاس فالزنك فالحديد فالمنغنسيوم فالزئبق اقلها سما والمغنيسيوم اكثرها

البصر وفتح النحل

كتب بعضهم الى مجلة ناتشر يقول لقد فتحت نحلة فوق جفن عيني اليسرى وبعد ساعة ونصف كاد بصري يزول منها ثم عاد اليها رويداً رويداً وفي اوائل عودتي سكنت ارى كل شيء مصغراً كأنه عليه نور الصوديوم. وعاد بصري الى اصله تماماً في اليوم التالي

جائزة نوبل للكيمياء

نال الاستاذ ترنت من اساتذة جامعة برلين جائزة نوبل لعلم الكيمياء والطبيعات لسنة ١٩٢٠ اما جائزة الكيمياء لسنة ١٩٢١ فارغبى اعطاؤها الى سنة ١٩٢٢

فهرس المجلد الستين

وجه	وجه	وجه
١٩٣ نابل. حداثتها المتعلقة	٥٠٠ أفريقية. أقدم سكانها	(١)
البارودي. الدكتور	٤٣٣ ألمانيا نزع سلاحها	آثار مدينة رومانية ١٠١
٩٧ أسكندر وفاته	الامية في مصر	٣١١ و
٢٠٥ ياسنور. مولده	١٧٧ وعلاجها ٢٥ و	الاجسام. تغيرها ٢٨٩
التقول. الاستدلال	٢٠٥ أميركا. حاصلتها	احاديث الشباب ٤٠٠
٤١٤ طبع	الاميركية. الايركانية	اراضي مصر وفلسطين
٣٠٥ هـ في القريظ	٢٧٣ و ٢٤	وسورية ٩١
البحث العلمي ووسائله	٩٩ امين باشا. مجموعته	الارض. دوراتها ٤٠١
١٠٠ البحر. ثوته	٣٧١ الانتخاب	هـ عمرها ٤٠٢
متوسط الفرق	٥٠٤ الانسان الاول. لوته	الارواح. اثبات وجودها ٣٩١
٢٠٧ فيه	انكثرا بين الجد	الازرق المصري ٥١١
بساط الكيمياء ١٠٠	واقب ١٢٦	الازهار. حفظها ٤١٤
٢٠٩ و	٣١٠ الانكليسي	الاستانة والبواغيز ٤٠٥
٣٨٥ مصر. وصايا الحفظ	٤٠٦ الاهرام. بناؤها	استطراق الاواني ٢٨٠
البطاطس. فائدته ١٦٩	٢٠٤ الاوتنافه للمبيان	استفتاء. حوايه ٧٧ و ٢٥
٥٠٢ بطل نوادة	٢٩٠ و ٦٧ الاولاد	استقلال لبنان ٣٩٩
٣١١ اليعوض في اميركا	٤٣٩ هـ الصاية بهم	الاستهواله. الشفاء به ١٦٣
١٠٠ النقر اصلها	١٥٩ اينشتين مقعته	اسحق وعيسو ٣٠٢
١٦٩ هـ الانتشاءها	(ب)	الاسلام. اول ملكاته ٤٠٣
٤٠٣ البشفية. مبادئها	٤٠٥ البابا. انتحاره والدخان	اشجار قديمة ٤١١
٢٠٦ البلون لصيد السمك	البابا بندكتوس	اطباء الاسنان في مصر ٨٨
٣٠١ و ٨٩ النهائية	وفاته ٣٠٧	الاعامي. تربيتها ٣١١
٣٠٠ البوط. علاجه	٣٠٨ يوس انتحاه	

وجه	وجه	وجه
١٧٦ الحب معناه	٣٩٨ تهذيب التوسيع	٢٩٨ البول. انحباسة
٤٥٤ والخبر السعري ١٩٤ و ٤٥٤	(ث)	بيروت وحيفا
٢٤٠ و ١١٥ و ٢٤٠ الخيون	الثعابين. اخراجها	واسكندرونة ٩١
٣٨٤ الحديث. مواضعة	٣٩٠ من المارل	• يساني. خرائثها ٣٩١
٣١١ الحرائق. نذيرها	٥٠٩ النقل الطفاوة	(ث)
الحرب. تأثيرها في	٢٠٣ الثلج الدائم في امريقية	تاريخ الام الاسلامية ٢٩٧
الرؤساء ١٠١	(ج)	• التشريع الاسلامي ١٨٦
الحرب. المعيشة قبلها	١٨٩ الجامعة المصرية	• حمرون العاص ٣٩٧
وبعدها ٤٩	حبال حملايا اكنشاهها ١٠٠	التبن. تحويلها مباداً ١٩٢
الحرب والامراض	٣٠٦ و ٢٠٦	التجارة لعملها ٥٠٧
وريادة السكان ١٠٢	حبيل. ارقديم فيها ٣١١	التحكيم. محكته
الحرب العظمى تاريخها ٣٠١	الجراحة. خرائثها ٤٥١	الدولة ٣١٠
الحرائق ٢٨٨ و ٣٠٣	٢٩٨ الحرج والمرم	التحنيط. مادته ٤١٥
حرف النساء في	٤٠٠ جريده الانوار	نجمة مصر ٣٩٨
اميركا ٤٨٣	• الزائد ٣٩٩	تخاطب التجار بالربية
الحركة الدائمة والموج ١٠١	• السامح ٢٩٣	والافرنسية ٥٠١
الحلقة. قائدة فيها ٦٩	جلاء انكترام مصر ٩٣	الترية العقلية ٤٠٠
الحلفاء وقرير المصير ١٩٨	جلد من المتفحرات ٤١٥	ترجة الفاظ علمية ١٩٤
الحق الروماتزمية ٩٤	٢٩٥ الجمعيات الوطنية	تصوير المواطن ٢٩٢
• الملازية والبعوض ١٠٢	٩٤ و ٨٨ الجمعية الصهيونية	نظيم الانجار ٤٠٥
الحياة. ترافها ٤٠٣	• الطبية المصرية ٣٤٠	للتعليم والتقدم
الحيوان الوانه ٥٠٥ و ٥٠٦	الجواهر القردة	الزراعي ٢٨٧
(خ)	وقواها ٤٠٩	تفسير القرآن ٥٠٣
الحاثر والمعادن ١٠٣	(ح)	التقويم القربي ١٣٨ و ٣٢٩
خص سنين في الامر ٨٧	٢٩٩ الحامض اليوريك	• التلفون اللاسلكي ٤١٧
الحياطة وقدم الارة ١٧٣	١٧٦ الحب والزواج	التاسل. الغرض منه ١٩٦

وجه	وجه	وجه
٢٩١ الزوجات	٣٠٨ الريحاني	(د)
زيت القطن. تكريره ١٩٣	(ز)	دارون. مذهة ١٩٧ و ٣٠٤
(س)	زجاج قديم ٢٠٤	دوران الارض ٤٠١
البارق المسروق ٤٥٦	الزجاج الملوث لبنًا	الدول البحرية ٢١٤
الساعات. فوائدي	غلة ٦٩	الدومبيون ١٩١
استعمالها ٧٠	الزراعة. عدد الزراع	ديك بمحض البيض ٥١٠
السرطان والبحث فيه ٢٠٧	في مصر ٦٥	ديوان القرويات ٣٩٩
٣٠٩ و	الزراعة المصرية.	(ذ)
السعال وعشب الماء ٩٣	تعليمها ٤٩١	الذبان. تولده ٢٠٦
السفن التجارية.	كتبا ٣٠٣	معية ٣٠٥
تكبيرها ٣١٠	الزراعة في انكلترا ١٠٢	ذكرى ابي العلاء ٣٩٧
الحربية. لقوها ٤٠٥	» » مصر	(ر)
السلحف ممرها ٤١٢	والذئرك ٦٣	الراديوم والسرطان ٤١٢
السيومين ٢٠٧	» ماذا نزرع ٦١	» في الكنفو ٤١٢
سماد تترات الجير ٨٦	» الموز ٦٥	الرمدي مصر. تقرير ١٨٨
السك واقلب ٤٠٦	» الواردات الزراعية	رواية تاجر البندقية ٤٩٩
السم من قبار الحجارة ٤١٣	١٦٧ و ٢٨٦	» الثوب الاسود ١٨٩
السمن وغشة ١٧٤	الزلال. انواعه	» ذات الصدر ٢٩٦
سورية. استمدادها	وعلاجه ٢٩٩	» فتاة مصر ٩٥
فتقدم ١٩٩	زرقه ٣٠٩	» هاملت ٢٩٤
» ولبان. الصناعات	الزهر الصناعي ٩٩	» الوارث ١٨٩
فيها ٢٦٠ و ٣٥٣ و ٤٢٥	الزك في جسم السمك ١٠٣	الروبل الروسي ٥١٠
» السوريون في اميركا ١١٦	الزواج بين الاقارب ٢١٥	الرومازم والاقليم ٩٨
١٠٠ و ١٨٢ و ٢١٧ و ٣٢١	» والمزوبة ٣٠٤	الريحاني وفضل المشرق ٢٥٣
٤٣٣ و	زوج متعلم وزوجة	» كتاب عنه ٥٠٠
» ادباؤهم في اميركا ٤٠٧	غير متعلمة ٩١	» ومصر ٢٦٨

وجه	وجه	وجه
٥١١ غريبة فلسطينية	(ع)	٣٠١ السبلان
٢٢٥ التريزة والتريفة	٩٨ العالم في العلم	(ش)
٢٠٥ الفناء في الفسا والمجر	الماتلات المالكة	شركة تأمين مصرية
٣٨٣ الفليل . ارواؤه	اقدما ٣٠٣	العصب هو الكل ١٦٥
(ف)	• عبد البهاء . ترجمته ٥٧	الشعر النحدي ١٣١
٢٩٦ القمر الاول	• وجمية لاعاي ١٨٩	الففاء بلا دواء ٤٨٥
حسب . استعمال الكلمة ٤٠٤	• واليهائية ٥٠٢	الشقة ٤٠٦
٤٨٧ و	المراق . نخله ٤١٤	شككتون وفاته ٢٧١
٤٠٧ الفرس العشار	العبقريه ٣٣٣ و ٢٤٣	الشمس . فعل نورها ٢٠٢
فرسا والمانيا . علاقتهما	المرية . الايجي فيها ٢٧٥	و ٢٥٦ و ٤١٤
الاقتصاديه ١٥٢	و ٢٧٨	(ص)
الفصح المسيحي ٤٧٧	عطر الورد ١٠٣	صلاح الدين الابوي .
٥٠٤ القفر بعد النفي	العقل . موضعه ٩٣	حياته ٤٩٨
١٩٥ الفلسفه	الطلف ونشارة الخشب ٤١٣	صور السماء ٣٠٢
فلك نوح والحيوانات ١٩٥	العلق في ماء نوس ١٩٠	الصيني . تقويته ٦٩
فلكية . آلات قديمه ٢٠	علم الاقتصاد والحياه	(ض)
• النفس الفيليني ١١١	اليوميه ٢٩٣	الصود الصامي وتب
الفيتامين في الملف	المعلم في روسيا ٩١	الصل ٢٠٧
والطعام ٤٨٤	• العام الماضي ١٠٩	(ط)
١٩٦ الفيليني	• العلماء . فقرم ٠٦	الطب الميكانيكي ٤٧٥
(ق)	المر واطاته ١٥٥ و ٩٠	الطقس . الادار به ٤١٥
٢٩٩ قانون الاطباء	المسيان والابوتافه ٢٠٤	طول الجسم ونقله ٢٨٩
• التصميمات ٤٠٦	عيد الميلاد ٣٠٣	الطيران ١٤١
القاهرة . حذما	(غ)	• التجاري ٥٩
٣٨٨ البحري	فاندهي الهندي ٢٤٩	(ظ)
٧٨ قرية صير	• غرام . ترجمته ٣٧٧	الظهر . الشوك فيه ٢٩٨

وحه	وحه	وحه
المثاقنة . علاجها ٣٠٠	كذبة اربيل اصلها ٢٠٤	القصدير . وباؤه ٢٠٤
عمادة شعرية ٧٩ و ١٨٢	كلارا بارتن ٤٧٩	القطب الشمالي
المجاري الهوائية قوتها ٤١٥	الكسوف القادم ٢٠٣ و ٥٢٨	وامندص ٤١٢ و ٥١٠
المجرة قطرها ٥١١	كلمات واشارات ٢٩٢	القصص ٣٩٦ و ٣٩٧
محنة السيدات ٨٧	كلمة موجزة ٢٩٧	آلة جمع ٤١٣
مجموعة الرابطة القلبية ١٨٧	الكماة ٥٠٣	انتخاب تقاويه ٢٨٥
المحارث والمحارثات ٤٩٧	كنز مدفون ٤١١	تنظيمه قبل الملح ٢٨٥
محاصرة في الاخلاق ٥٠١	الكواكر والجمية	سوقه ٤٩٥
الحمامة والنساء ٥٠٤	الملكية ٥٠٩	وارداته
المدافع البعيدة	كوري مدام ٣١٥	وصادراته ١٧١
المدى ١١٣	الكيمياله . بائطها ١٠٥	القلب الى اليمن ٤٠٧
مدالية علمية لامرأة ٩٩	و ٢٠٩	مرضه ٣٠٠
المدانيات ٤٩٨	كيمياء الاحياء ١	القمر والحيوانات
المدن والجزر ٤٠٥	(ل)	البحرية ٤١١
مدينة اوربا	لامية المعصم ١٩٥	الصورة فيه ٥٠٣
وحكوماتها ٣٣٦	البر المكثف والجفف ٨٨	صوته والتياب ٩٤
المدنية العربية في	اللسان والمقل ٣٨٤	قواعد المعيشة الصحية ٨٩
القرب ٣١	الغاب ٣٦٥	القول الكريم ٣٨٤
مذكرات نفي ٥٠٢	الحقة . بنده وحوادثها ٤٠٢	(ك)
مصرزاسكوت ٨٢	(م)	الكتاب الازرق
المرأة في التاريخ ٨٤	الماء القاسي والبر ٧٠	والابيض ٤٠٧
مراسلات الادباء ١٧٨	المادة . تلاشيها ٩٢	كتاب الارشادات
المساواة ٩ و ٢٣٠ و ٣٤٤	المارك . قيسه ٩٣	الصحية ٤٩٠
و ٤٥٩	مالك سويني ٥٠٠	كتاب اولادي ٤٠٠
مصر . الامية فيها	المالية المصرية .	الكتب الرحيمة ٥٠٤
وعلاجها ٢٥ و ١٧٧	ورداؤها ٢٧	كتب علمية روسية ٥١١

فهرس

و

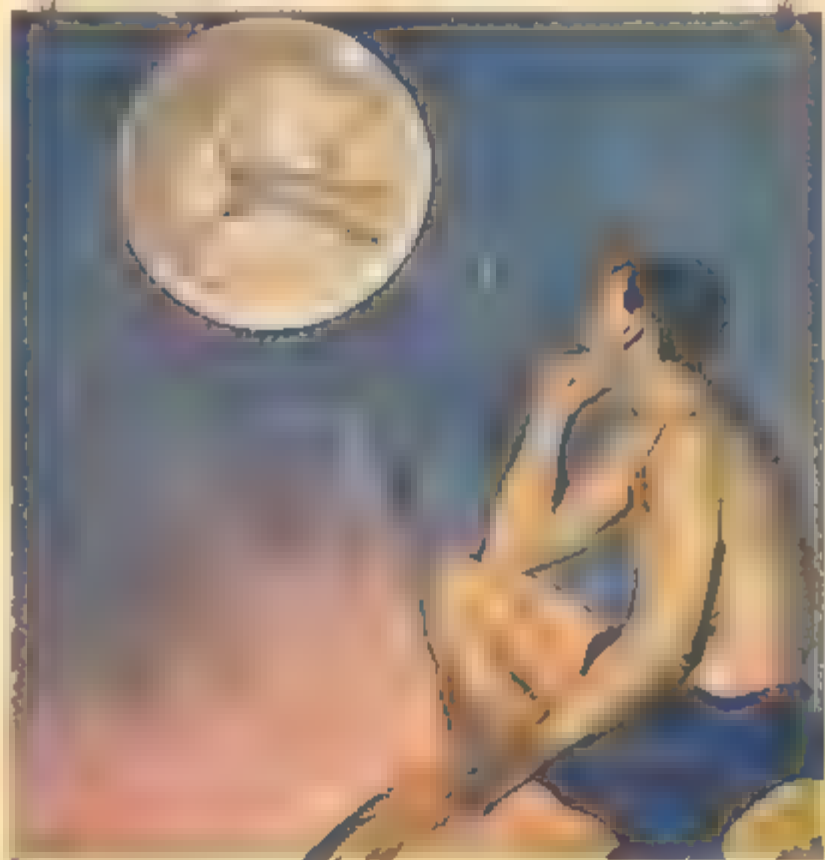
وجه	وجه	وجه
(هـ)	(ذ)	مصر تسمية شوارعها ٧١
٤١٠ الطليوم والبلون	١٩٨ النبات البري	طعام التلاميذ
الهندسة غير	« ولون الارض ٤١١	والجنود فيها ٢٠٢
٤١٣ الاقليدية	٨٠ نبضات القواد	« المطر فيها ٣٠١
هوغوستنس الالماني ٤٤	نيوليون . تقوده ١٨١	مصادات القصاد ٢٩٠
١٤٢ و	التحل . لدعة والبصر ١٠٣	المطر الصناعي ١٣٦
(و)	التحل . تذكرة ٣٠٣	ممين الطلاب ٤٠٠
الواجب جزاءه ٤٨٤	« في مصر ١٧٠	مفكرة الجيب الزراعية ٨٧
وجدان لا سياسة ٢٩٧	نساء الاحيان في	مكتبة الاسكندرية .
ودعد الدكتور .	مجلس الاحيان ٣٨٧	حرقها ٤٠٣
وفاته ٢٠٢	اللسب . اتصاله ٤١٣	المكيفات ٢٩٧
وصايا لحفظ البصر ٣٨٥	النسبة ١٥٩ و ٤٤٥	الملح ونور المصباح ١٩٤
« لخطية ٣٨٦	نصيحة لربات المنزل ١٧٥	• المملكة المصرية ٣١٣
« للاولاد ١٧٥	نوم ملك فقير .	مناجاة الارواح ١٩٨٥
(ي)	وفاته ٤٠٩	« والجنون ٤١٤
اليابان . دستورها ٤٧٠	• « ترجمته ٤٢٠	المنحنق والكبس
بقطة العرب ٨٥	النقرس ٣٠٠	والعجام ١٨٤ و ٢٨٢
يوسيفوس . ديانتة ٢٩٣	الحل . قوة الارادة فيه ٢٨١	منفيس . تكونها ٩٤١
اليوناني . الفن ٤٤٣	نوبل . جائزة الكيمياء ١٠٣	الموت ومواء الكلب ٩٢
	النور الساطع والضئيل ٣٠٤	مؤتمر الجراحين
	نيرك كبير ٤١٥	الاميركي ٤٥١



المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الستين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٧ - الموافق ٤ جمادى الثانية سنة ١٣٤٠

بسائط علم الكيمياء

السكر والنشا والصمغ

«السكر» شملت مسألة السكر الحكومة المصرية وتجار السكر وزارعي القصب والكتّاب والجرائد . فالتجار والمستهلكون يقولون ان الحكومة حارت عليهم بتعاقدتها مع شركة السكر على ان تبنيهم بأقل مما يجلب به السكر الاجبي . وشركة السكر تقول انها تخسر اذا باعت سكرها بالسعر الذي يجلب به السكر من الخارج لانها تعاقدت مع زارعي القصب على ان تبنيهم منهم شن حال . وهؤلاء يقولون انهم لا يستطيعون ان يزرعوا القصب ويبيعوه بأرخص من ذلك . والكتّاب يقولون انه لا يحسن بالحكومة ان تشجع الاحتكار بل يجب ان تبنى التجارة حرة والذي ينظر بعيداً ولا يكتفى بالنظر القريب يخشى ان تفقد البلاد زراعة وصناعة ان استغنت عنها اليوم فقد لا تستغني عنها غداً فيحل بها ما حلّ بالبلاد الانكليزية . فان المانيا تستخرج السكر من الشعير الذي يزرع فيها بكثرة فحلت حكومتها تساعد بالمال اصحاب معامل السكر فيها حتى يصدروا سكرهم ويبيعوه في الخارج بأرخص مما يباع به سكر القصب ولو خسروا . وغايتها من ذلك القضاء على زراعة قصب السكر في المستعمرات الانكليزية . فنالت بغيتها او كادت ثم رفعت سعر السكر واستردت في سنة كل ما اعطته اعانة للمعامل في بلادها . ولو لم تنتبه الحكومة الانكليزية لذلك وتلتاقه لجاءت الحرب وهي لا تستطيع ان تستورد رطلاً من السكر وعندنا انه لا يذرع على الحكومة المصرية ان تجد ميلاً للاحتفاظ بزراعة قصب

السكر واستخراج السكر منه في بلادها لاسيا وانه اذا ررع القصب على طرق صمية واستخرج سكره باحدث الطرق العلمية جاء في رخصه مثل سكر البنجر او ارخص هذا ولنعد الى ما تقوله الكيمياء عن السكر وما يتصل به فنقول

ابن في الكلام على الالكحول ان منه انواعا كثيرة تتفاوت في مقدار ما فيها من حواهر الكربون والهيدروجين على نسبة صاعدة . وقد وجد علماء الكيمياء ان تركيب السكر يدل على انه من مركبات الالكحول وبسبب ذلك ينتظر ان يوجد منه ستة عشر نوعا مختلفا ثم ايد الامتحان ذلك . واشهر هذه الانواع سكر القصب وهو السكر الشائع الاستعمال ويوجد في قصب السكر والبنجر (الشمنطور) وعصارة القيق وبعض الانواع وجارته الكياوية كـ ١٣ هـ ١١ اى انه مركب من احد عشر حوهرأ ماديا من الماء (لان عبارة الماء هـ ١) و ١٢ جوهرأ من الكربون اى الفحم وهذا من اجب السحب . واي شيء اجب من ان يتحد الفحم بالماء فيتولد منها السكر وهو عمل لا يستطيعه الكياويون ولكن عيدان قصب السكر وحفوز البنجر وبعض الانواع تستطيعه حل اسلوب لا نعلمه . او انه يتحد ثلاثة حواهر من النشا بجوهر من الماء فيحصل من ذلك جوهران من سكر العنب (دكتروس) وجوهر من سكر التمر (فلفوس)

والسكر العادي لو سكر القصب يستخرج الآن من قصب السكر ومن جذور البنجر واكثره من قصب السكر . ويررع القصب في اسيا وافريقية واستراليا واميركا الشمالية والجنوبية ولا يزرع في اوروبا الا في اسبانيا . وقد كان مجموع محصوله في السنة الماضية (١٩٢٠ - ١٩٢١) ١٢ ٥٨٠ ٥٠٠ طن وهو ناتج من القارات المختلفة كما ترى في هذا الجدول

٦٢١٥ ٥٠٠ طن	من اميركا الشمالية والجنوبية
» ٥ ٠٦٥ ٠٠٠	من اسيا
» ٥٦٠ ٠٠٠	من افريقية
» ٢٣٥ ٠٠٠	من استراليا
» ٠٠٥ ٠٠٠	من اسبانيا
» ١٢ ٥٨٠ ٥٠٠	والمجموع

واكثر هذه البلدان سكراً جزيرة كوبا فان محصولها منه بلغ ٤ ٠٠٠ ٠٠٠ طن واكثره يصدر منها . وتتلوها بلاد الهند البريطانية وقد بلغ محصولها ٣ ٠٠٠ ٠٠٠ طن وهو يؤول فيها . ثم جاوي وقد بلغ محصولها ١ ٥١٥ ٠٠٠ طن واكثره يصدر منها . اما القطن المصري فيبلغ محصوله نحو ٨٠٠ ٠٠٠ طن

ويستخرج السكر في اوربا والولايات المتحدة وكندا من البعير وقد بلغ مقدار المستخرج منه في العام الماضي ٤ ٥٥٥ ٠٠٠ طن اكثرها من المانيا فقد بلغ محصوله فيها ١ ١٥٠ ٠٠٠ طن وتتلوها تشكوسلوفاكيا وقد بلغ محصولها ٩٥٠ ٠٠٠ طن فبولندا وقد بلغ محصولها ٣٠٠ ٠٠٠ طن فرنسا وقد بلغ محصولها ٢٥٠ ٠٠٠ طن فيلبيكا وقد بلغ محصولها ٢٢٥ ٠٠٠ طن . هذا في اوربا اما في امريكا فالولايات المتحدة بلغ محصولها ٩٥٠ ٠٠٠ طن وكندا بلغ محصولها ٣٥ ٠٠٠ طن

وحدة محصول سكر القصب وسكر البعير ١٧ ٠٨٥ ٥٠٠ طن وكان في العام السابق ١٥ ٣١٠ ٨٢٤ طناً والذي قبله ١٥ ٩٣٧ ٩٧٩ طناً

ويستخرج السكر من القصب بتقطيعه وعصره وتكرار العصاره وتبخيرها في آنية مفرغة من الهواء وازافة قليل من الصغ الاررق اليها حتى يزول اللون الاصفر منها وتركها حتى تتبلور . ويستخرج من البعير بتقطيعه قطعاً رقيقة جداً حتى تتمزق خلاياه التي فيها السكر ثم توسع في حياض يجرى الماء فيها فتذيب السكر . ويستخرج السكر من المنسوب كما يستخرج من عصير القصب واذا احمى السكر الى درجة ١٦٠ بغير ان سفتفراد صهر واذا ترك على هذه

الدرجة من الحرارة مدة ثم يرد اصفر و صار مثل الكهرمان . واذا اغلي مع قليل من الحامض تكوّن منه فوآن من السكر وهما سكر القصب وسكر العنبر ويقال للاول دكتروس لانه يحرق اشعة النور المستقطب الى اليمين والثاني لثلوس لانه يحرقها الى الشمال

﴿ النشا ﴾ النشا معروف وعبارته الكيميائية كرب ه ا اي انه مركب من خمسة حواهر مادية من الماء وستة من الكربون او الفحم ومن ثم يفهم كيف يتكون في جبوب الخصلة ونحوها مما يتناول النباتات من الارض ومن الحامض السكريونيك الذي في الهواء

ويكثر النشا في الحبوب والقطاني كالقمح والشعير والقدرة والحمص والفول وفي البطاطس والبطاطا ويرى بالمكروسكوب حبوباً دقيقة وهي في نشا القمح اصفر منها في نشا البطاطس . وفي نشا القدرة الشامية اصفر منها في القمح . وفي القدرة البيضاء (القدرة البلدية) اصفر منها في القدرة الشامية كما ترى في هذا الجدول

قطرها في البطاطس	١٨٥	من الف من المليمتر
» » القمح	٥٥٠	» » » »
» » القدرة الشامية	٣٠	» » » »
» » القدرة البيضاء	١٠	» » » »
» » البنجر	٥٥٤	» » » »

وحبوب النشاء لا تذوب في الماء البارد ولا في الكحول ولا في الاثير ولكنها اذا سحقت في الماء الى ما فوق الدرجة ٦٠ انتفخت وانفقت وتكون منها ومن الماء مادة غروية بيضاء نصف شفافة واذا زيد الماء واغليت بمدة صفا لونه اي ذاب النشا فيه فساد شفافاً . واذا اضيف اليه الكحول حيثئذ راسب منه راسب البيض هو نشا يدوب في الماء . واذا سخن النشا الى ما فوق الدرجة ١٥٠ استحال الى دكترين اي صمغ النشا . واليود يكون مع النشا مركباً أزرق يخف لونه اذا سخن ثم يعود اذا برد . والحمض الكبريتيك الخفيف يحول النشاء الى سكر (دكتروس)

« الصمغ » الصمغ كثيرة الانواع وكلها من المواد الكربوهيدراتية فان قاعدتها مركبة من الكربون والهيدروجين والاكسجين اي من القمح والماء كالكبر والشاء ومن اشهرها الصمغ العربي وعبارته الكيميائية كـ هـ اـ وهو عصارة نوع من السنت الذي ينمو في السودان وغيره من البلاد الحارة ويكثر استعماله لانه يذوب في الماء بسهولة والتي منه يستعمل في الطب وحمل المسكرات وغير التي يستعمل في طبع المسوجات وصقل الحرير . واذا اضيف الى ملوحيه قليل من الحمض الكبريتيك واغلي استحال الى سكر

وصمغ الكثيراء tragacanth يستعمل في طبع المنسوجات لتكثيف الاصباغ وتثبيت الالوان وفي الطب كعطف وحامل للساحق التي لا تذوب في الماء ويغسل على الصمغ العربي اذا استعمل طبياً لانه لا يختمر مثله

العلم في العام الماضي

المقتطف تاريخ لتقدم العلم فقلنا بمجد فيه شيء ولا ننبه له وندونه في المقتطف ومع ذلك فلا بأس بمراجعة طعينة تذكر القراء بما مر عليهم فالعلوم المحضة لا كرم العلم الفلك في رأسها وقد تمكن علماء الفلك في العام الماضي من قياس قطر نجمين النجم المسى منكب الجوزاء وهو في كوكبة الجبار والنجم المسى بالملك الرامح فاذا قطر الاول ٢٦٠ مليون ميل أي أنه أطول من قطر الأرض ٣٣٥٠ مرة كما ترى في مقتطف يوليو الماضي صفحة ١٠٣ وقطر الثاني ١٩ مليون ميل أي أنه أطول من قطر الأرض ٢٣٧٥ مرة كما ترى في مقتطف سبتمبر الماضي صفحة ٣٠٨

وكان علماء الفلك القدماء قد انتبهوا إلى أن النجوم كبيرة جداً ولو ظهرت قطعاً صغيرة في قبة السماء ومن ذلك قول المعري والنجم تستنصر الابصار صورته والذهب للطرف لا لثمنه في الصخر ولكن لم يخطر على بالهم لها كبيرة إلى هذا الحد

وكما يبحث علماء الفلك في قياس الاجسام السماوية البالغة حد الكبر يبحث علماء الطبيعة في قياس الاجسام البالغة حد الصغر أي الجوهر الفرد والكهارب التي يتألف منها. وقد انجذب بحث علماء الطبيعة إليها بنوع خاص في العام الماضي وترى في الصفحة ٦ من مقتطف يوليو كلاماً في ذلك وفيه أن الجوهر الفرد مؤلف من نحو اثني الكثرات واحد منها إيجابي وهو نواة الجوهر الفرد والباقيات سلبية تدور حوله كما تدور السيارات حول الشمس. ثم جاء تفصيل ذلك في حلة رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني المنشورة في اول مقتطف نوفمبر وهناك تفصيل مسهب عن بناء جواهر العناصر. وهذا البحث اشترك فيه علماء الكيمياء فكشفوا كثيراً من الفواضل وجاروا علماء الجيولوجيا قصد معرفة عمر الأرض كما ترى في الصفحة ٦١١ من مقتطف ديسمبر الماضي وكانت الأدلة القديمة على مقدار عمرها مبنية على افعال يشترط لصحة الاستدلال بها أن تجري على سن واحد في كل المصور الفائرة كما تجري الآن وهذا فرض لم يتطابق الاحتمال فوجدت

علماء الطبيعة الآن عملاً يجري في الأرض على سن واحد وهو انحلال عنصر الاورانيوم وتولد الرصاص منه فاعتمد لورد ريلي على مقدار ما وُجد في بعض المناجم من الرصاص المتولد من عنصر الاورانيوم الجاور له بعد معرفته ما يتولد منه في السنة فوجد ان عمر الأرض من حين ابتداء هذا الرصاص يتولد الى الآن ٩٢٥ مليون سنة . وهذا يطابق عمر الصخور حسب ما فيها من عنصر الهاليوم . واستدل الأستاذ رسل بذلك على ان عمر قشرة الأرض ثمانية آلاف مليون سنة والدلائل الجيولوجية تؤيد ذلك

وراد اهتمام علماء الطبيعة بالقوة المخدورة في الجوهر الفرد عمام يتمكنون من استمالتها فاذا فازوا بذلك استغنى الناس عن كل مصادر القوة المستعملة الآن وصارت نسبة آلاهم الى بوارحنا الكبيرة وقطراتنا للقوية كنسبة هذه الى الحروف الذي يلعب به الاطفال

واشترك علماء الكيمياء والفسولوجيا في البحث عن خواص الفيتامين الذي ثبت الآن انه من المواد الضرورية لنفع الطعام ولو كان قليلاً فيه جداً . والكلام عليه كثير في اجراء كثيرة من المقتطف ولكن لم يتمكن علماء الكيمياء من استخلاصه صرفاً حتى الآن لمعرفة تركيبه الكيماوي

ومن العلوم المحضة علم الآثار وقد كثرت مكتشفاته في العمام الماضي في مصر وفلسطين وسورية وايطاليا وبلاد اليونان

وقد تقدمت العلوم المترجمة اي التي صارت عملية مثل تحويل قوة انحدار الماء الى كهربائية ومثل نقل الكلام بالامواج الكهربائية من غير سلك سواء كان اشارات تليفونية او كلاماً مسجولاً بالتلفون ونقل الصور بهذه الامواج وادخل في حمل السيارات والطائرات اصلاحات جمّة لترخيص عنها وتقليل نفقاتها وتسهيل استعمالها . وقد بلغت سرعة طائرة فرنسية ١٩٣ ميلاً في الساعة وبلغ ارتفاع طيار اميركي ٨٠٠-٤٠٠ قدم . الا ان احتراق بصر البلونات وسقوط بعض الطائرات اعاذ الاهتمام باستعمال استخدام غاز الهليوم بدل غاز الهيدروجين لملء البلونات وجعل لجنحة الطائرات كلها من المعدن . ثم ان نكية البلون الذي اشترته الحكومة الاميركية من الحكومة الانكليزية اضعفت شأن البلونات واستعمالها لنقل الركاب والبضائع

الفن الفينيقي

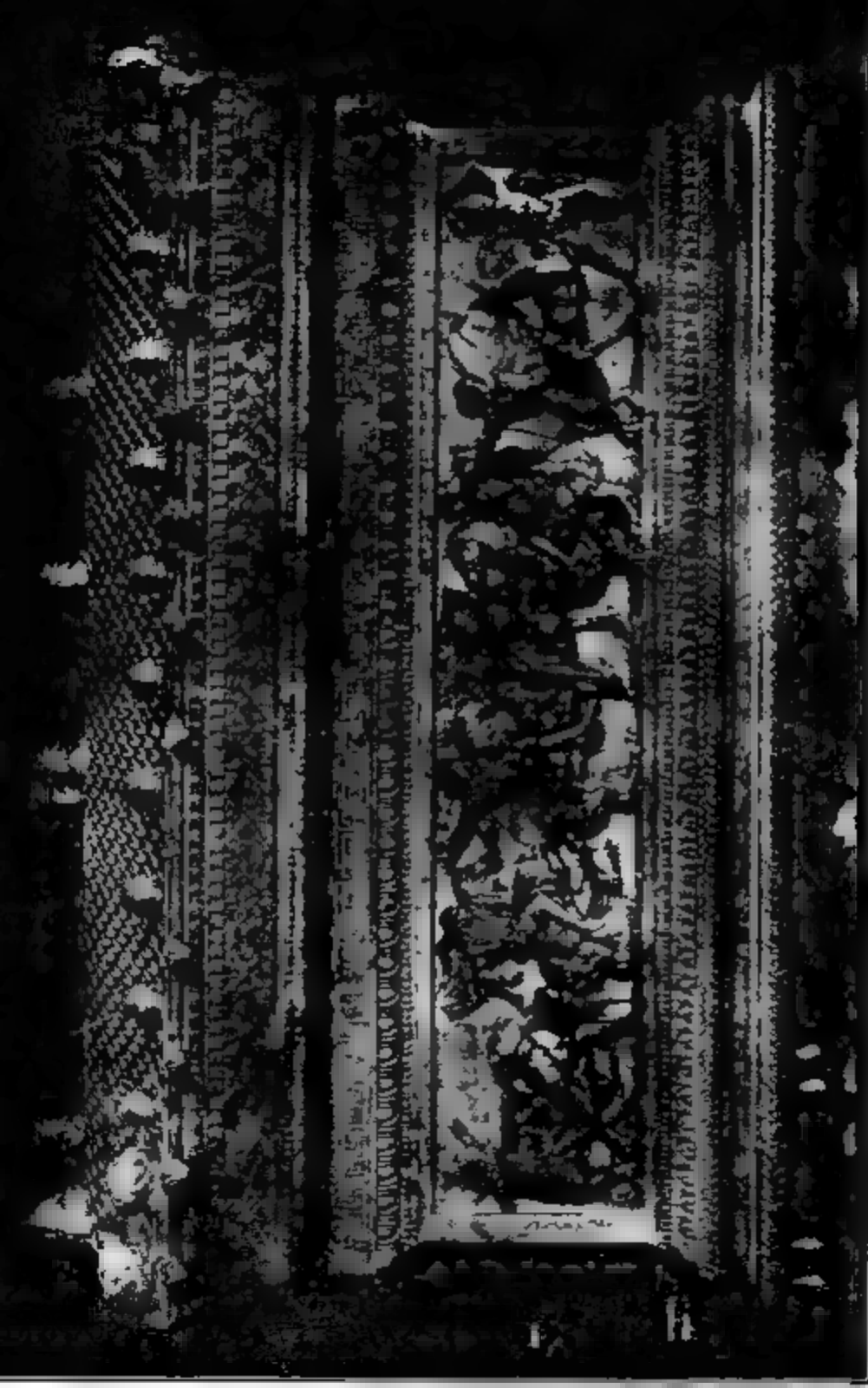
لعمران الام مقاييس مختلفة يقاس بها . ولعل الماهرة في الفنون الجميلة من ادلها لان النون لا يرتقي واليد لا تمهر والصور الخيالية لا تنطق على الحقيقة ولا تستجمع مقومات الجمال الا بعد سير الامة في سبيل العمران زمناً طويلاً ، واذا رحمنا الى هذا المقياس وجدنا ان الامة الفينيقية كانت من ارقى الامم عمراً في التوراة وهي اقدم الكتب المعروفة الآن وصف مسهب لصناعة الفينيقيين من سكان صور وصيدا فقد جاء في سفر الملوك الاول من اسفارها الذي عهد قبل التاريخ المسيحي بنحو الف سنة ان حيرام ملك صور ارسل الصناع الى سليمان ملك اسرائيل فبنوا له الهيكل في اورشليم وغشوه بالذهب هو وما فيه من النقوش التي تمثل الخيل والارهار وسبكوا له عمودين كبيرين من النحاس كل واحد منها ١٨ ذراعاً وعلو تاجه خمس اذرع وهو في شكل السوسن وله سلاسل وتماحات وغشوه بالذهب . الى غير ذلك مما تراه مفصلاً في التوراة . وفيها ايضاً وصف مسهب لمصنوعات صور وصيدا ومتاحرها

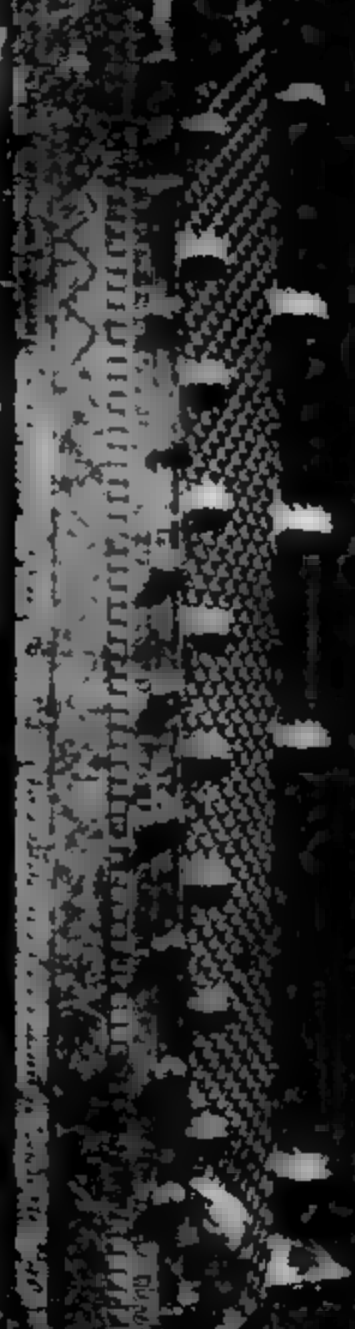
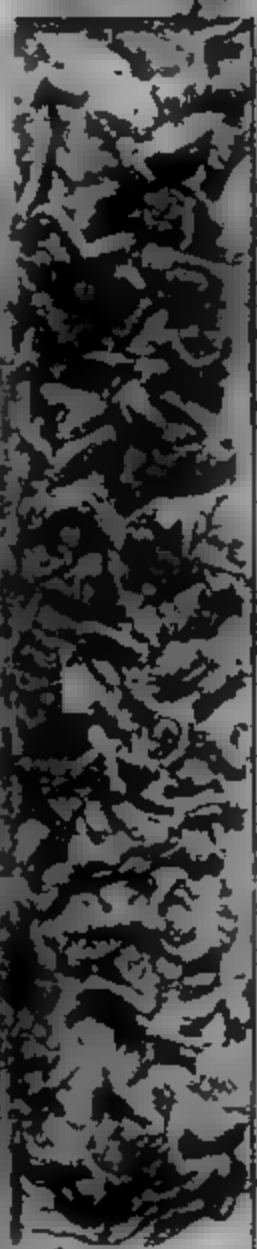
وقد اطلب المؤرخون الاقدمون مثل هيرودوتس ودودورس في وصف مصنوعات الفينيقيين ونسبوا اليهم استنباط حروف الهجاء وكثيراً من مقومات العمران . لكن الوصف مما تفتق الواصف فيه لا يفي عن رؤية الموصوف . ومن حسن الاتفاق ان مدافن صيدا حفظت امثلة كثيرة تمثل الصناعة الفينيقية القديمة كما حفظت مدافن مصر امثلة كثيرة تمثل الصناعة المصرية القديمة . وادع ما حفظ في مدافن صيدا النواويس التي اكتشفها السيوا ادمون دورنلو في مدافن صيدا ثم استخرجها منها حمدي بك مدير متحف الاستاذ سنة ١٨٨٦ وهي لمالك صيدا والولادة الذين جاؤوا بدمهم من زمن القرس الى ما بعد زمن الاسكندر المقدوني . وقد وقعت لنا الآن مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي صورت بها حين اكتشافها فראينا ان نكتب هذه المقالة في وصف ناووسين منها كانت للنواويس التي وجدت قبلها (وقد شاهدناها في صيدا سنة ١٨٢٠) تشبه النواويس المصرية وعلى غطاء الناووس منها رسم يمثل الميت تمثيلاً خيالياً .

ثم صارت تشبه النواويس اليونانية ويظن بعض الكتاب المحدثين ان صناعتها كانوا من اليونان. ولكن الكتاب الاقدمين ومنهم هيرودوتس ابو التاريخ يقولون ان الفينيقيين علموا اليونانيين الفنون. وفي افسس هو ميروس دليل على ان الفينيقيين مروا بالقطر المصري واقاموا فيه مدة طويلة في ارضهم من نواحي خليج فارس الى فينيقية. فلما ان يكونوا قد تعلموا من المصريين او بطورس فن النقش. ومهما يكن من ذلك فالنواويس المشار اليها آنفاً القديم منها يمثل عمل النواويس كما كان في القرن الخامس قبل المسيح والنقوش التي عليه تمثل نساء ناديات وصورهن منقوشة باردة على حوائط الاربعة وقد نقلنا رسم جانب منها في الشكل الاول المقابل فترى فيه صور نساء جميلات كثيبات. قال برسي فاردنر العالم الازري في كتابه عن الفن اليوناني ان صانع هذا النواويس يظهر انه تعلم صناعة النقش في مدرسة بركسيثس Praxiteles باثينا والمرجح انه صنع هذا النواويس لستراتون ملك صيدا الذي كان نحو سنة ٣٨٠ قبل المسيح

واحمل منه النواويس المنسوب الى الاسكندر المقدوني. ويرجح البعض انه صنع له لينقش فيه ولكن فاردنر يرجح انه لم يصنع له ولو كانت نقوشه تمثل معارك الاسكندر وصيده. ففي يسار الشكل الثاني وهو صورة احد جوانب النواويس ترى الاسكندر راكباً وطاعناً فارساً غارسياً. وفي يمين الشكل صورة بارمانيو احد قواده. وفي وسطه قائداً آرملة كليتوس وحنود يونانيون ومكدونيون من المشاة يقتاتون حنود الفرس. وعلى الجانب المقابل صورة الاسكندر مع احد امراء الفرس في صيد الاسد كما ترى في الشكل الثالث. والذين رأوا هذا النواويس من اهل الفن يقولون ان صورته جمعت بين الحقيقة والخيال جملاً لا تفوقها فيه منقوشات اخرى وصور الاسكندر فيه ادق صور عرفت له حتى الآن

وقال فاردنر ان في جميع الصور المنقوشة على هذا النواويس من الدقة في القياس والسهولة في التمثيل والمهارة في الديالة على نتيجة المبركة قبل الوصول اليها ما يستوقف الانظار ويبهج النفوس وفي الوحد من المماني ما لم يستطع فن النقش في العصر السابق ان يأتي بما عاينه. ولا يعلم حتى الآن من نقش هذا النواويس ولا من اي مدرسة نالته فهو فريد في باب بل في تاريخ فن النقش القديم. والمرجح ان الصور التي على الجوانب الاربع تمثل مواقع تاريخية حقيقية



[illegible]

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

الشكل الاول صور الاديان

مقتطف فبراير ١٩٣٣

امام الصفحة ١١٣



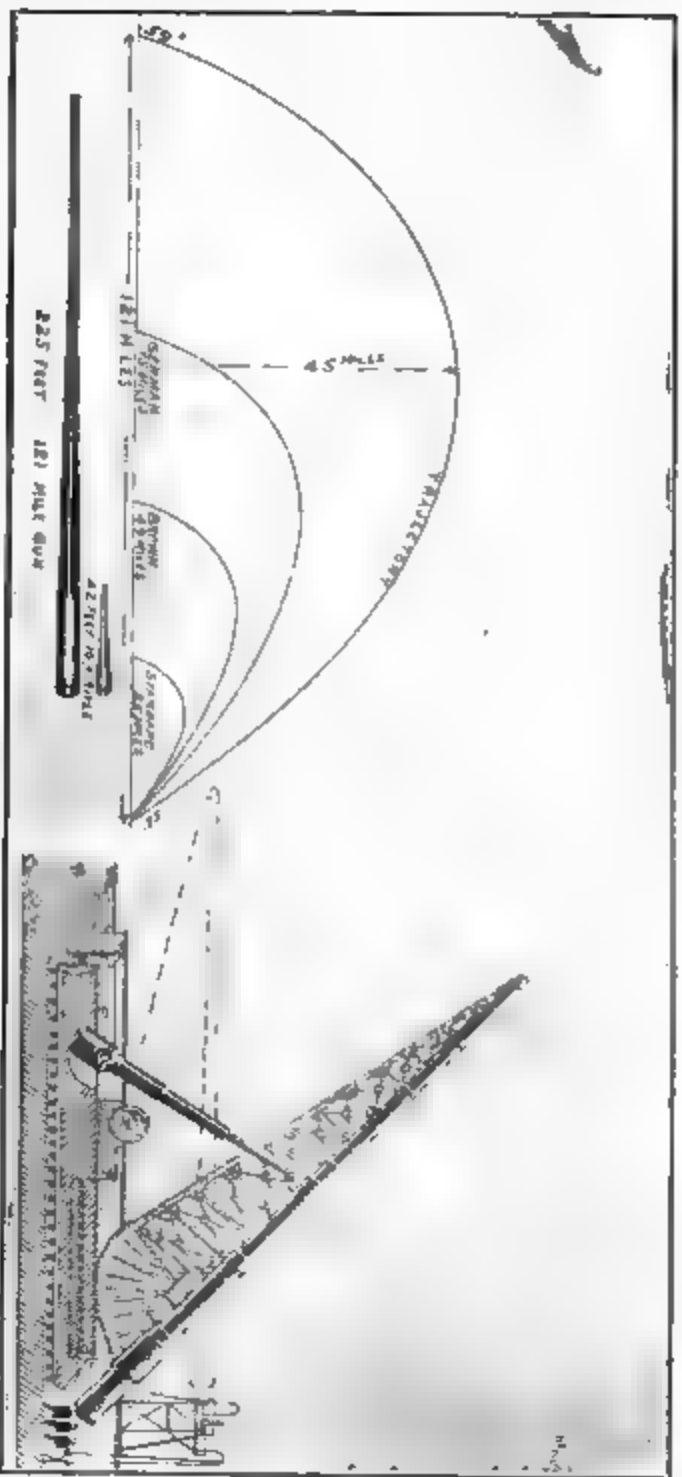
المدافع البعيدة المدى

لما انتهت الحرب العظمى انجذبت النظر اهل الفن في مدفعات دول الحلفاء الكبرى الى المدفع الكبير الذي ضربت به مدينة باريس على مسافة ٧٥ ميلاً عنها لا يشيروا على دولهم بصنع مدافع مثله بل كان يحتمل فيه نظرياً فقط ليعرفوا كيفية تركيبه ومقدار ثقته ومقايته تقمه يصروا الى غير ذلك من الامور التي نهى اهل الفن دون غيرهم . فوضع الفينيون الامبريكون ومن مدفع من عيار ١٠ بوصات يقذف قنبلته الى مدى ١٢٠ ميلاً وبازائه مدفع آخر قادي من عياره كما يرى في الرسم الاول . فاذا نصب هذا المدفع في الاسكندرية امكن ان تصل قنبلته الى القاهرة والى ما ابعد منها

ويتضح للقارىء كبير مدفع مثل هذا عمقائلته بالمدافع العادية التي من طرره . فان طول المدفع العادي الذي من عيار ١٠ بوصات ٤٢ قدماً وطول المدفع الصمم الذي يقذف قنبلته الى ١٢٠ ميلاً ٢٢٥ قدماً . وثقل الاول ٣٨ طناً والثاني ٣٢٥ طناً . ولكن ثقل قنبلة الاول اكثر من ثقل قنبلة الثاني ثقلها في الاول ٥٠٠ رطل وفي الثاني ٤٠٠ . غير ان ثقل البارود في الاول ٢٠٠ رطل وفي الثانية ١٤٤٠ رطلاً وذلك لا بلاغ سرعة القنبلة ٨٥٠٠ قدم في الثانية من الزمان . وهي سرعة هائلة كما لا يخفى لان سرعة اسرع طائر لا تزيد على ١٣٠ قدماً في الثانية وسرعة قنبلة الاول عند خروجها من فوهته لا تزيد على ٣٠٠٠ قدم في الثانية . وما يدل على اهمية السرعة بالنسبة الى الحجم والثقل في قوة القنبلة ان قوة القنبلة عند التوجه تزداد من ٣١ الف طن قدماً الى ٢٠١٥٠٠ طن بارتفاع السرعة من ٣٠٠٠ قدم كما في المدفع المعتاد الى ٨٥٠٠ قدم كما في المدفع الطويل مع ان قنبلة هذا اخف كما تقدم

وفي الرسم الثاني مقايته اخرى بين هذين المدفعين والمدفع الالمانى الذي ضربت به باريس في الحرب والمدفع المسمى مدفع برون ولزيادة البيان فيها يستطيع مدفع مثل هذا ان يقطع يقول انه اذا اطلق هذا المدفع على راوية ٥٣ الى ٥٥ درجة خرجت القنبلة منه وسرعها نحو ميل وثلاثي

المنافع الجديدة للدي



مخطوط فبراير ١٩٣٣
العام الخامسة ١٩٣٣

الرسم الثاني

الرسم الأول

ميل في الثانية من الزمان (٨٥٠٠ قدم) وارتفعت الى علو ٤٥ ميلاً وهو اقصى ما يمكن ان تبلغه في العلو

وقد وصفت احدى الصحف الاميركية مدفعاً فرنسويّاً اخترعه القائم مقام ماز الفرنسي من هذا النوع وحربه قرب ليانج في البلحيك محصور بضعه صباط من المدفعية الفرنسية والبلحيكية . ويؤخذ من هذا الوصف ان قطر فوهة المدفع ٧٥ سنتيمتراً ونحس انبويه (ماسورته) متساو في جميع احداثها . ومخترع هذا المدفع يمتدحه الاشاعة القائلة ان الالمان اخترعوا باروداً خاصاً لمدفعهم الطويل يستمر ضغطه على اقصاد في الانبويه حتى تترك القنبلة فوهتها

وغاية ما يوحه اليه اهل الفن هم الآن هي تقصير انبوب هذا المدفع وهذا يتم على احسن منوال باحتراع بارود بطيء الاشتعال ترداد المساحة التي يشتمل فيها فريد مساحة الغاز الذي يتولد منه فسرعة القنبلة بزيادة حجم الغاز الذي وراء القنبلة

وضغط البارود في هذا المدفع ٢١ طنّاً على البوصة المربعة وهو ضغط هائل . ولما كان من الواجب حفظ الضغط واحداً مدة سير القنبلة من الخزن الى الفوهة فتأكل باطن المدفع وهو عادة على اشده في ابتداء انطلاق القنبلة يبقى في هذا المدفع على اشده من اول المدفع الى آخره فتشتد الحرارة اشتداداً عظيماً ويطول الوقت الذي يتعرض به باطن المدفع لهذه الحرارة ويكون التأكل على اشده ايضاً

ولو فاز الفرنسيون او غيرهم بصنع مدفع يتأكل ويكون مداه ٢٠٠ ميل ما كان في ذلك ضم لاجد . فقد قدر اهل الفن الاميركيون ان هذا المدفع الضخم الذي سوا حسابهم عليه يكلف عمله ٢ مليون ريال (اكثر من نصف مليون جنيه) . وغني عن البيان ان مدفعاً مداه ٢٠٠ ميل لا يكلف اقل ان لم يكلف اكثر . وما تقع مدفع يكلف عمله اكثر من خمماية الف جنيه ليقتذف قنبلة على هدف بده ٢٠٠ ميل وليس هناك ما يضمن اصابتها لهذا الهدف . فان مائة الف جنيه تكفي لبناء طيارة تقتذف قنابل الواحدة منها القنابل في المساحة التي تصلها قنابل المدفع وتكون قابل الطيارة اضبط من قابل المدفع بمئة مرة

ومدفع مداه ٢٠٠ ميل لو اريد به اصابة سفينة على هذا البعد لاصاب السفينة طلقة فقط من كل الف طلقة. ولا فائدة من مراقبة قنابل من طيارة لاصلاح خطرها وتحكميه بحيث يصيب الفرض تماماً لان اقل انحراف فيه او تغير في مقدار بارود او في كثافة الهواء يبعده عن اصابة الفرض اميالا كثيرة . ولا يخفى ان فعل المدافع المادية قائم بقدرتها على قذف قنابل متوالية على نقطة واحدة لضرب الضربات القاصية وهذا ما لا يتيسر في المدافع البعيدة المدى كالتي تقدم وصفها

الحيثيون

الحصاة الاولى والى ماذا توجه دلائها

(٢)

جاء في تاريخ اشور وبابل للمرحوم جيل مدور قال واول مرة افتتحت بابل في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد وعلى يد اذدرخت المادي استفتحها صوة بعد حصار عصف ولما دخلها فتك في اهلها فتكا درعاً ومثلهم تمثيلاً شليماً وركب فيهم من العصف والجور ما لم يسهم معه العصف فلحقوا الى ساحة البلاد فراراً بانفسهم وخرجوا ماعين على وجوههم وكان من حديثهم بعد ذلك أنهم تألوا يداً واحدة وحملوا دأهم العصف في الارض لا يدخلون قرية الا وطئوها واستباحوا اهلها واراقها حتى بلغ سوادهم الى الديار الشامية فانزلوا بها البلاء وفشا فيها القتل والنهب والسبي زماناً ثم زحفوا الى مصر وقد كشف لقينهم عن انفسهم اليهم من نواحي الشام من اسارى وغيرهم وتقروا في عرض البلاد وشأنهم ما ذكر حتى ابنت شرم وتماقم امرهم فاجفل لهم المصريون اخفالا شديداً وتأهبوا لقتالهم فكانت بين الفريقين وقائع عديدة توارت ازماناً وكثرت فيها الدماء من الجانبين حتى هزم المصريون عن كشفهم واحلت عاقبة الامر عن استيلائهم على معظم بلاد مصر قهراً

ولما استقرت قدمهم هناك ثقلت وطلأهم على البلاد وعمادوا في الظلم والفساد

وبقي ذلك ارمم مدة خمس مئة سنة او يزيد الى ان كان عهد تومس المصري فعمد
فيهم الى الحيلة وحمل على تفرق كلهم فقسمهم احزاباً ثم جعل يواقع كل قبيلة على
حلتها حتى بدد ثملهم وفترق سوادهم واجلام من ارض مصر. انتهى نقل المرحوم
مدور. تاريخ اشور وبابل طبعة بيروت وجه ٦٩ - ٧٠

ويظهر من هذا النقل ان قبيلة كبيرة او عدة قبائل جاءت غازية من العراق
فاقتنعت اولاً ما بين التبرين وسوريا الشمالية « او ولاية حلب » ثم غطت على
الديار الشامية ومنها رحفوا على مصر بمصرع البهم من نواحيها من اسارى
وغيرهم فاجلت حاكمة ارمم من اسقيلاتهم على معظم تلك البلاد فهراً وما زالوا فيها
سادة ومسلطين الى ان كاتب عهد طومس المصري فآثر هذا عليهم حرباً عواناً
اضطروا في اواخرها ان ينجلوا عن مصر الى الديار الشامية فلم يكتف طومس
بذلك ورأى ان السياسة تقتضي عليه ان يتعقبهم الى سوريا فتنبهم الى هناك
وبقي يحاربهم عدة سنين افتتح في اثنتائها معظم معاقل فلسطين وسوريا الى ما وراء
مدخل حمه. ومن ثم اصبحت سوريا مسرحاً للحروب وشن الغارة من المصريين
على الحشيين في الجزيرة والعراق على دولة التمامسة في سوريا ومصر

كل ذلك اي مفرى هذا النقل من الحملة البابلية على الشام ومصر وما كان من
ارتداد الهكسوس الى سوريا واصطرار طومس الى محاربتهم فيها - كل ذلك يشير
اشارة خفية ولكنها واضحة بعد اذ يُنظن لها الى ما كان بين الهكسوس والحشيين
من الروابط الجنسية والسياسية والمقاربة في العوائد والهيئة وما يترتب على ذلك
من الاميال والنصرة والا فالداهي ان يتحشم طومس « وغايته ان يحرر بلاده
من القوم » مشاق حروب هائلة معهم في سوريا استغرقت سينا عديدة بعد
حرب في مصر لم تبق ولم تفر وانت على اليابس والاخضر. وكما سألنا عما حدا
طومس لملاحقة حروبه في سوريا هكذا فليسأل عما حدا الملوك الرعاة ومقاتلهم
ان ينحازوا الى سوريا « وهي بلاد الحشيين ». انهم ما كانوا يفعلوا ذلك لو لم يكن
بين الفريقين اواصر قرينة ووحدة في الجنسية والسياسة العامة. بل كان الاولى
بهم ان ينفضوا القالب ويستسلموا له استسلام المنلوب ويقيموا في بيوتهم ومسارح
العالم الواسعة في ارض جاسان حيث ربيت اجيالهم مئات سنين من ان يشدقوا

أو يندمقوا على أمة غير أمهم وفي الوقت نفسه ربما كان بينهم وبينها من المبادعة والبغضاء مثل ما كان بينهم وبين اقتالهم المصريين ملوك ثيبة
ونحن هنا نضع الكلام في كل ما لدينا من الحقائق التي أخذناها من العلامة
الاستاذ سايس وأمثلة من كبار الباحثين والمنقذين ونضيف إليه ما لدينا من
المعلومات أو الحمى التاريخية العربية والملاحظات الكتابية والقنوية مما لم يفتن
لها أولئك الاعلام ولو فطنوا لها لكانوا فيما نرى افسحوا لها مجالاً يمدل من
آرائهم كل التعديل أو بعبارة

آثار الحنين الاسمية ومواطنها

اجمع اغلب الباحثين والمنقذين ان لم يكن كلهم على ان حث وخط وخط
وخطي وخطاً وخطي (١) وخطاني وخطيني وخطي واحد ومباراة اخرى هذه
الصور كلها هي تبدلات من اسم واحد لمسى واحد واريد اقول ان هيت هي
تحريف من حث وهيشي تحريف من حثي وان خطيني ايضاً تحريف من خطيني ولا
يبعد ان يكون كوت وتصغيرها كوت هما تحريف من خوط وتصغيرها خويط
وخوط تبدل من خط

اذا علمت هذا ترجع فنقول ان هذا الاسم اي الخط لا يزال محفوظاً عندنا
لغة في خط وخط البحرين وخط البامة وخط حجر ومدينة الخط يعني حجر ورماح
الخط والرماح الخطية ومدن الخط او قرى الخط وهي القطيف والمقير وقطر
ومفاد هذا التركيب اي قولهم خط عمان وخط البحرين هو كما لو قلنا الخط
الذين يسكنون عمان والخط الذين يسكنون البحرين وبمثل جاء قولهم عرب الحجاز
اي العرب الذين يسكنون الحجاز وتيمم البصرة وتيمم الكوفة وازد عمان وبحوز
ان يعني به البلاد التي كان الخط يسكنوها في عمان او في ارض البحرين فينقلب
من ثم مفاد التركيب الى العطية المكانيه كما هو المراد الآن عند الاطلاق

يظهر من هذه المحفوظات او الآثار القنوية الباقية ان الخط كانوا في عمان
والبحرين والبامة . ومثل هذه الآثار لا تزال ايضاً في العراق وشمالي سوريا في
اسم هيت بالدرجة الاولى فانها تحريف حث أو تبدل منها وفي كوت وكوت

(١) اللون في خطنا عمالة الى اسم كالفتحه في يوم بفتح مدينة دمشق وبن خطني عمالة الى
الكسر كما في نظمهم حوى

بالدرجة الثانية فانها عندي تحريف خويط وخوط وخوط تحريف او امالة في لفظ
خاط وقريباً منه في لهجاتنا حول وغال لاجي الام
وإذا انتقلت من العراق الى سوريا الشمالية رأيت الاهل الى اليوم يسمون
بحيرة حمص ببصرة قطيني. ومن اذا حدق يبصر بصيرته لا يرى خاطيني في قطيني
مر في سيرك بين بحيرة قطيني وقلعة الحصن تسمع المثل الدارج هناك دُرى
البقيعة (بالالف او بالهاء) كثيرة طاحون تلّ حي وراها قلعة اسم الحثي لا يزال
باقياً لتلّ هناك بجانب طاحونة قديمة المهد من غير تبديل ولا تحريف

ابق على سيرك حتى تصل البحر غرباً فهناك على مقربة من مدينة طرسوس
القديمة تسمع اسم قلعة الحثيني حدق هنا بنظر بصيرتك فانك ترى الحثي في
لفظ الحثيني كما يرى وقد رآه أيضاً جماعة المستشرقين في لفظ اخيتا والشيتا والخط
والخاط والخطاطي والخطاطاني والخطاطيني

بين البحر عند مصب النهر الكبير وبين بحيرة قطيني (بحيرة حمص) على
انف جبل طال بين واديين عظيمين احدهما الى اليمن وهو وادي النهر الكبير
والآخر الى اليسار وهو وادي الدسير تقوم قلعة الحصن الشهيرة تطل على سهل
البقيعة المنبسطة بين جبل لبنان وجبل الحلو. وهو بدء سلسلة جبال النصرية
لتحصين من الغزاة سواء مروا في وادي النهر الكبير او في وادي الدبر ولا
طريق ثالث

هذه القلعة الشهيرة الحصينة هي قلعة الحثيين كما اثبت ذلك الموسيو سافوي
فتمصل الدولة الفرنسية في مدينة طرابلس الشام^(١) حوالي سنة ١٨٨٠ وكما لا يخفى
على من له الحام بتاريخ الحثيين. حدق بنظر في لفظ قلعة الحصن ترى فيه بعد
احكام بصرك ما رأيت في لفظ بحيرة قطيني فانّ خاء خاطين انتقلت مع البحيرة
الى كاف ومع القلعة الى حاء وقلبت الطاء او التاء المنصبة صاداً مع الحاء وبقيت
طاء مع القاف. والبلاد هناك تسمى بلاد الحصن كما تسمى القلعة بقلعة الحصن
ومع انها كانت تسمى رسمياً بحصن الاكراد او بقلعة حمص الاكراد لم يثبت لها
هذا الاسم الا في السجلات الرسمية وبقي اسمها على الالسة كاسم البلاد حولها

(١) انظر الكلام على قلعة الحصن في الجدل الثالث من المقتطف صفحة ١٠٤ و ١٢٣

اعني قلعة الحصن . واصل القنظ الحنيني فتوالى عليه مع الايام عدة تحاريف
لسانية اولها الحطين واخرها الحصن وتبت هذا الاخير كما تثبت آخر تطورات
المتحجرات النباتية والحيوانية

ومن اغرب المحفوظات او الاثار الاسمية ما جاء في معجم البلدان لياقوت قال :
حنى - قال نصر هي من جبال عمان او جبة . والحى موضع بيمان ينسب اليه
الحى من كندة وليس بامّ لهم ولا اب . وقال الؤمخري الحى من جبال القبلية
لنى عرك من حمية - وقال الحارمى الحى محلة من محال البصرة خارجة من
سورها سميت بتقيل من الجبل نزلوها - والقبلية سراة فيما بين المدينة ويسمى -
اتمى عن المعجم . وجاء في لسان العرب في باب حى ما نصه - الحى قبيلة
من كندة ينسبون الى بلدر ليس بامّ ولا اب . والحى ايضاً نمر لا يلتقى بعضه
ببعض . وبليبه في التراية وبعد الاشارة ما جاء في باب « حى » ونمر حى
لا يلتقى بمصه بعض (وهو كتمر حى بالثناء بتقطيع) والحى الرمل الفليط
اليابس الحشن . وقد جاء في اللسان ايضاً ان الخط هو سيف البحرين وحمات
وقيل بل كل سيف خط اه لسان العرب

اذا علمت ان السيف هو ساحل البحر والوادي وان الخط كانوا يسكنون
اسياف البحر وحمات واليمامة واذا علمت ان الحى هو الرمل الفليط اليابس
الحشن واكثر رمال ساحل عمان والبحرين بل وحضرموت ايضاً وسواحل اودية
اليمامة كلها او معظمها من هذا النوع من الرمل - اذا علمت كل ذلك فلا يبعد
ان ترى في ذلك اشارة الى ان الخط او الحى كانت بلاد رمال خشنة فضلاً
ان عن كونها ساحلاً لبحر او واد

ولورود حى وحى بمعنى التمر الذي لا يلتقى بعضه ببعض فلا يبعد ان نرى
في ذلك اشارة ايضاً الى انهم كانوا قبائل كثيرة ومتاعدة ترأسها قبيلة مجتارة
كقريش بالنسبة الى بقية قبائل ريمة ومضر في الفصح الاسلافي الاخير . قلت
ما قلته وانا اعلم بهذه على انه يمكن وفي الاشارات التاريخية والقيلولوجية ما
هو اخفى منه

السوريون في الولايات المتحدة

(٢)

«زرعة السويس والحرير» الحلقة الاولى في سلسلة الحوادث التاريخية التي تتحت منها الحركة السورية الحديثة الى اميركا هي فتح زرع السويس سنة ١٨٦٩. وكانت الحرب الاهلية المعروفة «بحركة الستين» قد ألحقت قتل ذلك عدداً من السوريين ان يهاجروا الى مصروكاتب تلك الوثبة الاولى ليعضهم نحو العالم الجديد ولكن نتائج «الحركة» من حيث المهاجرة لم تكن مسترة بفتح زرع السويس تأخرت تجارة سوريا البحرية واحكت اسواق اوربا عرى الاتصال مع الشرق الاقصى فاخذ الحرير السوري وهو من اهم صادرات البلاد يضرر بمغافة الحرير الياباني والصيني في اسواق ليون وبدأت اسعاره تهبط. وبتوالي الاعوام ارداد الضيق على الفلاح في سوريا. وحاول تجار الحرير السوري استفتاح سوق جديدة لحريرهم في اميركا ولكن على غير جدوى بدليل ما جاء في تقارير القناصل من هذه المدة. ومهم القنصل الاميركي العام بسنفر Bissinger في بيروت الذي رفع الى حكومته تقريراً عام ١٨٨٩ جاء فيه ان موسم التبايع (الشرائع) لتلك السنة لم يزد على ٦٢٦ ٩٩٧ ليبرا وفيه ٢٥ في المئة نقص عن الموسم الاعتيادي. وعقب على ذلك بقوله «ان عدداً وافراً من التجار المعتبرين راحموني مراراً في شأن تصدير حريرهم الى الولايات المتحدة رأساً وهم راغبون في ذلك رغبة شديدة كما بينت مراراً في تقاريري السابقة». ويظهر ان الحالة بقيت على سوتها لاننا نرى في تقرير القنصل الاميركي دويل Doyle لسنة ١٨٩٧ ما نصه: «لم نزل تجارة الحرير في يد اصحاب المعامل الافرنسية وهؤلاء يدفعون ثمناً لا ربح من ورائه للزراع»

وما زاد في شقاء الفلاح ان داء الرمد (الفيوكسره) اخذ حوالي سنة ١٨٩٠ يتفشى في الكروم ويفتك بناحها. فوقف الفلاح تجاه هذا العدو وقفة اعزل محروم من المعرفة الفنية العملية لممارسته. ولما كانت موجة المهاجرة قد بلغت اشدها في تلك الاثناء لم يبق لدينا من شك بوجود علاقة سببية بينها وبين محل مواسم الحرير والكروم

«العامل السياسي» من طالع ما يكتبه السوريون الأميركيون عن اسباب مهاجرتهم يُعبرُ اليه ان مرجعها بالأكثر ظلم الحكومة التركية وطلب الحرية والسلام تحت سماء يمشى المرء فيها حراً شريعاً مساوياً لكل احد آخر لا تعيقه عوائق سياسية من التقدم ولا تعرقل مساعي عراقل اجتماعية من الترقى . الحرائد كانت بومتها طاقية على الحكومة التركية ورب يوم كان يجتمع فيه في مدينة نيويورك وحدها لا اقل من عشرين شخصاً منهم محكوم عليهم في الاسانة بالاعدام . وقد سألت كثيرين من السوريين عن اسباب مهاجرتهم فأجابوا بما مفاده ان العامل السياسي في اعتبارهم هو ام العوامل . واليك اعود كما منها وهو جواب طيب « ليس من يكر ان حب الحرية هو الذي حمل السوريين على هجرة بلادهم . » ومما يستحق الذكر ان صورة اول عائلة سورية دخلت الولايات وهي عائلة حرييل رُسمت وفي يد ربهارقة عليها هذه الآية « ها انا والاولاد سعدنا بالحرية » ومما له علاقة بالشكل السياسي امر الخدمة العسكرية فانها اوجدت عذراً لعدد وافر من المسلمين للمهاجرة وبعد عام ١٩٠٩ للمسلمين والمسيحيين . وهاك تعريب لتلغراف نشرت في حريدة الصن Sun السورية بتاريخ ٩ آذار (مارس) سنة ١٩١٣ من مراسلها في حيفا حيث قال « ما من باخرة في هذه الايام تترك الشواطئ السورية الى اميركا الشمالية او الجنوبية الا وهي مشحونة بالمهاجرين واكثرهم مسيحيون فارون من الخدمة العسكرية »

«العامل الديني» كونه الاغلبية المظلمة من المهاجرين السوريين مسيحيين رغم كونه المسلمين في البلاد يزيدون على المسيحيين دليل كاف على ان الدين علاقة بالمهاجرة . بيد ان المسلمين اقل طموحاً الى السفر واشد تعلقاً بالبلاد ويحمل معظم الكتبة من المهاجرين هذا العامل المثل الثاني بعد العامل السياسي ويذهبون الى ان التصديق على بعضهم بداعي متقدم تصديقاً بلغ في بعض الاحيان درجة الاضطهاد هو الذي حمل الكثيرين من مسيحي سوريا على المهاجرة . على اننا من القائلين بتقديم العامل الاقتصادي يتلوه السياسي فالديني تلك هي العوامل الرئيسية الثلاثة «تأثير القلم» ولا يخفى ان هناك عوامل اخرى قانونية مساعدة لا يد من اعتبارها واولها الارشادات والمشورات التي ما فتى السابقون من المهاجرين يقدمونها الى التابعين إما كتابة او مشافهة لدى اوتهم لزيارة البلاد . فانشرت

في طول البلاد وعرضها انما يصيب بخرافية عن ثروة العالم الحديد وسهولة تحصيلها وتبادر الى ذهن العامة عندئذ ان ارض اميركا معروشة بالذهب ولا أكثر للراغب من ان يفتح يديه ويقبض ما استطاع . ولم يقتصر المهاجرون الاولون على الاطناب بوفرة موارد البلاد المادية بل تطرقوا الى انشاء على معالم الصمران فيها والاهجاب بمدينة وروحها والملائمة بكثرة حرم التقدم فيها على ضد ما فعله مهاجرو الروس مثلاً الذين مادوا الى ملادهم وكلهم السنة تقبض الاميركان وتسببهم مؤسساتهم وطرق تصريفهم الامر الذي لم يغرب عن الحاظ اللجنة الاميركية التي ارسلها الرئيس ولسن عام ١٩١٩ الى سوريا لاستطلاع رغبة الاعلين من حيث الاتداب ولقد فوتت اللجنة بذلك في عرض تقريرها

اما المهاجرون الذين لم يعودوا الى البلاد فانهم نموا بدراهمهم اليها واتفقوا بالاكتر على بناء المنازل المصممة المسقوفة بالقرميد فكانهم بذلك كتبوا على حائط كل بناء اعلاناً صامتاً يدعي اسم اميركا بين الملا ويطرئ بمعد ثروتها . واليك خلاصة ما لاحظته مراسل جريدة اميركية وافق لجنة المهاجرة لدرس الاحوال في تركيا سنة ١٩٠٧ قال : « مدخل ما يرسله المهاجر السوري الى بلاده يزيد مما يرسله كل مهاجر آخر . وانك لتري بين بيروت ودمشق يوتاً مشيدة بمال اميركا اكثر مما تراه في فحة من الارض في ايطاليا حصبها حمة اضفاف هذه . وما يدل على قوة تأثير هذا العامل ان حمة وتسعين في المئة من الذين دخلوا الولايات في سنتي ١٩٠٨ و ١٩٠٩ صرّحوا لدى استجوابهم حين دخولهم انهم آتوا للاتحاق باقارب لهم او اصدقاء (١)

المسلفون ومملاء البواخر . بعد ان ابتدأت حركة المهاجرة واخذت تتعاطم بثبات ففة من المتحولين لها مصلحة شخصية في استمرار الحركة وانتشارها وهي ففة مسلي الدرام الذين اخذوا يقرصون طالب السفر اجرة سفره (التاولون) ويتقاضونه ربا ووكلاء البواخر الذين جعلوا دأبهم تحريض الاهلي على السفر واصبح في المقدم الاول من القرب الحاضر منظر هؤلاء المديين والوكلاء وهم يجولون من قرية الى اخرى في لسان على ظهور الخيل يعرون الضياع من البقية الباقية من سبها مطراً مألوماً . على ان هذا العامل كان من العوامل المهيجة للمهاجرة

والمسألة لها لا من العوامل التي أوجبتها

«تأثير المبشرين» ويجب أن لا يغرب عن بالنا أن المبشرين الانكليز والاميركيين والسياح المتكلمين بالانكليزية بدأ في تشويق الاعلى الى الاطلاع على المدينة الغريبة وبالتالي الى السفر بقصد التمتع بمركاها ومحاسنها وذلك بشهرهم معرفة اللغة الانكليزية وتلقيهم الناشئة مبادئ الجغرافية والتاريخ واسرار ترقى الامم الانكلوسكسوية. فهم وان لم يكونوا من مسببي الحركة الا أنهم بلا مراء كانوا حاملاً قوياً في تحويل وجهتها نحو الشواطئ الاميركية الشمالية واما فعلوا ذلك من غير عمد منهم لانا نعلم ان سياسة المبشرين كانت دائماً تسيطر عرائم مريدي السفر ومحاولة اقناعهم بالتربص حيث هم

ولدى التحقيق يتبين ان عدداً ليس بالقليل من الشبان في الولايات المتحدة هم من الذين درسوا في المدارس الاميركية والانكليزية في سوريا وفلسطين. واليك نذرة من تصريح وحيه سوري في نيويورك لحرر مجلة الاندسندنت (٢) يمكن اتخاذه اعوذجا من احتبار كثيرين غيره قال: «وكان على حائط غرفة معلمي (في المدرسة الاميركية في لبنان) صور شتى تمثل مناظر مدن وشوارع اميركية وكنت اسمع من التلقون والتلغراف والسكك الحديدية. فشاقني الوصف الى الوقوف على حقيقتها والجمال تحمل لي ان في غير سوريا بلاداً عظيمة صالحة للسكنى وانه ربما كان من حمل امله فيها افضل من صبروني راهباً»

والذي جعل الطون البشملاني يطوح بنفسه الى ما وراء البحار الى العالم الجديد بعد وقوع المعركة بينه وبين والدته اما هو كونه كان قد سبق فتعرف ببعض السياح الذين يؤمون سنوياً الاراضي المقدسة واحكم معهم عرى الصداقة ورغم هذه الوسائل الاصطناعية لتكثير المهاجرين يجب ان لا ننسى انه قل من السوريين في اميركا من عمد الى التدافع التي عمد اليها الايطاليان اولاً لطلب الفعلة للسكك الحديدية واليونان بعد ذلك لصنع الاحذية وبيع الارهاك كان يقدم الواحد ناولوناً لطالب السفر ثم يستعمله كزقيق مدة اقامته في اميركا يطعمه ويكسوه ولا يملطه اجرة مما يعرف بالنظام البادروني (Padrone System) وهو محظور بموجب شرائع الولايات المتحدة

«بمجل العوامل» وعلى الجملة فالأسباب التي قرئت اسمها هجرة السوريين إلى الولايات هي على نوعين عوامل خارجية وبواعث نفسية. فالبواعث النفسية الوجدانية يمكن حصرها بقولها هي رغبة المراهق في تحسين حالته ولا فرق بين أن يكون التحسين مادياً أو ادبياً حقيقياً أو موهوماً. والعوامل الخارجية إما دافعة مركزها في البلاد المهجور منها أو جاذبة ومركزها في البلاد المهاجر إليها كمنشورات السابقين من المهاجرين والمشتريين والسياح. أما العوامل الدافعة فترئيسية وهي اقتصادية وسياسية ودينية أو ثانوية وقوامها المسلفون وعملاء البواخر كما يتبين من الجدول أدناه



بواعث نفسية - الرغبة في تغيير الحال إلى ما هو أحسن

«بميزانها» تختلف الهجرة السورية عن غيرها من الهجرات إلى الولايات في أنها جزء من كل لا كل قائم بنفسه. فالصيدونيون الأقدمون (الفينيقيون) هم أول سوريين هاجروا وكانت مستعمرات السوريين التجارية في القرون الوسطى ترصد خارطة أوروبا (٣) وما زالوا على ذلك من التجوال والتسقل إلى يومنا الحاضر.

(٣) راجع ما كتبه عن هجرة السوريين واستمرارهم في القرون الوسطى في عهدي آب (عسطس) وأبول (سبتمبر) من مقتطف سنة ١٩١٧. ويسوان «تجار جوي السوريين في القرن الثاني عشر» في عهدي آب وأبول من مجلة انتاجية للدرية الاميركية لسنة ١٩٢٠.

ومن مميزاتهما أنها ليست محصورة في كونها هجرة اقتصادية كما هي الحال في معظم الهجرات بل عليها صبغة دينية سياسية وبذلك نجاس الهجرة اليهودية من روسيا وأوروبا الوسطى إلى أميركا

ومن خصائصها أنها ليست مقتصرة على الرجال بل هي هجرة عامة تناول النساء والأولاد كما يتضح من مراجعة تقارير لجنة المهاجرة (٤) وفيها أن ٣٨ ٦٣٥ من ٥٦٩٠٩ من السوريين الذين دخلوا الولايات من سنة ١٨٩٩ إلى سنة ١٩١٠ أي ٦٧٩ في المئة كانوا ذكراً و ١٨ ٢٧٤ أي ٣٢٦ في المئة أنثى. ينظر من المهاجرين الأرمن في المدة نفسها ٢٣١٥ في المئة أنثى. ومن البلغار والسرب ٤٥٣ في المئة. ومن اليونان ٤٦٩ في المئة ومن الأسبان ١٧١٢ في المئة والمعدل من كل الأمم التي دخلت الولايات ٣٠٥ في المئة أنثى. ولولا أن الألف درزي والتماية آلاف مسلم من المهاجرين السوريين لم يرافقهم سوى عدد قليل من النساء لعدّ كل الأصابع لكان معدل الأنثى من السوريين يزيد كثيراً مما بلغ من الزيادة فوق معدل المجموع ومن هذا يتضح أن المهاجرة السورية هي مهاجرة طائفة مقصود بها الاستيطان الدائم في الولايات المتحدة بخلاف المصهور عنها بين الأميركيين والسوريين انفسهم. نعم أنها في أول أطوارها كانت مقتصرة على الشبان الذين رحلوا ولا ثم لم سوى ادخار المال والرجوع به إلى الوطن القديم ولكن هذه الفكرة زالت بتوالي الأعوام لاسيما بعد أن أدرك السوري المهاجر أن للمرأة في الحرفة التي يتعاطاها في الغالب وهي البيع في البيوت قيمة اقتصادية كبيرة لأنها يهون عليها طرق الأبواب ودخول المنازل وإرضاء النساء وما لبث أن اكتشف هذه الحقيقة حتى أخذ يطلب روحته أو والدته أو شقيقته وبذلك انقطع أمل الرجعة على كثيرين من الرجال ولا يحى ما في مهاجرة المرأة من حل كثير من المشاكل الجنسية التي كانت تعترض المهاجرين الأولين لاسيما وأن السوريين ابتداءً يؤثرون الزواج بينات جسمهم ولقد ذكرني لي الصيف الثماني صديق ركب باخرة يونانية من اليونان إلى نيويورك أن معظم الركاب معه كانوا بنات يونانيات ذاهبات عن يد مهمل إيتروحن بفتيان من اليونان المقيمين في الولايات والذين لم يكن منهم قبلاً سوى سورهم الفوتراقية ستاتي البقية فيليب حتي

انكلترا بين الجدد والقديم

كلت مجلة أوتوك الأميركية مراسلين لها في انكلترا ان يرواها الواحد بمقال عن رأيه فيها اشتهر عن شدة ميل الانكليز الى الالعاب الرياضية حتى جاوزوا فيها الحد الواجب على ما يرى فريق . والآخرون مقال عن انهماك الانكليز في الاعمال والموازنة بين جدم ولهم فضلا . وهما نحن ملخصون ما نشرته المجلة لها في عددها الاخير قال الاول

(١) انكلترا تطلب

بفتح الي ان روبرد كبلنج (١) عدا طوره لما سخر قومه مد سين و الاغبياء لاسي الفلاندرا « وجزأهم اياما مرده . فان اللعب وحب اللعب والانهماك في اللعب اي اللعب الرياضي امور لا تغار عليها وليس من ينكر تقصها ولزومها لصحة الجسم والعقل معا الا اذا بولغ فيها كل المبالغة كما يفعل الانكليز الآن . وعليه ارى انه لا يبعد ان يقوم كبلنج جديد يسمى على الانكليز استرسالهم في اللعب الرياضي الى حد ان يفضلوه على العمل . فان ملايين من الناس في انكلترا لا عمل لهم الا ان على حين ان ملايين اخرين اكثر منهم مضت عليهم الشهور وهم ينفقون اوقاتهم وافكارهم وقلوبهم لا على مشاكل البطالة الخيمة في جميع اطراف البلاد بل على سباق الخيل والمباريات في جميع صنوف الالعاب الرياضية المختلفة

وقد بلغ من شغف القوم بالرياضة ان الصحف تشغل معظم اعمدتها بمباريات التنس والكريكيت والجولف والتعديف وسباق القوارب واخيل والمصارعة والملاكمة وتترك اعمدة قليلة قليلة في اعظم مشكلة تشغل البال في قارة اوربا كلها وهي اعادة الاعمال الى مجراها السابق . وليس من ينكر ان لعبك طول يومك امر يلد لك ولكن ما من امة تنزل العمل وحب العمل كثيرا عن منزلة سائر المرافق تستطيع مداومة السير الى الامام والفتيات في متروك الحياة

ويظهر لي ان كثيرين هنا يكادون ينسون هذه الحقيقة او يبحثون فيها بما تستحق من العناية والجهد . فقد مضت اسابيع والصحف اكثر اهتماما بحكاية

الالعاب الرياضية مهاباتصايات الهال ومشا كل الميكانيكيين والمؤتمر الامبراطوري وفداحة الصرائث . نعم ان حكام البلاد الحقيقيين يجتمعون في برلمانهم على جاري عاذتهم ولكن الامة مبالغة في احتناهم وتركهم وشأنهم يملون ما يريدون بدلاً من ان ترق امهاتهم ولو بعض الشيء

ان الميل الى الرياضة حسن ولكن الميل الى العمل احسن . فلم يحضر حل الهدنة سوى ثلاث سوات الى الآن ولكن اذا نظرت الى الالمان وجدتهم قد عادوا الى امهاتهم التي كانت لهم قبل الحرب ولا هم الا ان يتموا ويشقوا ليستعيدوا المقام الاول الذي كان لهم في صاعاتهم القديمة . وقد شرعوا يفرقون انكلترا نفسها بصنائعهم مثل السكاكين والاصماغ والمصنوعات المختلفة وبأفكارهم ايضاً . فترى اهل لندن يخلقون بمواس المانية ويحملون سكاكين رخيصة من صنع المانيا . وذلك لان صنع هذه الادوات في انكلترا يكلف ثلاثة اضعاف ما يكلف في المصانع الالمانية بسبب غلاء الاجور في انكلترا وبقي العامل الانكليزي حتى احقاق الاضراب الاخير لا يهتم سوى امره الشخصي ولم يرد ان يفهم انه اذا لم يكره الالمان في السنوات الخمس الآتية على رفع اجور عمالهم فان المصاحات الانكليزية تبور وتصبح المانيا « فوق الكل » في الصناعة والتجارة على الاقل ورأيي ان تقايات الهال تسبب لهذا الامر ولكن اخشى ان يكون تنهها هذا بمدفوات الفرص . فقد سمعنا في الزمن الاخير عن سعيها لاتقاذ الصناعات الانكليزية ونجاحها في هذا السعي بدليل عود الفحمين وعمال سكك الحديد كلهم الى امهاتهم ورضاء الميكانيكيين ان تخفض اجورهم شيئاً

ثم ان القشة الكرى من الالهالي قلما تضي بقراءة الكتب الآن لان اعمان معظم الكتب باعثة . وسبب هذا ان المطابع رادت الاثمان ثلاثة اضعاف او اكثر على اثر غلاء الورق وارتفاع اجور الهال . فالرواية التي كانت تباع قبل الحرب بثلث تباع اليوم بستة شللات الى ثمانية . والقراءة بغير هذه الطريقة صعبة لان المكاتب العمومية هنا دون ماهي في اميركا بكثير ما عدا بعض المكاتب المحلية . والقراءة في غرف المتحف البريطاني ليست دون ذلك صعوبة لما يحفظها من المعاملات الرسمية . فلا محب والحالة هذه اذا رأينا اهل انكلترا يندفعون الى الالعاب الرياضية هذا الاندفاع الذي تقدم وصفه . فانهم يمشون عن وجه منير

يضئ ظلمات همومهم التواصب ويضئهم ضرائبهم الفادحة ولا يجدون هذا الوجه المنير إلا في الرياضة

ومن الحقائق المعاهدة الملموسة ان انكلترا حلت تنكص الى الوراء في الاشهر الماضية ككوصاً مقلقاً في سياق التجارة والملاحة والنفوذ العام . ولكنها لم تحس بذلك ولا فقت له حتى الآن بل مارالت فاعمة المال متكة على حسن حفظها وعلى اعتقادها الصحيح ان حكرتها ستخرج يوماً من الايام وطريقة من الطرائق

لست اريد الاكثار من التنبؤ في هذا المقام فاني مولود لندن وغير مجهول المكان في حيثها الاجتماعية ولكني ارى ما لا يرى معظم الانكليز وهو ان المنافسة الالمانية على اريداد وقد تنبه الاميريكون لهذه المنافسة فقاموا يدراً ونها بزيادة الرسوم الجمركية على الواردات ولكن هذه الوسيلة ليست بنافعة على مرّ الايام اذ لا يمضي زمان قصير حتى نسمع الاميركيين يتسائلون لم ندفع نحن حاجياتنا ثلاثة اضعاف ما ندفعه لو لم تزد هذه الرسوم . وقد بعيدم ان يعلموا ان زوجتي الحذاء يباعان هنا بنصف ما يباعان به في نيويورك على حين ان تجار الاحذية في اميركا يربحون ارباحاً فاحشة

ويداوي الانكليز اصحاب الارباح المحرمة عندم بدواء ظالماً نجح . ففي هذه السة قاطعوا معامل برابط القصر لانها رغبت انعائها فاصطرت ان تتركها . ومنذ سنتين غلت بذلات الرجال والساء غلوا فاحشاً فقاطعت فرخست . انتهى ملخصاً

(٢) انكلترا نجد

فادرت انكلترا بعد مقامي فيها شهراً وكان اعظم ما وقع في نفسي منها الطريقة التي يعالج الانكليز بها مشاكلهم الكبرى . ولما جئت انكلترا هذه المرة بعد غياب عماني سنوات عنها كنت متشوقاً جداً للاطلاع على مجرى الاحوال فيها ولا سيما ان كثيرين من مواطني كانوا قد اخروني ماشاعات كثيرة مبهة لحواها ان الزائر الاميركي لانكلترا يلقي مشقات جمة في حلال اقامته بها . فن هذه المشقات مثلاً ان القطارات قليلة في البلاد بسبب الاعتصابات وان معظم ما يقدم من المأكّل

في المطاعم ما كل باردة اقتصاداً في الصمم . وان حاجيات المعيشة قليلة . وان
الاميركيين يعاملون في انكلترا كأنهم سامريون بسبب رفضهم لجمعية الامم
على انني لم اقم بالبلاد نضع ساعات حتى ايقنت ان هذه الاشاعات كلها باطلة .
فقد ركبنا الى لندن قطار اكبرس فيه جميع اسباب التنعم من طعام انيق سخن
لا بارد كما حسبا وسائر ما هناك من وسائل الراحة مما لم اجد احسن منه في
القطرات الاميركية فضلاً عن رخص الاجرة في جنب ما هي عليه في اميركا . وكان
الاوتوموبيل الذي ركبناه من المحطة الى الفندق اجهل وارخص من الاوتوموبيلات
في نيويورك . وغرف الفندق وطعامه وخدمته فيه مثله في فنادق نيويورك
الا الفنادق التي من الصنف الاول . اما السقة فاقل بكثير

وبعد زيارتي لمدين الاقاليم اتضح لي ان الاميركي يبعد من اسباب الراحة في
انكلترا الآن ما كان يبعده في كل زمان مضى ويمجد ايضاً ان ثقافة معيشته فيها
اقل مما هي في بلاده . ثم ان ايمان الحاجيات في انكلترا ارخص بكثير مما هي في اميركا
حتى على حساب قيمة الثمن قبل الحرب اي ٢٤ سنتاً فكيف وقيمة الثمن الحالية
١٨ سنتاً فان ذلك يزيد قيمة الدولار (الريال) الشرائية كثيراً . فالعول في احسن
التصادق التي خارج لندن لا يكلف الواحد سوى اربعة ريالات او اقل واسعار
المسوجات الكتانية والصوفية والحريرية ارخص في انكلترا منها في اميركا . وهذا
هو حال اجور المساكن والخدم والمؤن وغيرها

وليس هناك ما يذكر السامح في انكلترا انها مرت باعظم الحروب ثقفة عليها
واشدّها صرراً بها في جميع تاريخها الطويل . فانه لا يكاد يرى رجلاً واحداً ممن
شوعته الحرب ولا يكاد يسمع اشارة الى خسارة الرجال العظيمة في الحرب او
الى مكبتها الكثيرة حتى ان اشارات الحداد اندر من النادر . ولكنه اذا سأل
احداً بعض مسائل او طالع صحف البلاد ادرك حينئذ عظم الثمن الذي دفنته
انكلترا بالصبر من دماء رجالها ونسائها شباناً وكهولاً وفتيات

واذا غشيت وجدت ان الغياط الذي خاطك بفتلك بقرت ساق من ساقه
في فرنسا . وان الكاتب في مخزن من مخازن الصور اطلق عليه الناز في معركة
مسين . وان الخادمة التي ترتب غرفة منامك في الفندق فقدت شقيقتها في غليبولي

واعظم الادلة على فتك الحرب كشوف القتلى من العلماء والادباء المشهورة في المعاهد العلمية المختلفة . فالكشوف المشهورة في الكليات تصدع القلوب بطولها . وكل من تلقاه من الانكليز يشكو فقد قرب عزيز . وقد دفعت انكلترا نحن الحرب من دماء رحاها وبقي ان تدفع الاموال الكثيرة التي استدانتها وهذا لا يتم قبل مرور عشرات من السنين . ونحن كل شيء فيها زاد صنفين وثلاثة اصناف وبلغت الضرائب ما لم تبلغه قبلاً حتى ان الحكومة تأخذ ثلث كل دخل يبلغ الف جنيه في السنة . وتزيد الضرائب زيادة الدخل على ذلك حتى تبلغ ثلاثة ارباعه . والرجل ذو الدخل القليل مضطرب اب يحرم نفسه ومائلته كل كافي . ويقتصر على الحاجيات اللازمة كل المروم . وصاحب الاملاك يرضى للبيع ويبيعها باعلى الانمان المسكنة . ومعاهد الاحسان تقفل تباعاً لان الذين كانت تعتمد عليهم في صدقاتها افتقروا ولان حديتي السعة لم يتعودوا العطاء بعد . ومشاكل المال تزيد الحالة تنافساً ولو طال اعتصاب المعامين قليلاً لبات نكبة وطنية . اضف الى ذلك المشكلة الارلندية والقيظ الذي انتاب البلاد فلفح حقولها وأبيض كل خضره فيها

هذه كلها مشاكل ذات مال لا يحتمل وطأتها الا كل حصار قامت على اصح الاسس والقواعد في الحكم الذاتي . وليست معارك السلام التي تقام في انكلترا الآن معارك في سبيل المجد كمعارك الحرب الماضية ولكن انكلترا تقاتل فيها بمثل العزيمة الصادقة التي اتسمت بها معاركها في الحرب فافضت الى انكسار الالمان اما نحن الاميركيين فلا نس ان امر ما في حضارتنا واجله انما هو انكليزي الاصل . فانظمة حكومتنا وقوانيننا وتربيتنا كلها مبنية على اختبار انكلترا في القرون الطويلة . والمرجح ان تضعمع انكلترا يفضي الى تضعمنا ايضاً . فصلحتنا القلبية وحدها تدفعنا الى مدها بكل معونة مادية فكييف ونحن سلالتها وورثة تركتها العقلية والروحية فان ذلك يحدونا على مشاطرتها ثروتنا المادية وامدادها بمساعدتنا الادبية . كذلك لا ننس ديننا لها لانها حاربت معاركتنا البرية والبحرية وحدها من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٧ بلا معونة منا . وفي الشطر الاخير من الحرب حاربت معنا جنباً الى جنب لا تقاذ حضارتنا المشتركة

الشعر النجدي

اشكر الفضل للمقتطف الاغر على لسان اكر صحيفة فارسية ألا وهي حريدة «رعد» اليومية التي قال صاحبها المداورة بالامس فلما اردادت شهرة باقتباس مقالات شيخ الجلات العربية اذ اني كنت اترجم ما يروى قراءها وانشره فيها من حين الى آخر. وان اريد بهذه الكلمة الا الاشارة الى فصله على المعجم وكثير من الشرقين هذا وقد حل اني الجزء الاول من المجلد ٥٨ هدية ما اعطها لدي المولع بحب البدو وكرم اخلاقهم ورقة شعر من القطري فانى مسد وردت الى هذه البلاد ما زلت اخلص عن بدوي اسامره او عربي احاصره يشدلي الشعر النجدي واسمعه مثله فيلتذ كلانا به لما وجدت سميراً سوى المقتطف لما تمنني مقطوعتين بدويتين تحت عنوان «لغة اهل نجد» فرأيت ان اعقبهما بما حفظت عنما انه يروى عشاق الادب العربي ويلذ لهم لاسباب ان كان زلاله المذب فاباً من طهران عاصمة البلاد الفارسية وابن نجد من ايران

الشعر البدوي : ترى رب الشوية والبعر لا يطالع من الشعر غير ديوان الزهر الياقظ النضر ولا يسمع من تقاطيع العروض سوى ما تردده الطيور في تفاريدها المنعشة اي لا يقرع سمعة مستعمل فصول. تهيج ريبب الفلا لضرة الربيع وبهزه القسم العليل فيتنفى بما توحيه اليه القريحة مرحاً في هرج ويرسله شعراً كريماً. احل انه لا يتمكس في غيلته سوى غير القدير الرائق فيجري شعره زلالاً سائلاً. ولا يرى الا الازهار الفضة فيقطع من قريحته مثلها او ارهى منها وينظمه شعراً جميلاً ولا يستشقى الا الهواء الطلق فيرسل روحه معه ويودعها في القساء اذ ليس هناك من يدون ثقافته الحرة الساحرة سوى الاثير. هذا اذا طرب واما اذا عجب فالسواء سفره البديع وكفى بها كتاباً يحوي كل فن من فريض النعم السني فتخال البدوي يتمسك بأسلاك اليبارك ويقتبس من كهربائها نور الداراري فيكس في صدره ثم يخزعه مع انقاسه الحار شعراً راغراً فيا ما احلى شمرة اذا طرب او عجب. واما اذا غصب فحبه البندقية والليف معلماً مما ييشان فيه روح الشجاعة والحفاة فيمثل الحية وقوة الارادة ويبرر قلبه الصلدا لاني

ويصيرهُ شعراً وهيئاً . ذلك ابن نجد رب القطرة وشاعر الطبيعة الكريم فهو لا يقول الا ما يرى ولا يرى الا ما يقول . لا يعرف سوى الشجر والحجر ولا يبصر غير الوحش والابل ولكنه يدرك فيما يرى ما لا يدركه ابن لندن وباريس . نعم ذلك الشاعر الشاعر حيناً ولي وذهب . ابن هذا من الحضري الذي يكتب على الاسفار ليل نهار ويجهد نفسه بحفظ القصائد القديم منها والحديث . يجد باتقان فنون البلاغة والعروض ويلوك لسانه ويكرر « فمولد مفاعيل » . ويتب قريحته رمزاً طويلاً فينسق الالفاظ متكاملاً وينظم من غير ان يهيجهُ منظر جميل او يفحمهُ حادث اليم انما ينظم لغيره متصعراً كان او طروباً فتراه يصبر غمّة تارة ويقطب وجههُ اخرى فيديب روحهُ ويلعب كده قطعاً يصبرها قوافي واحيات فيصف السماء في الليلة الظلماء وهو جالس في غرفته اي لا يرى مشهدها فهو لا يقدر على ان يعطيها حقها من الوصف . او انه يتحمس او يمثل الوغى والقراع وهو قد لا يكون يعرف عنها شيئاً سوى ما عليه عليه الاناء . وقد يكون جباناً ينفر من صغير الصافر او انه يتفزل ويشب ويقول الشعر عنواً . فهل يا ترى يحس نلمة شعراً منبعثاً من روح كريم ؟ كلاً انها الفاظ مسقة نزلها التقاليد وهي لا تشف عن شعور هاج صاحبه فطرب واطرب او بكى وامكى

وربما ذكر بعضنا الطول المدرسة وحسن اليها متسللاً وهو رهن القصر لم يشجبه الربع الحيل . او وصف الدلول وزنم حادياً وهو لم يمتطها . فهل شعره الا تقود مزينة يتقدها صبارفة الادب فيبذلونها ظهرياً . اما البدوي فيقف امام الروح صبيحها من قلب قريح ويتوجع عندها طويلاً ثم يخيل لمن يمي نشيده الرنان انه يصف روضة غناء راهية بأنواع الارهار ذات طيور صواح تردد الحان ذياك الشويمر هذا موقفهُ على الدمة ! وينفال ابن القطرة محبوبته فيكاد شعرهُ يسيل رقة وعدوبة . وعلى هذا قس ما سواه . اما الحضري فهو على ما يرى من الرياض الفيحاء والقصور الشاهقة والانهار الجارية والشوارع الجميلة والسرج المعيشة والحانات المرخفة والمرايح المريضة والمناظر البديعة . على ما يشاهد من البواحر والقامرات والطيارات على ما يسمع من تضاعيف الاوتار الباصمة . على ما يرى ويسمع ويدس ويشم ويفوق لا يستطيع ان يجاري البدوي البسيط في ميدان الشعر والشعور

وهل أتاك أيها القارئ الكريم حديث علي بن الجهم البديوي إذ خاطب الخليفة مادحاً فقال :

انت كالسكب في حفاظك لآل و دو كالنيس في قراع الخطوب

انت كالدلو لا عدمتاك دلواً من كبر الدلى طويل دبورى (١)

فهذا به الحاضرون واعتدروا المتوكل الخليفة العباسي أنه بدوي لم يشاهد غير ما ذكر . ثم لما تمدن انشأ قصيدته المنسجعة الشهيرة التي يقول في مطلعها :

عيون المها بين الرصافة والجسر جبين الهوى من حيث ادري ولا ادري
ولم يكن ان الجهم منفرداً بتلك البدائع الغتانة بل ذلك شأن أكثر شعراء البادية . ولا يحببن القارئ اني اروم ان احط من قدر شعراء الحضر المجيدين كلاً . اولئك هم البدو المتعصرون في شعرهم اولئك ذوو القطرة السليبة والقرمحة الكرمية . انما احبني المتعطلين المتكلمين الذين يظنون القوافي المورودة العاطلة من المعاني شعراً فدعهم في تكلفهم يسهون . ولو تمدن الشاعر السعودي وشاهد جهات العالم الحديث وعلم انه يمكنه ان يخلق على ما قصد لما حسب بما تمنى محالاً إذ قال :

ليتني طير بجف الربى حاييم وانبه الي وده قلبي واغدى به (٢)

والشعر عند اهل نجد على اقسام اهمه القصيد فنه قول ابن حبيب وكان قد خلفه الامير محمد ابن عبد الله ابن الرشيد على حاييل قاعدة الامارة الرشيدية وذهب قارياً فقصدها قبائل غزاة والقصبات (٣) فخرج اليهم ابن حبيب بجيش العبيد وبعد قتال عنيف دارت رحاه اولاً على الصيدين ثم اعدوا الكرة ودعروا الاعداء فقال متحمساً :

حونا يا بونا وديارنا والبساتين ويبغون منظم قمار وحاييل (٤)

(١) تلك ترى على عدى البين مسحة من اللهاة فلي تشف عن بلادنا ظلمها لآلها في تشبه الخلد بالسكب ولكن ان لهم مكر الى الخيفة فيها فترك التكلف جاكاً ومدح المتوكل العباسي بأحلام من صبح طاهر إذ انه امر السكب صفات لو اتصف بها المندرج لكان فضل من أكثر الخلاء . وكثيراً ما يصف الشعراء بمدحهم بالاسد وهو غاية الوصف بالشجاعة وليت شعري لي فرق بين التشبيه بالسيد والسكب . لا . بولا اسادة واعتقاد المسلمين بجماعة هذا . ما يروى ان الورد لمحب حياً من الوحن اصاري الذي يصرون بالشبه به . ويتنازع على ما فيها من الصواب لا يخضان حقنا ظلمها على القريم التي رسلها على اني اشأت للقصيدة الرائعة المذكورة مطلعها ها (٢) الهى عطف القدي . واغدى عني اقصر (٣) من القبائل المعروفة (٤) حروا : عظمه جاعراً . يا بونا بستان لا تفني « قمار » قرب في نجد تاجه لآل الرشيد وقد ذكرها تقدماء في شعرهم . حاييل تقدم ذكرها وتعرف أيضاً بالحليل

وانا احد الهي ههب الريح يا حسين
 فار الدوى منا ومنهم بصياف
 اصححت منهم خال غير ثنتين
 يوم دجحت شفرة السيف تسعين
 وقال آخر

فاطري ما يبعها بالعين دلي
 لو اقبلت لكها ريد مدلي
 والديف من المحاصر ما يحلي
 دل عيدين وانا ما شفت حلي
 سرحة الموار ما عيتي الهي
 سرحة الموار دا يوم بولي

(١) المرة في وانا تقرأ الفاء . ههب من مية تصرف بها كيف شاء . كون مصدر كان .
 اولاد وال هم قبائل عشيرة ابن وائل
 (٢) الفوى : الصوت الخال . اسكون هنا عالم التواجد وقد يراد به الحرب في بعض
 اصنافهم وقد كانت البنادق في ذلك العهد ذات قنابل من البارود
 (٣) سمدي : اسم فرسه والمسود السيف والفلان جمع لغة وهي اعطش الشدة ولجم
 غير صحيح لان فاعل يأتي جملاً ثلاث ناكه حرف مد نحو صحائف جمع صحيفه
 (٤) الفاطر من الابل ما فطرنا بها . دل : قسم من العقود المرائيه في نجد ويقال لها الزبال .
 اتون : اندفع وفي القواميس زين دفع فلكاه يقول اندفع في كورها . الكور رجل البعير .
 ظليت من ظل

(٥) يريد لو اقبلت لكها باختلاس مرة اقبلت . المزيد : الظلم ذكر العامة ولم اعثر عليه
 في الكتب القوية (٦) بص دلوله بالسمن . كسو : كآته . الزل : انعام . القطايف جمع
 قطيفة اي الدثار المثل (٧) دل : مرة وانا غثله . شفت : جلوت ورأيت واسراقبول
 وغيره يستعملونها عنى رأيت في جميع كلامهم . الصمان : حلي ما تعلق في اسم مكان وكذا حشوم
 الفوايف وحلي ما ملحن الصمان جمع اسم كناية عن المصنوع وحشوم الفوايف القفل . حشوم جمع
 حشوم والفوايف من فاف ارتفع وجمعان على غير القياس فلكاه يقول دون الوصول الى حلي
 المصنوع الصمان والقفل الشاعرة

(٨) سرحة الموار : اسم مكان . سرحة من سرح والموار من حار الام اي جمها الهى :
 غشفت الهى . الفناجين : انداح القنوة

(٩) واتوجد بجس المرة الفاء . الحاييف : جمع حيفه وهي التثبط والتوجع

وأوجودي وجد من طقوا حل
عقب يرد ظهور مومات السفايف (١)
شفت ظلي بالأملا واحسب حل
راح من عدي بدور له ولايف (٢)
وقال آخر:

وأكب مثل الحليم يوم شلع
صوب ديرة صاحبي لا بد تهنونه (٣)
وانت لقيتوا صاحبي زين المدلع
كن صف الرين في حمر هيونه (٤)
بو قرون فوق متنو يوم فروع
شبه جبل السانية ما هو بدونه (٥)
وقال آخر:

يا ونه ونة خلوق حل النار
على عشيري يوم قلبي فطن له (٦)
قلبي كما حب الشواذر على النار
عقب النقر قام يتفاح بدله (٧)
على صواب البيض ما يرم حبار
ومجروحين ما يرح الليل كله (٨)
جبت الطبيب وحط رجم ولا صار
وصواب مجروح القلب ما يدله (٩)

هذا بعض ما حفظت ولو اردت ان انشر جل ما اروي به او اذكر سائر اقسام
الشعر النجدي لاطلت على القراء الكرام وعسى ان تسمح القرصة حيناً ما فاهود
الى ذلك طهران عباس الخليلي السحلي

(١) طفر : ذهبوا صرعب ويريد بجلى اخلاق. مومات السفايف : كناية عن الابل . وهي
من اوسى ابي اشار . والسفايف جمع سبيح : مسجج من الوبر وغيره يحمل به الابل . وسفيلة
الخموس مروة (٢) ولايف : جمع الف واصليا : لا تف (٣) الديرة : الحبل . تهنونه :
من جاء بمعنى تهنئه (٤) لقيتوا : اقيمت ابي وجدتم . للمدلع : العلق والصغر يريد جبل الحيد
او المدلع بمعنى المزني في الصفة والمخاض كما في دواوين الفه فهو يريد بذلك حسن التزية . كن : كان .
سبحر : من مجبر امين وهو ما خلق بها (٥) بو : او بمعنى ذي . قرون : الدواب . السانية :
الناقة يستقل عليها وقد شبه ذوائبها بحبل السائب لطولها وهذا تشبيه حسن يكثر عند البدو
(٦) لمعوق . اناقة (٧) اشواذر جمع شذر : للقرز وقد يراد به الفيوزج كما هنا
وقد استعاره لحد البين . للنقر : الماود او صوته . يتفاح يعلل ويغور . الفلة : آناه يطبخ فيه
النم ويسقى به ايضاً وهو معروف . يريد ان قلبي عند ما غطى لعشيري يذكركه صار مثل حب النمل
على النار بعد ان حنس اخذ يغور ويغلي . وهذا ايضاً من بدائعهم

(٨) يرح : يستريح . ومرح : فرح ونشط (٩) جبت : مخنفة جئت به وقد عبرت
صورتها فقدمت الباء وأمرت . آاه . القلب بضم الهم وهي ضرورة جائزة . الصواب : الجرح وهو
من الاصانة ولم يرد هذا المعنى وانما الصواب ضد الخطاء ولكن يستعمل النوم بمعنى الجرح في
كثير من الانحاء العربية

المطر الصناعي

حاول كثيرون في اوقات مختلفة ازال المطر بالصاعقة ففشلوا . وسبب فشلهم هو ان المطر يحدث في الغالب من انقصاد البخار الذي في الهواء ماءً بالخصائص درجة حرارته حادة الى ما تحت الدرجة التي يسونها درجة الندى اي الدرجة التي يتكون الندى عندها . وهذا يتم بطريقتين اما بتبريد الهواء مباشرة بتبجير اكسيد الكربون الثافي السائل او الهواء السائل فينقصد بعض بخار الهواء ماء بهذه الطريقة ولكنها تكلف من النفقة الوف ما يكلف تطهير ماء البحر الملح . واما الطريقة الثانية فهي ارسال الهواء المنسج بحاراً صمداً فاذا ارتفع قل الصنط عليه ومتى قل الصنط برد . ووجه الصعوبة في هذه الطريقة رفع الهواء الى الحد اللازم فان ازال بوصة واحدة من المطر على ارض مساحتها ١٠٠ ميل مربع يقتضي تكثيف ستة ملايين طن من البخار وهذا يقتضي رفع مئات الملايين من اطنان الهواء . والمسافة التي يجب رفع الهواء اليها تتوقف على درجة اشباع الهواء بالبخار ولا يمكن ان تكون اقل من كيلو متر في الطقس البادي الذي يكون فيه الجو ممحواً . وليس عندنا مصدر للقوة كافٍ لآعام ذلك

ولم ير احد حتى الآن المطر يتكون في الجو ولا اتفق العلماء على تحليل واحد لتكوينه بل لهم في تحليل مداخل مختلفة . واحد هذه المذاهب ارتجاج دقائق البخار في الهواء بالعواصف والصواعق فتحتمع هذه الدقائق ويلتصق بعضها ببعض وهي في الاصل نقط ماء صغيرة جداً يجعلها الهواء تحفها حتى اجتمع بعضها مع بعض ثقلت وعجز الهواء عن حملها فتقع منه رداً ويريد حملها وهي نازلة بما تصادف في طريقها من دقائق البخار فيلتصق بها فتصير مطراً والظاهر ان هذا المذهب قوي مرعية الذين يقولون بإمكان احداث المطر باطلاق القنابل والمتفجرات في الجو لاسبابهم استشهدوا بما روي مراراً عن وقوع المطر وقت اطلاق المدافع الكثيرة في الحروب . فقد قيل غير مرة انه يمكن احداث المطر باطلاق القنابل او بطريقة اخرى تحرك دقائق الهواء بشدة وسرعة . وقوبل هذا العمل بحركة زائد البسقية فانه على صغره وضعف عمله يطلق مقداراً كبيراً من القوة .

وقاب من الذين وحدوا وحماً للشبه بين الاثنين انت امام الزناد مقداراً عظيماً من القوة السكامة في البارود يترقب فرصة للظهور والاطلاق وليس للزناد يد في ايجاد هذه القوة

وقد نشرت التيمس مذ عهد قريب وصفاً موجزاً لطريقة حرق عليها المستر هتفيلد الاميركي في ازال المطر على بقعة اتفق هو والجمعية الزراعية الاميركية على ازال ثمانى بوصات من المطر عليها في ثلاثة اشهر اي مايو ويونيو ويوليو من السنة الماضية فتدفع اليه اربعة آلاف ريال مقابل ما سمكه على الارض ٤ بوصات وستة آلاف مقابل ٦ بوصات وثمانية مقابل ثمان . واسم هذه البقعة مديسن هات

لجاء المستر هتفيلد ببرميل كبير ملاءة بعض العقاقير ولم يذكر اسمها ووضعها في مكان مرتفع ٢٥ قدماً عن الارض وبعد ٢٢ ميلاً عن مديسن هات فوقع فيها ما سمكه ٨ بوصات من المطر في الثلاثة الاشهر المذكورة على ما قيل . وهو يدعي ان المواد الموصوعة في البرميل تجذب الضيوم الى جو مديسن هات من اماكن اخرى وتحملها تفصر ماءها عليها

ولكن يؤخذ من الارصاد الجوية وقياس المطر في مديسن هات ان ما يقع فيها من المطر عادة في الاشهر الثلاثة المذكورة سمكه ست بوصات او اكثر قليلاً وان ما وقع فيها من المطر في الاشهر الثلاثة من السنة الماضية فقط ٤٠٨ البوصة . فدعوى هتفيلد ليست صحيحة اي ان المطر الذي وقع فيها وقوعه طبيعي هادي واقل مما يقع عادة

وما يذكر في هذا الصدد ان هتفيلد نفسه اتفق مع اهل الشان في مدينة لويس انجيلس على ان يضمن لهم ما سمكه ١٨ بوصة مطر في الاربعة الاشهر الاولى من سنة ١٩٠٥ فظهر من مقياس المطر الذي وضعه انه نزل من المطر ٢٩ بوصة . فاذا كان ذلك صحيحاً فلا بد ان يكون نزول المطر بهذا المقدار محصوراً في بقعة ضيقة اد ظهر من المقياس الرسمي ان ما وقع من المطر في لويس انجيلس كلها في الاشهر الاربعة المذكورة بلغ سمكه ١٥ بوصة فقط . او ان يكون قد تغفل الرقباء وسبب ماء في مقياسه وهذا هو المرجح عندنا لان الدجال قد يغش غيره ولو من غير عمد

التقويم الغربي

شيء من تاريخه

ان التقويم الغربي باسماء شهوره جزء من التركة التي ورثها المدينة الاوربية من السلطة الرومانية بعد اندثارها . وكان الرومانيون الاولون يبدأون سنتهم بشهر مارس شهر الربيع الذي تنتهي به « امطار الشتاء وعوامل التخريب » كما قالوا . وقد سموه مارس على اسم اله الزراعة والحرب عندهم . ويتلوه ابريل شهر النضج من ابرير اللاتينية اي فتح . ثم مايو شهر النباه . ثم يونيو شهر النضج . ثم يوليو على اسم يوليوس قيصر . ثم اغسطس على اسم اغسطس قيصر . وكان اسم يوليو اولاً كويبتيلس اي الشهر الخامس واسم اغسطس سكستيلس اي الشهر السادس . وبعد اغسطس سبتمبر اي الشهر السابع . واكتوبر اي الثامن . ونوفمبر اي التاسع . وديسمبر اي العاشر

ولكنهم في اواسط القرن الثاني قبل الميلاد جعلوا يبدأون سنتهم في يناير كما بدأها نحن الآن وفيه كان فصلام بتوليان اعمالهم الرسمية وكان الفصلان عندهم رأس القوة التنفيذية في الحكومة . وبقي الحال على هذا المتوال الى سقوط الدولة الرومانية في اواخر القرن الخامس للميلاد فورث الفزاة التقويم الروماني مع ما ورثوا من التركة الرومانية ولم يغيروا فيه الا قليلاً

وبماير مأخوذ من يانوس اله الابواب او الفتحعات عندهم . وفرابر آخر شهور السنة مأخوذ من Februn وهي اداة للتطهير . واعا سمووا الشهر الاحير بها لانه شهر التكثير والتطهير او شهر الصيام عندهم

وكان التقويم الروماني القديم محتويًا على ٣٥٥ يوماً مقسومة الى اثني عشر شهراً قرياً ولكن هذا التقسيم لم يلائم الناس ولا سيما ان البلاد الرومانية زراعية فلا بد من مراعاة الفصول المختلفة والفصول تتبع الحساب الشمسي كما هو معلوم . وعليه اقتبس الرومانيون سنة ٤٥٠ قبل المسيح نظاماً يونانياً اصح من مطابقة لفصول الاربعة من نظامهم . وغوى هذا النظام ان يحسب الزمان ادواراً كل دور منها اربع سنوات عدد ايام السنة الاولى والثالثة منها ٣٥٥ . والثانية ٣٥٥

يضاف إليها ٢٢ يوماً فتصبح ٣٧٧. والرابعة ٣٥٥ يضاف إليها ٢٣ يوماً فتصبح ٣٧٨. وكانت الايام المزیدة تحسّر بعد ٢٣ فبراير من كل سنة من السنين المذكورتين. وبهذه الطريقة صار الحساب اذق من الحساب الاول بقليل. فبدلاً من ان يكون الخلل $\frac{1}{10}$ يوم كما كانت الحالة بحسب النظام القديم (اي بدلاً من ان تكون ايام التقويم اقصر من السنة الشمسية بعشرة ايام وربع) صار التقويم بحسب النظام الجديد اطول من السنة الشمسية بأربعة ايام. فخلل الخلل يرداد على مرّ السنين حتى اصلحه يوليوس قيصر سنة ٤٥ قبل المسيح بجعل ايام السنة ٣٦٥ يوماً كل ثلاث سنوات و٣٦٦ يوماً في السنة الرابعة وهو النظام المنبع الآن بعد تعديل قليل. ولغوى هذا التعديل ان تحسب السنة الاجرة من كل قرن سنة عادية فيها ٣٦٥ يوماً وهو الحساب الغربي المنبع الآن. وقد ادخلت اسكترا هذا التعديل في حسابها سنة ١٧٢٥ بعد معارضة شديدة. اما الحساب الشرقي فلا يزال محافظاً على التقويم اليولياني

وكان الرومانيون يمتدّون ان العدد الوتر او الفرد مسعود والشفع او الزوج منحوس وعليه حملوا اعيادهم كلها في ايام اوتار دون الاشفاع. وكان عدد ايام الشهور قبلما تولى يوليوس قيصر اصلاح التقويم وتراً ما عدا شهر فبراير لانهم كانوا يحسبون شهر مارس. وكانوا يحرّمون العمل كله او بمعة في ١٢٦ يوماً من ايام السنة يحسبونها ايام نطالة وعيد فيبقى ٢٣٩ يوماً فعمل اما اعيادهم التي كانوا يقيمونها في كل شهر فكانت كما يلي :

كان مارس اله العلالة والحرب الذي سمي الشهر به يمثل عندهم قوة الحياة والاحياء الظاهرة في هذا الشهر. وكان الكهنة يرقصون في مظهره ويمطفرون وهم شاكو السلاح وغرضهم من الطفر والوثب استفرار الزرع على القو وكانوا وهم يرقصون يتقارعون بالتروس والحرايب فيسمع صليلها عن بعد والفرض من هذا الصليل تحويف الارواح الشريرة واستفرار الزرع بالبحر

وفي اوائل ابريل كانوا يذبحون البقر الحوامل ويحرقون اجنتها من العحول ويذرون رمادها لاختصاب الارض في عيد الراعي الذي كانوا يقيمونه بعد هذا العيد بايام قليلة. كذلك كانوا يقدمون الدباغ الاخرى في هذا الشهر دفناً للعدوة عن الزرع

وفي مايو يصعب أبو كل مائة حبوباً من المليون السوداء في فيه ثم يصبها
تسع مرات من غير أن يلتفت إلى الوراثة إشارة إلى إخراج ما قد يكون في المنزل
من الأرواح الشريرة قذرة لئلا تلتصق بها . كذلك كانوا يصنعون صوراً بشرية من
القصبة التي تصنع الللال مئة ويلقونها في الأنهار استئصالاً للفتنة الكافي للروح
وفي يونيو كانوا يطهرون هيكل فستا وكان عندهم مخزن البلاد وموقدها
المقدس وذلك ليعدوه للمواسم المقبلة

وكانوا يعمدون في يوليو الاحتمال بصيدين قديسين لا تزال تفاصيلهما مجهولة
أو مبهمة كل الأجيال
أما أغسطس شهر الحصاد وجمع الفلال فكانت تقام فيه سلسلة احتفالات
صغيرة في كل بيت

ولم يكن سبتمبر ذا شأن يذكر من الوحة الدينية فلم تقم فيه احتفالات ما
بخلاف أكتوبر فاهم كانوا يحتفلون به بذوق الحمر الجديدة وذبح فرس سحر فرس
الخصب تيمناً

ولما كان نوفمبر شهر العمل من حرث وزرع وغيرها من الأعمال الخاصة
بالأرض فلم يكن صدم وقت فيه لأقامة الأعياد . هل اتهم كانوا يكثر من
الأعياد في شهري ديسمبر ويناير أي شهري الراحة من عناء الأعمال الزراعية قبل
المودة إليها في الربيع التالي . فقاموا في ديسمبر العيد المسمى « ستراليا » الذي
أخذ مئة عيد الميلاد ضد المسيحيين وكانوا يشادون فيه الهدايا ويشترك الأسياد
والمبيد في الأعراس والمسرعات معاً . وكانوا يقيمون الأعياد في الأقاليم في النصف
الأول من يناير ويحتفلون في المدن بعيد الإله الموالييد . ويقضون شهر فبراير
في الصلاة والصوم والتقصف وعبادة الموتى

هذا وربما اتينا في مقالة أخرى على وصف وحير الفرق بين التقويم اليولياني
والغريغوري وخصوصاً ما يتعلق بالعيد الكبير عند الشرقيين والغربيين وسبب
اختلاف مواعيدهما من تقديم وتأخير وعدم تطابقهما إلا مرة واحدة في كل
أربع سنوات كما هو معروف وذلك إجابة لطلب بعض قراء المقتطف

الطيران

نبذة تاريخية

يرجع تاريخ الطيران الى بدء الخليفة وطفولة العالم الأمانة في الاصر الاول
لم تصادفه عناية زهدة الى صفوف المباحث الاخرى التي اتي فيها اهل تلك الارمة
بكل معصب مطرب فلم يأخذ شكلاً معيناً كعلم من العلوم او من من القنون كما انه
لم يبرر قط في ضوء الحقيقة بل حمل الينا اما مصوغاً في قالب اخیال على السنة
الشعراء او مدرجاً في ثوب من الخرافة

ويظن على ظني ان آباءنا السالطين لم تكن عقولهم لتستيعج ارتفاع الجسم
الكثيف الى طباق الفضاء اد الارتفاع نتيجة الخفة واللطف من صفات الاحسام
اللطيفة لذلك كانوا يقتصرون امر الطيران على الآلهة والملائكة فاذا ما نسبوه الى
الانسان فانما كانوا يفعلون ذلك من قبيل تشبيهه بالطير . والطير اول حيوان اوحى
اليهم فكرة الطيران فاننا نقرأ مثلاً في حرافات اليونان حكاية ايكاروس واييه
حيثما فرا من معتقلها وقد اتخذ ايكاروس لنفسه اجنحة من الريش الصقها الى
جسمه بالشمع فنصح له ابوه قائلاً « خذ حذرک يا بني وشق لنفسك في الهواء
طريقاً وسطاً وایاک والمهوط الى مدارج الاسماك فتبتل حناك او الصمود الى
مسارح الافلاك فيذوب فعمك بل مر بين هذا وذاك واحذر ان تلقى بنظرک
الرائع الى الاجواء الشمالية او الى الاجواء الجنوبية فهلك »

كذلك نجد في آثار قدماء المصريين صوراً منحوتة تمثل رجالاً ذوي اجنحة
ومثلها في الكهوف الهندية . وبالاختصار اذا رجعنا الى التاريخ القديم لا نكاد نجد
امة من الامم لم تفكر في الطيران او لم يصب اباؤها اليه

ومن غريب ما ورد عن الطيران في تلك الازمة الحكاية التي رويت عن
« اركيتش » من انه اخترع حمامة تطير بواسطة جهاز ميكانيكي وقد صبط قوة
توارسها في الهواء وحمل القوة الدافعة لها هواء محصوراً داخلها . غير ان الانسان
لم يكن قط ليقمع بحاجة وجد عليها آباءه واجداده كما انه لم يكن ليقصر فكره
على فكر اسلافه فاحد يفكر ويصل ثم ذهب مذاهب شتى في التحمين والتأويل
حتى حط في كل سبيل خطوات واسعة . فاكاد القرن الثالث عشر يقضي حتى

كان روحرس باكون قد حط طريقة للسياحة في الهواء وذلك بان فرض ان الجو مادة ذات قوام (اي ذات صلابة موعية) قادر كالماء ان يحمل فوق ادعجه اجساماً ثم تطرق الى وصف تركيب آلة هوائية فرم انها يلزم ان تكون على شكل سكرية كبيرة جوفاء من النحاس الاحمر او من اي معدن آخر يشابه واشترط ان تحمل جدرانها خفيفة على قدر المستطاع ثم يملأ بجوفها بالهواء الاثيري او بالنار السائلة فاذا ما حطت آلة كهذه من عل طفت على سطح الهواء كما تطفو القلث على سطح البم . غير انه ليس في كتابات روحرس باكون ما يدل على انه حاول قط تحقيق نظريته هذه من طريق التعارب العملية لكنه اشار فقط الى احتمال اختراع آلة هوائية يجلس الانسان في وسطها ثم يحرك احصنة صناعية متصلة بها فيتحقق في الهواء كما يتحقق الطائر

ولقد وضع الاسقف ولكنس الذي توفي عام ١٦٧٢ مؤلفاً سماه « الحركات الميكانيكية » اثنى فيه ببيان الطرق التي يمكن ان يعالج بها الطيران او التي يحتمل ان يكون قد عولج بها من قبل وهي : اولاً روح الملائكة . ثانياً مساعدة الطيور . ثالثاً احصنة توصل بالجسم مباشرة . رابعاً البرية الطائرة المذكورة في بعض اساطير المجمع هذا بعض من كل من آراء الاقدمين في الطيران وقصصهم لكهنة لم يخرج عن حد الخدس والتخمين فلا اهمية له من الوجهة العملية . واني لم اوردته هنا الا من قبيل الفكاهة التاريخية

التعارب الاولى

لقد كان في كل عصر من عصور التاريخ غواة لطيران اسنوتهم تلك الفكرة الحداثة فلنكت عليهم حلقات تقوسهم وحطرات افكارهم بل كانت همهم الشاغل وحلمهم المائل فعاشوا من اجلها وماتوا في سبيل تحقيقها . ولقد كان شأنهم مع اهل زمانهم شأن غيرهم من الباحثين المحاطرين موصفاً بالهرو والسرورية وهذا للانتقاد والتهكم فما قام منهم انسان بشعرة وخابت إلا قام معاصروه من حساده يرمونه بكل محرقة من القول وينهمونه بالهوس والجنون واني لو اردت ان آثي باسمائهم او اذكر تجاربهم بالتفصيل لفاق بذلك صدر مقالة كهذه لذلك اجتزىء منها بالقليل بما يحوي فائدة علمية

اول ما فكر الانسان في الطيران نظر الى الطير وراقب حركة احصته في

سموده وهبوطه وانحرافه واعتداله ثم شرع يقلده ويحاكيه فكانت تجاربه كلها من هذا الضرب اي محاكاة الطير وصنع احنحة في الجسم تحرك اما باليد او الرجل او غيرها ولكن كان متدرا لها جميعها الخبية والفصل من الوجهة العملية وان تكن قد تركت وراءها فوائد لا تقدر من الوجهة النظرية

واول من ضرب في هذا الموضوع بهم هو ليوناردو دافنشي (Leonardo da Vinci) المصور التلياني القانع الصيت والنقاش الماهر والمهندس القدير عاش في اواخر القرن الخامس عشر واولئ السادس عشر وكان اول من ابان قاعدة الواقية (Parachute) اي الآلة التي توصل بالطيارة لمنع سقوطها واول من صمم رسماً فنياً لجهاز طائر اجاد فيه تقليد جناح الطائر . وكان تصميمه يقضي بأن يضع الطيار نفسه وصفاً افقياً ويحرك الاحنحة يدراعيه ورجليه مما بواسطة احبال تمر فوق بكرات . وكانت احنحة جهازه نفسه اجحة الخفاش وتتركب من حدة قطع تخفق جميعها اثناء الشوط الاعلى لحركتها وتتفرد اثناء الشوط الاسفل وكان لها سطح آخر يماثل ذيل الطير موقعة بين ساقى الطيار اما فيما يختص بالواقية او مانعة السقوط فقد قال عنها : اذا حمل الانسان سقماً مقبياً من الكتان المتي عرسه ١٨ قدماً وطوله ١٨ قدماً فانه يمكنه ان يقذف بنفسه من اي ارتفاع مهما عظم دون ان يحدى ضرراً »

ومن يجدر ذكرهم هنا بسير (Besnier) صانع الاقنال الفرنسي فانه صنع جهازاً غربياً للطيران عام ١٦٧٦-١٦٧٧ (كما ذكرت مجلة العلماء Journal des Savants) وذلك بان وضع على كل كتف من كتفيه ساقاً يحمل سطحين كل سطح منهما يتقسم الى جزءين يتحركان حركة منفصلة فيطبقان وينفصلان كدفتي الكتاب . وكان احد السطحين في مقدمة الساق والاخر في مؤخرة الساق فيحرك بالرجل بواسطة حبل متصل بها . وكان جزءا كل سطح يطبقان الواحد على الاخر اثناء الشوط العلوي ويتفردان اثناء الشوط السفلي

ومن الطف ما يروى في هذا الباب الحكاية الآتية عن رجل تلياني من اوائل القرن السابع عشر وذلك انه اخذ على نفسه ان يطير من اسوار قلعة استرلنج باسكتلنده الى شواطئ فرنسا فعمل لنفسه ساجاً هوائياً (Glider) مكوناً من ريش وكان حزاؤه على جسارته هذه كسر نخده فاحتج

بان السبب في سقوطه هو وصعة لريش الدجاج في ساجحه وهذا الريش شديد الميل الى الارض خدبته اليها واسف اذ فاته ان يستعمل ريش السور بدعوى انه يحيل دائماً الى الارتفاع في الجو !

لقد اخطأ جميع من ذكرنا من الباحثين والمجربين ومن حدا حدوهم في الاعتماد على الانحطة الخفاقة ظناً منهم ان تقليد الطائر من الامور الهية الالهية وقامهم ان هناك اعتبارات اخرى يلزم ان يحسب حسابها. لذلك قام بورلي (Borelli) الرياضي عام ١٦٧٠ ميلادية ورجع على انه من الصعب ان يحاول الانسان الطيران باجنحة متصلة بحجمه لاسبب بدنية خاصة بوظائف الاحياء وذلك ان الاسنان تموره القوة العضلية في صدره كما تموره حمة النظام بحلاف الطائر فان الامرين متوافران فيه . ولقد كان لبرهان بورلي هذا تأثير كبير عاق تقدم الطيران رسماً طويلاً لانه نط هم الكثيرين وثام عن مواصلة اجتهادهم غير ان هناك نقراً لا تفت في عصفهم الصعاب مهما اشتدت بل تزيد قوة واقداً لذلك رغماً من بورلي وبراينيو دأب افراد افذاذ في مماك مختلفة على معالجة الطيران بالطرق المتقدمة مع ادخال بعض تعديلات عليها

فمنهم الماركيز ماكيميل (Marquis de Baquerville) الذي روي عنه انه في عام ١٧٤٢ ارتفع من منزله بجوار السيل بواسطة احصنة نفيه اجنحة الطائر واتجه عبر النهر قاصداً الوصول الى حدائق التويليري كما صرح هو بذلك من قبل . ففي سدا الامر كان تقدمه بطيئاً لكنه منتظماً غير انه ماكاد يصل الى منتصف الطريق حتى طرأ عليه خلل لم يكن في الحسبان وقف حركة اجنحته فهوى الى الارض وكسرت ساقه ومنهم اندريا جريمالدي (Andrea Grimaldi) وحكايته تكاد تكون اقرب الى الخرافة منها الى الحقيقة . فقد كتب عنه كاتب في جريدة الوستمنستر غارث نقلاً عن مقالة نشرها الدكتور لوكاتلي (Locatelli) في احدي المرائد التليانية مؤداها انه اكتشف في دفتر خاينة بيجرامو (Bigramo) رسالة مخطوطة بحث بها رجل في لندن الى صديق له في البندقية يصف له فيها طيارة طارت في الهواء وسط حشوف الجمهور والهمجاء . ولقد ذكر الدكتور المذكور بعداً اخرى لبعض معاصري جريمالدي تشير الى اختراعه هذا . وها انا ذا اورد هنا نص الرسالة بايجار نظرنا فيها من الابداع في وصف دقائق هذه الطيارة :-

« لندن في ١٨ أكتوبر سنة ١٧٥١ »

« صديقي العزيز »

« منذ بضعة أيام وصل الى هذا البلد من الهند الشرقية رجل ذو مواهب مدهشة لم يشهد العالم مثلاً من قبل وقد قيل عنه انه راحب تلياني موطنه شيفيتا فيكيتا (Civita Vecchia) اسمه اندريا جريمالدي في الحلقة الخامسة من همزه متوسط للقامة. سافر الى الهند الشرقية لنشر الدعوة الدينية فيها فقصى هناك اربعة عشر عاماً يشتغل باعداد طيارته المعجبة في فترات الراحة من اعباء واجباته الدينية فأخرجها الى الناس آية من آيات الاتقان من الوضوح الميكانيكية والرياسة » وهذه الطائرة هي صندوق غريب في صنعه يصعد الى الجو بواسطة جهاز كجهاز الساعة ويطير بخفة وسرعة حتى انه لم يكن ان يقطع ٧ فراسخ في الساعة الزمنية . وقد صنعت هذه الطائرة على مثال طائر حمام يكون من قطع من الحديد مركبة بطريقة بديمة ومتصلة بعضها ببعض بواسطة اسلاك يكتنفها جميعها جلد غزال ملصق بريش الطير وكذلك جناحها فقد صنعتها من عظام الخيتان وامعاء القبط وعطفاً بجلد الغزال وريش الطير على مختلف انواعه. وذراع جناحها من الطرف الى الطرف ٢٢ قدماً وكل منها يقسم الى ثلاثة اقسام قابلة للانطباع بعضها على بعض بطريقة مفصلة

« ولقد وضعت في جسم الطائرة مجموعة من الطارات المسنة (التروس) عددها ثلاثون وكرتان من النحاس الاصفر وبعض سلاسل صغيرة تسكن وتنسبط على التوالي » وضبط توازن الطائرة بواسطة ستة آنية نحاسية تحوي كل منها كمية من الزيت يجري في محاور مقسمة من الداخل بطريقة خاصة وبواسطة هذا الزيت يمكن السائق ان يحفظ توازن طيارته

« اما الحركة الامامية للطيارة فانها تنتج عن احتكاك طارة من الصلب المراجع (Tempered Steel) بقطعة قوية من المفطاط فتندفع الطائرة الى الامام بحركة منتظمة بحيث لا يمكنها ان تطير اثناء هبوب العواصف ولا اثناء سكون الهواء » ولهذا الطائرة المعجبة ديل طوله سبعة اشبار يتصل ركبتي السائق وكعب قدميه بواسطة سيور دقيقة من الجلد فاذا دفع السائق ساقه الى الخمين او الى الشمال اخذت الطائرة اتجاهاً وفقاً لذلك

«ولقد صيغ رأس الطائرة على شكل رأس نسر غاية في الجمال والرواء متقاربه قرن غزال مربى من النوع الشفاف وعباه من زجاج بخافها الرائي طبيعيتين اذا تحركتا بواسطة اسلاك متصلة بداخل المنقار . وما دامت الطائرة طائرة ثابتة حينها ومنقارها تتحرك ولكنها لا تستمر في الطيران اكثر من ثلاث ساعات تطبق بعدها اجنحتها فاذا شاهد السائق ذلك ترك نفسه يسقط على قدميه خفة نحو الارض ثم يملأ تروسه ويستأنف الطيران مرة اخرى

« وحرى بالذي نفسه يوجس خيفة من التروس وقد قال انه اذا ما كسه الحظ لحشر تروس في آخر او كسر حرمه من صندوق الطائرة فانه لا محالة هالك لذلك تجده لا يرتفع قط عن رؤوس الاشجار ولم يخاطر بالطيران فوق البحار الا مرة واحدة عبر فيها خليج المالتين من كاليه الى دوغر . وكان السبب له على ذلك رغبته الصادقة في الاتصال بالعالم الميكانيكيين من الانجليز

« وابدع ما في طيارته جمال ريشها وحسن تنسيقه لدرجة لا يطاولها خيال اكبر مصور . وقد طار من لندن بارك الى وندزر تراس ثم رجع في مدة لا تتجاوز ساعتين

« وبالاحتمار فان جميع ما ذكرته لك حقيقي وان كان لا يمثل كل الحقيقة وذلك لان وقتي لا يتسع لكتابة اكثر من ذلك المخلص »
هذا ولا يفوتنا قبل ان نبدأ بتاريخ الطيران الحديث ان يذكر هنا عباس ابن فرناس والجوهري . فلقد استخرج احد زكي باغا من دفتن الكتب العربية ما يدل على انها قاما ولاسيا الاول منهما بتعارب عديدة في الطيران كان حظهما منها كحظ قيرهما فذهبا فحمة العلم والتعارب . وقد اراد زكي باغا ان يخلد اسميهما فضمنها اياتاً من الشعر نقشت اسفل التمثال الذي نصب في مصر الجديدة لمويار (Mouillard) الذي سيأتي ذكره فيما بعد . وهالك نص الايات : —

ان يركب الثرب متن الريح مبتدعاً ما قصرت عن مداه حيلة الناس
فان للشرق فضل سبق لمرقه للجوهري وعباس بن فرناس
قد مهدا سبلاً للناس تسلكها الى السماء بفضل العلم والباس

يوسف الماروف

ستأتي البقية مدرس الميكانيكا التطبيقية بمدرسة الفنون والصنائع

هوغو ستنس

(٢)

نشرنا في مقتطف يناير خلاصة الحديث الذي دار بين الكاتب الأميركي اسحق مركوس وبين هوغو ستنس المثري الألماني المشهور. وقد رأينا أن تلخص ما ذكره هذا الكاتب من سيرة ستنس وكيف ارتقى من تاجر خمر حامل الذكر الى ان صارت له السيطرة الكبرى على معامل الالمان

لم ينشأ ستنس كاتباً بسيطاً في بيت تجاري ولا عاملاً صغيراً كما نشأ كثيرون من اصحاب الملايين في اميركا بل ورث من ابيه وجده ما كان يعد في عصرهما ثروة ولو لم يحب شيئاً الآن. فان جده متياس ستنس توفي سنة ١٨٥٥ وكان من كبار رجال الاعمال في عصره كان يملك مناجم خمر في وادي الرور (Ruhr) وهو اول من اجرى السكك البخارية في نهر الرين لنقل الفحم من مناجمه. وفي تلك الرقعة نشأ كل رؤساء الاعمال من الالمان وكان متياس ستنس واحداً منهم وكلهم اهل جد ونشاط لاهم لهم غير السعي والكدح يعيدون عن رفاة العيش ومنهم اعطس تيس (Thyssen) وهو الآن في الثمانين من عمره ولا يزال دئماً على العمل ورئيساً لاهظم المعامل في ألمانيا بعد معامل ستنس تراه يسير اليها كل يوم الساعة الثامنة صباحاً بسيارة من سيارات الشوارع مع اصفر المال كتمناً لكتف

ومن الغريب في امر هؤلاء الرؤساء ان اولادهم واولاد اولادهم حذوا حذوهم كما يظهر من امر هوغو ستنس فان حده كتب يمد جباراً في عصره لانه بنى اكثر سفن النقل في نهر الرين. وكاب له ثلاثة اولاد وكلهم ساروا في خطته ورادوا في ثروته. وهوغو ابن الولد الثالث وقد راد ثروة العائلة فوق كل ما كان يحلم به جده

ولد هوغو هذا سنة ١٨٧٠ فلا يزال صكلاً ودرس في مدرسة طالية وكان غرض ابيه ان يبقى مواظباً على العمل الذي انشأه جده اي استخراج الفحم الحجري ونقله ففعل ودخل المناجم عاملاً بسيطاً واقتنع الفحم بالمعول ثم دخل مدرسة المناجم في برلين سنة ١٨٨٦ واقام فيها سنة وعاد الى الشركة التي

انشأها جده وكان لامي ربحها وهي فرنسوية الاصل من المهنوط البروتستانت الذين هاجروا من فرنسا . ولما صار له من العمر ٣٣ سنة انفصل عن الشركة واشتغل وحده ورأس ماله ثلاثة آلاف جنيه لا غير . ومن ثم سار في عمله بخصي الجبارة فبلغ رأس ماله الخاص قبل الحرب مليوناً وربع مليون من الجنيهات اما في زمن الحرب فانسع نطاق اماله اتساعاً يفوق الوصف وتضاعفت ثروته أكثر من اربعة اضعاف وبعد امضاء الهدنة صار الرئيس المطلق لادارة الشركات الصناعية ولم يبلغ ما بلغه الا لأنه جرى على خطة ممية اختطها نفسه ولو خالف بها كبار الاغنياء . فان خطة كارنجي كانت اختيار الرجال الاكفاء والاعتماد عليهم اما ستس فلا يعتمد على احد في ادارة اماله بل يديرها بنفسه . وبحسب ان هذه الخطة يجب ان يسير فيها ابنة البكر بعده ولذلك يدعو له يحضر كل المذكرات المهمة التي تستدعيها اشغاله . وادا تعذر عليه حضورها حضرها اخوه التالي مع انه لا يزال في المدرسة الكلية حتى اذا مات ستس فجأة تولي اولاده اماله بعده وحفظته في ادارة الاعمال الصناعية الواسعة انه يقدم الاموال اللازمة لانشاء العمل ويتولى ادارته الى ان تروج اسهمه فيسحب تسعة اثمان المال الذي دفعه ويرسمل به عملاً آخر وعلم جراً . وعلى هذه الصورة انشأ سلسلة كبيرة من الاعمال ولم يرل يديرها بنفسه . وهو يجب ان ادارة العمل وانحصارها في شخص واحد من اول شروط النجاح فيه . ولما عرضت في مجلس النواب الألماني مسألة تولي الحكومة للاممال الصناعية قال مترصاً على ذلك « اني حينما اريد الشروع في عمل اسأل هذين السؤالين الاول من ينشئ لي هذا العمل والثاني من هم العمال الاكفاء ليقسم فيه . فاداً لم اجد الرجل الذي يستطيع انشاء ولا العمال الذين يستطيعون الجري فيه تركته . فيجب ان تتركوا لمديري الاعمال ما انشاءه وما هو خاص بهم »

كان الفحم الحجري الاساس الذي بنى عليه ابوه وجده ثروتهما فلما صار عمره ٣٣ سنة رأى انهما يكتفيان ببيع الفحم لسابكي الحديد فيكون ربحهما منه قليلاً وبيع السابكين كثيراً فلم يكتف بما اكتفيا به بل ابتاع كثيراً من مناجم الفحم وصبر حتى كثر ربحه من استعراجه وبعه ثم ابتاع اثني عشر مناجماً من مناجم الحديد فلذلك تآسيتي الفحم والحديد الذي يسبك به . ولم يرض عليه سنوات كثيرة حتى قضى على زمام هذين المدينين في وادي الزور فانه صار يدير ستين

منعاً من مناجم الفحم يستخرج منها عشر ما يستخرج من مناجم المانيا كلها . ولعل الرجل الوحيد الذي استطاع ان يصدر الفحم الى انكلترا . وزد على ذلك انه ابتاع كل سفن حائقة ستنس التي تغمر نهر الرين واستقل بها فصار النقل في نهر الرين والالب والاودر في يده وامتدت سفنه الى البحر الشمالي والبحر البلطيك والبحر الاسود وبحر الروم والافيانوس الاتلتيكي

ونشبت الحرب العظمى وستنس يملك الفحم والحديد والفولاذ (الصلب) وهي مواد الحروب . وكانت المانيا تحب النصر حليفاً لها ولم يخارها ريب في ذلك فاتفقت بكرم حائمي على المواد اللازمة لها واخصها الفولاذ فارتفع عنه حبة اصعاف . وقل الفحم عند الحلفاء وكان كثيراً عند الالمان لحسبوا انه سيكون الوسيلة الكبرى لقهر خصومهم وباعوا منه لهنلدا وسويسرا واسوج والدنمارك بأثمان فاحشة . وكان لستنس نصيب وافر من الربح من بيع ما عنده منه ومن نقل ما عنده غيره . ورأى فيه الجبرال لودندرف رجلاً يمثله هو في ادارة الحرب وستنس في ادارة الصناعة فصار له المقام الاول في ديوان المواد الاولى ببرلين واليد الطولى في دفع الناس الى الخدمة العسكرية وفي وضع صناعات البلاد خذمة رجال الحرب . وادار مناجم فرنسا وبلجيكا التي استولى عليها الجيش الالمانى واخذ المال من معامل بلجيكا وفرنسا الى معامل المانيا لما اقتضت الحرب تهجير معاملها

ولم يحفر ما كان يرمى اليه اسقيلاء المانيا على مناجم الفحم البلجيكية ومناجم الحديد الفرنسية . ونظروا ثقتهم بان الثور يكون لالمانيا من اهتمامه بإنشاء ثلاث شركات كبيرة وهي الشركة الصناعية والشركة التجارية والشركة المهندسية والغرض من هذه الشركات الاستيلاء على كل صناعات البلجيكي وقد انشئت سنة ١٩١٦ حينما كانت الدلائل كلها تدل على ان الثور سيكون للالمان لكن هذه الشركات بقيت حراً على ورق فلم يتم امرها بل رالت كما رالت سائر امانى الالمان وبددتها نيران نوفمبر سنة ١٩١٩ . اما امماله الخصوصية فلم يعثرها الفشل بل قويت واتسع نطاقها اي اتساع . وكان الامبراطور قد قال ان مستقبل المانيا على الماء قبادر ستنس الى تحقيق ذلك فانتاع بواحر شركة شرق افريقية الالمانية سنة ١٩١٦ ثم ابتاع حائبا كبيراً من شركة همبرج اميركا وشركة نورث جرمان

لويد . سنة ١٩١٧ اشترى محل هدمن الذي كان مالكا قاصية الملاحة في همبرج منذ سنة ١٨٤٨ وابتاع مئة سفا وارضعة ومخارن كثيرة

وسنة ١٩١٧ انشأ شركة الملاحة والتجارة الاوقيانوسية المسماة باسمه وجاء في رخصتها (براءتها) انها تستطيع ان تبني السفن وتتمثلها وتصنع المركبات وتنشئ المعامل وتشتغل بكل عمل صناعي او تجاري فلا حد للاعمال التي يحق لها ان تتعاملها. ويدير هذه الشركة الآن ابيه الأكبر ومقره في همبرج

وفي اوائل سنة ١٩١٨ اشترك في شركة البترول الالمانية الاميركية وابتاع بعض فنادق همبرج ويوتا تجارية في كونسبرج وبرمهن ثم ابتاع شركة الملاحة في البلطيك وشرع في بناء اثني عشرة باخرة كبيرة من البواخر التي تسافر في الاوقيانوس حتى اذا وضعت الحرب اوزارها يستطيع ان ينقل بضائع معاملته في سفنه غير حاسب حساب الانكسار . ولطهه الثاية اشترى حراجاً فسيحة في المانيا لكي يأخذ الغضب منها لباء سفنه ومعامله فاحطاً في حسابيه على غير عادته

لكن فشل المانيا في الحرب لم يفت في عضده ولا اصعب مرغمته بل تراه قد جنى الثمر من الفضل فصار صديقاً للجمهورية كما كانت صديقاً للامبراطورية وشارك العمال في كسبه من كل اعماله كاحد رعاياه الديموقراطية

وابتاع الجريدة التي تعد نصف رسمية (دتس الجس ريتونج) ثم ابتاع حرائد اخرى ولما رأى ان ربحها قليل او ان لا ربح منها بحث عن السبب فوجده غلاء الورق فابتاع بعض معامل الورق ومعامل الرب الذي يصنع الورق منه والحراج التي يستخرج الرب من خشها . ثم ابتاع شركة للتلفراف التي تجلب الاحبار للتلفرافية واعظم بيوت طبع الكتب ونشرها . فاستولى على كل وسائل النشر من الحراج التي يصنع الورق من خشها الى مطابع طبع الكتب والجرائد . وجرى في ادارة الكتب والجرائد كما جرى في ادارة مناجم الفحم والمعادن . ولو اردنا ذكر كل معامله والاممال التي في ادارته لملا ذلك صفحات كثيرة فان منها مركبات الشوارع ومعامل الاتومويل ودور صنعة السفن ومعامل الاصباغ والتناز والمواد الكيماوية وآبار البترول ومصايد الاسماك وسفن النقل وغير ذلك مما يطول شرحه . وله مصالح كبيرة جداً في النمسا واسوج والدنمارك وايطاليا واسبانيا وبرازيل وفرنسا وسانكترا والولايات المتحدة

ولما حضر مؤتمر سبام مع الوفد الألماني الكبير في مسألة التقصم المصري حرفة الناس كما هو فأنه لما قرأ تقريره عن التقصم وصف دول الحلفاء ولاسيما فرنسا بأنها مصابة بداء الفتح فأنتهره رئيس المؤتمر اما هو فنظر إليه وقال « اني لم ات الى هنا لاجل الهجامة »

ورب قائل يقول كيف يدير انسان واحد هذه الاحمال كلها . والجواب انه لو كان رجلاً عادياً لاستحال عليه ان يديرها اما وهو رجل غير عادي فقد تمكن من ادارتها بتقسيم هذه الادارة الى فروع مثل دواوين الحكومة . فعنده فروع للامور المالية مختص باستعمال المال والقروض والرهون . ودوائر هذا القصر محفوظة بالدقة التامة فيستطيع ان يقف على رصيد امواله في كل يوم . وعنده فروع للشحن وفروع للتصميم وفروع للمعامل وفروع للمحارث وفروع لتجارة الخ . ولكل فروع رئيس مسؤول عنه لديه . ويوم يجيء رلين يجتمع هؤلاء الرؤساء ويقف منهم على احوال اعماله كلها . ومركز ادارته الاكبر في ملهم Mulheim مقر طائفة الاول وله ادارات واسعة في رلين وهمبرج ومركز الادارة الكبرى في دماغه

ومن المحتمل انه لا يزال ملكياً لان حب السلطة مفروس في فطرته ولذلك سمى ثلاثاً من البواخر التي باها لتمخر في الاوقيانوس باسم ثلاثة من اركان الامبراطورية وهم هندنرج وزينر ولودندرف وكل واحد من هؤلاء ازل الباحرة المسماة باسمه وقت ازالها الى البحر . ولكن لا يستنتج من ذلك انه من القائلين بارحاح الامراطور السابق واولاده لانه احكم من ان يصريتنا قضى عليه وخلاصة المقال انه رجل عملي من اهل العمل لا من اهل النظر . لما ابتاع قصر ويسكلم قال الذين يجهلونه انه سيترك العمل ويقطع الى الراحة ويجعل قصره مساءة للاصدقاء والعائلة ثم ظهر انه انتاع ذلك القصر لان في الاراضي التابعة له مناجم غنية

ولا يعلم الآن كم ثروته ولكن الاحماع على انه اغنى رجل في المانيا . وقد مثل مرة لماذا تنصب بعد ان صار لك هذا المقدار من الملايين : فقال « اني اتب لاولادي » . هذه المرة للاولاد من الثراء الراحة في البشر وفي كل الاحياء

علاقات فرنسا والمانيا الاقتصادية

بقلم السيوي بير دي لانو

لخصنا هذه المقالة وهي بقلم السيوي بير دي لانو الفرنسي المطلع على دغائل الحركة الاقتصادية والسياسية في فرنسا لانها توضح العلاقات الحاضرة بين المانيا وفرنسا ودورها دوراً حديداً بما لم يره فيما كتب الكتاب وحط الخطباء قال : طرأ على علاقات فرنسا والمانيا الاقتصادية طارئاً حديداً جعل يغيرها . حال الى حال . ولم يكن هذا الطارئ ان ساعته ولا هو نتيجة سياسة هذا السيامي او دالك بل هو نتيجة تغير الاحوال

ان اتفاق ويسادن الاحبر الذي دخلت به مسئله التحويض الالمانى دوراً جديداً اما كان نتيجة لازمة من الحالة الاقتصادية العامة . ولم يكن المتفاوضان فيه رحلي سياسة بل رحلي عمل اشتهرا بحاحهما في اعمالهما اخي هما السيوي لوشير الفرنسي والمورتنو الالمانى . وبذلك انتقلت مسئله التحويض شيئاً فشيئاً من الوجهة السياسية والعسكرية والمالية التي ارجعت على البقاء فيها سنتين بعد امضاء معاهدة الصلح الى وجهة الصناعة والتجارة الدولية الطبيعية شاعدت سنة ١٩٢٠ فشل الطرق المالية الصرفة في تقاضي الغرامة الالمانية وكانت الحالة فيها كما يلي :

كانت فرنسا تدأب ليل نهار في تمير ولاياتها الحرة فاصلحت اربعة ملايين فدان من الارض الزراعية وبقي نصف مليون لم يملح . وعاد سكان ٣٢٠٠ مدينة وقرية اليها . ورم ٨٠ في المئة من المعامل والمصانع المهتمة . وكانت فرنسا تأتي بالمال لذلك من قروض اعلى تمقدها معظم مساهميها فرنسيون . هذا من جهة فرنسا . اما المانيا فلم تنس معاملها ومصانمها بسود في اثناء الحرب ولم تنشط درجة مقدرتها الصناعية مما كانت ومع ذلك لم يمكن حملها على دفع تعويض يذكر فكانت طاقة هذه الحالة الشاذة توتر العلاقات السياسية بين فرنسا والمانيا . ورأى الناس تناقضاً غريباً بين ضعف مركز المانيا المالي من جهة وبين نجاحها الصناعي والتجاري وانتاشها السهل من بلايا الحرب من جهة اخرى

وفي يناير من سنة ١٩٢١ بحث مؤتمر بروكسل في السماح لالمانيا بان تدفع بعض مال التمويل عينا لا ذهباً اي من مصنوعات المختلفة ووضع بياناً لذلك . ولكن الوزير الالمانى فون سيمونس ووزارة فيرنساح عارضوا في ذلك . فاشتدت الارمة السياسية على اثر هذه المعارضة وأرسل الى المانيا بلاغ نهائي مهدد فيه باحتلال وادي الرور وفرض الرسوم على الصادرات الالمانية وغير ذلك . فسدت المانيا وكفر عن المعارضة . ولكنها مادت الى معارضتها حالما تأثقت وزارة فون الجديدة

وهنا دخلت السياسة الفرنسية دورها الجديد الذي انقلبت فيه الى صدها وسمع الفرنسيون والالمانيون بشئ ما لها ان رتنو ولوشير يتفاوضان . وكانت نتيجة مفاوضاتهما اتفاق ويسبادن الذي امضي في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢١ وهو اعظم خطوة في سبيل العلاقات بين الدولتين بعد معاهدة فرساي

وقد حلت بموجب هذا الاتفاق مشاكل مختلفة مثل مشكلة التمويل ومشكلة الفحم وغيرها من المشاكل التي ماراث ملقة منذ امضاء معاهدة الصلح . وتلا ذلك وضع النظام الآتي لتعامل الدولتين في انقاذ شروط الصلح

تؤلف في فرنسا جمعية لترتيب مدايني المانيا فئات متجانسة من الافراد والشركات والمدن المطالبة بالتمويل وقد سميت هذه الجمعية في الاتفاق بحرف F . وينشأ في المانيا مكتب سمي بحرف A . ومهمة الجمعية ان توصي المكتب بان يرسل اليها تباعاً من المواد اللازمة لبناء ما قيمته سبعة مليارات مارك ذهباً (نحو ٣٥٠ مليون جنيه) . فيعرض المكتب هذه المطالب على المعامل والمصانع الالمانية فتليها على قاعدة الاسعار في الاسواق الفرنسية . ويفتح المكتب للجمعية اعتماداً بالقيمة المذكورة آتقاً اي ٣٥٠ مليون جنيه ينتهي سنة ١٩٣٦ . وتسلم المواد كلها قبل شهر مايو من سنة ١٩٢٦ لكيلا تتأخر اعمال الترميم والتعمير

وينفع المكتب الالمان امان المواد الى المعامل الالمانية ونحسم هذه المبالغ من اصل الدين الذي لفرنسا على المانيا . وبهذه الطريقة تكفي حاجات البلدين مما حاجة فرنسا الى التعمير وحاجة المانيا الى العمل . وقد قال المسيوكاسناف رئيس المستشارين الفرنسيين الاقتصاديين في مؤتمر وشنطون ان اتفاق ويسبادن هذا هو اعظم ردة على الذين يزعمون ان فرنسا تحاول خراب المانيا . فان الدائس لا يفكر

في تفليس مديته إلا اذا كان ممنوعاً . وفرنسا تعلم ان كل أمل لها في اقتضاء
ديها من المانيا ملق بالتعاش المانيا التصاري
اماواقب هذا الاتفاق السياسية على فرنسا والمانيا فهي زوال الروح العداء والشبهة
التي تمكن منها مصادمة الصلح ولودام لخرهما وقضى على سلامة اوربا في المستقبل
هدامن جهة فرنسا والمانيا . واما من جهة اميركا وساير البلدان فان الاتفاق يخفف خطر
الحرب تحفيفاً كثيراً اشد وحوه المسئلة حلوكاً لان معناه ان فرنسا تفقد سيفها
مهدداً فاذا حافظت المانيا على اتفاق ويسادن فلا خوف على فرنسا والمانيا والام
الانجلوسكسوية من شقاق سياسي يهددهن طاجلاً . وحينئذ ينفسح المجال امامهن
لتعاون دواماً على تنظيم العالم تنظيماً اقتصادياً . وقد بلغ ابتهاج احدى الصحف
الاكتيورية المتطرفة من اتفاق ويسادن انها قالت ان هذا الاتفاق « حاقمة عصر
غوش » واراوت هذا القول التبريض بالمرشال . ومها يكن فان غوش لا يعترض
على هذا المقال ولا على ما فيه من التبريض اذا حملت المانيا باتفاق ويسادن
وفي المانيا طائفتان من حيث التمويل الواحدة وعلى رأسها رتنو والجمهور
الالمانى ينصرها ترغب في القيام بجميع تمهيدات سريماً ونحاول جهدها احادة المانيا
الى مكانها الاول في صناعة العالم وتجارتها . والاخرى وعلى رأسها هوغو ستنس
وغیره تحاول جهدها التخلص من التمهيدات بجميع الوسائل فتسمى لذلك في استثمار
الثروة الالمانية خارج المانيا وفي مقاومة كل حمل للتعديد والبناء محاولة الماصر
الالمانية البصيرة . قلر اي الفريقين يكون الغالب وابهما يكون المطلوب
اما المانيا فتطيع حكامها على الدوام . وفي راج الالمانى الخضوع للقيادة القوية .
ورد على هذا ان ملايين من الالمان تولوا وظائف في الحكومة في عهد الجمهورية الحالية .
وفي سكك الحديد والمكاتب الاخرى الوف من المستخدمين الجدد يتقاصون رواتب
باهظة . والضرائب في المانيا خفيفة بالنسبة الى ما هي في غيرها . وموظفو الحكومة سمع
السكان عدداً . والمرجح ان تفرض من هذا كله التخلص من الديون التي على المانيا
للحلفاء وتعزيز السلطة العسكرية المركزية وازالة الاخطار الناشئة عن البطالة
فالمانيا في مفترق الطريق بين امرين فاما ان تنحاز الى فريق القائلين بالمقاومة
العمياء والصيد في الماء للمكر واما ان تهج السبيل السوي سبيل تجديد حياة
الامة وشبابها وهو مفتوح امامها

اطالة العمر

يرى بعض العلماء ان الانسان خلق ليعيش نحو مائة وخمسين سنة فيكون شاباً في الثلث الاول ويصل ويدأب ويثري في الثلث الثاني ويؤلف ويعضد المشروعات الخيرية ويطوف في البلدان في الثلث الاخير

والواقع ان عمر الانسان في العصر الحاضر جزء من عمره الحقيقي لانه لا يتم ان يمد نفسه للاندماج في سلك رجال الاعمال واساطين العلم الا وتنبش فيها المية اظفارها وتفاديه حنة هامة فيقضى على آماله وصروب قضاياه بما انطلقاً من نارهته ويصح فيه قول الشاعر :

ليت المية اخطأت رجلاً همدت به نار من الفكر

اما المجتمع الانساني فيحرم من عمر احتجاده ويحصر البشر دماغاً كان يفكر في الاعمال المفيدة وبث الآراء الصحيحة

والنظرية القوية في اطالة الحياة هي انه حينما يتسنى للطب شفاء كل الادواء المروفة لا يموت المرء من الداء بل يمصر فيهرم فيسجل انحرالاً طبيعياً الى ان يعود الى التراب الذي روى منه

ويدخل في ذلك رقي الانسان الفردي حتى يطبق حياته اليومية وحركاته الجسمية على القواعد الصحية وتصبح مآتيه ملكة يفعلها بدون تكلف ولا عناء . ويتقوى فيه اذ ذلك الوارع النفسي فيمقله عن ارتكاب المكورات من المنهكات المجلية للادواء وصروب العناء . عندئذ يسير في الطريق الامثل في حياته غير طريقا الحاضرة فيأكل ليحيا ويحيا للنفع العام ويمتد ليحط بالاعمال النافعة والصيت الحسن

واما ما يمدد البعض في الزمن الحاضر من ثروميات المدنية من مثل التأنيق في المأكول والمشرب والانفاس في ملذاتهما والاعتجار بالتمار وقتل الوقت بالتقلب على غارق الكسل فيمدد من الامراض الخبيثة كالسل والتيفوس والحذام وما اشبه

ان العلم يرمي الى غرض سام في تكييف الانسان وتهذيبه وهو تربيته من

الكمال الممكن كأنما حسم المرء من الآلات الميكانيكية التي تترقى تدريجاً الى ان
تصير حركاتها بحكمة كل الاحكام طبقاً لرغبة صانها

ثم انه يظهر من درس حياة الانسان الدرس القوي منذ دت على سطح الغبراء
واحد يتطور وفقاً لناموس النشوء والارتقاء الى الزمن الحاضر انها تقسم الى ثلاثة
اطوار : فالطور الاول يشمل حياة الانسان المحمي التي نخمن في نظر الباحثين
بمئة وخمسين سنة ويسندون نظريتهم الى مستندات تشريحية وغيرها . وادلتهم
التعليقية في طول عمر الانسان المحمي هي ان يئته من مسكن وما كل وعمل
كانت تصطره لصرف حياته في الهواء المطلق معرضاً لتور الشمس ولاقتصاره
على القليل من الغذاء من لحوم الحيوانات ومن الأنهار الناصجة

والطور الثاني يشمل حياته منذ بنى مسكناً وتألف وصار اجتماعياً لكنه بقي
حاهلاً للأمور الصعبة والفتراخ المحيطية كما هي الحالة في كثير من القرى والمزارع .
فأثبتت له الطبيعة في حقل جهل من صنوف البلايا وأنواع الاراض ما صرعه
وبالتالي غادره قصير العمر

والطور الثالث يتبدى بالنهضة العلمية الحديثة وتاريخها عام الف وسبعمائة
وثمانية وتسعين حينما اثبت الجراح الانكليزي جنر فائدة التطعيم . وبعد ذلك حينما
كشف العالم باستور الافرنسي القمام عن عالم الجراثيم . وحينما انبرى لستر وأسس
الجراحة الحديثة على قاعدة المطهرات وحينما كشف كوخ جراثيم السل . وبعدهم فُتح
باب التعارب والاكتشاف على مصراعيه فمكف الباحثون من علماء وطباء على
الابحاث العلمية والتعارب المعقدة مما اوصلهم الى حقائق ناصعة ادت الى
زيادة معدل العمر

والباحث يرى في بلاده وغيرها ان اشخاصاً اخطأهم المنية فعمروا وعمرموا
فيصح ان نتقدم دليلاً على امكان اطالة العمر . من ذلك انني شاهدت في مجلة
الهلل رسوم ثلاث سيدات عمر الاولى مائة وتسع واربعون سنة . والثانية مائة
وتسع وثلاثون . والثالثة مائة وعشرون . وفي ملحق التيمس المصور
الذي وردني حديثاً شاهدت صورة رجل يدعى جان سيمث (من هندو اميركا)
بلغ من العمر مائة واثنين وتلاثين سنة ورسم سيدتين عاشت الاولى مائة وست
سنتين والثانية مائة واربع سنين

ومما اخبرني بعض الاصدقاء ان رجلاً اسمه لقيس من قرية رأس بعلبك عاش مائة وثلاثين سنة ولم يموت حتف اقله . وان اسمه عاش مائة وخمسة عشرة سنة وان سليمان رباح من قرية حربنا عاش مائة واربعين سنة . وجدي فارس فريجي عاش مائة سنة وستة . وامثال ذلك كثير . فالباحث المدقق يقول اذا كان في عصر الطب الناقص يكون سن المئة فافوق نادراً افلا يكون هذا النادر معدلاً مطلقاً في عصر الكمال الطبي والفني

بما لا ريب فيه ان قصر عمر الانسان ناتج من اسباب واضحة وهي مجر الطب من جهة وعدم الاحذ بالقوانين الصحية من جهة اخرى . على ان الباحثين دثون على البحث ليعلموا الى ما يربل اسباب قصر العمر وذلك ممكن لانه مبني على القياس العلمي وعلى الامل المعقول وما قد بدأ العالم يجني من ثمار العلم الرفاه وطول العمر . فان الجراحة تخلص يومياً مئات بل الوفان الموت . فقد تسنى للجراح فتح الجمجمة والعمل بالدماغ . وفتح الصدر وحيطة القلب وترقيع الفرايين . وسهل عليه فتح البطن وتمر الاعضاء المريضة واستئصال الاورام الخبيثة . ومن تفننه في جراحة الاطراف حدث ولا حرج . وقد تقدم الطب تقدماً يذكر بما اوجد من القاح الواقي من الجدري والكوليرا والطاعون والتيفوئيد والحمى الاسبانية وغيرها . واوجد علم هندسة البيوت والازقة الوسائل لتسيير الممرزات المضرة الى المحلات السحيقة بحيث يسلم السكان من مضارها . وان في العلاج متحداً مع علم البكتريولوجياشي ودرأ كثيراً من الامراض الخبيثة مثل الدفتيريا والحمى والتيفوس والسل وغيرها . وفن التوليد وطب النساء خلص كثيراً من النفاس القواني قضى كثرات مثلن في دور الجمل . وقد خطا طب الاطفال خطوات واسعة وضرب على الاسلوب القديم وجعله سياً مسياً الاسلوب الذي كان يحرف اكثر من ثلثي الاطفال الى يم الابدية . وكفى بالرفي العلمي فضلاً في رفاة الانسان واطالة عمره انه يعلم ان يشكل على العلم كما يجب . وقد ابطال كثيراً من اوهامه الكاذبة وزهاته الخادعة من ترك الامراض في يد الطبيعة فن سليم فلنفسه ومن مات ضد انتهى عمره . وعلى الجملة فان العلم والطب يسيران سيراً حثيثاً الى الامام في طريق اطالة العمر وبالتالي لاجل سعادة البشر وهنائهم

فإذا تمكن الطب من اكتشاف الادوية الشافية من كل الادواء بلغ العمر الطبيعي الذي يحسه العلماء مائة سنة ونيفاً وقد نشرت المجلات العلمية ان ابحاث العلماء توصلت حديثاً الى تجديد الشباب زرع بعض الغدد الصماء الفتية فانها تفرز مفرراً يسير في الجسم ويعمل في تجديد خلاياه . وقد نشرنا الانباء البرقية بان العلماء تمكنوا واسعة اشعة اكس من شفاه ثمانين في المائة من المصابين بالسرطان . والظاهر ان للمأكل والمشرب اليد الغزوى في مقدار العمر . وسيكون الاهتمام بذلك اسية الباحثين الكبرى ولا يبعد ان يتمكنوا من تحديد كمية المأكول والمشروب التي يحتاج الانسان اليها

على انه مهما اسببها في تقدم الطب فانه لا يزال في طور العقولية وان ما بلغه من الرقي السريع المشار اليه ليس الا نتاج نصف قرن وهو زمن يسير جداً بالنسبة الى قدم الفس . والمأثور عند العلماء ان الطب بقي سائراً على مسج واحد منذ وضعه الاقدمون بل من عهد بقراطو جالينوس وان سينا الى منتصف القرن التاسع عشر ومن ذلك العهد ليس ثوباً قشياً واحداً بخطو الى الامام وأملنا بتقدمه السريع وطيد وانه لا يمضي ربع قرن آخر حتى يتقلب اسلوب الحائي اي منقلب . فانه لا يزال في صيدلياتنا الحاضرة مواد لا تصلح لشيء لكنها شيء تتعاطاه ونستعمله واظن انه اذا اوصدنا هذه الصيدليات عشرين سنة ثم دخلها طبيب بعد ذلك سحر بادويتنا وتمدها وعدم فائدتها وعدما نذيحلاً محتكاً بعد اليوم اكثر ادوية الاقدمين ووسائلهم الطبية

لنترك العلماء والاطباء في معاملهم يبحثون ويختبرون ولنلتفت الى الجمهور لنرى هل يتم قسطه اليومي من المحافظة على صحته وتجنب اسباب الامراض والسواريء انه ليسوه العلم ان كثيرين يعتبرون الصحة اقل مما يجب عا يلحون من ابواب الامراض والهمس . فكم من سكير امسى جسده واتف كبداه واضاع رشده وغادر امرته يذللون . وكم من قاصر حرم ماله وتلم صيته واضاع وقته واغترف عار الاتعار المشين

بل كم من شاب بدل شبيته في الدرس والتحصيل . واتفق مال والده المجموع يهرق الجبين ثم يهبط في سبيع الرذيلة والفجور . والرذيلة تلد بؤساً وهواناً ووجعاً .

ولا تنفك التوارل للاراذل تبعاً. فالذين لا يقتلون الرذيلة يقتلون . وما يستغرب ان السواد الاعظم من الناس يقدرُون نَجْب الامراض اقل مما يجب لكنهم يقدرُون التطيب واستشارة الاطباء اكثر مما يجب فعلى احدهم يأكل ويشرب من غير حساب ويسهر ويلعب الى التمرقنتشب فيه الادواء مخالبها فتصرعه فيستغيث بالطب والطبيب فاذا ابل من سقمه رجع الى ما كان عليه في امسه . وما كان احراهُ بتطبيق المثل المأثور درهم وقاية خير من قنطار علاج وما أحسن ما يقول المثل الافرنسي ان الانسان لا يموت موتاً ولكنهُ ينتحر انتحاراً . ومثله المثل الانكليزي ان المرء يأكل حياته ناسنانه

اطلبك

الدكتور ملحم فرنجي

مذهب النسبية

او مذهب اينشتين

انكر غير الراسخين مذهب اينشتين لانهم لم يفهموه ولورود كثير من المبارات المستغربة غير المعقولة ظاهراً فيه من مثل « انحاء المكان » و« الخطوط المستقيمة معوجة » و« المقاييس يتغير طولها بتغير الاحوال » و« الساعات لا تسير على وتيرة واحدة » و« المكان والزمان شيء واحد مستمر غير منقطع » و« الاجسام ذات اربعة ابعاد الزمان رابعها » . و« المكان لا حد له ولكنه متناه » و« الخطوط المستقيمة تلتقي اطرافها » وغير ذلك من الاقوال التي تناقض الاوليات الرياضية ظاهراً

كذلك انكره بعض الراسخين لهذه المتناقضات عينها ولانهم لم يفهموا كثيراً مما ورد فيه حتى اننا رأينا في السيفتفك اميركان رسالة لعالم اميركي يهزأ باينشتين ورأيه ولا يصدق ان اينشتين نفسه يدري ما يقول. وقدكثر شرح هذا المذهب وصدرت في شرحه الكتب والمقالات بالمشرات والمثبات وخصت مجلة « ناشر » عدداً من اعدادها به حوى مقالات شتى لايفشتين وكثيرين من كبار العلماء الانكليز وغير الانكليز وكل منهم شرح فرعاً من فروع هذا المذهب فلم يزد

شرحهم غير الراسخين معرفة به . وابطس ما عثرنا عليه في شرحه مقالة في المدى الاخير من مجلة «كونكويست» الاسكارية بقلم المستر «برابر» . قال ما خلاصته:

اذا وقت رجل في مهب ريح سرعتها ١٥ ميلاً في الساعة شعر بضغط الريح عليه . فاذا مشى ضد الريح شعر بضغط اشد فان كانت سرعة مشيه ٥ اميال في الساعة شعر بضغط كأن سرعة الريح ٢٠ ميلاً . واذا مشى معها بمثل السرعة المتقدمة شعر بضغط اقل كأن سرعة الريح ١٠ اميال فقط

ولكنه اذا وجد ضغط الريح واحداً كيما اتجه شمالاً المحب ولاسيما اذا أكد له رجل مستقل منه ان سرعة الريح كانت واحدة واتجاهها واحد في اثنائه تنقلاته المختلفة

هذا هو المأرق الذي وجد العلماء انفسهم فيه بعد ما حارب الاستاذ متشلنس الاميركي تجارباً المشهورة في سرعة النور . فقد ثبت بالتجارب الفعلية الرياضية ان امواج النور تسير في الاثير (او الفراغ) بسرعة ثابتة مستقلة عن سرعة مصدر النور كما تسير الامواج الحادثة من حركة سفينة في الماء فانها تتحرك على الدوام بسرعة واحدة مهما تكن سرعة السفينة . ولحد الى مثل الرجل الواقف في الريح فنقول ان هذا مكان الريح الثابتة في جهتها وسرعتها امواج نور الشمس الثابتة في سرعتها . وبناء على ذلك فننظر مثلاً ان نجد امواج النور اسرع ونحن وارضا نسير صدها اي عند شروق الشمس مثلاً منها ونحن وارضا نسير معها اي عند غروب الشمس . وقد امتحن متشلنس ذلك بطريقة دقيقة ليقبس هذا الفرق في السرعة الظاهرة ولكنه لم يهتد الى شيء

ولنعرض الآن ان الفرق في سرعة الريح كان قليلاً جداً حتى ان الرجل الواقف في الريح استعمل آلة لقياس هذا الفرق بعد ما تبين له انه لا يستطيع الاعتماد على شعوره بضغط الريح . فاذا وجد الآلة لم تسجل فرقاً يذكر ارتأب في ذهنها وقال في نفسه « لا بد ان يكون قد طرأ على مقياسي طارئ حتى انه لا يتغير او لا يكاد كيما اتجهت » . ولو فرضنا ان مقياسه كان متراً مثلاً لقال « كلما درت وغيّرت سرعتي الحقيقية (اي سرعة مشيه مصافاً اليها سرعة الحركة الناشئة عن دوران الارض على محورها ودورانها حول الشمس) يغير متري طولهُ »

وهذا ما حمل الرياضيين وخصوصاً لورنتز على الاعتقاد ان السرعة تأثيراً في حجم الاجسام بمعنى ان الاجسام المسرعة في سيرها تقلص او تضمر . ولما كانت هذه الفكرة غريبة لما تقضي اليه من الانقلاب العظيم في مبادئ العلوم الهندسية والطبيعية فلا عجب ان لقيت مقاومة كثيرة

وهنا جاء اينشتين . والذي فعله هو انه تناول مذهب لورنتز وحمه وبذلك وحد جميع الآراء الرياضية المتعلقة بالمكان والزمان والمادة والجاذبية . وحمه هذا يشبه عمل داروين بعض الشيء . فان داروين افترض وراثه الصفات المكتسبة ثم جمع جميع المعارف المكتسبة بالنسب والمثقة في البيولوجيا والفسيولوجيا والجيولوجيا وعلم الاجنة — جميعها كلها في مذهب بسيط بديع شامل فتوحدت به . والآن نجد العلماء عموماً يسمون بوراثه الصفات المكتسبة ولو لم يكن هناك برهان ثابت عليه مؤيد بالتحريه والامتحان من انواع تولدت بوراثه الصفات المكتسبة

ورب سائل يسأل وما فائدة مذهب اينشتين عملاً واي نفع برجوه الانسان منه . ونقول جواباً ان نتيجتين تحتاهن حتى الآن . الاولى ان نقطة الراس في فلك عطارد حول الشمس اي النقطة الاقرب من الشمس بتغير موقعها ٤٣ ثانية من القوس في كل مئة سنة ولم يستطع احد تفسير ذلك بذهب بيوتن فاذا صح مذهب اينشتين كان هذا التغير نتيجة طبيعية عنه وكان تلميحاً بسيطاً . والثانية ان اينشتين انبأ واصاب بان لنور الواصل اليها من نجم من النجوم ينحرف عن سيره ادا مر قرب الشمس وعين مقدار هذا الانحراف (وقد ثبت هذا من رصد الكسوف حديثاً) ولم يخطر هذا الانحراف على بال فلكي من الملكيين من قبل والرياضيون يصفون ماي مذهب اينشتين من صعوبة تمثيله للذهان لتبسيطه الاهتمام ولكن ذلك لا يهولهم . فان اذهانا تمودت مثلاً تصور الاجسام ثلاثة ابعاد الطول والعرض والعمق حتى يستحيل عليها ان تصورها بأربعة ابعاد ويكون الزمان بعدها الرابع والرياضيون لا يحاولون تصورها ولكنهم يصفون الجسم حسب طولهِ وعرضهِ وعمقه وحسب الزمن الذي يكون فيه وهو البعد الرابع وهذا كل ما يطلعون . فلا تهمهم خصائصه الطبيعية اي شكله وتأثيره في الحواس قدر ما تهمهم خصائصه الرياضية

ومثل ذلك كون الزمان والمكان شيئاً واحداً متصلاً غير منفصل وكون المكان غير محدود ومتناهي في وقت واحد معاً وكون طرفي الخط المستقيم يلتقيان أخيراً بعد مدتها . فان الرياضي يبدأ من حقيقة مؤيدة بالتجربة وبمضي في سلسلة استدلاله فاذا قاده الاستدلال الى ان الزمان هو البعد الرابع للاحسام آمن وصدق ولا يهمة بعد ذلك معنى هذا القول بل يستخرج الخصائص الرياضية وكل

هذا وقد مضى حتى الآن قرن او اكثر منذ حرب فولطا تجارية باسلاك معدنية في ساق ضفدع ميتة فسخر معاصروه به وبتجاربه اياماً سفيرة . ومضى قرن او اقل منذ كانت فرداي يجرب تجاربه المغنطيسية وسط هزة معاصريه ومحكمهم . والذين تمككوا وسفروا لم يخطر لهم ببال ان فولطا وفرداي انما كانا يضمان بتجاربهما اسر ذلك العلم الكبير الذي سيمطي عصرنا اسمه فيسمى عصر الكهرباء

وفي اواخر القرن الثامن عشر نشر ارجان العالم الطبيعي كتاباً يتضمن رأيه في الارقام الوهمية اي جذور الارقام السلبية مثل - ١ و - ٢ الخ مما لا يتصوره اليوم فتضاحك اهل زمانه من مؤلفه هذا وتساءلوا ساخرين عن الفائدة التي تؤمل منه . ورأيه هذا هو اليوم على اعظم شأن في الهندسة الكهربائية واذا اختلت الاحمال لجأ اصحابها الى العلماء لكي يجدوا سبب الخلل فيها ويصلحوها . فاول ما مد اليك التلفاز في البحري بين اوربا وامريكا لم يتمكوا من ارسال الاشارات البرقية عليه لسبب جهلهم فزادوا الجهد الكهربائي اضغاثاً فانقطع السلك ولم تصل الاشارات حتى عرف لورد كلفن سبب الخلل فأصلح ومن يدري ما يجنيء القدر لمذهب التسمية من المنافع الجلى ولا سيما بعد ما تناقلت الالسن انباء كثيرة عن امكان استخدام القوى الهائلة المذخورة في جواهر المادة في اعمال الانسان وهذا المذهب يسهل السيل على العلماء الباحثين في التركيب الجوهري بحثاً رياضياً

هذا وسنعود الى تفصيل مذهب النسبية تفصيلاً يدركه جمهور القراء

الشفاء بالاستهواء

ذكرنا غير مرة ان فتاة ظهرت التآكل في اصابع يدها فمالحناها بالوم حسب ما ذكره الدكتور كرينتر في فيسولوجيته العقلية اعطيناها حمرراً فيه ماء وقليل من الملح واومهاها ان فيه دواء يشفي من التآكل واوصيها ان تدعها به كل يوم بضعة ايام متوالية فتزول قشعته وزالت التآكل من اصابعها ولا يخفى ان الاوجاع الومية تزول بالوم وان بعض الادواء المصيبة ببول بالوم ايضاً. واقرب مثال لذلك ألم الصرس فانه قد يزول تماماً او يقل الشعور به حالما يصل صاحبه الى امام طبيب الاسنان ويرى الكفة في يده. ومن هذا القبيل ان رجلاً أصيب مرة بأعراض مثل امراض التيفويد وكاد الأطباء الذين شاهدوه يحكمون انه مصاب بالتيفويد فعلاً وذلك قبل اكتشاف مكروب التيفويد. فلما احبروه بذلك نهض من سريره وشده وسطه بمطقة من الصوف وقال ان اشغالي لا تسمح لي بالمرض. ولعمال انقطع السعال ورالت الحمى. ومن المرحح انه لم يكن مصاباً بالتيفويد ولكن لا شبهة انه كان هناك حمى وسعال فزالا حالاً وقد نشر الدكتور شارل بودوين منذ عهد قريب كتاباً وصف فيه طريقة العلاج بالاستهواء المعروفة بطريقة نسي الجديدة. وأكثر ما تدور عليه الاستهواء الذاتي اي ان يفتح الانسان نفسه مانه غير مصاب عرض فيزول المرض منه او ان ينتظر شيئاً او يتوهمه توهماً فيتأثر به كما لو كان موحوداً وفعل به حقيقة كما يفيض اللعاب من مجرى رؤية الليمون الحامض وكما يفسر الانسان بالبرد او بالحر من مجرد رؤية صورة الثلج او صورة النار فان ذلك كله ينسب الى الاستهواء الذاتي ومن هذا القبيل فعل الخوف بالانسان فاذا طلب منك ان تمشي على قذبة من الخشب مبسوطة على الارض عرضها خمسة سنتيمترات ولا تحيد رحلك عنها مشيت عليها بسهولة ولكنك اذا حاولت المشي على حائط طالي عرضة عشرون سنتيمتراً لا عشرة سنتيمترات فقط خفت ولم تستطع المشي. واذا جبرت عليه سقطت عن الحائط. وهذا الخوف قد يزول بالممارسة فان البهلوان يمشي على حبل منصوب في الهواء لا يزيد قطره على سنتيمترين. وقد شاهدنا رجلاً يمشون على رقادة طويلة

من الخشب منصوبة بين حدارين علوها من الارض نحو عشرة امتار ولا يريد عرسها على عشرين ستمتراً ويجرون عليها جريماً وكما يزول الخوف بالممارسة يريد بالتذكّر . نفرف رجلاً وقع عن سطح عال وهو طفل عمره نحو سنتين فلا يتذكر ذلك مطلقاً ولكنه بقي الى ان بلغ اشدّه يخاف من المشي على ذلك السطح واذا حلم به في نومه خاف وارتعب . واتفق بعد ذلك انه سعد الى اهل حائط من حيطان هيكل باخوس في بعلبك فلم يستطع الوقوف عليه مع انه عريض جداً

ويدهي الدكتور بودوين ان الاستهواء الدائي يشفي من بعض الامراض فيشفي اولاً من الادواء التي حلها الوم اي الحاصة من اقتناع صاحبها انه مصاب بها وهو غير مصاب كأن يحسب انه مصاب بخفقان القلب او بسوء الهضم او بالم في الاعصاب وهو غير مصاب بشيء من ذلك . وثانياً يشفي من الامراض الوظيفية كتشنج العضلات والتألم الحستيري والاورام المستيرية ويزيل بعض انواع التآليل والقروح والاكريميا والارق وان له فائدة تذكر في بعض الامراض العضوية . وثالثاً انه يساعد الطبيعة على شفاء الامراض

ويتم الاستهواء الدائي بان يختار المصاب عبارة يكررها مراراً كل صباح او كل مساء ويحاول ان يقتنع نفسه بان تكرير هذه العبارة يؤثر فيه ويشفيه . وقد لا يجد صعوبة في ذلك لان الاستهواء الدائي كثير الحدوث بالتكرار فانه قد تدخل مخزناً لتشتري مظلة مثلاً فيقول لك صاحبها انها تساوي مائة غرش ويكرر هذا القول ويؤكدّه وانت تعلم تمام العلم انها لا تساوي نصف هذا الثمن لكن البائع قد يستهويك بكلامه وتكريره فتقتنع وتشتري المظلة بمائة غرش

اما كيف يفعل الوم او كيف يفعل الاستهواء في شفاء الادواء فتعلمه ان الهواء الذي يشفي هذه الادواء قد لا يشفيها بفعل ميكانيكي او كيميائي يفصلها بها كما تفعل السكّالة في ازالة الضرس السحر والمادة القلوية في تعديل حموضة المعدة بل بتنبية الاعصاب والمفرزات لتفعل في اصلاح وظيفة العضو المتهنئة او ازالة ما وقع فيه من التماسد او تنبه كريات الدم البيضاء الى ازالته . فخذ مسألة ازالة التآليل بالوم فان في الجسم قوة انبقت هذه التآليل وغذتها وانما فلا عجب اذا فعلت الاعصاب بهذه القوة ومنعتها من تغذية التآليل فتضمحل وتزول

الشعب هو الكل

نزع السلاح — كلام الميوسريان

لما انقضى عقد مؤتمر وشنطن وجم الميوسريان رئيس الوزارة الفرنسية
حينئذ بالعود الى بلاده قابله الميوسريان محرر الماتن الباريسية وكان قد سافر
الى اميركا لحضور المؤتمر وموافة جريدته باحصائه فقال له « قد انتهت هذه
السياحة المعيبة وانت حائد الى فرنسا فان كان عندك رسالة لذين ستركهم وراءك
فما الذي تقوله لهم »

الوزير — اقول اولاً ان الذين لم يروا الاميركيين في بلادهم لا يعرفونهم .
قبل مجيئي الى هنا كنت اظن اني اعرف الاميركيين بعد ما عاينت سفراءهم
ورائي كبار رجال الاعمال منهم ورأيت حدودهم . ولكن لما وطئت ارض اميركا
وزرت منها العظيمة ورأيت شعبها شعب الفوارج والمجتمعات ادركت اذ ذاك
ان ما وقع في نفسي منهم قبل مجيئي الى هنا كان انرا صيفاً من الحقيقة . وخطأ
اهل السياسة هو انهم يرون فيهم من رجال السياسة ولا يمتنون بالشعب العناية
الكافية . والشعب كل شيء فهو الذي يرم التاريخ وينقضة وهو الذي يكتبه .
اما الساسة فيمسكون القلم وكثيراً ما لا يحسنون مسكاً

الصحافي — هل وقع في ذهنك ان مؤتمر وشنطن هذا مؤتمر شعوب
الوزير — نعم وبعيد عن ستر هير (وزير خارجية ميرد) لما تكلم
بلسان الشعب الاميركي لما اقترح اقتراح المشهور لتحديد السلاح البحري . ولا
بجمال قريب في ذلك أكثر مما في قوة نور الشمس . وفي كل مكان كانت الشعوب هي
التي لبست النداء بعضها بفرح والبعض بشي من الخوف والكل بمزيد الرجاء . واعلم
اني انا ايضاً تكلمت بلسان الشعب الفرنسي كله . وكانت تلك الساعة التي تكلمت
فيها من الساعات المحدودة في حياتي السياسية . وكنت اعني اني استطعت ان
احذو حذو المستر هيوز واقف واقول لذلك الجمع الممتلئ من جميع زوايا الارض
« ان فرنسا ستحتفي مثلكم وهي مستعدة لتفعل بحبوشها كما فعلتم انتم باساطيلكم
ولتكف عن بناء المدافع وستريح كما كفتم انتم عن بناء البوارج واسترحم » .

وأعلم أني لو قلت ذلك لانتصرت اعظم انتصار برجوه رجل سيامي ووضيغ سامي صحيح المحتاف العظيم . ولكني لم أكن لاستطيع ذلك من غير استهانة بقوي وبالحق ومن غير احلال بالواجب عليّ اذ كل ما على اميركا ان تفعله ان تلتفت الى انكلترا واليابان فاذا اتفقت معها فقد سلمت . اما فرنسا فعليها ان تلتفت الى ألمانيا وروسيا وسائر اوروبا التي لا تزال مصابة بجوى الحرب . وهي تبدل الشيء الكثير في سبيل اللقاء ترسها ودرعها ولكنها لن تبذل نفسها

وليس المهم ان يلقى المرء سيفه بل ان يعزم على عدم امتشاقه . ونحن في فرنسا نأقصد العزم ان لا نكون البادئين بامتشاق الحسام الذي لا يزال مكرهين على تقلده . وهذا عزم اكيد لا تتحول عنه . وعلينا ان ندأب جهدنا لحل جميع العموب على اقتناء خطانا . فاذا فعلت تحولت سيوفنا كلها الى متاحفنا . وقبل ذلك يجب علينا ان نسمى في تقليل سيوفنا ما امكنا بحيث لا نحتاج الى نفقة كثيرة . وقد فعلت اميركا من هذا القليل ما يوشك ان يمدد معزة وستساعدنا على حمل مثل هذه المعركة لانها ارض المعجزات والعجائب . وكما لم يقم بين المعاهد عالم استطاع منع الموت كذلك لم يستطع بلد من البلاد منع الحرب ولكن اميركا اخبرت الحرب كما اخبر العلماء الموت . وبذلك خدمت بني الانسان خدمة جليلة مرة اخرى » انتهى

هذا الكلام حق لا ريب فيه ولكن من ينظر في احوال الامم الحاضرة والفارة يجد ان الذين يثيرون الحروب ليسوا الشعوب المحكومة بل حكامهم اهل الامارة وسائر المنتفعين من صناعة الحرب كقواد الجيش وصانعي الاسلحة اما الشعوب فتتناظر وتراحم وتتخاصم ولكنها اذا تركت لنفسها لا تصنع مدفعا يخرب حصا ولا تثير حربا تدوم سنوات ويهلك بها ملايين من النفوس

فلو صارت الممالك كلها جمهوريات كفرنسا واميركا وسيطرت شعوبها على الذين تفتخبرهم لحكمتها واختارتهم من العلماء القليل المطامع علماء الطبيعة وعلماء التاريخ وعلماء الاجتماع لسهل عليها حل ما يقع بينها من المشاكل والخصومات من غير التجاه الى السيف والمدفع . وقد لا يرى اولادنا ذلك ولكن لا يبعد ان يراه اولادهم

بَابُ الزَّرَاعَةِ

الواردات الزراعية

نكتب هذه السطور قبلما صدر تقرير الجمارك المصرية من سنة ١٩٢١ وليس لدينا الأرقامها الى آخر شهر نوفمبر. وقد بلغ من الواردات الزراعية في الاشهر اللاحد عشر من السنة ٢٩٣ ٧٥٩ ١٠ حياً مصرياً وهاك بمضها في الجدول التالي

| الكمية بالجنيه المصري | المقدار بالكيلو غرام | الصفة |
|-----------------------|----------------------|---------------|
| ١ ٣٠٣ ٨٢٨ | ٤٠ ٩١٧ ٣٦٦ | القمح |
| ٠ ٤١٧ ٨٠٦ | ١٩ ٨٨٩ ٦١٠ | الذرة القامية |
| ٠ ٦٠٩ ٦٨٣ | ٣٣ ٦٥١ ٧٦٣ | الشعير |
| ٠ ٤٣٤ ٣٦٠ | ٢٦ ١٣٠ ٣٠١ | الرز |
| ٠ ٠٠٢ ٨٧٧ | ٠٠ ١٩٨ ٩٧٩ | الفول |
| ٠ ٠٠٠ ٩٣٧ | ٠٠ ٠٥٢ ٨٧٨ | العدس |
| ٠ ٠٠٢ ٧٦٨ | ٠٠ ٠٨٥ ٥٧٦ | البازلا |
| ٠ ٠١٠ ٨٧٩ | ٠٠ ٦٣٩ ٤١٢ | الحص |
| ٠ ٠١٨ ٥٨٣ | ٠٠ ٩٠٩ ٥٥٥ | الفاصوليا |
| ٠ ٠٢٨ ٨٨٢ | ٠٣ ٤٣٧ ٠٦٨ | القوياء |
| ٠ ٠٠٤ ٤٣١ | ٠٠ ٣٧٩ ٦٤٦ | الحلبة |
| ٠ ٠١١ ٢٨٤ | ٠٠ ٤٠٤ ٤٣٤ | المشم |
| ٠ ٠٠١ ٨٢٠ | ٠٠ ٠٩٤ ٤٣٨ | بزر الكتان |
| ٠ ١٧٠ ٦٤٢ | ١٦ ١٧٤ ٨٥٥ | السطاطس |
| ٠ ٠٠٥ ٨٦٣ | ٠٠ ٢٨٢ ٣٠١ | الثوم |
| ٠ ٠٠٨ ٨٦٩ | ٠٠ ٦٥١ ١٤٣ | البصل |

قائمة البطاطس

لما عقد مجمع تقدم العلوم البريطاني عقد فيه مجلس للمباحث الزراعية فوقف
نورد بلديسول وتكلم على قائمة البطاطس الغذائية فقال ان البلاد الانكليزية لا
تستطيع ان تزرع قعاً يكتفيها ولكنها تزرع من البطاطس ما يزيد على حاجتها
فتصدر منه وهو يوجد في كل مكان منها ويمكن ان يزرع وبحجى مرتين او ثلاثاً
في السنة . والفداء في غلة الفدان منه اكثر من الفداء في غلة الفدان من القمح
ونشاؤه كثير جداً ولكنه قليل المادة الدهنية والبروتينية فلا بد من اكل
الدهن منه . ويصنع منه دقيق صالح لعمل الطبر . وتماية البطاطس تصلح علفاً
للمواشي ويستخرج منها سبيرتو صالح لسيارات ويمكن استخراج النشا منها
تقول وما يصدق على زرع البطاطس في البلاد الانكليزية يصدق على زرعها
في القطر المصري فقد راينا احياناً بلغت غلة الفدان منها مائة قطار الى ١٥٠
قطاراً وهي تزرع زراعة اخرى في السنة تجود فيها لان زرع البطاطس وتقليعه
يفيدان الارض اكثر من الحرت والمزق

الاهتناء بالبقرة

في القطر المصري بقرة من اكبر وافوى ما في المسكوة واذا اعتنى بها الاهتناء
الكافي فالثيران منها تعمل بنشاط سنين كثيرة والافات تحلب مقداراً غير قليل
من اللبن . تعرف مالكة عنده بقرة واثناعشر ثوراً فالثيران تعمل دواماً
بالحرت والتقصيب ودلائل الصحة يادية عليها دائماً لانها تعلق علفاً كافياً من القبول
والتبني من البرسيم في زمن البرسيم وتنظف دواماً ولم يمت ثور منها بمرض ولا
اصابها مرض مع ان ثيران سكان المرب المجاورة يموت منها كثير كل سنة . والبقرة
كبيرة الجسم فزيرة اللبن وينمو من مجولها ثيران كبيرة قوية جداً وهي لا تستعمل
الا لبن والتوليد

وليجري كل اصحاب الابعاد هذا الجري في استخدام الثيران للحرت والتقصيب
وسائر اعمال الزراعة والافات لبن والتوليد واقتصروا على البقرة الكبيرة الجسم
الفزيرة اللبن ولم ينجحوا الا ما يسهل الاستغناء عنه من المحول وما يقل لبنه

من الائنات ولم يذبحوا المحول الا بعدما تبلغ اشدها وادت المواشي في القطر المصري وقويت وزاد القطن وما يصنع منه من الخبز والزبد واستغنى القطر عما يجلبه منهما من الخارج

النخل في القطر المصري

في القطر المصري نحو ثمانية ملايين نخلة وأكثرها من اجود انواع النخل . لا يقدر ثمن حل النخلة الآن بأقل من خمسين قرشاً وقد كان قبل الحرب وغلاء الحاجيات يقدر بنحو مئتين او ثلاثين قرشاً ولكنه غلا كما غلا كل شيء . وهو يستحق الثناء لانه من هذه انواع الفاكهة وأكثرها غذاء . والنخل ربيع آخر غير ثمرة من الليف والسحوف والجريد . وقد يخطر ان توجد لسوى فائدة صناعية .

أتى القطر المصري رجل اميركي اسمه الاستاذ ماسون موغداً من ديوان الزراعة للبحث في انواع النخل المصري وكل خواصه النباتية والتجارية وكان المستر غيرتهيلد الاميركي الذي جاء للقطر المصري لهذا الغرض سنة ١٩٠١ وتقل بعض مسائل النخل الى اميركا قد رأى في التقيوم قرأ امير طيب الطعم جداً . اصحب انه اطيب تمر رآه في القطر المصري وقيل له حينئذ انه التمر الواحي وانه آت من واحة سيوه . وقد أوفد الاستاذ ماسون الآن الى القطر المصري للبحث عن البلح الواحي بنوع خاص . فذهب اولاً الى ابدرشين وسأل عن البلح الواحي فلم ير احداً يعرف ما هو ثم رأى نوعاً من التمر مثل التمر الواحي الذي يطلبه ولكن الذين اروه اياه قالوا له انه من نخل حندم يسمى نخل سيوه واروه تمراً آخر قالوا له ان اسمه صميدي قرأه مثل التمر الاول وكلهما مثل التمر الواحي . ثم ذهب الى الوجه القبلي والسودان وهو يبحث عن النخل الواحي فلم يجد احداً يعرف هذا الاسم واخيراً ذهب الى الواحة الخارجة للبحث عنه ومنها الى الداخلة وهو اول اميركي وصل اليها . وبينما كان في قرية الرشيدة هناك رأى الجمال تحمل وقال له شيخ البلد اننا نزرع الارز وغيره من الحبوب لطعامنا وليس عندنا شيء نستفله ونصدره الا هذا التمر ونحن نسميه هنا بالتمر الصميدي واماني ولدي النيل فيسمى بالتمر الواحي

فوثب الاستاذ ماسون فرحاً وقال ماذا تقول . وانضح له حينئذ انه وجد

ضالته ثم ثبت له بعد البحث ان النحل الذي منه التمر الواحي آتى به اصلاً من الواحة الداخلة وان منه نخلاً قرب الكرداسة في مديرية الجيزة اتت به القوافل اليها منذ اكثر من مائة سنة وهو كثير على مقربة من الاهرام

وقد زرع هذا النحل في كليفورنيا وتمره مملود هناك اجود انواع التمر وبيع الرطل (بوند) منه بمئتين غرشاً . وهو اجود من التمر الجزائري والتونسي ويمكن حفظه بسهولة لانه لا يمتص الرطوبة . وعند الاستاذ ماسون ان التمر المصري من اجود انواع التمر وان اقليم مصر وتربة مصر من اجود ما يكون فنحل ولاسيما من حوض القاهرة الى اصوان مع الواحات . ولا يحتاج تمرها الا الى العناية في جمعه وتخفيفه ووضع في الصناديق المناسبة له وضماً متقاً . ولكن لا بد لهذا العمل من رجال مديرين عليه

وذكر الاستاذ ماسون ان شاماً جاءه يسترضيه عن مكان يبيع فيه تمره واحدى اليه جانباً من التمر ولم تكن الا ايام قليلة حتى تولدت الحشرات فيه وانعدته . وقال ان الولايات المتحدة ستفكر رسالة عن كيفية تخفيف التمر وضعه في الصناديق

ومن المعلوم عندنا ان التمرة التي تبقى حنة اتصالها لاصقة بها لا يدخلها الدود واما التي تزول منها تلك الحنة فقلما تحمر منه هذا وحمل النحل كثير جداً او زرع في القدان اكثر من ٥٠ نخلة وقد يبلغ حمل النخلة قنطارين الى اربعة فاذا اعتنى بزراع النحل المصيدي في قدان من الارض الصالحة له وبلغت غلته من التمر الجاف مائة قنطار فقط وبيع الرطل منه بنرش واحد لا بمئتين غرشاً بلغت غلة القدان مائة جنيه وينتظر ان تبلغ غلة القدان اكثر من ١٥٠ قنطار جاف . وما دام اقليم مصر الحار الجاف وتربتها الجيدة القريبة من النيل من اجود ما يكون لتمر النحل فالجمال واسع جداً لعمل روائي صناعي كثير الربح

واردات القطن وصادراته

بلغت زنة القطن الوارد الى الاسكندرية من اول سبتمبر الماضي الى ظهر ٢٢ يناير ٣١٣ ٥٣٣٥ يقابلها في العام السابق الى مثل هذا التاريخ ٢٥٠١ ٠٨٣ وفي العام الذي قبله ٤ ٦٧٧ ٠٣١

وبلغت زنة القطن الصادر من الاسكندرية من اول سبتمبر الى ظهر ٢٢ يناير ١٩٢٤ ٢٨٦٦٤٩٢ يقابلها في العام السابق الى مثل هذا التاريخ ١٣٤٨٥٩٨ وفي العام الذي قبله ٣٥٢٣٣٦٩

ويظهر من ذلك ان الصادرات من موسم سنة ١٩١٨ بلغت ٧٥ في المائة من الواردات الى ٢٢ يناير واما الصادرات من الموسم الاخير فبلغت ٨١ في المائة من الواردات

وقد قدر الموسم الاخير ٣٤٤٠٠٠٠ قنطار وكان الموسم السابق ٤٩٤٩٧٤٥ قنطاراً والذي قبله ٥٦٥٠٦٨٦ قنطاراً

وكان الخزون من القطن في الاسكندرية حتى ظهر ٢٠ يناير ٢٥٠٣٨٢٢ قنطاراً يقابلها في العام الماضي ١٥٥٠٦٨٧ قنطاراً وفي العام الذي قبله ١٥٩٦٦٦٢ قنطاراً والخزون هذه السنة يزيد نحو مليون قنطار عما كان مخزوناً في العام الماضي او الذي قبله. وزعم ان سبب ذلك تاخر سكة الحديد في العام الماضي والذي قبله في شحن القطن لقة قاطراتها ومركباتها وما كانت تمانيه وتخشاه من غلاء الفحم ولذلك كان الباقي في واورات الملح والارياك اكثر كثيراً مما هو باقٍ فيها الآن. فاذا فرضنا ان الباقي الآن يبلغ مليون قنطار فيكون القطن الباقي في القطر المصري حتى ٢٠ يناير نحو ثلاثة ملايين ونصف من القناطير فاذا صدر منها كل اسبوع ١٤٣ ألف قنطار حسب متوسط ما صدر من اول سبتمبر الى الآن لم يبق في القطر المصري قنطار واحد في ١٠ يوليو المقبل

واذا تم ما اقترحه المستر لويد جورج وزير انكلترا من الاتفاق مع روسيا تجارياً لجعلت تشتري من منسوجات اوربا راحت سوق القطن رواجاً كبيراً وكذلك الاتفاق مع اولندا يفيد رواج التجارة معها والاتفاق مع المانيا يسهل عليها اشباع القطن ونسجه. وتدل الدلائل على ان الاضطراب في بلاد الهند قارب السكون فتعود سوق المنسوجات القطنية فيها الى رواجها السابق وترتفع الاسعار مما هي عليه الآن وذلك كله من الآمال التي يرجى ان تحقق ولكن قد لا نحقق كلها

ولا تزال انكلترا اكبر مشتر من قطننا فقد بلغ الصادر اليها حتى ٢٠ يناير من الموسم الاخير ١٣١٩٠١٠ قناطير والى سائر اوربا ٧٦٣٥٢٧ قنطاراً

باب تدبير المنزل

قد صنعنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللبس والقراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

فن الخياطة وقدم الابرة

الابرة من اقدم مخترعات الناس فقد ورد في اول سفر التكوين من التوراة ان آدم وحواء خاطا لانتسهما ما زر بعد خروجهما من الجنة . وورد في سفرى القضاة والمراير ذكر ما سمي اليوم بغزل الابرة . ووجدنا اقدم آثار الانسان ابر مصنوعة من عظام السمك وغيره من الحيوانات

ثم اخترعت آلات الخياطة المعروفة الآن في اواسط القرن الماضي وهي تنسب من اتمع مخترعات العصر الحديث لما فيها من توفير النصب والوقت معاً وقد مرّ زمان على انكثرا مثلاً لم يكن فيه سوى صانع واحد للابر في البلاد كلها وكان زنجياً اسانياً وكانت الابر التي يصنعها تلتوي عند كل غزّة ولا تنكسر ثم انتشرت صناعة الابر وتقدمت بتقدم الصناعات الاخرى حتى نتاج الجنس والعشرون ابرة في شوارع القاهرة بنصف غرش ويكون من ذلك ربح لصاحب المعمل والبائع بالجملة والبائع بالمقاضي

وكانت الخياطة قبلاً من اختصاص المرأة حتى شاركها الرجل فيها ثم حل محلها في القسم الاكبر منها الى حدّ اذ تمجد الخياطون أكثر عدداً من الخياطات. وقد تأوت لنفسها منه فجعلت تحمل محله في كثير من الاحمال التي احتكرها لنفسه منذ القدم بدعوى انه خلق لها وخلقت له

قال كاتب انكليزي يصف تأثير الخياطة في خلق المرأة ما معناه : خياطة ساعة تسكن اعصاب المرأة وتهدئها كما يهدئ الدنان اعصاب الرجل فكانها تخط متاعها اليومية الى الثوب الذي تصنعه . فقد كتبت مرّ سمرق الفلكية وهي من النساء ذوات المواهب العالية تطنب فيما للخياطة من قوة التخدير لاجصاب المرأة

وهكذا فعلت هريت مرتينو الكاتبة الانكليزية ومدام دودثان المعروفة في عالم الادب باسم جورج سند . وكل امرأة طاقلة تؤيد هذا القول

السمن وغشة

يطبخ الاوربيون ما كظمه يصنف نقي من الدهن ينقى بمزجه باصناف ادنى منه وبالماء والملح والدقيق . ويكتشف هذا الغش باحماء الدهن على النار وتركه بعد ذلك عدة ساعات في مكان دافئ فالدهن التي يطفو على الوجه والماء والملح والدقيق وما اشبه ترسب في قعر الاقد

على ان الحكومات الاوربية تعاقب القدي يسمى الدهن والزبدة وغيرها اشد عقاب فلا يقدم احد عليه الا في القليل النادر . وفي بلاد مثل اميركا وانكلترا تحب الامانة في المعاملة فنجري في العروق مجرى الدم فيها . فترى البائع يبيع الزبدة الطيبية والزبدة الصناعية المسماة مرجرين مثلاً ويقول لك هذه زبدة طبيعية عنها كيت وكيت وهذه زبدة صناعية عنها كيت وكيت ولا يبيئك السمن الصناعي كانه طبيعي كما يفعلون عندنا

حدثنا طريف قصة بالغ معنى بان باعة سمناً مفشوشاً زيت جوز الهند قال : تضايقت من هذا السمناً لفشو ايدي وانا زبونة منذ زمان طويل . فحشته يوماً وقلت له ان اعظم فرق بيننا وبين هؤلاء القوم الذين لطالهم بالاستقلال الصدق في المعاملة فاذا ذهبت الى لندن باهوك الزبدة زبدة والمرجرين مرجريناً ولن يبهوك المرجرين زبدة فتي صرت تعمل فعلهم تصح حينئذ مستحقاً للاستقلال الذي تطلبهم به لما الآن فان استحق الاستقلال مستحق كالكناس والربال والحاشية والبرقال فانت لا تستحقه . قال « ما عيشي » فساكنو مما مضى عما يأتي . قلت وكيف تستطيع ذلك . فان كنت قد اقدمت على الغش مختاراً فلن تعمل عنه بقية عمرك ولن كنت مفشوشاً فانت جاهل ومتبني مفشوشاً ما عشت وفي كلا الحالتين شره السمن منك غين شعاري . اما انا فقد اشترى من عندك الزيت واللبور والابوز وغيرها من السلع التي يكشف فيها الغش جلاً اما السمن فلا . وهكذا فعلت »

وصايا للأولاد

من الوصايا التي يعلمها الانكليز اولادهم في صغرهم ما يأتي :

اذا خرجت من غرفة فاطلق بابها خلفك من غير ان تحدث صوتاً
لا تصح في البيت ولا تثب ولا تركض
لا تناد احداً من غرفة الى غرفة او من طبقة الى طبقة فاذا كان لا شغل
معه فاقصده حينما يكون
اذا شئت ان يماطك الخدم بالطف والحسن فكن لطيفاً معهم على الدوام
في قوامك وفمك
اذا طلب منك والدك او والديك ان تفعل شيئاً ما او ان لا تفعل شيئاً فلا
تسأل عن السبب
تكلم من عيوبك وحفواتك واسكت عن جيوب اخوتك واخواتك
نظف حذاءك من الوحل جيداً قبل دخول المنزل
كن دقيقاً في مواعيد الاكل
لا تجلس على المائدة او تحضر عجتمات المائدة ويداك وسفطان وشعرك
غير مرتب
لا تقطع الكلام على محدث بل انتظر بصبر محبي دورك
لا تنجي آدابك العالية لتظهرها في المجتمعات القريبة فقط بل اظهرها في
بيتك ايضاً
لتكن امك مستشارك الاول والآخر

نصيحة لربات المنزل

قال بعضهم : من فساد القوم ان لم تقل اكثر من ذلك ان تجلس ربة المنزل
مدار حديثها مع جاريتها امورها البيتية وشؤونها الاقتصادية مما يخصها وحدها
دون غيرها . فلتجعل مدار حديثها على امور اخرى اكثر تسلية لصاحبتها .
والمرأة التي تكثر الكلام على اعمالها وواجباتها المنزلية هي المرأة التي لا تحسن
القيام بها

معنى الحب

قال شكبير « ان الحب هو ان تكون موصوفاً من التهنيدات والامدح والايان والخدمة والوهم والهوى والرغبة والمادة والواجب وحفظ العهد والوداعة والصبر والصبر والطهارة والهمة ». وقال بولس الرسول في غاتة فصل طويل اجاد فيه وصف الحب « اما الآن فيثبت الرجاء والايان والمحبة — هذه الثلاثة ولكن اعظمهن المحبة »

الحب والزواج

قال كاتب ينصح الفتيات المرشحات لزواج « حب الرجل لخطيبته مهم ولكنه ليس كل شيء فاحذري ايها الفتاة ان تروجي قى ليس عنده ما يؤهلها لزواج سوى حب اباك. فالحب سحر حلال ولكنه لا يكون الرجل ولن تكوني سعيدة مع رجل لا يحبك غير الحب. ولكن احذري ايضاً ان تروجي رجلاً لا يحبك ولو كان غودج الكمال. ان الزواج بلا حبة خيف ولكن الحب وحده لا يكفي »

وقال آخر « لا اطلب من فتاة حبة قى يتردد اليها ليخطبها ان تزن كل شيء فيه فان النساء لم يخلقن هكذا وليست كثرة الانتقاد من مرايا الحب (١). ولكني اطلب منها شيئاً واحداً وهو انها اذا تزوجت قى لا يصلح لعمل من الاعمال وكانت تعلم ذلك قبل زواجها به فلا تلم الا نفسها ولا تشك فيها بعد اذا وجدت ان جميع فضائل الرجولة التي يمكن ان يتحل بها الرجال تختفي فيهم ولا تظهر عليهم اذا لم تكن لهم فضيلة القدرة على العمل »

وقال آخر « لا تزوج صغيراً وليسبح استعمالك لفتاة قبل نضج حبك ايها. وليكن حبك مفيداً قبل الاختيار وليكن اختيارك ثابتاً قبل الزواج. واذكر ان سعادة حياتك او تماسكها تتوقف على هذا الامر دون غيره وان الموت وحده هو الذي يحمل هذه المقدمة. فن تزوج على مهل ندم على مهل. وكل من يندم على عمل فهو احمق باعترافه »

(١) وهذا يشبه المثل الاسامي « من الحب مياء » وقول الشاعر العربي
وعين الرضى من كل عين كريمة كما ان عين الخط تيدي المساوي

| المن بالجنيه المصري | المقدار بالكيلو غرام | المنف |
|---------------------|----------------------|----------------------|
| ٠ ٥٤٤ ٩٧٨ | ١٧١ ٦٩٢ ٥٥٩ | دقيق القمح |
| ٠ ٩٨٨ ٣٠٥ | ٠٣٢ ٤٧٦ ٤٤٢ | دقيق القردة |
| ٠ ٠٠٨ ٩٣٣ | ٠٠٠ ١٤٧ ٧٣٢ | انواع اخرى من الدقيق |
| ٠ ٠١١ ٩٦٧ | ٠٠٠ ٥٢٧ ٠٤٥ | النشا |
| ٠ ٠٤٢ ٥٨٥ | ٠٠١ ٣٤٩ ٨٤٩ | السامولينا |
| ٠ ٠٣ ٤٧٣ | ٠٠٠ ٨٤١ ٠٣٨ | الملح |
| ٠ ٧٢٠ ٠٤٢ | ٠٠٤ ٤٣٤ ١٣٨ | العنب |
| ٠ ٠٠٨ ٢٣٥ | ٠٠٠ ٢٠١ ٦٠٤ | الموز |
| ٠ ١٥٩ ٧٧٠ | ٠١٨ ١٤٤ ٢٥٤ | البرتقال |
| ٠ ٠٢٥ ٣٥٠ | ٠٠٢ ٩٧٣ ٩٣٠ | الزمان |
| ٠ ٠٢٠ ٨٥١ | ٠٠٠ ٨١٠ ١٢٤ | التمر |
| ٠ ٠٣٥ ٦٩٦ | ٠٠١ ١٤٣ ٢١٢ | الزبيب |
| ٠ ٠٤٨ ١٢٦ | ٠٠١ ٧١٩ ٤٨٣ | التين اليابس |
| ٠ ٠٨٨ ٤٢٥ | ٠٠١ ٩٩٧ ١١٩ | المشمس الناضف |
| ٠ ٠٦٩ ٣٦٣ | ٠٠٣ ٥٦٦ ٨٢٢ | التفاح والكثير |
| ٠ ٠٥٩ ٢٤٩ | ٠٠١ ٤٩٣ ٥٥٥ | البندق |
| ٠ ٠٤٢ ٦٤٣ | ٠٠٠ ٩٢٩ ٦٧٦ | الجوز |
| ٠ ٠٧٢ ٤٧٠ | ٠٠٠ ٩٣٣ ٠١٧ | اللوز |
| ٠ ٠٣٥ ٣٨٩ | ٠٠٢ ٦٣٧ ٩٢٧ | جوز الهند |

وواضح من هذا الجدول ان اكثر المواد المذكورة فيه يمكن استغلالها من القطن المصري ولاسيما القمح والشعير والقردة والبقول والعدس وسائر القطاني واكثر انواع الفاكهة فتستغني البلاد عن دفع بضعة ملايين من الجنيهات كل سنة. والسبيل لذلك ان توضع ضريبة عالية على ما يورد من هذه المواد التي في القطن المصري مثلها حتى يربد الاهتمام بزورها فيه

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب فلتتناه زرعيا في الطرف وانهاضاً لهم وتنحية للايمان . ولكن الصيغة في ما خرج فيه على اصحابه ضمن براء منه كنه . ولا خرج ما خرج من موضوع المنطق ويزاهي في الادراج وعنده ما يأتي : (١) والمناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فشاركك نظرك (٢) . انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فادان كل كشف الخلاط خبره عليها كان المتعرف بالعلامة اعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فانقالات الوافية مع الانجاز تستلزم على المطولة

الامية في القطر المصري

الى العالمين القاصدين صاحب المنطق الزاهر

سلام عليكم وبعد فان الموضوع الذي طرق المنطق بانه في الفهر التارط بصدد الامية في القطر المصري هو من اعيد المسائل واتمع الابحاث ووجب على المستفيدين بالتربية والتعليم امثالنا شرحة وبحنة والتطبيق عليه ومعالجة الشؤون الفضية به حيث ان التربية مناط الآمال واساس الاستقلال وما احكم ما قاله بشارك عقب الحروب السبعينية (بالمدارس حاربنا وبالمدارس انتصرنا) ومنه ان في المدارس يتشكل مصير الامة ويقضى لها او عليها

حقيقة الامية في القطر المصري فاشية مريمة والجهل ضارب اطنابة وشباب الامة من فتيان وفتيات معرض من صناعة التعليم لا يشغل بها من جمهورم الا القليل والحكومة لم تشرع بعدد شرعة التعليم الجبري لتعود المال من جهة وقلة المعلمين من جهة اخرى . ولقد اشار المنطق الى علاج فنة صواباً وبقرة عليه الجبريون من الاساتذة من غير شك انما فانة ان التعليم صناعة وعلم وان والدين لا يتيسر لهم الطريق القويم الذي يسلكون في تعليم اولادهم داخل المنازل فضلاً عن ان السواد الاعظم من الاهلين لا تتوفر له الرغبة المستمرة ولا اوقات التمرغ المنتظمة للارمان لتربية الاولاد

والرأي عندي ان تنشط الحكومة الى امداد وزارة المعارف بمال واقر

لتعليم الجبري العام ويمكنها ان تزيد ابواب الفحل بما تفرض على الثروات والارادات والشركات ودور الملاهي وادوات الزينة وحاجات الكمال والحدود من الضرائب والمغارم . ونستطيع ان نخلط الصبيان بالبنات الى قبيل سن المراهقة ويتولى امر تعليم الخليط رجال من اهل السيرة الحسنة يمدون لذلك . وعقدة المقد توفر المال فاذا حلت تيسر نشر العلم في ارجاء البلاد على اهون سبيل

حسين ليب

استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

(المقتطف) اذا احاد حصرة الاستاذ الفاضل نظره الى هذا الموضوع رأى ان العقدة الاخرى التي اشرنا اليها وهي وجود العدد الكافي من المعلمين والمعلمات اسعج حلاً الآن من عقدة المال . والمساءة مسأة حساية فان عدد القدي في سن التعلم من اولاد الامة معروف وما يزيد في عديم كل سنة يعرف بالتقريب وكذلك عدد الذين يحتمل ان يقطعوا لتعليم . فاذا لم يهتم الوالدون الذين يحسنون القراءة بتعليم اولادهم في بيوتهم كما يفعل نساء الاوربيين والاميركيين ونساء كثيرين من السوريين فلا نرى ان زيادة المال المقطوع للمعارف تكفي لتعليم التعليم الاجباري

واذا وجد العدد الكافي من المعلمين لجعل التعليم اجبارياً طاماً فان ما يمكن ان يجي من ثروة القطر لاجل التعليم قلنا يحتمل ان يكفي اجوراً لهم . ولولا اعتماد اوربا واميركا على الوالدين وعلى استخدام المعلمات والراعات ولجورهن كانت اقل جداً من لجور المعلمين لما استطاعت ان تنفعا على تميم التعليم

مراسلات الادباء

بين تلميذ في مصر واستاذ في الشام
كتاب التلميذ

سيدي واستاذي

تتنازعني في هذه الحياة حالتان الاقبال على الحياة او الازدراء بها . تتطلب علي الاولى فانشط واغرب وتتطلب علي الاخرى فاقف الى هذه الحياة وقعة المتفرج

وانظر اليها بعين الفيلسوف القانع . تارة احس من نفسي اني لا ازال في ميعه الشباب فتبسط الي آمالي وتخرج بي همي الى ابعد المطالب فاقول مع ابي الطيب
 فاني ولدت في بلاد بلادي بمجوها ومسمي منها في شذوق الاراقم .
 وتارة احس من نفسي اني كبرت عن الصبي وقطعت تلك الناحية فتظهر لي
 الدنيا بكل ما فيها من لذة والم وامل وفشل وباعة وخول طوائف في طوائف
 ولكنني في الحالتين لا اخرج من حد قول ابي الطيب
 لا اشرب الى ما لم يفت طمعا ولا ايت على ما فات حسرا

ذلك اثر في من مثلك الاعلى وحسي ان اتعبه بك واتوّم سبائك غفراً . . .
 هل اتخذ مصر وطناً لي ولولدي من بعدني ام ارجع الى فلسطين وطن آبائي
 واجدادني ؟ لا احب ان اقر على احد الامر قبل ان يطول في حذي البلاد
 مقامي ولكنني لا اقبل بلداً بآخر الا قلت كما قال صاحبنا « كل الدنيا صافيتا (١) »
 ولا اقبل حسابات البلد الواحد ببيئاته الا قلت كما قال ابن الفارض في دمشق
 « قال رداها برداها » على اني لا اكتملك اني لم ازل منذ جئت مصر احب
 الى بلادي ولولا الحياه رجعت من نصف الطريق . ان ارجع فاحمل مع العاملين
 وان قلوا في خدمة بلادي وان ذهب التبع ضياعاً احب الي واوجب علي من
 ان اطلق بأسباب الاماني في بلاد قد لا اتي فيها الا غريباً ولم يكن يجيء اليها
 الا من احدي بدوني ولم ي منها قبلي . وكنت قد حسبت من سي
 ونوم بعض الناس اني صرت الى العجز عن السي فلو قنعتني الاقدار في وسط
 حديد لكان نصيبي فيه القتل لجئت الى مصر دفعاً لشبهه وزجراً لنفس من
 ان يتسرب اليها مثل ذلك الاحساس . وارجو ان يسرك اني ازلت نفسي حيث
 اريد بل فوق ما كان في تقديري وارجو ان يصلك بعد اليوم من اخباري
 ما يقر ناظره بتفنيك

خليل السكاكيني

(١) صافيتا قرية في سورية . وسكاية هذا القول ان قاصداً من اهله ساء ما رآه فهم من
 القرى مخرجها يطلب مكاناً خيراً منها فلما لم يجد قال هذا القول

جواب الاستاذ

عزيزي

كتابك وقد مضى على وصوله مئة يوم كاملة لم يزدني علماً بصفاتك ومبادئك بل أكد ما عرفتُه وطالما وصفته من حسن اخلاق فيك . وما ادري ايصح ان تسمى هذه السطور جواباً لكتاب مرّ على تاريخه مئة يوم . ما اراك على كل حال الا اذري وراسياً مني بالواقع حرياً على ما عودتني من تساهلك وارجيحتك . على انك اذا ذكرت ان كتابك ذاك لم يصلني الا بعد سفرك من هنا باربعة اشهر وانك قبل السفر كنت قد قطعني وحرمتني زيارتك الانية مدة لا تقل عن ثلاثة اشهر ثم رحلت القدس دون ان تودعني وعتمني منك بنظرة ربما كانت آخر ما ألقاه واتمزي به في اصيل حياتي وتفاية ايامي وانت الذي كنت ادخرته عدة اعتمد عليها وعكراً اتوكأ عليه في اردل عمري . بل انت الذي كنت اعدته لالفظ بين ذراعيه آخر اقسامه فيخضع عيني ويقوم بما يحسبه آخر واجب عليه لي — اذا ذكرت ذلك كله استصغرت مني القذبة وهان عليك الخطب . اقول هذا لا تستعجز منه اني تصدقت هذا الابطاء في الجواب مقابلة لذلك الاغراض او التهاون في الخطاب بل لتتيقن اني صرت بعدك من الضعف والاضطراب الى حال لا يحسب في حبه ما عدهته في من قبل شيئاً . واني لذلك صرت اتفر من القلم بقورك من الالفى . فاداً تنازعتك في هذه الحياة حائتان فاما تتولاني حالة واحدة لا يارحمها في سارع هي حالة اليأس والتضويع حتى صرت اشتر وأتقزر من كل شيء ولا ارى حولي الا كل مرغوب منه مزهود فيه ذلك لما اشعر به كل يوم من الاحلال المستعجل . وهذه تسعة اشهر تقضت علي في اسوأ حال لم اخرج فيها من بيتي سوى مرة واحدة لما احرائني بان اكون المعني بما قالت زوجة صخر من صخر لا هوحي فيرحى ولا ميت فينمي . حقاً يا عزيزي لقد عنت الدنيا وتصاريفها وشملت الحياة وتكاليفها فغلب في المدرسة ونسب في البيت وفقد اصدقاء امراء م هامات قومي واساطين بلاددي وداء في خلال ذلك دائب في عرق عظمي وا كل لحمي . وما ادري متى او كيف تنتهي هذه الحياة المرة ولا حول ولا قوة الا بالله

نظرة ذريق

تقود نبوليون في الامبراطورية الجمهورية

حضرات الافاضل صاحبي المقتطف

قرأت في عدد ديسمبر الحالي جوابكم على السؤال العاشر بخصوص اليرة
الافرنسية المضروبة سنة ١٨٠٦ الجامعة بين الملكية والجمهورية وعليها
صورة الامبراطور فذكرتم ان ليس هالك جمع بين الملكية والجمهورية
الى آخر جوابكم

انني قرأت في احد اعداد جريدة صباح التركية قبل اعلان الدستور
العثماني بمدة وجيزة ان سفير الدولة الافرنسية في بلترادكان قد اشترى ليرة
افرنسية ذات العشرين فرنكاً مضروبة سنة ١٨٠٦ الجامعة بين الملكية والجمهورية
وعليها صورة الامبراطور نابوليون من العقود يوان بقر وبيج بستة آلاف
ليرا انكليزية لان هذه اليرة من اصل عشر ليرات ضربت سنة ١٨٠٦ ومن ثم
فقدت من دار المسكوكات الافرنسية. وان العقود المذكور ورث هذه اليرة من
والده الذي احرزها كوسام قدمه اليه الجيرال (مكاهون) الافرنسي الشهير
مكافأة له يوم وجد معه في محاربة (راغوس)

وفي ذاك التاريخ اي قبل الدستور العثماني وقع لي ليرة افرنسية كالتى ذكرتم
هنها مضروبة سنة ١٨٠٦ وجامعة بين الملكية والجمهورية فكتبت وقتئذ الى مدير
متحف لوندرا ومدير متحف روما فاجاب الاول انه لما نشر في جرائد اوربا خبر
مشتري السفير اليرة الافرنسية عرض على متحفنا ثلاثون ليرا من ذات التاريخ
في يوم واحد فقبيل لنا ان انظر المدرج غير صحيح لانه وجد اكثر من عشر
ليرات. واجاب مدير متحف روما انه غير مأمور بجميع الاثار الخارجية ولكنه
اوصانا بان نحرر الى جلالة ملك ايطاليا عنها فولم يجمع التقود القديمة. ولم تتمكن
من الكتابة الى جلالة الملك حينئذ لانه لم يكن اعلن الدستور العثماني لحافظت
على اليرة المذكورة املاً بان تظهر حقيقة امرها. وبعد البحث والتدقيق علمت
ان اليرة التى اشتراها السفير الافرنسي بستة آلاف ليرة انكليزية مطبوع عليها
صورة الامبراطور كاملة الوجه مع الخدين وليست كغيرها بمحد واحد. فخرجو

من حضراتكم افادتنا عن امر هذه القيرة وان كنتم غير واقفين على حقيقة امرها
نرجو ادراج ذلك على صفحات المقتطف لعل احد القراء الكرام يعرف شيئاً عن
امرها فيتفصل بالافادة
توفيق جمال

مدير الديون العمومية اللبنانية
في صيدا — سوريا

السوريون في اميركا الجنوبية

حضرات الافاضل اصحاب مجلة المقتطف الفراء
اطلعت في العدد الاخير من المقتطف على مقالة دكتور فيليب حتي عن
السوريين في الولايات المتحدة فهل لكم ان تكرموا بالافادة عن السوريين
في اميركا الجنوبية كالبرازيل والارجنتين مبين تعدادهم بالتقريب في كل القارة
الجنوبية وامم المدن التي تحوي العدد الاعظم منهم وتعدادهم التقريبي فيها مع انواع
المشاجر التي يتعاملون بها وجرائدكم ومنتدياتهم ومركزهم الاجتماعي هناك الخ مما يهم
كل سوري معرفته وتكرموا بقول فائق الاحترام
ملحم ابراهيم
تاجر يبور سعيد

(المقتطف) نشرنا هذا السؤال راجين ان يتكرم بالاجابة عنه بعض
الافاضل من السوريين المقيمين في اميركا الجربية

موازنة بين بيتين

سيدي محرر المقتطف الاخر
نحية وسلاماً . وبعد فاني وان لم اكن من فرسان البلاغة الذين ناشدتم حضرة
الاديب محمد افندي علي التحكيم في البيتين
أنا ان لبست من السعادة حورباً فلقد لبست من الشقا جليبا
أنا ان عثرت على السعادة مرة فلقد عثرت على الشقاء مرارا
فان لي من حب الصراحة ما يحملني على ان ابدي ما يس لي فيها
يكاد البيتان يتفقان في جيم اوجه الموازنة والمقارنة حتى يظن انها قيتا في

مجلس واحد مذهباً بين شاعرين أو هما من نوع المعارضة التي عليها الشعراء لذلك كان الحكم بتفضيل أحدهما على الآخر من المصعب إلا على طريقة نقد الغنصاء لحسان بن ثابت امام النابغة — وقد فضلها عليه — في قوله
لنا الجففات القري يلمن في الضمى وأسيفنا يقطرن من نجدة وما
حيث لم يقل لنا الجففات البيض يبرقن الخ ...

والبيت الاول وان كان فيه من الاستمارة في اللمس ما يكسبه ملاوة واخذاً للنفوس — فان مادة العنود في البيت الثاني نعمة يفضل الاول اذ جعل السعادة فيه كأنها الضالة ينشدها فهو مجد في طلبها منتقب من مرقها لئلا يثر عليها وفي ذلك من بيان ندورها وعزة وجودها مبالغة ليس فوقها مبالغة
وقد تأيد هذا المعنى وقويت تلك المبالغة بقوله بمد ظلمك عثرت الخ فان كم نص في التكثير لا تحتل القلة وكأنه يقول أي مع شدة بحمي وتنقيي عن السعادة لم أثر عليها إلا مرة واحدة وكثيراً ما عثرت على الشقاء فإذ انه قضى كثيراً من حياته على الشقاء وما من شائبة سعادة يلتقطها — مع محبة ضاها — إلا مرة واحدة

وليس كذلك في البيت الاول فان قد وان كانت تميد التكثير فهي ليست نصاً فيه فالكثرة مستفادة من القموى وكأنه يقول أي وان احررت من السعادة الشيء الترد فقد شملني الشقاء فشمول الجلباب للابس . فإذ انه في سعادة وشقاء معاً — حلا ان نسبة سعادته لشفائه نسبة الجورب للجلاب ولا شك ان هذا أرق حالاً ممن لم يلق ظم السعادة إلا مرة واحدة بمد الجهد
وقد حسن البيت الثاني ما فيه من بدع المشاكسة في قوله عثرت على الشقاء فان العنود لا يكون إلا حيث التنقيب والبحث وليس الشقاء بمقصود له أو مطلوب حتى يبحث عنه ولكنة جاء غير مطلوب ولا منتظر بل المطلوب ضده فيكون شقاء على شقاء ولهذا حسنت المعالجة وزادت البيت ابداعاً
هذا ما رأيت . ولناس اذواق ومذاهب

محمد محمد سفيان

طالب بالقضاء الشرعي

حصرات اصحاب المقتطف : اليكم رأيي في هذين البيتين

اني افضل البيت الاول من عدة وجوه

(١) لما بين لبس وعثر من الفرق الفاسع اذ ان (لبس) الاستمارة فيها امكن منها في عثر

(٢) ان كلمة جورب مرشحة للاستمارة على حين ان كلمة مرة تجريد للاستمارة في عثر (ان كان فيها استمارة لانها ركيكة)

(٣) الفرق البين بين (غلقد) و (فلكم) اذ ان الاولى تفيد التحقيق واما (كم) فهي لجورد الخبر لانها خبرية

(٤) هذا وان الاستمارة في « جلبابا » لو لم يكن في البيت غيرها لكفتة ان يكون افضل من الثاني اذ انها استمارة في غاية المثانة

(٥) وان كثرة التكرير في البيت الثاني اكسبه ركاكة تفثر منها نفس السامع

(٦) وفي البيت الاول كناية عن قلة السعادة وكثرة الشقاء باستعمال جوربا وجلبابا وليس مثلها في البيت الثاني باستعمال مرة ومراراً (لان مرة ومراراً هذه حقيقة لا كناية)

(٧) وفي البيت الاول حسن بديهي وهو التفريق وليس يوجد مثله في البيت الثاني

وتقبلوا يا حضرات الدكارة الافاضل فائق تحياتي وشكري

المخلص محمود رضا

طالب بالمدرسة الخديوية

المنحنيق والكبش واللجام

حضرات الاساتذة الافاضل اصحاب المقتطف

تحية وسلاماً وبمعتقد نشرتم في مقتطف ينار الثمات مقالاً قيماً في « نفوء السفن الحربية » وردت فيه الفقرة الآتية :

« وما اشتركت فيه السفن كلها الكبش او المنحنيق وكان في كل منها »

« واحد تحت سطح الماء وآخر فوقه وكان هذا المنجنيق اعظم سلاح السفن »
 « يستعمل لتنطح ولكن كثيراً ما كُفّ بشق ان تستوي السفينة الناطحة »
 « والمنطوحة في الضرر الذي كاتتا تصابان به » اهـ

وان لي عناية بدراسة فروع الحضارة الاسلامية ومنها الحربية ولكن لم يقع لي في وصف آلات السفن استعمال المنجنيق لتنطح والقوية بينة وبين الكبح في ذلك واستعماله تحت الماء كما وصفتم . ان المنجنيق آلة قاذقة تستعمل في البر والبحر ايضاً لتذف الاحجار وكرات النحاس والحديد والقذور المختلفة التي تقبى قنابل هذه الايام وكانت هذه الآلة تستعمل كذلك في البحر لهذا الغرض وتجهز بها السفن كما تسليح بالمدايع الآن

والكبح آلة اخرى تتخذ لقب الاسوار والقلاع البرية وتعمل في الدبابات التي هي قلاع متحركة تقبى كثيراً هذه « التانكس » التي استعملت في الحرب الاخيرة

والذي وصف المؤرخون استعماله قسطنطين في السفن انما هو « العجم » وهو حديدة طويلة محدودة الرأس جداً واسفلها بحرف كسنان الرمح يدخل عند الحرب في « أسطام » المركب وهي الغلبة التي تكون في مقدمها فاذا امكنتهم القرصة تأخروا قليلاً ثم قذفوا به قذفة قوية فينطح المركب فيخرقه ويدخل الماء فيه

هذا هو ما رأيت مما وصف المؤرخون في نطح السفن ولم ار استعمال الكبح او المنجنيق لتنطح في السفن وحمله تحت الماء وفوقه فاذا تفضلتم بشرح ذلك وزيادة ايضاحه اراة للتلبس كنت لكم من الشاكرين « آمون رح »

(المقتطف) ان كلمة كبح التي استعملت هنا ترجمة حرفية لكلمة Ram الانكليزية. ولما كتبتنا عن فرق البارجة فكتوريا في المجلد ١٧ من المقتطف ترجمناها خطأ. اما كلمة المنجنيق فقد استعملت بمعنى الكبح فالترجمة الامبركية والترجمة اليسوعية من التوراة ترجمتا الكلمة العبرانية التي معناها كباش في الاصحاح الرابع من سفر حزقيال بكلمة مجانق وكذلك فعل بدر صاحب القاموس الانكليزي العربي المشهور فانه حارب (Battering-ram) بمنجنيق. اما كلمة لجام التي ذكرتموها فلم نجد لها هذا المعنى في كتب متى اللغة التي عندنا وحيداً لو ذكرتم ابن وايتموها

باب التقريظ والانتقاد

تاريخ التشريع الاسلامي

هذا كتاب قيم الفه العالم الفاضل محمد بك الخضري وكيل مدرسة القضاء الشرعي واستاذ الشريعة الاسلامية فيها . وجمع فيه خلاصة تاريخ التشريع الاسلامي من اول هذه الى الآن على اسلوب لم يسبق اليه ولاسيا فيها ضمنية من الآراء السديدة وذكره من سير بعض الأئمة التي يحسن الاقتداء بها كثيرة الامام الاورامي الذي يعرف مقامه كثيرون من سكان بيروت لانه في صاحبها . فقد ذكر حديثه مع عبدالله بن علي لما قدم الشام وقتل بني امية فانه استدعاه وهو في جندو سيوفهم مستولة وقال له ما تقول في دماء بني امية . قال قد كانت بينك وبينهم عهود وكان ينبغي أن تتواجاها — قال ويحك اجعلني وابام لا عهد بيننا — قال فأجهشت نفسي وكرهت القتل فذكرت مقامي بين يدي الله فلفظتها فقلت دماؤهم عليك حرام ففضض وانتفضت حيناه واوداحه . فقال : ويحك ولم . قلت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يحمل دم امرئ مسلم الا بأحدى ثلاث ثيب ران ونفس بنفس وتارك لدينه . قال : ويحك أوليس الأمر لنا ديانة . قلت : كيف ذاك . قال أليس كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أوصى لعلي . قلت : لو أوصى اليه ما حكم الحكيمين . فسكت وقد اجتمع غضبا لحملت أوقع رأسي يسقط بين يدي . فقال : بيده هكذا أو ما أن اخرجوه فخرجت وكانت وفاته سنة ١٥٧ هجرية وهو اصلاً من سبي الحبس . وة ترجمه ابن خلكان وقال ان بعضهم رثاه بقوله

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| جاء الحيا بالشام كل عمية | قبراً تضم لحده الاورامي |
| قبر تضمن فيه طود شرمة | سقياً له من عالم تناع |
| عرست له الدنيا فأعرض مقلماً | عنها برعد ايما اقلاع |

وفي الكتاب ٣٠٠ صفحة وقد طبع في مطبعة دار احياء الكتب العربية

ويطلب منها

مجموعة الرابطة القلمية

في نيويورك جمعية سورة اديبة اسمها جمعية الرابطة القلمية اصدرت حديثاً كتاباً سمته مجموعة الرابطة القلمية يحتوي على قصائد ونيد اديبة كثيرة من قلم تسعة من الشعراء والكتاب السوريين المشهورين في اميركا وهم ايليا ابو ماضي وجبران خليل جبران ورشيد ايوب وعبد المسيح حداد وهنايل نعيمه مستشار الرابطة القلمية والذي تولى اصدار هذا الكتاب . وندره حداد ونسب عريضة ووديع باحوط ووليم كانسفليس . والى القارىء نموذجاً من قلم بعضهم . قال جبران خليل جبران من مقالة بعنوان « بين ليل وصباح »

« في الحلم رأيت شعروراً يفرد فوق فوحة بركان نائر ورأيت زنبقة ترفع رأسها تحرق النلوج ورأيت حورية طارية ترقص بين القبور ورأيت طفلاً يلعب بالجحاحم وهو يضحك . رأيت جميع هذه الصور في الحلم ولما استيقظت ونظرت حولي رأيت البركان هائماً ولكني لم اسمع الشعروور منفرداً ولا رأيت زنبقة مرفرفة . ورأيت القضاء ينثر النلوج على الحقول والادوية ساراً بكلماته البيضاء اجسام الزنايق الهامدة . ورأيت القبور صفوفاً منتصبة امام سكينه الدهور وليس بينها من يتمايل راقصاً ولا من يجثو مصلياً . ورأيت راية من الجحاحم وليس هناك من ضاحك سوى الريح في البقعة . رأيت الحمار والاسم . فان ذهبت ام احلم وممراته ؟ أنى توارت بهجة المنام وكيف اضمحلت رسومه ؟ وكيف تتحلل النفس حتى يعيد النوم اصباح امانيا وآمالها ؟ اصغ يا قلبي واسمعي متكلماً »

وقال الشاعر الكبير ايليا ابو ماضي من قصيدة عنوانها « لم اجد احداً »

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| كان الشباب وكأني امل | كالبحر عمقاً كالزمان مدى |
| ومحابة مثل الرياض شذى | وصواحب كورودها عذرا |
| لكنني لما مددت يدي | وادرت طرفي لم اجد احداً .. ! |
| ذهب الصبي ومضى الهوى ممة | اسبابة والشيب قد وقدا |
| فاليوم اب انصرت غانية | اغضي كأني بمقتلي رمدا |
| واذا تدار الكأس اصرفها | عني وكنت الوم من زهدا |
| واذا سمعت حنات شادية | امسكت عنها السمع والكبدا |

كفنت احلامي وقلت لها فاني ! فان الحب قد رقدا
 وقع الغطوب علي احرمني وكذا العواصف تسكت الفردا
 الى آخر ما فيها من الدور والنور
 وقال رشيد ايوب اياتا سماها « الآمال الضائعة »

جلست بقرب شباكي اردد طيب ذكراك
 واطوي بيد احلام سكبت فيها مطاياك
 وفيها النفس حائمة تعرف فوق مفناك
 تمهر في الدحي برق تلاه مدمعي الباسكي
 اتاركني اخا سهر مني عهدي بلبياك
 اذا كنت حل بالي لويقتاني واياك
 ورحلت احاب الدنيا جلست بقرب شباكي

وقال مخايل نعيمه يخاطب « الهمر المتجمد »

يا نهر هل نصبت ميا حك فانتقطت من الغرر ؟
 ام قد هزمت وخار عز مك فانتثيت عن المسير ؟
 بالامس سكنت رفعا بين الحدائق والزهور
 تتلو على الدنيا وما فيها احاديث الدهور
 بالامس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق
 واليوم قد هبمت علي لك سكية القحد النسيم
 بالامس سكنت اذا اتيت تلك باسكيا سليتي
 واليوم صرت اذا اتيت تلك ضاحكا ابكيته
 بالامس سكنت اذا سمع ت نهدي ونوجي
 تسكي . وها ابكي انا وحدي ولا تبكي مي

ولولا ضيق المقام لاتينا بنادج وطرف من احوال الباقيين

تقرير الجمعية المصرية لسنة ١٩٢١ — اهدي اليها هذا التقرير وهو باللغة
 الانكليزية وقد جاء فيه ان سبب تأخره خلل كبير طرأ على المطبعة . وقد تضمن

فيما تضمن قائمة بالاوراق التي قوتت على الاحتياج السنوي الذي عقدته الجمعية في امراض العين المختلفة لحضرات الذكارة صادق وخيرت وصبيحي بك ومالك كلان والبقلي ومتى وجرجس وم توفيق وكاسياتس وغيرهم

وامم ما في هذا التقرير التقرير الخاص الذي قدمته اللجنة المينة للبحث في طرق الوقاية من التراخوما والرمم الصيدي . وقد شرحت فيه كيفية انتشار هذين الداءين ووصفتها وصفاً دقيقاً مؤيداً بالاحصاء . وفي هذا الاحصاء انه كان عدد سكان القطر المصري ٩٧٨ ١٨٩ ١١ سنة ١٩٠٧ منهم ٣٦٣ ٧٠٢ حور و ١٤٨ ٢٨٠ ممي فصار عددهم ١٢ ٧١٨ ٢٥٥ سنة ١٩١٧ منهم ٣٩٨ ٧٥٧ حور و ١٥٥ ٥١١ ممي مما يدل على ان الحالة من هذا القليل لم تتحسن تحسناً يذكر في خلال عشر سنين كما جاء في التقرير

وفيه ان نسبة المصابين بالتراخوما في المستشفيات ٩٤ في المئة وفي المدارس ٩٠ في المئة وبالاختصار ان ٩٠ في المئة من سكان القطر المصري مصابون بها وبمضاعفاتها . وهذا اكثر كثيراً مما يظن

وفي التقرير كثير من الرسوم الندية الملونة للعيون السليمة والمریضة

الجامعة المصرية — صدر تقرير مجلس الادارة المتقدم الى الجمعية العمومية للجامعة المصرية التي عقدت في نوفمبر الماضي عن حالة الجامعة في السنة الدراسية ١٩٢٠ — ١٩٢١

جواب عبد البهاء الى حمية لاهاي — صورة الجواب الذي ارسله المرحوم عبد البهاء الى حمية لاهاي « لاجراء الصلح الدائم » في سنة ١٩١٦ ترجمه من الفارسية الى العربية كاتب يكتنم اسمه واصدره حضرة فرج الله ذكي الكردي

رواية الوارث — رواية اجتماعية غرامية تاريخية فيها اكبر عظة للشبان من قلم حضرة الفاضل خليل بيدس صاحب مجلة النفائس التي تصدر في القدس

رواية الثوب الاسود — غرامية تاريخية اجتماعية من قلم حضرة الكاتب الشيخ غريد حبیبش

باب المسائل

فتصاحداً الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على المسائل (١) ان تحظى مساهمة بلغة والقاب وعل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد المسائل التصريح بلغة عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يصرح السؤال بعد شهرين من لرساله اليك فليكرره سائله وان لم يصرحه بعد شهر آخر تكون قد اعتلته لسبب كلف

(١) ملق في ياسج تونس

تونس . ط . م في الناحية الشمالية من فطونا التونسي حيون دافقة يشرب منها الانسان والحيوان . ولا وجود لغيرها في هذه الانحاء . غير انها تخرج من منابها وهي محتوية على عدد عظيم جدا من حلق الامتصاص "Sang-sur" في دقة الشعرة . اما الانسان فانه يبتلي شرها بوسائل كثيرة فبما من بذلك فائلتها . واما الحيوانات المسكين فهو مضطر لشرب الماء كما هو وبذلك يتلج عدداً واحداً من تلك الحشرات الفتاكة التي يبتلي جزء كبير منها ملتصقا بفسه وحنجرتة ويكبر هناك ويمتص حصة حتى يصير في مقدار الامسج . وبالرغم عن استعمال بعض الادوية كماء التبغ وغيره لازالت فانه يتعبر دائما . واحيانا زال باليد من فم الحيوان وحنجرتة وهو يمتلي دما ويزال في المرة الواحدة من الثلاثين الى الاربعين علقه . هذا ما

يتصور اخراجه من الامعاء وداحل الحنجرة . وبعد مدة ايام غلائل يموت الحيوان خصوصا في ايام الخريف التي يقل فيها الماء بتلك النواحي . فاملنا من حضرتكم ان تفيدونا عن كيفية الوقاية من شر هذه الحشرة واهادتها

ج . يظهر من وصفكم ان الملق الذي ذكرتموه ليس الملق المرقط الذي يصفه الاطباء لزع الدم وهو المسمى علميا *Hirodo medicinalis* ولا الملق الاخضر المسمى *H. offecinales* بل الملق *Hæmadipsa ceylonica* وهو دقيق كالابر . ومهما يكن نوعه فهو بيض ويولد في الطين فاذا فتح مكان اليبسوع وتدف جيداً من الطين هو وعجراه ووضع فيه ملح حتى يموت ما يحتمل ان يبقى لاصقا به من البيض والملق الصغير فالرجع عندنا ان الملق يستأصل من هناك . فقد رأينا في لبنان بسوها عجراه طيني والملق كثير في

استقلال داخلي يربط البلاد المسودة بالسائفة بخيط من حرير اي انه ارتباط ادبي لا قيمة له مادياً . وحسبنا ان مع النظام المذكور تضمن عمل قوميتنا . واغرب من ذلك انه يستدل برضاه الارلنديين بهذا النظام الذي جعلته لهم انكثرا مقابل طلب الاستقلال . نعم هو يعترف ان ملائب الاستقلال التام لا يرضيهم ولكن من كان يطلب مجلساً نيائياً مثلاً والحكومة مسئلة لديه يرضيه باتم معنى الكلمة . فاجيبونا لازتم ملجأ لحل المشكلات

ج . لقد كان جوابنا السابق من الدومنيون مطابقاً لسؤال كما يظهر بالمراجعة اما وقد اتضح لنا مرادكم الآن فنقول ان الدولة الوحيدة التي تتصل بها بلاد يطلق عليها اسم الدومنيون هي انكثرا فان بلادها الاصلية في اوربا تسمى المملكة المتحدة United Kingdom والبلدان التي تسودها هذه الدولة تضم الى اقسام مختلفة كالدومنيون والمستعمرات والمحميات . ويطلق الدومنيون على كندا وزييلندا الجديدة والجزائر المجاورة لها

فكندا ولايات متحدة لكل ولاية منها مجلس تشريع ولها كلها حاكم عام . يمينه ملك الانكليز يحكمها بمساعدة

ماثي ويناييخ اخرى مجاورها من اصلها الى حيث تجري مصوفة بالبلاط ولا علق فيها مع انها قريبة من اليبسوع الاول . واليبسوع الاول في واد ظليل الشعير على جانبيه وجريه بطيء واما اليناييخ الاخرى فمكشوفة للشمس وجريها سريع ولعل ذلك من الاسباب المساعدة لنمو العلق في اليبسوع الاول واقطاعه من اليناييخ الاخرى . فجزوا فتح اليبسوع الى اصله وتنظيف مجراه من الطين ووضع الملح فيه ثم وصف المجري بالبلاط او احرقه الماء . باناييخ من الحديد

(٢) المراد بالدومنيون

ومنه . وصلي مقتطف دمجير بمد ارسال كتابي الذي فيه سؤال عن العلق فلم ارد بداس ارسال هذا اليكم لانكم في سؤالي السابق المتعلق بلفظة دومنيون لم تفهوا غيلينا كما كنا نؤمل فالرجو ان تبينوا لاسمائها في نظام الدول فهل اذا كانت البلاد مستقلة استقلالاً داخلياً تبقى ملحقة بالفير وممتدة من مقاطعاته التابعة له . ومثار سؤالنا هذا هو ان بعض الدخلاء يروم اندماخنا في القومية الافرنسية واراد التستر تحت اسم الدومنيون فلم يفتنا مقصده واحتدم اختلاف بيننا وهو يدعي ان الدومنيون

الدولة . فترون من ذلك ان كندا وزيلندا الجديدة مستقلتان استقلالاً داخلياً تاماً وارتباطهما بالحكومة الانكليزية مقصور على ما يمنع انتقاضها عليها او عمالة دولة اخرى

. والذي نعلمه من امور تونس لا يدل على ان جعلها دومينيون لفرنسا ككندا لانكثرا يقلل حقوقها السياسية المأخوذة او يزيل قوميتها لان الامم مقومات القومية الهمة والتقاليد والدين . والاحتفاظ بهذه المقومات من شأن الامة . وقد يكون اتصال امة صغيرة ضعيفة بدولة واحدة قوية افضل لها واحفظ لكيانها من بقائها منفردة في معترك الحياة قرضاً لكل طامع . وما تقرر المصير الا كلمة قالوها وندموا عليها (٣) تحويل التين سعاد

دقلاً بالسودان . مستفهم . قرأت في باب الاحبار العلمية من مقتطف دسمر عن طريقة جديدة لتحويل التين الى سماد جيد يعادل السماد البلدي وان العامل الامم في ذلك هو المحلول النروحيني . فهل هذا المحلول عالي النش وهل يمكن الحصول عليه بكميات كبيرة وبسهولة ومن اين يطلب وما هو المقدار اللازم منه لكل ١٥ متراً مكعباً من التين مثلاً وكما هي المدة اللازمة لتحويل التين الى

مجلس وزراء مشول لمجلس النواب الكندي . وبارطاب كندا العمومي مؤلف من مجلس شيوخ فيه ٨١ عضواً ومجلس نواب فيه ٢١٣ عضواً . والسلطة الاجرائية ملك الانكليز يستمد منها الحكم منه وله ان ينقض ما يسنه مجلس كندا من الشرائع . اي ان كندا مستقلة تمام الاستقلال في كل شيء الا ان حاكمها يسنه ملك الانكليز ويحق لملك الانكليز ان ينقض الشرائع التي تسنها محال كندا التشريعية لكنه حق اسمي لا ينتظر ان يستعمله الا اذا خرجت كندا على الامبراطورية البريطانية

وريلندا الجديدة كانت مستعمرة منذ سنة ١٨٤٠ ثم جعلت من الدومينيون في ١٩٠٧ ولها حاكم يسنه ملك الانكليز والقوة التشريعية له مع الجمعية العمومية المولدة من مجلسين مجلس تشريعي ومجلس نواب والحاكم حق المصادقة على القوانين التي تقدم الى المجلس او توقيفها او عرضها على ملك الانكليز . وهو يجمع البارلمنت ورجله ويصنع الخ . وانكثرا تمثل كندا وزيلندا في البلدان الخارجية ولكن يظهر الآن ان انكثرا تريد ان تخولها وغيرها من نوابها حق تمثيل نفسها في جمعية الامم وبعض المؤتمرات

بيران بومه ويحرك جيداً بمحرك بضخ ساعات. او يضاف الى الزيت ٦ جالونات من مذوب الصودا من صيار ٢٥ درجة الى ٣٠ درجة بيران بومه ويسخن مدة ساعة على درجة ٢٠٠ الى ٢٤٠ بميزان فارنهایت وهو يحرك دائماً حتى يبرد فيفصل الزيت المكرر عن الاوساخ التي تتحد بالمادة القلوية وتكون مادة صابونية ويكون الزيت المكرر حيثئذ مثل زيت الزيتون. وقد اُبدل الآن مذوب الصودا بمذوب كربونات الصودا لان مذوب الصودا (اي الهيدرات) يتلف نحو ٧ في المائة من الزيت ولكن طريقة الكربونات لصاحبها امتياز بها. واسرع منها التكرير بالاكسدة اي باستعمال كلوريد الجير او يكرهون البوتاسا والحامض الكبريتيك والهدروكلوريك. ولا بد لكم من صانع ماهر اشتغل مدة في مضامير زيت القطر وسرس كيفية تكريره

(٥) حدائق بابل المعلقة

مصر. احمد افندي حلي. ماهي حدائق بابل المعلقة ولماذا سميت بذلك ج. يظهر من صور على بعض الآثار البابلية المحفوظة ان البابليين كانوا يقيمون اعمدة تيجانها نقشه تيجان الاعمدة الكورنتية ويسطون فوقها

سماد جيد وهل يلزم تغطية التبن بالتراب بعد وضعه بالهطول المشار اليه

ج. لم نطلع على تفصيل ذلك حتى الآن ولكننا نظن ان كل محصول تروجيلي مثل مذوب تترات الصودا او تترات البوتاسا او اي مذوب تروجيلي آلي يلي بالفرض اذ المراد تقديم مادة تروجيلية ذاتية لتقوية المكروبات (وهي كثيرة) في كل مكان حتى تنمو وتتكاثر وتعاون على حل التبن اي على حصره كما لو هضم في معد المواشي. ولا يخفى ان هذه الطريقة لا تفيد حيث يكون التبن قليلاً لا يريد على حلف المواشي كما هو في القطر المصري فان الاسلح حيثئذ ان تلطف به المواشي فتفتذي منه وبقيته تخرج سماداً صالحاً (١) تكرير زيت القطن

كبر الباجور. محمود افندي محمد السيوني. اوضحنا في صفحت مجلتكم الاهرة عن كيفية تكرير زيت بذرة القطن بعد عصره لان عندي مصصرة صغيرة له ولا ادري كيف اسكره

ج. نوضح مائة جالون من الزيت بعد عصره في حوض ويضاف اليه رويداً رويداً ثلاثة جالونات من مذوب البوتاسا الذي حياره ٤٥ درجة

بالبحر وضوح اذا اذبت قليلاً من الملح
بالسيروتو في صحفة ثم اشعلتم السيروتو
ونظرتهم الى وجوه الحضور فانكم ترونها
سفراء كأن اصحابها اُصيبوا بالبرقان
(٨) ترجمة الفاظ علمية

دمشق . س . ع . باي لفظة علمية
ترجمون كلمة Mammouth اسم
الحيوان الذي وجد قديماً في سيبيريا
وكلمة Anthropologie أي علم تاريخ
الانسان الطبيعي او علم اصول الاسان
وكلمة L'homme tertiaire وكلمة
L'homme quaternaire وكلمة
Atavisme في الكلام عن الفلسفة
والاحتياج

ج . ان الكلمة الاولى روسية
ولا يعلم اصلها وهي لا تترجم لانه لا
يحتمل ان يكون لها مرادف في العربية
فان هذا الحيوان لم يمش في بلاد العرب
في زمن الاسان ولا رآه احد من
العرب ولا داعي لتغيير لفظها لانه حار
على الاوزان العربية مثل بموض وحزور
والثانية يصح ان تترجم بعلم
الانسان وهي ترجمة حرفية ويصح ان
ترجم على اصلها كما ترجم العرب قبلنا
كلمة جغرافيا وكلمة استرونوميا . والثالثة
معناها انسان الدور الثلاثي والارامة
معناها انسان الدور الرباعي وكلاهما

سطحاً مستويّاً بزروع فيه اشجاراً .
ثم ان الاتري وسام واحد في برج بابل
الذي يرجح انه من نقايا قصر بناء
نوخوذرسو آثار احمال قري فيحتمل
انه كان هناك حديقة قاعة على قناطر
ارتفاعها ٧٥ قدماً والحديقة بناء مربع
طول كل ضلع من اضلاعه ٤٠٠ قدم
يونانية وان الماء كان يرفع اليها من
النفرات بلوب مثل لولب او خيدس .
هذا ما ورد في الطبعة الحادية عشرة
من الانسكلوبيديا البريطانية
(٩) الخبر السري

ومنه . قرأت في كتاب من الخبر
السري لم رتة فاطح وهذه التحريفة
انني كتبت على ورقة بماء النشا فلم تظهر
عليها كتابة ثم وضعتها على فوحة زخاجة
فيها يود فظهرت الكتابة فلم ذلك
ج . لان بخار اليود يتحد بالنشا
ويكون مادة زرقاء . راجعوا الكلام
على النشاء في الصفحة ١٠٨ من
هذا الجزء

(٧) الملح ونور الصباح
ومنه . لماذا يبيض لون نور مصباح
البترول اذا وضع فيه شيء من ملح
الطعام
ج . حقه ان يصفر لا ان يبيض
لان نور الصوديوم اصفر ويظهر ذلك

فكان حجم سفينة نوح مع انها كانت
تحتوي من كل نوع من انواع الحيوانات
ذكراً وانثى

ج . جاء في التوراة ان طول فلك
نوح كان ٣٠٠ ذراع وعرضه ٥٠ ذراعاً
وارتفاعه ٣٠ ذراعاً . والذراع نحو ٥٦
سنتيمتراً . ولا يحتمل ان سفينة مثل هذه
تسع من كل انواع الحيوانات والطيور
روحاً وروحاً ومن الطاهر منها سبعة
سبعة . وأكثر المفسرين على ان الاشارة
في التوراة الى طوفان محلي فقد اثبت
ذلك الميسو لنورمان Lenormant
الكاثوليكي في كتابه تاريخ الشرق القديم
ومثله الاب موته L'Abbé Motais
في كتابه طوفان التوراة
Le Déluge Biblique المنشور سنة
١٨٨٥ وقال ان ذلك مطابق لاقوال
المفسرين وتقاليد الكنيسة

(١٩) لامية السيم

المدره . محمد افندي الللاوي .
ارجو ان تذكروا لنا القصيدة التي منها
هذا البيت

احلست النفس بالآمال ارقها
ما اصيق العيش لولا فسحة الامل
ج . القصيدة لطهراني واسمها لامية
الحكم وهي طويلة لا يحتملها باب المسائل
وتجدها في بعض مكتب الادب

من الادوار الجيولوجية . واعظامه
اصطلاحاً على ترجمتها بكلمة الرجمة او
الرحوم الى الاصل . وكان يحسن ان
ترجمها بكلمة الردة لولا شيوع الردة
في الارتداد عن الدين

(٩) الفلسفة

ومنه . هل تسبون الفلسفة التي عاصها
كونت بقوامه Philosophie Positive
بالفلسفة المثبتة او الوصية وهل كان
هند العرب فلسفة مثلها او ما يقرب منها
ج . اراد كونت بهذه الفلسفة ما
بني على العلوم المثبتة او المقررة اي التي
ثبتت صحتها بالبرهان او بالامتحان وهي
الرياضيات والطبيعات والكيمياء
والبيولوجيا (علم الحياة) والسيولوجيا
(علم الاحتمال) فيحسن تسميتها بالفلسفة
المثبتة او اليقينية وانما نجد في اقوال
المقررة وبعض فلاسفة العرب مثل
الكندي والفارابي والفرابي اموراً
كثيرة توافق مذهب كونت من حيث
الاعتماد على العقل والعلوم المثبتة . وحبذا
لو تفرغ لهذا البحث احد اساتذة الفلسفة
في الجامعة المصرية او غيرها

(١٠) تلك روح الحيوانات

ابو تيج . محمود افندي طاهر قرغلي .
ان جنينة الحيوانات بمصر على صفتها
لا تحتوي الا جرباً صغيراً من الحيوانات

وأكثرها مما يمثل به كالايات التالية :
 حب السلامة يشي مزم صاحبه
 عن المعالي ويفري المرء بالكل
 يرضى الدليل بخفض العيش يخفضه
 والعز ين رسم الايق الدليل
 ان العلى حدثني وهي صادقة
 فيما تحدث ان العز في الدل
 غالى بنفسه عرفاني بقيمتها
 فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
 اهدى عدوك ادنى من وثقت به
 فآذ الناس واهجمهم على دخل
 وانما رجل الدنيا وواحدها
 من لا يعول في الدنيا على رجل
 ملك القناعة لا يحشى عليه ولا
 تحتاج فيه الى الانصار والعدل
 (١٢) ماء البحر والشعر

ومنه . هل ماء البحر المالح يضر
 الشعر

ج. لا ضرر منه على ما يظهر ولكن
 بقاء الملح بين الشعر متعب فيجب
 غسله منه

(١٣) سكان مدائن بليبيس

شبراخيت . احمد افندي الصراف .
 قرأت في إحدى المجلات العربية ان
 سكان جزيرة مندانو من جزر الفيليبين
 باميركا اكثرهم مسلوب و يبلغ عدد
 المسلمين نحو نصف مليون وينتسب

بعض حكامهم الى قبائل العرب . فمن اين
 نزح هؤلاء المسلمون الى هذه الجزيرة
 وهل يتكلمون العربية الى اليوم ام
 استبدلوا بالانكليزية وما الطريق الى
 مندانو من مصر

ج . ان جزائر فيلبين من جزائر
 اسيا وهي في الشرق الاقصى ولكنها
 تابعة لولايات المتحدة الاميركية اخذتها
 من اسبانيا حرباً سنة ١٨٩٩ وكان عدد
 سكانها سنة ١٩١٨ نحو عشرة ملايين
 وثلاث مليون المسيحيون منهم نحو تسعة
 ملايين ونصف والباقيون اي ٨٨٢ ألفاً
 من اديان مختلفة واكثر سكان جزيرة
 مندانو من جزائر فيلبين مسلوب
 ويقال فيما لدينا من الكتب عن فيلبين
 (وآخر كتاب منها صدر في الصيف
 الماضي) انهم من اصل ملطي كماكثر سكان
 الهند الشرقية . وقد اشرنا في المجلد ٤٢
 من المقتطف صفحة ٦٠٩ الى بحث
 الدكتور نجيب صليبي الذي ثبت له انه
 ان اصل السكان ملطي وانهم جاؤوا من
 الهند اصلاً وذلك مطابق لما ذكرناه عن
 سكان جزائر فيلبين سنة ١٨٩٨ في المجلد
 ٢٢ صفحة ٤٠٧

(١٤) النهر من التنايل

دمشق . اسكندر افندي حداد .
 ما هي العوامل الطبيعية التي تدفع

الاحياء الى التنازل وما غرض الاحياء من تناسلها

ج . هذا الدافع موجود وهو يشمل كل انواع الحيوان والنبات ولا يمد ان يكون المحاد خاضعاً له ايضاً فهو عام كقوة الجذب بين المواد وموجود كوجود المادة او كوجود الاحياء اي ان الخالق الذي خلق المادة واعطاها الحياة وضع فيها ميلاً للتكاثر والتكاثر . والانسان مدفوع لذلك بالطيرة وقد يقصد اخلاف النسل وقد لا يقصد ولكن لا يصعب علينا ان نتصور ان الخيل والبقرة والغنم والافاعي وانواع الحشرات تفكر وتقصد اخلاف النسل . وزد على هذا اننا اذا رأينا رجلاً يشترى خسين يرتقاة ويأكل واحدهنهما فقط وي طرح التسع والاربعين ارتبنا في كونه اشترى الخس ليأكلها . واذا رأينا اشترى التي يرتقاة ولم يأكل الا واحدة وطرح البقية او لم يأكل منها شيئاً بل طرحها كلها حكمتا انه لا يقصد اكل البرتقال . ومهما احسنا الظن فيه قلنا انه لا يدري ما يفعل او انه فعل ما فعل بطبيعة مودعة فيه تدرية كما تشاء وهذا شأن الحيوان والنبات من قبيل اخلاف النسل فان الجرائيم التي يتولد منها الجين تعد بمثابة الالوف ومع ذلك

تتلف كلها تقريباً لا يولد منها الا بضعة اولاد . فالنخلة تنمر كل سنة عشرات الالوف من السلح و كل واحدة منها كافية لحفظ نسلها وتكاثره ولكن قلما يتفق لبضعة منها ان تنمو وتصبح نخلة . والسكة يخرج البطرخ منها وفيه مئات الالوف من البيض ويولد السمك الصغير منه كله ولكن قلما يتفق لواحدة منها ان تنمو وتبلغ اشدها ولا يمد ان تأكل الام صغارها . فالزوجة والتوليد صفتان ملازمتان للحيوان والنبات اودهما فيهما خالتهما

(١٥) انتقضى مذهب دارون

مصر ١ . م . ا . الصحيح ان مذهب دارون انتقضى الآن

ج . اذا اريد بمذهب دارون المذهب القائل بنشوء انواع النبات والحيوان بعضها من بعض فالمذهب لم ينتقض بل تأييداً كثيرة وانصح الآن انه فاموس شامل كل ما في الكون فالفموس نفأت من السديم . والسيارات من الفموس . والاقار من السيارات . والمتاصر من الالكترونات . واذا اريد بمذهب دارون لتعليل هذا النشوء في النبات والحيوان بمحدوث التباين اتفاقاً وبالاتخاب الطبيعي والجنسي وتنازع البقاء وبقاء الاصالح فبعض هذه العوامل

كانوا يخدعون غريم فلا يلام من يتهم
الباقين بالخداع الى ان يثبتوا برائتهم
(١٧) ظهور النبات للبري

ومنه . تكون ارض مزروعة
ربما او حنطة فيصبح روعها ويجف
ويجصد حتى لا يبقى فيها نبات مطلقاً
ثم تروى وتترك تنبت فيها انواع مختلفة
من النباتات الا البرسيم او القمح الذي
كان فيها فانه لا ينبت منه شيء مكيف
ذلك ومن اين اتها يزور النباتات التي
تظهر فيها ولماذا لم ينبت فيها البرسيم
والقمح كما تنبت سائر الاعشاب

ج. ان الرياح تحمل اليها يزور النباتات
البرية وهي تنمو ايضاً وقمت اذا وجدت
تربة صالحة لنموها واما البرسيم والقمح
فقد طال زرع الانسان لها واحداً
الارض لراحتها فاعتادا الراحة وصارا
لا ينبتان الا اذا احدث الارض لها على
الزراعة صالحة لنموها. واذا اعمل الاعتناء
بهما وعاد الى اصلهما البري صارا ينبتان
من غير زرع كما ينبت النخل وهو من
فصيلة البرسيم وكما ينبت عشب الاجاير
وهو من فصيلة القمح . وما يطلق على
النبات يطلق على الانسان والحيوان
اي ان التربية تغير الطبع

(١٨) تحرير البر

ومنه . قال الخلفاء في اواخر ايام

لا يزال رأي العلماء فيه كما كان او راد
تمسكنا وبعضها تشير رأيهم بظهور
مذهب وسمن وقاموس مندل ومذهب
فرود وتقوية مذهب لا مارك والدين
يقولون غير ذلك يهرعون بما لا يعرفون
او يعتمدون على اقوال قديمة لا قيمة
لها الآن

(١٩) صفة صالحة الارواح

ومنه . ألا يحتمل ان تكون مناجاة
الارواح صحيحة وان الارواح التي
تناهي الناس هي ارواح الشياطين
ج . ان المسئلة التي يجب البحث
فيها اولاً هي هل توجد مناجاة حقيقية
اي هل المتكلم في مجالس مناجاة الارواح
هو روح غير منظور وهل الذي يحرك
المائلة او ينقر عليها هو روح غير
منظور . فحيث ان المتكلم والمحرك
روح غير منظور ففسروه بروح ملاك
او روح شيطان . ولكن بحثنا في
مناجاة الارواح لم يثبت لنا ان المتكلم
والناقر روح غير منظور وكذلك بحث
الدين تنق بهم من القادريين على كشف
الخداع . وزد على ذلك ان ما نسب الى
الارواح ثبت الخداع في بعضه وان
بعض الذين كانوا يدعون استحضار
الارواح واستمداد القوة منها او العمل
بواسطتها ادعوا اخيراً واعترفوا انهم

التي تمادى باهميتها ووفرتها محاصيل
القطر المصري

ج . ان تقدم البلاد غير مقصور
على الزراعة فالبلاد الانكليزية ليس فيها
زراعة تذكر ولكنها من اعنى البلدان وغناها
بصاعتها وتجارتها. ومحال الزراعة واسع
جداً في سورية فان فيها سهولاً فسيحة
من طرابلس الى حمص وحماء تهجد فيها
الحبوب والقمح والقطن ايضاً وقد
كان القطن يسدر من سورية الى اوروبا
في القرن الماضي والذي قبله وكانت
المسوجات القطنية ترسل من بيروت
الى مرسيليا في عهد فلوله. وفيها بساتين
للثوت لتربية دود الحرير ولها سهول
واسعة لتربية المواشي واصدار صوفها
عدا ما فيها من الفاكهة على انواعها وهي
من احوال ما في المسكونة. والامر الاعم
الذي تمصل به القطر المصري من باب
زراحي ان اطيان القطر المصري القدان
مها يجب ان يكون تقصين او ثلاثة
لكثرة سكانه اما سورية فسكانها الآن
قليلون جداً فيجد النفس عشرة اقعدة
ليمش منها . هذا من حيث الزراعة اما
الصناعة فمدمعها وهي القوة موجودة
فيها في شكل انحدار الماء حتى ان دكان
الاسكاف في دمشق ينار الآن بالكهربائية
وتكاد الكهرباء تكون بلائح لخصها

الحرب انه يحق للام الصغيرة ان
تقرر مصيرها فلماذا لا نراهم عاملين
بذلك الآن

ج . قال السردونك روس في عدد
يار من محنته تقدم العلم « ان تقرير
المصير كلة ارادوا بها حل امبراطورية
النفا فما قضي وطرم من هذه الكلمة
اهلها في مؤتمر فرساليا الذي تناول
البحث في الحقائق لا الاوهام لان
القسم الالمانى من النفا الذي حاول
حيث ان يقرر مصيره بالانضمام الى
المانيا مع من هذا الانضمام. ثم لما ابدت
بلاد الجبر رغبتها في اعادة بيت هسبرج
ضرب على يدها فزمت الكسوت. ومع
ذلك فاذا طلبت امة ما تود المصير اليه
ولمعت في الطلب وانتمت ان طلبها اعدل
ولا يضرب بغيرها فالمرجع عندنا انها
تسال بفتيتها. ولا يضيع حق وراءه طالب
(١٩) اعتماد سورية لتقدم

اوبتيكي بزيلندا الجديدة . اطواحه
الظنون شلفون. قلم في جواب السؤال
الثالث عشر من جزء أغسطس الماضي
ان سورية ليست « اقل اعتماداً لتقدم
من القطر المصري » . والمعلوم ان
مصر بلاد زراعية غنية بمحاصلها وهذا
ما ساعد الحكومة على ترقيةها فالمرجو
ان يزيدونا في حكام المحاصلات السورية

الصناعة . وسورية مثل مصر او تفوقها في موقعها التجاري . ولو وجدت في سورية حكومة تفي بتقدمها منذ اربعين سنة الى الآن كما عيت الحكومة المصرية بتقدم القطر المصري لما هاجر احد من اهلها ولكانت الآن في موقف محمد علي

هناك لانها تستمد من اتحاد المياما من في القطر المصري غنير يوتنا بكهريائية من غم اتي به من بلاد الانكليز او من اقصى المشرق . وفي سورية ايضاً معدن الحديد وهو كثير وغني وفيها غم حجري ومتى وجد الحديد ووجدت القوة لادارة الآلات توغرت ممدات

باب الاختصاص العلمي

مقتطف فبراير

يمتاز مقتطف فبراير بما فيه من صور النواويس التي وجدت في سيده ولاسيما النواويس المنسوب الى الاسكندر المقدوني ذي القرنين فانه اجمل مصنوعات البشر في فن النقص وقد عدنا في هذا الجزء الى تسميم بسائط علم الكيمياء فافتتحناه بكلام على السكر والنشا والصمغ . ووددنا في الكلام على السكر ان تبذل العناية للاحتفاظ بزراعة القصب واستخراج الكرمة في هذا القطر لان السكر اصبح من الحاجيات وبلي ذلك خلاصة وجيزة عن تقدم

العلم في العام الماضي . ثم الكلام على الفن القيني وفيه الصور المشار اليها آنفاً وبعده كلام على المدافع البعيدة المدى وفيه صورة المدفع الذي رصمه الاميريكون واثبتوا بالحساب ان مدى قبلته ١٢٠ ميلاً مع ان المدفع الذي صنعه الالمان ورشقوا به مدينة باريس كان مداه ٧٥ ميلاً فقط ثم فصل من الكلام على الحشيش للاستاد ضومط والاستدلال الغوي على مواطنهم وبعده فصل مسهب عن السورين في الولايات المتحدة للاستاذ حتي والدوافع التي دفعتهم الى المهاجرة ويظهر منها ان اكثر السورين الذين هاجروا

الى اميركا بقصد استيطانها وهذا نأسف عليه من جهة لان بلادهم خسرهم وهم من نخبة اولادها ونسراً من جهة اخرى لانهم يقيمون حيث الجبال واسع الهمة والاجتهاد واسباب الارتقاء متوفرة لطلابيه

ثم مقالة موضوعها انكثرا بين الجدد والعب وفيها رأيان لكاتبين كبيرين نظر كل منهما الى وجه من وجهي ترس واحد فاختلغا فيها رأيا . ومن اجل ما فيها اعتراف الكاتب الثاني وهو اميركي بان امر ما في حصاره الاميركيين انما هو انكليزي الاصل

وبعد وصف الشعر النجدي لاحد علماء طهرات وفيه امثلة منه يقرأها الباحث فيخيل اليه ان شعر الجاهليين والمخضرمين كان من هذا النوع من حيث الارباب ثم تقعه الرواق وطبقوه على قواعد الارباب والعروض بعد ما وضعت . والا لزمنا ان نعتقد ان ام الارض ارتقت كلها منذ ١٤٠٠ سنة الى الآن الا العرب فانهم انحطروا

ثم كلام على المطر للمناحي الذي كثر البحث فيه والسؤال عنه في هذه الايام

وبعد كلام على التقويم الغربي وفيه فوائد كثيرة متمثلة بالتقويم

وكلام مسهب على الطيران وتاريخه ليوسف افندي العارف مدروس الميكانيكا التطبيقية في مدرسة الفنون والصنائع وتسمية الكلام من هوغوستنس الفني الالماني المشهور وفيه خلاصة سيرته ووصف اعماله المختلفة والاجماع على انه اغنى رجل في المانيا

وبعد كلام على علاقات فرنسا والمانيا الاقتصادية بقلم المسيو بير دي لاثو

ثم بحث في اطالة العمر بقلم الدكتور ملحم غريجي وفيه كثير من الفوائد وبعد خلاصة صالحة من النسبية وتفصيل مذهب اينشتاين

ثم كلام وجيز على الشفاء بالاستهواء ولا سيما الاستهواء الذاتي والقول بانه يشفي من الامراض الوهمية والوظيفية وله فائدة تذكرك في بعض الامراض العضوية ويساعد الطبيعة على شفاء سائر الامراض

واخر المقالات كلام للمسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية السابق على نزع السلاح وارتباط ذلك بجيل الامة واجواب المقطع حافة بالفوائد العلمية والزراعية والمترلية ومناظرات الادباء

وستلخص هذه المناظرة في مقتطف
مارس المقبل

طعام التلاميذ والجنود في مصر

يظهر من بحث الدكتور ولسن ان
الطعام الذي يطعمه التلاميذ والجنود
في مصر غير كاف لتغذيتهم فقد وجد
في طعام الجندي اليومي ما يعادل ١٤
غراماً من المواد الدهنية وخمسة غرامات
ونصف من المواد البروتينية والواجب
ان تكون المواد الدهنية لا اقل من ٣٠
غراماً والمواد البروتينية لا اقل من
اربعين غراماً . وقال انه رأى كثرة
الوفيات باللاخرا في يمارستان العباسية
وكانت المواد البروتينية في طعامهم تعادل
قيمتها البيولوجية ٤٩ فرادها حتى
سارت ٦٠ فقط الوفيات باللاخرا

والظاهر انه مات الدكتور ولسن
ان الجسم قد يفتدي بكل ما في الطعام
من المواد البروتينية والدهنية وقد لا
يقتدي الا بنصفها او ثلثها والعبء
الكبرى ليست بمقدار الطعام بل بما
يمثله الجسم منه فالقلاح الذي يكتبني
بالخير القفار (الخاف) او يادمة بقليل
من الملح او من الملح والسليقة يفتدي
ويقوى اكثر من ابن المدينة الذي
ياكل رطلين من اللحم والدهن في اليوم

السر سمس ودهد

يذكر قراء المقتطف اسم هذا
الدكتور ومباحثه الطيبة فانه كان استاذاً
للبياتولوجيا في جامعة كبردج . توفي
جأة في ٢٩ ديسمبر الماضي وهو في
السادسة والسبعين من عمره . درس الطب
في جامعة كبردج وقال دبلوماها سنة
١٨٧٩ ثم درس في برلين وفيينا وتقلب
في مناصب علمية مختلفة الى ان حصل
استاذاً للبياتولوجيا . وله من الكتب
كتاب البياتولوجيا العملية طبع اولاً
سنة ١٨٨٥ واعيد طبعه اربع مرات
وكتاب البكتيريا وما يتولد منها . وهو
منشئ معمرال البياتولوجيا والبكتريولوجيا
وكان كثير الاشتغال عرض السل وهو
الذي وضع تقرير الجمعية الملكية فيه لما
وقع الخلاف بين علماء الطب في كون
سل البقر هو نفس سل البشر

فعل نور الشمس الشفائي

حررت مناظرة بين الدكتور صليبي
نجل المرحوم الخواجه الياس الصليبي
السوري وبين السر اوليفر لدج في فعل
نور الشمس الشفائي . قال الدكتور صليبي
يرى ان نور الشمس يفعل فعلاً شفاثياً
كالعقاقير الطيبة والسر اوليفر لدج يرى
ان فعله هو من قبيل قتل الكرويات .

الكوف التام القادم

تكشف الشمس في ٢١ سبتمبر القادم كسوفاً يرى تماماً في الخط الآتي .
يبدأ الكسوف على الساحل الشمالي الشرقي من افريقية ثم يترك هذه القارة عند الصومال فيقطع جزر ملديف الى جنوب الهند ثم يمر ببعض جزر الهند الشرقية ويدخل استراليا من الغرب ويقطعها الى الشرق ثم يتركها الى البحر حيث ينتهي شمالي احدى جزر نيوزيلندا وقد احدث بضع بعثات علمية تسمت للسفر الى اكثر الاماكن ملائمة لرصده

التلج القادم في افريقية

اكتشف رواد الالمان حلاً في شرقي افريقية سنة ١٨٨٩ كان في قديم الزمان بركانا هائجا وهو جبل كليمنجارو وله قنتان قنة صخرية اسمها موزي وارتفاعها ١٧٥٧٠ قدماً وقنة مغطاة بالتلج الدائم اسمها حكيو وارتفاعها ١٩٧٢٠ قدماً وقد حاول انسان من الرواد الصعود الى اهل هذه القنة في شهر اكتوبر الماضي فلما وصلوا الى ما ارتفاعه ١٨٥٠٠ قدم عبر اكثر وجالها عن الصعود ممهبا فسادوا ادراجهم اماها فاستمروا على الصعود الى ان بلغوا اهل القنة بعد مشقة شديدة

بعثة جبل افروست

عقدت الجمعية الجغرافية الملكية وناي الالب في انكلترا حلة مشتركة لخص فيها الكولونل بري عمل البعثة الاخيرة التي اتتدبت للوصول الى اهل قن جبل افروست من جبال حملايا قبلت علواً مطوياً ثم عادت لاستئناف الكرة في ربيع هذه السنة . وتلاه المستر ملوري الذي سيراقت البعثة الجديدة فوصف المساق التي رحح ان يصادفها هو ورفاقه وقال ان اهل قن الجبل مؤلفة من ثلاثة حروف محدة يستحيل تعلق الاستاد التي بينها علابد للوصول الى اعلاها من التصيد في الحرف الشمالي الشرقي من الجهة الشرقية . هذا من حيث المصاعب الطبيعية . بقيت مشكلة الضغط الجوي وهل تحول قلة دون الوصول الى اهل القنة ام لا تحول . ومن رأيه ان المصعد يستطيع الوصول الى علو ٢٦ الف قدم من غير ان يحمل شيئاً معه وان الثلاثة آلاف الباقية ليست مما يتعجزوا اجتيازه اذ المفهوم انه كلما سار الانسان صعباً بعد حد محدود يخف حمل قلة الضغط الجوي لان الضغط يقل ببطء عندئذ . ومن رأيه ايضاً ان الترول يقتضي اجهاد

من يسمع بأذنيه من الاتفاقون
والممارسة يتعلم تمييز الحروف باختلاف
اهتراسها

تحليل زجاج قديم

حلل عالم الماني زجاجة وجدت في
آثار بابل وتاريخها نحو ألف سنة قبل
المسيح فكانت النقيصة ما يأتي : سلكا
٧٣،٣٣ . الوميا واكسيد الحديد
١١،٧٨ . اكسيد الكسيوم ٥،٨٦ .
اكسيد البوتاسيوم والصوديوم ٤،٤٦ .
اكسيد النحاس ٣،٨٨ . ودلة التحليل
الكياوي ايضا على وجود الصبغ
الازرق المعروف بالنيل في ثوب اميرة
مصرية عاشت سنة ألف قبل المسيح
وباء القصدير

ذكرنا غير مرة انه اذا اشتد البرد
على القصدير تفير وتفتت من نفسه .
وقد كتب المتر سكوت الذي ذهب
الى القطب الجنوبي وراه البرد هو
والذين معه ان السبب الاكبر لعجزهم عن
الرجوع تقاد ما كان معهم من البزيرين
لوقود وقال انه لا يعلم ما هو سبب
تقادم . وقد كتب الاستاذ مترس الان
مرجعا ان سبب تقادم البزيرين ان القصدير
الذي لحمت به صفاحه تفتت من البرد
الشديد فرشح البزيرين منها

التقوى كثيراً ولو في المسحرات السهلة
وهذا ما لا يستطيعه كثيرون من الذين
لا يعرفون كيف يقتصدون في قوتهم
عند الصعود . وقد كانوا في البعثة الماسية
يصطرون الى قضاء اوقات طويلة هراحة
حتى بلغوا علو ٢٣ ألف قدم فاذا همز
احد عن المسير فلا بد من النزول به
الى اسفل . وقال في اغتمام ان امل
النجاح قليل ولكن موالاة السمي سنة
فئة لا بد ان تنتهي بالسحاح اخيراً

الابواقه Optaphé

جاء في مجلة فانتشر نقلاً عن المجلة ده فاور
الهولندية ان احد العلماء صنع بدل
الاتافون الذي يقرأ به الميان بالسمع
آلة تسمى ابواقه يستطيع الميان ان
يقرأوا بها الكتب العادية باللس بدل
السمع بالاتافون لضعف في سمعهم . وفي
هذه الآلة خمس حلقات من السلييوم
تمر عليها صور حروف الكتاب مكبرة
وكل حلقة متصلة ببطرة فاذا وقع السور
الذي بين الحروف على حلقة السلييوم
اتصل الجري الكهربائي وجذب الدراع
واذا وقع فل الحروف على الحلقة انقطع
الجري واقلت الدراع . وتصل الكهربائية
بمندوق فيه خمس قوايل يضع الاى
اصابع عناء عليها فيشمر بهتزاز كما يشمر

الحاصلات الاميركية

يؤخذ من احصاء موضح بالرسوم
نشرة السينتفك اميركان انه اذا جعل
متوسط ما يخرجهُ الفدان من الحبوب
والبطاطس مقياساً لخصب الارض
وقوبلت اميركا وكندا ببعض بلدان
اوربا كانت النتيجة ما يلي :

(١) البلجيك (٢) سويسره
(٣) هولندا (٤) انكلترا (٥) المانيا
(٦) كندا (٧) فرنسا (٨) اميركا
اي ان الفدان في البلجيك يخرج
من الحبوب والبطاطس اكثر مما يخرجهُ
الفدان في سائر البلدان المذكورة آنفاً
ثم في سويسره فهولندا على الترتيب
المتقدم

وفيه ان موسم القدره في اميركا
بلغ نحو ٣٢٣٢ مليون بشل سنة ١٩٢٠
والبطاطس ٤٣٠ مليون بشل
وان مساحة الارض التي تصلح
للزراعة في اميركا نحو ٨٧٩ مليون
فدان منها نحو ٢٩٤ مليوناً تزرع الآن
ومعظمها في الولايات الشرقية والوسطى
وان موسم السكر في اميركا يبلغ
٢٥٩١ مليون رطل ولكنها تستهلك
كل سنة ٩٦٦٠ مليوناً فتجلب الباقي
من الخارج

وان جميع الحبوب التي تزرعها
اميركا تزيد على حاجتها ما عدا الرز
وان الخبز الذي يأكلهُ الاميريكون
سنوياً لو صنع رخيئاً واحداً لكان ثقله
٣٨ مليار رطل وطوله ٢٥٠٠ قدم
وعرضه الف قدم وطوله الف قدم ايضاً
مولد باستور

روت بحجة العلم ان المستر روكفلر
حزم على شراء المنزل الذي ولد فيه
باستور العالم الفرنسي الشهير في مدينة
دول بيلاد الجورا الفرنسية. وسيحول
الى متحف توضع فيه مكتبة طبية
جراحية كبيرة وما ترك باستور من
الكتب والاوراق

رخص النقود وغلاء المعيشة

في النمسا والمجر

في الجدولين التاليين بيان وافي
من سعر الكروون النمساوي في قوساً
ووجدت قبل الحرب وسعره في سنة
١٩١٩ وسنة ١٩٢١ وعن ثمن الحاجيات
في النمسا والمجر سنة ١٩٢١

كم كرون تعادل جنيهاً

١٩١٤ ١٩١٩ ١٩٢١

يوليو يناير يناير ديسمبر

فيينا ٢٤ ٥٨ ٢٣٢٥ ٣٣٠٠٠

بودابست ٢٤ ٥٨ ١٠٢٠ ٣٧٠٠

قصر العلماء

المسيو ادوار برانلي عالم طبيعي
فرنسي بلغ الثمانين من سنه ولم يزل
دائماً في تجاربه العملية الطبيعية لم تقمده
الشيخوخة منها وانما اقصده الفقر ففتحت
له جريدة اكودي باري اكتتاباً جمعت
به ٢٠٠ الف فرنك (نحو اربعة آلاف
جنيه) وقدمتها اليه لاستئناف مباحثه
ومن مكتشفات هذا العالم انه كان اول
من اظهر سنة ١٨٩٠ ان المقاومة
الكهربائية في مسروق معدني تتغير
تغيراً عظيماً اذا مرت بجوار وشرارة
كهربائية فتتقص على الغالب ولكنها
قد تزيد احياناً اي اذا كان المسروق
مثلاً مؤلفاً من بروكسيد الرصاص .
وهذا المبدأ هو من دعائم التلفزيون
اللاسلكي المعروف

تولد القبان

قال المسيو روبر في كاديمية العلوم
بباريس ان متوسط ما تبصه الذبابة
من القبان البيتي ٦٠٠ بيضة واذا حسب
الوقت من حين ولادتها الى ان تبض
١٨ يوماً وقد يكون ١٣ يوماً فقط
فالذبابة الواحدة يبلغ نسلها من اول
مايو الى آخر سبتمبر ٤٠٠٠ مليار

عن الحاجيات في النسا
على حساب انه ١٠٠ قبل الحرب

سنة ١٩٢١

| يونيو | اكتوبر | |
|-------|--------|---------------|
| ٩٨٠٠ | ٢٠٧٠٠ | الطعام |
| ١٨٥٠٠ | ٣٨٤٠٠ | اللباس |
| ٣٨٠ | ٦٠ | اجرة المساكن |
| ٥٣٠٠ | ١٠٧٠٠ | الوقود والنور |
| ٦٧٠٠ | ١٣٥٠٠ | تريات |
| ٩٨٠٠ | ٢٠٥٠٠ | المتوسط |

نمها في المجر

| يونيو | اكتوبر | |
|-------|--------|-----------------------------|
| ٣٩٩٣ | ٦٠٧٢ | الطعام |
| ٥٥٤٣ | ٩٩٧٥ | اللباس |
| ١٣٢٢ | ١٥٦٠ | اجرة المساكن
والوقود الخ |
| ٢٨٤١ | ٤٠٠٣ | تريات مثل دخن
وتيارو الخ |
| ٣٣٨٣ | ٥٢٩٢ | المتوسط |

البلون لصيد السمك

قال المسيو هلت انه يمكن استعمال
البلون المقيد في صيد السمك فان الذي
يكون فيه سهل عليه ان يرى مجاميع
السمك في الماء وبرشد الصيادين اليها
ليصطادوها بشباكهم

يكن أكثر من سبعة في المليون أي أنه يفرق واحد فقط من كل ١٢ ٣٠٠ تقس يسافرون مدة سنة . وقد حسبوا أن عدد الذين يموتون موتاً عادياً وهم مسافرون أربعة اضعاف عدد الذين يموتون غرقاً

آلات فلكية هندية قديمة

وجدت في دهل بيلا الهند آلات فلكية قديمة وهي غاية في الاتقان منها اسطرلاب مصنوع في القرن الثالث عشر وآخر في القرن الخامس عشر وآخر في القرن السابع عشر وعليها صورة سطح السماء بنجومها والنجوم مرسومة في مواقعها على تمام الضبط حتى يعرف تاريخ حمل الاسطرلاب من مواقع النجوم فيه . وقد ذكرت أسماء النجوم فيها بالعربية إلا أن الاسم «آخر النهر» موضوع للنجم الذي من القدر الثالث لا للنجم البعيد عنه جنوباً ١٧ درجة كما هو في الاطالس الاوربية

تعب المال (نوء الصناعي)

ظهر من مباحث اللجنة الإنكليزية المسماة «لجنة البحث في تعب المال» أن ما ينتجته المال في معامل نسج الحرير وهم يصلون في الضوء الصناعي يقل ١٠٪ في المتاعا يتجونة في نور النهار

تقرير لجنة البحث عن السرطان

صدر تقرير لجنة البحث عن السرطان الملكية وليس فيه شيء جديد عن سبب السرطان ولا عن العلاج الشافي منه ولكن فيه أموراً كثيرة لها قيمة علمية منها أن الباحثين تمكنوا من أحداث السرطان فعلاً ولكن ذلك لم يرشدهم إلى كيفية حدوثه من نفسه . وقد ذكر فلاحة لما يقال من أنه اكتشف دواء يشفي منه

معدن السليومين (Silumin)

صنع الألمان مزيجاً معدنياً حديثاً أطلقوا عليه اسم السليومين وهو مصنوع من ١٤ في المائة من السليكون و ٨٦ في المائة من الألومنيوم وتقله النومي ٢ فقط فهو أخف من المزيج المعدني المؤلف من الألومنيوم والنحاس والزنك ولكنه أكثر صلابة من هذا المزيج ولا يفعل به الحامض النتريك الخفيف ولا يفعل به الثقيل أيضاً كما يفعل بالألومنيوم

الفرق في سفر البحر

قال السروسكوت ابل أنه يظهر من احصاء عدد الذين سافروا بمرآسة ٢٣ سنة قبل بداية الحرب وعدد الذين غرقوا منهم أن عدد الفرق في السنة لم

الجزء الثاني من المجلد الستين

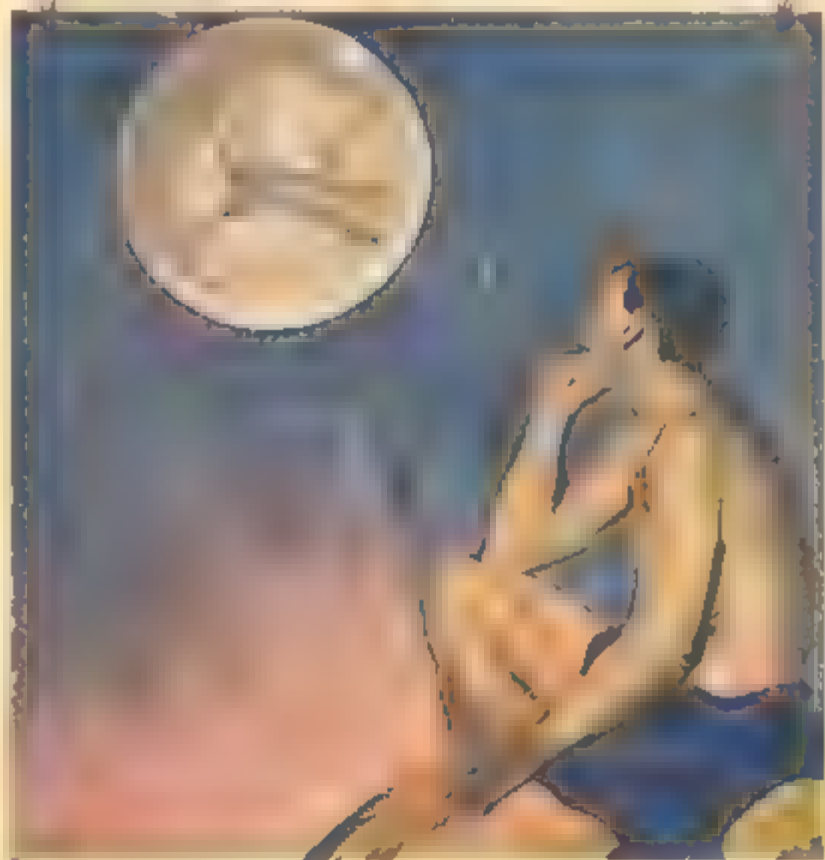
تصنيف

- | | |
|---|-----|
| بناط علم الكيمياء | ١٠٥ |
| العلم في العام الماضي | ١٠٩ |
| الفن القيني (مصورة) | ١١١ |
| الديانج البعده لدى (مصورة) | ١١٣ |
| الختيون . لاساذا جير شومط | ١١٥ |
| السوريون في الولايات المتحدة . لاساذا ديسب حي | ١٢٠ |
| انكرا بين الجد والسب | ١٢٦ |
| اشتر السجدي . لباس اندى الخيلي النحل | ١٣١ |
| الطر الصلمي | ١٣٦ |
| التقويم الثري | ١٣٨ |
| الطيران . ليرسف اندى قدارف | ١٤١ |
| موقر سنس | ١٤٧ |
| ملاقات فرنسا والمانيا الاقتصادية | ١٥٢ |
| اطالة للسر . فلكسور طلمع فريجي | ١٥٥ |
| مدعب السنية | ١٥٩ |
| الشفاء بالاشواء | ١٦٣ |
| الشعب هو السكل | ١٦٥ |
-
- | | |
|--|-----|
| باب الزراعة • الواردات الزراعية . قائمة البطاطس . الاحتفاء بالقر . الخبز في
القطر المصري . واردات القطن وصدراته | ١٦٧ |
| باب تدبير القزل • فن الحياطة وقدم الآلة . السمن ومنت . وصايا للاولاد .
نصحة لربنا للزل . معنى الحب . الحب والزواج | ١٧٣ |
| باب المراسلة والمناظرة • الامية في القطر المصري : مراسلات الادباء . جواب
الاستاذ . قود نبوليون في الامبراطورية الجمهورية . السوريون في اميركا الجنوبية .
مولان بين يحيى . المنجنيق والكيش واقسام | ١٧٧ |
| باب التشريط والانتقاد • تلويح التعرغ الاسلامي • مجموعة الرابطة القلمية . تحرير
الجملة المصرية لسنة ١٩٢١ . الجامعة المصرية . جواب عبد البهاء الى جملة لاهاي .
رواية التولوث . رواية القوب الاسود | ١٨٦ |
| باب المسائل • وفيه ١٩ مسألة | ١٩٠ |
| باب الاحبار القلمية • وفيه ٢٢ نيفة | ٢٠٠ |

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الستين

١ مارس (آذار) سنة ١٩٢٢ - الموافق ٢ رجب سنة ١٣٤٠

بسائط علم الكيمياء

(٥) السلولوس وما يصنع منه

السلولوس هو المادة التي تتألف منها حدران خلايا النبات ومن أوضح أمثله شعر القطن فإنه يكاد يكون سلولوساً صرفاً وتركيب السلولوس الكيماوي مثل تركيب النشا والصمغ والسكر فإنه مركب من ستة حواهر من الكربون وعشرة من الهيدروجين وخمسة من الأكسجين أي من ستة حواهر من الفحم وخمسة من الماء والظاهر أن الاختلاف بين النشا والصمغ والسكر والسلولوس قائم في اجتماع الجواهر المادية بعضها مع بعض وهو مثل اختلاف البيوت المبنية من نوع واحد من الطوب باختلاف أشكال البناء

والسلولوس يتحد بالحمض النتريك فيتكون منها المونوتروسلولوس أي قطن البارود كما يتحد بالفليسرين بالحمض النتريك فيتكون منها التروغليسرين أي مادة الديناميت. والمركبان من أقوى المتفجرات كما لا يخفى. ثم إن قطن البارود يدوب في الإلكحول والاثر ومذوبة هو الكلوديون المعروف الذي تدهن به الجروح فيكسرها غشاء رقيقاً شفافاً. ويصب الكلوديون على المسود الفوتوغرافية فتصير سفيلة لامة وهناك مركب آخر من السلولوس والحمض النتريك اسمه ترينتروسلولوس يصنع منه البارود الخالي من الدخان

عمل الورق

وقد أصبح السلولوس الآن من أهم المواد الصناعية كما أنه من أهم المواد

الطبيعية فان منه القطن والكتان والحرير . واما الصناعات المرتبطة بعمل الورق وعمل الحرير فان الورق الياب دقيقه من السلوس ملبده بعضها فوق بعض كاللبد المصنوع من الصوف . وقد قلنا ان حدران حلايا النبات مؤلفه من السلوس ولما كانت اجسام المواد النباتية كلها مؤلفه من خلايا ففي الامكان عمل الورق من مواد كثيرة . وقد كان قدماء المصريين يصنعونه من الياف البردي وصنع الصينيون بدم او قبلهم من الياف القطن والكتان وجاء العرب بجرى مجرى الصينيين في صناعته . وعندنا كتب عربية حطت منذ ثمانمائة سنة ولا يزال ورقها على حودته ومئاته . واستمر الوراقون يصنعون الورق من الخرق الى عهد قريب . ولكن لما زادت صحف الاخبار هدداً وانتشاراً مجهزت معامل الورق عن ان نجد كمافها من الخرق فلحأت الى استخلاص السلوس من نباتات مختلفة واخيراً احدثت الى استخلاصه من حشب الاشجار . ولكن استخراجاً من الخشب عمل كبير ميكانيكياً وكماوياد لا بد من قطع الاشجار ونشر خشبها وسعته ونزع الصمغ منه وما يبقى حينئذ منه هو الرّب الميكانيكي . ثم اكتشف كباوي اميريكي ان الحامض الكبريتوس يحل الخشب ويفصل الياف السلوس وينقيها . والآن يقطع الخشب قطعاً صغيرة ويمالج بي كبريتيت الصودا فينفصل منه الحامض الكبريتوس ويذيب المواد الآلية التي في الخشب ما عدا السلوس . ولا بد من استخدام الحرارة والضغط لهذا العمل . فيكون من ذلك الرّب الكباوي فينسل بالماء ويقصر . والورق الجيد يكون خمسة من هذا الرّب وارسة الخماسه من الرّب الميكانيكي ولعمل الرّب الكباوي طريقة اخرى هي طريقة متفرع يأتي بها غاية في المثانة لانه يستخرج بحامض ضعيف

وعمل الورق من الرّب الميكانيكي والكباوي عمل مناهي محض خلاصته ان يوضع الرّب في حوض مملوء ماء ويحرك حول مركز في الحوض حتى تلين اليافه . ويضاف الى كل ١٠٠ رطل منه ١٥ رطلاً من الطين الايض الناعم ولكن لا يبق منها اخيراً الا ٥ اطلال ثم يضاف اليه صمغ احمر لكي يزول صفرته وبمده صمغ ازرق لكي يبيض . وبعد ذلك يضاف اليه قليل من لبن القلقونة (وهو مستحلب القلقونة في كربونات الصودا) وقليل من الشب الايض لكي يسهل انتشار

مستحلب القلمونة فيه . ولا بد من تحريك الياف الرب كل هذه المدة حركة دائمة حتى يخرج بما اضيف اليه من المواد امتزاجاً تاماً وحينئذ يفتح قاع الحوض فينصب المزيج منه في حوض كبير ويصب عليه ماء غريب ويكون في هذا الحوض اخشاب تتحرك ثم يرفع المزيج منه بطلعة ويصب في الماء فيه حوايط كالكسكاكين . ويكثر صب الماء عليه فيصب على كل رطل من الرب نحو ثمانية آلاف رطل من الماء فيصير سائلاً كاللبن الخفيض وهذا اللبن يصب على موائد من اسلاك النحاس الدقيقة فتبسط عليها دقائق السلوس ويرش الماء بها . رطل الموائد نحو ستين قدماً وهرصها من خمس اقدام الى ١٦ قدماً وهي تتحرك دائماً حركة تنسط الياف السلوس عليها بسطاً متوياً طولاً وهرصاً حتى تصير كسبيج من سدس رطله ختمير ورقاً رطباً غير مضطرب ويزرع ويزرع بين اساطين حمأة فيحف ويضغط واذا اريد سقله احيى في حوض فيه مذوب الفراء

ومما يجب الانتباه له كثرة الماء اللازم لعمل الورق وانه يجب ان يكون صافياً خالياً من الطمي والعكر ولذلك فاه السيل والترع لا يصلح لعمل الورق الايض اكثر شهور السنة الا اذا رشح حتى صفاً تاماً وفي ذلك من النفقة ما فيه

عمل الحرير

منذ ارتقى علم الكيمياء الآلية حاول الكمايون صنع اشياء تحل محل بعض الاشياء الطبيعية فافلحوا كثيراً او قليلاً . ومما اوردوا بصنعها العاج والسنك والصمغ والحرير والصوف والقرن والنيلة أو الصمغ النيلي وكثير غيرها من العقاقير والمطور والاحمعة فنها ما اقلدوا به الطبيعة تمام التقليد فلا يميز هن الطبيعي ومنها ما لا يكاد يميزه

اما الحرير الصناعي الذي نحن في صدد الكلام عليه فحديث العهد ولكن زاد طلبه في السنين الاخيرة زيادة مطردة حتى اخذت معاملته تسج منه مقادير كبيرة تصنع منها على الغالب ربطات رفيعة وكما كتي وجرايات وما اشبه من ادوات اللباس الصغيرة . كذلك يصنع منها امثلة مختلفة من الرياض مثل السجاد وكثير من الاشياء التي تصنع عادة من القطن ومعظم هذا الحرير الصناعي ليس كالحرير الطبيعي في متانته فلا يصلح لان

فصنع الملابس منه الا اذا نسج مع مواد اخرى امتن شجرة منه . ولذلك لم يبق هذا الحرير مقام الحرير الطبيعي الا قليلا . وقد قدروا ان ما يستخرج من الحرير الطبيعي في العام زنته نحو ٢٥ ألف طن وما يصنع من الحرير الصناعي بين خمسة آلاف طن وسبعة آلاف . ومهما يكن من ذلك فان ظهور الحرير الصناعي في الاسواق اثر في سعر الحرير الطبيعي فهبطت اسماؤه هبوطا يذكر واداء اصبح الحرير الصناعي يوما ما معادلا لطبيعي في متانتة فلا يبعد انه يحل محله تماما وما يصنع من الحرير الصناعي غير ما تقدم شعر يشبه شعر الخيل وشعر بدل الشعر العاري وشعريات لنور الغاز يقال انها امتن بما يستعمل عادة

ويعتاز الحرير الصناعي على الطبيعي بانه المصنوع ويمكن صبغه بجميع الاصباغ التي يصنع بها القطن ولكنه احسن ملسا من الطبيعي اذ لم يستطيعوا الى الآن ان يصنعوا منه خيوطا بدقة خيوط الحرير الطبيعي . واعظم عيوبه وهن نسيجه كما تقدم القول ولكن ظهر بالتجربة والامتحان انه يقوى بمعالجته ببعض المواد الكيماوية مثل الفورمليدهيد وغيره وانه كلما دقت الخيوط كان النسيج الذي يصنع منها امتن

اما المادة الخام التي يصنع الحرير الصناعي منها فهي السلولوس كما تقدم ولصنع الحرير من السلولوس طرق مختلفة تتفق كلها على امر واحد وهو اذابة السلولوس في مذوب ملائم واقصامة حتى يخرج من ثقوب ضيقة في صفيحة من الزجاج ثم ازالة المذيب منه . واقدم هذه المذيبات استعمالا ثورات السلولوس اي الكلوديون وهو اول ما صنع به الحرير الصناعي . وخلاصة هذه الطريقة ان يعالج السلولوس اولاً بالحامض النتريك ويحول الى دينتروسولولوس ثم يحل هذا في مزيج من الكحول والايتر حتى يصير قوامه كقوام الشراب الكثيف فيصفي ويوضع في اناء من الحديد حيث يمرض لضغط شديد ويقع من ثقوب صيقة جداً في لوح من الزجاج فيخرج منها كالخيوط الدقيقة لا يزيد قطرها على ٨ من مائة من المليمتر . وتغس في اناء عند خروجها من الثقوب فتجعد . ثم يغمى عدد منها وتغزل معاً فينألف منها خيط متين قابل للاشتعال السريع والالتفجار لانه مؤلف من النتروسولولوس . ولازالة هذه الخاصية منه يغمس في محلول من

سلفوهدرات الصوديوم والمغنيسيوم او كبريتيد الكلسيوم فيصير مثل خيط القطن من حيث قابليته للاشتعال . ثم ينسل ويبين ويجفف ومن ثم عيوب هذه الطريقة ان الخيوط تصعب بنفسها في الحامض الشريك او مركباته . وقد تمكنوا من ازالة بعض هذا العيب بتقوية الخيوط ولكن استعمال التروسلولوس اخذ بقل شيئاً فشيئاً ومحل محله القطن بعد معالجته بالمادة المعروفة باسم كبرامونيوم (١)

كذلك من عيوبها انه لا يمكن ان يستعمل فيها السلولوس الرخيص . ولكن من اعظم مزاياها ان الخيوط فيها لا تنقسم في أثناء غزلها وان المحلول الذي يستعمل فيها لا يتلف معها بل بخلاف محلول الكبرامونيوم . وحلاصة هذه الطريقة ان يحل السلولوس في محلول من هيدروكسيد النحاس والامونيا . ولها بصفة مختبرين في ألمانيا . والسلولوس فيها يستخرج من القطن ذي التبة الطويلة بعد تطهيره وازالة الدهن منه باعلائه مع الصودا تحت الضغط . ثم يصنع المحلول لازالة السلولوس غير الذائب منه ويقع في قنوب ضيقة الى اناء فيه حامض كبريتيك مخفف فيربل النحاس من الخيوط ويصير قوامها كالجلاتين ثم تنزل الخيوط معاً فتتألف منها حيوط متينة تغلي في الحامض الخليك المشبع بالماء لازالة كل اثر للنحاس منها وتنسل وتجفف في مجرى من الهواء الحار

وهناك طريقة اخرى تسمى الطريقة « الفسكوس » وهي انكازية وحلاصتها استحضار محلول السلولوس بمعالجته بمحلول قوي من الصودا الكاوية وفي كبريتيد الكربون فيتحول السلولوس الى مادة تسمى فسكوس تذوب في الماء . وعيها كتيب الطريقة التي قلها وهي ان محلول السلولوس فيها يتلف حالاً اذا بقي مدة . ولكن يقدر ان لها سوف تحل محل الطريقتين الموصوفتين آنفاً لان السلولوس الرخيص يمكن استعماله بها والخيوط التي تصنع بها امن واين ملساً وارضص ثمناً . ومن مزاياها احلال في كبريتات الصوديوم او الفوملدهيد محل كلوريد الامونيوم وكلاهما ارخص منه ثمناً والخيوط التي تصنع بهما امن واقرى

(١) محلول مؤلف من هيدروكسيد النحاس والامونيا يستعمل لحل السلولوس ويعرف أيضاً باسم محلول هويتر

وحتى الآن لم يحرر صناعياً يقابل بالحرير الطبيعي في ثباته أو انه يمتثل
للقاء رماً طويلاً مثله من غير ان يلف فقد رأينا انواراً من الحرير الطبيعي
مر عليها أكثر من خمسين سنة ولم يلف منها شيء ولا بعض شيء من اصنافها
ولكن الانوار المصنوعة من الحرير الصناعي وأياها تتلف بعد بضعة اشهر من
استعمالها. وحرير بالحكومة ان تعاقب كل من يبيع الحرير الصناعي كانه طبيعي
ولا ينبغي ان تدور الحرير تصنع الحرير الطبيعي المتين من سلولوس ورق
التوت فكيف يعجز الانسان سيد المخلوقات عما تستطيعه دودة حقيرة

الدول البحرية

في ١٧ سنة

نشرنا في مقتطف سبتمبر سنة ١٩٠٥ مقالة موضوعها اساطيل الدول بدأها
بقولنا « انصح الآن ان للاساطيل الحرية الشأن الاكبر لدى الدول البحرية
وان لتسارع المقام الاول من الاساطيل لانها اقوى من غيرها في الهجوم واسر
في الدفاع. وقد غني قلم المخابرات البحرية في الحكومة الاميركية بالمقابلة بين
اساطيل الدول ووصل في هذه المقابلة الى اول يونيو الماضي (سنة ١٩٠٥) اي
الى ما بعد الحركة البحرية الاخيرة بين الروس واليابان وحمل اساس المقابلة
كبر السفن الحربية وعمرها »

وهذه المقابلة مبنية على كبر النوع السفري اقلها كبرها وصغيرها. ونشرنا
هناك صورة خيالية مفعولة من السيفتك اميركان تمثل مجموع اساطيل كل دولة
من الدول البحرية وكان ترتيبها هكذا حسب قوتها

| | | | |
|---------|---------|-----------|---------|
| ٢٥٤ ٥١٠ | إيطاليا | ١ ٥٩٥ ٨٧١ | الكلترا |
| ٢٥٢ ٦٦١ | اليابان | ٠ ٦٠٣ ٧٣١ | فرنسا |
| ٢٢٤ ٣٣٧ | روسيا | ٠ ٤٤١ ٢٤٩ | المانيا |
| ١١٢ ٣٣٦ | البحر | ٠ ٣١٦ ٥٢٣ | اميركا |

وفي اوائل سنة ١٩٠٥ كانت قوة روسيا اي قبل حربها مع اليابان ٤٤٧ ٣١٥



متنطق مارس ١٩٢٠

امام الصمد ٢١٤٠

نسخة الدول الفهرست

اي اعظم من قوة المانيا وكانت قوة اليابان حينئذ ٨٥٥ ٢٢٠ غسرت روسيا نصف قوتها البحرية غرقاً واسراً وكسبت اليابان ما تقريفة ٣٢ ٠٠٠ طن

والآن وقد حتم المؤتمر الذي عقد في اميركا لتقليل التسليح البحري فيليب بالباحث ان يرى كيف صار موقف الدول البحرية بمصها باراء بعض

رأت الحكومة الاميركية انها لا تستطيع ان تقنع غيرها من الدول بتقليل التسليح ما لم تبدأ هي بذلك فبنت هذا التقليل على اربعة امور الاول العدول عن بناء كل السفن الحربية الكبيرة التي شرعت في بنائها والتي كانت قد عرمت على بنائها . والثاني تكبير حاد كبير من السفن الحربية القديمة . والثالث ابقاء النسبة الحالية على ما هي عليه بينها وبين غيرها من الدول البحرية . والرابع ان يكون قياس القوة البحرية مقدار تقريغ السفن الكبرى من البارج والطرادات وما ينضمها من الملحقات مع اعتبار السب التي مرت عليها

وعلى حسب هذه القواعد تمهدت الولايات المتحدة ان تمتلك كل السفن الحربية الكبيرة التي شرعت في بنائها ما عدا سفينتين فستفك ستة طرادات كبيرة من طرادات القتال وسمع بارج كبيرة ومجموع تقريغ هذه الطرادات والبارج ٨٠٠ ٥٥٢ طن ولا يبعد ان تكون قد انفتحت عليها حتى الآن ثلاثين مليوناً من الجنيتات او اكثر

وتمهدت انكلترا ان تطل بناء بارجتين كبيرتين من نوع السارحة هود وتقريفهما ٤٦٠٠٠ طن وان تفكك ثمان بارج كبيرة من نوع الدردنوط وهي في المنطقة الاولى بين بارجها . وتملك ايضاً ١٥ من البارج الاخرى والطرادات فيصير مجموع ما تملكه وتمثل من بنائه ٢٥ من البارج والطرادات تقريفها كلها ١٠٠ ٥٩٣ طن ولا يطلب منها ان تملك شيئاً من البارج القديمة السابقة للدردنوط لانها قد فككت منها ما تقريفة ٢٧٠ ٠٠٠ طن

وتمهدت اليابان ان تمثل عن بناء بارجتين كبيرتين واربعة طرادات كبيرة وان تملك ست بارج تبنيها الآن وتمثل عن بناء بارجتين لم تشرع في بنائها ولكنها اعدت لها مصداق البناء والبارج الست التي تبنيها الآن وعدلت عن اتمامها يبلغ تقريفها ١٠٠ ٢٥٤ طن. وتمهدت ايضاً ان تملك كل البارج الكبيرة

السابقة للدردنوط وكل السوارج التي من الطقة الثانية وتتميز هذه السوارج
 ١٨١ ٢٢٨ طناً فكل ما تتلقاه وما تملك من اعمام او من بنائيه يبلغ ترفيعة
 ٤٣٥ ٣٢٨ طناً

فاذا تم ذلك صارت السبة بين قوات اميركا وانكلترا واليابان كالسبة
 بين ٥٠ ٥٠ ٣٠ اي خمسون لاميركا وخمسون لانكلترا وثلاثون لليابان . اما
 فرنسا وايطاليا فتم الاتفاق على ان تكون قوة كل منها ١٧ وادامبرنا من قوة
 كل دولة من هذه الدول البحرية الخمس بخط اسود كانت نسبة هذه الخطوط بعضها
 الى بعض هكذا

اميركا

انكلترا

اليابان

فرنسا

ايطاليا

فسيبقى عدد اميركا ١٨ سفينة كبيرة فيها ١٩٢ مدفعاً كبيراً وعدد انكلترا
 ٣٠ سفينة كبيرة فيها ١٩٤ مدفعاً كبيراً وعدد اليابان ١٠ من كبيرة فيها ٩٦
 مدفعاً كبيراً

والعبارة الكبرى من هذا البيان موقف اليابان نسبة الى سائر الدول البحرية
 فانها كانت السادسة بين الدول البحرية منذ ست عشرة سنة لاغير فصارت الآن
 الثالثة . ولولا اهتمام اميركا بالبحر لكانت اليابان في السنوات الاخيرة
 لسكانت اليابان قد صارت في مقدمة البحار . والذ الذي ساعد
 اليابان على ذلك ثلاثة امور جوهرية الاول موقعها الجغرافي فان بلادها جزائر
 كالبلاد الانكليزية فتضطر الى انشاء الاساطيل لحمايتها . والثاني انها امة كبيرة
 جداً يبلغ عددها الآن اكثر من ٥٦ مليوناً من النفوس فتستطيع الاتفاق على
 انشاء السفن الكثيرة . والثالث وهو الامم ان رجالها اتقنوا في بناء السفن
 وتليحها وفنون الحرب البحرية على قرب محدد بالحجارة الاوربية

السوريون في الولايات المتحدة

(٣)

حالتهم الاقتصادية

«تجارة المصنوعات اليدوية» السوري تاحر متى استطاع واينما استطاع وعامل ان اضطرته الاحوال فطرق معاشه في الولايات المتحدة تدور بالاكتر على محور واحد هو التجارة ومحور تجارته بالاكتر المطررات النفيسة وابواع الخرج والاشغال اليدوية والمستحدثات والملبوسات النسائية المصنوعة باليد ولقد تدرج اكثر التجار في نيويورك من مادي وصيفة كبيع «المردوات» في حقائق يحصلونها بأيديهم ويجولون فيها بين البيوت الى فتح دكا كبن صغيرة في شارع وشغل الى استئجار مكاتب وغرف لمرض لصالهم في بنايات شائعة هي قصور اكثر منها بنايات في الاثني الخامس اجل وافنى سوق للبيعات في اميركا حيث هم الآن اكبر تجار في الاشغال اليدوية النفيسة ولاسيما ما يسمونه المدبرا والقبليين ويكادون يحتكرون هذه الاصناف مع صف الكيمونو (١)

وامامي الآن واقا اكتب هذه السطور عدد من اعداد حريدة السائح الاحيرة وفيه ٣٦٦ اعلاناً نشرها السوريون الاميركيون منها ١٢ اعلاناً من المستحدثات والمطررات اليدوية. واليك مثلاً من هذه الاعلانات يدق على نمذد الاصناف التي يتعاملونها من هذا القليل نقله بحروفه :

«على لربائنا الكرام اننا افتتحنا محلاً في مايبلا بجراثر التيلين للمطررات الاندروير (Underwear) النسائية من قصاب نوم وانلب شمير (envelopechemise) وكورست كفر (Corset Cover) كذلك ثياب ولادية من انحف الرسمات واندعها. ايضاً اعتننا بمعملاً في بوكوهاما باليابان لصنع البصائع اليابانية من درون ورك (drawn work) ورصص (renaissance) واعطية وسكارات (Scarfs) واعطية فرش. وعدنا دائماً كية حكيمة من بضائع

(١) الكيمونو جلباب من حرر دقيق تنشع به المرأة في مرهاض ن ترتدي ثياب الامة نقامة الضيوف وهو ملوس يلبس الاصا اذله اليابسون للولايات ومهم انصل الى ايدي السوريين

الكطورك (Cut work) مع فيله (Filat) وموزايك (mosaio) ومديرا وكلوني وقنيس وارد معاملنا بأسعار متهاودة »

وبين الاعلانات المدرجة في هذا العدد اعلان يشير فيه صاحبة الى معامله في فنشال بمديرا وقنيس بايطاليا ولابوي بفريسا ويوكوهاما باليابان وشنغاي بالصين وآخر يزيد على كل هذه البلدان بلاد القليبين

ومن اطلع على ما نشره المجلة التجارية السورية الاميركية في وصف التجارة السورية في المهاجر الاميركية وما تقلب من ادوار التطور على البيوت السورية التجارية المتتارة منها كما اقر ان السوري الاميركي يعمل في تاريخ المهاجرة والاستثمار صفحة لم يخط احد من السوريين ابهى واجد منها وربما لم يسبقه قوم آخر سوى ابناء عمه الشعب اليهودي . ولدى التعمق في سير التجار المتفوقين الذين امت تلك المجلة على ذكرهم يتبين انه يمكن تحليلها كلها واراجعها الى امر واحد وهو ان الشاب كان يصل الى نيويورك فقيراً معدماً فيبيع « بالكشة » او « الخزدان » ثم يتعلم الانكليزية ويعدى بحريثة الحياة الاميركية فيستخدم في عمل تجاري او يفتح حانوتاً صغيراً في شارع ضيق ثم يتوسع في العمل وينشئ شركة تجارية في شارع كبير ويسمو عموماً تجارياً مطرداً فيفوز فوزاً باهراً بفصل اجتهاده واماته . تلك هي الدرجات في سلم ترقى كل واحد تقريباً من المهاجرين المتتارين

﴿ معاملهم ﴾ السوريون معامل يصطنعون فيها كل اصناف الكيماويات التي يتعاملون ببيعها . ولهم منها في مدينة نيويورك وما حاورها خمسة وثلاثون معملًا وهم ايضاً يعملون الجانب الاكبر من المطررات التي يتاجرون بها لاسيما ما كان منها من نوع المديرا والقليبين . وكان في العام الماضي احد المحال التجارية السورية يرسم خارطة العالم في اعلانه ليبين مواقع معامل الجغرافية . ويظهر من تقريره وقعة قنصل اميركا في مديرا بتاريخ ٢٩ س ٢ سنة ١٩٠٩ ان صناعة الخرج في تلك الجزيرة اصبحت في يد السوريين الاميركيين بعد ان كانت قبل الحرب في يد الالمان . ثم قال ان في مديرا خمسة وثلاثين معملًا واربعة عشر منها اصبح اصحابها سوريين

﴿ النافع الدوار ﴾ هذا هو حلقة الاتصال بين التاجر المقيم في مخزنه والمرأة التي تبتاع الصنائع في بيتها . وهو الاس المتين المشيد عليه بناء التجارة

السورية بأسرها. وله الفضل الأعظم على نشوء التجارة السورية وتقدمها ولطالما نظر إليه السوريون والأميريكيون نظر الإردراء والاحتقار وربما كان لهم فيما مضى بعض العذر عند ما كان البائع يقف أمام الشاري وهو جاهل لفتته وعوائده فيظهر بمظهر المستعطي. أما الآن فقد أصبح بائع الكشة كمتعمد أو ممثل للمحال التجارية يحمل بضائع خفيفة هي بالأكثر من نوع الماسطر (المصنات) ولا يفتش المنازل على غير هدى بل له رباين يعرفهم ويعرفونه ولا يستكفون من حساباته صديقا لهم. ومن هذا التسهيل الصورة التي ظهرت حديثا في الجرائد السورية الأميركية وفيها رسم الرئيس هاردينغ والى جانبه رجل سوري رائد فان بمصمم أكد لي ان السوري بائع كان يتردد على بيت هاردينغ لما كان عصوا في مجلس الشيوخ

﴿السنة او البقاة﴾ يقبضون غالبا في مدن الداخلية ويتعاطون مبيع الخضر والاعمار ولوارم الطنخ والاكل وفي بعض الاحيان المرطبات والحلويات وهم في ذلك ينافسون الايطاليان واليونان. وفي مدينة فلنت بولاية ميشغن (Flint, Mich) تاجر دروي له خسة مشرعرنا ومنزلته الثالثة بين بقالة الولاية ومن المدن التي يكثر منها البقاة السوريون مدينة ديترويت ويقال انها تحوي على ٣٠٠ تاجر منهم

وربما لم يكن بين العالم الجديد مدينة تفوق حلوياتها مدينة فيلادفيا. والغريب ان من اشهر معامل تلك المدينة معملا صاحبه سوري له نحو اثني عشر مخزنا للبيع بالتفريق

﴿المصدرون﴾ كان من نتائج الحرب العظمى ان انقطعت الملائق التجارية بين الجمهوريات الاميركية الجنوبية وبين البلدان الاوربية الغربية واحصاها المانيا التي كانت تعتمد عليها تلك الجمهوريات في استيراد بضائعها لحول تجار اميركا الجنوبية انظارهم نحو الولايات المتحدة ووجدوا في التجار السوريين المقيمين بينهم خير وسيط لتعريفهم بسوق الولايات المتحدة عن يد ابناء حسمهم فيها وبذلك تمت حلقة الاتصال بين السوق التجارية في اميركا الجنوبية والسوق التجارية في اميركا الشمالية. ولحال انشا عدد من سوري الولايات المتحدة مكاتب للعمولة وتصدير البضائع كان لهم من ورائها ارباح باعطة

ويقول المعارفون ان ثروة السوريين في الولايات المتحدة تصاعقت في اثناء الحرب ولا نبالغ اذا قلنا ان الحالية السورية السورية اصبحت اغنى الجاليات السورية في المهاجر . اما بعد الحرب لحدث اضطراب مالي وجود صناعي تجاري في السوق الاميركية وهو رد فعل لسعة المعطية التي نمت بها الولايات المتحدة بما رافقتها من الاسراف والاستهانة بقيم الاشياء ولا بد ان تستمر هذه الايام المعصية سنة او اكثر حتى يستعيد العالم توازنه وبألف الحالة الجديدة الناشئة من اضرار الحرب

﴿المال﴾ قل من السوريين من يستعمل في المعامل والمصانع الاضطراباً واكثر هؤلاء يشتغلون في معامل القطن والصوف في لورنس وقال رفر ولول ونيو بندفرد من اعمال ماستشوستس وفي معامل الاواني الفضية والنحاسية والساعات والاسلحة في وتريري وبردجبروت ونيوهافن من اعمال كونتيكت والحديد والنفولاذ في تسبرغ بنسلفانيا والسيارات (الاتومبيلات) في ديترويت (ميشيغ) وكليفيلد (اوهايو) والحرير في بطرس وهوكي من اعمال نيوجرسي . وفي زمن الحرب وصحت الحكومة يدعاهل اكثر هذه المعامل وحوادثها الى مصانع اسلحة وذخائر ورفعت احوال المال الى الحجة رياتل فاهوق في النهار فارداد بذلك عدد العملة من السوريين عن الحالة الطبيعية

ويظهر ان المال السوريين يتفوقون في الاشغال التي لا تستلزم اجاماً كبيرة من مثل غزل الحرير وحياتك فاتهم يتقاصون في هذه الصناعة اجوراً يزيد من احوال غيرهم من المال . ومما جاء في تقرير لجنة المهاجرة (٢) ان احد اصحاب معامل الحرير في نيوجرسي قال بوجود « فرزة الحياكة » في السوريين وهو بمصلهم كل من سوانم من الشعوب

ويقدر بعضهم ان ثمانين في المئة من سوري وست هيوكن وبترس (نيوجرسي) حاكه حرير

اما عدد السوريين الذين يشتغلون في المقالع والحفريات والسكك التي تحت الارض فانه دون القليل . وربما كان السبب في ذلك تمودهم عيشة الغلاء والهواء

التي في بلادهم بحيث يصعب عليهم العمل في حوف الأرض . هل ان افراداً منهم يشتغلون في ساحم الفحم وآبار البترول في ولايات وست فرجينيا وتكساس واكلاهوما . وهم على العموم يستكفون من الاشغال الشاقة كسقاء الحسور وتحطيط الطرق وتشبيد البساتين الى غير ذلك من الحرف التي يقل عليها الايطاليان الى ان يكادوا يحتكرونها . والسوري الوحيد الذي رأيتُه ويده معول كان عاملاً على خط حديدي لشركة طمس كبيرة في مدينة منيابوليس (ميساوتا)

﴿ الزراعة ﴾ الاجانب عمومًا والسوريون خصوصًا يأثثون من الاعمال الزراعية في الولايات ولذلك اسباب بينة اهمها انفراد المزارع الاميركية ووحشتها وبمدها بمصاعب عن بعض ومن لما كن العبادة والحاجة الشديدة لمعرفة اللغة الانكليزية فيها والحاجة الى رأسمال في استئجارها او شرائها وتمتدّر وجود المال كمل المأثومة فيها . وكثيراً ما أئتمى الوطنيون باللائمة على الاجانب لاجتماعهم واردهامهم في المدن التجارية والصناعية ولاعراسهم من العمل في الاراضي الصالحة المهمة الغالية من السكان ونسبوا لهم الجهل وقصر النظر . ولا نشك في ان بعض كتنتهم كانوا بذلك مدفوعين بمامل الحسد من نجاح الغرباء بينهم في التجارة والصناعة ومساقتهم للشديدة لوطنين

رغم ذلك وجدت بعد البحث ان عالم الزراعة ليس كله حالياً من الايدي السورية العامة ففي خط أويديا بيويورك خمسة وعشرون في المئة من المزارعين سوريون . وفي نورث كارولينا عدد منهم يشتغل بزراعة القطن وفي فرجينيا زراعة التبغ . ويكثر عدد الفلاحين السوريين في اواسط الولايات المتحدة حيث يرعون الحبوب وفي غربها حيث تكثّر الخضر والبقول والفواكه . ولقد ذكرت مسر هوطن في سلسلة مقالات نشرتها في مجلة الصرغاي (٣) ان في ولاية نورث كارولينا وحدها لا اقل من ثمانمائة مزرعة سورية . وفي نبراسكا وكساس ومستانا وويومس ووشطن من الولايات القريبة آلاف غيرها

﴿ حرف شتى ﴾ قلنا ان معظم السوريين الاميركيين يتعايشون من التجارة وبعضهم من الصناعة والزراعة والحال انه ليس من سبيل المعاش لم تطأه ارجل

السوريين ولا من باب الارتفاق لم تفرقة ايديهم ففيهم الصراف والمدين والمصارف ومنهم الوليس والجسدي والبحري والاسكاف والحداد وسائق العربات وبينهم القس والمعلم والصحافي والمحامي والطبيب - الى آخر ما هناك مما لا يقع تحت حد أو حصر وعثرت مرة في نصف ليل من ليالي الشتاء القارسة في محطة القطار في البني على حارس ليلي من بيروت وفي ديبوك (ايوا) على دمشقي يدهن حطب القطارات

ومن امتار بينهم في الثمنون الجلية موسيقي عُرِف في طول البلاد وعرضها وحاز شهرة وطنية بادخاله الانعام العربية الى العالم الغربي . ومن منظوماته انشودة « لاجلك يا اميركا » (For Thee America) اختارها المجلس الهديبي في نيويورك وغيره من المجالس الهذيبية في البلاد وحملوها الاغنية الرسمية لتلامذة المدارس العمومية وفي العام الماضي ادهش فتر سوري لم يتجاوز المقدم الثاني من سيد موسيقي نيويورك بتفنته وبراعته على البيانو في حفلة اقامها في قاعة الموسيقى الكبرى للمدينة . ومنذ ثلاثة اعوام عرضت صور رسام سوري في متحف شهير على الاقنيو الخامس من مدينة نيويورك واستوحبت اعجاب المصورين الفنيين من الاميركان

وفي اللائحة التالية بيان لامواع الحرف التي يحترفها الاعضاء العاملون في جمعية سورية واحدة في نيويورك وسها يستدل على التنوع المتباين في الاعمال التي يباشرها قوما هناك

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | ٢ | ٦ | ٦ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٣ |
| ١ | ١ | ٣ | ٣ |
| ١ | ١ | ٢ | ٢ |

فمجموع عدد الحرف ١٢ ومجموع عدد الاشخاص ٢٤

« مستوى المعيشة » السوري اينا كان ينمق على اكله اكثر مما ينفق على فرش بيته ولبسه . وكتاب الطبخ الذي سطر فيه هيمو اول وصفة لطبخ العدس لم يرل بين يدي السوري الى اليوم براقة ابن حل وكيف توجه . فهو يهون

عليه التمس بموائد القوم الذين يسكنهم ومجاراتهم في كل شيء ما عدا
الاكل . ومن ما كرهه التي لم يزل محافظاً عليها منذ أيام سليمان الحكيم آكلة
الكبيرة التي كان سليمان مولعاً بها على ما يظهر والآ فكيف خطر في باله هذا
التصور اذ قال

« ان دقت الاحق في هاون بين السيد محقق لا تبرح عنه حماقته » (٤)

وبهم السوري بالاجمال العهور عظم لائق فهو من حيث اللس لا يقل من
يواريه من سائر الامم في الطبقة الاجتماعية . اما قرش بينه وتوتية فليس صموماً
على ما يجب ان يكون . وما يصرفه على المسليات والملاهي قليل لا يعتبر
وفي مدينة نيويورك المعظم لا اقل من اثني عشر مطعمًا يجد فيها السوري
ما يجد في اي مطعم كان من مطاعم سوريا ومصر

عدد المستبحين في العائلة والمسؤولية المالية هي في الدرجة الاولى ملقاة
على عاتق الرجل الا ان المرأة كثيراً ما تشارك في حملها . وبذلك تختلف المرأة
السورية المهاجرة عن احبها المتخلفة . واني اعرف بيوتاً تقوم النساء فيها
باود العائلات وذلك باستخدامهن في معامل الخياطة والتطريز او في تعاطي
البيع « بالجزدان » او بمسك الدفاتر والشغل على الكتابة (typewriter) .
ولا انسى امرأة سورية عرضت عليّ مرة شراء غطاء للعائدة مفروش على يدها
حال زولي من القطار المرتفع (الذي يسير فوق الاسواق) في ليلة مثلثة قارسة
البرد من ليالي اسبوع عيد الميلاد وهي واقفة جامدة في اسفل درج المحطة بينما
آلاف المارة كانوا يتراكمون الى بيوتهم وهم ملتفون بالاردية الصوفية الثقيلة
اما الاولاد السوريون فانهم في الغالب يراطلون على حصور مدارسهم وفي
ساعات الفراغ يبيعون الجرائد في الشوارع او يباشرون اعمالاً اخرى في الخازن
لا تقتضي اعتماداً خصوصياً وعناء . ويظهر من تقرير (٥) وضعت لجنة المهاجرة
بعد درسها احوال اولاد المهاجرين والوطنيين دون السادسة عشرة في سبع مدن
وهي نيويورك وشيكاغو وفيلادلفيا وبوسطن وكليفلد وبنغالومواكي ان ٢٥٢
بالمئة من الاولاد السوريين في العمل و٣٦٣ في البيت و٩٤٥ في المدرسة بينما

المعدل من المهاجرين غيرهم ومن الوطنيين ٧٦١ بالمثل في العمل و٨٦٦ في البيت و٨٤٦٣ في المدرسة

التوفير * مقدرة السوري على الاعتماد والتوفير امر اجمع عليه كل من خالطهم واستوحب ثناء كل من درس احوالهم

ولكن كثير من المعاهد الاميركية كجالس التهذيب وجمعية الشبان والشابات المسيحية موظفون يطلق عليهم لقب مديري الاجتماعيات او كتبة التأمرك وظيفتهم مساعدة الاحباب على تحصيل اللغة الانكليزية وابداء المدينة الاميركية وطرق الحصول على رعايتها ومساائل تدبير المنزل الى غير ذلك مما يسهل على القريب امر الاندماج في المجتمع الجديد . ولقد كثر عدد هؤلاء الموظفين في اثناء الحرب لما شعرت الامة الاميركية بضرورة ادماج كل الاحباب فيها حفظاً لسلامتها وكيانها .

ولقد استحوذت كتابة كل من كان من هؤلاء يقتل بين السوريين فكانت شهادة الجميع ان السوري عامل نشيط مقتصد مودع بحب المصلحة البيتية ولا يحيل الى الهوى والامراف . فتناجح ذلك ظاهرة في قلة عدد الذين يطأون منهم الى الجمعيات الخيرية لطلب المعونة . ففي القسم الشرقي من مدينة نيويورك حيث يمشق البؤس وتكثر الشرور وفرع لجمعية الشبان المسيحيين مخصص للفقراء والمعدمين والسكبرين يترددون اليه للاكل والنوم واماجاد الاحمال . ولقد اكد لي سكرتيره ان في تاريخ ذلك المعهد لم يدخله رجل سوري . وبعد غزاة المنفقات الخيرية التي اشأنها الحكومة وحميات الاحسان في ولاية نيويورك تبين لي انه لم يكن في ربيع العام الفائت من السوريين احد طالة عليها . وهذا تعريب فقره من جواب جمعية الاحسان اليو يوركية « يستدل من تقاريرنا انما في السنة التي انتهت في ٣٠ ايلول (سبتمبر) سنة ١٩١٧ كما تعني تسعة رجال وثلاث عشرة امرأة من الارمن والسوريين . ونرجح ان اكثرهم كانوا ارمناً لا سوريين »

ومن خصائص السوري الاميركي انه لدى الحاجة يفضل الالتجاء الى بني جنسه على الالتجاء الى الغير لذلك نجد تقارير جمعيات الاحسان الاميركية غاية كلها تقريباً من اسمه

الغريزة والتربية

الغريزة والارادة والمادة هي العوامل الكبرى التي تكيف حياتنا اليومية عما فيها من الاميال والاهواء والرغبات والمواظف والافكار والتصورات والاقوال والافعال والاحتياجات ولا يعني هذا ان حالاتنا النفسية التي لا نحصى تقسم الى ثلاثة اقسام الغريزة احدها والارادة ثانيها والمعادن ثالثها بل ان هذه العوامل تفتك في تعيين كل فكر يطرأ على بالنا وكل كلمة نقوه بها وكل عمل نأتيه. فالغريزة تعين اميالتنا العمومية وقالياتنا ورغباتنا المتباينة والارادة تعين نوع العمل الخاص والغاية منه ورمز حدوثه. والمادة تتكفل بتنفيذ قرارها بدقة مجيبة ومعرفة فادرة المثال. فالغريزة مثلاً تعين حالتك العمومية في ليلة ساهرة اذا كنت محدثاً بارحاً تمجذب القلوب بسحر حديثك ونخب الالباب برقة الفاظك وانسجام صارتك. او ضمولاً لا تتكلم الا اذا سئلت ولا تمطق الا اذا طلب اليك. وارادتك او افكارك تعين لك الاشياء التي تقوها والاحمال التي تأتينا والمواقف التي تتحدها. والمادة تكون الكلمات وتحرك اللسان والشفاه وسائر اعضاء الطلق وتنفذ امر الارادة من حيث هيئة الجسم ووقفته واشارات اليدين والرأس والسينين وغيرها

الفرائز اميال طبيعية تدفعنا الى العمل على اساليب معينة وطرق خاصة بل هي قوى محرّكة كامنة في تركيب جهازنا العصبي الخاص بنا بعضها موروث من اسلافنا في الجنس. وبعضها من اسلافنا في الأسرة. والبعض الآخر خاص بنا فتمتاز به عن كل شخص آخر في السكون فشكل عمل تأتية دون اكتساب او تقليد سببه هذا التركيب العصبي الخاص وهو عمل عربي. ويصعب جداً احصاء فرائز الانسان لان امر التفريق بين الغريزي وغير الغريزي صعب جداً واذا حاولنا تدوين كل الاحمال الغريزية المختصة بالجنس البشري وبدأنا بأعمال الطفل البسيطة انتهينا بعد شق طويلاً بأعمال الام الرؤوم التي غمار بها عن سواها كانتضحية وانكار الذات « فالطفل في عهد طفولته الاول يبكي ويعطس ويغث ويسمل ويشهد وينشج ويتقيأ ويصيبه التواء ويحرك اعضاءه وعند ما يوضع ندي امه في فيه يرضع

وإذا وضعت عصا في راحة قص عليها بإصبعه . وكلما نما جسده رادت الفرائز الظاهرة فيصير يقبض على الأشياء المحتقة ويمحرك يده في ناحية فيه ليأكل ما يحمله فيها غير مفرق بين النافع والضرر والمفيد والمؤذي . ثم يصير قادراً على القعود والوقوف والحو والمشي وحينئذ تبدأ فرائز التقليد والاكتساب والمطق بالظهور ويتوفا حب المباداة والخاصة والخوف . وحينما يتقدم في العمر تظهر فيه فرائز الحس والطحل وحب الالفة والمعاشرة والمحب والميل إلى الاستطلاع وحب الأحرار والكسب . ويتوفا حبه الصيد والقتل والتواضع والحب الجنسي . وبعد ذلك تظهر العواطف الوالدية والفرائز الأدبية والدينية . فبين السنة الخامسة عشرة والسادسة عشرة تكون قد ظهرت كل الفرائز المختصة بالجنس البشري وعددها في الإنسان يفوق عددها في كل الحيوانات ذوات الثدي (١) .

لقد ذهب العلماء والفلاسفة مذاهب شتى في تقسيم الفرائز وتبويبها ولكن الأستاذ كركباتريك (Kirkpatrick) قسمها إلى ستة أقسام متصداً وظيفية الفريزة أو عملها أساساً لهذا التقسيم . وهذه هي .

- ١ - الفرائز الفردية - والغاية من وجودها المحافظة على الكيان الفردي كالاكل والخوف والفضب والخاصة
- ٢ - الفرائز الوالدية - وأهمها الحب الجنسي وحب الأولاد وقد تكون حبة الأولاد كحيوانات الأليفة كالقطط والكلاب وحب السات لأمواتهن من هذا القبيل . ولا يبرح من القهر أن هذه الفرائز لا تظهر في الوالدين فقط بل كل من حاوز سن البلوغ له قسط منها
- ٣ - الفرائز الاجتماعية - كحب الالفة والمعاشرة والحياء والحنان والتواضع وحب الظهور والشهرة والمزاحمة والمفاضة والمحد
- ٤ - الفرائز المكيفة - وهي التي تساعد الإنسان حتى يتكيف حسب ما تتطلبه بيئته من التغيير ليصبح مناسباً لها وهي له . وأهمها التقليد والاكتساب والحب وحب الاستطلاع

٥ - الفرائز التي من شأنها تنظيم حياتنا الاجتماعية الأخلاقية وتعيين غاياتنا الروحية وصبغ القواييم الأدبية التي تمتشى عليها وتنسيق المبادئ

(١) ملخص من كتاب البيكلوجيا للأستاذ وليم جيمس

الدينية التي تنسبها . واهم هذه الفرائض ما يتعلق بالآداب والدين

٦ — تحت هذا القسم تسطوي الفرائض التي لا تقع تماماً تحت احد الاقسام السابقة كغريزة الاغتباط بالامتلاك والسرور بالجمال وغرائز البناء والتدمير والفرائض نواميس بيولوجية مقررة وصفات خاصة تختار بها عن باقي احوال النفس . ومعرفة هذه المميزات ضرورية لكل معلم ومهذب وهي

١ — ان الفرائض في الانسان على غير ما هي في الحيوانات فلا ترسم له سوى خطة عمومية خالية من التفاصيل التي يتعلمها بالاحتبار والتجربة . فالغريزة مثلاً تدفع النحلة الى بناء قميها بمخلائها المسدسة الشكل وتدفع الولد للبناء ولكنها لا تعين له شكل البناء او النفاية منه

٢ — لا تظهر الفرائض كلها وقت الولادة بل تتدرج في الظهور لانها تتبع نمو الجهاز العصبي . فغريزة الحب الجنسي قوة كامنة في تركيب الجهاز العصبي ولكنها لا تظهر الا في وقت معين — اي في سن البلوغ — وهكذا قل من كثير من امثالها

٣ — لا تظهر غريزة مادفمة واحدة في الانسان . فلا ينتظر ان تظهر غريزة حديدية فينا او في اخوتنا او في تلامذتنا بهيئتها الكاملة وتأثيرها الشامل وقوتها العظيمة بين ليلة وضحاها بل ظهورها يتبع ناموس النمو وهو التدرج من البسيط الى المركب

٤ — ان ظهور غريزة ما يدل على ظهور قابلية جديدة قابلة للتكيف والتحول حسب المؤثرات والموامل الخارجية الموجودة في المحيط الذي يقطنه ذلك الفرد — وما ميدان العمل العظيم للمعلم النافع اذ بجده واجتهاده وسهره على من وكل اليه امر تربيتهم وتعليمهم يقدر ان يصرف تلك الاميال والقابليات الجديدة في المجاري الصالحة فينبغي في نفس من يربيه صرح الاخلاق القوي الجليل الذي يثبت امام عواطف الشهوات وتيارات الاميال والرضات وهبات جيوش الشر والفساد

٥ — الفرائض مريضة التحول فاذا احسن الفرد استمالتها احسنت اليه في مستقبله وان اساءه اساءت اليه بما تركه في احماق نفسه من الميل الى الشر . واداهم امرها تغير عبور الطيور القواطع فراحبات المربي والمعلم اذا حلية وانشجة

الولد بحسب الحياة حرة ولعباً وقصصاً حرافية يتقصها عليه أهله وأقاربه والشاب يحسبها رياضة بدنية وقراءة روايات خيالية وواقعية ويشعر بأفراحها في الصداقة الصادقة والمهبة الأكيدة ويرى ابتسامتها الحلوة في نور الشمس وجمال الأدهار وحماة الجبال ومهاية البحار وفي كل ما في الطبيعة من حلال وحلال ويختبر حقيقتها في المغامرة والاستفار والرحلات والدرس والمطالعة والعلم . والرجل يرى لفتها في اتصال المستمر والعمل الدائم والمسئولية العظيمة والسعي نحو الغايات الكمالية الرجعية والمبادئ النفسية السامية

فإذا بلغ ولد سن الشبيبة قبل أن يعتاد التمارين الرياضية المختلفة كالركض والسباحة والقفز وصيد الأسماك وركوب الخيل في المرحح أنه لن يتعلمها فيما بعد . وإذا قطع شاب مرحلة للشاب دون أن يزور في أحماق نفسه حب التمتع بحمال الطبيعة وحلالها أو مطالعة الكتب والصحف المفيدة عندما تنقد فيه تلك النشوة الروحية فصناً يحاول ذلك بمثله . وإذا سار الرجل في معترك الحياة لا بأسل ولا بحارب ولا بفارس بل يستسلم لتيار الانسانية الجارف حاسباً أن لا قبل له بمصادمته في المرحح أنه لا يجرده هذه الصفات الجلية في كهولته أو شيخوخته ولا يعود مستمتعاً لتلك السمة الشريفة سمة الرجولية الحقة التي لا تمنح إلا لمن أكل السعي وأحرر النصر

فالمبدأ الأولي الاساسي في فن التربية هو هذا

واصر ب حديثاً حامياً لا تقع منه اب برد

فالواحد الأكبر على المرءي أيضاً كان في المدرسة أو في البيت أن يدرس من وكل إليه أمر تزيينهم درساً دقيقاً ويلاحظ بدقة الاوقات التي تبدأ فيها الفرائز بالظهور فيتمكن بذلك من أن يكيفها حسبما يترأى له . مرة واحدة في الحياة يقدر المهدب أن يربي في تلميذه المهارة في التصوير . مرة واحدة في الحياة يقدر أن يغرس في نفسه الميل الى جمع انواع الأدهار والاطيار والحشرات . مرة واحدة في الحياة يقدر أن يوقه في هيكل جمال الطبيعة وامرارها مرة واحدة في الحياة يقدر أن يربي فيه كلا من الماديات القويمة والملكات الصالحة التي تصبح حصص نمسه الحصص وممثل حياته الاجتماعية الاخلاقية الثابت . ولذلك يجب عليه أن يعرف متى تدو الساعة ونحيي الفرصة السانحة

وبقدر المربي ان يتسلط على غرائز تلميذه فيخضعها لسلطان ارادته بثلاثة اساليب

١ - ان لا يدع للولد فرصة لا يجرن فيها تلك الغريزة لئلا تمرر السحاب دون ان تترك اثرًا

٢ - ان يودع في عقله افكاراً اقوى من الدافع العصبي المجرّد فيقوم بالعمل اذا اتفقت الافكار والاميال ويتوقف عنه اذا احتلفتا ومن هذا القبيل ارشاد الذين يدركون من البلوغ الى ما فيه حيرم وصلاحيهم الصحي والادني

٣ - تمرين الغرائز - العمل الغريزي يترك في الجهاز العصبي اثرًا شبيهًا بالمجري الذي يحتفره جدول الماء في الارض . وكما انه من طبيعة الجدول ان يجري في المجري المنحور هكذا العمل الغريزي يتخذ الاثر الذي تركه في الدماغ سبيلًا له عند ما يتكرر . فاذا كان الاثر اثر عمل صالح كان العمل الثاني صالحًا وبالتكرار يصح عادة راسخة . وعلى المعلم ان يدأب ليل نهار على تربية العادات القديمة الصالحة التي هي ذخر الشبية وحصنها فعند ما تظهر في التلميذ غريزة الخاصة ارسله الى الملعب فيتمرن هناك على المصاراة المفيدة ويتبنس مبادئ الامانة في اللعب والطاعة لاولياء الامر . وعند ما تظهر فيه غريزة التدبير لا تعطه شيئًا يكسره بل اعطه شيئًا مفككًا ليركبه فتتمرن غريزة البناء وتقوى

الغرائز تختلف (من حيث الضرر والافادة) باختلاف المجاري التي تتخذها . فغريزة مفيدة تتخذ مجرى فاسدًا فتقلب شرًا مستطيرًا على صاحبها وعلى الانسانية . كحب الاحراز والكسب مثلاً غريزة مفيدة وضرورية لحفظ الكيان الفردي ولكنها تصح مضرة هدم ما يتعلم الولد ان يسرق امتعة غيره ليضيفها الى امتعته او عند ما يجمع الخيل المقترة امواله في صندوق حديدي ويوصد دوماً الابواب فلا ينفع بها ولا يستفيد منها غيره .

وقبل احتتام هذه المقالة لا بد من تنبيه كل مهذب ومربي الى انه يتركب خطأ فادحاً اذا جرب ضغط القوى الكامنة في الجهاز العصبي عند ما يحين وقت ظهورها فهي لا تقبل الضغط واذا ضغطت فلا بد لها من الانفجار بل حير له وتلميذه والعالم ان يحولها ويكيفها ويصرفها في كل ما هو نافع ومفيد

غواد صروف

المساواة

(٧)

الفوضوية

نشرت جريدة «التميز» في أوائل يوليو سنة ١٩٠٦ رسالة تنويع كروتكين الروسي انكر فيها أعمال البلشفية التي دعاها «ديكتاتورية حرية» حارماً بمثلها المهتم. فارتعت الصحف العالمية المدددة بالبلشفية الى تناقل هذه الرسالة مستعملة ايها كوسيلة من وسائل بث الدعوة ضد السوفيتية، ومعلقة عليها بما يعني ان كروتكين الذي قضى عمره مصطحباً معجبا لخروجه على حكومة القيصر انقص من شيوعية وطنه وأخذ يباعها بعد ان كان فارغاً مرعها مواطناً لها. وفي هذا التلميح من ارباب تلك الصحف أحد اثنين، فاما لتفصيل لمن لا يعرف وحوه الاختلاف بين المتطرفين السياسيين، واما جعل محض توحيد هذه الاشتراكية والفوضوية لان على مقربة من الثورية الاشتراكية ثورية فوضوية هي أقل من تلك شيوعاً ولكنها اشد حرارة وأقوى وحشية. كلاهما استقى من الديمقراطية شاعراً بألم المآل ومرجعاً اصل الشقاء الى استبداد صاحب رأس المال بالمأجور، ذلك الاستبداد الذي هو، على قولها، سبب انتشار الخمايع في سبيل تنعيم اقلية ظالمة حائرة وكلاهما يجاهر باستعالة اصلاح المجتمع القائم على الملكية الفردية قائلاً بوجوب تقويضه وقلب النظام الحالي رأساً على عقب. الى هنا يتفقان ثم يظهر بينهما الخلاف في اساليب التقويض وفي كيفية تنظيم المجتمع المقبل. الاشتراكية تريد تسخير الحكومة وازهاب رأس المال لتقليل ساحات العمل ونخب حالة العامل ريثما يتم لها القصص على رمام الحكم. والفوضوية تريد التفتك بدوي المناصب لا لسبب آخر سوى انهم يفقدون قانوناً يكرهه الفوضويون. الاشتراكية تعظم المجموع وكأنها لا تنهم بالفرد الا لانه حر، من مجموع هو كل شيء في تقديرها، والفوضوية تقول باستقلال الفرد استقلالاً تاماً يكاد يتلاشى المجموع حياله. الاشتراكية تريد قلب النظام الرأسمالي لتوطد مكانه نظامها الاشتراكي، والفوضوية تريد قلب النظام الرأسمالي وكل نظام سواه،

تريد الفاء كل قانون على الاطلاق اخلاقيا كانت أم سياسيا ام اجتماعيا . هي
 المفوضي اي التفويض الى الفرد لإدارة شؤونه دون مراقبة أو سيطرة ، وتنظر الى
 الاشتراكية كشكل جديد من الشك والاديرة ودور الحكومات فتتارها مثلها
 تمارل الارستقراطية والديمقراطية ، ولعلها في نظرها اشدة الانظمة خطراً واستثناءراً .
 قلن كانت الاشتراكية نقداً للمجتمع المحاصرة الفوضوية نقد النقد ، وهدم الهدم ،
 ورؤال الزوال . فهل من محب بعد هذا ادا ما استكر كروبتكن تلك الديكتاتورية
 الحزبية ، وهو المفوضي المقاتل كل سلطة شيوعية كانت أم قيصرية ؟



تري أي المفكرين صدق ، أروسو الهاتف بالمودة الى الطبيعة لان الانسان
 حير بطبيعته ولكن المجتمع أضده بالظلمة — أم هوبس المصرح بأن الانسان
 دئب للانسان وانه طوي على الفوضوية لا يقيمها ويحسن صحتها فيه سوى
 الحكم المطلق . الحسن دون سواء ؟

اذا نخرى الساحت أحوال العالم بلا مشايمة ولا تحرب وحد من الناس الصالح
 والطالح ، الذكي والاطم ، المسالم والمتعامل ، الخاسر والوفى ، فوجب عليه قبول
 كلا المدهيين كنسب احدهما للأخر . وليس هوبس بالنفس ولا بالمتعسف
 لان الانظام سائر النظام في جميع أدوار التاريخ . وليست الفوضوية لا نظاماً
 موقوتاً بل هي حق وعصيان متتابع يرمي الى تقويض اركان المجتمع . فنجدوها
 في اضطرابات آلت الى تغيير النظم في بلاد اليونان والرومان بتحملها ذلك الطور
 انخاص المدهو بالديماغوجيا أي حكومة الرماح ، وهو في نظر ارسطو خامس أنواع
 الديمقراطية (١) . ذلك الطور الموحد عهد الطفولة (Tyranas) وقد بدأ في بلاد

(١) الديمقراطية عند ارسطو على خمسة انواع : فالاول هي التسوية بين الفقراء والافنياء
 مع ضبط التوازن السياسي بينهم حتى لا يدع لاستبداد هؤلاء او لولئك مجالاً . والثانية لا يصل
 فيها الى المناسب العنصرية لا من كان ذا ثروة ما . والثالثة يصل فيها جميع الوطنيين الى مجالس
 الحكم والتعصير على ان تظل السلطة العليا للفقراء والنفوذ لكلمته . والرابعة ان يصل الى تلك
 المناسب من كان وطنياً بأي صفة من الصفات على ان يظل للقانون الحكم لطلق والسلطة العليا .
 والخامسة تتكون فيها المناسب قائمة يرشح لها الجميع ولكن المرجح الاخير ليس الى القانون بل الى
 الجمهور الذي يقيم أحكامه مقام سود القانون وله ان يبرها ويبدلها ويغيها ويبدلها بواها كيفما
 شاء — وهي الديماغوجيا

اليونان خصوصاً في القرن السابع والسادس قبل المسيح. وكثيرون من أولئك
الطغاة أمثال بيريكتراتس وارانغوراس وييرو وبوليكرايس كانوا أولاً رعاة
الفتنة ودعاة التحريض ضد حكم الامائل أو الاقلية ثم وصلوا الى الحكم
الديكتاتوري الاعلى فكان عهدهم مقدمة لهد الديمقراطية المعتدلة. اما الطاغية
(باليونانية Tyrannos) فكان في غير التاريخ محارماً في المالب يكبره الشعب
لانه انقذه من صولة للمهاجرين وحفظ له حرمة الوطن ، فلا يطول حتى يختاره
رهياً يتكلم باسمه في مقاتلة الظلم والكبراء . ثم تغيرت الاحوال وصار الزعماء
يلقبون اعلی المراتب فصاحتهم الليابية — موهبة ما فتئت ترفع ذوبها الى الارجح ،
ولديا من ذلك امثال اماما في الدكتور ويلسن ولويد جورج وبلفور وسوام
من فطاحل الخطاة الجليلة الشأن

وظل الاصطراب الديمقراطي يقلق هاتيك البلاد بدافع التنابذ الاجنابي
بين الاغنياء والفقراء حتى وسع له الفتح اللاتيني حداً متأيد المؤمنين لان
نظام البلديات التي قامت به الادارة الرومانية كان نظاماً تيمقراطياً أي انه كان
يرتب الناس وفقاً لثروتهم ، وبديهي ان يخص القانع ذوي اليسار بالحكم
والمسؤولية . غير ان الامة العالة لم تسلم من هجمات الديمقراطية لانها دعت هي
أيضاً بتساخس الطبقات . فتعددت في سجلاتها اسماء الطغاة ، حتى ان المؤرخين
يعتبرون اصلاحات الاخوين الطاغين طيبيريوس وكابوس حراكس استهلالاً
للدور الثوروي الذي تخلى بالجمهورية الرومانية الى الامبراطورية او القيصرية

تالت جهات الخواارج ضد مختلف الشعوب مظهرة استياءها بصنوف حرة
من التمرد والمقاومة الى ان وصلت القوسوية الى طورها المصري . ويرى أهلها
في فلاسفة الفردية في القرن الثامن عشر كروسو وسواه — المنهجين والمبشرين .
ويكادون يستمرحون شمارهم من يتبن كتبها ديدرو أحد مؤسسي الاسيكلوبيديا
الفرنساوية ومفادها : « لم تصنع الطبيعة من الناس الخادم والمولى ، وانا لا اريد
ان اسن الشرائع ولا ان تسن لي » (١)

ولكن صاحب الوجه النظري من هذا المذهب هو الذي يدعو كروتكن «أبا القوضوية الغالة»، هو برودون الفرنسي (١٨٦٥ - ١٨٠٩) الذي انكر الملكية الفردية والملكية الشيوعية جميعاً، قائلاً أن الأولى هي استبداد الأقوياء بالضعفاء وأن الثانية هي استبداد الضعفاء بالأقوياء. وأن حكومة تقرر الملكية أية كانت وتحافظ عليها لحكومة لا يطلب إصلاحها بل يجب قتلها. برودون يدعو إلى مدم السلطة في جميع دوائرها وأشكالها رسمية كانت أم روحية. فلا حيوش ولا محاكم ولا إدارة ولا كنيسة. يريد إبدال التقوى بالعدل والتدين بحس الأخلاق. ومنه ألغيت السلطة حل محلها التماقد الحر الاختياري فينظم المجتمع نفسه هيئات مركزية لا صحاب الحرف والفنون والصنائع روابط ممرسة ابداً للحل والتبديل دون الخضوع لقوة غريبة. وهو يستحسن الفقر لأنه يحث على العمل، وليس يرى الرقي في المساء والرخاء المفسد بل في ما يكتسبه المرء من صفات الرجولية وما يمررها من استقلال ذاتي وأدراك حسيص لمعاني العدل والمساواة. فيعيش الفرد عندئذ حراً مستقلاً فينتج حسب استمداده ويستهلك حسب احتياجه وهكذا تسير الإنسانية في سبيل التقدم لا تقيدها شرعية ولا يذلها امر ولا يهي

أما نظرية «قيمة العمل» فواحدة عند برودون وماركس إلا أن هذا سمع بذلك، لأن الماركسية وإن خيلت منادية بالمساواة فهي في الجوهر نظام ديكتاتوري لخدمة صرامة القماء والقدرة وقوة التطور المحتوم الذي تقوم عليه. فتبدو أزماءها الآراء البرودونية في الحرية والمساواة والعدل حواطر شرعية روائية شفاعة تذوب كالصباغ عند شروق الشمس

ماركس يقول بالثورة المبرمجة بلا مداورة، أما برودون فتحتلط عنده الثورة بالإصلاح ويتغلب هذا أحياناً، ولا سيما عندما ينصح العمال أن يتصافوا وأصحاب رأس المال. إلا أن هذا لا يعني أن برودون ذا المواهب النادرة والنفس المنظمة هو الذي شوش العقول وألمب القلوب واطلق مسموم السهام، وإن من غوضيته النظرية العملية تولدت القوضوية العملية المحسوسة. غوضوية سار باكوين الرومي في سبيلها شوطاً بعيداً فاندفع وراءه المندفعون. كان شعار برودون «لا إله ولا سيد» فاصاف إليه باكوين «ولا عقيدة ولا شرعية»



ظهرت بوادر الفوضوية المعاصرة في الاتريسيونال المنعقدة مؤتمراتها بمدينة لاهاي في أواخر سنة ١٨٧٢ ، وذلك بالسحاب احد الزعماء باكونين الذي عيب الاشتراكية ان تكون حكومة ذات مجلس عام له سلطة ديكتاتورية مطلقة على اللجان العرقية ، فتعود اليه هذه جميعاً قبلت في شؤونها ويرجع الاحكام الى ماركس القائم على رأس التحالف رعباً لا مرداً لقضائهم . فانحلت الاتريسيونال ونشئت شمل الاعضاء فالأى بعضهم الزعيم الالماني وشايخ آخرون الزعيم الروسي ، وكما نلزم ماركس مطلقاً في تنعيم مشروعه ابرى باكونين ينشر دعوته فأوجع التحالف الحر والسم اليه كثيرون من مختلف البلدان وأصدروا صحيفة «الطلبة» (Avant-Garde) التي لم تكن ان أعطيت . فاصدر كرويتكن بالاشتراك مع اليه ركلو الفرنسي صحيفة «المتقدم» ذات الاثر الشديد في نشر الدعوة الفوضوية في اوربا وامريكا سنة ١٨٧٨ ، لما كان عليه كرويتكن من مقدرة كتابية وبلاغة مستمرة . فضلاً عن انه ذو مذهب قيم في ذاته يتم عن طبيعة طويت على الظير وحب نفي الانسان حسنات الظن بالناس والاحوال فكانت شديدة الثقة بالمستقل كرويتكن كجميع الفوضويين بقول بالتحريم من قبح الاقتصاد والحكومي والديني ، وليس ذلك التحريم هذه حلاً من احلام الفؤاية بل هو نتيجة سيفضي اليها اتجاه الاحتجاج الحالي . أما وسيلة التحرير فهي الثورة — الثورة الجديدة المختلفة عن كل ما سبقها من الثورات . تلك لم تتمد بلاذاً شبت فيها . اما الثورة الجديدة فاذا شبت في بلد امتدت بسرعة الى ما يحيط به وألهمت انحاء العمران وهو يؤثر الثورة على الاصلاح لان في الاصلاح قبولاً مضمراً للعاصي الذي يتعدل بالاصلاح قليلاً او كثيراً بينا الثورة تسير الى الامام سابقة لتسب على محمد المستقل اعلاماً . ولما كانت الجرائم لا تعرف الا ضد الملك ورأس المال (٢) فبالقاء الملة تلغ النتيجة والاخلاق الفوضوية تجعل الناس اذكياء احراراً صالحين مادلين (١) . واذا بقي هناك اشرار بميلوب الى الاذى فالطب يصدقك الخرو وهو القائل انهم مرضى ومجانين . فبدلاً من العقوبة والسجن حالهم بالمؤاساة والاحاء ودع الجميع في راحة واستقلال يرتقمون الى آفاق مغنوة مجهولة

وهكذا تطور ذلك التردد الذي كان عند روسو حتماً على الشرائع ، وعند
ماركس سحطاً على رأس المال لا على اهلها فانقلب عند باكونين هتافاً بالحرية
الطليقة مع كره للفنك ، وبدأ عند كرويتكس ادراكاً لطبيعة الثأر دون ان يحكم
له او عليه ، الى ان قرّر المؤتمر القوضوي المنعقد في لندن سنة ٨١ شرعية كل
وسيلة لآبادة النظام الحالي واغتتيال أعدائه . ويقال ان صحيفة « الحرية » في أمريكا
كانت ترشد الخدم الى كيفية تسميم مواليم حتى عن طريق الاحذية .

على ان القوضوية كجميع الميول البشرية تصطبغ بصفة الشعب الذي يقبلها .
ففيها هي حادثة جلوجة في تشيكوسلافيا واطاليا واسبانيا مثلاً اذا بها هادئة مسالمة
في اسوج وزوج والداغرك . ومع ان في لندن جماعة قوضوية صغيرة كانت تصدر
منذ احوام صحيفة « القوضوي » الاسبوعية ، ومع ان انجلترا وسويسرا ما فتلتنا
كعبة القوضويين الاجانب يشقون فيها الاندية وينشرون الصحف بلغات
متعددة لبث الدعوة في اوطانهم — فانهما لم تقاسيا من هذا المذهب ما قاسته
الدول الاخرى . وذلك لان طباع اهلها باردة عملية تنزع خصوصاً الى الاصلاح
الاقتصادي . وليس الشيوعيون في انجلترا بالقوضويين ، والمظاهرات التي حرت
هناك منذ شهور ناتجة من كثرة العمال الماطلين الذين هم عديم وتفاقم حطرم في
أكثر الممالك الكبرى اما الفن والاعتصامات فتتلف بالمائل الاشتراكية أو راجعة
الى اسباب محلية خاصة . غير ان القوضوية تتفق وطبيعة العامل الأمريكي لذلك
شاعت في اريك التوم وادرك اعضاؤها في عقد المؤتمرات وتهيئة الاعتصامات
الفرعية تمهيداً للاضراب العام للشامل



ولعلنا مزاج اكثر منها مذهب ، تلك التمردية المصححة المثبتة نفسها باخروج
على كل شريعة ، الجاحدة حتى مجالس النواب لأن الشعب بالإرادة والتفكير إنما
يقيم عليه موالي . « وهل يكون الثور حرّاً إذا هو احتار حزامه ؟ » خصماتها
بلا رؤساء وبلا هيئة تنفيذية ، ولا يجمع بين الاعضاء سوى وحدة المشرب
والمطلب والرغبة في تداول الصحف القوضوية ، والاحتفال حياً بعد حين باعياد
« شهدائهم »

ولقد لحس لمرور وكثير من فوضوي شيكاغو وسوام فرم ان حالة
 الفوضوي المجاهد حالة عجز وسقام وماظهوره بمظهر الحسارة والمفاداة سوى
 من « وثبات » الصغفاء المشهورين . ففهم المستلون بالامراض المرمنة . ومنهم ذوو الجلود
 المريكة الخشنة الوعة التي يمتاص عليها التطيع لطبايع الوسط . ومنهم ذوو الجلود
 الاحلاقي غير الشاعرين بهمس الضمير وديب الوجدان . ومنهم الحاني حيا بالجناية
 كالفوضوي الالمانى موسست الذي يرى فيه لمرور والمذكور احط اشكال الجناة .
 ومنهم اهل الباطنية والروحانية واهل الوحي والرفعة مثل باكونين وكرويتكن .
 ومنهم القدائي المقتنع بانه انما يصحي نفسه خدمة لني الانسان
 وليفسحوا مجال الدخول الى الفردوس الموعود ترام يكردسون الجثث على
 الجثث ويجندلون الصريع فوق الصريع
 ان الفوضوية . مذهب محزن مروّع وهو على حدائثه نفائثه ذو تاريخ
 مفرّج بالدماء (ص)

مدنية اوربا وحكوماتها

لنعرض ان الام بفطرتها شريرة فاذا تركت لنفسها بدون وابع يزعم او رادع
 يردع اكل الناس لبعضهم بعضاً . وانها حاملة فاذا تركت لنفسها لم تعرف الخير من
 الشر او الحسن من القبيح او النافع من الضار . وانها خاملة فاذا تحسنت لنفسها
 اطلأت الى القمود بل رجعت الى الوراء وصارت الى التدني والاعطاط ورضيت
 من دهرها بالنصيب الا حسن . ولنعرض ان الحكومات ليست من الام بل هي من
 سلالة الالهة كما كان يزعم القدماء بل ان كثيرين من ملوك هذا العصر ومنهم امبراطور
 المانيا كانوا يقولون انهم تناولوا التاج من الله وانهم ظل الله على الارض . ولنعرض
 ان هذه الحكومات انما هبطت الى الارض لتمتع الشر وتدعو الى الخير وتقود
 الام في سبيل التقدم والارتقاء . اذا فرضنا كل ذلك فكم يجب ان يتعاقب على
 الانسانية من الاحيال حتى تدعى وتأنس وتتعلم وتهذب وتصير قادرة على ان
 تفكر بمقولها وتظر بميونها وتسمع بأذنها وتستقل بنفسها وتمشي في سبيلها
 بدون وصاية احد

كل قاصر لا بد ان يدرك يوماً من الايام من الرشد فيخرج من ولاية وصيه. اما ان لامة من ام هذه الارض ان تدرك من الرشد. اذا كان الوصي للقاصر دماغه المفكر وصيه الناظرة وادبه السامعة ويده العاملة وقده الساعية فحي يتبرن هذا القاصر على ان يكون رجلاً. لا يستفي القاصر عن حناية وصيه حين يكون طفلاً ولكن اذا ترعرع هذا الطفل وارتفع قليلاً عن سن الحداثة فيحب ان يترك لنفسه شيئاً فشيئاً وان تقل العناية به تدريجاً ليتسنى له ان يتبرن على الحياة والا فقد يبلغ هذا الطفل مبالغ الرجال وهو لا يزال بمنزلة الاطفال

يقولون وكنا نعتقد ان اوربا قد بلغت القروة العليا من الرقي والكمال وانها المثل الاعلى لكل ام الارض. اذا صح ذلك افكان يجب ان تكون ام اوربا اقل الام حاجة الى حكومات تكون منها بمنزلة الوصي من القاصر وان يكون تدخل حكوماتها في شؤونها محدوداً. وان يقل شيئاً فشيئاً الى ان يستفي عن تلك الحكومات او تصبح اعضاء اثرة لا عمل لها. ولكن الذي نراه ان حكومات اوربا اكثر الحكومات تدخلاً في شؤون امها ولا تزيدها الايام الا توسعاً في التحكم بامها والتصرف بشؤونها ورافقها كأن ام اوربا على ما تدهيه من الرقي والتقدم لا تزال في نظر حكوماتها قاصرة لا فني لها من وصي يدر امرها بل لا تزال شريرة جاهلة غاملة لا يؤس شرها ولا يرجى خيرها فلا بد لها من حكومة منظمة قوية تتدخل في كل شيء وتصرص لكل شيء وتقودها الى الجمة بالسلاسل مما يصح معه القول ان مدينة اوربا مدينة حكومات لا مدينة ام وبعبارة اخرى انها مدينة وسائط لا مدينة مبادئ. ومعنى ذلك اذا انتشر الامن في اوربا فليس ذلك لان الاوربيين يحافظون على الامن من تلقاء انفسهم ولكن لان هناك حكومات تمنع الاحلال بالامن. واذا انتشر العدل في اوربا فليس لان الاوربيين ميالون الى العدل من تلقاء انفسهم ولكن لان هناك حكومات تمنعهم من الخروج الى العدل

يقولون لا رشوة في بلادنا لان عمال الحكومة يتقاضون اجراً كبيراً لا يحتاجون منه الى احد رشوات. اي فصل لكم في ذلك؟ اذا امتنع العامل عن الرشوة فيجب ان يكون ذلك من مبدأ لا لان اجرة يكفيه والا فني اول فرصة يشمر او يتوهم او يوسوس له الشيطان الرجيم ان اجرة لا يكفيه لا يتأخر عن

ان يعيده الى الرشوة لا يكون الرقي. فمما لا اذ كان من مبدءاً والاهموا
محمود وباطل مشوه. الوسائط قد قصص الامن والمعدل ولكن لا تجعل الامن
والمعدل حلقة في النفوس. اذا كانت اوربا كذلك الى اليوم وحكومتها ارق انواع
الحكومات كما تدهي فهل يصح ان يقال لها المثل الاعلى في المدية والرقي
نحن بين امرين

اما ان نسلم ان حكومات اوربا على شكلها الحاضر لا تصلح ان تكون اداة
اصلاح واما ان نعرف ام اوربا وقد تماقت عليها لاجيال وحكومتها ارق انواع
الحكومات انها غير قابلة للاصلاح فيقال ان ام اوربا سيئة الخلق رديئة الفسرة
شرهة شرسة محتالة كدابة الى آخر ما هناك من الصفات مما اضطر الحكومات
ان يكون لها جيش حراييب من السوليس المظلم المدرب من فرسان ومشاة
يتحول في الشوارع ليلا يمارس لكل محب متراً بوليسان ولا يدخل في ذلك
الجيش الا كل طائر حلاق من الاعصاب موتق الاراب عداة واثاب
معارع ملاكم مباحث محس استعمال السلاح وتلق الحمال والسواري ليجن الشر
وهيات ان بمنمة. وانها لا تعرف الشرائط الصحية جعلت الحكومة لتتخذ
التدابير والاحتياطات اللازمة لمنع تفشي الامراض والابوثة لتكسر الطرق وتعلق
الاعلانات في كل محل. لا تصق. لا ندحس. اقلل الذباب اتق القمل والبراغيث
والبعوض. لا تشرب الماء غير مصفى. لا تأكل الفحل غير مغسول. وانها فاسدة
الدوق لا تعرف التنظيم والترتيب جعلت الحكومة لتقوم دوقها وتخطط لها
المدن والطرق وتضع لها رسوماً للامية. وانها لا تعرف قيمة العلم جعلت الحكومة
لتؤسس لها المدارس ونجبرها على دفع رسومها وارسال اولادها اليها. بل جعلت
الحكومة لتراقب الاوران والمقاييس والمكايل وتجمع الضرائب من الازدحام في
الطرق. والاطباء والصيدلة الدخان من غش الناس والانه من احتضام حقوق
ابائهم والاح من اغتصاب حق ابيه والحار من الاعتداء على حريمه والقوي من
اكل الضعيف. والفي من الاستبداد بالفقير. بل جعلت الحكومة لتراقب
المطبوعات ومساءد التمثيل والصور المتحركة والتايل في شاييك المحازن ومحال
القهوة والحانات والمطاعم والمعامل. بل بلغ عدم ثقة الحكومات بانها
تعلق الاعلانات في المرتفعات والمجذرات واقواد الطرق ومطاطعها تمهل. انبه

للخطر . كأنها تقول لكم صيون ولا تبصر بل انها تذكى الميون والجواسيس
ليحصوا على الناس اتعاسهم . بل الحكومة تقسها صارت الى حال لا تنق فيها
بنفسها بنفسها فقامت المفتشين من بعضها على بعض

كل انسان شريف وحر وصادق وممكر وسامع ومبصر الا امام الحكومة .
وقد الف الناس ذلك فلم يعودوا يمسأون به أو ينازرون له . اذا قال الواحد
لثاني لا تبصق عددا اهانة كبيرة واما الحكومات فاتها تعلق الاعلانات بذلك في
الترامات والسكك الحديدية بل في كل محل كأنها تقول للجميع « كلكم بصافون »
ميتقرأها الكبير والصغير والمتعلم والجاهل فيسمع كل واحد الاهانة مجلدة ويسكت .
اذا قلت لاسفر تاجر ارنى اوزانك او مقاييسك او مكاييلك عند ذلك منك اكبر
اهانة له واما الحكومة فتدخل المخازن والحوايت والدكاكين وتمحص كل شيء
ولا يستكر ذلك احد . اذا قلت لاحيك او ولدك لا تقرأ الكتاب القلاني عدت
ذلك منك تعدياً على حريته واستصغاراً لشأيه ولكن الحكومة تفتقر المطبوعات
فتعير او تمنع منها ما تريد والامة صاغرة لا تبدي ولا تعبد او اذا قلت لجارك
نم في الساعة العاشرة رحل من رعد طلعت قمرار واما الحكومات فتصدر ما تشاء
من الاوامر والنواهي فلا تنق معارفاً لا تستطيع ان تقول لاحد ما اسمك وكم
عمرك وما صاغتكم وما مذهبكم ولكن الحكومات لا تدع احداً يدخل بلادها
او يخرج منها ولو من انائها الا بعد ان يجيب على كل تلك الاسئلة . ترك
الترام او السكة الحديدية فلا تلت ان يجيبك المفتش ويسألك عن تذكرتك كأنه
يقول لك انك موضع شبهة فتبررها له فيسطلها بالفرق او الثقب كأنه يقول لك
اسأله ان تستعملها مرة ثانية فتسح تلك الاهانة مجلدة الى غير ذلك مما
لا يسما استقصاؤه

اذا كان ذلك كذلك افلا يصح ان يقال ان كل امة تكون لها حكومة تسجل
على تقسها الانحطاط وان كل حكومة تكون امنها منحطة كان ذلك دليلاً على انها
لا تستطيع الاصلاح او انها لا تريد واب كل مدنية قائمة على الوسائط لا
المبادئ لمدينة فارغة لا تصلح ان تكون المثل الاعلى . وما اخرى الناس ولا سيما
الشرقيين منهم ان يقتسوا على اصول آخر

حليل السكاكيني

الحثيون

آثارهم التاريخية الكتابية

(٣)

حاء في الكتاب المقدس في الامحاح العاشر من سفر التكوين ان بني حام
كوش ومصر ايم وغوط وكيمان

وان بني كوش سبا وحوية وسنتة ورممة وسبتكا. وان بني رممة سبا وددان.
وجاء ايضا ان كوش ولد نمرود الذي ابتداء ان يكون حباراً في الارض وكان
وكان ابتداء مملكته بابل واراك واكد وكلة في ارض شمار

امثا نمرود من اولاد كوش فالص صريح ان ابتداء مملكته كان بابل واراك
واكد وكلة في ارض شمار وهي العراق او معظم ما بين البصرة الى بغداد

وامثا سام من اولاد نوح فسكن سبا في بلاد العرب وعاصمة سبا مأرب حيث
السد المشهور وامثا ارض حوية فالمرجح فيها انها اليمامة الكبرى وتشمل ولايات
الوهابيين الحرس الحريق والرياض والسدير والوشم والتقصيم وامثا سنتة ورممة
وسبتكا فلا يبعد ان يكون رممة هم نوريام الذين لا يزالون في شمالي عمان يتأخون
ارض البحرين ثم لا يزال يُشرف الى اليوم في ارض البحرين اسم سبا ودد على
ما نقله ياقوت في معجم بلدانه المشهور

اذا تدبرنا ما مرر يمكننا ان نقول اجمالاً ان الكوشيين سكنوا النين اوقسماً
منه ونجد وحمان وارض البحرين وشرقي راس خليج فارس حيث لا يزال بقايا
اثرية من اعمهم متحجرة في خورستان او بلاد حوز لان حوز وكوش لا يصعب
على بصيرة القيلولوحى ان يرى احد الاعميين في صاحبه ثم في العراق ايضا

وحاء في هذا الامحاح ايضا ان كيمان ولد سيدون بكره وحشاً. وعموجب
هذا الصن يكون حث ابن كيمان وكيمان احو كوش فالنسبة او العلاقة الجنسية
عموجب هذا الصن التاريخي بين الكنعانيين والحثيين والكوشيين واضحة
كل الموضوع

واذا كان الكوشيون هاجروا الى العراق من شبه جزيرة العرب فاحوانهم

الكنعانيون هاجروا منها ايضاً ويؤيد هذا ما هو منقول عن هيرودوتس ان
الفينيقيين الكنعانيين الصيغونيين والصوريين كانوا اولاً في ارض البحرين ومنها
هاجروا الى شواطئ المتوسط

ثم اذا سلمنا ان فوط وبسط واحد وأن سط الي هي ارض الالهة وارض
مشرق الشمس هي اليمن كما يذهب اليه الاكثرون اصح من المرحح ان مواطن
الكوشيين والكنعانيين الاولى كانت في شبه جزيرة العرب ومنها رحلوا مهاجرين
الى العراق وسوريا

لما ملاحظت بذكرها وهي ان التاريخ المقدس بعد ان يذكر بني كوش
يمود فيقول بصارة حصوبة ان كوشاً ولد نمرود الذي ابتداء ان يكون
حماراً في الارض الذي كان جبار صيد امام الرب وكان ابتداء مملكته بابل
وأرك الح. والانيان بالصارة على هذه الصورة يُستأنس من ان بطناً من بطون
الكوشيين ولتستقيم النادرة باسم نمرود رئيسهم كانوا اول من كانت لهم
رياسة في العراق ولان الكتاب يذكر اولاً بني كوش ومواطنهم وكلها في جزيرة
العرب وفقاً لرأي الاكثرين من المحققين. فالناردة ادن مهاجرون الى العراق دخلاء
عليه لا اهلوه الاصليون فيه

ثم لما صار النادرة الكوشيين رياسة في العراق احدث بطونهم الاخرى اذا
انكرت شيئاً من حال معاشها في شبه الجزيرة ترحل الى العراق فيشتد بهم اذ
اخوانهم هناك وصولهم بما يزيد في سلطانهم واتساع دائرة ملكهم فراد ذلك من
اطاعتهم وهيئ شعرة الفتح والاستيلاء فيهم فاحتاجوا الى المادة من الرجال
فانصرحوا اثناء حمتهم الكنعانيين فضلاً عن اخوانهم من سبا ورحمة وحويلة
فاصرخوم فبعثوا حملة الى الشام ومصر كان الكنعانيون المقدسيين فيها والظاهر
ان الحثيين او الحثاطيين (بشباع فتح الحاء او بالتشديد وترك الاشباع) يهي
معظمهم ما بين النهرين وشمال سوريا

كان خطر لي اولاً ان الحملة الحثية على سوريا كانت مستقلة وانها سارت من
ميت على طريق السماوة ووادي حوران وانها من حوران احدث طريق فتوحاتها
شمالاً على الشام ومطبك وحص وحماء وحب واطاكية. ثم من حلب احدث طريق
كركيش وكبدوكية ومن الطاكية واسكندرونة بعد ان استولت على ابواب

كيليكية تنسحت غرواتها في هذه البلاد غرباً وشمالاً . ولكني الآن أرى غير ما
ذكرت وأرجح ان الكوشيين ايام التارده لنا استتب لهم الملك على قسم كبير
من العراق بين راس حليج فارس وبين بابل خافوا ان يتألب عليهم القوم ويبذوا
سلطتهم فاستبعدوا اخوانهم الكنعانيين من حضرموت واليمن ومكان جازووم من
كل حذب وصقع من اودية عمن ودوعمي وحضرموت . ومن اليمن من غور
تهامة وبجد قبائل كساة ومحمدان وخولان ومن عمان وارض البحرين قبائل و بطون
كبيرة ومن حملتها واكثرها عدداً انطا او انط او الحث فصاق العراق عن هذه
القبائل الكنعانية والكوشية وكانوا قد داقوا حلاوة الاستيلاء والغلب وتحركت
فيهم نية الغزو والفتح فسيروا القبائل التي جاءت لتحدثهم والتي رحلت اليهم
في بعثين بعث من طريق دجة وآحر من طريق الفرات . اما بعث دجة فترأس
الحلة فيه اشور واشور في الارح حارة من عشيرة كانت بين القبائل او البطون
الكوشية الفردية خرجت من بابل في طريق دجة غارية هي ومن انضم اليها
من قبيلتها الكبرى فمدوخوا البلاد حتى وصلوا الموصل فجعلوها عاصمة لهم ثم
من ديار بكر امتدوا شرقاً وشمالاً ما استطاعوا حتى بلغوا اورمية وواضعهم
حبال اراراط المالية وحبال قره ضاغ وطبرستان وما اليها من بلاد ماادي عن
التقدم . ولما توزع من محاربهم على البلاد التي افتتحوها قلت الحماية عندهم
فاصبح سكان البلاد المتاخمين اقتتالاً لهم وعلى حروب متواصلة معهم فغشظهم ذلك
عن التوسع وعن التطلع فرياسة الكبرى احياناً . واما بعث الفرات فساروا في
طريقهم عليه حتى بلغوا كركيش ومن هناك صح فيهم قول الشاعر

تكاثر الظماء على حراش لما يدري حراش ما يصيد

راوا الفرات يأخذهم شمالاً الى جهات ملطية وراوا محمداً له يأخذ بهم
شمالاً بغرب الى هينتاب ومرعش وتلك الجهات . والظاهر ان سواحل سوريا
ومعركات قبلة لا نظارم فسار جميعهم الاكبر جنوباً ففتحون مدن سوريا وفلسطين
حتى بلغوا مصر فاشتد الكفاح بينهم وبين المصريين وانتشع عنهم غبارهم وقد
استحلص الحثيون منهم الدلتا الكبيرة وكل مصر السفلى واحازت الجنود المصرية
غوقمت في ثيبا المعروفة خرابها اليوم بالكرك والاقصر هي منها او ضاحية
من ضواحيها على ما اظن وكانت الحماية الحثية والكنعانية قد قلت عما توزع

منها على حابي القرات وفي الجزيرة وبعض كبدوكية وكليكية وعلى الاخص في سوريا فقدت ضلعا مع المصريين على الحزبة او شيء منها ورخي المصريون بذلك والذي اظنه ايضا ان ملوك مصر - لذلك لم يكن كانوا اصلا من شبه جزيرة العرب من بلاد نبط بلاد الآلهة وبلاد مطلع الشمس ولكنهم كانوا قد استقلوا في مصر عن اوطانهم الاصلية وتلبسوا بالزي والعوائد والمبادات على ما كانت عليه لونها وشكلها في مصر وتركوا من اربابهم وعوائدهم وعبادتهم التي كانوا عليها حينما هاجروا من العربية الى الهندوة الثانية من البحر الاحمر واحذوا ينظرون الآن الى الفزاة الذين احتاحوا عليهم بلادهم كما ينظرون المصريون اليوم « او كما كانوا ينظرون ايام الفاطميين » الى العراقيين مثلاً او الى اهل عمان وحضرموت او الى اهل نجران ووادي دوار ولاسيا اذا كانوا من القرامطة او من الاناسيين جبر ضومط

كلام في العبقرية

حيتها

العبقرية وفي الفرنسية (Génie) والانكليزية (Genius) شيء طامنا حارت العقول في تعريفه وتحديد نسبة الافراد والجماعات اليه وطامنا نساءل الناظرين الى طامم البشر والمحققون في نظام الطبيعة والكون من حكمة صنع العناية التي حبت نفراً من الناس بالمواعب الخارقة فتارة يقدون سيفاً يدوخون به دول الارض وطوراً قلماً يرشد الانسانية الصالة. وطامنا وقف عامة الناس وعلماءهم ووقفة الدهول حيال تلك الآلة الباهرة يحاولون عشاً فهم حقيقة العقول وسبب ارتفاع النادر منها الى درجة تدفن الانسان من الآلهة وتقسّم لبعض القليل ان يتقود الكل الكثير على مر القرون بحيث لم يحلّ حيل واحد من تلك الانوار الربانية التي يسمت بها الى العالم في اشخاص اهل العبقرية. وقد انبرى في كل جيل عالم او فيلسوف يعدد العبقرين من اهل زمانه وما سبقه كما فعل «جورج لوموكردانو» فانه حدد اثني عشر عبقرية لم يخرج للعالم غيرهم من اول الخليفة الى آخر القرب السادس عشر. وكان آخر ههنا يمثل هذا الاحصاء سؤال القته احدى محلات

الغرب على قرائنها من اعظم اعظم المقربين منذ بداية العالم الى عهدنا هذا فقد
كل من عدد . وقد دون الكتاب والفلاسفة في المبقرية كتباً كثيرة وهذا كله
راجع الى حيرتهم وذهولهم بحال مظاهر الطبيعة الخارقة التي تبدو في نفوس
بعض الرجال والامم ولان انار المبقرين في العالم لا يمكن حصرها او تقديرها
لسكرتها ووجلالها . بل ان المبقرين هم احاجي الوري وحيرة العلماء . ولم تقصر
المبقرية على امة او جيل او جنس او طبقة وري المبقرى يحط لذاته سبيلاً
يقوده الى الثور والتفوق من غير ان يشعر بذلك او يستعد استعداداً خاصاً
له كأن اداة ميكانيكية تدفعها الى البرقة خفية هي النار المقدسة التي يشعر
بها المبقرى منذ نعومة اظفاره نار طاهرة لا تخبو وقودها الامال اليقظة
والآلام المبرحة

وقد خلط امر من الكتاب المبقرية بالسبوغ وهما خلتان متباينتان فسبوغ
الرجل او الشيء خروجه وظهوره ويقال نغ في العلم وفي كل صناعة اذا اجاد
والنافعة الرجل العظيم الشأن والكلمة النابغة هي التي ظهرت فصاحتها وعليه قيل
« الحمد لله الذي اسمع على النعم السوانغ والهمني الكلم النوانغ » . وليس في
هذا كله من المعنى الذي نرمي اليه بشيء وغاية القول ان كلمة السبوغ تقابل كلمة
Talent في افهام الغربية وهو الحصول على ملكة خاصة في امر من الامور او
موهبة . اما المبقرية فسبة الى عبقر وهو اسم موضع زعم العرب انه صكثير
الجن ومنه قول لبيد « كهول وشان بكنة هقر » ثم نسب العرب اليه كل شيء
تمجبوا من حذقه او جودة صنعته وقوته فقالوا عبقرى . والمبقرى الكامل
من كل شيء والسيد والذي ليس فوقه شيء والقوي والشديد قالوا ظلم عبقرى
اي لا يطاق لتفن الظالم في ضرويه . وكلمة « جنى » الترسوية ترجع لا شك الى
ما رُدّت اليه كلمة العرب من سبة كل شيء يوجب من حذقه او جودة صنعته
وقوته الى الجن اي الى قوة مبرقة البشر . اما نحن في الشرق عامة وفي مصر خاصة
جهلنا بالمبقرية اكثر من جهل غربنا بها لان الشرق قليل تقدير الرجال والاعمال
ولان الفطرة الصوفية المتمسكة من نفوسنا صرفت اذهاننا في كثير من الشؤون
الى ما لا يجدي فلم يتم فيها من ينص العقل الشرى والمحت والتمحص بل اكتفينا

بنسبة الاعمال المخارقة الى الجنون تارة وإلى الالهام الالهي او الولاية والقداسة تارة اخرى ولم يحظر بيالها ان مظاهر العقل الانساني امور يمكن تسليها وتفسيرها بالعلوم الحديثة التي تحتل البحث والناقعة

اصف الى هذا كله ان جعل بعض كتاب المنة العربية المعاصرين أحل كلمة النبوغ محل العبقرية مع ما بين الاثنين من التفرقة . وقد ورد ذكر العبقرية في الحديث الشريف اي منذ ألف وثلاثمائة سنة فوصف بها الامام علي . كذلك جاءت في كثير مما دونه علماء العرب وادباؤهم . من ذلك ما جاء في ارشاد الساري الى شرح البحاري للقسطاني جزء اول . ثم ما ورد في مقامات الحريري في شرح هذا المعنى شرحاً وافياً . اما تعريف العبقرية فقد توارى على اللسان وفي كتب العلماء على صور شتى سأني عليها بمد شرح العبقرية شرحاً وافياً وتفسيرها تفسيراً كاملاً . ولقاري ان يستنتج وحدانية فكرة العبقرية من تشابه صور القنون

اجمع الكل على ان لا بد ليبرغ الانسان المحط الاعلى من الكمال الفكري او الشعري او الحربي او السياسي او الفني من علاقة بالجن لينتج ما هو فوق طاقة الشر وتحت حول الارباب . واظهر ما تكون تلك الفكرة عند العرب فكان مذهبهم ان لكل شاعر اي لكل عبقري شيطاناً يلقتة الشر وهالك قول واحد منهم

اني وان كنت صغير السن
فان شيطاني امير الجن
وكان في العين نبوءة خفي
بذهب بي في الشر كل فن

وقال حسان بن ثابت

ولي صاحب من الشيطان
مطورا اقول وطورا هو

وقال ابو نهم

اني وكل شاعر من البشر
شيطانة اني وشيطاني ذكر

وقد شاع عند العرب اطلاق العبقرية على الشعراء اي اصحاب مواهب الخيال لذا قصروا علاقة الجن بالانسان على موهبة الشعر دون سواها مع ان العبقرية ليست قاصرة على موهبة او فن او صنعة دون اخرى . فقد يكون المخابر عبقرياً والمخالف عبقرياً فلم الاعتراف بوجودها في كل احوال ارتفاع قوى النفس وبلوغها ما هو فوق المادة

خلق الناس درجات لمعهم فوقهم وليس المقصود بذلك درجات الحياة المادية ككثرة المولد واتساع الثروة إنما يقصد به الدرجات النفسية . والناس إنما يتفاضلون بصفات النفوس والمواهب العقلية وكل شيء مادي تابع لتلك الصفات ونعمة من ثمار المواهب . وغير حي أن العقيدة هي اسمي تلك الدرجات المصوية وهي المثال الاسمي ويتلوها السويع ويتلو السويع التحلي موهبة من المواهب الفكرية . غير أن الفرق بين المبقرية والسويع حل . فالمبقرية صفة الطبيعة في الإنسان والمبقرية إنما هو عقري رغم إرادته فلا تصنع وهو بيا فطرته لتأهب لما اختارته له الناية . أما السويع فقد يكون فيه نصيب وافر من عمل الإنسان وقد يوجد موسيقي فاني وشاعر فاني ولكن كلاهما قد يكون أصلاً اسماؤه فأصله وقد طوى السنين تلو السنين للولع تلك الدرجة المصودة . أما الموسيقي المبقرية والشاعر المبقرية فيعملان بالنفوس فعلاً لا يمكن وصفه بأنه طرب أو تحمس إنما هو فعل روحي يدرك معناه ويعرف قدره بأدراك أثره فيمن وقع عليهم . ألم يأننا حديث المبقرين الذين سموا الفرائع والذين سيطروا على العقل البشري أحياناً طوالاً كسقراط وأرسطو وأفلاطون ؟

هذا بعض ما يمكن قوله لثفرقة بين المبقرية والسويع . ويرداد التفريق وضوحاً إذا ضربنا لذلك مثلاً فنقول . كان أوغست كوت مبقرياً وكان سبنسر فانيلاً لأن الأول وضع أساس الفلسفة الحديثة أذ هو الذي قيد علوم البشر ودون معارفهم وكوّن من المجموع علم العلوم وهي الفلسفة الحسية والوضعية . أما سبنسر فقد نجح على مبادئه وحلا فامضة وأداع مبادئه بوصف كونها فلسفة العالم وهذا لا يمنع أن يكون سبنسر مبقرياً في وسطه . كان ابن سينا مبقرياً وكان ابن رشد فانيلاً لأن حياة الأول والطوارء وسمة علمه وسرعة المامع بالمعارف وتنوع مواهبه ومجموع مبادئه تجعل له شخصية ظاهرة مستقلة أما الثاني مع معرفة العالم قدره وثموقه في شرح فلسفة أرسطو فلم يكن الأمن أحياناً الحكمة لا رؤسائها . كان نابليون بونابرت مبقرياً وكان فرواد جميعهم أمثال هومس وكليبروناي نوايف . كان حان . بك روسو مبقرياً وكان فولتير فانيلاً . كان هبنتا مبقرياً وولدك روسو فانيلاً . كان وشطلون مبقرياً وارهيم لكس فانيلاً كان عمر بن الخطاب مبقرياً

وأبو بكر تافقاً . وقد ذكرت هذه الامثال القليلة للاستنباط بها وليسهل ادراك
المادى الى سياتي شرحها

انواع العبقريّة

للعقريّة انواع منها العقريّة القولية والعقريّة الفعلية وتنسب اليها الفنية والخطبية .
فالعقريّة القولية هي التي لها علاقة بمواهب القول وهي الصاعات الثلاث الخطابة
والعمر والكتابة . والعقريّة الفعلية خاصة بالافعال الجلية ومحاذا العلم وفيه
ظهر امثال دارون . والاكتشاف وفيه ظهر امثال كولبس وبيري . والحرب وفيها
ظهر الاسكندر المكدوني . وسياسة الامم وفيها ظهر امثال نظرس الكبير ومحمد علي .
وتنسب اليها العقريّة الفنية وهي تشمل رعماء القنون الجلية كالنقش والموسيقى والمهارة
والتمثيل . وسيد عقري هذه الدائرة ليوناردو دافنشي مصور الخوكوندا وصانع
تمثال سفورزا ومهندس قصور ميلان ومتقن التوقيع على الناي ومخترع اول آلة
للمطراز والضارب في كل فن نسبهم ثم عقريّة الخلق وهي التي يختار اصحابها
بصفات جليلة ترفعهم الى درى الحد فقد كان حاتم طي عبقرى بكرمه والسموأل
عبقرى بوفائه وفرنانكو الامريكى عبقرى باخلاقه وايوب النبي عبقرى بصبره .
وبحسب بعض المتطرفين في النظر ان كبار المتمولين في امريكا عقريون في جمع
الاموال وكثرتها لانهم يحسبون ان جمع مثل تلك الثروة يستلزم صفات سامية
كصفة الاقتصاد والاحتمال وانهاز القرمس والمجازفة اما نحن فلا نعدّ منهم عبقرى
الا واحداً وهو اندراوس كارنجي لانه نشأ منذ عهد قريب بقسم زروته بين
الامم والمدن . وقدر العبقري يقاس بما يفع به اهل حنسه اما اصحاب الاموال
الذين يكتزون ولا يهتمون بعبقريتهم منكوسة لانها صارة على الموم وتنسبها
مقصود عليهم

ظهور العبقريّة

ليست العقريّة مقصورة على قوم او حبل او اسرة او جنس في جميع الاقوام
والاجيال والاسر والاحناس عقريون تركوا في بيئاتهم المتساية آثاراً خالدة
وقد يكون زعيم قبيلة بربرية عبقرى لحرصه على كيان دولته . وقد يأتي في حبل
عقري فرد او عدة من نوعه ولا يخرج للعالم بمد ذك من بطاوطهم امثال سقراط
واقلاطون فان ارسطو لا يزال معروفاً بانه صاحب العقل الاول زعموا انهم هدموا

فلسفته ولكن فلاسنتهم يستقون من نبعه. وادعوا ان فلسفة اليونان غدت مهتلة
وم يشرفون بالانتساب اليها . وهذا يرجع الى ثلاثة حقول من الطراز الاعلى سمحت
بصفات الهية واحاطت بكل شيء واقفت على العالم الانساني اشعة من نورها الخالد
ولي تزال تلك الاسماء تتلوها ألس الام وتنتقل الى جميع القافات مادام العقل
البشري قادراً على الفهم والادراك

كذلك ليست المبقرية مقصورة على الرجال دون النساء ولكن ربات الخدور
المبقرات قادرات وقد تمتاز احداهن "تفوق الرجال. كانت الخنساء عبقرية بشعرها
ووظائفها لاحيها . وكانت بنتوكرس احدى ملكات مصر عبقرية في سياسة الدول
واحبارها مشهورة . وكانت حان دارك الرساوية عبقرية في حب وطنها وقيادة
الجند فانقذت بلادها وهي قبل رسالتها راهبة. ومن معاصراتنا تمد عبقرية مدام
كوري مكتشفة جوهر الراديوم وهي ذات النصيب الاوفر في اكتشافه وهي
اليوم استاذ الكيمياء بمخبرة الموربون باريس

وجدير بنا ان نعترف بذنوبنا نحو المرأة فقد اهللنا تهذيها وجعلنا منها كائنات
يعيش مناوبنا ولنا وقضينا الاجيال الطوال في افئاضها مانها اقل منا حولا وطولا
واقصر باعاً وأكثر من اكلتنا قعودا من جلائل الاعمال تحب فارها وانطقات
شعلتها واصبحت عبقرية المرأة من حنات الصدفة على ان التاريخ كما ذكرت
يحفظ ذكر كثيرات من فصليات السيدات اهلواني مدن مفضلين ومواهبين. واذا
نظرنا اليوم في شعوب اوربا وامريكا حيث بلغ تعليم المرأة شأواً عظيماً رأينا نساء
كالسيدة بانكهرست زعيمة حرائر الانجليات المطامست بحقوق النساء وقد نلنها
ان ما لقيته هذه المرأة الفاضلة من العدائت وما تحملته من المتاعب في سبيل خدمة
مسلها واقترادارها على لم تمت سات حننها والمثابة على الجهاد كلها صفات حاضرة
بالاحتراف لها بالمبقرية. والسيدة بلادفكي الروسية التي قضت نصف ايامها في
امريكا حيث التفت كتاباً جليلاً حوى معلومات العشر وقصت للنصف الآخر بين
فقراء الهند. والسيدة ادي وهي صاحبة الطريقة الجديدة المعروفة باسم « العلم
المسيحي » يتبعها نحو مليون من اهل الولايات المتحدة

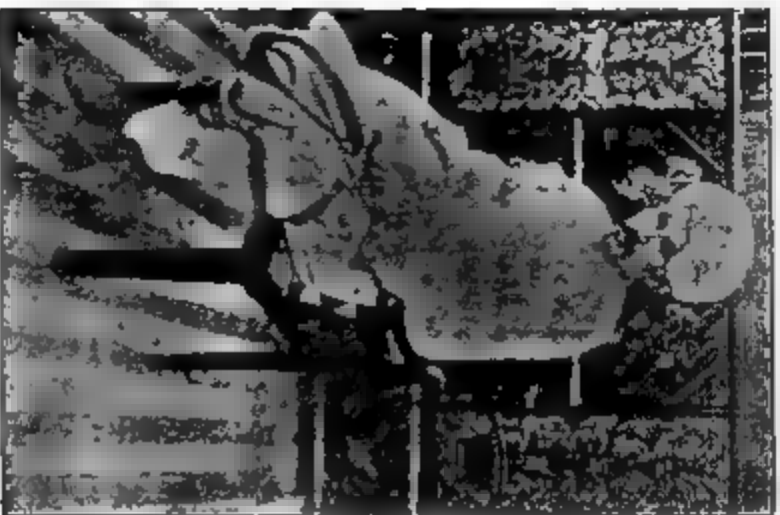
غاندهي الزعيم الهندي

يُسمَّى أبا جواهر لال نهرو أحد سلاطين حركة حركيج بهول من جمال الهدى مثله من
بالغة سرية موضوعها المهم الهندية الحديثة وعملائها، وأكثر الكلام فيها على الزعيم بها غاندهي
فانتظنا منها ما يلي قال

هو، موهن داسن كرمشند غاندهي ولد في ١٢ أكتوبر سنة ١٨٦٩ في بلد
الهورسندر من مدائن كاتاوار في جهرات (غرب الهند) وهو أصغر أولاد أبويه
ولسب من عائلة ريشية الماثورة بها الشهادة وقوة الإرادة والتدين. وكان جده
لايه ورياً لوالي بوربندر، وكان أبوه شجاعاً شديد التدين. حس الإدارة حل
كثيراً من المشاكل التي وقعت بين الوالي والحكومة الاسكيرية. وأم غاندهي
من بيت شريف وكانت مزودة بمخاضات حميدة وأخلاق كريهة كثيرة الإحسان هربت
إبناً غاندهي أحسن تربية فبدأ في حضي أبوين شديدي التمسك بدينهما الوثني
ولذلك كان شديد التدين من حدائقه يعتقد عقيدة إلهية أي عقيدة اللاضر التي
توجب على أتباعها أن لا يصروا مخلوقاً فلا يقتلوا حيواناً ولا يأكلوا لحماً. ولما
صار له من العمر اثنا عشرة سنة أودعه أبواه بفتاة شريفة وهي الآن شريكة
في جهاده وكل ما يقع به

وبعد دخوله المدرسة جعل يستحلف بدين آباءه شأن كثيرين غيره من طلبة
العلم حتى صار دهرماً. فكان يشتري اللحم ويطعمه ويأكله خفية على شاطئ النهر
هو وبعض رفاقه في المدرسة. ولكن ضميره كان يؤمسه على ذلك. وإذا جلس
على المائدة في بيته لم يكن يأكل إلا قليلاً فكان أبواه يسألانه عن سبب عدم
حوجه فكان يعتذر بالأعداد المختلفة ولكن حبه الصدق في القول جعله على
ترك أكل اللحم بناتاً ثلاً يتعرض لقول الكذب

وبعد نجاحه في الامتحان نصح له صديق من أسرته أن يدرس الحقوق في
انكلترا فرفضت أمه ذلك في بادئ الأمر ولكنها عادت فأذنت لما رأت من
أصراره وأصرار أقاربه. وقبل سفره أخذته إلى أحد الكهنة وحصلته بقمع
التيين أمامه ثلاثاً بأن لا يمس في انكلترا ثلاثة أشياء — الخمر واللحم والنساء



طائفي ومو في جوب أفريقيا

مفتلف مارس ١٩٧٢

للمام المصممة ٢٤٩



طائفي الريم المصممة وقت أعام دروسه

ولما بلغ اسكترا اخذ يتعلق باحلاق رجال الانكليز فليس الملابس الانكليزية وتعلم الرقص والغناء الانكليزي والفرنسوي . ودعي يوماً الى غداء وكان اول ما قدم اليه مرق اللحم . فتذكر عيشه وروتها ونهض عن المائدة غير مبالي بسخط اصدقائه . فكان ذلك فوراً كبيراً له على نفسه . ثم انتطع من الرقص والغناء والمزف على الكسجة واستعف بكل ما تعلمه تقليداً لرجال الانكليز . وحاول كثير من اصدقائه حمله على ائتمان المسيحية فلم يفوروا منه بطائل . وبعد مجاهه في امتحان الحقوق نال شهادة المحاماة من كلية لندن وعاد الى الهند . ولم يكذب عليها حتى لحق بفقد والدته . فزن عليها حراً جماً وقضى سنة ونصفاً في مجاي وراحكوت يدرس الكتب المويصة عن الحبة العامة وكتب الهندو الدينية ويمارس المحاماة في محكمة مجاي العليا . وانتدبه محل تجاري كبير في بوربندر لتولي قضية له في بريتوريا من جنوب افريقية فقبل وذهب اليها للدفاع عن مصلحة موكله .

ويجدر بنا هنا ان نقول كلمة مختصرة في موقف المهاجرين الهنود في جنوب افريقية حينئذ .

منذ نصف قرن احتاجت مستعمرة ناتال الى عمال قليلي الاجرة لتوسيع موارد ثروتها فارسلت مندوبين من قبلها الى حكومة الهند لتجبرها بالعمال اللازمين وعقد بين الطرفين عقد رسمي تعهدت فيه حكومة ناتال بان تعامل المهاجرين بكل احترام مدة العقد . وبعد انقضاء تسهل عليهم سبيل الإقامة في البلاد تسهلاً تاماً اذا شاءوا لإقامة فيها تسهل مستقنين .

لحم وكلاء حكومة ناتال انواعاً من المزارعين الهنود من جميع اطراف الهند وسفروهم الى جنوب افريقية ولكنهم لقوا في مهجرهم الجديد ما لقوا من الظلم والاضطهاد وسوء المعاملة فخنقوا لتلك المعاملة ولكنهم لم يستطيعوا الخلاص منها قبل نهاية مدتهم والاحوكوا وحكم عليهم . واذا انتهت مدة عامل ورفض تسهيل اسمه عند من الاعداء واقامت موانع عديدة امامه اذا شاء الحصول على الحرية في عمله . وميز قانون الملكية بين اللون الابيض وغير الابيض ففرض على كل هندي في ناتال ان يدفع رسماً قدره ٣ جنيهات كل سنة حتى يبلغ سناً مطومة . ويكفي القول ان كل هندي دثناً من كان طبيباً او تاجرراً او واعظاً كان

بحسب مملوكاً ويعامل معاملة المملوك أو العبد. وربما كانت معاملة الهنود في الترسفال والاورنج احسن منها قليلاً في نأال ول هذه المعاملة اربعة اسباب الاول حقني او ما نسميه عصية اللون. والثاني اقتصادي فان الهندي المطلق هناك كان مراحاً كبيراً في التجارة للبيض لانه لعاداته السهلة واقتصاده في معيشته كان يمكنه ان يبيع ويشترى بأرخص مما يفعل البيض. والثالث عصية احتكار الارض لتبقى ارض جنوب افريقية ملكاً لرحل الابيض دون ما ينتموه بالملون اي ذي اللون الاسمر كالهندي والاصفر كالياباني والصيني والاسود كابن البلاد الاصلي. والرابع شعور بان دخول غير الابيض الى البلاد وعيد بقلب مدينة الابيض

وقد رأى مستعمرو جنوب افريقية ان حبر حل لهذه المسئلة واسهل مع هرة الهنود اليه في المستقبل ومعاملة الموجودين مهم فيه معاملة لا تطاق حتى يصرخوا الى ترك البلاد. ومن اليوم الذي وطئت فيه رجل غاندي ارض نأال اذيق ضروب الاهانة كسائر الهنود الذين هناك. ففي المحكة العليا امر ان يرفع حماة الهامي من رأسه. وسافر مرة بالقطار الى الترسفال فامر الحارس بان يترك مركبة الدوحة الاولى وكان قد دفع احرنها كاملة ويرف سبنسة القطار. ولما ابى ذلك أنزل من القطار مظالعة مع امتعتيه. وفي بريشوريا طرده ديدبان مرة من الرصيف ورفسه وجله

واول ما عمله في جنوب افريقية هو انه شرع يجمع شتات قومه ويوحدهم فينظم جمعيات مختلفة منهم وعلمهم طرق المناقشة الدستورية واثر فيهم حيماً اعظم تأثير بقدرته الحسنة وحسن سلوكه وايتاراه وصدق احلامه وفي سنة ١٨٩٦ ذهب الى الهند لاستحضار قريبته واولاده وعاد في باخرة بطريق دربان وكان في الباخرة ست مئة من مهاجري الهنود فاحتجع جمهور غفير من البيض وهم يصيحون ويشتمون وتظاهروا تظاهراً عداًئياً ضدهم ولكن النائب العمومي حط فيهم مسكاً هياحهم وطلب منهم التفرق واعداً بان يفتح هذه المسئلة في زمان نأال. ولم يصل غاندي الى منزله الا بعد معارسة شديدة وتدخل البوليس في الامر وحاول الناس حرق البيت الذي يقم فيه فاحرج الهمه لابساً لباس شرطي ووضع في سكر الى ليس

وفي سنة ١٨٩٩ نشبت حرب جنوب افريقية فتطوع الوف الهنود في الحرب
اجابة لدعوة غاندي واستعدموا في القسم الطبي لنقل الجرحى والمرضى الى
المستشفيات وقتل كثيرون منهم ثم انتهت الحرب واصبح جنوب افريقية جزءا من
الامبراطورية البريطانية ولكن معاملة الهنود لم تتغير بتغير الحكومة

وفي سنة ١٩٠٤ انتاع غاندي حريدة «الراي الهندي» ومطبعتها واصدرها
باربع نصاب الانكليزية والناميلية والفهرانية والهندستانية فحضر في السنة الاولى
من اصدارها التي حبه من ماله الخاص ثم تحسنت حالتها المالية قليلا في السنة
التالية وصارت قوة كبيرة في جنوب افريقية وخدمت الهنود خدمة فائقة .
وتعفى الطاهون تلك السنة بن هنود يوهسجرج فتهاملت الحكومة في
امره حتى نهىها غاندي اليه واياها اذا لم تهت لمقاومتها انتشر الى جميع
اطراف البلاد . وبعد روال الطاهون ذهب الى قاتال واشترى ارضا في بقعة حصبة
وبني هناك مساكن للهنود حتى قامت قرية شبه مستعمرة جمع فيها بني قوم
ليسكوا هناك ويستمرم بحياته الصالحة الى سلوك سبل الطهارة . فكانوا احوة
بالروح لا يميز واحد منهم عن آخر وكان الكد والجدة دينهم يحرثون وبزروعون
بايديهم وكان غاندي يذهب الى المستعمرة معه في اوقات فراغه ليساعد في
العمل . وجرد نفسه من جميع اسباب الراحة والتسم ولبس لباسا خشنا وحاش
عيشة تقشف ورهد واكتفى بما يقوت جسده من الطعام وكان ينام في المراة

وفي سنة ١٩٠٦ ثارت قبائل الزولو فانشلت جميعه من الهنود عددها ٢٠
رحلا بقيادة غاندي لنقل الجرحى الى المستشفى . لخدم بذلك الزولو واكتسب
حهم واحترامهم . وفي هذه السنة سكت حكومة الترانسفال قانونا جديدا يقضي
على الاسيويين بان تسجل اسمائهم من حديد وتبصم اياهمهم كالمذنبين والمجرمين .
فعارض غاندي ورافقه في هذا القانون حتى تمكنوا من استثناء النساء منه .
ثم توجه وفد من الهنود الى انكلترا بقيادة غاندي والمستمر على السعي في القضاء
هذا القانون . وحدهم الثاني والتي وقد القانون ثلاثة اشهر يكون في اثباتها التصديق
بالتطوع ثم يلغى القانون بعد نهايتها

(البقية تأتي)

الريحاني وفصل المشرق

(قدم القاهرة الكاتب البليغ امين افندي الريحاني ريل اميركا قائم له ادباء مصر وسراجها حفلات تكريم كثيرة كما يأتي في باب الاحبار الطيبة ومها حقة اقامها حضرة لوجيه الياس بك زياده صاحب المحروب في ميله ولا انتظ فقد للمعربون اليها وقت كرمته الآتية الدفعة ملوي (م) وافتت الحفلة التالية)

ايها السادة

من جميل المعاديات ان القوم اذا رل عليهم عزيز حادوا باصغرهم سسا وشأننا يهدي الى الصيف الارمار ويلقي بين يديه كلمات الترحيب . كأنهم بذلك يقولون للرائر اسما تقدّر قدومك تقديراً يحفز دون وصع الكبير فينا . وانما نقدم لك الطفل اعترافاً بهذا المحز ودلالة على ان الكبير عندنا والصغير سواء في الشعور بالاحتشاط والامتنان

وعلى هذه المادة جرى ابواي فقدماني انا اصغر اعضاء البيت لاشكر لكم تشریفنا بحضوركم ولا رغب بكم بالكلمة العربية البسيطة التي لا يريدونها الاستعمال الا مذوبة وجمالا . « اهلاً وسهلاً » . لقد حثتم اهلاً ، وارجوكم ان تتناسوا طول السلم ليتسنى لي ان اضيف : ووطنكم سهلاً »

ولكن لا بأس بانصوبة احياناً واكاد اقول ان قيمة الاعمال تقدر بالتغلب على المصاعب . ولا بأس بشيء من التمس للاحتفاء بمن هو بالاحتفاء حقيق . ليس غرضي من التنويه بامير افندي والاشادة بذكره وهو امر ما فتى ، يقوم به رجالنا الافاضل من مصريين وسوريين منذ ان حل مترجم المعري بوادي النيل . غير اني ما ذكرت الريحاني الا ذكرت انه كان جليسي يوم كنت اتقضى اللغة العربية على نفسي ، اتلقاها على حبي لهذه اللغة التي ابهى باني لم ادرسها على استاد . كان جليسي في « الريحانيات » — ولقد كانت « الريحانيات » من الكتب الجيدة او الستة التي عرفتني باتجاه الفكر العربي الحديث في صينتي الشعر والنثر

استهل الجزء الاول من « الريحانيات » بمقال وصف فيه مسقط رأسه وادي المريكة — ذلك الوادي الذي احبته ونفى بمحاسن راسا من الصمور والاشجار ، والمرتمعات والمجدرات والالوان والاصوات ، مصوراً ما احاط به من الجبال

المتناقة عنافاً ابدياً تحت رعاية الاقنى المحيم عليها، مستحضراً منه المياه المتدفقة والرياح العاصفة والشمس المشرقة والكوكب المتلألئ. بالجمال روح الريحاني في مقال وادي القرية !

قال رسكن ان جمال المشاهد الطبيعية كثيراً ما يقوم بما مر عليها او وقع فيها من حوادث تاريخية او فردية كذلك تشيت عدي جميع صفحات الكتاب بحياة من وادي القرية. وصرت كلما قرأت فصلاً خلتني مكتوباً في ذلك الكهف، او تحت تلك الشجرة، او عند ذلك الفدير. وارى الريحاني سائراً في معاطف الوادي تحت سيول الامطار هائماً بالطبيعة في انتمائها وعصها، طرماً لتساقط الاوراق، متسائلاً من فتح تلك الطريق الصغيرة بين الاشواك والادغال ومطلقاً عليه اسم « بطل الوادي ». ثم يقف متفهماً معنى السكينة بعد العاصفة، متلشفاً بنسمة واحدة خليط انفاس الوادي. صرت احسب وادي القرية هيكلًا يأوي اليه الريحاني ليتأمل ويبعث ويفكر — والتفكير صلاة الفيلسوف على رأيه — حتى اذا ما كثر المجتمع عن اصابه ليؤلمه ويسيه لحظة الجمال والحقيقة والصالح، حتى اذا ما اوجسته الصنائع واممته الجراح سأل الوادي تمزية ودورن فيشارته منادياً ربة ذلك الهيكل الطبيعي قائلاً: « داويني ربة الوادي داويني! انخلي حراحي وصمدي كلومي! اعيدي الي ما سلبتني الا لام من مجد الحياة الشعرية واريلي عن احفاني كآبة الاجيال! داويني ربة الوادي داويني! ربة الانقاد اصلعيني! »

كان ذلك في اواخر صيف ١٩١١ اركنا مصطفى في لبنان فاضيت الى اديب هناك باثر الريحانيات في نفسي وكيف ان ذلك الوادي غدا لي شيئاً حياً يتحرك ويناجي، ويسلب ويهزل، ويرجم ويهزم ويهجم ويودع. فقال الاديب: اذن لماذا لا تزورين الوادي وهو على مقربة من هذا المكان، وامين ريحاني وصل حديثاً من امريكا ويقطن منزله المشرف على الوادي وقد دعاه « بالصومعة ». وكان ذلك الاديب من اصدقاء شاعرنا فكتب اليه. وكان الجواب ان بعد ظهر الفد رارنا امين الصومعة مع شقيقتيه الفاضلتين وبعض النساء واصحابه. قرأت بالجسم للمرة الاولى ريحاني الوادي هذا الذي تبصرون

ومضيت الى القرية بعد يومين او ثلاثة مع والدي وبعض الادباء قرأيا هناك المكتب الذي يكتب عليه والباقة المطلقة على البحر البعيد وقد حيمت فوقه روعة

الغروب ، ورأينا والدته الحليّة . تملكون ايها السادة ان امين افندي واسع حر في مسئلة الدين ، اي انه يوحد جميع الاديان في احوه رقيقة سامية . اما والدته فصاعقة مصلية راهدة متعبدة تكثر من قرع الصدر وتكثر التردد على الكنائس ولعلها تبتهل الى الله دواماً ان يرد ولدها الصال الى حظيرة التوبة

وزرت حائناً من الوادي منلثة حطوط الصحور والاشجار ، متلثة هيمنة التسمم وعدير النهر المهرول الى حضن البحر . زرت جابياً من الوادي وعندئذ فهمت عظمة التفوق الفردي الذي يبيل الجهاد حياة ويحمل المكان المجهول محبة للزائرين . عندئذ فهمت عظمة التفوق الفردي الذي قد يثير من الكره والتناول والجمادات هراً ويحدث فيهم يقظة محتومة . عندئذ فهمت عظمة التفوق الفردي المتعالي وحده مريداً بالاساليب سعادته وشقاؤه ، فوق فروق المراتب وروابط الحب فتتحنى امامه حياه المكارين والمسالين

ومرت عشرة اعوام والرياحاني يشغل في الغرب بعيداً من بلاده . وكلا نشر كتاباً او مقالاً ذكر اصدقاءه في الشرق فبعث اليهم سفثاته . وكنت كلما قرأت منها شيئاً ماودتني تلك الذكرى الاولى التي سطها الان امامكم فياريحاني الوادي ، ادعى احتفياً مقدومك مرحبين كل منا بالسلوه الخاص فاعما تحتفي بنفسنا الشرقية وعما يتحرك فيها من وراثه سحيقة ويهيجهها من ذكريات العز الماضي وآمال التقدم المنشود . بالامس قطعت فينيقيا البراري وخاصت السمار مشيدة على الشواطئ القصية المدائن والعوامم . بالامس كانت مصر معلمة العالم تلقى عليه دروس الشريعة والادارة والمهندسة والفلسفة الروحانية الخالدة . بالامس فتح سيف الاسلام القارات الثلاث فاشراً فيها حضارة اوجدها القرآن . وكان الشرق انى ذهب يرفع الجبهة ويناحي الشموخ قائلاً : ها آنذا جئتكم بمواهي استخدمها بسبل لمصلحة بني جسي ومصلحة بني الانسان وعما تقاهر به اليوم ويبست الامل فينا ان منا افراداً يقفون في بلاد المشرق والمغرب عالي الهمة لا يكذبون ورااتهم الشرقية ويتغلبون على افنية الجاهيل الحيوية قائلين ما قالت بالامس فينيقيا ومصر والعرب : ها آنذا جئتكم بمواهي استخدمها بسبل لمصلحة بني قومي ومصلحة بني الانسان (م)

فعل نور الشمس الشفائي

نشرت مجلة ناشر في ٨ ديسمبر الماضي رسالة الدكتور صليبي القباني الاصل اشار فيها الى ما كتبه الاستاذ سيامي مور وغيره في جريدة النيمس عن فعل نور الشمس وما ابدوه من الاقوال المتناقضة ثم قال ما خلاصته « ان الناس اعتقدوا منذ ثلاثين سنة ان لاشعة النور فعلاً شفاوياً ولكنهم قالوا ان هذا الفعل محصور في الاشعة التي لا تروى وراء الاشعة المسحوبة في الطيف الشمسي فان كان الامر كذلك فلا فائدة من نور الشمس لسكان لندن وغلادسكو واثربول وبلغت حيث تفل هذه الاشعة

» ولقد رأيت منذ عهد قريب ما فعله الدكتور رولير في ليسن بحمال الالب حيث تكثرت الاشعة التي وراء النسخي ثم رأيت ما هو جار في مستشفى تريور عند الدكتور السر هري غوفس وعلمت من الاستاذ مور والدكتور هل ان الاشعة التي وراء النسخي لا تنفع بل تضر فيجب علينا والحالة هذه ان نعلم هل ما يصل اليها من نور الشمس في البلاد الانكليزية كاف لنا . وعندي انه كاف وبزيد اعتقادي هذا ما قرأته حديثاً للدكتور كارل سون الذي يطيب في مستشفى النور كوسهاغن المنسوب الى فوس فقد ثبت هناك ان فائدة النور الشفائية هي في نور الشمس العادي . هذا واما منتظرون ما تقرره من هذا القليل لجنة اللورد نيوتن المعنية بالبحث في تقليل الدخان . وما نحتاج اليه الحياة قليل بسيط والانسان يتسلط على الطبيعة باطاعة الطبيعة كما قال باكون . وقفا نحتاج الى شيء غير النور والهواء والماء والطعام واما الامايب فمن الفصلات الزائدة والكاليات التي يسهل الاستغناء عنها »

فكتب السر اوليفر لوج في ١٥ ديسمبر يقول مشيراً الى كتاب الدكتور صليبي « انني اشتركت مع المرحوم مارشل ورد استاذ اللغات في مدرسة كوبرهول وحررنا بعض التجارب في ليثربول نحو اواخر القرن الماضي لدرى فعل النور في قتل مكروب البثرة الخبيثة فكان الاستاذ ورد يحضر المستنبتات المكروبية ويغطيها بصفيحة من الكوارتز (البلور) ويبيعها الي لا عرضها للنور

الكهربائي القوسي بعد ان التقي عليها من خلال عدسيات ومنشورات من الكوارتز . ولم يشر تفصيل هذه التجارب ولكن الاستاذ ورد اثارها في مقالة ظهرت بين مقالات الجمعية الفلسفية . وليس لدي هذه المقالات الا ان لا استشهد بها ولكن يسهل على الدكتور صليبي ان يراها واطل انها تروق له والراسخ في دعوى اننا وجدنا ان النور الكهربائي القوسي افضل من نور الشمس في ليقربول . وافعل ما في طيف النور حزمات شديدا القصيرة فوق البنفسجي وليستا بميدتين من الجزء المرئي منه ولا امواجهما من القصر بحيث تعجز عن احتراق الهواء النقي

ويظهر لي ان الهواء النقي يستطيع ان يقيا ضرر الاشعة القصيرة جدا وبأذن للاشعة التي تقتل المكروبات حتى تصل اليها وتعمل فعلها النافع . انتهى
فاجاب الدكتور صليبي في مائتر التي صدرت في ٥ يناير بما خلاصته انه اطلع على ما قاله السر جيمس كرفتي روث بالتفصيل عن تجارب الاستاذ مارشل ورد وناقجها في الخطبة التي القاها في مؤتمر سنة ١٩٠٢ وموضوعها النور والتدابير الصحية ولكن بعد ما رآه من فعل نور الشمس الشفائي في ليس حيث يعالج به الدكتور رولير وفي مستشفى تريلور حيث يعالج به السر هنري غونن . وبعد ان طالع ما كتبه سون من عمل النور الشفائي في مستشفى غونن بكوبنهاغن اقتنع تمام الاقتناع كما يقتنع كل احد غيره ان فائدة النور هي من فعل الشفائي لا من قتله للمكروبات المرضية . وانه حط حديثا في جمعية المدرسة الجامعة الفسيولوجية خطبة موضوعها فسيولوجية نور الشمس وفائدته الدوائية وذكر منها من القواعد وعرض من الصور الفوتوغرافية ما يثبت فائدة نور الشمس وان هذه الفائدة كانت دوائية لا انها ناتجة من قتله للمكروبات . ومن رأي الدكتور سون ان نور الشمس يسخن الدم ولكنه لا يزيد حرارة الجسد وهذا سبب فائدته . ثم قال انه اطلع على تقرير الاستاذ ليوبارد هل مما فعله الاستاذ هل في نيوبورك فرأى انه كان يعلم المحول خلفا تصاب منه بداء الرickets ويضعها في الشمس بضع ساعات كل يوم فتشفى مع انه كان لا يزال يطعمها ذلك السلف . وختم رسالته بقوله ان اغسل اصلاحي محمي يمكن ادخاله الى المدن المنيقة الشوارع الكثيرة الدخان هو استخدام الوسائل الفعالة للاكثار من نور الشمس فيها

الكسوف القادم

قلنا في الجزء الماضي ان الشمس ستكسف كسوفاً يظهر تامة من خطّ ومكانه اجمالاً . ولتفصيل هذا الاجال نقول

هذا الكسوف يكاد يتنع اثر الكسوف الذي حدث في اغسطس سنة ١٨٦٨ فان الظل في كسوف سنة ١٨٦٨ مرّ على القسم الشمال الشرقي من افريقية الى البحر فاطسد حاوى ف شمال استراليا ورسد في الهند

وبدأ الكسوف القادم على الساحل الشمالي الشرقي من افريقية ثم يترك هذه القارة عند الصومال فيقطع حزر ملديف الى الجنوب الغربي من الهند ثم جزيرة الملايد وهي على ٢٠٠ ميل جنوبي سومطره وحاوى . ومنها يدخل استراليا من الغرب ويخترقها من وسطها تقريباً ثم يتركها عند الساحل الجنوبي الشرقي من مقاطعة كوينزلند . وينتهي في الاقيانوس الباسيفيكي شمالي « الجزيرة الشمالية » من جزر نيوزيلندا

وعند ما يبدأ الكسوف على الساحل الشمالي الشرقي من افريقية تكون الشمس قرب الافق فلا يصلح رصدها فيه . اما في حرر ملديف فتكون الاحوال اكثر ملائمة للرصد اذ تكون الشمس على ٣٤ درجة فوق الافق وتكون مدة الكسوف الكلي ٤ دقائق و ١٠ ثواني . ولا يعلم الآن من اية جزيرة من جزر ملديف يرصد الكسوف

ومنى بلغ الظل جزيرة الملايد تكون الشمس قد تكبدت السماء لان الكسوف يحدث فيها نحو الظهر وتكون مدته ٣ دقائق و ٤٠ ثانية . وهذه الجزيرة ليست في وسط خط الظل بل بعيدة نحو ٥٠ ميلاً عنه . والعادة في مثل هذا الفصل ان لا تكون الاحوال الجيدة فيها ملائمة للرصد كثيراً ولكن اختبار الراصدين عليهم ان الانباء بالاحوال الجوية متمذرة في جزيرة من جزر المنطقة الحارة مثلها وسيتوجه الى هذه الجزيرة طلمان من علماء مرصد جريفتش في انكلترا لاختد الصور الفوتغرافية عند الكسوف . وقررت لجنة انكليزية فلكية الذهاب اليها ايضاً وغرضها الخاص ان تتحقق مرة ثانية ما ثبت من كسوف الشمس الماضي وهو

ان نور الكواكب يتصرف نحو الشمس اذا مرّ من دائرة جاذبيتها . وقد انبأ اينشتين بذلك قبل الكسوف الماضي ثم لما حدث الكسوف اثبت رصده ضوءه كما ورد في مقالة « مذهب النسبية » المنشورة في الجزء الماضي

وستأخذ هذه البعثة معها صوراً فوتوغرافية عديدة لمواقع النجوم المجاورة للشمس وقت الكسوف لمقابلة الصور التي ستؤخذ عند حدوثه . وتقيم البعثة ستة اشهر في الجزيرة قبل الكسوف اي انها تكون هناك في حلال مارس الحالي . وسيقصد الجزيرة بعثة اخرى من بتاغيا في جزيرة هاوى

على ان المهمة الاسترالية المذكورة آنفاً افضل المخططات لرصد الكسوف من حيث حالة الجو لشدة الجفاف وقلة السحب في سمائها عادة . ويقع الكسوف فيها والشمس على علو ٥٨ درجة وتكون مدته ٥ دقائق و١٨ ثانية وستتوجه الى هذه المهمة بعثة اميركية من علماء الفلك في مرصد « لك » بكليفلورنيا ويكون رئيسها الاستاذ كل مدير المرصد . والمطنون ان بعثة استرالية تقصد الى تلك الناحية ايضاً وان بعثة استرالية اخرى او بعثتين تقصدان الى ساحل القارة الشرقي في مقاطعة كوينزلند . ومن الاعمال التي تتوخاها البعثة الاميركية تصوير اكليل الشمس وتحليل الطيف بالسبكتروسكوب

وسيقصد محطات الكسوف لثمان اخرى غير الثمانيات الرسمية المتقدمة . والمرجح ان الشمس تكسف وهي في حالة همود نسبي قبالاً على ان جوتها لم يكن شديد الثوران في ثورته الاخيرة وان اشتداد دور الكلف بلغ غايته القصوى سنة ١٩١٧ . وهذا مما يحدو على الظن ان الكسوف القادم سيكون من النوع المعروف باسم « المظلم » لا المعروف باسم « اللامع » . ويراد بالمظلم الذي لا ترى به الاشباح الارضية البعيدة والقريبة حلية . وهذا مما يكون اكثر مساعدة على تصوير الكواكب القريبة من الشمس في الظاهر مما كان في الكسوف الماضي وهو الكسوف الذي احدث فيه الصور الفوتوغرافية الواضحة فساعدت على تأييد ما انبأ به اينشتين كما تقدم القول

الصناعات في سوريا ولبنان^(١)

عند تصفحنا تاريخ النهضة الصناعية نرى انه في مبداء الامر عندما كان النشاط البشري جنيئاً في هذه في العصور الاولى كان سكان الكهوف يقطعون الصوان والخشب ليصنعوا اسلحة وآلات للطاع عن انفسهم وحفظ كيانهم على ذلك عصر تلوح امامنا الصناعة في بدء تطورها اذ نرى الانسان متفنناً يستبدل المحارة بالمعادن ويتقن صنع ادواته . نراه يستعمل لمصلحته وعلى اهون حال ما امدته به الطبيعة من خشب وطين وفلز وحديد . ثم نلاحظ بعد ذلك بعدة قرون التقدم البين فيما ينتجة توحيد مجهود العبيد والخدم والمال مشتركة مع الآلات والصناعات

واخيراً في اوائل العصر الحديث نرى العجائب بفضل ما قام به العلم من الاعمال الجليلة على اثر استعمال النار والبخار والكهرباء . وهناك فرق كبير بين المصانع الصغيرة والاكواح الخفيفة التي يرجع هدها الى القرون الاولى وبين المعامل العظيمة في الممالك الصناعية في هذه السنين

التقدم بين لا ريب فيه والغير المميس الناتج لا يمكن ان يكرر . والفضل في ذلك كله للصناعة فرحل الفترة مدن لها بان اتخذ لها بديلاً من كهفه وصومته مسكناً قوياً وبعيداً حقيراً كان او فقراً . مدن لها اذ بعد ان كان يكسو عريته بجهد الحيوان استبدله بحلل تقيه الحر والبرد . مدن لها اذ سهلت له تجهيز الطعام والشراب وحفظها صالحين شهوراً طويلة . مدن لها اذ امدته عوصاً من الحطب وهو غير ملائم للاستنارة والاستدفاء في حماه بأحزمة وآلات اكثر أمناً واقل عائقاً . مدن لها اذ مكنته من استثمار حقله على اهون حال ورعه على اصوب سبيل . مدن لها اذ جعلته اكثر خبرة بحفظ مياه الجبال لادارة طواحينه وتحويله آلاته . وبالصلاحيهما اصحما يمدانه بطحين فام وخيوط اكثر اتقاناً ومتانة . مدن لها بسهولة استكشاف ثوبة الارض ليحرف سر ما اختأفي باطنها من مساحم وكنوز

(١) محاضرة القاها في ١٦ يناير ارضي حمزة ادمون افندي بشاوه المهندس في مركز الجمعية اللبنانية السورية للتحريكي للدارس العليا . وعرضا عن القرنية حضرات محمد افندي سعيد جعوم وديشيل افندي طه . له جبه عنديونات الري المصرية

مدن بتقصير المسافات له براً وبحراً وحوماً

وبالجمله فهو مدن لها معظم ما حتى من صمادة وراء يتمتع بهما اليوم
يشين من ذلك ان الصناعة قدكان لها على المدنية والحوال كيان الانسان اليد
الطولى فبقدر ما كانت تتقدم كانت تحول الهيئة الاجتماعية الى ما فيه خيرها فهي
بلا جدال من اقوى دعائم الهيئة الاجتماعية في تطورها

فالصناعة اذا لم تتقدم في بلد ما بقي حتماً متأخراً من الوجهة الاقتصادية رحماً
عن مجاحه في سائر فروع السعي البشري . فذلك نرى مع الاسف ان سوريا الحالية
بلد فقير ومتأخر رغم ان روثها الطبيعية والروح التجارية التي تنبئ في صدور سكانها
ان الصناعة عامة لم تنتشر فيها الا يسيراً وحيثما انتشرت ما زالت في حالتها
الاولى فالخارث والمناصر والطواحين والمناجيع وخرايب الحجر وقطاراته والاكوار
والخارط والبوانق والمواقد ترجع الا القليل منها الى عهدنا في المصور الوسطى
هذا مع ان سوريا كانت مهد قوم كانوا اسمر الصناع واقدروا على سطح الارض .
فصور وصيدا ودمشق نستعيد الى الذاكرة جهود انتاج صناعية عظيمة تباهي
مثيلتها في نينوى ومحميس وبرته

كان الشرقيون في القرون الاولى والوسطى ينفلون كل ما اوتوا من ذكاء
لتحميل مادة الوجود . ولقد ظهرت مدنيته في اشياء مادية يستلزمها تنم الحياة
وبهاؤها وغير خاف ان كمال هذه الاشياء ودقتها يمدان مقياساً لتقدم الامم التي صنعتها
ففي الشرق صنع ادق الآلية ونحت اجمل التاتيل ونق ابداع الائنات وطعم
على ابداع فن وغزل وحيك ازهى الملابس وصنع اجمل الاسلحة وقطع اعم
الجواهر وادقها . وقطر اشدى الروائح العطرية . هنا حناً كما يقول حوستاف
لوبون « كان موطن الاستارة والتقدم »

فالسوريون والفينيقيون خاصة بلغ نبوغهم في الصناعة درجة لا تقل عنها في
التجارة . مارسوا كل فرع من فروعها كان معروفاً لديهم وضربوا في كل منها
باوغر سهم . جلبوا المواد الاولية من بلاد قاصية كانوا يتاجرون معها وصنعوها
تبعا لدوقهم ثم قدموها ثانية باسم منتجاتهم الصناعية . وموقعهم المتوسط بين
نيوى ومحميس كان عاملاً منشطاً وحيياً لاشغالهم ومنتجاتهم دوايك على يد
مصر واشور فينقلها تجارهم

ولقد ذكرت النوراة ان الملك سليمان كان يرجع الى صنائع حبرام ملك صور في اجمال النحاس والخشب والحجارة والنحاس طبعه
 وذكر البي حرقيل في الاصحاح السابع والعشرين فصلا مؤثراً من نراء فينيقية
 السانج عن تجارتها ومصوغاتها. واني لاكتفي بذكر احد الاعداد الاجرة وهو عدد
 ٣٣ وفيه ملخص للاصحاح

« اي صور عند خروج نصالكم من البحار اشبعت شعوباً كثيرين بكثرة
 زروتك وتجارتك اغيت ملوك الارض »

وذكر هوميروس في الالياذة من الكاس القصية البديعة التي قدمها اشيل
 في مأتم باتروكل قال « هذه الكاس ليس لها مثيل على الارض بجهاها من عمل
 صانع فينيقية الماهرة »

وقال هيرودوتس المؤرخ عن الفينيقيين انهم قوم تجارة وصناعة
 وكان اهل صور اول من اخترع صنع الزجاج الشفاف. وقد اكتسبت معامل
 الزجاج الفينيقي شهرة واسعة فكانت تخرج مصنوعات على غاية من الرونق والهاء
 وكانت صناعة الخزف المادي والمريس ايضاً فرعاً راجحاً في صادرات فينيقية وكان
 لها القدرح الاعلى ربما طويلا قبل ان يجارها الروم والارسلان. ومع ان الفينيقيين
 ما كانوا يميلون الى الحرب فقد كانوا بالرغم من ذلك يرمهون صنع الاسلحة التي
 اشتهرت بجهاها نوعها وقد اشتهر صانع صور بتفننهم في صنع التحف الدقيقة من
 العاج وكانوا يستعملون خاماً بواسطة فوافلهم اوسفنهم. وتنفوا في الصياغة
 وتنميق الجواهر. وصنعوا الاساور والاقراط والخواتم وامتدوا على غاية من
 الذوق السليم وظهرت في ذلك الزمان المفازل ومعامل السيج والتطريز وصناعة
 الصبغ الارخوانية المشهورة التي كانت مقصد ملوك جميع البلدان في تلك العصور.
 وما زالت على مقربة من صور وميداً تشاهد بقايا الحمارين البحرية التي كانوا
 يستخرجون منها ذلك الصبغ الارجواني

وقد برر الفينيقيون في صناعات اخرى اهمها انشاء السفن فجعلت منهم اسباباً
 منصرفين في الملاحة في جميع بحار العالم المعروفة فلاوا شواطئها بمصنوعاتهم
 واستعملوا منها ما ينقص بلادهم من المواد الخام
 فليس عسفر ان يجد علماء الآثار في كل مكان تقريباً اوا مرت هؤلاء

المستكشفين الجريئين الذين وضعوا أساس مدينة اليونان والرومان الساطعة التي ما زلنا نتمتع بها حتى اليوم . ولم يقتصر تقدم فن الصناعة في سوريا على زمن القينيقين بل بلغ شأواً في عصر أقرب عهداً تحت حكم خلفاء بني أمية وبني العباس . ففي دمشق بفضل حماية معاوية أول حكامها أحياء السوريون صناعاتهم التي كانت قد اندثرت تحت حكم الرومان . وفي ظل معاوية ومن جاء بعده باسم خلفاء الشام تقدمت المصنوعات السورية تقدماً عظيماً وكونت لنفسها رويداً رويداً طامعاً خاصاً تحت اسم (Arabesque) أي النقوش العربية مستمدة بذلك إلى الدائرة أصل من وضع أساسها وبضها من العدم . وقد أخذ هذا الفن الصناعي عند منشأه على شواطئ نهر بردى إلى كل مكان دخله العرب المنتصرون

أما فن العمارة الذي نبهوا فيه فقد ترك لنا في سوريا وغيرها آثاراً عديدة تآتت إلى اليوم . فمنها مسجد الأمويين في دمشق (وكان في الأصل كنيسة مسيحية باسم القديس يوحنا) والمسجد الأقصى في القدس وسراي محطة (Muatta) بالقرب من معان في حوران . كل هذه من صنع النائين السوريين الذين نشأوا في مدارس دمشق . وأنواع الأقفص الحربية والصوفية الجنية النخضة التي يرجع صدها إلى تلك العصور الوسطى كثيرة بين معروضات متاحف كل البلاد . فهذه الآثار الفنية وخصوصاً الكيخاني والصلب (الفولاذ) الدمشقي براهين حلية على أن الصناعة كانت راهرة في سوريا في ذلك العهد من القرون الوسطى

وعدا ذلك فإن أوروبا لم تتقدم أعمالها الصناعية إلا بعد عودة الصليبيين من غزواتهم في الشرق فهؤلاء المحاربون حملوا إلى أوطانهم عند رجوعهم مجموعة من المعلومات لاستعمالها عندهم اخترقوها من مصانع النسيج والآلات وغارن السلاح ومعامل الانشآت التي كانت عندنا في أوج نشاطها

يترى في الزمن الحاضر لضمان حياة صناعة وتقدمها في مملكة ما أولاً إيجاد المادة الخام ثم الأيدي العاملة والقوى المحركة لإدارة الآلات وملاحظتها بأسعار متهاودة . وأخيراً أعداد منافذ لترويج هذه المصنوعات . وهذا هذه الشروط الأساسية الثلاثة يجب على أصحاب الحرف أن يوجهوا اهتمامهم دائماً لكل صغيرة من اشغال معاملهم لتحفيض أسعار مصنوعاتهم التي يقدمونها إلى الأسواق وعليهم أيضاً أن يدأبوا في احادة الصنف لأن المنافسة في التجارة قد بلغت

اليوم اقمى حدودها . فكل صناعة لا تتمشى مع التقدم الحدث ولا تنى العمل فيها على الاقتصاد ما لها الى الخراب المحقق

وليس هناك ما يحول ان يكون لدى سوريا الآن كما في الايام الغابرة صناعات عديدة نائية . فلهيها من المواد الاولى صنوف كثيرة . وان كانت الايدي العاملة اليوم اقل عدداً منها من الشلالات ما يعيضا عن ذلك تمددا وتقوم لها بما يلزمها من القوى المحركة

فوجود سوريا عند ابواب القارات الثلاث اوربا وآسيا وافريقيا يجعل لها مركزاً حترافياً ممتازاً يمكنها بسهولة من تصريف مصنوعات بين القلوب القريبة منها . وفصلاً عن ذلك فقد اقامت سوريا في جميع الاوقات كما سبق الذكر الدليل البين على قوة نشاطها الصناعية . ولا يستثنى من ذلك مصور الظلام والاستبداد التي في اناسها شلت جميع مجهوداتها

وعني عن البيان انه ليس قسورين الآن ان يصارعوا اسلافهم في منافسة المصنوعات الاحدية بسبب شدة التنافس الاحني ولكن يمكنهم على القليل مسافة الغير في صناعة ما تفتحه بلادهم . فسوريا بفضل مواردها الطبيعية تصلح ميداناً لصناعات متعددة وكثير منها ما هو موجود في الوقت الحاضر . ومن هذه الصناعات الموحودة ما هو مجهز تجهيراً حديثاً على ان اكثرها لا يزال على حاله القديمة ونظراً لجهل مستخدمها فليس في مقدورهم ان يقوموا في ادواتهم اولاً لانهم او مصنوعاتهم باي اصلاح يذكر

وعذا ذلك يقتضى البلد صناعات اخرى عديدة مما يمكن تصنيعة بسهولة تعود على البلاد بمخدمات حلية . ومعظم صناعاتنا تنحصر في دائرة الثنات

(١) صناعة الطحن

أهم المحاصلات النباتية في سوريا هي الحنطة تزرع في كل مكان في السهول كما في قم الجبال . وهي اخص ما يتفدى به اهل البلاد . والحبوب تحتاج بادية يده الى الطحن والتنميش كي تكون صالحة للعين ومن ذلك تنضج ضرورة الطواحين اساس صناعة الطحن

كانت هذه الطواحين أولاً قديمة وغير كبيرة مؤلفة من حجري دحي

مستديرين تمر بينهما الحبات حصرها الاسفل ثابت والاعلى متحرك بدار باليد بواسطة عمود رأسي من الخشب مثبت عليه

وكان لكل حائلة في تلك المصور القديمة آلة خاصة من هذا النوع ضمن متاع البيت. فالرومان هم الذين اطارونا هذه الطواحين اليدوية التي كانوا يلقونها « الطاحونة الطائفة » ثم استبدلوها بعد ذلك في القرن الرابع للميلاد بطواحين المياه واليوم يندر وجود هذه الطواحين الصغيرة اذ قد استبدلت بأخرى اثقل واضخم لان طحين النوع الاول كان خفياً. وهذه الطاحونة المغمري تسمى في سوريا جاروشة وتستعمل خاصة لتكسير القمح لصنع البرغل

ولما اصبح من الصعب ادارة الطواحين الحديثة باليد نظراً لثقلها الكثير فقد استحدثت قوة الحيوانات وقوة المياه لتحريكها وأقيم في غور كل واد طواحين ذات زوجي او ثلاثة لزوج من المحارة تدبرها قوة تيار النهرات وبعد ذلك انفتحت طواحين تدار بالبحار اذا لم يتيسر إيجاد قوة مائية بحركة ثم استبدلت الاحجار الوطنية الحفنة بأخرى اصلب وادق صلباً منها او باسطوانات معدنية استعملت خصباً من اوروبا. وضمت الى الطواحين آلات اضافية لم تكن معروفة لمرحلة القمح وتصويره ونجفيفه ثم دفعه للطحن. وعلاوة على ذلك هناك مبتدعات اخرى لنخل الدقيق حتى يخرج نقياً خالصاً من النخالة (الردة) والمواد الغريبة مما لا يتوفر في الطواحين الوطنية. اما عدد الطواحين المحيرة بالآلات الحديثة فقليلة في سوريا ولسان ولا يتعدى ١٢ واكثرها موجودة في بيروت يدبرها محرك قوة تسمون حصاناً

ان الميدان فيجب لتقدم صناعة طحين تقوم بمستلزمات مليونين ونصف من السكان. فبحسن استعمال نحر المياه يتيسر استبدال الطواحين القديمة الصغيرة بأخرى احدث نظاماً وأكثر قوة وينتج عن ذلك كله نقص عام في المصرف واردياد مطرد في المكسب عدا الفائدة التي تعود من استهلاك صنف اقل ثمناً واوفر كمية والمضلل نوعاً

وان كان تبديل الطواحين القديمة يتطلب نفقات فوق مقدور بعض اصحاب الطواحين فيسهل تدبير ما يلزمهم بالاتفاق مع البنوك المستعدة لتقديم الاموال متى ضمنت استثمارها بربح محتمل

نلاحظ الآن ان المجرى الواحد من المياه يستعبد عادة عدد عظيم من الطواحين المنفرقة ملك فرد او جماعة فانتراد كل من هذه الطواحين بالاستعمال يكلف في المجموع مبلغاً باهظاً يمكن اقتصاد الكثير منه لو استبدل هذا العدد الكثير بطاحونة او اثنتين على غط احدث المطاحن في نقط مستعينة من المجرى بحيث تستفيع بأقوى منحدراته

وتيسر القيام بهذا التحديد اذا كان المالك فرداً واحداً اما اذا كان جماعة فالعمل قد يكون صعباً ولكن ليس مستحيل اذ يكفي لذلك ان يتفق الملاك على عقد يمن على حقوق كل منهم ومصالحته

وبما ان دمشق وحمص وهما تعد اعظم الجهات انتاجاً للفلال فهناك يستحسن البدء بمشروع اول مطبعة كبيرة. وموقعها يمكن اهل القس من التثبت من معرفة حقيقة نوع وقيمة الفلال التي تعرض عليها اما المطبعة فتقام على نهر بردى او العاصي على مقربة من الخط الحديدي لتخفيض تكاليف الانتاج والنقل

لكن فكروا في استعمال نهر بردى عند محطة « نقيّة » لهذا الغرض اما اليوم فهو يستخدم في اضاءة مدينة دمشق ومع ذلك فان مجرى النهر ابتداء من بلدة نقيّة الى قرب وادي بردى يصلح لاقامة شلال ذي قوة كافية يمكننا من انشاء مطبعة كبيرة. وشلال اليرموك في تل شهاب يمكن الانتفاع به لطحن غلال حوران

(٢) السجين القذافي

انواع القمح كثيرة في سوريا واشهرها يأتي من حوران وهو ذولون احمر ومميزاته ان حبه قاسية تتكون من طحينه عجينة لينة وهذا النوع مطلوب بكثرة في اسواق اوروبا لاسباب في ايطاليا لصنع المكرونة والشعيرة والسيد والقسماط الخ صناعة هذا النوع من المحين حديثة في سوريا ليس هناك الا مصلان لها في بيروت والجبال واسع لتقدم صناعتها فلم لا نستفيد نحن بمحيرات غلالنا بدلاً من تصديرها للخارج وهم يبيعونها لنا ثمانية بعد عجنها وصنعها بأسعار مرتفعة. وبما لا شك فيه ان لهذه الصناعة منفع في الحجاج ومنافعة مثيلاتها من الواردات الاحيية لانها تملك ميزة وجود المادة الاولى التي يتحتم على أوروبا شرائها من عندنا

(٣) صناعة النشاء

والقمح يستعمل أيضاً لصنع النشاء وهو يستخرج الآن في دمشق وحلب على الأحمر وهناك ما يقرب من ثمانين مصنعاً لذلك ويستهلك النشاء المصنوع في سوريا وفلسطين ومصر ولطام وخصوصاً الحلويات أما النشاء الوارد من أوروبا فيستعمل خاصة لكيّ البياضات والملابس وفي الامكان تقليد صنعه والمألة تستحق محاولة التجربة والاختبار

(٤) صناعة البيرا (الجمعة)

ويتلو القمح في الاهمية مما يستهلك من انواع الفلال محصول الشعير فهو يستعمل على العموم غذاء للحيوانات الحلوب واحياناً يستعمله المرعون بمخلط دقيقه مع دقيق القمح لصنع الخبز

والشعير لا يستعمل في سوريا في صنع شيء آخر ينافس في أوروبا هو اساس صناعة رابحة منتوجها محبوب جداً ويستهلك بكثرة في البلاد الحارة تلك هي صناعة البيرا (الجمعة). وإذا رجعنا الى قيود جرك بيروت قبل الحرب نجد ان ١٠٠٠٠ صندوق من زجاجات البيرة كانت ترد سورياً. ويندر ان يصل هذا المشروب في اسرائيل. وهندي ان هذا المقدار كاف لان يبه نقوس رجال الاعمال لفكرة انشاء معامل للجمعة تمود عليهم وعلى الحكومة بالرجح الجليل

وانشاء هذه المعامل ممكن على السواء على قم الحبال كما في السهول. والجبال افضل لانتا في الشتاء تستطيع فيها تخزين كميات عظيمة من الواح النسيج الذي يصلح للتبريد في صيف وحفظ الجمعة موفراً بذلك ما يستلزمه انشاء معامل تبريد من السفقات الشاهقة. وزيادة على ذلك فبال سوريا بها صانع مشهورة جداً بمياهها العذبة

وانا تحير في اختيار افضلها اي اكثرها احتواء على الميزات اللازمة لصنع بيرة جيدة اذ المعروف ان قيمة البيرا تتوقف غالباً على نوع المياه المستعملة فيها فلكم حاولوا تقليد البيرة الباطرية التي تعد افضل الانواع في العالم وقلما نجحوا لان المياه المستعملة دون مياه ميونخ من الوحة العملية

ومما يؤسف ان تحرم البلاد من زراعة حشيشة الدينار التي تعد اهم عامل في صنع البيرة بعد الشعير والمياه ولن يكون من الصعب انماء هذا النبات ههنا وتمويده طقس وتربة سهول التي يغذيها نهر اليماني وبردى والعامي ستأتي البقية

مصر (١)

(١)

مصر هي اكبر الشرقيات الباسحات للدهر . وهي احدث الشرقيات الناهضات
هي اول من عزت الشمس سريرهن . واول من قبلهن الليل على شفاف النيل
هي اول من لعب في درى المتناهة والفنون . واول من دفن ودفن
تحت النخيل

هي اول من بنى ركنًا للعلم . وبيتًا للحصارة . واول من شيد للحيوان
هيكلًا وللموت قصورًا

هي اول من نطق في قلب العالم كلمة العبادة والابتهال

هي اول من اضرم في ليل الحياة نار الايمان

هي اول من نحت عتالًا جميلًا ورسم ذكرًا واملًا للانسان

هي اول من كون من شتات الغيب طائفا حقائقه اغرب من خرافاته

هي اول من نصب للحق الانصاب واحرق البخور للحرافات

هي اول من شيد للحيال معالم تباهي معالم الحق حلالًا وخلودًا

هي اول من جعل ميران القسط . واول من استرق العباد

لها الصولجان المرصع ماسًا ولها السوط الملتطع دما

هي اول من قال للموت . واول من قال للحياة : نعم --

لها في الموت حياة . ولها في الحياة المآثر الخالقات

هي مصر

آية الزمان . ابنة فرعون

محصنة الدهر . فتاة النيل

- ١ -

هي في هيكل الحب الالهة تسجد لها الامم

هي في هيكل الجلال ربة لا تخضع لآلهة الزمان

ورد حديها من وادي الصفاء وزينق جيبيها من جبال البر . وذهب شعرها
من معدن الثمر . وقرمز فيها من بساتين الخلود
هي في السر مشكاة اديب فيها مصباح يضيء وهي في الفضاء نار على علم
— ٢ —

هي ابنة رموز اسرارها في قم العاصفة وفي قلب الدسيم
لها صوت يهيج حتى السحيل الى الطيال ويسعث في الرمال شوقاً الى السيل
هي ربة العشق وربة الموت . وربة الخلود
هي مصر

آية الومان . ابنة فرعون
معجزة الدهر . فتاة لانيل

— ٣ —

هي في قلب العالم سيدة الايوان الجديد — ايوان البر والحق . ايوان الحرية
والحبس . لسانها عربي . وقلبها شرقي . وقلبها غربي
لها في ظل الهرم اثر خالد . ولها في ظل تمثال الحرية راوية للحكمة والمدل
هي التي شاركت ايزيس هيكلها
ورمسيس عرشه

وهي التي تنقذ اليوم بانعام النور — الذي كل هذا الصباح راس ابي الهول .
لها صوت سمعته قبل الهرم الصحراء . وسمعه اليوم نحن الواقفين في ظلال
الاجيال التي شاهدها ذا الهرم

من ضفاف النيل . الى صفاف بدي . الى شاطئ التفرات . الى وادي الكناجج .
صوت مصر يتأوج كالنسيم . ويرعرع كالرعد . ويغترق ظلمات الجود كالنور
ان كلمة مصر لكلمة العرب . وان كلمة العرب اليوم لغيرها بالامس . ولغيرها
غداً . ولكها ابداً كلمة مصر . مصر الخالدة . مصر القراصة ومصر المياليك .
ومصر « الزخايل »

كلمة علم تنطق بها مصر تنير مصابيح الهدى في الامم العربية . الدية والقصة
كلمة عطف تقوى بها مصر تنعش قلوباً حذرهما ريب الزمان

كلية حق في وادي النيل يردد صداها في الشام وفي بغداد . بل يتراجع صوتها
بين طلعة وسمرقند في كل بلد عربي القلب واللسان
آية الزمان . ابنة فرعون
معصرة الدهر . فتاة النيل

— ٤ —

حينئذ بنفسي من النحيل وبزهرة السوسن
استعنتي نشيداً سمعته قبلي كاهن ايريس واديب الرومان . وشاعر العرب
همت كلمة في اذني ملأت فؤادي من فيضها القدسي — فيض الدوق
والنوق والهيام

فتحت لي باب حדרها فبهرت نوراً . فسكرت جبوراً
ذكرت يوماً كان فيه ابن مصر عهد الملوك وهو اليوم سيد تنمت له السلاطين
صحكت مصر في ليالي النعم ونكت في بحر الابتهاج
وصحكت لصحكتها . ودرغت لدمعها الدموع
فحكنا سحرية : وبكيننا سروراً
جالستني مصر يا فرعون . وهي تذكرك وتقول — هل كان في من شيدوا
الاهرام رجل واحد حر

بسمت لي مصر . يا فرعون . وهي تذكرك وتقول — هل في مصر اليوم رجل
واحد يطبق المبودية تبارك اباؤك يا مصر . وتباركت باتك الناهضات
ان ليك يشور من التعديد والخلود
ان سحرك يا مصر ليست الحياة في سكان اهرامك
ان فصلك يا مصر لينطق حتى ابا الهول
ان روحك يا مصر لكالندى في الاكام بل كاشعة الشمس تكلل البدى
ان جمالك يا مصر لكالحر في كأس من النور بل كالنور يسير على وجه النيل
آية الزمان ابنة فرعون
معصرة الدهر فتاة النيل

السرايست شكوتون

رحل مقدم من اشهر رواد القطب الجنوبي . توفي ذاهباً اليه في جيورجيا الجنوبية وهي حررة قمره حيث العرض نحو ٥٥ درجة جنوباً والطول نحو ٣٧ درجة غرباً . ولقد لقي في رحلاته السابقة مخاطر كثيرة فتعاقب منها ولكن لما حتم القضاء فلقب عليه اصغر الاحياء

ولد في ايرلندا سنة ١٨٧٤ وكان ابوه طبيباً فانتقل به الى مدينة لندن وهو فني واراده ان يتخذ الطب حرفه له لكنه الى ليل شديد فيه الى ركوب البحار واقتحام الاحطار . فسافر الى اميركا الجنوبية وغيرها من البلدان وانتظم في سلك التجارة الملكية . وبلغه ان الحكومة عارضة على ارسال بعثة لارتياذ القطب الجنوبي فطلب ان يضم الى رجالها فرفض طلبه فخرج في الطلب حتى قبل واقبلت السفينة في أغسطس سنة ١٩٠١ فعمل يتطوع للاشتراك في كل الاحمال ولو لم تكن بما يطلب منه فاشترك في الابحاث الكيماوية والجغرافية وطالع ما كتبه رواد الاصقاع القطبية ثم لما عزم سكوت على الذهاب الى القطب الجنوبي ذهب معه ووصلت هذه

البعثة الى الدرجة ٨٢ والدقيقة ١٧ جنوباً وحدث ادراجها وتولى بعد رجوعه اعمالاً مختلفة ولكن ميله الى السفر واقتحام المخاطر فطلب عليه فاستدان من اصدقائه مالاً اتاح به سفينة وجهازها بكل ما دله اختاره انه لازم لها واقطع قاصداً القطب ولكن حالت الحوائل بينه وبين العرض الذي قصد اليه واضطر ان يترده وهو على نحو درجة ونصف منه لكنه جمع هو ورجاله من التوائد ما يمد في الدرجة الاولى بين الحقائق العملية واهالت عليه الاوسعة من الجمعيات الجغرافية فعمل بخطب في الاندية مما شاهده في رحلاته الى ان جمع مبلغاً من المال اوى به الدين الذي استدانته

ومضى بعده امندمن وسكوت مبلغا القطب الجنوبي كما يعلم قراء المقتطف فعزم ان يقصده من الجهة المقابلة للجهة التي سارافها واستدان ما يكفي من المال وسار بسفينتين لكنه لم يوفق وقد شرحنا مسيرته هذه في المجلد التاسع والاربعين من المقتطف صفحة ١٠١ حيث قلنا ما خلاصته



السر ارمست شكنون الرحاة

مقتداف مارس ١٩٣٣

امام الصفحة ٢٠٩

« في خريف سنة ١٩١٤ شخص المرارست شكتون الرحالة الانكليزي المعروف في جماعة من رجاله لاحتياز البلاد المسماة قارة القطب الجنوبي من طرف الى طرف . وكان يرحو عند سفره ان يكمل رحلته في بضعة اشهر ولكن الطبيعة عاندته فاحطاً بحالة صعبة مما قدر لرحلته من المدة . فانه خرج في ٦ ديسمبر سنة ١٩١٤ في سفينة اسمها « اندبورنس » من جزيرة جورجيا الجنوبية وسار جنوباً بشرق ثم غرب حتى اكتشف مكاناً على ساحل القارة المذكورة سماه ساحل كارد طولها مئتا ميل ثم انقلب شمالاً لما لم يعد يستطيع السفر جنوباً وكانت نقطة انقلابه تمتد ٦٥٠ ميلاً عن القطب الجنوبي . وانكسرت السفينة في اثناء الطريق فترك هو ورجاله في جزيرة القليل في منتصف ابريل وهناك ترك ٢٢ من رجاله وترك لهم زاداً يكفيهم الى آخر مايو وركب هو واربعة آخرون قارباً من قوارب السفينة تائداً الى جزيرة جيورجيا التي سافروا منها فبلغوها سالمين في ١٠ مايو ثم قصدوا بوس ايرس في اميركا الجنوبية فبلغوها في ٣١ مايو . ولما بلغ الجزيرة المذكورة ارسل قسماً من الزاد الى رجاله الذين تركهم في جزيرة القليل وكان اول ما فعل بعد وصوله الى بوس ايرس انه سعى في تحليص رفاقه من حريرة القليل وساعدته الحكومة الانكليزية على ذلك فقصد هذه الجزيرة بنفسه ولكنه لم يستطع بلوغها لتكاثف الجهد فاشتد القلق في انكلترا على رجاله الذين تركهم فيها ولكنه لم يأس بل ما زال يحاول الوصول الى الجزيرة المرة اثر المرة حتى صار بارده في المرة الرابعة فبلغها في ٣ سبتمبر فاستلم من رفاقه فعلم انهم سالمون فارسل تلغرافاً مقتضياً الى جريدة الداللي كرونكل يقول فيه ما ترجمته « الجميع سالمون . الجميع نافية » . ثم عاد رجاله الى انكلترا . وقد ارسل تلغرافاً الى الملك بخبره سبحانه فاحياه الملك تلغراف قال فيه : يسرني من صميم القواد انك انجيت رفاقك الاثني والعشرين فاهنك بنتيجة مساعيك الحسان في انقاذهم وبأن الحاح كتلي سميك واؤمل ان تعود بهم سالمين الى منازلهم عن قريب »

وقد رأينا مناظر رحلته هذه معروضة بالسما في باريس وكنا قد رأينا قبلها مناظر رحلة سكوت وهذه وتلك من ابداع ما رآته عين انسان

اما سفرته الاخيرة التي قصي فيها فلم يكن يقصد منها البلوغ الى القطب بل مجرد الابحاث والمكتشفات العلمية فوافاه القدر المحتوم على غير انتظار

بَابُ الْمَرْسَلَةِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتحتنا زرعياً في المعارف وأساساً فهم وتنشيد للأدباء . ولكن السهولة في ما خرج فيه على أصحابه تمنع براءته كله . ولا يخرج ما خرج من موضوع المنطق ويترجم في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فظاهره نظيرك (٢) إنما التفرس من المناظرة للتوصل إلى الحقائق . فإذا كان كاشب اغلاط غيره عليها كان المنزف بالغلط اعظم (٣) حير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواجبة مع الانجلاء تستلزم على الخطوة

الاميركية والاميركانية

عزيزي ن . ح لا عذرتي

أنا قلت اميركان على سريان وعبران واسنان ويابان ويوتان وجرمان واريدك هنا انكليكان ايضاً ووفقاً لظاهر الجائر لنا اتباعه ان لم اقل المأمورين بانساعه
نسب الى اميركان كما تنسب الى كل واحد من امثالها اعلاه

فرايتك كأنك تقول الالف والنون في اميركان فلسفة وما ليستا كذلك في نظيراتها كما تزم ومآل برهانك انه لا يجوز احتياج علامتي نسبة في لفظ واحد . فلم أر أن احارضك فيما قلت بقول ممي وانما اردت ان اوجه فكرتك الى التناقض الذي جاء في نفس اعتراضك علي في كتابك الحلو

قلت واصبت ان an في اميركان هي علامة فلسفة في الانكليزية ك ish فيها ومع ذلك انت تقول انكليزي اي تجوز احتياج علامتي نسبة احدهما انكليزية والثانية عربية هنا ولا تجوز ذلك في اميركان فنقول اميركاني كما قلت انكليزي

وكان حالها في الحكم واحدة لو احتكنا من الدنيا الى حكم

اما قوئك ان انكليز احذأها من الطليانية او من الايطاليان فذلك لا يدفع في وجه كون « يز » المخرقة من يذ سواء حرفناها نحن او الايطاليان هي علامة النسبة التي قارنتها انت بـ « an . ان » . وعليه وجب عليك ان تقول رجل انكليزي . فاذا منعت اميركاني واوجبت اميركي يجب على قياسك انت وعلمك

انت ان تجمع انكليري وتوحب انكلي
 اعود فاقول لك ابها العزيز ارجع الى رأيك الاصيل فان الشواهد لا تسيء
 الى سفاسف العلم الظاهري السطحي بل اقول لك كما تصورتنى اقول لا تخرج من
 تفوقك الكتابي الى مصابق ما لك ولها

ابها العزيز اسامجعم نسبتين كما في روحاني وحسداني وصنماني النون علامة
 النسبة في السريانية والياء علامتها في العربية . واسأل طارفي السريانية ان لم ترك
 الى معرفتي القاصرة في قواعد هذه اللغة . واريدك ابها العزيز ان رجأجي فيه
 نسبتان احدهما بالصفة صيغة فعال كتيار والثانية بزيادة علامتها اضي الياء
 المشددة ومثل زجاج لبان فاسا تقول القصيدة او المقالة اللبانية نسبة الى
 قائلها الذي هو من اسرة لبان . قس اميركان على لبان وقل ولا تخف اميركاني
 كما تقول لباني واريدك ايضاً ان العربية كانهجور نسبتين اذا احتلفت الاداتان
 نهجور ما هو اعظم واغرب من ذلك لو تدبرت فاهما نهجور جميعين بل ثلاثة جموع
 احياناً لفظة واحدة

اللغة في مثل هذه الاحوال العامة لاي ولا لك دعؤلا . يقولون اميركاني
 بسليقتهم فلا تقلب عليهم وعليها شبه فطرتنا وادام شريف بقائك لاحيك
 جبر ضومط

رداً على ذلك اقول :

(١) كونك قد قست اميركان على سريان وعبران واسبان وباهان ويومان
 وحرمان هو وجه الخطاء لان « ان » اصلية في كل مادكرت وهي للنسبة في
 اميركان . واريدك هنا ان يوان كما في الفيرورايادي اسم بلد والنسبة اليه يوناني
 والجمع يونانيون واليونانيون حيل اقترضوا كما قال يريد اليونانيين القدماء .
 فقولنا يوان ونحن نريد النسبة خطأ

(٢) تقول انت النون علامة النسبة في السريانية وان كنت لا اصدقك
 فلاسأل طارفي السريانية . فانا اول مصدق لهذا وهو الذي كنت ادور عليه
 فاشكر لك انك كفيتني مؤونة هذا التدوير . وعليه تكون النون في سريان
 وعبران علامة النسبة في السريانية ولست ارى داعياً يدعو الى الجمع بين نسبتين

والواحدة تكفياً وتريد . ألا ترى ان العرب سخّروا المؤرخ المعروف ابن العبري ولم يسوه ابن العبراني اما كراهة اجتماع سببتين في كلمة واحدة واما لانهم لم يروا الالتقاء الى طريقة النسبة السريانية وترك المصرية الا في الشواذ التي ذكرتها من مثل روحاني وجسماني الخ

(٣) اللغة المصرية لي ولك لا للامة الا اذا كنت من جماعة القائلين باحلال اللغة العامية محلّ القصص . وقد كان عندما منهم نفر يعدّ على اصابع اليد الواحدة ولكنهم زالوا واصبحوا لا يرى الا مساكنهم لانهم لم يلقوا تأييداً من احد . اترك اللغة في ايدي اربابها واعط القوس باربها وارك العامة في مستواهم لا يتناولون منه الى ما هو اعلى ولا يترصّون لما لا يسهم والا لبات اللغة المصحّحة وحرماً يعبث به لا حوراً في مفايش الام واحلاقهم . ومع شدة دفع الانكليز عن العامية واستبدالها بالقصص منذ عهد ميدرام لا يذكرونها الا لما في بعض رواياتهم . اما كتبهم القيمة فلا تكتب الا بالقصص مما يكن موضوعاً وقد يتنزل خطيبهم في بعض المواقف الى اقتباس كلمات وجبارات عامية ولكنه لا يفتأ ان يخلّق الى مكاتبه الاول من سحر البيان الذي لا تجده العامية اليه سبيلاً
ن . ش

الاجمعي في العربية

حضرة الفاضل محرم المقتطف

اطلعنا على ما حرره الاب استانس ماري الكرملي في جريدة المراق الصحيفة ١٤ الصادر يوم الاحد اول كانون الثاني سنة ١٩٢٢ فوجدنا ما حرره في مبدأ تمهيد المؤشر عليه بعدد ١ مصيباً فيه لان تطورات الزمن واختلاط الام ادخلت كثيراً من الالتقاط في بعض اللغات لكن هذه الالتقاط الدخيلة تظهر لاهل اللغة من لفظها وبنيتها فتعرف ان كانت مشتقة او حامدة ولا تشكر ان هذا البحث القوي دقيق جداً في ما به جدير بالناية صب المال . فانا في محني القوي ارتكن على اللغة المصرية القديمة التي درستنا من طموليتي ثم على القبطية والنبرية والامهارية وبعض الاحيان على الارامية وهذه الطريقة تيسر لي تدوين التماموس الكبير وقارنت فيه الالتقاط المصرية القديمة بالمصرية والقبطية وغيرها

ففي وحدتها موافقة لفظاً ومعنى ورأيت رسم صورة الشيء الموجود خلف الكلمة المصرية دالا عليها حكمت لصحة مقارنتها وذكرت له الأمثلة تأييداً لها لأن المصريين القدماء اعتادوا أن يرسموا خلف كل كلمة الصورة الدالة عليها ومن ثم كانت المقارنة سهلة في كثير من الأحوال فإن لم أجد للكلمة المصرية نظيراً في العربية أو في غيرها من اللغات تركتها إلى فرصة أخرى . هذا ما اتسمه الآن في قاموسي المهرر بالترساية وقد انجرت معاً إلى الآن عشرون مجلداً في ١٧ سنة . فالمعجم الذي يشير إليه الأب انتاس ضروري جداً لفقه العربية إذا كان التحري والبحث فيه دقيقاً مؤيداً ببعض الاساسيد الدالة على صحته المينة لحقيقته والأما وراء ذلك فقلط ضلال . وقد اورد حضرة كلمة (بَاق) على وزن سبب وقال انها هندية الاصل وانها وُلد على وزن سبب في الهندية فمن ابن لنا انقلاب الباء واواً أو الواو باء هل هذا جائز في العربية حتى احازه اهل العراق وغيروا بمقتضاه هذا الاسم . تلك هي مسألة لا تسمح بها قواعد اللغة لان الباء لا تقلب واواً اصلاً والواو تقلب باءً والفاء وهمة . واما قوله فان وجدت كلمة خصصى قبل الاسلام بصورة متعددة كان من المحال ان يعرف نشوء تلك الكلمة وفي مثل هذه الحالة يجب ان نستشهد باقدم كلام نقل اليها الخ . اقول رداً على ذلك انه متى وجدت كلمة عربية وقورت بمثلها في المصرية القديمة سهل علينا معرفة زمانها وتطورها لان النصوص المصرية مطومة المصور فلا صعوبة في معرفة زمانها مثال ذلك (عدى) من معانيها حار ذكرها المصريون في اقدم نصوصهم بهذا اللفظ والمعنى ورسوموا خلفها صورة سفينة لدلالة على الجوار ومنها اشتقت (معدية) وضعت بالقياس على كل سفينة قعر الانهر والفئران والجداول وغيرها ولم نجدها في قواميس اللغة لكنها شائعة فيما بيننا مع انها ذكرت بهذا المعنى في نصوص الاحرام ومن خلفها رسم سفينة دالة على ما هيها فوجدتها في سطر ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٦٦١ من نقوش الملك (تيتا)

ومثلها (عير) بمعنى جاز ذكرت في المصرية بهذا اللفظ والمعنى ومن خلفها رسم سفينة مقيدة بها ومنها اشتقت تعبارة ومعبرة ومعبرة بفتح وكسرة الكلمة ومعناها ما عبر به النهر من سفينة وقنطرة وقد جاءت بهذا اللفظ والمعنى في اللغة المصرية القديمة فراحها في جريدة السيتشرفت سنة ١٨٧٦ الصحيفة ٣٣ والسطر

٣٧ . وفي نقوش الدير البحري قبل موسى عليه السلام
ومن هذا القليل سميت الباب وسنوته واوى يأتي بمعنى فتحت كلاهما ذكرت
في المصرية بهذا اللفظ والمعنى ورسموا حلف كل واحدة صورة دفني الباب
يليهما صورة يد اشارة لفتح الباب (راسع كتاب المقرئ الصحيفة ٦٠ السطر ١)
لكن فتح كُتبت في المصرية (يتج) والباء تكتب فاء فيقال حفت وحتت عند اهل
الصعيد ومهاكلة يتاح اي الفتح اسم من اسماء الله عز وجل
ومثل ذلك ايضا صان صوتاً والمصرية (صر) وصرى يصرى صرياً . حمط
ووتى والمصرية (تمر) ومما مقوا بمعنى حمط والمصرية تمق . ووفى اي حفظ
والمصرية (و تح) والهاء تكتب قاف في كثير من احوال الالفاظ المصرية الخ .
ومثال ما جاء في العربية مخيراً عن المصرية (مسخ) فاما تكتب باشارة كالمفتاح ذي
العروة وذلك من اقدم المصور وقيل لها بالنسبة (مسخ) بضم الالف وسكون
النون والهاء ثم قلبت لامها شيئاً (مئش) في عصر البطالسة كما ورد في نقوش معبد
إدفو وهي قرية في صعيد مصر ثم سقطت عنها وهو حائز في المصرية فاصبحت
عش وبالعربية عاش بمعنى بقى ودام واستمر . وجاء في المصرية عيش اي حبر
ومن حمطها رجل واصح يده في فيه يليه رفيف مستطيل الشكل كالخيز الافرنجي
فبالرجل يشيرون الى الأكل وبالعيش الى الخبز والى شكله
ثم قال حصرة الاب واتباعاً لما اريد ان اوجه اليه الانظار اذكر مثلاً يكون
بمنزلة ما ورد ان يكون عندنا — هذه كلمة (حطة) وران علة فقد اختلف
الغويون والمفسرون في معناها الخ ثم قال والكلمة ارامية الاصل ومعناها الخطايا
وعليه فيكون تفسير الآية الشريفة المذكورة في سورة البقرة وهي : وادخلوا
الباب سعياً وقولوا حطة نفقر لكم خطاياكم اه وقولوا : اغفر لنا خطايانا نفقر
لكم خطاياكم . وهذا الحل يزول كل الاشكال . وما علم ان حطة مشتقة من حطوي
المصرية (حت) لقرب المخرج بين الحاء والهاء والطاء والقاء اي حذر من حلو الى
اسفل واستحط فلاناً وزره سأل ان يحط عنه والاسم مه حطة وقعت في
الآية جراً مستنداً محذوف تقديره تمازلاً اي استغفاراً فاجابهم الغفار حل جلاله
ينفقر لكم خطاياكم فلو كانت الكلمة (حطى) الارامية هي عين حطة المذكورة في
القرآن الشريف لجاءت منصوبة لكونها مقولاً للقول فهي عربية بمحنة بريئة عن

المعني وليس في تركيب الجملة تكليف ولا تعقيد بل بلاغة متناهية مطابقة لقواعد السحوية. قال حصرة الاب (حراء) اسم جبل بمكة على ثلاثة اميال منها قال وقد حار العلماء في معنى هذا الاسم ولو علموا انه مأخوذ عن hora هيرا اليونانية اي الجبل المقدس (لا هندوا الى الصواب) قال اد لا حرم ان عرباً حاوروا يوناناً او روماً او ان رهباناً من الروم كانوا يحسبون او يتعبدون في مفارقة ذلك الجبل حتى اطلق عليه هذا الاسم ومضاء المقدس وهذا صرب من القدس والتعبد لا يمكن ان تسمى عليه حقيقة . وقاته ايضاً ان اسماء الاعلام لا تعمل وان حرفت او غيرت عند النقل فلا بد من حفظ كيانها . ولا ننكر ان حصرة الاب النمطاس الفضل في تنبيه اهل اللغة الى الاقدام لتأليف معجم واقف مثل قواميس الافرنج نعم ان مثل هذا المؤلف الضخم يلزم له كثير من رجال العلم يهتمون بتدوينه ويساعدون في نشره اهل الفناء والثروة فيتم بذلك العمل وفقاً لله للصواب انه صحيح الدعاء

احمد كمال

العربية والايطالية

الى الفيلسوفين صاحبي مجلة المقتطف القراء

داني في نظري في ما قرأته في العدد الاسبق بتاريخ يناير سنة ١٩٢٢ تحت عنوان — المدينة العربية في الغرب — وسرني ما جاء فيه من الالفاظ العربية التي نقلت الى الايطالية وعادت الينا اجمية فلم يبتد الكثير ما الى ردها الى اصلها العربي . واذ كنت ممن عني بالتأليف في هذا الباب رأيت ان اصحح ما وقع في هذا المقال من الكلمات العربية التي نقلت الى الايطالية وحصل فيها تحريف من الباحث الايطالي عند ردها الى اصلها العربي أو حصل لبهام في أخذها من العربية لعدم التناسب بين المسمين المنقول عنه والمقول اليه . فقد جاء في صفحة ٢٤ و Alcool وهي جمع كحل وهو مسحوق يستعمله كثير من النساء المسلمات ومشهور كذلك لدى الاوربيات وكان يستعمله نساء المصريات القدماء منذ آلاف من السنين . وكلمة كحول معناها الآن (روح النبيذ) ولكن كان هذا الاسم يعطى من قبل للاشياء التي تصير الى ذرات صغيرة « انتهى . فالعلاقة بين المسحوق الياس وبين الهوائي (الغازي) ولمني بالاول الكحل وبالثاني (الكؤل) حتى

يطلق اسم الاول على الثاني . أليس الاقرب ان يكون (الكحول) مأخوذاً من
 النول والله تعالى يقول في خمر الآخرة (لا فيها غول ولا هم عنها يزفون) . وفي
 القاموس من معاني النول السكر وكل ما زال به العقل . ولا شك ان روح الخمر
 هو الاصل الفعال في كل ما زال به العقل من المسكرات . وقال بحد ذلك :
 « ويقال ان الطبيب الهولندي بروهاف الذي عاش من سنة ١٦٨٦ الى سنة
 ١٧٢٨ هو اول من وضع كلمة الكحول للدلالة على روح البيذه . وهذا لا يقوم
 حجة لاستعمال هذه الكلمة على الة الجرائد والمجلات لان العلاقة ضعيفة بينها
 وبين الكحول . فيجدر بارادها ان يستعملوا روح الخمر أو النول والثانية أخصر
 وأدل على المعنى . وجاء في صفحة ٣٩ و Carraca كراكة وكدا Feluca فلوكة .
 والذي يدقق البحث يجد ان الكلمة الاولى مأخوذة من كراءة لا من كراكة .
 قال في القاموس : وكري النهر استحدثت حفره ام قاسم الفاعل كراءة وهي كراءة
 وان الثانية مأخوذة من فلوكة جمع فلك لا من فلوكة لانها عامية قال الشاعر
 حوائل في السراب كما استقلت فلوكة البحر زال بها الشرير
 الشرير شعر البحر كما في المخصص وهو الصنوبر الذي يتخذ منه الشراع ويقال
 له القربة بكسر الراء وتشديد الياء والعامية تقول (القارية) قال في القاموس
 والقربة كفينية هود الشراع . وقد حشنا بهذه الرسالة لتفشر في المقتطف الاخر
 كيلا يشرب الى ادهاب القراء أن هذه الكلمات اعني الكراكة والفلوكة
 والكحول عربية صحيحة وان ليس بصها محرفاً كالاوليين او موصوفاً في غير
 موضعه كالاخيرة

محمد علي الدسوقي
 المدرس بمدرسة الجمالية



حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الزاهر

تحية وسلاماً وبعد فقد سألكم سائل في الجزء الأخير من المقتطف (فبراير
 سنة ٢٢) ترجمة الفاظ علمية في صفحة ١٩٤ منها L' homme tertiaire ومنها
 L' homme quaternaire ومنها ايضاً كلمة Atavisme . فترجمت أولى هذه
 الكلمات باسان الدور الثلاثي والثانية باسان الدور الرباعي ولا ادري لماذا عدلتم
 عن قولكم اسان الدور الثالث واسان الدور الرابع . وترجمت الكلمة الأخيرة

بالرجعة أو الرجوع الى الأصل . واستحسنتم الردة لولا شيوعها في الارتداد عن الدين . ومعاها علياً على ما جاء في المعاجم الطبية ورواة احلاق او مميزات من الاباء البعيدة لا القريبة ولعل الاقرب ترجمتها بكلمة تأسل أو تأسن فقد جاء في لسان العرب « وتأسل أباه نزع اليه في الشبه كتأسه وقولهم هو على آسالي من أبيه مثل آسالي أي على شبه من أبيه وعلامات واحلاق » فما رأيكم ؟ وتفصلوا بقول احترامي

الدكتور محمد عبد الحميد

(المقتطف) في ترجمة الالفاظ العلمية تفصل الترجمة الحرفية حتى لا يختلف المترجمون . وثلاثي ورباعي اقرب الى الاصل الا فرنجي من ثالث ورابع فأتجه فكري اليهما . والرجوع الى الاصل اصح في المعنى اذ ليس المراد ما يرثه الانسان من ابيه بل ما يظهر فيه وكان في اسلافه الاولين ثم زال من الاعقاب التي بينهم وبينه

نظرية استطرارق الاواني عند قدماء المصريين

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

كانت نظرية استطرارق الاواني التي بنت عليها شركات الماء في وقتنا الحاضر طريقة توزيع الماء على المساكن والحمامات وغيرها كالحدايق والميادين معلومة عند العرب كما تقاعد آثارها في مدينة القسطنطينية التي اكتشفها حضرة الاستاذ علي بك هجت ومعلومة كذلك عند الفراعنة فلم فقد كان ماء النيل في مدينة منف التي انشأها الملك مينا اول ملوك الفراعنة عاصمة للديار المصرية بوجه على مازطها بذات القاعدة التي تجري عليها شركة ماء القاهرة الآن وقد برزنا البحث في الاطلال الباقية من تلك المدينة العظيمة بمحة ميت وحية دليلاً قليلاً على ما ذكره التاريخ في هذا الصدد واليك ما كتبه المقرئ في حططه وهو ما عثرت عليه اثناء البحث في عملية تسمية الشوارع

قال رحمه الله تعالى عند الكلام على مدينة منف ما نصه

« ان بعض بني ياقث بن نوح (عليه السلام) حمل ايام مصر ايم (مينا) آفة تحمل الماء حتى تلقية على اعلى سور مدينة منف وذلك انه جعله درجاً مجوفة كلما وصل الماء الى درجة امتلات الاخرى حتى يصعد الماء الى اعلى السور ثم ينحط فيحمل جميع بيوت المدينة ثم يخرج من موضع الى خارج المدينة »

ولعل السبب في جعل الماء يخرج خارج المدينة ان يكون لفرض استمرار حريانه حتى لا يأس ائمه الليل ويرسب طيئه في المجاري ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة الصحية

ومن يعرف ان مدينة منف التي كانت مساحتها اثني عشر الف فدان غير ضواحيها وحياتها والتي كان عدد سكانها سبعائة الف نسمة كمعد سكان القاهرة الآن والتي كان عدد طلبة مدارسها المالية بين خمس اثني عشر الف طالباً وكلهم يتقنون الرياضيات والفلسفة والحكمة — لا يستغرب من معرفة اولئك القوم نظرية الاواني المستطرقة. وستكشف لنا الايام عنهم ما يزيدنا علماً والله اعلم

مصطفى منير

سكرتير عام تنظيم مصر

قوة الارادة في النمل

حضرات الافاضل اصحاب عجمه المقتطف القراء

بعد تقديم واحب الاحترام تجدون الحكاية المسطرة بعد لا تخلو من فائدة لقراء المقتطف الاغرو قدكم ارحوكم نشرها في باب المراسم ولحضرتكم مزيد الشكر في ذات يوم من ايام شهر اغسطس سنة ١٩٢١ بينما كنت ماراً في احد طرق الرمل اذ وجدت غلاظاً كثيراً يجر دودة كبيرة الحجم جداً وهي في قيد الحياة صاعداً بها على حائط ارتفاعه خمسة امتار فوقفت افرج لانظر ما يتم من امر ذلك النمل مع تلك الدودة العظيمة التي كبر عليها ان تكون فريسة ذلك الحيوان الضعيف الحقير وهي في جربها تفوق الحمل الذي يجرها الف مرة . فكنت اراها من وقت الى آخر تنفر من عدوها بان تلوي رأسها او دنها ذات اليدين ودات الشمال . او ان تنقيع في نفسها ثم تنفرد مرة واحدة تحاول بذلك الاغلات من محالبه فاكان ذلك يجديها تماماً . ثم كان يتأثر عنها بعض النمل ويقع هاو هناك من شدة تقلبها واحياناً كانت تهبط به مقرباً او اكثر . ولكن عدوها مع ضعفه متفرداً فانه خلق في مجموعه قوة عظيمة ارغمتها على التسليم له فسلست احياناً وبطلت حركتها دفعة واحدة وسار النمل صاعداً بها وهي لا تندي حراكاً فاردت احتبار هذا التسليم هل هو تسليم واذعان للقوة ام الموت هو الذي تركها

حثة هامة جعلها غيمة باردة غرقتها بغرف عصاي وابتعدت عنها النمل قليلاً
فسقطت على الارض فاذا بها تسمى سمي الحية النافرة

ولقد ظلت المسكينة الهانئة من محالب عدوها فامتعت ناحية في جدار
الحائط وقبعت فيها لكي تستعيد قوتها لتقوى على الرحف بعدددة العناء التي لقيتها
ائماء جهادها الطويل ومناسلتها عن نفسها امام عدوها الضعيف القوي في مجموعته
على ان سوء حظها لم يترك لها متسعاً من الوقت لاستعادة قوتها تهرب .
وسرعان ما رجع اليها سرب النمل مدفوعاً بعامل التقيظ والانتقام لجمعها وسار بها
في طريقه الاول بلا تحويل . ودام هكذا حتى وصل بها الى اهل الحائط ولم ادر
ماذا حصل لها بعد ذلك . فصررت في طريق واما في شدة التعجب من قوة ارادة
النمل التي جعلته على استئصال الصعاب حتى ادرك بفتته وغاز على خصمه في ميدان
النضال . ولقد علمت من ذلك ان النمل وان كان مشهوراً بشدة الحرص وقوة حاسة
الشم فانه ايضاً عنيد في تنفيذ ارادته

في المخلوقات الحفيرة كثير من المزايا الجلية التي يختص بها الانسان على عظمته .
ان النمل على حقارة نوعه بين المخلوقات له بعد نظر في تدبير امر معاشه لو كان
في الانسان لما حثي الاملاق ابداً

ان قوة ارادة النمل التي تجلت في مركبته هذه مع البودة العظيمة حتى ارغمها
على التسليم له والاذعان لارادته لو كانت في الانسان لما وجدت انساناً يستعبد
انساناً . ولا امة تستعبد لمة اخرى . فسبحان مقسم المخطوط وخالق الامم وجاعل
الكثير من بني الانسان ادنى من احقر مخلوقاته في بعد النظر وقوة الارادة

حسن حساب

برمى الاسكندرية

المنحنيق والكيش واللجام

حضرات الاساتذة الافاضل

بعد التحية قد جعلتم وجهكم في التعليق على رسالتي لغوية بحثة واغفتم الوجهة
التاريخية التي قصدتها على ان فيها قصدتم اثباتاً من ترادف الكيش والمنحنيق نظر
فقد جاء في لسان العرب في مادة جيق ما نصه : يقال جيقوا يجهقون جيقاً

حكى الفارسي عن أبي زيد « حنقونا بالمنحنيق نجيقاً أي رمونا بأحجارها وقيل لأعرابي كيف كانت حروبكم قال كانت بيننا حروب » « عيون تمقاً منها العيون فتارة تفتح » وأخرى ترشق » بالمنحنيق آلة قاذفة رامية حتى أنهم اشتقوا منها بعد تعريبها جبق وحنق بمعنى رمي وجاء في القاموس المحيط أيضاً ما نصه « المنحنيق ويكسر الميم » « آلة ترمي بها الحجارة كالمنجنوق مربة » إلى أن قال « وقد جبقوا يجنقون وحنقوا نجيقاً وحنقوا عدى من جعل الميم أصلية » اهـ . ومع هذا لم يذكر صاحب اللسان ولا صاحب القاموس في معنى الكبش شيئاً من الرمي ولا القذف ولا ما يقرب ذلك . ولحضرتمكم بعد ذلك تقدير ما فعله بدرج في قاموسه الانكليزي العربي المشهور وما فعل أصحاب الترجمة الامريكية واليسوعية بترجمتهم كلمة كياش بمعانق مع ما تقدم من تقول القواميس العربية على أن الحقيقة التاريخية التي هي أصل بحثنا تشهد لذلك فقد عد المؤرخون المنحنيق من آلات الحصار كما ورد ذلك كثيراً في كتبهم اثناء وصف الممارك الحربية . وكما فعل صاحب كتاب صبح الاعشى في شرح المنحنيق بصفحة ١٣٦ من الجزء الثاني وغيره كثير

على أننا لو سلطنا بالتسوية بين الكبش والمنحنيق واستعمال احدي الكلمتين مكان الاخرى قلن يفيدنا ذلك في شيء مما نريد معرفته
فلما ان آلة تسمى الكبش او المنحنيق كانت تستعمل قديماً لسطح السفن وكانت تجعل تحت الماء وغرقه ولم ار ذلك فيما رأيت من كتب التاريخ فسالنكم ان تتفضلوا بشرح هذه الآلة البحرية الناطقة وقد سلحت حدلاً أن الكبش مرادف المنحنيق ولا ازال اسأل حضراتكم التفضل بشرح هذه الآلة التي تسمى الكبش والمنحنيق وأما اللعام الذي ذكرت في رسالتي انه يستعمل لقطع السم فقد ورد اسمه ووصفه واستعماله في صفحة ١٩٧ من كتاب آثار الاول في ترتيب الدول لمؤلفه الحسن بن عبد الله الباسمي من رجال القرن الثامن الهجري وتعجبون ذكره كثيراً في وصف الممارك البحرية وخاصة زمن الحروب الصليبية

وإذا لم تجدوا هذا الاسم في كتب متن اللغة فلا غرابة في ذلك لان كتب متن اللغة لم تتكفل بإيراد مصطلحات جميع الصنائع وآلاتها . على أن كثيراً من هذه الآلات والادوات استحدثت بعد العصور الاولى وراوها في تسميتها ادنى مناسبة

لغوية وقد بوضع له اسم عامي او مولد وحسبكم ان القاموس المحيط لم يذكر كلمة الكبش في استعمالها التاريخي الحرفي ولا في استعمالها البحري الذي ذكرتموه وكذلك فعل صاحب اللسان

فتفصلوا على بيان استعمال المنحني تحت الماء وغرقه فسطح وكيفية ذلك ولكم دافو الشكر سلفاً (أمون رع)

(المقتطف) كلمة منحني غير عربية بل هي معربة من اليونانية او اللاتينية ومما عاينها آلة او وسيلة ولا حصة عما ذكره لسان العرب والقاموس وغيرهما من كتب اللغة لان اصحابها لم يعرفوا اصل كل الكلمات التي كانت متداولة في ايامهم. ولا نحالفكم في ان المنحني يستعمل اسماً للآلة التي كانت تستعمل لري الحجارة الكبيرة على الحصون والمدن ولكن تسميتها باسم يوناني مماه آلة يدل على ان العرب عنوا به اولاً كل آلة حرب كبيرة تستعمل فتغل على المحاصرين ولم يخصوه بالآلة التي ترمى بها الحجارة لان اسم هذه الآلة باليونانية واللاتينية بعيد عن لفظة المنحني ونظر الاسوار وهدم الحصون من قرب بوسائل متصلة بها اقدم من اعنات المحاصرين من بعد. ونظن انه لما استنطت النار اليونانية وشاع استعمالها صار يتصدر على المحاصرين الدنو من الاسوار والحصون فاستعملوا حينئذ آلة يرشقون بها الحجارة الكبيرة من بعد ووصفوها اسماً خاصاً بها اما ابتداء العربية فاستعملوا على استعمال كلمة منحني كما يستعمل ابتداء هذا العصر كلمة مكما ويطلقونها على آلات مختلفة واكثر ما في المقالة التي تشيرون اليها مترجم من السيبتك اميركان وقد قلنا سابقاً ان كلمة كس ترجمة حرفية لكلمة Rail الانكليزية لاننا لم نكن نعرف كلمة عربية لهذه الاداة الناطحة وقد ترجمناها قلاً بكلمة قرن فيما كتبناه من غرق السارحة فكتوريا ولو رأينا كلمة لحام كما رايتموها لما استعملنا غيرها

والكبش الذي قلنا انه يستعمل لتطح السفن هو نفس ما سميتموه لجاماً. ولا نعلم كيف قالت السيبتك اميركان انه يستعمل تحت الماء وفوق الماء وقد فتسنا الآن عن العدد الذي فيه ذلك فلم نجدناه فاذا وجدناه فانا نراجع ما ذكر فيه وزيد ما نشر ايضاً. وانما نشكركم على اعتنائكم بهذا البحث وعلى اظهاركم كلمة لجام ويا حبذا لو اهتمدى الذين وصفوها الى كلمة فيها شيء من الدلالة على ما تستعمل له ككلمة قرن التي استعملناها نحن قلاً كانوا قد ترجموها بالترجمة الحرفية اصلح

بابك برلكمة

تنظيف القطن قبل الخلع

يعلم كل ارباب الزراعة ان تنقية القطن من الورق اليابس والمبرومة وتنظيفه جيداً يزيد في نموه. وهذه التنقية يجب ان تبدأ في القبط وقت الجمع ثم تعاد قبل ادخال القطن الى المخزن. وقد استبطلت مصلحة الاملاك الاميرية غربالاً يساعد على تنظيف القطن بسرعة وقالت وراة الزراعة في نشرتها ان عملية التنظيف بالغربال تجري في اليوم الثاني بعد الخلع يشترك كل القطن الزهر على مائدة طوها اربعة امتار وعرضها متر جوانبها مرتفعة وارصها بقدر من الغشب الدقيق يملك كل قدة منها ستمتران وبين كل قدة والتي تليها نحو ستمتر وثلاث فيوصع القطن الزهر على هذه القدة ويسرج من حجة الى اخرى دواليك فتقع منه المبرومة والاوزاح. ويقال انه يمكن تنظيف نحو اربعمائة قطاراً في اليوم

انتخاب تقاوي القطن

نشرت وراة الزراعة نشرة شرحت فيها الطريقة التي حوت عليها مصلحة الاملاك الاميرية (الدومين) حتى انتجت قطعاً يعادل احسن اقطان الدنيا وذلك بانتقاء تقاوي القطن في مزارعها واستمرارها على ذلك سنوات عديدة حتى كثرت عليها طلبات غربي الاصف العالمية من القطن وتهافت الارواح على اخذ تقاويهم منها وخلاصة الطريقة التي حوت عليها انها اشترت سنة ١٩١٢ تقاوي من اجرد ما وجدت حينئذ من القطن السكلاريديس وزرعها فوجدت ان بعض اشجار القطن يخالف سائر الاشجار اما بانه اهل منها او بان اوراقه تخالف في شكلها اوراق سائر القطن فقلعت كل الاشجار التي عُدت من غيرها وشرعت في هذه التنقية حينما كان ارتفاع القطن قد بلغ نصف متر واستمرت عليه الى ان ظهر الوسواس

وحسباً فتح من لوز القطن ما يقدر قطنة قطار الى نصف قنطار حمت القطن من الشحرات المتوسطة الطول التي تحمل أكثر من غيرها من اللوز السليم الذي فتح تماماً وبذلك انتقت ما يبكر من القطن وما يكثر طرسه . ولم نجبر حينئذ شيئاً من القطن الذي يخالف قطن السكلاريدس في لونه . وبعد جمع هذا القطن نشر على الأكياس وزعت منه كل الفصوص الغريبة أي التي يكون لونها مخالفاً لقون القطن السكلاريدس كأن تكون سمراء أو ناصعة للبياض أو تكون روروا ملءاء مدببة من طرفها ولونها قائماً والقطن الذي انتخب بهذه الطريقة يخلج على حدة ويردده هي التقاوي المنتقاة

الواردات الزراعية

كان ثمن الواردات الزراعية التي جلبها القطر المصري نحو ٢٨ مليوناً من الجنيهات سنة ١٩٢٠ فهبطت الى نحو ١٩ مليوناً من الجنيهات سنة ١٩٢١ كما ترى في هذا الجدول

| سنة ١٩٢٠ | سنة ١٩٢١ | |
|----------|----------|------------------------------|
| ٢٠٨٠٧٩٣ | ١٣٦٢٤٦١ | الحيوانات والاعذية الحيوانية |
| ١٦٠٢٥١٩ | ٥٣٤٦٦٥ | الجلود على اوضاعها |
| ١٣٢٨٥٠٠١ | ١١٥٦٤٧٧١ | الحبوب والدقيق ونحوها |
| ٤٨٤٩٣٤٢ | ١٣٥٢٨٥٣ | اطعمة اخرى مختلفة |
| ٥٩١٧٦٣٤ | ٣٨١٧٥٥٧ | محور وزيتون |
| ٢٧٧٣٥٢٨٩ | ١٨٦٣٣٣٠٧ | والجدة |

ولا يندر قطر زراعي كالقطر المصري اذا ابتاع هذا المقدار من المواد التي توجد فيه او يجب ان توجد فيه وتكون كافية بحيث تفي به عن جلب شيء منها من الخارج . ولا يستثنى من ذلك الآن إلا البترول وعسى ان تصير مائة المصرية كافية لمقطوعة البلاد . فاذا استطاع القطر ان يستغني عما ثمة عشرة ملايين حبة من الواردات الزراعية فهي ربح له وأكثر ما يكون ذلك في الحبوب والاعنار والزيتون والحمور

المصادر الزراعية

اما المصادر الزراعية فالمهم منها من حيث الاصدار القطن وبزونه والكتان والبيض والتمر والبصل

فالقطن ملك المصدات المصرية ولا بد من ان يبقى كذلك أبد الدهر لان اقليم مصر من اصلى الاقاليم زرع القطن وربة مصر من اصلى التربة لغواجود انواع القطن. لكن اذا لم تنس الحكومة المصرية بحماية قطننا حتى يرتفع سعره الى المستوى الذي يستحقه اي حتى يصير سعره ثلاثة اضعاف سعر القطن الاميركي الذي من رتبته فلا تخفى من زوجه الفائدة للكافية

والكتان لا شأن له الآن ولكن ثبت لنا بالاستعان انه يمكن ان يربح في القطن المصري كتان مثل اجود انواع الكتان التي تزرع في اوربا وله سوق رائحة في اوربا واميركا. والتمر يجب ان يكون سنة ربيع كبير جداً ولا سيما اذا كثرت الاصناف الجيدة التي اقرنا اليها في مقتطف فبراير. والبيض تروج سوقه كثيراً اذا اقتنى الفلاحون دجاجة كبيرة البيض. والبصل وسائر انواع الخضار يمكن التوسع في اصدارها اذا بكر الزراع في زرعها لانها ترحل الى الاسواق قبلما تظهر الخضري بساتين اوربا وعليه فلا يزال مجال المصدات الزراعية واسعاً جداً اذا رادت العناية بانتقاء اجود الاصناف وبذلك العناية في ارسالها الى اسواق اوربا باكر قبل غيرها

التعليم والتقدم الزراعي

رأت الدمارك بعد حرب سنة ١٨٦٤ انه لا ينبغي ويرى بها الا التعليم المتج مثل العلوم الزراعية فاصلحت زراعتها حتى تضاعفت غلاتها او زادت حل المضاعف فقد كانت مساحة الارض التي تزرع حنطة ونحوها من الحبوب ١٨٠٠٠٠٠ فدان سنة ١٨٧١ فصارت ٤٥٠٠٠٠٠ فدان سنة ١٩١٢ وكان عدد البقر الحلابة فيها ٩٠٠٠٠٠ سنة ١٨٨١ فصار ١٣٠٠٠٠٠ سنة ١٩١٤ وكان عدد الخنازير فيها ٤٥٠٠٠٠ سنة ١٨٧١ فصار ٢٥٠٠٠٠٠ سنة ١٩١٤. وكان متوسط ما يصنع من لبن البقرة في السنة ٨٠ ليرة سنة ١٨٦٤ فصار ٢٢٩ ليرة سنة ١٩١٤. قال السر دانيال هول ان هذا التقدم الزراعي الكبير اعانتج من توسيع نطاق التعليم في بلاد الدمارك

الحراثات

شاع في أوروبا وأمريكا نوع من آلات الحراث تسمى بالحراث البترين أو البترول داخلها كالاتومويل ويحسن أن يطلق عليها اسم الحراثات جمع حراثة للسائلة في الحراث. وقد حكي بأنواع مختلفة من هذه الحراثات إلى القطر المصري وندبت وزارة الزراعة لتحريتها وإظهار مزايا كل نوع فيها كثيرين من المغيرين بالأمور الآلية والزراعية فحصرنا امتحان عدد كبير من هذه الحراثات وقابلوا بينها من كل الوجوه وحكموا أنها ترتب حسب أفضليتها كما في الجدول التالي مع غرض كل منها

| أوسن | Austin | ٤٠٠ حسب | قوتها | ما يحرق منها | بده ادارتها |
|---------------|-------------|---------|---------|--------------|-------------|
| كاس | Case | ٧٤ | ٢٧ - ١٥ | بترول | بترين |
| كروبي | Crawley | ٧٥٠ | ٣٠ - ٢٥ | بترين | » |
| امرس براستهام | Emerson | ٦٠٠ | ٢٠ - ١٢ | بترول | » |
| برانتينغهام | Brantingham | | | | |
| فوردسون | Fordson | ٣٤٠ | ٢٢ - ٢٠ | بترول | » |
| براغا | Braga | ١١٥٠ | ٤٠ | بترول وبترين | » |
| رب | Rip | ٧٥٠ | ١٨ - ١٠ | بترول | » |
| تيتان | Titan | ٦٢٥ | ٢٠ | » | » |
| تون سيتي | Twin City | ٦٧٠ | ٢٠ - ١٢ | » | » |
| ولس | Wallis | ٧١٠ | ٣٠ - ٢٥ | » | » |

ومن رأي الخبراء الذين امتحنوا هذه الحراثات أن أهم ما تمس الحاجة إليه الآن تعليم السواقين أو الحرائث كيف يسوقون هذه الحراثات ويمتنون بها ويصلحون ما يقع فيها من الخلل. ولا ينبغي أن تهمل الحاجة لأنفس البها الأحيات تكون الاطيان واسعة المواشي قليلة وأما إذا كثرت المواشي والأيدي العاملة فالحاجة إلى الحراثات قليلة وكذلك لا يمتثل أن من يملك مائة فدان فاقل يستعمل حراثة مثل هذه

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت صرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والقراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

تغير اجسامنا

اجسامنا في اخذ وعطاء او في ربح وخسارة كل يوم كسائر ما في هذا الكون تأخذ شيئاً وتترك شيئاً — يتلف منها شيء ويضاف اليها شيء . وقد قدروا ان الجسم يفتقد كل يوم نحو حره من ٢٤ جراماً من وزنه فينشق نحو طن من الطعام والشراب كل سنة لتعويض هذا المذتر . ويقال اجمالاً ان جسم الواحد مننا ليس فيه الآن شيء مما كان منذ سنة الا الاسنان والعظام . وقد حل الجديده محل القديم على تمام المصطب والدفقة بحيث لم يتغير مراءى الجسم الا قليلاً وبحيث يشعر صاحبه انه هو من كل وجه

الطول والنتقل

وجدوا بعد قياسات كثيرة في ثلاثة آلاف رجل بانكثرتا ان طول القامات وتقلها هما على النسبة الآتية :

| الطول | النتقل | الطول | النتقل |
|----------|--------|----------|--------|
| بوصة قدم | بالرطل | بوصة قدم | بالرطل |
| ١ | ١٢٠ | ٢ | ١٤٨ |
| ٢ | ١٢٦ | ٣ | ١٥٥ |
| ٣ | ١٣٣ | ٤ | ١٦٢ |
| ٤ | ١٣٦ | ٥ | ١٦٩ |
| ٥ | ١٤٢ | ٦ | ١٧٤ |
| ٦ | ١٤٥ | ٧ | ١٧٨ |

وتعتمد شركات التأمين على توازن الطول والوزن في طالبي التأمين . وابسط

قاعدة يجري بعضها عليها هي أنه يجب الارغام الواردة في جدول «الثقل بالمثل»
سنتمترات للصول كما يحسبها ارمالاً ثقيل . مثال ذلك أنه اذا كان وزن طالب
التأمين ١٦٢ رطلاً وحسب ان يكون طوله ١٦٠ سنتماً الى ١٧٠ ليقبل واذا كان
طوله ١٧٤ سنتماً وحسب ان يكون ورنه بين ١٧٠ و ١٨٠ رطلاً والا فاداً قل
من ذلك او راد عليه ترددوا في تأمينه الا تحت شروط خصوصية

شجوا الاولاد

قل قصار قولاً كريماً كلما صنعت فرسة لذلك فقليل منهم انصت الطبيعة
عليهم بقوة يستطيعون بها الغناء وحدهم كالانجم التي تنبت في تربة حجرية فتنتظر
قطرات الندى واشعة الشمس لانعاشها او كالاعشاب التي تتسلق على غيرها من
غير ان تمد يد لمساعدتها قل لهم قولة حير متى رأيتهم يستحقونها فكم من زهرة
من هذه الزهرات البشرية قتلت قلما تفتحت عنها اكائها لفكرة انه ما من احد
يعني بها او يأبه لها فامدح المستحق على عمل حسن يصله سواء كان المصور الناقص
امام صورته او الواظ الحداث على سبوره او العامل النفس في مصنع او الغلام يحمل
سائله الحساية او الفتاة تمزق على البيانو . فكم من كلمة لطف ووداد في محلها
صبرت رجالا اهل مكانة في العالم

مضادات الفساد

مضادات الفساد كثيرة ويراد بها المواد التي لها القدرة على ابادة ميكروبات
الامراض المعدية لمنع انتشارها . فالتطهير على انواعه سواء كان بالهواء الذي او
الماء او غيرها يفضي الى منع الفساد لان هذه العوامل تحرق الميكروبات الضارة
او تضعفها مما تكسر . ولا ريب ان الحرارة العالية من المطهرات ومضادات
الفساد لانها تحل الميكروبات الى عناصرها او تنيد تركيبها الكيماوي والمرجح
ان هذا هو ايضا فعل الكلور وروح الملح . ومن المطهرات الجير ولحم الحطب
وتطهيرها راجع الى قدرتهما على امتصاص الفانات المختلفة
والمطهرات الكيماوية كلها نافعة ولكن النظافة والتهوية يستطيعهما كل احد
وقلما دائم حال الهناء مبعث للامراض

ويظن العامة ان مضادات الفساد يجب ان تكون رائحتها قوية لتفعل فعلها
المطهر المروم وهذا خطأ فان كبريات الحديد مثلاً وهي من احسن المطهرات لا
رائحة لها البتة ومثلها السيلاني . ومن اسط وسائل التطهير ان يؤتى الى الغرفة
التي يراد تطهيرها بشيء من الجمر وبرش عليه معلقتان كبيرتان من خل التواليت
فيفعل الدخان المتصاعد عنه فعل مطهر ولكنه دون مضادات الفساد المعروفة
بكثير في فعله . والحاجة الحقيقية في كل منزل هي الى الهواء النقي ليحل محل
الهواء الفاسد فتى ثم ذلك فليس نعمة حاجة الى مضادات الفساد الا في الامراس
الشديدة العدوى والسريعفها كالجدري والدفتيريا والحصبة والسل والحيات الخبيثة
اما الهوىة فغير ما قيل فيها قول احد الاطباء : لا تخف على الاصحاء ولا
المرضى من العباييك المفتوحة فان الناس لا يركون ولا يردون وهم في فرشهم
كما يظن العامة . فاذا كان فريصك مغطى جيداً فلا تخف من تهوية غرفته . واذا
كان المرض قد اصغفه كثيراً فضع عند قدميه راحة ماء حار وافتح الشباييك
على مداها لتهوية غرفته . ولا تجمع مور النهار عنها فان اشعة الشمس تثير بخادع
قلبه المظلمة . ولكن اذا كانت عيائه ضعيفتين وكان يشعر بصدام فانك تستطيع
ان تتحوط لذلك بجمع النور ان يقع على رأسه مباشرة . والواحد ان يستشار
المريض في ذلك ايضاً ويعمل بمشورته ولكن يجب ان يعلم ايضاً ان نور الشمس
يجلب سروراً واغتياطاً ويجلب كذلك شفاء وحياة

تفاوت رتبة الزوجين

قال كاتب اسكليزي : اذا تزوجت فتاة رجلاً اعظم منها رتبة انتهالت التهانى
عليها من كل حبيب وصوب وحق المهنيين ان يكونوا معززين ذلك لانها تهر
ما عرفته بفريقها حتى صار عادة فيها وتفاجاً بما لم تعرفه ولا تعودته فيتغير بذلك
وجودها ويتحول من مجراء الى مجرى آخر فلا عجب والحالة هذه اذا ارتكبت
الغلطات الكثيرة في اثناء هذا التحول . نقل عن فتاة هذا حالها انها قالت :
« لو لا محبة روحي لي لكات الاحداث واسباب الازواج التي اسهدت لها في
بذره رواجي قد جعلت حياتي مريرة الى حد لا يطاق »

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْشَاءِ

كلمات وإشارات

للآسة هي

مما يذهلنا وكان يتعذر علينا تصديقه لو لم نره الآن مسطوراً ان هذه الآسة النابضة استطاعت ان تقف منذ نحو اثني عشرة سنة وتلقي خطباً حرية انيقة لفظاً ومضمناً قد يصجز عن المجيء بمثلها كبار علماء الحرية الذين مارسوا الخطابة زماناً طويلاً وجموا القدر الوافر من الحقائق الاحتمائية والعلمية والفلسفية وفاقوا في الترسُّل وانتقاء الالفاظ

هذه الكلمات خمس عشرة خطبة كل حطة منها بل كل فقرة من فقراتها حلية حافلة باسمى الممانى مردانة بابدع انواع البديع مربة من علم واسع وشعور دقيق وفكر فياض لا تنضب دور ممانيه

وهي اول كتاب جُمعت فيه خطب سيدة شرقية حربية فيما نعلم. وقراء المقتطف على علم تام بأسلوب غامضة عقدتها وموشية بردها لاسيا وان نصفيها نشر في المقتطف. ومن من قرائه لم يطالع فيه خطبة « المرأة والقدن » « والبحث المتيد » « والاخاء » « وفضل الآداب » « والدموع » « وظل الاله الثاني » . وما بقي من الخطب لا يقل عنها بلاغة

تصوير المواقف

هذا كتاب آخر من نوع الكتاب السابق — « كلمات وإشارات » رسمه حضرة الدكتور ابراهيم افندي زكي السامي . فلما رسمه لانه صور حيالية الممانى حقيقية اندفع في تسميته ما شاءت قريحته وشاء قلبه . فوصف ما يجب ان يشعر به المرء نحو ابيه وامه واحيه وحشيقتيه وزوجته وولده ووطنه . وكل ذلك بأسلوب من الشعر المنشور

علم الاقتصاد والحياة اليومية

نتتقل بهذا الكتاب من الادبيات الى الماديات — مما تنفعنى به النفوس الى ما تحيا به الابدان . الى كتاب في علم الاقتصاد الثمة السرة ٠٠٠ نيسون استاذ علم الاقتصاد في جامعة اكسفورد وعربية تلميذه حسين افندي فامق

الترجمة حسنة وقد احسن المترجم بالحق الاعلام والكلمات الاصطلاحية باصلها الانكليزي كما احسن في ترجمة الكثير منها وما بقي فيه نظر لان كل كلمة اصطلاحية توضع اليوم يجب ان يبدل الجهد لكي تكون اصلح ما يمكن اختياره . وحسبنا لو وصفت هذه الكلمات ايضاً في جدول على حروف المعجم في اول الكتاب او في آخره

جهد ممتاز من السامع

السامع صحيفة عربية تصدر في مدينة نيويورك لمصاحبا ورئيس تحريرها عبد المسيح افندي جيد حداد . وقد اصدرت في بدء هذا العام عدداً ممتازاً فيه خمسون صفحة كبيرة حوت بدائع الانشاء نظماً ونثراً بأقلام جماعة من ابلغ كتاب العرب في اميركا ومصر والشام رجالاً ونساء . سررنا النظر فيه فاذا نحن في عالم جديد — معان نكر الهى وجمال ولا جمال زهر الربى . وعواطف تنسى كل ما في الدنيا من عداة وشفائن . ان كانت الاندلس قد عطرت الشجر العربي بأريج رياضها فاميركا قد البستة حلالاً من الحياة والنور . ومزجت الثرى بزج الراح بالراح . وحسنت صورة الخيالية حتى تكاد تلمسها باليد ولو انها الطف من الاثير . ومهما قلنا في وصف هذا المدد من السامع لا نوفي حقه . وحسبنا لو هي حضرة صاحبه الفاضل باعادة طبعه بقطع صغير ولو حلا من بعض الصور الكبيرة حتى يضمه عشاق الادب في جيوبهم ويرجعوا اليه بالثلاوة كلما خافوا ان يصدأ عصب الدماغ او تفسد النفس هموم الحياة فهو مثل مجموعة الرابطة الادبية من هذا القبيل

وقتنا هنا ونظرنا في هذه النهضة الادبية الجديدة التي تحمل بها احوالنا المهاجرون وهم في بلدان ابتلعت الملايين من شعوب اوربا وصهرتهم في بوتقتها وسبكت منهم الشعوب الاميركية المختلفة . وقتنا والاسف على القواد والدموع

منه العين لأن سورية فقدت حماة من اعز انائها وقد قطعت المطامع الدولية
اوساطها حرمتها اسباب المعاش وقضت على المهاجرين منها ان لا يعودوا اليها
واللفة التي رضموها مع القس واحبوها حباً جما ورصموها بهذه الدرر الفواني
سينساها ابناؤهم ويدعون آثارهم في قاطر المكاتب

رواية هاملت

عرب حصرة المهامي العامل سامي الهندي الجريدي مدمدة طويلة رواية
« يوليوس قيصر » طاعت من اصدق الروايات تقلا واكثرها مطابقة للاصل
وابسطها هارة بشهادة الذين طالعوها . وقد شحمة اقبال الادماء عليها فلم
يكذب يفرغ منها حتى اشتغل بتعريب رواية هاملت فخرحت مثل سابقها ان
لم تكن احسن منها ولا تزي في بيان موضوعها افضل من قول حصرة المغرب
في غيبه.

« وهذه الرواية احسن ما كتب شكسبير باجماع آراء الكتات فقد ابوز بها
ثلاثة الادباء صورة حية لاحلاق جنة جميعا هاملت وبعض اشخاص الرواية معه
« وقد كثر بحث الناقدين في كنه الصورة التي صور بها شكسبير هاملت فمنهم
من قال ان هاملت جُرَّ حقيقة بعد ان رأى خيال ابيه وعرف سره » وبعضهم
من ذهب الى انه نطاهر بالجنون الى آخر ما كتبوا في كتبهم الكثيرة

« هل ان الرأي الغالب هو الواضح لكل من يقرأ الرواية بامعان فان شكسبير
ارر لنا هاملت شاباً متمكناً ولي عهد دولة راقى الشعور رقيق الاحساس عصبي
المزاج ضعيف الارادة قليل الحرم كثير التردد واسع الاطلاع . فمن كان هذا
حليقة لا يلبث ان يصدم تيار عقله صدمة قد لا تكون عفيفة ولكها ذات
اثر بين على قوة حزمه اذا ما فوحى ، بامر غريب لم يكن يتوقه

« وما لاشك فيه ان هاملت كان يتظاهر بالجنون هوق كل ذلك تظاهراً يستر
تحتة ما عزم عليه من النار لايه . على ان تظاهرة هذا كان خاضعاً لصعف عزمه
ولتريته الزاكية الرقيقة واحساسه الشريف المقرون بعلفة الزاهد
« هذه الصورة التي اخرجها شكسبير للناس وقد بدلت وسمي في نقل الاصل

الانكليزي الى الحرية معنى ومبنى جهد ما يمكنه التفاوت العظيم بين الفئتين . وانا
لست من القائلين بان روايات شكسبير مما يصح تحميله على المسارح في هذه الايام
لانها في نظري كتب لدرس لا لتفكهة او التسلية »

الجمعية الوطنية

وهو صحيفة من تاريخ النهضة القومية في فرنسا وامريكا والمانيا وبولونيا
والاناضول التي حضرة الفاضل عبد الرحمن اعندي الراجعي الهامي وقال
في مقدمته

« الجمعية الوطنية هي الهيئات السياسية التي تمثل الامم في دور خطير من ادوارها
التاريخية فتجميع كلمة الامة وتنظم جهادها الوطني وتقرر مصيرها وتضع دستور
هذه هي الجمعية التي عيت بسحبها وعزمت ان اقدم لقراء صورة صغيرة
من تاريخها ونظامها واملالها وجهودها وآكارها في النهضة القومية والتقلبات
التي تعاقبت عليها والحوادث التي اتصلت بها اخترت الكلام من ام هذه الجمعية
واكبرها اولا في تاريخ الشعوب وهي نموذج لما تبدله الامم من الجهود في سبيل
تحررها من رقي العبودية ومقاومة الاضطار التي تهدد كيانها وتدعيم حياتها المستقلة
على ارقى القواعد السياسية والاجتماعية

« فهد الجمعية كانت قوام النهضة الوطنية في البلاد التي تناولها بحثنا كانت
المسئمة للحياة السياسية فيها والآخذة بيد الامة في سبيل تحقيق آمالها الوطنية
كانت اليد الفعالة في التطورات والانتقالات التي نقلت الامم من حال الى حال .
تمحمت عنها ارادة الامم في الساعات العصيبة قتالت وانقذت وحملت مستمدة
على سلطة الضم وقوته وارادته . هذه هي الجمعية الوطنية التي قصدنا اليها في
كتابتنا . فتاريخها جدير بان نعرفه ونعمن النظر في اسابه ونتائجها وستخلص منه
المبرر لتستفيد من تجارب الامم . فاب حبر الحقائق وابليغ العظات ما تنطق به
حوادث التاريخ . وجدير بنا ونحن امة مجاهد في سبيل حريتنا واستقلالنا ان نتبع
خطوات الامم التي سبقتنا الى تحقيق آمالها الوطنية »

والكتاب واقع في نحو ٤٠٠ صفحة ومطروح احسن طبع

القصر الاول — اسم ديوان من الشعر من نظم الشاعر الاديب حليل شيبوب يحتوي على نحو مئة قصيدة طويلة أو قصيرة . ومن موضوعاته النور والحياة ودمة والهيل والنصر والامل العاثر وابوقير وصوت الماضي والراحة والكبرياء والصور المتحركة وعلى شواطئ الاسكندرية والوددة والامل وما شاكل ذلك . وفيه مقدمة بقلم الشاعر الكبير حليل مطران قال فيها بيتاً غرض الناظم من ديوانه :

« الناطقون بالصاد في هذا الاوان عريقان في تصور كنه الشعر . احدهما يراء على المنصب المعروف كما وضع اصله في الجاهلية وعدل بعض الشيء في صدر الاسلام وبأى له الا ان يكون على النحو والاسلوب الذين كانا منذ البدء وبالصف والترتيب الذين بقيا هما الى الساعة . وربما لم يربأ في استمرارها هكذا الى قيام الساعة . اما الفريق الثاني فيرغب مع الحرص على سلامة اللغة وفصاحة التعبير وجمال الديباجة في محاربة سائر الامم من غربية ومن شرقية غير عربية اللسان وهو النوع الذي آثره حليل شيبوب وكل ما نظمه داخل في بابي على ما سيصدره المطالع . ففي هذا الديوان لن تكون الصلاة المنسودة بيتاً يجاد او معردات يبالغ في اختيارها او صارات تبحث حذو البحث عن وسائل تليقها ليرضي حرصها وان لم يكن لها حور بل فيها ستقرأ الشعر لتعرف ماذا اراد الناظم ان يقول به من المعنى الحديد او ان يصرف من الاحساس على مثال غير مسبوق »

رواية ذات الخدر — للكاتب الشيخ المرحوم سعيد البستاني وهو من قدماء الكتاب القس عاصروا المرحومين الشيخ محمد عبده وجمال الدين الافغاني واقام في مصر زمناً طويلاً يبحر في حرائدها . ولما فرغ من هذه الرواية اهداها الى سمو الخديوي السابق ايام كان ولياً للعهد وهي رواية تبحث في العادات والاخلاق وقد اقدم عليها كما قال في مقدمة الرواية « لعلمي اننا مفتقرون لتهديب اخلاقنا وتطهير عاداتنا اكثر من افتقارنا لتثقيف عقولنا . فان الوصول الى السعادة من طريق القلب اقرب من الوصول اليها من طريق العقل » . وقد عنيت مكتبة العرب بنشرها وهي تباع فيها وعن النسخة ٨ قروش صاغ

محاضرات تاريخ الامم الاسلامية - اهدت اليها مطبعة دار احياء الكتب العربية بجوار سيدنا الحسين هذه المحاضرات الممتعة في تاريخ الامم الاسلامية في الدولة العباسية لصاحبها العالم الفاضل الشيخ محمد بك الخطري استاذ تاريخ الامم الاسلامية في الجامعة المصرية ووكيل مدرسة القضاء الشرعي. وهذه هي الطبعة الثانية منها بعد تقاد الطبعة الاولى. وتشتمل على تاريخ الدولة العباسية منذ اول نشأتها سنة ١٣٢ هجرية الى سقوطها سنة ٦٥٦ هجرية مع نقد فلسفي واجتماعي في تحقيق الوقائع كما يجب ان يكون التاريخ

المكيفةات منافعها ومضارها وعلاجها - رسالة صحيحة من قلم حضرة الفاضل الدكتور حسين المرادي مفتش صحة مركز طنطا تناول فيها البحث في المكيفةات وهي الاقيون والحشيش والدخان والتهوة والشاي والكافور والمنزل والحمر والكحول والكوكايين. وفي منافعها ومضارها وتأثير المسكرات في الامراض فنهني عليه اطيب التثناء

وحدان لا سياسة - كتب هذا الكتاب في عاقابا عاصمة كوبا حضرة الكاتب الاستاذ حبيب اسطفان (المحوري يوسف اسطفان سابقاً) احابة لاقتراح جريدة الهدى التي تصدر في ليوبوروك باللغة العربية ومن مباحثه المباحث الآتية. معنى الاستقلال. استقلال لسان. الامة اللبنانية. ما رب الاقرنيين في لسان. فرنسا وحياة لسان لسان في ذمة المهاجرين من اناثه وغير ذلك من المباحث السياسية اللبنانية

كلمة موجزة - كلمة موجزة في سر العلم وسيرنامة لمصرة الكاتب المدقق اسامف الشاشبي من كتابات فلسطين وشرايتها اودعها موجزاً من تاريخ العلم من اول بعثاته في ادمنة النشر واقرعها في قالب حرس المسك وامرغ الفكر المصري في قالب عربي ساحلي بعيد المال كما قال فيها بعض مقرطيا

باب المسائل

فتصان هذا الجيب منذ أول إنشاء المفتطف ووهذا لم يجيب به مسائل المشتركين التي لا يخرج من دائرة بحث المفتطف . ويتلخص على السائل (١) أن تقضي مسألة له والثاء وحمل الآلة أمعاء وأصحا (٢) إذا لم يد السائل التصريح باسمه عند إدراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من إرساله البنا فليكرهه سائله وإذا لم يدرجه بعد شهر آخر يكون له اعتناء لمبدأه

الى بيت أنسابه

(١) انحباس البول

(٢) مرمم الجرح

مصر . طاز افندي ميخائيل . ما هو احسن مرمم جفاف الجرح الرشح وما اسمه المتداول وما هي العقاقير المؤلف منها وما مقدار كل نوع ج . ان معالجة الجراح اساسها الادوية المصادة للنفوة . ولم تذكروا هل الجرح مادي او هو تفرح زمن او نتيجة مرض نوعي مثل التدرن والزهري . ولا بد من معرفة حقيقته قل وصف للملاج

(٣) الشوك في الظهر

مصر . الخواجه نسيم بالو . ورفت بنتا وبعد ما بلغت ثلاثة اشهر اخذت نصرح صراخا كزحجا وباليحت عمأر عجبها وحدنا ظهر ما قد امتلا نوما من الشوك الشبيه بالزجاج . وبلاستفهام من الموام قيل لنا ان ملابسها كانت مشورة على السطح ليلا فانت بومة

لجوز نكستاريكا . الخواجه مرمي فارس البريدي . ولد عمره ١٤ سنة انقطع عن التبول حفاة ٩ ايام متواصلة وبعد علاج الطبيب بول مرتين فقط ثم انقطع عن التبول ١٥ يوما وفي السادس عشر لحصة الطبيب وقال انه لا ماء في مثانته فأرسل الولد الى بعض انسابه فرجع ببول كالمستاد وبعد رجوعه الى بيت والديه انقطع عن التبول وهو مصاب بذلك منذ تسعة اشهر ولا يزال الى اليوم ينقطع عن التبول كل اسبوع الى بيت والديه ومحنة الصومية حيدة فما رأيكم في ذلك

ج . ان المصابين بالهستيريا يصابون احيانا بانحباس البول من غير ان تصيبهم منة اعراض حصرة ولكسالا نظي ان هذا الانحباس يدوم ١٥ يوما من غير ضرر . ويحتمل ان الولد ببول خفية ويدهي انحباس البول رعية في العودة

ولكن وجوده دليل على وجود حالة مرضية تستوجب العلاج . وقد يكون الزلال ناتجاً عن مرض كلوي أو عن مرض آخر كأمراض القلب والشرابين أو مرافقاً لمرض مكمروبي أو نتيجة تعاملتي بعض الادوية المهيئة للكلى الى غير ذلك من الاسباب . ولا يمكن معرفة السبب الا بعد فحص المصاب فحصاً دقيقاً وتحليل بوله كباويرا والبحث فيه ميكروسكوبياً (٦) العلاج من الزلال

ومنه ما هي المستلزمات العلاجية الواقعة من الزلال

ج . لا يحدث الزلال إلا لمة ولا يعرف علاج اللة الا بعد معرفة نوعها (٧) الاستحمام في البحر والزلال

ومنه . هل يستحب الاستحمام في البحر لمن كان في بوله ٠٠٣٩٠ حرام من الحامض اليوريك ٠٠٢٥ من الزلال

ج . الاستحمام في البحر لا يضر سواء زادت كمية الحامض اليوريك او نقصت ولكنه قد يضر اذا وجد في البول زلال

(٨) قانون الاطباء

ومنه هل في قانون العقوبات مادة تعاقب الطبيب الذي اذا دعي لزيارة مريض امتنع عن الزيارة لغير اسباب موجبة

ومستها وانزلت عليها بعض المواد المؤدية . فهل هذا صحيح وما هو العلاج الثاني ج . ان قول العوام خرافة لا يعول عليها . والحادثة غريبة في بابها وقد تكون مرضاً جلدياً يشفى بالمعالجة اذا طالجها اختصاصي في امراض الجلد (٩) الحامض اليوريك في الصحة

الاسكندرية . محمد افندي الملاوي . ما مقدار الحامض اليوريك بالحرام في القتر الذي يفرزه شاب صحيح الجسم . وهل وحده ٠٠٣٩٠ حرام في القتر مضر به ام لا

ج . ان مقدار الحامض اليوريك يختلف من ٠٠٢٤٠٠ جرام الى ٠٠٥٠٠ في القتر ويختلف قليلاً باختلاف وزن الشخص وكثرة البول وقلته . والمقدار الذي ذكرتموه وهو ٠٠٣٩٠ يعتبر مقداراً طبيعياً

(١٠) انواع الزلال

ومنه . ما هو الزلال وما انواعه وما هو المسبب له وهل وجود ٠٠٢٥ من الجرام في القتر ضار ام لا

ج . البول الطبيعي يجب ان يكون خالياً من الزلال . وكل اثر منه في البول يستوجب العناية واستشارة الطبيب للبحث عن السبب المحدث له . و ٠٠٢٥ من الجرام في القتر ليس مقداراً كبيراً

ج. كلاً

(٩) علاج مرض البوط

ومنه . ولد مصاب بمرض البوط .

ففي أي بلد تزود الأصلح أن يعالج

ج. في Berck أو Lysin Sur Aigle

أو Institut Rizzoli في بولونيا بإيطاليا

وفي مستوصف شهر بيلان . هذا وقد

تأخرت الإجابة عن مسألكم إلى الآن

سهواً

(١٠) علاج مرض الثآليل

مصر. م. ح. مريض بالثآليل والدورساتا

له ست سنوات يلقى ويعاني من

الآلام الحادة المستمرة ما لا يطاق ولم

ينجم فيه علاج وأحياناً أشد عليه أن

يعالج بالتشويم المصطفي لمعرفة الداء

والدواء فما رأيكم في ذلك

ج. امراض البروستاتا كثيرة متنوعة

وقد كتب فيها محلدات وفي مصر جراحون

من امهر جراحي المسكونة اذا همجروا

عن شفاكم فالمرجح ان العلم مستعمية

ويظهر من المباحث الحديثة ان الشفاء

بالاستهواء ليس مستحيلاً . واحموا ما

كتبناه في هذا الموضوع في مقتطف

فبراير الماضي صفحة ١٦٣

(١١) علاج المرض القلبي

حلوان . احد المشتركين شخص عمره

٢٨ سنة اعرب اصيب وهو في الثانية

عشرة بالمرض القلبي Aysale وقد

صار زمناً . يبلغ عدد ضربات قلبه في

ثناء الراحة ٩٥ الى ١٠٠ في الدقيقة

تنفسه دائم المرحة بسبب الاحتقان

الدائم فبماذا تعلمون اصابته بهذا الداء

وهو في الثانية عشرة مع ام عائلته

سليمة . وقد هم المدارس اتباعاً لمشورة

اطبائه الا انه كثير المطالمة وهل تزود

اصحاب هذا المرض بمرورن طويلاً .

وهو كثير التفكير وتظهر عليه علامات

الكآبة في اغلب الاحيان ويقول ان

ذلك سبب مرضه فهل ذلك صحيح وما

هو العلاج الذي يغير حالته

ج . يجب على من يصاب بمرض

قلبي ان يجتنب الاجهاد الجسمي والحركة

المنيفة والاتصالات النفسية واجهاد

العقل ويحسن به ان يتعامل عملاً بليو

ولا يتمتع جسداً ولا عقلاً والمصابون

بامراض عضوية في القلب كما يعمرون .

ولكن اذا كانت الالة غير شديدة وقواس

المصاب بها عيشة هادئة مناسبة لحال

مرسه فقد يعيش طويلاً . والكآبة تلازم

اكثر الامراض المزمنة المزمنة

(١٢) علاج القرس

اسكطة طرابلس الشام . الخواجة

انطويوس مكرمل هل من علاج لداء

القرس وما هو وهل الورد يوم يشفي منه

في المجلد العشرين من المقتطف بعنوان
البابوا الباية في الصفحة ٦٥٠ وما بعدها
(١٥) اذ في مصر

الاسكندرية . اطواجه جميل قودم
لقد كثر المطر في مصر والسبب في ذلك
كثرة ربح الاشجار مع وجود الكهرباء
وقد اقصى ذلك الى هدم مات من
البيوت وقتل عشرات من السكان كما
حصل سنة ١٩١٧ افلا يجدر بالحكومة
والمطر على ازيد ان تفكر لجنة لمراقبة
البيوت القديمة حتى اذا كانت غير متينة
اعتنت الحكومة باصلاحها رحمة
بالسكان الفقراء

ج لا دليل على ان المطر راد في
السنين الاخيرة مما كان في التي قبلها
اي ان متوسط المطر الذي وقع في
السنوات العشرين الاخيرة مثل متوسط
المطر الذي وقع في السنوات العشرين
التي قبلها وكثرة الاشجار لا توجب
كثرة وقوع المطر . اما مراقبة البيوت
القديمة واصلاح المتدهي منها فامر
واجب المراقبة على الحكومة والاصلاح
على اصحاب البيوت

(١٦) كتاب الحرب العظمى

جنديامي . اطواجه حبيب خلف .
جميع القراء يميلون الى مطالعة كتاب
الحرب الادوية وكتم اصدرتم في عام

ج . من الافوال المأثورة « يجب
ان تيسر فقيراً لكي نختم من داء
النقرس » واطبع علاج له الحية التامة
في الماء كل والاقتصار على اقل مقدار
من الطعام المناسب كالبقول والخطير
والدخن والامتناع عن اكل اللحم .
واستعمال الرياضة البدنية والاستحمام في
بعض المياه المعدنية التي ثبتت فائدتها في
ولم يلفتنا ان الراديو يوم يشفي منه
(١٣) علاج السيلان

مصر . ابراهيم افندي ثروت . لي
قريب اصيب منذ خمسة اشهر بسيلان
حاد تحول الى مزمن من جراء جهل طريقة
تناول العلاج ولا يزال المكروب متشبثاً
بالبروستاتا مضائقاً في حوضه ومشيه
فما هو العلاج الشافي له

ج . نشير عليكم ان تعتمدوا في
العلاج على طبيب اختصاصي بطريقة
ذلك البروستاتا والفعل الكبير بعد ذلك
بعضادات المفوطة . ويحتمل ان يكون في
محرم البول قرحة مرمنة فيجب كبحها
بنترات الفضة وتوسيع المجرى
(١٤) المسح البهائي

طنطا . حبشي افندي ميخائيل .
ارجو ان تشاروا ملخصاً وجيئاً عن
المنهج البهائي وتاريخه
ج . تجدون ملخصاً في نقرصكم

التي عندما فيها قراءتان واحدة بالتني
واحدة بالاثلاث ويقال في الشروح
الملحقة بالترجمة اليسوعية في آخر المجلد
الاول ما نصه « جذب ارض آدوم التي
سكنها اولاد عيسو مؤيدقنص المبراني
ومطابق لمعنى الآية التالية. وفي هذا
المعنى تسمى تسكن ملاحخي الهي (٣:١)
وهو يشير الى بركة اسحق لعيسو »
وغني عن البيان ان من يعين بيسفه
لا يلزم ان تكون بلاده بلاد خيرومير
(١٨) خرائط صور السماء

صيدا . توفيق افندي جمال . انا
نشاهد في بعض الكتب القوزموجرافية
الافرنسية خرائط نصف الكرة الفلكية
الشالية وثلثا الجنوبية محتوية على جميع
الصور السموية المشهورة والمعلومة لدى
الفلكيين ويزي في التقويم الافرنسي
المسمى مناح هاشيت الذي يصدر في
باريس خرائط الصور المذكورة كما ترى
في اول كل شهر الساعة ٩ مساء فن هنا
يتضح انه يجب ان يكون عدم خريطة
فلكية متحركة يظهر فيها ما يبين من
السماء في ذلك الوقت قبل توجد خريطة
كذلك

ج . عدم خريطة يستدل منها على
ما يرى من الصور الفلكية حسب العرض
والوقت والكرات الفلكية تدار الى ما

١٩١٥ سبعة اجراء من هذا الكتاب
مترجمة عن الانكليزية ثم توقفتم عن
اصداره فعادوا وحل انهم طارمون
على انعامه

ج . رأينا اننا لا ننصف التاريخ
اذا اعتمدنا على ما يقوله فريق واحد
من المحاربين وان تخصيص الاحبار وثار
الحرب مستمرة صرب من الحال . ونظن
ان الوقت قد حان الآن لجمع كتاب
واف في هذا الموضوع وتحقيق ما ينشر
فيه على قدر الامكان حتى يكون غالباً
من الغرض ولكن هذا التاريخ يغلا
مجلدات كثيرة ويقتضي بحثاً دقيقاً
(١٧) كة ارض لبسو

الناصره . القس اسعد منصور . في
الاصحاح السابع والمشرين من سفر
التكوين والعدد ٣١ كلام اسحق لعيسو
ابيه وهو في الترجمة العربية « بلادهم
الارض يكون مسكنك وملا ندى السماء
من فوق » وفي الطامس من دسم الارض
وفي الترجمة اليسوعية « فيمزل من دسم
الارض يكون مسكنك ومن مل السماء
من العلو » اي ابا وافقت الترجمة
الاميركية واما الترجمة الانكليزية فمماها
في دسم الارض يكون مسكنك وهذا
يوافق الاصل المبراني . فكيف ذلك
ج . ان نسخة التوراة المبرانية

يأتي أولاً ما معنى كلمة ستراليا ومن أي لغة هي وأياً من أي زمن ابتداء المسيحيون يقيمون عيد الميلاد

ج. المباراة التي اشترم اليها مشوشة وحققها ان تكون العيد المسمى ستراليا الذي حل محله عيد الميلاد هذا المسيحيين. وستراليا منسوبة الى سترن اي السيار رحل والكلمة لاتينية. اما الكلام على التاريخ الذي فيه ابتداء المسيحيون يقيمون هذا العيد فطويل جداً وقد يعود اليه في فرصة اخرى (٢٢) للمم مائة مائة

ابو تيج. ما هي اقدم مائة مائة في العالم الآن ج. المائة التي منها امبراطور اليابان على ما يؤكد اليابانيون فانهم يقولون ان اول ملك منها اسمه سموتو وقد ملك سنة ٦٦٠ قبل التاريخ المسيحي ومنه تسلسل ملوك اليابان الى الآن

(٢٣) تذكرة الحزب ومه. ان التخل لا جسر الا بالتطبيع من الذكر كل عام لما الحكمة في ذلك وهل يوجد نباتات اخرى كالنخل تحتاج الى مثل ذلك

ج. يظهر من البحث في طبائع الاحياء من نبات وحيوان ان اعضاء التذكير والتأنيث كانت اولاً في الفرد

يطلب من المرض واليوم والساعة فيظهر منها فوق منطقة الاخرى ما يظهر من صور الماء حيث

(١٩) كتب الزراعة المصرية شياش الملح. عبد المال اعدي عبد المال عيسى. ما احسن الكتب الزراعية الحديثة التي يمكن للمزارع المصري الاستفادة عليها والاستفادة منها

ج. الكتاب الذي وضعت وزارة المعارف لتعليم ولاسيما الجزء الثاني منه. وهذا لو اصدرت منه ايضاً نسخة مقصورة على الارشادات العلمية (٢٠) المرات

ومنه. ما رأيكم في المعارف الحديثة التي تفضلها دبابات او اتوميلات وما احسن طرز منها وهل هي موافقة للاراضي المصرية المتوسطة المصب ج. نجدون جواباً على ذلك في باب الزراعة في هذا الجزء

(٢١) عيد الميلاد ورت سعيد انطواحه شفيق فصول. قلتم في مقتطف فبراير ان الرومانيين اقاموا في ديسمبر العيد المسمى ستراليا الذي اخذ منه عيد الميلاد عند المسيحيين فاستغربت ذلك لان عيد الميلاد هو عيد ميلاد سيدنا يسوع المسيح وعليه ارحمكم الامة عما

ان تشتغل به اسبوعاً على الاقل وليس لدينا هذا الوقت تقضي فيه لا يفيد احداً من قراء المقتطف فائدة مادية ولا ادبية لاسباب ان مذهب دارون لم يزل في مقامه وكل ماتم فيه من التنقيح لا يخرج مما اشرنا اليه في جواب السؤال الخامس عشر من مقتطف فبراير واكثره مما سبق دارون فرأى احتمال حدوثه . وحسب هذا المذهب ما قاله فيه رأي لنكتسر حديثاً وهو من اعمار ومنحمن قال « ان تاريخ مذهب دارون منذ اول اعلانه سنة ١٨٩٩ الى الآن سلسلة انتصارات واليوم نرى الاجماع عليه كركر شامل لعلمي النبات والحيوان ».

(٢٥) المروية ام الزواج

مصر . حامد افندي احمد مصطفى .

ايهما خير للانسان (بالنسبة اليه لا بالنسبة الى امته) المروية ام الزواج

ج . الناس مختلفون من جهة الميل الجنسي واكثرهم شديد الميل الى الزواج من كان كدته وحسب ان يتزوج وذلك اصلح له واحفظ لصحته جسداً وعقلاً واضمن لمعايشه

(٢٦) النور الساطع ام الضئيل

ومنه . ايهما اوفق للبصر المداكرة في الضوء الشديد النور كصباح غمرو ١٠ ام الضوء الخافت كصباح غمرو ٥ ام

الواحد كما هي في زهر الليمون وزهر المشمش واكثر الاشجار المعروفة وكما هي في الدود القرعي من انواع الحيوان . ثم عرض لبعض الانواع اب جعلت افرادها تتبادل اي يلقح احدها الآخر ويتلقح منه ولو بواسطة كما يفعل النحل في تلقيح زهرة القبول من زهرة اخرى او زهرة المرتقال من زهرة اخرى . وهذا التبادل يقوي السل . واحيراً انقصت اعضاء التذكير من اعضاء التأنيث فقامت الاولى في واحد والتانية في آخر كما في النحل والصور من البساتين وفي اكثر انواع الحيوان وذلك احفظ للنوع وادعى لتقويته كانه من باب تقسيم الاحمال

(٢٧) مذهب دارون

مصر ١٠١ . ج . بحث الى المقتطف سؤال في ٢١ ستمبر الماضي وحتى الآن لم ار عليه جواباً وهو ما هي مواضع النفس التي اكتشفها المعكرون بعد دارون Post Darwinism في نظريته الخاصة بالانتخاب الطبيعي وما هي المحاولات من حدسيات ونظريات لسد هذا القصور او التغيير فيه بما يطابق نمو العلم والمكتشفات الحديثة

ج . ورد سؤالكم الاول في وقته ورأينا من اول وهلة ان الجواب يقتضي

يختلف ذلك باختلاف الابصار

ج. النور الضئيل لا يصلح لمعالجة
مهما كان البصر وكذلك النور الساطع
جداً الذي يهر البصر ولكن النور
الذي يستعمل في البيوت والمدارس لا
يكون ساطعاً بحيث يهر البصر والخوف
من ضعفه أكثر من الخوف من قوته .
ونرحب ان أكثر ما يصيب التلاميذ
من ضعف البصر ناتج من ضعف النور
الذي يصلحون عليه ليلاً ومن قلة النور
نهاراً في غرف الدرس وصلى اضطرب
الطالب ان يحدد في كتابه حتى يرى
الحروف حلية او بقراءة من عييه فذلك
دليل على ان النور لا يكفي للدرس

(٢٧) صود البترول في الشريط

وسم . كيف يصعد البترول في
شريط الصباح

ج. يصعد بالجاذبية الشعرية وتطيل
ذلك ليس بالامر السهل ولكن ممّا
يسهل مهمة اب بين دقائق البترول
تجاذباً وبينها وبين حيوط الفتية تجاذباً
آخر وهو اشد من التجاذب الاول ثم
ان الجذب في الفتية مناسب لطوح
خيوطها فيريد اذا دقت الاغلية التي
بين حيوطها ويتغلب على جذب دقائق
البترول ببعضها لبعض وعلى جذب الارض
لها ويصعدا

(٢٨) كيف يمتص القباب على السطح

وسم . من المجهب ما يراه الانسان
في الحشرات مقيماً على سقف غرفة
اقداسها الى الاعلى وظهرها الى الاسفل
فكيف لا تسقط الى الارض

ج. علل ذلك قبيلاً بان باطن
اقداسها مجوف فتلتصق بالسقف وهي
تحاول رفع اقداسها ولا داعي لذلك
لان الاحسام الصغيرة يجذبها السقف
كما يجذب القبار ويصعب عليها احتراق
الهواء فتسقط الى الارض كما يصعب
على القصار احتراقه . والدانة نفسها
تقاوم هذا السقوط بحركاتها مدامت
حية . وتطيل ذلك ان حذب الارض
للاحسام متوقف على مقدار مادتها .
ومقاومة الهوائيات احتراقها له متوقف
على اتساع سطحها فاذا قلت مادة الجسم
وصغر حجمه لا يصغر سطحه كما تصغر
مدته بل اقل كثيراً فينتج حصرأ
يلقى في الماء فيحترق بسرعة الى قاعه
تري الضار الدقيق من ذلك الحجر
تسعى يطفو على وجه الماء ولا يستطيع
حرقه بل قد يطفو عليه غار الحديد
ايضاً اذا كان راسماً حاداً اذ يتصدع على كل
ذرة منه التغلب على جاذبية الالتصاق
التي بين دقائق الماء بسبب اتساع سطح
الذرة بالنسبة الى مادتها

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف مارس

تكتبه هذه النابغة

وبعد ما مقالة موضوعها مدنية
اوربا وحكوماتها للاستاد خليل
السكاكيني وفيها بحث عمرائي فلسفي
يزيل الغشاء عن هيون الشرقيين الذين
يعتقدون ان اوربا ظفت الادوية العليا
من الرقي والكمال ولها المثل الاصل
لكل ام الارض وحسبها بقوله ان
كل مدينة قائمة على الوسائط لاصل
المبادئ لمدينة فارغة لا تصلح لان
تكون المثل الاصل

ثم فصل من الكلام على الحنين
للاستاذ جبر ضومط مؤيد بكثير
من الادلة التاريخية اوتأى فيه اب
الكنعانيين والحثيين اتوا سورية من
حضرموت واليس ومان اجابة لدعوة
احولهم الكوشيين في العراق
وصدع كلام في البقرية والفرق
بينها وبين السوخ للاستاذ المحقق محمد
لطفي جمعة الهامى

ثم كلام على فاندمي الزعيم الهندي
المشهور بحث به الياس السيد محمد احمد
سلطان محبة فتركج بهوبال من اعمال

افتتحها هذا الجزء بفصل من
سائط علم الكيمياء تكلمنا فيه على حمل
الورق من الخشب وحمل الحرير من
السلولوس الذي منه الياف الخشب
وبليه كلام على الدول البحرية كما
كانت سنة ١٩٠٥ وكامي الآن وفيه
رسم ما كانت عليه سنة ١٩٠٠ ورسم
ما هي عليه الآن

ثم فصل من المقالة الممتعة بقلم
الاستاد غليب حتي عن السوريين في
الولايات المتحدة من حيث اصالحهم
المتنوعة فيها ومستوى معيشتهم
وبليه مقالة كبيرة الفائدة لقواد
المسدي صروف موضوعها الحرية
والثرية حرية بان يقرأها كل الدين يربون
الاولاد في البيوت والمدارس

ثم فصل في المساواة من قلم الالة
مي تكلمت فيه على القوضوية كلاماً
جامعاً لينة ما يقال في هذا الموضوع
من باب تاريخي وفلسفي مما يدل على
بحث دقيق وآراء صائبة مثل كل ما

ارست شكتوت الرحالة الذي توفي حديثاً وفيه سورة
وايواب المقتطف حافلة بالقوائد
العلمية والزراعية والمنزلية

البابا بندكتوس الخامس عشر

توفي البابا بندكتوس الخامس عشر في ٢١ يناير الماضي وهو الحبر المثنان والثالث والستون من الاحبار الرومانيين وسليل اسرة هريقة في الجبل سنج منها البابا لاون التاسع وثلاثة غيره والامبراطور الالماني هرمان دي لكسمبرج وغيره من الملوك والامراء

ولد في ٢١ نوفمبر سنة ١٨٥٤ في بلدة بيلي بولاية جنوى ونقل علومه في كلية جنوى ونجح في علم الحقوق وقال لقب دكتور فيها ولكن رأى في نفسه ميلاً الى الكهنوت فانتقل الى رومية ودخل مدرسة كرايكا. وفي سنة ١٨٧٨ رقي الى درجة الكهنوت وانتظم في سلك اكااديمية الاعيان للاكليروس فدرس شؤون السياسة الكنسية الدولية ولما اتهموا بقتل الى القاتيكان وعين في ديوان كاتم اسرار البابا لاون الثالث عشر وعينه البابا حاكماً سريراً له ثم قلده رئاسة ديوان وزارة الدولة البابوية. وتوفي البابا لاون الثالث عشر وخلفه البابا

المند وفيه صورة غاندي وحلاصة سيرته من لندن ولادته سنة ١٨٦٩ الى ان اشتهر امره في الدفاع عن اليهود سنة ١٩٠٦

وبعد خطبة من الخطب الكثيرة التي القيت في الحفلات المقامة للاحتفاء بأمين افندي الرمحاني وهذه الخطبة للآسة مي وفيها شيء من وصف المكان الذي نفا فيه من جبل لبنان

ثم المناظرة الذي وقعت بين الدكتور كالب الصليبي اللبناني زبل انكلترا وبين السر اديشر ليج في فعل نور الشمس الشفائي وقد اثبت فيها الدكتور صليبي بدواهد كثيرة ان لنور الشمس فعلاً شفاثياً كبيراً

وبعد ما كلام على كسوف الشمس الكلي الذي وقع في ٢١ سبتمبر المقبل ثم جانب من خطبة مفيدة للمهندسين ادمون افندي لشاره موضوعها الصناعات في سوريا ولبنان وهي مسجلة في هذا الباب

وقد كان امين افندي الرمحاني يتكلم في كل احتفال اقيم له فنشرنا ما الخطبة التي القاها في الاحتفال الاحير وموضوعها مصر وهي غنية عن الوصف بما تضمنته من الحكم وجوامع الكلم وحتمنا المقالات بكلام عن السر



الباپا يوس الحادي عشر

مقتطف مارس ١٩٢٢

امام القسطنطينية ٢٠٠٢



الباپا بندكتس الخامس عشر

امين الريحاني

جزى الله الشدائد كل خير اذا
 جمعت بين القلوب وحيث اليها احلال
 غاية اديبة سامية كما حدث في الشهر
 الماضي اذ زار الاديب ابراهيم الريحاني هذا
 القطر فانه قبل فيه بسلسلة من المحلات
 الشائقة وتبارى علماءه وشعراؤه في
 مدحه بخطب ايقية نظما ونثراً اكرم بها
 المصريون احوانهم السوريين
 والسوريون احوانهم المصريين . ولقد
 كان الادباء يقابلون داعماً بالحفاوة
 والاکرام في بلدان المشرق ولكننا لا
 نعلم ان احداً منهم لقي ما لقي الريحاني في
 زيارته لمصر هذه النوبة كان علماءها
 وادباءها من مصريين ومصريين وجدوا
 في تكريم فنون الادب فيه مهراً
 لفوسهم من نزغات السياسة والحاديمها
 وسبيلاً لشد او اصر الجامعة الشرقية
 ومتسعاً لاطهار ما تكنه ضمائرهم من
 الحب والاحلال لكل من يرمع راية
 الشرفيين في البلدان الغريبة
 بدأت الحفلات في منزل كاتب هذه
 السطور ثم توالى في دار السيد البكري
 شيخ مشايخ الطرق الصوفية فنزل سليم
 افندي مرصكيس فنزل السيدة يلسم
 عبد الملك صاحبة محبة المرأة المصرية

يوسف العاشق فاقه صاحب الترجمة في
 منصبه الى ان توفي رئيس اساقفة بولونيا
 فمينة مكانه . وفي سنة ١٩٠٧ رقي الى
 رتبة كريدنال ولم ينقص على ترقيته
 سوى ستة ايام حتى توفي يوسف العاشق
 فانتخب حبراً اعظم خلفاً له في ٣٩
 أغسطس سنة ١٩١٤ اي بعد انتهاء
 الحرب العظمى نحو شهر . وسيرة
 حياة قداسه من ذلك الحين معروفة
 بقراءه الذين تتبعوا سير الحرب فانه
 أبدى في انشائها غاية الحكمة واصالة
 الرأي وبعد النظر والسمي في ابطال
 الحرب . وقد كانت له فصل كبير في
 تخفيف ويلاتها واغاثة الملهوفين وامانة
 المسكوبين وتأييد اركان الحق والعدل
 واعلاء منار الاداب والفضائل
 البابا يوسف الحادي عشر

وقد خلفه بالانتخاب المعتاد
 الكريدنال رافاي رئيس اساقفة ميلانو
 فانتخب حبراً اعظم في ٦ فبراير الماضي
 واختار اسم البابا يوسف الحادي عشر .
 وكان قلاً اميناً على دار الكتب في
 الفاتيكان ورئيساً لاساقفة ميلانو ومصر
 الآن ٦١ سنة وهو واسع الاطلاع بحيد
 الحكم بلفات عديدة منها الانكليزية وله
 كتابات علمية عديدة وقد قبل اسخافه
 بالارتياح الشديد بين جمهور الايطاليين

فترك الياس بك زياده صاحب حريده المحروسة مدار الجامعة الاميركية بدعوة من الاستاذ محمد لطفي جمعه فسراي الامراء مشيل وحبيب وجووح لطف افد فالكستنتال بدعوة من طعان بك الهاد صاحبة الاهرام بدعوة من صاحب السعادة احمد ناشا ركي وكانت كلها حاملة باهل العلم والفضل رجالاً وساء وقد نشرنا في هذا الجزء خطبة من الخطب التي القيت في مدح المحتل به وخطبة من الخطب التي اجاب بها المحتل به

جائزتان لنواء السرطان

عرض لورد اثلستان Atholstan ان يعطى جائزة ٢٢٠٠٠ جنيه لمن يكتشف علاجاً شافياً من السرطان واقتنى آره السر وليم فو Sir William Veno فعرض ان يعطى هذا المكتشف ١٠٠٠٠ جنيه ثم امان لورد اثلون ان البحث عن هذا العلاج يقتضي تقفات كثيرة فتكرم لورد اثلستان بمبلغ ٢٢٠٠٠ جنيه اخرى ووعد السر وليم فو ان يصاعف هبة ايضاً والمرجح ان غيرهما يقنديهما فغيره امال المقطوع لهذا الاكتشاف وتزيد رغبة الباحثين في البحث والجائزتان المشار اليهما آتيا لا تعطيان الا لمن تخرج في مدرسة من

زلزلة غريبة

حدث في الحادي والثلاثين من يناير الماضي زلزة غريبة في اتساع امواجها ولو لم تكن عيفة في فعلها فقد تأثرت بها آلات رصد الزلازل في سان فرسكو باميركا حتى وقفت عن الحركة واتضح ان مصدرها على ٦٠٠ ميل من سان فرسكو و ٢٤٢٠ ميلاً من اوتوى و ٥١٤٠ ميلاً من اكسفرود وقد حدد الاستاذ ترر مصدرها عند الدرجة ٤٢ من العرض الشمالي والدرجة ١٢٥ من الطول الغربي

بشة جبل افرست

عادت البشة الاسكندنافية الى بلاد الهند لتعيد الكرة على جبل افرست لعلها تبلغ قته وتكشف ما يحف بها وما يستعاد منها عليها. وقد انضم اليها رجال من المعتادين التصعيد في الجبال الشاغرة ومن المتبحرين في العلوم الطبيعية وينتظر ان تصل هذه البشة الى حفر الجبل في اوائل شهر مايو المقبل

طبائع الانكليس

ثبت الآن ان الانكليس الذي يوجد في انهار اورما وحول بحر الروم يولد في الاوقيانوس الاتلنطيكي الى الجنوب الشرقي في جزيرة برمودا فتقل تيارات البحر سفاره الى الشرق والشمال الشرقي واصغر ما يصل منها الى اورما يكون عمده ثلاث سنوات . اما الانكليس الذي يوجد في انهار اميركا فكان ولادته الى الجنوب الغربي من المكان الذي يولد فيه الانكليس الاوربي لكن عمده اسرع ففي سنة يبلغ من العمر ما يبلغه الاول في ثلاث سنوات

مدام كوري في الاكاديمية

انتخبت مدام كوري محسنة الراديو مفعولاً في الاكاديمية الفرنسية. وهي اول امرأة انتخبت في الفرع الذي انتخبت له من الاكاديمية. قالت مجلة ناشر ان انتخابها هذا اعتراف شريف بما قال فرنسا والعالم اجمع عن النفع بعملها وهو خزلها وللمهذ الذي اولاهها اياه لاسباب وان المرشحين لهذه المصوبة تاروا كلهم عن ترشحهم لما طلبوا ان مدام كوري مرشحة لما تم هنأتها مجلة ناشر بالبيانة من اهل العلم البريطانيين رجالاً ونساء

تكبير السفن التجارية

تبارت البلدان التجارية في تكبير سفنها منذ اربعين سنة الى الآن حتى كادت حدودها تتصاعف في كل شيء كما نرى في الجدول التالي وفيه متوسط المشرين سفينة الكبرى التي كانت في البحر سنة ١٨٨١ والتي كانت فيه سنة ١٩٢١

| ١٨٨١ | ١٩٢١ | |
|-----------|-------|---------|
| ٤٦٠ قدماً | ٧٣٥ | الطول |
| ٤٥ | ٨٢ | العرض |
| ٣٠ | ٥١ | العمق |
| ٢٤ | ٣٤ | النوع |
| ٤٩٠٠ طن | ٣١٥٥٠ | التفريع |

ومن رأي السرجون بيلس انه لو كان عمق المرافء وتروعة السورس كادياً لكان في الامكان بناء سفن طولها الف قدم وغوصها في الماء ٥٧ قدماً ولكن لا سبيل لدخول السفن الآن الى المرافء اذا كان غوصها اكثر من اربعين قدماً

محكمة التحكيم الدولية

احتفل في ١٥ فبراير الماضي بفتح محكمة التحكيم الدولية في قصر السلام بمدينة الهاي عاصمة هولندا واعضاؤها الدكتور لودر الهولندي رئيساً والاستاذ

آثار رومانيا في الاناضول

اكتشف الحنود اليونانيون في مقبرة قديمة مكوناة بالاناضول اعمدة رخام ازرق كانت في بناء كبير في عهد الرومانيين ووجدوا ايضا كثيرا من الكتابات والقوش

البعوض وخير البلاد

باء في تقرير الحكومة الاميركية ان استعمال البعوض من الولايات المتحدة يفيدنا في عشرين سنة ما يساوي مائة مليون جنيه بوقاية الناس من الالراض التي تنمهم من العمل

نذير الحرائق

اكتشف في اميركا اداة بسيطة للانداز بالحرائق في اولها عند اقل ارتفاع في الحرارة فاذا اشتعلت نار ما في غير مكانها ولو صغيرة فزع حرس كهربائي متصل بالاداة . ويمكن وضع هذه الاداة في كل غرفة من غرف المنزل وفي الدكاكين والمكاتب وغيرها

مكان لتربية الاغني

في اميركا رجل يربي الاغني ليستخرج سمها ويبيعه للسكياوين وزيتا لمعالجة الروماتزم . وهو يستخرج من كل اضى من ذوات الاحراس ويغ كوبة من السم

فيس عن فرنسا والسناور التاميرا عن اسبانيا والاستاد ازيطوني عن ايطاليا والسناور وبوزا عن البرازيل والسناور دي بوسا منتي عن كوبا والورد غلي عن بريطانيا والاستاذ هوبر من سويسرا والاستاذ جون مور من الولايات المتحدة والقاضي نيهولم عن الدنمارك والاستاذ اودا من اليابان

وقد حولت الحكم في كل القضايا التي ترفعها اليها الدول والقضايا التي نصت عليها المعاهدات والاتفاقات والقضايا التي تنشأ من اختلاف في تفسير مواد المعاهدات والقانون الدولي وما يمد حرقا لمهد دولي وما يترتب عليه من التعويض ولها ان تشير في الامور التي ترمسها عليها جمعية الامم او يعرضها مجلسها

اثر قديم في جبيل

جاء من بيروت انه اثار جانب من الارض على مقربة من ميناء جبيل بلبان فظهرت مقبرة في الصخر وجد فيها ناووس من النرانيت المصري طوله ٣ امتار وعرضه متر و٢٠ ستمترا وعلى زوايا غطائه اربع كرات وهذا الناووس هو ثالث النولويس التي وجدت حديثا في مدينة جبيل . وهذه المدينة شأن كبير في تاريخ مصر

الجزء الثالث من المجلد الستين

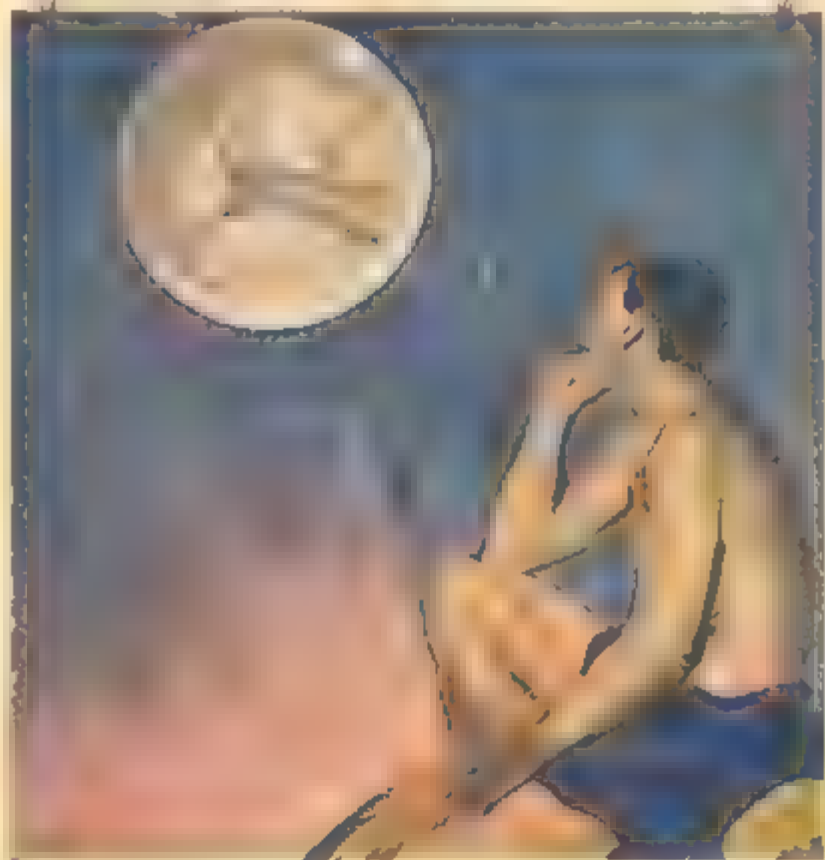
مصحفة

- ٢٠٩ بسائط علم الكيمياء
٢١٢ الدول البحرية (مصورة)
٢١٧ السوربون في الولايات المتحدة . للاستاذ فيليب حتي
٢٢٥ الفريرة والتربية . لغزاد افندي صروف
٢٣٠ المساواة للآلة ماري زياده (مي)
٢٣٦ مدينة اورما وحكوماتها . للاستاذ خليل السكاكيني
٢٤٠ الخثيون . للاستاذ جبر ضومط
٢٤٣ كلام في المبقرية لمحمد افندي لطفي حمه
٢٤٩ فاندسي الزعيم الهندي السيد محمد احمد سلطان محم نظركنج (مصورة)
٢٥٣ الريماني وفصل المشرق . للآلة ماري زياده (مي)
٢٥٦ فمل نور الشمس الشفاني
٢٥٨ الكسوف القادم
٢٦٠ الصاعات في -وريا ولبنان لادمون افندي بشاره
٢٦٨ مصر . لامين افندي الريماني
٢٧١ السر اربست شكوتون (مصورة)
٢٧٣ باب المراسلة والمناظرة * الاميركية والاميركاية . الاخصي في المصير . اسريه
والايطالي . نظرية استطراد الاواني منه فعماء المصريين . قوة الارادة في العمل .
مستحق والكش والهام
٢٨٥ باب الزراعة * تنقيب المطن قبل الخلع . انتخاب تقادي النطن . الواردات الزراعية .
الصادرات الزراعية . التليم والنقندم الزراعي . الحراشات
٢٨٩ باب تدبير المنزل * سير ايسار . الطول والقتل . شيوخ الاولاد . مضادات
الفساد . تقادوت رتة الزوجين
٢٩٢ باب التقريظ والانتقاد * كلمات واشتادات . قصور المواظف على الاكتصاء والحياة
الدوية . عدد منازل من السائح . روايه صلب . الجينات الوطنية . الفجر الاول .
روايه ذات الحصر . محاضرات تاريخ الامم الاسلاميه . المكتيفات مناهضا ومصارها
وعلاجها . وحدان لا سياسة . كفة موجزة
٢٠٨ باب المسائل * وفيه ٢٨ مسألة
٣٠٦ باب الاحبار الطلية (مصورة) * وفيه ١٥ بقلة

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الستين

١ أبريل (نيسان) سنة ١٩٢٢ - الموافق ٣ شعبان سنة ١٣٤٠

المملكة المصرية

كانت مصر منذ ستة آلاف سنة مملكة عزيزة الجانب موفورة الخيرات حكمها يقيمون العدل ومنها تذهب الاخلاق ومنها تخوض البحار وجنودها تدوح الاقطار. ومرت اربعة آلاف سنة وهي تتسع تارة فتصير امراطورية يخفق علمها على الشام والعراق وبلاد الروبة وتضيق اخرى فتعود الى حدودها الطبيعية. وخصت في غضون ذلك لغرس ثم الروم ثم خلفاء دمشق خلفاء بغداد وتطبت عليها الفثرون الى ان استولى عليها آل حنان و اضافوها الى سلطنتهم منذ اربماية عام ونيف وما زالت تسعد وتنفق الى ان دخلها محمد علي رأس البيت الحاكم الآن واستقل بها ثم اعيدت الى السلطنة الثمانية ولاية ممتازة خديوية الى ان ثارت الحرب العظمى ودخلت تركيا غمارها مع المانيا ففصلتها انكثرا عنها ووضعها تحت حمايتها. وحاهد ابناءؤها في رفع هذه الحماية وتحقيق استقلالها وفي الخامس عشر من شهر مارس الفائت اعترفت انكثرا رسميا ان مصر مملكة مستقلة تمام الاستقلال. وما نحن موردون الاقوال الرسمية التي قيلت في هذا الصدد وما بني عليها

فقد ورد عصر الاربعاء في ١٥ مارس تظراف على نخامة القورد القني المنسوب السامي بمصادفة مجلس النواب البريطاني على الفاد الحماية واعلان مصر مملكة مستقلة ذات سيادة. فتوجه الى سراي طابدين حيث حظي بمقابلة الحضرة العلية وابلغها هذا القرار

وعلى اثر ذلك اصدر جلالة الملك السطى الملكي الآتي



صاحب الجلالة فزاد الاول ملك مصر

مقتطف أبريل ١٩٢٢

امام الصفحة ٣١٣

الى شعبنا الكريم

لقد من الله علينا بان جعل استقلال البلاد على يدا وانا لبتهل الى المولى عز وجل
 ناطم الشكر واجل الحمد على ذلك ونملن على ملاء العالم ان مصر منذ
 اليوم دولة متمتعة بالسيادة والاستقلال وتتخذ لنفسها لقب صاحب الجلالة ملك
 مصر ليكون لبلادنا ما يتفق مع استقلالنا من مظاهر الشخصية الدولية واساس
 العزة القومية

وما نحن نشهد الله ونشهد امتنا في هذه الساعة العظمى اننا لن نألو جهداً في
 السعي بكل ما اوتينا من قوة وصدق عزم غير بلادنا المحبوبة والعمل على اسعاد
 شعبنا الكريم

وانا ندعو المولى التقدير ان يجعل هذا اليوم فاتحة عصر سعيد يعيد لمصر
 ذكرى ماضيها المجيد
 صدر سراي هابدين في ١٦ رجب سنة ١٣٤٠ (١٥ مارس سنة ١٩٢٢) (فؤاد)



وصدر الامر التالي في ذلك اليوم الى صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا
 رئيس مجلس الوزراء

عزيزي عبد الخالق ثروت باشا
 في هذا اليوم السعيد الذي تم فيه الاعتراف باستقلال البلاد نقرر باعظم
 الاحتياط واكبر الارتياح لتوجيه الخطاب الى امتنا العزيزة
 وقد اسدردنا امرنا هذا لدولتكم لتحيطوا هيئة الحكومة علماً بهذا الخطاب
 المرسلة صورته مع امرنا ولتصموا نشره في جميع انحاء القطر وتبلغوه بصفة
 رسمية لمن يلزم تبليغه اليه
 (فؤاد)

الاحتفالات في القطر

- ١ - اطلق في صبيحة يوم الخميس ١٦ مارس مائة مدفع ومدفع في القاهرة
 والاسكندرية وبور سعيد والطرطوم وسواكن
 واطلق ٢١ مدفعاً في عواصم المديريات وفي دمياط والسويس
- ٢ - تلى النطق الملكي والامر المحكم في المحافظات وعواصم المديريات
 بحضور الموظفين والعلماء والتجار والاهيان والوجوه والعمد

٣ - أقيم يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٢٢ استعراض قبحيش المصري في القاهرة بحجة السياسية . وكذلك استعراض المدبرون والمحافظون قوات الجيش المصري المحلية

٤ - جرت نشرجات ملكية في يوم الاثنين ٢٠ مارس بإسراي طابدين القاهرة وقررت الحكومة جعل يوم ١٥ مارس وهو يوم صدور النطق الملكي باستقلال البلاد مبدأ وطنياً سنوياً تقترح فيه وزارات الحكومة والمصالح الاميرية في جميع جهات القطر



المكاتبات الرسمية مع وكالات الدول السياسية

صورة المنشور المرسل من وزارة الخارجية المصرية الى الوكالات السياسية للدول الاجنبية بتبليغها تأليف الوزارة
وزارة الخارجية

القاهرة في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢

تتشرف وزارة الخارجية بإبلاغ الوكالة السياسية لدولة ٠٠٠٠ أنه يعقضى مرسوم صادر بتاريخ اول مارس الحاضر قد تألفت وزارة جديدة برئاسة حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا
ووزارة الخارجية تنزه فرصة ارسال صورة هذا المرسوم الى الوكالة السياسية للاعراب لها من عظيم الاحترام



صورة المنشور المرسل من حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا الى الوكالات السياسية للدول الاجنبية بتبليغها توليه مقاليد وزارة الخارجية المصرية
وزارة الخارجية

القاهرة في ١٦ مارس سنة ١٩٢٢

الى حضرة صاحب السعادة المسيو ٠٠٠٠ الوزير المفوض لدولة ٠٠٠٠
يا حناب الوزير

أتشرف بإبلاغكم اني قد توليت في الوزارة الجديدة مقاليد وزارة الخارجية واني لاهى قسى بما سيكون فيكم من الصلات كما ارجو ان ألقى من جميل

مؤاررتكم ما يسهل علي القيام بالمهمة التي شرفتم بها ثقة مولاي المظم ويميني
 على استقواء صلات الود القابعة بين حكومتيا والعمل على انعامها
 وتفضلوا يا جناب الوزير المقوض بقبول عظيم احترامي وزير الخارجية
 (ثروت)



صورة المنشور المرسل من وزارة الخارجية المصرية الى الوكالات السياسية
 للدول الاجبية بتبليغها النطق الملكي المعلن لاستقلال مصر
 وراوة الخارجية

القاهرة في ١٦ مارس سنة ١٩٢٢

حضرة

اتشرف بان ارسل اليكم علي هذا ترجمة النطق الملكي الذي اصدره مولاي
 ولي الامر علي اثر انتهاء الحماية البريطانية علي مصر معلنًا به ان مصر اصبحت دولة
 متمتعة بالسيادة والاستقلال، ومتخذًا لنفسه لقب صاحب الجلالة ملك مصر
 واني ارجوكم التكرم بتبليغ هذا النطق الي حكومتكم وانتهز هذه الفرصة
 لاكرر لجنابكم الاحراب عن عظيم احترامي وزير الخارجية ثروت



صورة الخطاب المرسل من نخامة المندوب السامي البريطاني الى حضرة صاحب
 الدولة رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية
 دار المندوب السامي

القاهرة في ١٦ مايو سنة ١٩٢٢

حضرة صاحب الدولة عد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير
 الخارجية

اتشرف بان ارسل لدولتكم صورة منشور وجهته الي وكلاء الدول الاجبية
 في هذا القطر لا بلضهم بانه نظرًا لانتهاء الحماية البريطانية علي مصر تصبغ العلاقات
 بين الحكومة المصرية وبين هؤلاء الوكلاء مع وزير الخارجية المصرية رأسًا
 وتفصلوا دولتكم بقبول عظيم احترامي

المندوب السامي
 السبي فيك مارشال

دار المنسوب السامي

القاهرة في ١٦ مارس سنة ١٩٢٢

الى حضرة صاحب السعادة المنيو ٠٠٠٠ الورير المفوض لدولة

يا جناب الورير

ابلق السر ملي شتهام وكلاء الدول الاخنية في مصر بمشور بمث به اليهم بتاريخ ٢٤ ديسمبر سنة ١٩١٤ انه نظراً الى المسؤوليات الجديدة التي احدها بريطانيا العظمى على طاقها في هذه البلاد فان العلاقات بين الحكومة المصرية وبين وكلاء الدول الاجنبية تجري بطريق ممثل حضرة صاحب الجلالة البريطانية

على انه نظراً لان الحماية البريطانية على مصر قد انتهت على اثر التصريح الذي اعلته حكومة جلالة الملك وقره البرلمان البريطاني فانهي اقشرف بابلاغكم ان علاقات الحكومة المصرية مع وكلاء الدول سيتولاهما منذ الآن وزير الخارجية المصرية وتفضلوا يا صاحب الورير بقبول عظيم احتراماتي المنسوب السامي

التشريعات الملكية

وصباح الاثنين في ٢٠ مارس وفد على قصر عابدين الكبراء والعظماء يتقدمهم امراء البيت المال والوزراء الحاليون والسابقون والعلماء ومعتدو الدول واهضاء الجمعية التشريعية والهيئات النياية واهضاء صندوق الدين ورجال المحاكم المختلطة والاهلية وصراط الجيش المصري والبريطاني والضباط المتقاعدون ووفود الاميان والممدوكبار موظفي المحافظات والمديريات يتقدمهم المدبرون والمحافظةون والمأمورون حتى غص بهم القصر والمرادق المعدلجوس المشين. وغصت ساحة عابدين وشارعها وشارع البستان بارقال الاتومويلات والمركبات. وتشرفت الهيئات المذكورة بالثول بين يدي جلالة الملك مشين وحلائه يشمل الجميع برابته السامية وعطفه الملكي والقيت قصائد التهئة بين يدي جلالة. ولما مثل حضرات المعتدين السياسيين بين يدي جلالة وقف اقدمهم عهداً بمصص الوكالة السياسية في مصر وهنا جلالة باستقلال مصر بالاصالة من نفسه والنياية من رصفائه وباسم دولهم. وكان المشيون بعد ذلك يقصدون ديوان تشريعات جلالة الملكة ويقيدون اسماءهم في السجل المعد لذلك فيقابلهم حضرة صاحب السعادة محمود

شكري باشا ناظر الخاصة الملكية . ووقت الموسيقى الملكية في ميدان القصر تمزق بانفاسها وكان رجال البوليس مصطفين في ميدان القصر والشوارع الموصلة اليه بقيادة ضباطهم لحفظ النظام وقدر بعض الذين حضروا التشريفات ان الذين شهدوها يبلغون اثني عشر الف نفس وكان المهثون بعد خروجهم من القصر الملكي يقصدون وزارة الداخلية لتقديم التبريك الى صاحب الدولة ثروت باشا رئيس الوزراء وهو يخطب فيهم بما يناسب المقام وما يقتضيه اخلاصه لجلالة الملك وتنويه بفضل الذين جاهدوا في حل القضية المصرية ومن ذلك قوله ردًا على وقود الاسكندرية حضرات السادة النواب والاعيان :

اشكر حضراتكم كل الشكر على تفصلكم بقدمكم لزيارتنا بعد ان تشرقم بالثول بين يدي جلالة مولانا الملك فؤاد من عطف اصدق عطف على الحركة الوطنية وعاون حفظه الله على نجاح قضية البلاد الكبرى . وكنت اود ايها السادة ان يكون لنا من الوقت متسع لاشرح لحضراتكم نعمة الاستقلال التي حصلنا عليها ومقدار تلك الخطوة الواسعة التي قطعتها البلاد في سبيل استقلالها التام والوصول الى نسوة نهائية ومبلغ ما ابلى فيها جلالة مولانا الملك فؤاد (هتاف للملك وتصفيق) وما قدم فيها كل مصري على السواء من جهود صادقة واني اشكر الله على هذه النعمة الكبرى نعمة الاستقلال الذي نلناه وانبع خبره الى سفراء الدول جميعاً الذين سيفشرون اليوم بمغاية جلالة مولانا الملك فؤاد قهشة باستقلال مصر ذلك الاستقلال الذي ابلغنا خبره الى الدول جميعاً . كما ابلغه نقامة للقوميسر البريطاني الى معلمي الدول . وان الحماية التي قد بسطت على مصر سنة ١٩١٤ قد سقطت . وان امور مصر الخارجية صار امرها بيد الوزارة الخارجية المصرية دون سواها

ايها السادة النواب

اني اذا قلت ان مصر حطت الخطوة العظمى في سبيل الاستقلال فليس معنى ذلك انها لم تحصل عليه لانها قد حصلت عليه فعلاً كما اسلمت . وانما معنى ذلك ان للسألة المصرية وجهتين وجهة مصرية وطنية وهي استقلال هذه البلاد . وهذه الوجهة قد تحققت ونمت . ووجهة بريطانية خاصة بما تطلب بريطانيا من ضمانات . وهذه تحتاج الى مفاوضات سيكون في يديكم ويد نوابكم في البرلمان

المصري أرمها . لقد كانت انجلترا قابضة في يمينها على استقلال مصر . وفي يسارها على الصناعات وكانت تقول على ما تعلمون أيها السادة ان استقلال مصر وديعة بيدي اسلمكم وديعتكم متى رسيتم بضائفي هذه

لقد كانت بريطانيا تساو منا في حقها . كانت تريد ان تقيدها بالصناعات . وأنا ما يجب ان نذكر مع الافتخار والثناء موقف الوفد الرسمي وشدة استمساك رئيسه دولة عدلي باشا بحقوق بلاده وزوله عند ارادة الامة . ان الوفد المصري قد شرف الامة بموقفه ومشادته اذ بذلك احتفظ بكرامتها ورفع هامتها . واني ان يقدم الى الامة مشروعاً لا يطابق كامل امانها ويتنافر مع استقلالها وهو المشروع المعروف عندنا بمشروع كرون . فالمرحلة التي قطعها البلاد خطوة كبرى اذ اصبح استقلال البلاد حقيقة اعترف بها فلا تحزنة ولا مساومة

أيها السادة لقد سمعت الفكر لي . ولكن الواقع ينطق ان الاستقلال الذي نلناه لم يكن ثمرة مجهود فرد واحد بل هو ثمرة جهود الامة بأسرها . لا فاضل ولا مفضول في جهادنا الوطني الكبير . فلقد ادى كل واحدنا . وسيكون القول الفصل فيما ستطلبه انكلترا من الصناعات لكم ولربوابكم الذين يتفاوضون وهم اسباد في بلادهم . ولكن يجب ان التفت انظار حضراتكم الى حقيقة ان قوتكم وهي ان القوز التام في سبيل هذا الاستقلال اما ينال اذا سلكت الامة سبيل التعقل والروية لحافظت على السكينة وتنام النظام . وان الامة اذا حافظت على النظام واطهرت للاجانب جميعاً انها امة حادة حادة تحسن السير وتستطيع التقدم في مراتب السكالك فبذلك تنال كل امانها للقومية

أيها السادة تأكدوا ان الحكومة مستعدة لان تستخدم القانون لحفظ النظام بكل وسيلة مشروعة . ان الحكومة قوية بكم . وارجو كل الرضاء من الامة ان تتأني في حكمها على عمل الورداد وان لا تتسرع بالاصغاء الى الاقوال التي تداع بقصد تشويه اعمالها . واذا رأت اعمالنا تطابق حقيقة ما قلناه ظهر لها الحق من الباطل

وقال دولته رداً على وفد المنوفية

أيها السادة النواب والاعيان

اشكر جميل مواطنكم شكراً جزيلاً لقد استأذنتكم في الانصراف قليلاً من

الذين لاذهب الى سراي طابن القاهرة. واقدم سفراء الدول لجلالة مولانا الملك.
وقد حدث الآن

اتعرفون ماذا شهدت في قصر طابن

لقد شاهدت ايها السادة في هذه الساعة منظراً من اجل الماظر التاريخية. منظراً
جلباً جيلاً لم تشهد عيني من قبل. سفراء الدول الذين حضروا ليقدموا الى جلالة
مولانا الملك فزادتها بهم باسم حكوماتهم لصاحب عرش المملكة المصرية لحصول
مصر على استقلالها التام

لقد كانوا جلوساً ينتظرون الدخول فنقدمهم وقدمتهم الى جلالة الملك
الواحد بعد الآخر ولقد تقدم اقدمهم عهداً في منصبه فقدمه باسم حكومته
وبالبيان من زملائه السفراء لجلالة ملكها الم محبوب لحصول البلاد على استقلالها التام
منظر حليل لم تشهد مصر منذ الفتح العثماني. فاشكر الله تعالى على كبير
نعمته. وانني اذا ذكرت هذه النعمة الكبرى. لصة الاستقلال وكررتها فاني
افعل ذلك ايها السادة من قبيل التحدث بها

ثم استطرد بكلام بليغ كاف له وقع عظيم لصراحتي واخلاصي الى وصف
ما املت الامة من جهود وما كان لوغدها الرسمي من دقة تاريخية واخلاقية فيما
لدولة عدلي باشا من اليد البيضاء على القطر المصري وبين مبلغ تضامن وزارته
مع الوغد في عدم التمهيد بشيء وعدم عرض المشروع البريطاني على الامة.
وتدرج في بيان كافة اطوار القضية واسباب النجاح فيها وما لجلالة ملك البلاد
من عطف صحيح على الاماني الوطنية وتمهد حقيقي لها حتى اتمت وابتعت. وكانت
خطبة تقاطع بالتصفيق الحاد والاهتاف لجلالة الملك ولدولة عدلي باشا ودولة
الرئيس الخطيب ولورارته الاستقلالية. وحتم رده البليغ بدعوته الامة الى التآزر
والاتحاد وترك اسباب الخصومة قائلاً ان السياسة الحرة ليست في مصلحة البلاد
الآن. لبقها البرلمان وللمستقبل اما في ظرفنا الدقيق فيجب ان نعمل متعدين
بقلوب متفقة ونيات طيبة وان نجعل مصلحة البلاد نصب اعيننا ونذفن ماكان
من اسباب القتل والغدلان

ثم ختمهم على ان يعمل كل في دائرة تفوضه على بسط السلام والطمينة
والاحلال الى السكينة والنظام



صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء

مقتطف أبريل ١٩٣٢

امام الصفحة ٣٢٠

السوريون في الولايات المتحدة

(٤)

أحوالهم الاجتماعية

«مساكنهم» تقدم منا أن السوريين بطبيعة أعمالهم يؤثرون للسكنى بين الأميركيين على الإقامة في مستعمرات خاصة بهم كما يفعل الكثيرون من المهاجرين. وبذلك يقتبسون من الوطنيين طرائق المعيشة الحديثة وأموار تدبير المنزل ووسائل النظافة والترتيب بينما تكون المستعمرات الاحدية في الغالب في الاحياء المظلمة القذرة الصيقة الخالية من الوسائل الصحية حيث الهواء الذي صرب من الترف والشمعة الشمس لا تدخل بدون احارة. في مستعمرات كهذه يسميها الأميركيون (Slums) ويصعب على الشرقي تصور ما لصدوم وجود ما يماثلها في بلادهم — يقيم الآلاف المؤلفة من الايطاليين واليهود والصينيين مزدحمين بمزمل من الحياة المدنية فكانهم في العالم الجديد وليسوا منه وكان مستعمراتهم تقع مستنقعات راكدة ساكنة على شاطئ نهر المدينة الخارف

وجود هذه البقع في جسم البلاد هو من أهم المعضلات التي يعالجها المصلحون فيها وهو اعظم عثرة في سبيل « تأمر ك » ساكنها واندماجهم مع الوطنيين وليس عند السوريين ما يقابل شيئاً من ذلك على الاطلاق. فمستعمراتهم في وشنطى ستريت بنيويورك كادت تصبح الآن سوقاً تجارية لاحقاً للإقامة. واحياؤهم في فيلادلفيا وحسناني وست لويس والبنّي مزدحمة قذرة ولكن مسر حوطين تقول (١) « ومع ذلك فإن احقر بيت سوري في النني يفوق بنظائره كل بيوت الايطاليان الذين يقيمون بينهم » وتضيف مسر حوطين الى ذلك قولها « ان بيوت الطبقة الراقية من السوريين المقيمين في جنوب بركلين تفضل بيوت اي كان من المهاجرين من كل الشعوب في سائر انحاء الولايات المتحدة ». ولما درست لجنة المهاجرة (٢) احوال المهاجرين البيئية في اودا احياء نيويورك وشيكاغو وفيلادلفيا وبوسطن وكليفلند وفلو ومواكي وجدت ان في ثلثة

(١) "The Survey" عدد ١ عدد سنة ١٩١١

(٢) "Reports" مجلد ١ ص ٧٢٢

٢٦٦١ من ال ٣٥٧ بيتاً سورياً التي خصتها بـجوزان نُصّت « بجيدة » من حيث النظافة والاعتناء وفي المئة ٥٨٣ « صالحة » و ١٣٦٦ « رديئة » و ٢٦٢ « رديئة الى الناية ». يقابلها ٤٥٣ في المئة من ال ١٢٣ ١٠ من بيوت الوطنيين والاحاس غيرهم بـجوزان نُصّت « بجيدة » و ٣٩ في المئة صالحة « و ١٢ « رديئة » و ٢٦٩ « رديئة جداً »

﴿ الملاهي ﴾ الطرز القديم من السوريين لا يجدون في غير قرعة السارجية ومن القهوة العربية تسليّة لهم في غربتهم وسلواناً يقدرهم على احتفال متاعب حياتهم الجديدة الغربية فيقبلون عليها في المطاعم والمحلات الشعبية بالقهاوي . اما الاحداث منهم فيترددون على قاعات الصور المتحركة والثيرات ولعصم على قاعات الرقص الا ان عدد الاحيرين اقل مما كان ينظر منهم بين قوم يعبدون اله الرقص وليس لسوريين شغف بالالعاب الرياضية في القضاء لانهم اعتادوا في بلادهم الحارة السير البطيء والاكتفاء بـلمب « الطاولة » التي لا تستلزم حركة بدنية صنيعة وذلك برغم كونهم في وسط كل حركة واندفاع وبين قوم يترنّ لاعب الكرة base ball منزلة الانطال ويقدم له الاكرام والاحترام . لذلك نجد عدد السوريين الذين يدخلون في عضوية الجمعيات الرياضية وجمعيات الشبان المسيحيين قليلاً

﴿ العيشة العائلية ﴾ السوري حيث كان يرغب في العيشة البتية ولا ينجح الى عيشة النوادي الاجتماعية Social Clubs وهو لم يزل في الطور الذي تعتبر فيه العلاقة الزوجية امرأ مقدساً . فضائله بالاكتر فضائل عائلية . ولا يمكن فهم مستواه الادبي ما لم تدرك هذه الحقيقة أولاً . فالوالد هو رأس العائلة القيم على آدابها ويتعن على المرأة والاولاد معاملته بالتحق والاحترام . الاحلال بالعصبة الزوجية امر يكاد يكون مجهولاً والطلاق الذي يعتبره المصلحون الاميريكون خيبة سوداء في افق مدينتهم غير معروف عند السوريين . اما المشكلة العائلية الكبرى هي وجود هوة اجتماعية عقلية بين الوالدين والابن لا يعرفان غير العربية وهما من ذوي الافكار القديمة وبين الاولاد المولودين والمترين في الولايات المتكلمين بالانكليزية وذوي الافكار الحديثة . فالوالد يعمل لان يطلب من بنيه طاعة عمياء كما طلب منه والده في احدى مزارع لبنان والابن الدارس في المدرسة الاميركية العمومية يصعب عليه ان يحترم ويطيع والداً يحبه دونه من

حيث التكيف واتقان اللغة لاسيما بعدما يعرف درجة الحرية التي يتمتع بها الاولاد الاميركيون

هاء معنا ان الذي يهاجر يكوّن غالباً من ذوي النفوس الطماعة والظن البعيد والعقول المستمدة فتتغير وان المحيط الجديد يوظف فيه مواهب كاملة ربما لم يشمر قط بوجودها لو لم يهاجر. ومن الحقائق التي قررها علماء الاجتماع فوق ذلك ان الاولاد الاول المولودين من آباء اجانب في بلاد غريبة ليسوا في الغالب مثل آباءهم ولا مثل القوم الذين ولدوا بينهم. يمورهم كثير من مواهب آباءهم ومن مواهب اساء الوسط الجديد ليقتاضوا بها. فهم عقلياً ومن حيث اخلاق الموروث — لا المكتسب — دون اقربائهم. ذلك امر ايده ملاحظاتي في الابداء السوريين الاميركيين. وللان لم تُدرَك السن التي تسير عليها هذه التغييرات ولا مدة استمرارها في الاجيال التالية. وبرجح ان الجيل الثاني يفضل الجيل الاول من المولودين

﴿ جمعاتهم ﴾ السوريون في نيويورك وحدها ٢٥ جمعية (منها اربع للنساء) اساس الموضوعية في بعضها كجمعية الشبيبة البيروتية وجمعية رام الله جنراي وفي بعضها الآخر كالجمعية المارونية طائفي وفي غيرها كالهبة القسائية سياسي وفي سواها تهديبي اوجيري. وليس لهم جمعية جامعة تمثلهم كمشروع وتظهرهم بالمظهر الحسن اللائق بين الجاليات وتجاه الوطنيين كما هي الحال في الجامعة اليونانية لليونانيين الامر الذي يدل على عدم الوحدة الفكرية بينهم. ولقد بلغت رغبتهم في الجمعيات المتفشية بينهم درجة جعلت احد اطباهم يقول مند طامين انهم مصابين بمرض جديد سماه مرض الجمعيات

وليس بين جمعاتهم على كثرتها جمعية فوضوية او اشتراكية برغم انتشار مبادئ كارل ماركس انتشاراً غريباً في اواخر مدة الحرب والايام التي حققتها. وكانت وزارة الداخلية توجس خوفاً من انتشار المبادئ البلشفية والاجتماعية المتطرفة وتقف بالمرصاد لجمعيات الاجانب ولكنها لم تنقبه قط باحد من السوريين. ولما سألتني في حجة من سالت عن قليل ذلك احس ان السوري يوراثته وتطبعه افرادي الى درجة متناهية فيأف من كل مشروع اساسه نظرية اجتماعية. ويظهر انها اصسحت بمذلة عامس تام منهم لانها اغضت عنهم

تمام الاغضاء وحوالت انظارها في وجهات اخرى . واتصل بي ان احدهم حاول مرة تأسيس مرجع للاشتركية في واشنطن ستريت فاحقق مساهمة مستوام الادبي

«الفصلية الاجتماعية» السوريون في الولايات المتحدة عبارة عن قوم تكتنصهم نتائج المدنية الحديثة وانماها — من حرية وديمقراطية ومساواة — دون ان يكونوا في تاريخهم قد تطوروا واجتاروا الادوار الاجتماعية التي انتجت تلك الانماز وبالتالي دون ان يكون قد تولدت فيهم الحواجر والرادعات النفسية اللازمة لردع الفرد عن التوغل فيها واساءة استعمالها . فلا محب اذا حسب بعض شبابهم الحرية غرضاً والمساواة مباحة دعاءاً لاسيا وان الربط التي كانت تربطهم بقومهم وعائلاتهم وكنائسهم في وطنهم القديم تكاد تكون مفصومة العرى انما المحب ان عدد الضالين ليس باكثر مما هو

ويظهر من شهادات الاطباء الذين يمارسون الطب بينهم ان عدد المصابين منهم بالامراض الجنسية قليل جداً بالنسبة الى عددهم وما يستحق الذكر والافتحار ان تقارير البوليس لا تشير الى وجود امرأة سورية واحدة مشته في حسن سمعتها

«ادمان الخمر» قل ان وصفت الحكومة الاميركية منذ عامين قانوناً يحظر صناعة الاشربة الكحولية والاتجار بها وشرها كنت ترى على راوية كل شارع تقريباً في مدن الولايات هيكلاً لمباداة الخمر او صالوناً في اصطلاح الغربيين . ويقابل الصالونات هذه السوريين القهاوي وضررها لا يذكر في جنب ضرر الصالونات بما فيها من الوسكي والبيرة والخمر وما ينتج عن ادمانها من الجرائم وحوادث الطلاق حتى ان المفكرين من الاميركيين اجمعوا على ان المسكر هو آفة الآفات في المدنية الحديثة

لا يقفهم من هذا ان السوريين لا يشربون انما عدد مدمني الخمر منهم اقل من عدد مدمنيها بين سائر المهاجرين وبين الاميركيين انقسم باعتماد النسبة التمدنية . ولطالما اتنى كتبة الاميركا على هذه الحسنة فيهم وحسبوا اكليل فضائلهم وكمالهم . ولقد حاول احدهم مرة فتح صالون في واشنطن ستريت فلقى الخيبة والفشل كما لقي محاول ربيع مدر الاشتراكية . ولما اخذت مستعمرتهم في

شيكاجو تمتد الى شارع اسمه شرمان تكثر فيه الصالونات احدى اصحاب الحانات هناك يهجرون ذلك الشارع

وفي مقالة نشرها الاديب ميشال معلوف في جريدة بوسطن المسائية (١) ان سيدة اميركية بعد درسها احوال السوريين الاجتماعية في تلك المدينة سبب عديده مرحت بها في حلال ثماني سنوات لم تقع عليها على اراءة سورية في حالة السكر ولم تر سوى رجل واحد سكران

«الميسر» كما ان الصياغة هي اجد فضائلهم كذلك الميسر هو شرردائهم. وقليل من السوريين في الولايات من لا يعرف اساليب المقامرة وكثير منهم من يمارسها. ولا شك ان الاقدمين من سوريين وغيرهم كان لهم المام بالغاب مدارها الحظ والنصيب ولكن القمار كما يمارسه المتمدنون فن مستحدث جديد

ويظهر من تقرير منزل ديس الاجنابي في بوسطن Denison House ان منظر الاولاد السوريين يلصقون في حبيهم «بالكراب» (٢) Crap اصبح امراً اعتيادياً مألوفاً لاسباب ايام الاحاد والاعياد

«الجرائم» المتعارف بين الاميركيين وغيرهم ان معظم الجرائم يرتكبها الاجانب في الولايات المتحدة ولكن التقارير الرسمية تثبت ما يخالف ذلك. وليس بين المهاجرين اتى جمعية من ابناء سوريا. فلارلنديين هناك جمعية ملي مغرور «Molly Maguere» الفوضوية وللايطاليان اليد السوداء وللارمن جمعية القداثين كنشاك واليهود والامريسيين تجارة الرقيق الايمس وليس للسوريين شيء من هذا القبيل. فهم باحجام شهادة العارفين بحسن للسلام خاصمون لشرائع البلاد ما كفون على العمل والتحصيل

قال الاستاذ ملر (٣) احدى المدرسين في جامعة برنستون «ليس من يفصل السوري في محنته لظلام ومحافظته على القانون. ولقد توليت بنفسى فحص تقارير المحاكم والبوليس فوجدتها تشهد ان ليس بين شعوب نيويورك شعب مسلم مثله»

(١) Boston Evening Transcript عدد ٢٢ آب سنة ١٩١٧

(٢) هي لعبة قوام وهي تجري الزهر بالنار وباحتار بمدد ٧ و١٠ و١٢

(٣) Lucius H. Miller A Study of the Syrian Population of Greater

New York ص ١٠١

وقالت مسز موطن في مقالاتها المذكورة آتقاً « استشهدتُ القصة والحكام في كل المدن التي يكثر فيها السوريون فوجدتهم صوتاً حياً ناطقاً بتفوق السوريين على سائر شعوب الارض بالسكينة والحفاظ على شرائع البلاد المقيمين فيها » ومن اضمن النظر في حوادث الجرائم التي يقرها السوريون يرى ان اكثرها من النوع البسيط كالتحول للبيع بدون رخصة رسمية او المسبب من جهل اللغة ومصطلحات البلاد . ولقد حدثني مرة عامل من نفسه قال انه كاد يفقد حياته ذات يوم وهو مجتهد في الصباح الباكر لمباشرة عمله في مصنع للأسلحة فمن له ان يختصر الطريق ويقعز من فوق سور المصنع ولما انتهره الحارس وامره بالوقوف حمد الى الركن لانه لم يفهم مراده كما انه لم يفهم الكتابة الباهية عن الوثب من فوق السور . ومن حوادث هذا الجبل وهو مولود في قرية دقون بلبان انه كان في خدمة ملاح في ولاية كليفلند فسمع يوماً مستعدمة يقول لابنته انه حازم على ان يذبح ديكاً حبشياً واسمه بالانكليزية « تركي » (Turkey) في عيد الشكر (وهو آخر خميس من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) تحتفل فيه الامة الاميركية والكل يفطرون ديكاً رومانياً) لحبسه يعينه بصفته « تركيا » هناك . وما الى الايل سدولة حتى تأبط حوائجه وادعى الى الفرار فلعط الفلاح ذلك منه وطلنه سارقاً منهم بلعاقه وبندقية في يده يطلقها عليه الى ان توارى عن الابصار وراء اشجار الغابات الكثيفة

وفيما سوى ذلك لجرائم السوريين قليلة مقتصرة على المشاجرات وتهريب البضائع من الكرك

ومن عادة السوريين ان يقوموا في اثناء مشاجراتهم بصجات عالية فيقوم البوليس ويخبرو الجرائد ان الحادث حلل لا بد ان يسفر عن قتل وجرح الكثيرين . وما قاله الاستاد فارشيد عن اليونانيين يصح عليهم وهو ان بحارة قارب واحد من اليونان يقومون بضعة وجبة لا يحبسها اميرال انجلوسكوني يدير اسطولاً . فالغضب الذي جرى بين الموارنة والروم في نيويورك سنة ١٩٠٥ لا يزال اثره السمي في اذهان الاميركيين للآن لانه كان اول واسطة للتعارف بين الفريقين كشمسين ففسحت حوله الجرائد الاميركية المقالات الضافية وربتها بالرسوم واحلتها المقام الاول في صفحاتها . ومنها حريدة نيويورك هيرالد المسوبة من

المحافظات الرصينات بين الجرائد الكبرى في البلاد قامت حُرِّت مقالاً طويلاً في هذا الموضوع وعنوانه بالحرف ضخمة بارزة هكذا : « حرب الأحزاب السورية في نيويورك » حراح بالمدي والراساس . الاخ على اخيه وابناء البلدة الواحدة ضد ابناء البلدة الاخرى . اصدقاء الامس اعداء اليوم . حرب شرعية اسلحتها اميركية . حويل النساء وصعق الاطفال يشق كبد السماء الخ الخ « وكذلك فعلت حريدة تيمس نيويورك والحال ان نتيجة القتال كله برغم تجدد وقعاته كل يوم مدة اسبوع لم تكن سوى قتيل واحد وجرحي يعدون على الاصابع «علاقتهم بالوطنيين» السوريون مع كثيرتهم في اعتبارنا هم في نظر الحقيقة نقمة في بحر المهاجرين الى الولايات المتحدة وكثيرون من سكانها لان لم تقع بينهم على سوري وسة ١٩٠٩ رفضت محكمة سنت لويس سورياً طالباً التحنس بالجنسية الاميركية بدعوى انه من غير الجنس الايض . فاستوقت دعواه الى المحكمة العليا واتخذت المسألة أهمية وطنية الى ان تبضت المحكمة العليا حكم المحكمة الابتدائية . وكذلك فعلت محكمة الاستئناف في نيويورك عند ما رفض قاضي المحكمة الابتدائية فيها منح الرعية لطالب آخر من السوريين

ومن المرحح ان جماعة من المثشرين مدفوعين بعامل استنهاض هم قومهم واثارة عواطفهم لبعض المشاريع التبشيرية في سوريا اظهروا السوريين بمظهر غير لائق . فكنت احياناً اترقب بشخص في كنيسة او اجتماع ديني فيسألني عن عدد السبب التي مرت منذ اعتناقي المسيحية ومما اذا كان والداي مسيحيين فاجيبه بالطف اسلوب ممكن ان عهد تنصير آبائي رجع الى ايام بولس الرسول . اما تأثير اساتذة الجامعة الاميركية فكان بالاجمال على ضد ذلك . ومن هؤلاء الاستاذ ملر من جامعة برنستون القدي استشهدنا به سابقاً والدكتور ليري (١) الذي كتب في احد تأليفه ما تعريبه : « ابن ابي فلاح سوري كان وبما اصبح في مستقبل الايام موظفاً كبيراً في حكومة مصر او تاجراً متربحاً في الارجننتين او شاعراً بالغة الافرنسية او راعياً لكنيسة اميركية في الولايات المتحدة . وابن الترجان الذي براقته في سياحتك الى الارض المقدسة وبما كان صاحب تأليف بالانكليزية الفصحى فتعني ان تطلع عليها او حراًحاً تنقذك براحتك من خطر الموت . وما

هذه نظريات اتوهمها بل حقائق أنها على سبيل اشخاص اعرفهم. ومن انشاء سوريا في ارض المحر من سمي سميًا وجاهد جهاداً يذكرنا بقصة غريلد او لسكلر (من رؤساء الجمهورية الاميركية واعظم ابطالها) ١٠٠٠ السوري مقتصد مستدل طامح الى العلى ودود قابل للتكيف. ضياف للفراء لطيف المثرة ذو عقل نير وطبيعة دينية وميل الى التصحية في سبيل غاية يعقدها »

وما اليوم كله على الاميركيين في انهم لا يفهمون السوريين بل على السوريين انفسهم فانهم هناك — على ما قالت لي سيدة اميركية تصعب هم وتغار على صيبتهم — محتشون وراء حرائدكم ولغتهم العربية. وهاك مثالا من حريدة عربية وصاتني اليوم من نيويورك وفيها ما مقالة الوفد الصهيوني لفرئيس هاردينغ وتصريح الرئيس باستمداده لعهدة المفكرة الصهيونية. ولقد عثر المهر على ذلك بمقال طويل جاء فيه ان هاردينغ لا يعرف نسبة اليهود العددية الى بقية العناصر في فلسطين الى آخر ما هناك من الحجج المألوفة مددا والتي لا سبيل لها للوصول الى الرأي العام ما لم تصدر باللغة الانكليزية فرسالة بالانكليزية ترسل الى محرر حريدة اميركية او الى البيت الابيض راسا حير من محله يكتب بالعربية وربما كانت كتابات القس ابراهيم الرحباني وتايمه الانكليزية واخصها « المسيح السوري » "The Syrian Christ" من اكبر العوامل التي تساعد الاميركيين على فهم السوريين وتقديرهم قدرهم

ونقيت الحال على ذلك الى ان جاءت الحرب العظمى وظهر السوريون بمظهر وطني شائق وبرهوا بخدماتهم اخلاصهم الشديد للحكومة اميركا وتعلقهم بمبادئها كما سنبينه فيما يلي فبدأ شعور الوطنيين للعالم يتعب نحوهم. فلو لا الحرب لما كان الاستاد كول (١) كتب عنهم ما كتب في رسالة نشرها المجلس الهذبي في ولاية ماسشوسيتس. ومن قوله « السوريون شعب على جانب عظيم من الفكاه والتدين ومضاء المريعة. وهم يفاخرون بحسنيتهم ويقبلون على التهذيب ويخلصون لمعالم الممران في هذه البلاد. ومن فصائلهم لطف المماثرة واکرام الضيف والاعتدال »

(ستاتي البقية)
فيليب حتي

التقويم الغربي

وميماد العيد الكبير

كان عدد أيام الشهور من يناير إلى ديسمبر قبل عهد يوليوس قيصر كما يلي :
 يناير ٢٩ . فبراير ٢٨ . مارس ٣١ . أبريل ٢٩ . مايو ٣١ . يونيو ٢٩ . كوينتيلس
 (الذي سمي فيما بعد يوليو) ٣١ . سكتيلس (الذي سمي فيما بعد أغسطس)
 ٢٩ . سبتمبر ٢٩ . أكتوبر ٣١ . نوفمبر ٢٩ . ديسمبر والمجموع ٣٥٥ يوماً لأن
 السنة كانت قريفة ولكن لما رأى يوليوس قيصر أن الحساب القمري يفضي إلى
 خلل عظيم على مر الزمان لعدم انطباقه على فصول السنة الشمسية أخذ في إصلاح
 التقويم فجعل عدد أيام الشهور ٣١ و ٣٠ على التوالي إلا فبراير فقد جعل عدد
 أيامه ٢٩ في السنة البسيطة و ٣٠ في الكبيسة . وغير اسم الشهر الخامس كوينتيلس
 إلى يوليو وكان الخامس لأن الرومانيين بدأوا سنتهم بشهر مارس كما تقدم في
 المقالة السابقة

ولما قام رؤساء الدين يطبقون هذا الإصلاح على التقويم أخطأوا إذ جعلوا
 كل سنة ثالثة كبيسة بدلاً من كل رابعة . وبقي هذا الخطأ إلى السنة التي تسمى
 الآن الثامنة قبل المسيح إذ راد عدد السنين الكبيسة ٣ مما يجب أن يكون .
 فامر أغسطس قيصر بأن لا تكون سنون كبيسة مدة ١٢ سنة فكانت السنة الكبيسة
 الأولى بعد ذلك سنة ٤ ب . م . وهذا هو يوليوس قيصر قبله فقبر اسم الشهر
 السادس سكتيلس إلى أغسطس على اسمه . واحد يوماً من فبراير وأصافه إلى
 أغسطس . فصار عدد الشهور في كل من يوليو وأغسطس وسبتمبر ٣١ يوماً .
 فلمنع ذلك جعل عدد أيام سبتمبر ٣٠ بدلاً من ٣١ وأكتوبر ٣١ بدلاً من ٣٠
 ومعلوم أن الحساب اليولياني (سنة إلى يوليوس) يفرض طول السنة الشمسية
 ٣٦٥ يوم في حين أن طولها الحقيقي بحسب الحساب الفلكي الدقيق أقل من ذلك
 بأحدى عشرة دقيقة وبضع ثوان . وهذا الفللط السوي على صغره تجمع على مر
 السنين حتى كبر وبأن بوصوح في أول القرن السادس عشر . فاقترح بعض الفلكيين
 سنة ١٥١٨ وسنة ١٥٢٧ إصلاح الفللط ولكن لم يمس أحد بالامر عناية تامة حتى

قام البابا غريغوريوس سنة ١٥٢٧ . وبلغ من عظم ظهور هذا الفلط ان الاعتدال الرسمي وقع في ١١ مارس اي عشرة ايام قبل وقوعه في سنة ٣٢٥ وهي السنة التي عقد فيها المجمع النيقاوي المشهور في عهد الملك قسطنطين فنشر البابا غريغوريوس منشوراً سنة ١٥٨٢ حذف به عشرة ايام من تلك السنة . فاكأن مثلاً ٥ اكتوبر صار بهذا الحذف ١٥ اكتوبر . ومنعاً لتكرار مثل هذه الحافة في المستقبل اصدر منشوراً آخر بأن ثلاثاً من السنين الكبيسة التي تحدث في خلال ٤٠٠ سنة يجب ان تحسب بسيطة واحتبرت لذلك السنوات التي تحتتم بها القرون التي لا تقسم على ٤٠٠ بلا باقي ولذلك فسة ١٦٠٠ (اي ختام القرن السادس عشر) حست كيبساً لانها تقسم على ٤٠٠ بلا باقي وسنة ١٧٠٠ و ١٨٠٠ و ١٩٠٠ حست بسيطة لانها لا تقسم على ٤٠٠ بلا باقي وستكون سنة ٢٠٠٠ كيبساً لانها تقسم على ٤٠٠ ولا يبقى باقي وهكذا

هذا هو اساس التقويم الغربي المنسوب اصلاحه الى البابا غريغوريوس . اما التاريخ الشرقي اليولياني فبقي على قدمه . وجرت اسبانيا والبرتغال وجزء من ايطاليا وفرنسا وبعض البلجيك وهولندا على هذا الاصلاح في السنة عينها فيها ما غير التاريخ في ١٠ ديسمبر من تلك السنة لخطئ ٢٠ ديسمبر ومنها ما غيرهُ في ١٥ ديسمبر لخطئ ٢٥ ديسمبر . وحررت سائر البلاد الكاثوليكية على الارفلم ينصرم القرن السادس عشر حتى كالب التقويم الغريغوري هو المتبع في اكثر قارة اوربا . واقتبسته اسكتلندا الانجيلية سنة ١٦٠٠ وانكلترا سنة ١٧٥١ وحذفت ١١ يوماً بعد ثاني سبتمبر من سنة ١٧٥٢ لجعل يوم ٣ سبتمبر بموجب ذلك ١٤ سبتمبر . فنارت حواطر الامة لهذا التغير وحسوماً غير المتعلمين منها اذ حيل الى كثيرين منهم لهم خدموا بهذه الايام المحذوفة او المبروقة فقاموا المظاهرات وهم يطالبون رجال السياسة بحقوقهم المبرومة ويصيرون قائلين « ردوا علينا ايماننا الاحد عشر » . والسبب في زيادة يوم على المحذوف (اي في حساب الايام المحذوفة ١١ بدلاً من ١٠ كما في منشور البابا) هو ان سنة ١٦٠٠ وسنة ١٧٠٠ كانتا محسوبتين كيبستين بموجب الحساب القديم . ولكن سنة ١٧٠٠ حست بسيطة بحسب الحساب الجديد اي بعد اصلاح البابا للتقويم . ولما كانت سنة ١٨٠٠ كيبساً حسب النظام القديم وبسيطة حسب الجديد زيد يوم آخر على

الايام المحذوفة في حلال القرن التاسع عشر (١٨٠٠ - ١٨٩٩) فاصبح الفرق فيه بين التقويمين اي الحساب الشرقي والغربي ١٢ يوماً ومثل ذلك حدث في احتتام القرن التاسع عشر فان سنة ١٩٠٠ حسبت سنة بسيطة فزيد يوم على الايام المحذوفة واصبح الفرق بين الحسابين ١٣ يوماً

والمرسوم الانكليزي الذي قضى بحذف ١١ يوماً من الحساب كما تقدم قضى ايضاً بتقصير سنة ١٧٥١ نحو ثلاثة اشهر فقد كان يوم عيد البشارة قبلها اي يوم ٢٥ مارس بحسب اول السنة وحسب كذلك فيها ولكن سنة ١٧٥١ قصرت نحو ثلاثة اشهر فبدئت سنة ١٧٥٢ في اول يناير واستمرت هذا الحساب الى اليوم . ولا تزال السنة المالية في انكلترا على الحساب القديم اي آخرها ٣١ مارس واول الجديدة اول ابريل وهذا نفس ما اتبع حديثاً في حساب الحكومة المصرية المالي ولم يشتد الدراع على نقطة من نقط الحساب اشتداده على تاريخ تعيد العيد الكبير في كل سنة . والذراع قديم العهد بدأ في القرن الثاني للميلاد بين الكنائس الشرقية والغربية . فقد كان جمهور المسيحيين الثامن مكنيسة الشرقية يعيدون العيد الكبير في اليوم الرابع عشر من الشهر القمري اليهودي حسب انهم موافق لعيد الفصح اليهودي القديم اما الكنائس الغربية فكانت تعيده يوم الاحد الثاني لليوم الرابع عشر المذكور آنفاً تذكراً لقيامه المسيح ولما عقد المجمع النيقاري سنة ٣٢٥ وافق على طريقة الكنائس الغربية من حيث العيد يوم احد فسويت بذلك نقطة واحدة من نقط الخلاف . ولكن بقيت مشكلة وقوعه في اي احد من ايام الشهر او السنة فلم يبعث مجمع نيقية في هذه المسئلة

ولما شرع البابا غريغوريوس بفتح التقويم على ما تقدم دار البحث حينئذ على المسئلة الآتية وهي . هل يبقى العيد الكبير مستقلاً او يعيد في يوم احد معين بعد ٢١ مارس . وقد كان رجال الدين متشعبين بطريقة تعيين العيد الكبير بالقمر احتراماً لتقليد قديم . وهذا القمر الذي كانوا يسمون العيد به ليس القمر الحقيقي ولا قر الملكيين بل قر وهمي نسقت ازمسته بحيث يقع هلاله بحسب التقويم بعد الهلال الحقيقي على الدوام وقد يقع بعده احياناً يومين او ثلاثة ايام . ونتيجة ذلك ان الرابع عشر من قر التقويم يقع غالباً في الخامس عشر او

السادس عشر من القمر الحقيقي اي بعد البدر الحقيقي الذي يقع عادة في اليوم الرابع عشر او الخامس عشر

فاذا علم ان معنى البدر هو اليوم الرابع عشر من القمر بحسب التقويم القاعده هي ان العيد الكبير يقع على الدوام في الاحد الاول بعد بدر الفصح اليهودي اي البدر الذي يقع في ٢١ مارس او بعده بقليل واذا وقع بدر الفصح في يوم احد فان العيد الكبير يقع في الاحد الذي يليه

وقد يتفق احيانا ان العيد الكبير الذي يعين بهذه الطريقة يختلف وقوعه عما يقع لو اريد بالبدر البدر الفلكي لا الحقيقي . ففي سنة ١٨١٨ مثلا وقع العيد الكبير بحسب التقويم في ٢٢ مارس ولا يقع البتة قبل ذلك . وفي سنة ١٨٤٥ وقع في ٢٣ مارس

وقد كان من اغراض وضع التقويم ان لا يقع العيد الكبير في اليوم الذي يقع الفصح اليهودي فيه . ولكنهما وقعا معا في ١٤ ابريل سنة ١٨٥٥ و ٣ ابريل سنة ١٨٢٥ و ١٢ ابريل سنة ١٩٠٣ . وسيقمان معا في اول ابريل من السنة القادمة و ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧ و ١٩ ابريل سنة ١٩٨١

ومما يقال عن الفصح اليهودي انه يقع عادة في اسبوع الآلام عند المسيحيين ولا يقع قبل ٢٦ مارس ولا بعد ٢٥ ابريل اما الفصح المسيحي او العيد الكبير فلا يقع قبل ٢٢ مارس كما تقدم القول ولا بعد ٢٥ ابريل . وفي سنة ١٧٦١ وسنة ١٨١٨ وقع العيد الكبير في ٢٢ مارس ولكنه لم يقع فيه مرة اخرى في القرن التاسع عشر ولا يقع فيه في القرن الحالي . وقد وقع في ٢٣ مارس سنة ١٩١٣ كما حدث سنة ١٨٤٥ وسنة ١٨٥٦ . وتأخر العيد الكبير سنة ١٨٨٦ الى ٢٥ ابريل . وسيتأخر الى هذا الميعاد سنة ١٩٤٣ من القرن الحالي

ويقع العيد الكبير هذه السنة في ١٦ ابريل الجاري ويمتد الفريون والشرقيون فيه معا



وعندما رسالة في تاريخ عيد الفصح عند المسيحيين من قلم حصرة فؤاد افندي نسيم المهندس في القاهرة ارسلها اليها منذ مدة وافى فيها على سبب الخلاف الديني وسنشر خلاصتها في الجزء التالي

كلام في العبقريّة

(٢)

المبقرية والجنون

على بعض الباحثين منذ التي عام الى يومنا هذا الى علاقة محيطة حفية بين الجنون والمبقرية فذكر ارسطوطاليس في كتاب الاخلاق ان اعمال المظاه لا تخلو من علام المرض . و فرق اخلاطون بين نوعين من الجنون قال : ينتاب الناس نوعان من الجنون فالاول جنون سافل وهو احتلال التوازن العقلي والثاني هياج روحي وهو الذي ينتج الشراء والمهترمين والانبياء وليس هذا شرا على صاحبه انما هو مسحة من الارباب . ثم تلا هذين الملمين فلاسفة الرومان فسما عبقريّة الشعر هيباج الشراء فرودبوتيكاس (Faror Poeticus) وقال سكا ما اقرب الذكاء الشديد من الجنون . ثم قال لمرتبي شاعر الفرنسيين في عرض كلام له على المواهب « ذلك المرض العقلي المسمى عبقريّة » وقال بسكال ان نهاية العقل النافذ بداية الجنون وكانت حاله اصدق دليل على زعمه . ثم جاء دور العلم الحديث القائم على قواعد الاحتمار والمشااعدة فنشر ليوبت الفرنسي في اوائل القرن الثامن كتابا من سقراط ادعى فيه انه بنى حكمة على ما جمعه من الوقائع والحقائق من حياة سقراط وان ابا الحكمة كان مجنونا . ثم نشر بعد ذلك بعشر سنين كتابا آخر قرر فيه جنون بسكال الحكيم الديني المشير . ثم تلاه في منتصف القرن موررو احد علماء مدينة تور فوضع كتابا في علم احوال النفس والمرض واثبت فيه ان المبقرية نوع من ادواء الاعصاب مستند الى امثلة تحيط بها الرئب . ورأيه في ذلك ان غرابة الفكر وسرعة الخاطر وتقوى القوى المعاقلة تشبه من الوجهة المضوية الجنون او العته . ولحقه لومبروزو احد مشاهير العالم في علم الانسان واردف كتاب موررو مكتاب في المبقرية والجنون ولم يزد على نظرية موررو ولكن راد ذكر شواهد اخلاق بعض المشاهير . واحسن فعلا لا حتراسه اذ قرر ان كثيرين من المقريين لم يكونوا مجانين . وتبع هؤلاء العلماء اللاتين في رأيهم علماء من الالمان امثال هاجن في كتابه عن المبقرية

(Über die Verwandtschaft des Genies mit den Irresein المسمى وراستوك في كتابه (Genie und Wahnsinn) ولا ريب في ان اجماع هؤلاء العلماء وكلهم من ذوي السلطة في عالم الفكر الانساني يدهش من تعود اعتبار المبقرية اعظم مسحة بتنتع بها الفرد والجماعة . لاجل هذا نهض فريق صغير من المفكرين لدحض تلك الدعوة . ولكن نظرم الى الامركان اميل الى مناجاة القلب والمواطف منه الى محاجة العقل ومقاومة العلم كان يقول لك قائلهم ترى ايتصور الانسان جنوب شكبير ويهجو اوعته دارون او بلاهة بيسارك او غفلة ماكياثيلي . البت المبقرية نتيجة توارث قوي النفس والعقل كما ان الجنون نتيجة اختلال تلك القوى . وقد انضم الى هذا الفريق حوته اعظم مبقرين الالمان وقال ان المبقرى يجمع في شخصه اسمى مواهب اسرته او حسبته . ولما كانت نظرية موررو التي تعلق باهدائها لومبروزو غير قائمة الا على شذوذ نمر من العظماء ولم ينظر الصارها في احوال العدد الاكبر منهم من اشتهروا بحال الخلق فلا غرابة اذا لقيت اشد انواع الانتقاد من العلماء الطبيعيين انفسهم . فقد نشر العالم الفرنسوي فلوران كتاباً بعد كتاب موررو دحض فيه رأيه وقال ان هذا الراي حاز على الانسانية . الا ان الجمع بين القصيدة والذيلة اقرب الى ذهني من الجمع بين المبقرية والجنون . كان سقراط يعتقد انه مصحوب بشيطان من الحس وكان بسكال يعتقد ان تحت اقدامه هاوية فهل اضعف اعتقادهما من قوة عقولهما وهل حقرهم الاول وخوف الثاني من قدر مبادئهما . ان المبقرية هي منتهى القدرة على الادراك والتفكير وسبل الحق شتى ولكن المبقرى هو الذي يكتشفها ويسلك اقربها . والدليل على ذلك ان افكار المبقرى مع غرائبها وحدثاتها وامالها مع حردتها عن المؤلف صادرة كلها من حطة مرسومة اما افكار المحايين واقفالهم فلا يمكن تحليلها فكيف يمكن الجمع بين الخلتين معاً

بيد انني اقوم رأي موررو ولومبروزو واين خطأهما باداة محسوسة مشاهدة . يقول موررو ان المبقرية مظهر خاص من مظاهر الجنون وانها يشتركان في فيضان الحيوية وان ذلك الفيضان الحيوي هو اول درجات المرض المبقرى فان أدلتك يا موررو ؟ انك لم تطرق باب العلم الطبيعي ولم تبين لنا صدق نظرك بالبراهين الحاسمة ولكسك لجأت الى امور تضحكها رغم ان تكوين المبقرى كتكوين

المعتوه فينشاه الاثنان اما في ظهور علامت الذكاء قبل اواسها واما في نطء ظهورها. ثم انهم شاهدوا في المقبرين عادات شاذة وحلالات غارقة لقاعدة ونوادير في ذلك عملاً كتباً ولكن ما قيمة هذين الدليلين في نظراهل العلم الصحيح. كل مقبري ينصح عقله قبل سواء او كل مقري ينصح ذكاؤه بعد غيره ان صح احد هذين المرصين او كلاهما فلا يصح قولنا ان كل من نصح عقله قبل سواء او نصح ذكاؤه بعد سواء يكون مقرياً وما قيمة اشتراك المقري وغيره في الشذوذ في امر. ومتى كان الشذوذ اُرى من الجنون وهو قد يكون من نتائج المبالغة في التمثل والمبالاة في اتباع نظام خاص. اما من لومبرودو فكلما لا يطول لانه مقلد مورو. قال مورو ان المقبرية من آثار الاستعداد المقري وقال لومبرودو انها من آثار الانحطاط او الفساد العقلي (degenerescence) بل ان التمثيل فاق استاذة فادى استاذ علم الانسان ان المقبرية شكل من اشكال الصرع وانها نوع من الجنون. وعلى اثر هذا الاكتشاف اطلق يقيس حياض الاموات ورؤوس الاحياء ويقدر مواهب العقول وحلال النفوس بالتنمير والمليحتر ويا لسوء حظ من كان محيط حجمته كذا ستيتمراً. اما نظريته خلاصتها ان المقبرية شكل من اشكال الانحطاط ولا ثبات ذلك لا بد من اظهار ما يبدو في فعال المقبرين واقوالهم من آثارهم. ولهذا العالم فضل واحد وهو انه لم يذكر مطلقاً ان المقبرية شكل من الجنون كذلك لم يعرف لنا المقبرية ولكن يمكن استنتاج تعريف وهو انها مجموعة المواهب العقلية التي تنتج ملامحاً ما. وكذلك لم يذكر لنا تعريفاً للانحطاط المنتج للمقبرية اما ادلته فعليها مسحة الاهمال والتنمير واليك بيانها

يقول العلامة ليروزو ان علماء الطب يعرفون للانحطاط المصوي (decadence organique) علامات ظاهرة قلما تخطئ وان هذه العلامات لا تحصى لكثرتها لان العلم الحديث يضم في كل يوم اليها ما يستجد منها وتثبت اضافته اليها بالاستقراء العلمي والملاحظة الطبية ولكن الذي ثبت في هذا البحث واقره لومبرودو نفسه ان الشواذ تربو على الاحوال التي تثبت القاعدة مثال ذلك ان صيق الجبين ان كان دليلاً على الانحطاط المصوي في حال واحدة فقد يكون دليل الذكاء في عدة احوال. وعدوا قصر القامة مظهراً من مظاهر الانحطاط على ان اقدم الاساطير تؤيد ما هو ضد ذلك فقد قال الشاعر «قصار الناس اطولهم

عقولاً « وحاً. الواقع يشهد هذا الزعم بأن معظم العطاء صغار الابدان وفي مقدمتهم ارسطوطاليس ويوليوس قيصر ونايليون وبونات وفولتير ولسا نقول بان المبقرية او الملكة (Talent) مقصورتان على صغار الابدان فكم حامل جاهل بين القصار وكما انه عبقري بين الطوال ولكن هذا البيان كاف

رغم لومبروزو ان التصر علامة ظاهرة للانحطاط العضوي وذكر انه جاء في سفر التكوين ان موسى عليه الصلاة والسلام كان يلثغ فاستنتج لومبروزو ان اللثغ علامة جديدة من علامات الانحطاط لدى اهل المبقرية واكتشف ان معظم العطاء لا يتركون نسلًا فقال ان عقم الرجال (Sterilite) علامة من علام الانحطاط. على ان بين العطاء كثيرين احفظوا نسلًا فقد حلف النبي محمد وهو سيد المبقرين وحلف بونات وحلف دارون وكذلك يوجد عدد وافر من العاطلين والجهال بلا نسل. واصل قلة النسل لدى المبقرين يرجع الى علة غير التي ادعاها لومبروزو وتلك العلة الحقيقية هي انصراف المبقرين بطبيعتهم وميولهم عن حياة الزوجية. ولدينا خير اقدم توماس كارليل فانه طاهر روحته أكثر من سبعة عشر طاماً ولم يكن لها روحاً. وذكر لومبروزو ان الاطفال المصابين بالانحطاط العضوي متشابهون في الخلق فالانحطاط رابطة معنوية مشتركة بينهم وقرر ان المبقرين جميعاً متشابهون واسمهم من فصيلة واحدة ينتمون اليها ولا ينتمون الى صفات الوسط الذي يشاؤون فيه. فان بونات لا يشبه اهل كورسكا وسبارك لا يشبه اهل المانيا وداروي لا يشبه الانجليز ولكن هؤلاء المبقرين متشابهون جميعاً فيما بينهم على تفاوت اوطانهم وهذا يبدو لناظر الى تصاور يوليوس قيصر وبونات مثلاً. ويريد لومبروزو ان يثبت بذلك انحطاط المبقرين لتشابههم كما هي حال المجرمين ولكن حقيقة الامر غير ما ادعى ان التشابه نتيجة التركيب العضوي لاسيما تركيب الجمجمة المحتوية على المخ فان الحواضر المتشابهة لها امراض متشابهة. ثم اضيف الى ذلك كثرة النواذ التي لا نحصيها فان دارون يشبه القردة شهاً مدعهاً ولا يشبه الاسكندر الاكبر الذي كان مشهوراً بهاء ظلمته وكلاهما عبقري

وما نحن نثبت عن لومبروزو ذاته ردًا على مبادئه فقد حدث في عام ١٩٠٦ ان العلامة ليدويل الفرنسي بشر كتاباً خاصاً بأشكال عظام الوجه واثبت فيه ان التشويه العضوي ليس دليلاً على الاجرام او الجنون فخلق لومبروزو هذا

القول ونشر في المجلة العلمية في يوليو سنة ١٩٠٦ مقالة قال فيها ان العلامات الخارجية ليست قاطعة في امر الدلالة على الجنون او الاحرام اعلا لا مد من اجتماع عدد كبير منها يؤلف نوعاً حقيقياً فلو اجتمع عدد من تلك العلامات الظاهرة لدى المقربين فهذا يؤكد ما اشتبه من ان المبقرية اثر ثابت من آثار الانحطاط المصري. ولكن يظهر لنا ان العلامة لومبروزو نجاهل امراً حلياً وهو ان الاثر الاكبر في مظاهر المبقرية يرجع الى الجهار العصبي الذي يختلف لدى الافراد قوة وضعفاً ودقة وحسونة وان الجهار العصبي لا يبدأ وظيفته الحقيقية الا بعد تكوين الاشكال العظمية فكان تأثير التشكل العظمي لا قدر له لانه سابق لاداء الوظيفة العصبية التي تتوقف عليها عبقرية الفرد ثم انتقل لومبروزو الى الجنون فقال ان المبقرى لدى الاطام يشبه الجنون الهائج وذكر ان موتسكيو كان كثير الفحص بقدميه وقت اشتغاله بالتأليف حتى انهما تركا اثرآ في ارض الغرفة ويريد ان يثبت بذلك جنونه. ثم لجأ الى مثل مقطع النظر في تاريخ المقربين وهو جنون اوحست كوت واضع الفلسفة الحسية فقال انه انه بقي مجنوناً عشر سنين وانه لدى شفائه طلق زوجته بلا سبب وتبعاً بان المرأة في المستقبل ستحمل بدون علاقة الزوجية ثم اعتقد انه نبي ورسول والمعيب في هذه المعلومات انها كلها مقولة اعتباطاً كما ثبت فقد وضع العلامة جورج ديماس كتاباً اسمه تحليل نفسي فيلسوفين حسين "Psychologie des deux Messie Positivistes" في فيه بكل المعلومات المهمة عن حياة اوحست كوت مع ان لومبروزو لم يكتب عن كوت سوى عشرة اسطر نصفها فقط فان كوت لم يمرض الا ثمانية اشهر لا عشر سنين وطلق زوجته لامور لا يشرفها ذكرها وكان طلاقها بعد شعائره سنين طويلة. اما عن تنبؤ في مسألة النسل فان كوت لم يكتب ذلك الا على صورة الامنية لا على صورة النبوة (راجع ما كتبه اوجست كوت في فصل السياسة الوصية في المجلد الرابع الصحيفة ٦٨) وبالجملة نقول ان لومبروزو لو كان في كل ما جمعه من العطاء نالفاً من التقصير مبلغه فيما اعتدى اليه عن اوجست كوت فقد قضى بنفسه على رأيه لاسيما وان مبادئ لومبروزو باحتمالها قد تعقت بين العلماء وطلاب الحكمة ولم يكن رأيه في المبقرية الا جزءاً من كل. فاذا كان الكل مسوفاً فلا حاجة ما الى بيان قيمة النقص. وجاء رأي هررت سنسر مخالفاً آراء السابقين فان رأي هذا الفيلسوف

هو ان الرحل العظيم انما هو ثمرة عوامل طبيعية واجتماعية شتى تتأثر باستقلالها عنه مع انها مكونة له بحيث لا يستطيع التأثير في مجموعها او في بعضها بحال من الاحوال. وهذا ما قاله في كتابه المشهور «مبادئ العلم الاجتماعي» - «ان المبصري ثمرة حيلة لانه درة في عصره فهو ثمرة النظامات الاجتماعية والاقتصادية والفئات المكتوبة منها والحكمة والاحلاق الحسن منها والدمم والصاعات الصغير منها والجسم والصور جميلها والقيم عدا عدد لا يحصى من المؤثرات المادية والادبية التي لا يخلو منها شعب والاطوار التي تقلبت عليها الامة التي نشأ فيها وكان الطبيعة ارادت ان الرحل العظيم لا يتمكن من تحويل الهيئة الاجتماعية والبيئة المحيطة به دون ان يكون للمجتمع والبيئة كل الفصل في تكوينه وتشكيله وكل ما يعلل نفس المبصري من الآمال وما يتسع له صدره من حقائق الاحمال انما هو منقول برمتيه عن الجيل الذي سلف»

وهذا الرأي كما ترى جاذب بظاهريه ولا يفقد كل قيمته لدى فحص باطله وان كان لسنسر مائة من رغبة الالمام بجميع المبادئ والآراء الانسانية وله صدره لانه نصب نفسه فيلسوفا لاهل عصره وان كان بنى تعليم الفيلسوف على ما دونه من قبل اعظم فلاسفة اوروبا في القرن الاخير المبصري اوجست كونت. ورأيا في رأيي عن المبصري ان الوسط والمجتمع والتاريخ والمؤثرات الاجتماعية والاساسية لا تخلق المبصري وتشكله انما هي مجموعها عنصر من العناصر الكثيرة المكونة للرجل العظيم. وقد ذكرنا رأي سنسر لانه من اكبر ثقات الفكر البشري وسبق كذلك الى ان يفوز انصار ويليام جيمس الامريكي وبرحسون الفرنسي. على اننا نعتقد ان معظم ما دونه هربوت الجليل لن يزول ولكن سيبروه كثير من التصور وهذه سنة الطبيعة في المبادئ الانسانية اما ويليام جيمس الذي ذكرته فله رأي في المصيرية يافض رأي هربوت سنسر على خط مستقيم. قال جيمس في مقالة نشرتها مجلة الشهر الاطلانطي في اكتوبر عام سنة ١٨٨٠ ان حقيقة الاسباب المنتجة للمبصري بعيدة عن الدائرة الفكرية التي يستطيع الفيلسوف الاجتماعي ولو حيا. والواجب على الفيلسوف الاجتماعي ان يقبل المصيرية كقضية مسلم بها لا تقبل المناقشة او الجدل كما قبل داروين التنوعات الغير الممثلة (Spontaneous variations) في مبدأ النشوء ولكن هناك مسألة

شملت ذهن الفيلسوف الأمريكي وهي خاصة بتأثير البيئة في المبقرية وتأثير المبقرية في بيئته وقد أكد هذا الباحث أن نسبة تأثير الوسط الخارجي في المبقرية كنسبة تأثير الظواهر الخارجية في التنبؤات الداروينية. وبيان هذا القول المجهل أن الوسط الاجتماعي إما أن يقبل المبقرية ويحبوه نعماً ومجداً وإما أن ياباه ويلفظه وإما أن يحتفظ به ويصونه وإما أن ينقلب عليه ويهلكه. وخلاصة هذا البيان أن البيئة لا علاقة لها بالمبقرية سوى علاقة الاختيار فهي تختاره. وإراعي أسبل كثيراً إلى الالتفات حول رأي هذا الحكم لأنه يخالف سبلسر بطلاقة الرأي وسلامة النظر ولأنه ربط المبقرية بمدأ ثابت معروف وهو رأي داروين أما سنسر فقد انزع طريقة التعميم المسطوي وقال قولاً لا يظهر فيه الحق من الرغل وهو أن المبقرية هو خلاصة امته وإرقى ما يمكن وصولها إليه من الرقي الفكري وصحة العزم. وقد دلت الخبرة على استعالة وجود مبقرين في أسرة واحدة وبمحدث أن المرأة التي تلد إرقى إنسان في عصره تلد بعده إحق أو متوهم أو مجرمًا ويكون أغارب المبقرية في معظم الأحيان عيالاً عليه وبغيط العاقل أن كثيرين من أغارب المبقرين ينتسبون لأنفسهم مكان المبقرية اعتدافاً على رابطة القرابة. وقد أخطأ من قال أن شهرة فكتنور هينو اضرت بأولادها فانت شهرة ديماس الكبير لم تقل من قدر ولده كذلك لم يكن الحسن والحسين رضي الله عنهما ليذكرا في جانب مروسية وفصاحة والدهما الإمام علي رضي الله عنه. وخلاصة القول هي أن المبقرية إنسان ممتاز من أمثاله ولكن لا يمكن حصر العناصر المكونة لمبقريته ويكون قدره الحقيقي بنسبة السمع الذي يمد على الوسط الذي يعيش فيه أولاً وعلى العالم جميعه ثانياً وله أطوار وأحوال شادة ليس الجون أو الصرع مرحبها أعمار حمها عيضان حيويته وقرارة قوته العصبية. وأن للمبقرية خطة برسمها لبوغ مآربه من إصلاح حال المجتمع الذي يعيش فيه قد يفضي إليها من حوله وقد لا يفظمون ولكنها مرسومة ثابتة فلا يقوم بعمل مفاض لها لأن غريزته تأتي التفاض وقد يكون التفاض ظاهراً ولكن الظواهر في أحوال الصغرى وأعمالهم لا يسببها وامتياز المبقرية انقطاعه لعمل يمد منه تقع عام ويستحيل أن ينقطع إلى عمل لا يمد منه إلا على ذاته لذا اشتهر أكثرهم بأعمال الذات والتفاني في حب المجموع والغير

الجمعية الطبية المصرية بالاسكندرية^(١)

سادتي وزملائي الاعزاء

لي الشرف ان اقف بينكم اليوم شاكراً ما اوليت من شرف رئاسة الجمعية الطبية لمجسسي الضيف وقد ساورتني في الابتداء فكرة التناول من هذا المركز الى من هو احق مني واقدر على تحمل عبء هذه المهمة الشاقة التي لا يتحملها الا الاقوياء ولكني رأيت انكم طوقتمون بطوق من الجليل فلم استطع الخروج عنه فان اكرر لكم شكري كما اني انهر هذه الفرصة لاشكر باسمكم جميعاً حضرة صاحب السعادة هو بكسون باشا المدير العام للمجلس البلدي اذ صرح لجمعيةنا الوطنية الطبية وهي في بدء مجدها بالقاء المحاضرات في القاعة الخاصة بمجلسات القومسيون

سادتي

ان الابدية والجمعيات العلمية في كل بلد من بلاد العالم تكون دليلاً من الادلة على رقي الامم فكما كثر عدد هذه الابدية والجمعيات كانت كثرتها دليلاً على تقدم الامة العلمي والعمري لانها تجمع نخبة الامة وخبر من فيها . ومنى اجتمع هؤلاء كان من السهل البحث في الوسائل المؤدية الى تقدمها العملي واجهاد طرق لتثنية الشعب الى ما يعود عليه من المنفعة سواء كانت صحية او علمية او عمرانية او اقتصادية . ومن دواعي الاسف اليها السادة انه لا يوجد في مدينتنا الى الآن شيء من هذه الجمعيات العلمية فانكم مثلاً تجدون الاطباء متفرقين . وكذلك تجدون المهندسين بل المحامين ايضاً الذين لا يجتمعون معاً الا نادراً وعلى هذه الحال لا ينتظر ان نصل بالمدينة الى فائدة علمية ما دمتنا على هذه التفرقة

تعرفون حضراتكم ان الابدية اوحدت لتكون موضع التعارف ومواطن الاتحاد والمساعدة على عمل الخير وارشاد الامة لصالح العمل ولما فيه تقدمها ورفقها . وانتم ترون الحاليات الاجنبية بينما فان لكل طائفة منها نادياً او جمعية علمية

(١) الخطاب الذي اُنتخب به سادة رئيس اللجنة الدكتور طيلى بها حسن جلستها لـ ٢٥ فبراير

تجمع شملها ونضم المفكرين من رجال الطب والقانون والهندسة وغيرهم. فادخلت إحدى هذه الجمعيات وحدث فيها الطبيب والقاضي والمحامي والمهندس والمحاسب المراكز الكبيرة كانت في اجتماع علمي حافل. ولا يخفى على حضراتكم ما يترتب من الفائدة على احتكاك الأفكار والمناقشة. وأنا أصرب لكم مثلاً بالانتخابات البلدية فلركات هذه الجمعيات موجودة لكان في الامكان اليوم ان تكون لنا لجان خاصة تسمى لانتخاب من ترأسم اهلًا بخدمة المدينة. وأنا أرحو يا اخواني ان جميعنا الطبية التي لا تزال في دور المهد والنشوء والمقصورة الآن على عدد من الاطباء تصير عناء في مقدمة الجمعيات التي تؤدي اهل الخدمات للمدينة فان الاسكندرية كما لا يخفى على حضراتكم في حاجة ماسة الى كثير من هذه الخدم لما في حالتها الصحية من القصور. واني اشعر بشيء من الاسف اذ اقول لكم لا يوجد طبيب وطني واحد من اعضاء المجلس البلدي ليدافع عن حالتنا الصحية وما تستلزمه من الوسائل الفعالة لمحاربة الامراض التي تنتكس بآبناء الامة

اننا لا ننسى ولا يجوز ان ننسى عدم اهتمام حضرات اعضاء المجلس البلدي المحترمين بالاقتراح المقدم من صاحب العزة رميليا الدكتور رأفت بك مفتش صحة المدينة لانشاء مستشفى فوضع في مدينة الاسكندرية يكون فيه ما يلي التفصيلات فتك الامراض عند الولادة ويخفف عنهم ما يقاسمونه من الصعوبات في بيوتهم الفخمة وعلى الارض الرطبة التي يحملها فراشاً طين لاها كل ما يملكه ٥٥٥٥ وهذا ايها السادة فضلاً عن احوال اولادهم لعدم وجود من يمولهم. هل وحدهم في العالم المتمدنين مدينة كهذه تلعب مصروفاتها السوية نحو ٣٧٥٠٠٠ جنيه لا يعطي اعضاءها هذا المشروع الصاية الثلاثة مع ان حضرة مفتش الصحة اظهر في التقرير الذي كتبه بالحجج القوية والاحصاءات الصحيحة مقدار فتك الامراض بالفقرات من النساء وبالأطفال فهل تعرفون حضراتكم لماذا رفض المشروع. رفض وبالإلصاف لانه لا يوجد الطبيب المصري بين حضرات الاعضاء الذي يعرف مكان ادواء ابناء بلده. من المحتمل ان تكون قد ساورتهم تلك الفكرة القديمة التي يبررها ذوو الافراض كلما مست الحاجة اليها وهي ان الوطني لا يستطيع ان يدير مهلاً من الاعمال ولكنني ارجو الذين يتقنون بهذه الفكرة ان يورثوا حياة الرمد

الشهيرة بشارع ابي الدردار التي يديرها رصيفنا الدكتور محمد وهي افندي نيابة عن البلدية . ثم ارجو ان يقصودوا هذه العيادة ليروا درجة نظافتها ونظامها مع انه يطرقها كل يوم ما يريد على مائة مريض . ويسرني ان اذكر في هذا المقام ان اللجنة الطبية التي وفدت الى الاسكندرية من فرنسا الصيف الماضي سرت من نظام هذه العيادة او هذا المستشفى كل مرور حتى قال لي الدكتور موتاس احد هذه الارشالية لقد شاهدت جميع العيادات الرمدية في مصر فلم اجد عيادة كالتي يديرها الدكتور وهي في النظافة والاستعداد العلمي . ويسرني اكثر من هذا ان اقول لحضراتكم ان الساعت القوي على نجاح حضرة زميلا الدكتور وهي هو تفويض سعادة مدير البلدية له بادارة العمل مباشرة واعطاؤه كل ما يلزم له لاتقان عمله بدون ان يكون في طريقه عائق يعوقه عن السير الى النهاية في سبيل تحقيق نجاح العمل وبلوغه حد الكمال . وكذلك يجب علينا ان لا ننسى ما هي عليه عيادة الرمد في المستشفى الاميري التي يديرها الدكتور محمد محفوظ افندي فانها نصارع من جميع الوجوه اعظم قسم يعائلها في اي مستشفى آخر يديره احبني كما احبني بذلك مدير الاستبالية الاميرية وهكذا ظهرت في الحالتين مقدرة الوطني على تحقيقها ايها السادة . ان النقص في حالة الاسكندرية العصرية ليس مقصوراً على عدم وجود مستشفى الولادة بل هناك ما هو اكبر من ذلك اذ لا يوجد فيها مستشفى للامراض العفنة مع ان هذا المستشفى من الامور الضرورية جداً للمدينة فادا اصاب واحد من الطبقة المتوسطة او العالية من المصريين بمرض معدية فانه يجد كل صعوبة في دخول المستشفيات الاجنبية . وانا اذكر من قبيل المثل ان حضرة الدكتور كمال بك طبيب مستشفى كفر الشيخ حضر الى الاسكندرية وهو مصاب بتعفن في الدم عقب جرح اصيب به اثناء التشریح ومع انه طبيب عسر علينا بل كان من المستحيل ان يقبل في مستشفى من المستشفيات الاجنبية واحباً انزلته في مستشفى رصيفنا الدكتور لجران وحالته حتى اتم له الله الشفاء . على ان بعض هذه المستشفيات قد تقلل بعض المصايين بامراض عمية على شريطة ان يدفع المصاب ٢٥ جنياً مقدماً لعلاج ٢٥ يوماً وهذا قلما يستطيع احد دفعه اما الطبقة الفقيرة وهي السواد الاعظم في المدينة فان المصايين منها يرسلون الى المستشفى الاميري

فلو كان في الاسكندرية مستشفى خاص اسوة بالقاهرة واسوة بجميع البلاد المتمدينة لذهب المريض من نفسه اليه دون ان يحتاج البلدية الى التدخل ودون ان يرهق اهله انفسهم بدفع المبالغ الطائلة

ايها الاخوان اني ارجوكم ان تنظروا الى الاحياء الوطنية فاداء تجدون فيها انكم تجدونها مهمة تملوها الاقدار وتراكم فيها الازمات ذلك لانها احياء وطنية وفي عرقهم انها لا تستحق الالتفات والعناية مع انها اكثر الاحياء حاجة الى النظافة لانها آهلة بالسكان ولانها منيع تقضي الامراض التي تقتلك بهم وتعمداهم الى غيرهم

يا حضرات الرصماء انظروا امراض الاطفال الذين تقتلك بهم يد الموت مثاث بل اوقا كل سنة . وقد قدم حضرة رصيفنا الدكتور قناوي تقريراً مطولاً الى اعضاء البلدية ابان فيه اسباب امراض الاطفال وانتشارها وكثرة الوفيات بينهم ولكنهم لم يصادوا بما جاء في هذا التقرير اسوة بغيره . فيازملائي الافاضل انتم وحدكم المدافعون عن هؤلاء المرضى الذين انفسهم الحظ وجودهم في مدينة ليس فيها من يعبا بهم او يعنى بحياتهم. انتم المدافعون عن اولئك المكسورين الذين تمشت الامراض فيهم انتم المدافعون عن هؤلاء الاطفال الذين نعدم ليكبروا رجال المستقبل ولكمهم تركوا للامراض وطعنة للموت كما يظهر من الاحصاءات التي ذكرها حضرة رصيفنا الدكتور قناوي والتي تدل على ان الوفيات في هذه المدينة اكثر منها في كل مدينة تصارعها من مدن اورما

كل هذا النقص ايها الافاضل قائم من عدم وجود طبيب وطني بين اعضاء المجلس البلدي يأخذ على نفسه الدفاع عما يرد في مثل هذه التقارير من الوجوه الطبية والعلمية . ولذلك ارجوكم يا اخواني ويا زملائي ان توجهاوا كل الاهتمام الى هذه النقطة فلو ان الحكومة التفتت اليها وحسنت بوجود طبيب وطني بين الاعضاء المنتخبين لوصلنا الى الغاية المقصودة

وفي الختام ادعو لجمعيةنا بالنجاح والتلاح في عهد مولانا السلطان المعظم

ظيفل حسن

حفظه الله

المساواة

(٨)

المدمية

المدمية (Nihilism) اسم قديم كان وما زال يطلق على المذاهب الفلسفية القائلة بأن لا شيء موجود ولا شيء يمكن أن يعلم — على نحو مذهب غورغياس اليوناني اسناد ثوسديدس كبير المؤرخين ومذهب فيثي الألماني تلميذ كشت واستاد شلجر . وقد أطلقا تورجنيف الروسي معنى جديداً اذ لفت بها في رواياته أشعاصاً تناولتهم الحالة العسكرية الشائعة يومئذ في طبقة المثقفين الروس (Intelligenzia) . ولئن ألف الناس الخلط بين الفوضوية والمدمية والظرائفها سوية كنتهى التطرف والحدة الثوروية فلأن حكومة القيصر الاوتوقراطية أوجدت هذا الخطأ وادعته لتبرير ما تأتبه من ضغط ومقاومة . فوحدت في احكامها جماعة المنشورين الاحرار ودعاة التهويش والانظام

على ان المدمية في وجهها الاولى غير الفوضوية وإن اشبهتها . أما وجه الشبه ففي كونها مما ممالاة في اثبات الفردية وانكاراً لكل سلطة وقيد وشرعية . واما وجه الاختلاف ففي ان المدمية بدأت مسألة بيميد جلوس القيصر اسكندر الثاني سنة ١٨٥٥ ونقبت فكرية معنوية الى سنة السبعين . وكان القيصر المذكور ارتقى العرش مجاهراً بظهور الى الاصلاح والتسوية بين رعاياه . فاقام له إخراج بلاديه ، في سنوات حكمه الاولى ، من حروب اشتبكت بها مع الدول حتى تحول الى الاصلاح الرئيسي الذي طالما نادى به وهبائه كتاب الروس في القرن المنصرم ساء لوطنهم أم حوادث التاريخ في ذلك تقرب . وهو ان القيصر النى نظام الاسترقاق سنة ١٨٦١ . والثلاثون مليوناً الذين كانوا يصلون للعواني ولا ارض لهم ولا حرية اصبحوا مستقلين عن سادتهم . ورأى الاحرار في ذلك فائدة عهد جديد فبُعثت المواهب والقوى وبرزت العقول الراححة ضد المفكرين وعلماء الاجتماع والاقتصاد والشعراء والروائيين . وقاموا يحاربون ليس الاثرة السياسية بل الاثرة الادبية في جميع انواعها ، ويحررون الفرد من قيود الدين وطفياض المجتمع ومزام

الوسط ، بما فيها ارائم النوردوية القاتلة يومذاك في أوروبا الغربية . وبعد ان هاجموا العقيدة والاصطلاح عاجوا المية مشمرين المرأة التي قصت حيلها امة ، بأن جميع صوف الحرية — انتدله من حرية الحب — حل لها



ومن أساطين هذا المذهب ومن اسلمهم غاية واكثرهم بدعية بطرس نفروث الذي يرى ان الحوادث الاجتماعية في تطورها العلمي والاخلاقي والفلسفي الثلاثي انما هي ما يظل في نوع مستمر ومنها ما يقف حامداً فيتقهقر الى رحمة الانحلال والفساد . وبين ذلك النمو الحثي والبقاء الميت يتعدى الماضي على المستقبل فيحتل التوازن ويظهر في التطور حدث جديد هو ما يسمونه « المرض الاجتماعي » ، وليس لعلوم الاجتماع من غرض سوى معالجة هذا المرض وضبط التوازن في آلة المجتمع . ولقد كان حكماء الماضي يرون الخلاص في الاحتفاظ بالتقاليد ، واداء الالحقاد يمجدون في ذلك امة الكرى اذ لا جهود في الخليفة . ولما كان المجتمع قابلاً للطبيعة في سنة التحول نغم عليه لحدث نظم تلأم احتياجات معقولة هي كل يوم في ازدياد

يهدم التطور صوراً قديمة ويبدع صوراً جديدة على يد اشخاص يخلفهم التطور نفسه وقل من فهمهم في محيطهم ، وكلما تسالوا الى المثل الاعلى أفرط العامة في الاستخفاف بهم ودمهم عنهم لانهم « لا يشهون جميع الناس » على ان نفوذ هؤلاء الافراد وغورهم الهائي انما يتعلق بما صدم من شعاعة واقدام واعتقاد بأن الحرية الفردية المطلقة يجب ان تكون دعاية المدينة الجديدة الحقة . لان الانسان حر . ولو كانت فكرة الحرية وهما لوحب الاحد بها لانها وهم ضروري فريقي وهرقي وجمان . النظري والعمل والعمل على غير معرفة وبال . فيجب تفهم الرقي في معايه كلها سواء أو حدث صداماً أم رأياها حوالينا حتى اذا ما تشبع الفكر منا معرفة واستنارة انضمنا الى اقلية المجاهدين في اتجاه معين ضد سحافة العصر واستنثار الماضي

الفردية في هذا المذهب عظيمة أهميتها حاله أروها . فالافراد أحدثوا الحاضر الذي كان بالامس بخال مستحيلاً وقد أصبح اليوم وقوعه مجيباً . فكل كل ان ينهض منادياً بفكرته قائماً بتنفيذها بنشاط وقوة . ولتحمل بعد ذلك موجة

القدرية التاريخية شخصية وتأتي أعماله إلى محيط الشخصيات والأعمال العامة
فذلك لا يعني أن إقدام الفرد الواحد أو الجماعة إنما هو في بناء المستقبل -نصرته
لا ينضب وجزء لا يسهل

ومع أن لفروف يعترف بأن المشاكل الحاصرة موفورة التمهيد صعبة الحل
وأن الشرط الأعظم للإصلاح هو تعديل النظام الساري بنظام يرضي مطالب
العالم وسوائه - أي أنه مع قوله بالحرية والمساواة في معناه المصري فهو
يعلق على الوحدة العالمية أهمية كبيرة . ومع إنكاره لجميع أنواع الحكم وعبارته
بأن السيطرة الدينية لن تعود إلى ما كانت عليه فهو أبعد المفكرين من حذف
الأخلاق الحميدة من الحياة الاجتماعية ، بل هو يدعو كلا إلى تثقيف نفسه
وإصلاحها لتكون حياته مثلاً وترى نظرياته مجسدة في أعماله . ومع أنه يطمح
الفرد في فرديته وحبرته وعمله واستقلاله فهو يرمي بذلك إلى تهيئة بيئة حسنة
هنيئة للملايين الأشخاص الضئيلة المجهولة المؤلفة المستقل طوعاً أو كرهاً . وهو
لا ينفك عن مخاطبة الفرد قائلاً : « جاهد ذلك المستقبل ولا تنس أن المدرس إنما
هو ذاك الذي يعترف باندحاره »

جهاد الأفراد لخير الإنسانية دين و غاية عند لفروف . وهو وإن كان عديمياً
منظراً إلا أن مبادئه الأخلاقية ومثل حياته الشخصية غيرت معنى المدنية التي
لم تعد تعني النبي والإنكار على الإطلاق بل تعني « المرض الاجتماعي » الحاضر
وإنكار « تعدي الماضي على المستقبل » . إلا أن إيمانه واسخ يثق بمستقبل خير
فيدعو إلى تهيئة بصوت عزم مكنع

وأي متطهر ركي في هذا المصري كل عصر لا يكون عديمياً بعض
المدنية على طريقة لفروف ؟ أي مستبصر يعلم أن التطور ناموس الحياة ولا يبصر
الجلث الاصطناعية التي ينحني المجتمع أمامها ، والروائد الخرافية التي تشين الأديان ،
والخلل في محاسن القوانين والشرائع ؟ أي نفس تتألم وترى الآخرين يتألمون فلا
تنهض محتجة سراً أو علناً ؟ ومن ذا الذي يسميه الناس عبثاً فتتناقل ذممه
الاحيال إن لم يكن ذاك الذي يقضي على قديم صار ويوجد جديداً نافعاً في حوالم
الادب والعلم والتشريع والاحتجاج والاحتراع ؟ ولكن ليهذا المتهورون بالآلة
فاكل حديد بالناقم ولا كل قاتل بالصائب . فكلم من عزم ليس إلا تعالوا

ومباعاة ، وكم من مُعذِّم كالجزار والجلاد يفعل ليتقاضى الأجرة ، وكم من مدر لا يسوقه سوى ما دفع ذلك الخامل الى إحراق هيكل افسس البديع يوم ولادة الاسكندر !



ولكن إن لم يكن جميع دعاة الثورة واضباعها من درجة أثروا فان تلك المدمية لم تكن من الروس مكابرةً ونعتاً بل نتيجة لارعة لما قاسى الشعب من الجور والارهاق . ولم تهيئ سنة السبعين حتى انتهى للمدمية طور الفكر وابتدأ طور العمل . ذلك ان الاصلاحات التي وعد بها القيصر ظلّ بعضها حبراً على ورق وثُفِّدَ البعض الآخر تنفيذاً ناقصاً ، بالآلام الجديدة دون ان يشفي الآلام الماضية . فآخذ المدميون ينتشرون في المدن والقرى محتلين بالشعب ليحيوا حياته ويطلعوا على احتياجاته فينتون بينه روح الثورة بالمنشورات والخطب والاحاديث والتعاليم . بينما المنفيون اختياراً او إرغاماً يوصلون صوت الشعب الى الامم طالباً الالتفات من بير الاوتقراطية . وقد انضم النساء الى الرجال في نشر المذهب الجديد وانهاض تلك الجماهير الكثيفة من هوة القل المألوف والعبودية المقبولة . ونصّدت مراكز التآمر في انحاء اوربا ومن ام تلك المراكز مدينة زورنخ حيث كثرت الطالبات الروسيات الثائرات . فلهذه الامور القيصري بمفادرة سويسرا والعودة الى روسيا . فصدن يُلحق تلك الآراء المهيبة في الداخل ، وكانت دهوشن المترجة بدعوة الرجال صراخاً وهويلاً يستحث النفوس على الكفاح لخلاص الوطن وخلص الاسانية . فالتهب القلوب وانبرت الجماهير مستبلة وامتلئت تلك المدن الوطنية حتى الى الكهول والشيوخ من ذوي الوعامة والحيشة والمستقبل المكفول كالتقصاة والضباط وسواهم

وكان القيصر قد خشي اتساع الحركة فادقف تنفيذ المشروعات الاصلاحية مطبقاً يد الحكومة في الضغط والمقاومة لقمع الهياج . فاشتدت المدمية من جهة اخرى لاسيما بتأثير باكونين محرّض الفلاحين على المطالبة بإتمام الاصلاحات الدستورية ، وعصيان بولونيا ، وانتشار الاشتراكية في اوربا . فادابها فوضوية مجارفة مستهرة وإرهاب دموي جنوني يصاب الكيان السياسي غير متبصر ولا

هائب في ارتكاب الجنايات ، واغتتيال ذوي المكاة ، والتدبير والفتك المعظم .
وقد بلغ حدّه الأقصى في مقتل القيصر نفسه سنة ١٨٨١
ومرت الايام والعديدون يرهون بالاغتيال والهدم والتشويش ويرهبون
بالتعذيب والنفي والاعدام . وبقيت الحكومة تطارد دم درافات ووجداناً وتقضي
على الزعماء والرؤساء منهم حتى ادركوا الحقيقة القاسية وهي اهم في هذا الصراع
المائل مغلوبون . قتل عددهم شيئاً فشيئاً وضمت حدّتهم ، واختفت حركتهم
متوحدة والحركة العوسوية إزاء الرأي العام
غير ان الاختفاء لا يعني المضاء . ترى ألم يبقوا عاملين سرّاً في روسيا
وفي مختلف البلدان بعد اسحبهم من ميدان الارهاب العلني ؟ ألم يكن لهم ولو
يدٌ خفية تجهيزية في الاقلاب الاعظم الذي لم تستح منه بعد العوامل
الكثيرة المفضلة ؟

منذ نصف قرن تقريباً كتب محرّض كبير من محرّضي الروس — واعني به
هررن الذي توفي في باريس — كتب يقول ما معناه : « ان مطلب روسيا هو
مطلب اوربا بأسرها : الثورة الاحتجاجية غير ان اوربا التي تقدّت حيوياتها في
نهضتين حررت بها تاريخها لا تعيش الآن إلا بطلاقها بالماضي الذي تتمتع فيه
أسى توحّت فلن تصطلع حتى يصلحها أحد بلدن : فإما ولايات أمريكا المتحدة
واما روسيا التي دخلت حديثاً في ميدان التاريخ . والمستقبل لهذه حتماً لاها
طليقة من التقاليد ولم تنم بعد النمو المواقط لطبيعتها ولسوف تفتن القرص لاظهار
ما عندها من القوى الفتية والمقدرة المدهشة فينبغي فيها الاصلاح والتعديل »

من ذا يعرف لهررن هذا الرأي ولا يحسب نبؤة بعد الاقلاب البشيمكي ؟
لست لأرغم ان البشيمية أصلحت العالم ولسكنها من الحول والتهديد بحيث قبلت
ان تقاوضها وتتعاهد معها الحكومات الاخرى ومنها الملكية المحافظة وكيف
لا يجي ، يمثل هذه السؤة من وقف على طبيعة الشعب الروسي وبمكنااته المتنوعة
المكسوة ؟ اذكرني اني حضرت حلال العيف المصرم في كاريو سالت استغافوا
خفة حبرة لمساعدة المهاجرين لروس وقد تشكل حقوق رجال منهم ليسعدوا بلقنهم
بعض الاناشيد القومية . من ذا يستطيع للتعبير عما تلاب في ذلك الانقاد من
حسوح وشكينة ، وفاعلية واعمال . وغمّ وذلّ ودمر بأمر ؟ من ذا يستطيع وصف

تلك الوحوش يدو فيها تارة الخشوع والتوسل، وطورا العتو والوعيد؛ تهب من اصواتها الالاصير وتنفجر الصيحات فيترزل المكان وتكاد تحرق الحدران. فيدربها ترنيمة هادئة، على وتيرة واحدة كلف حزن وتجلد وخضوع ولا تلبث الريح الزعرمان ان تمود الى الصق والعصف الشديد ممثلة هدير البحار، وولولة العناصر، ووعورة المنحدرات، ورعب الآفاق الجوفاء. ولعل ادركت في تلك الساعة، بل في لحظة من تلك الساعة، قوة النفس السلافية المصطنعة الصاخة — ادراكا مهما. ولعل فهمت في تلك اللحظة من الاضطرابات الثوروية والحدة الشللية والاهوال التهللية ما لا تشرحه المجلدات. وقد يكون اسما في تلك اللحظات السريعة نسبر من غور النفس ما لا يصل اليه من طريق الاستقرار والتدليل



كلأ ليس المتفائلون بالمتبوين ولا المتشائمون بالمتصفين فان كل حمامة حكمت على جانب من النظرة البشرية للكثرة التناقض والتنوع. فذاك القائد الذي لا يأبه لمشهد الاشلاء يقضى عليه ادا شم رائحة الجبن. وذاك المحارب الذي اعتاد النوم على الصخور والحصى يارق اذا قامت وريقة ورد على اسجة فواش الوثير. وذلك الممرض الذي لا يرتوي الا بدم الارباء يقضي نحيبة امرأة لموب مثل غامبتا ولا سال وغيرهما. ومن لا يذكر وقعة امبراطور المانيا على مرتفع ينظر الى ساحة القتال في غد معركة كبيرة، وما وقعت حينها على الخراب والقتل حتى عطلت دموعه قائلا «لم أر هذا» قدمت صحف الحلفاء تلك الدموع «بدموع التماسح». ولكنها ربما كانت دموعا صادقة كما صدقت بعدها حملات الالمان على اراضي بلجيكا وفرنسا. لان التناقض في الطبيعة ولأن الحرب هي الحرب. هي صورة الحياة في اشدة الهيجان والحدة فالصراع صارم لجوج. وان انت عهلت رحمة بمدوك سبقتك هو الى التفتك بك دون رحمة وعمل!

اجتمعت بمد الصلح تكاهن توغر فيه الصلاح والذكاء والعلم كان حارب على خط النار وقال المداليات والالوصحة. واذا قلت له ان ما كنت اتأمر له يسوع حاص بين احبار الحرب هو حبر التطاهر بالصلاح الابيض، ابتسم واحد يصف لي لغة الطمن والتحرير عندما تحترق الحربة جسم العدو. وان من ذاق هذه اللذة مرة او مرتين لا يستطيع الامساك عن البحث عنها يهوس في المعارك غير

من حبّ الوالدة الجملة . وحب الدين مع التعصب أشمل المحرقات وأحرى الدماء . وحبّ الوطنية والإنسانية عند روسبير وسواه جرّ أعناق النساء والأطفال والشبان والشيوخ . فهل حنت الإنسانية والوطنية والأديان من وراء ذلك رقيقاً خاصاً ؟

ذاك هو الإنسان . وتعاليم الأديان الكبرى المبينة لم تصقل منه بعد عشرات الدهور غير القشرة الخارجية . ونظرة إلى أحوال العالم تزيّن كباثر الطمع والحسد والتهب والتضليل طلباً للسيادة سواء بين الأفراد والأفراد ، والجماعات والشعوب ، والأحراب والدول . وإن كلف هناك من يحبّ الأزواء والمسالمة بفطرته فمن ذا يكفي الناس شر الناس ؟ من ذا يكفي الأحرار شر المتطاولين وإن لم يكن النظام ومثله ؟ أي نظام ؟ النظام الاحتياجي المقارب لنظام الطبيعة فإن عصر الحياة تمه تدفق وانتظام معاً . وإذا تصدّر تعريف نوع النظام فهذا لا ينفي أن استبداد الفرد الواحد يؤثر على استبداد الجميع بالجميع



اعترف بضعف هذا المنطق ووهن هذه الحجة لئلا إغارات الساخطين . واعترف بضرورة الثورات أحياناً . ففي السلم لا نجبر الأفراد على العمل مهما رمت الأنظمة وبلبت . وبعض المشاكل الاجتماعية لا يحلّ بغير هتات الكواسر كما أن بعض الأمراض المزمنة لا يشفى بغير العمليات الجراحية . فعند وضع دعام المستقبل على انقاض الماضي لا بدّ من قوة أولئك المتاة ووحشيتهم التي لا تتأثر لدموع النساء ولا تحفل بضرب النقوس

تأتي الأزمات فخرى الأمة نفسها عند هوة فافرة ، فيصبح الحكماء والمقلد بالروح إلى الوراء والسير بتبصر حول حرف الحق . ولكن المجموع يتدافع هداً هداً كالبحر فيقتحم الحواجز والسدود وتقع منه الصفوف الأولى فتتلاها الثانية ويسير الباقيون فوق الحث . والإنسانية غير ضئيلة بابائها لأن قواها غير متناهية

الثورات ضرورية لجرف الظلم البائسة ، الثورات ضرورية لتجديد القوى وإحياء الجراءة والأقدام . ولكنها لا تنفع لغير ذلك . إن المذاهب الثورية من الاجتماع عنابة الزمازع من الطبيعة والزلازل والطوفانات ، ولئن كان لكل من

هذه القوى فاعثته في الخليفة رغم ما يأتيه من خراب ودمار فهل يمكن ان تكون مقدمات البركان الموار نظاماً لساكنين حواليه ؟

كروتنكن ! كروتنكن ! انت الذي كنت من اهل الوحي والرؤيا قبل ان تصبح عليك المؤامرات السياسية ، وتناست مرتتك لتخرج بالشعب شاعراً بمجموع الجائع ووحشة المني ويأس المحكوم عليه ودار المرأة الساقطة ! أنت الذي عرفت انية ملاط القياصرة (١) واكرام الجامع العلمية قبل ان تُسحق في الحصن المطان على نهر الليغا ونهرب بجوارفنا بحياتك الى حيث عشت فقيراً محتاحاً تتنازع قوتك لئلا يملك ! لقد انكرت البلشفية ، فهل قصيت راسياً عن مذاهب العوضوية ؟ هل ظلمت على بقيقك حتى حافة القبر ؟ هل قصيت راسياً واتقاً فان المستقل لجامعتك ؟ وهما كيران يقودان الحياة : في احدهما بحسب المرء نفسه حرّاً في المودبة على شرط ان لا اسمها وشكلها — وان ظل حورها ثابثاً لا يتغير . وفي الآخر يعتقد المرء صلاح الشر الفطري اعتقاداً مطلقاً فهل تستطيع ان تقول الآن بعد ان عرفت الموت اي الوهمين اقل خطراً ؟ وانت الذي كنت رعيم اليوم الثاني ، هل تستطيع ان تنشأ لماذا لا تفتاً تؤلم بعضنا بعضاً ؟ ولماذا ، ما دام الناس صلاحاً ، قصيت عمرك في محاربة « الصالحين » ؟ (عي)

(١) كان كروتنكن من ماكديس بحسب لقب رنس ولكنه كان ودياً بشخصه لا يلقبه لاسما وان « رنس » الروس لا يريدون كلمة من « رنس » ايطاليا انما الكلمة اللادوات و« اسراء » لسان على شيوخ الالاقب منهم دون قانون شأنها في البلدان الاخرى وهذا القاب ليس اكثر من (squire) الانجليزية . ولقد سأل ماك في اسند (٢٠٥٨) من الطوائف المصورة لماة مقتل الرئيس سيده عليه من امير مغرب من واداً كان لقب رنس خاصاً بالملكة ملكة فكيف كان بشارك رناً

والجواب ان امير تانان رنس دور ان ترجمها حريماً فان Princesps اللاتينية معانها الاولى فهي تطلق على ابناء الملك الملك وأحفاده بقب لقب عند ذرية معينة لا يعود بحسب سوى الولد الذكر . ثم صار الملوك يهبون الالاقب محبة ومكافأة وكذلك صار بشارك رناً . أما لفظ امير فكانت في ابداً تطلق على من كان معه الاسرى في الحبس . وما ذك نجد أثرها في ميرالاي أو قائد الالاي واميرال أي قائد البحر الخ . فما في لبنان فكلمه « اسراء » وكلمه « متيج » والساء « شغفات » « واميرات » ونحوها من ان امرأة الحاكم القديم كانت « است » فقط . اما « الارستاء » الذي يحمل اليوم ابنة الملك جورج الخامس فيكونتس لان زوجها غير رنس يحمل كل اسراء من تلك النبيلات الاسية « شيعه » « اميرة » سواء قبل زواجها أو بعد

الصناعات في سوريا ولبنان

(٢)

(٥) تربية دود القز

على الحبوب شجر التوت الذي يزرع بكثرة في السهول كما في الجبال من صور الى الاسكندرية ويطلب ان هذه الشجرة كانت موجودة دائماً في بلادها فأوراقها تصلح طعاماً للحيوانات ويروجع انتشار رراعتها بكثرة الى القرن السادس عند ما كانوا يستعملون دود القز من الصين عن طريق البوسفور ومن ذلك الوقت وشجر التوت يستعمل خاصة لتغذية دود القز

وتقطف اوراق التوت في الربيع ويتقدي بها الدود مدة ٣٦ يوماً ويكثر وجود شجر التوت حيث تأسس صناعة الحرير فاطكتار وفيه ١٤٠٠ شجرة تقريباً ينتج ١٠٠٠٠ كيلو جرام من ورق التوت في موسم التوريق . وفي سوريا نحو ٢٠٠٠٠ هكتار تقريباً مزروعة توتاً

يربي دود القز في الجبال والسهول على اطلاق من الصفصاف غالباً داخل المنازل او في ملاجئ بسيطة من فروع الشجر ومدة التربية تنقسم الى خمس « فطرات » تنفصل كل منها عن الاخرى لفترة صيام وطول المدة كلها ستة وثلاثون يوماً . اما مدة تكوين الشرقة فتأخذ ايام ثم ترسل الشرقة الى المعمل لحقنها وحل حيوطها واوقية دود القز الصغير ورنها ٢٥ جراماً ونمها قبل الحرب ١٠ فرنكات وبلغ ما يتولد منها نحو ١٥٠٠٠ دودة على المتوسط تكون تقريباً ٢٥ كيلو جراماً من الشرائق الحية اما في فرنسا فتعطي اربعين كيلو جراماً تقريباً

ومتوسط ما يقدم للتربية من الدود الصغير كل سنة بين سنة ١٩٠٥ وسنة ١٩١٠ هو نحو ٢٥٠٠٠٠٠ اوقية ثلاثة ارباعها من فرنسا و ٢٥٠٠٠٠ من بروصة وايطاليا و ٦٥٠٠٠٠ من تربية اهالي سوريا

ويباع جزء من الشرائق للمصانع المنشأة في البلاد ويصدر جزء آخر الى فرنسا ومنذ سنين قريبة زاد الصادر نظراً لانخفاض عن الحرير مما اضطر كثيراً من المعامل الاهلية الى التوقف عن العمل ففي سنة ١٩١٠ طغ وزن ما انتج من الشرائق

٦١٠٠٠٠٠ كيلو جرام مما تقدر قيمته القصوى بمبلغ ٢٠ مليون فرنك بينما لم يكن الحصول في سنة ١٨٦١ إلا ٩٦٠٠٠٠ كيلو جرام

(٦) صناعة الغزل

مما أدخله البرانيون دود القز الى سوريا اخذت صناعة الحرير تمتد وبلغت اوجها في القرن السابع تحت حكم خلفاء بني امية وبني العباس فكانت بلادنا تصدر الحرير الى اسبانيا ثم بعد ذلك الى فرنسا

وفي ذلك العهد كانوا يخشون الشرائق بقوة حرارة الشمس ويحطون خيوطها بعد ذلك على محلات (دواليب) قديمة فكانت حيوط الحرير تلتف متلاصقة فوق محيط العجلة بلا رابط او اتصال مكوّنة خيوطاً متقطعة مشتملة يصدر فصلها بعضها عن بعض

وظلت الحالة كذلك حتى سنة ١٨٣٦ اذ انشئ في بيروت اول معمل لحل الحرير على طراز معامل اوروبا في ذلك الوقت والفضل راجع في ذلك الى اثنين من رجال الرئيس هما الكونت دي لافونتي والكونت دي ليمونت

وكانت آلات هذه المنازل مؤلفة من عشر محلات وعشر خلاطين وكانت مواقد كل منها تسمى بالحطب ومن دلك العهد اخذت طرق الصناعة الحديثة تمتد في سوريا واخذ الطوق يحمل نهائياً محل الدواليب العري

وادخلت بعد ذلك تحسينات على هذا الطراز الحديث من المنازل حل البضار محل الماء الحار في الخلاطين والمركات اليدوية وقام بخنق الشرائق بدلاً من حرارة الشمس. وهالك تحسينات اخرى ادخلت في اوروبا سواء على حل خيوط الشارقة او خنقها. وهذا التقدم راد في نتائج المنازل بدلاً من استعمال بخار المياه لخنق الشرائق يستعمل الهواء الساخن وفائدته انه يوفر عملية التحفيف التي كانت تستلزم مساحات كبيرة من التمرش ويحفظ لون الشرائق الطبيعي ولمعانها ويدفع عنها خطر العفن

ومما يرى له ان المنازل السورية لم تنجح على منوال منازل اوروبا في هذا التقدم الاخير وانها تركت نفسها مقصورة في هذا المضمار حتى ان الكثيرين كفوا عن هذه الصناعة نظراً لسجزم عن النضال مع البلاد الاحبية حتى اضطروا

فيما بعد ان يسلوا الشرائق اليها . وليس في لبنان كله الآن الآ معمل الارمئة حبران في بلدة « القرية » وهو الوحيد المنشأ على الطراز الحديث ومعدل الربح الصافي في المنازل السورية يساوي ١٢٥٠ / من رأس المال او ما يعادل خمسة فرنكات ونصف في كل كيلو جرام من الحرير الخام . وهذا الحساب مبني على ان ما تنتجه ١١٣ كيلو جرام من الشرائق هو كيلو جرام واحد من الحرير الخام . وفي الامكان زيادة هذا الربح حتى يصل الى ٨ فرنكات في الكيلو جرام من الحرير وذلك بزيادة الاهتمام برعاية الثوت والتقية وحرم ارساليات برر الدود وتربية دود القروا وتقار آلات فرد الخيوط فيرداد رخاء البلاد ازدياداً محسوساً

كان يعمل في سوريا قبل سنة ١٩١٤ نحو ٢٠٠ منزل منها ١٥٠ تقريباً في لبنان يعمل فيها نحو ١٠٠٠٠ من العمال والعاملات وكانت كمية الحرير المستخرجة (في سنة ١٩١٠) ٥٢٧٠٠٠ كيلو جرام تقدر بمبلغ ٢٦ مليون فرنك ذلك لان متوسط اسعار الحرير (من الدرجة الاولى والثانية) الذي كان يستعمل في مدينة ليون بين سنة ١٩٠٠ وسنة ١٩١٠ يتراوح بين ٣٩ و٥٤ فرنك في الكيلو جرام . ولان اغلب الحرير المستخرج صدر الى مدينة ليون اذ لم يبلغ مقدار الشرائق الحريرية التي ارسلت في نفس تلك السنة الى فرنسا سوى ٤٨٠٠٠ ك . ج فقط مع ان ما انتجته البلاد منها كان ٦١٠٠٠٠٠ ك . ج

اما اليوم فقد سقط المحصول الى ١٣٠٠٠٠٠ ك . ج من الشرائق ولهذا فقد توقف من العمل نحو ثلثي المنازل ولهذا ايضاً قل ما يصدر من الحرير الى فرنسا واغلب محصول الحرير يبق الآن في سوريا ويرسل الى دمشق وحمص وحماة وحلب . وسبب قلة المحصول هو سقوط سعر الحرير وانخفاض رراعة شجر الثوت اثناء الحرب وقلة الايدي العاملة بسبب كثرة الوفيات في تلك الايام القاسية وايضاً تصاعف احوال العمال بعد الحرب فصناعة الحرير تسير سيراً حثيثاً الى الانحلال والوال . ولا يقف هذا التيار الجارف يجب الاهتمام باعادة هذه الصناعة على الاقل الى حالتها العادية قبل الحرب وذلك باستئصال شأمة الاسباب التي ادت الى اندثارها بتحسين طرق تربية دود القرو وحل حيوط الشرائق كما او محصاة سافقاً ومن اللام تقديم التسهيلات لرجال الصناعة الاحصاصيين ومدم الاموال

بارباح معتدلة فعلى الحكومة ان تقدم في ذلك لمعاونة المربين والفرايين وذلك بما يأتي :-

(اولاً) الاتفاق مع الشركات المالية لا قراضهم الاموال في مقابل ضمانات وبذلك يتخلص رجال الصناعة من الطلبات الباهظة التي يتقبلها عليهم الوسطاء بينهم وبين المستهلكين في ليون او غيرها فاولئك السامرة كان من دأبهم ان يستغفروا جزءاً عظيماً من الارباح

(ثانياً) السماح للفرايين والمربين بتأليف نقابة غرضها التمس في توزيع حاصلاتهم اما في سوريا او في الخارج لتعود بأحد كسب ولذلك يتعزم ان يقيم عصو من اصحاء النقابة بصفة مستديعة في ليون ليديم اتصال هيئة النقابة في سوريا بحري السوق وتقلب اسعار الحرير او الشرائق

(ثالثاً) ارسال عدد من الطلبة الى فرنسا لتلقي اصول الصناعة في معاهد تربية الدود والمخارل اذ يستطيع هؤلاء الطلبة لدى عودتهم الى البلاد ان يشرروا بين مواطنهم المعلومات التي اغتفروها من تلك المعاهد والمخارل الفرنسية (رابعاً) انشاء عدد من المخارل الحديثة كنانذج في البلاد يكلف

الاختصاصيون والمرارحون رباوتها كثيراً ذلك لكي يكونوا على بينة من مجرى التقدم المخارحي الذي تسير فيه صناعة القزل وذلك يدهوم ايضاً ان يدأبوا على اتقان ما عديم طفقاً لما يمايونة اثناء رباوتهم . ولن تخسر البلاد السورية بذلك شيئاً اذ مما قليل تجنى الثمار وتستمكن في مخودحات مفارها المتناة على اقتاض المخارل المهجورة من ان تنزل خيوط الشرائق الحريرية التي نجحها من المربين بصفة صرية ويمكن ان تورع الارواح الناجمة كل سنة بصفة مكافآت لافصل المربين وامهر الفرايين . وبذكر ههنا انما كان الحرير في جميع الولايات مثقلاً بصريبة المعثر البالغة نحو ١٠ الى ١٢ / كان لبنان وحده معمر من هذه الصريبة

وقل حتام بحسب نرى ان نورد بعض الاقتراحات الشبهة بالرسمية التي عرضت حديثاً على المراجع العليا لمعالجة الحالة المرعرة التي وصلت اليها اليوم صناعة الحرير في سوريا وعدم احتمال وجود الدواء الناجع لتحسين حالتها الصومية لتقف موقف المنافسة الراجحة بآراء الحرير الباني

وهذه الاقتراحات تقضي بتأسيس صناعة الحرير اصلا في لسان وجميع مقاطعات

سوريا مما يقضي بانثراج شجر التوت من منبتة واستبداله بأشجار الفاكهة. وقبل الإشارة إلى أي حل قاطع للمسألة يجدر بنا أن نبحث في مفاع ومصار كل من هاتين الصناعتين وأن لا نمارع في الحكم على المستقبل مستدين إلى وقائع لم تكن إلا عرضية يسهل علاجها

ولا يموتنا كما مرّ بنا في هذا البحث أنه من سوريا دخلت صناعة الحرير إلى أوروبا وأن هذه الصناعة تمارس عندنا منذ القرن السابع فطيمة وبيع الشرائق الحريرية السورية تؤولها لأن تقوم مقام الشرائق الفرنسية وأن تنتج أفضل حرير في العالم — مبرقان يحرر عن منافستها فيهما الحرير الياباني — ومعلوم أن فضل الوحة البحري المصري لا يقوم مقامه أي محصول آخر مماثل من أية قارة في صنع المنسوجات الحريرية المقلدة كما أن بعض المنسوجات الحريرية في لبنان لا يمكن أن تصنع إلا إذا اندمجت مع الحرير الفرنسي أو السوري وحدها. إذن ليس نعمت من داع إلى الغلو في تنوعها من منافسة الحرير المصنوع في اليابان. وعليه فإذا كان هناك حاجة إلى علاج في مسألة صناعة الحرير في سوريا فالبدار إلى تنفيذ لا لهدم كيان الصناعة بالمحاول بل لتوطيد أركان حياتها وإذا أردنا إنباء صناعة الفاكهة بدلاً من الحرير نواجه حطراً حقيقياً هو خطر المنافسة الأجنبية وهناك مصائب أخرى ملازمة لزراعة أشجار الفاكهة كما هو معروف

قد يكون من المقبول عقلاً أنه بينما تنقص في الحقول زراعة التوت تدريجياً تحل محله زراعة الخضار وزراعة البرتقال وإيضاً بعض أشجار الفواكه الأخرى بما يلائم طقس المنطقة وثروة الأرض إلا أن الأمر يكون خطيراً إذا كان بدلاً من هذا النقص التدريجي يوضع نظام قاطع مع غير سابق استمداد أو تجربة يقتضي بأعدام زراعة التوت دفعة واحدة. وليس من يجهل أن الفاكهة في دمشق كثيرة جداً وتباع اليوم بأسعار بخسة مع الغلاء الحالي فما الذي يتأتى إذا انقلبت سوريا بأسرها حديقة فاكهة. فرب الفاكهة تصنع بخسة رخيصة حتى ينفذوا تصديرها للخارج صريباً من الصنعة فيضطروا لاحتوائها كالأدوية في المداوئ لأطعام حيوانهم كما يصنع مزارعو البرينون في شمال فرنسا. وقد يجرى درس رؤية الحرير في سوريا المرحوم — لم يك أصغر المهندس الزراعي الشهير وعق عنها كتاباً باللغة العربية كما كتب عن صناعة الحرير حضرة المسبوق النقاش المهندس المعروف ومجد

الاختصاصيون وغيرهم في هذه الكتب تفاصيل ومذكرات وافية ومفيدة جداً
(٧) صناعة المنسوجات الحريرية

ذكرنا سابقاً انه قبل الحرب كان الجزء الأكبر من الحرير يصدر الى فرنسا
ومقدار صغير منه يبقى في البلاد ليستعمل في معامل النسيج
واليوم قد زال الصادر منه بالمرّة لانخفاض اسعار الحرير في اسواق اوربا
فكل الحرير الذي تنتجه مزارع سوريا في الواقع تستهلكه البلاد بنفسها
والفرصة جيدة بمجدد انتهارها لتشجيع الاختصاصيين حتى يعملوا على ترويج
صنع الاسعة الحريرية التي كان لها فيها سابقاً شأراً رفيع فقد كان الافعال
على هذه الاقشة عظيماً نظراً الى مناسبتها وجمال ألوانها واليوم تعرف في الاسواق
تحت اسماء مختلفة هي صرقي وقطني والاجا وتستعمل في صنع الملابس وزينة
الفرش في الاناضول والرومي الشرقي ومصر ومراكش وهي اما مقلدة او معرفة
او سادة او موشاة بأغليوط الذهبية والفضية وكان سابقاً ما يقرب من ٤٠٠٠٠
نول لنسج الحرير في دمشق وحلب وحماة وطرابلس ودير القمر والرواق وديروت
اما اليوم فلم يبق منها الا ٦٠٠٠ نول تقريباً

فاذا كانت هذه الصناعة لم تعد بعد زاهرة كما كانت في الماضي فذلك راجع
اولاً الى العصور الثقيلة المفروسة على المصنوعات الوطنية ثم الى منافسة الاقشة
الحريرية الاجبية التي ترد اليها وتنفق اسواقاً برحمتها ثانياً وقلة الضريبة
المفروسة عليها في الحمارك (١١٪ فقط) فصلاً عن العصور الداخلية

والانوال المستعملة الآن من طراز قديم مصنوعة من حشب عمركات يدوية
افقية على الطريقة العربية القديمة تحمل المائكة مشقة كبيرة وهناك غير ذلك
بعض المصانع الحديثة على طراز جاكارد منها عشرون في دمشق انتاجها ضئيل
لانه ينقصها الادكياء المقتدرون من رؤساء المصانع لادارتها وعشرة اخرى في
بيروت في مدرسة ملحقاً الايتام القمية للقديس يوسف بلزمها اصلاح في دواليها
حتى يزداد انتاجها

ومما يؤسف له ان تشل حركة مثل هذه الصناعة لقلة المالك الميسر الحاجة
ماسة الى انشاء مدرسة صناعية تخرج لاشباباً جيدين في كل فرع من فروع
صناعاتنا. ولقد شعر الاراك سابقاً بهذه الحالة فانشأوا في رأس بيروت مدرسة

للفنون والصنائع ومنذ عامين انشئت بأشارة المندوب السامي في بيروت مدرسة للمهندسين على نظام مدرسة ليون ووضعت تحت ادارة كلية التقديس يوسف انها حركة مشاركة تستحق البناء لان البلاد في احتياج الى فنيين لتخطيط طرقها وسككها الحديدية وانشاء صكاريها ومبانيها والاحتفاظ بمبانيها وحفر الترع فيها . ولكن متى حصلنا فوق ذلك ان الصناعات في بلادنا تتطلب اناساً اختصاصيين ليدروا آلاتها ويصلحوها ويتقنوها بقصد تخليصها من موت محقق يرى ان من المستحسن ان تحول مدرسة المهندسين الى مدرسة صناعية تحوي فروعاً مفصلة في الاول منها يخصص لتربية تلامذة مقتدرين يصلحون عمالاً او مساعدي رؤساء عمال في معامل مختلف صناعات . والثاني منها يلقن فيه متخرجو القسم الاول وغيرهم من الخارج من جهة شهادة اللياقة فنياً طالياً يؤهلهم بعد الامتحان النهائي لقب مهندس . وهذه المدرسة ستصبح بفضل ادارة المسيو أوديو كريس محذرة ومختبر متبناً حصصاً بكل مقاطعات سوريا بالموظفين الفنيين وعلاوة على ذلك فهذا هو نفس البرنامج الذي تدير عليه الجامعة الاميركية في بيروت في التعليم التي فقد انشأت مدرسة مهندسة في بيروت . وانشأ المرسلون الاميريكون في صيدا مدرسة صناعية في قرية الميومية في ضواحي المدينة . وستفقد هذه المدارس ايضاً واقياً من الدمار لصناعاتنا التي هي في حاجة الى ما يشعنها ويحميها لتنهض وتتبوأ محلها الاعلى الذي كان لها سابقاً في العالم والوسيلة الاخرى من وسائل حاية حاصلاتنا الصناعية هي ان تقوم الحكومة بلا انشاء جوصع تعريفية تحدد بمقتضاها أسعار الواردات بدلاً من الضريبة الجمركية ١١ . وهذا موضوع لا يتم الا بموافقة الدول المظنى

ثم ان الاتفاق الجمركي الاخير بين فلسطين وسوريا يقضي بفرض ضريبة على كل ما يدخل فلسطين من المصنوعات السورية التي يدخل في صلبها كليا او جزئياً مواد اجنبية فهذه الضريبة مصرة بالمنسوجات الحريرية والقطنية التي ترسل سنوياً الى فلسطين بمقادير عظيمة . وبناء على ما تقرضه هذه الضريبة الجديدة على الصادرات يرى التجار في دمشق مضطرين الى رفع اسعار المنسوجات ثم يعجزون عن تصديرها الى فلسطين اذ تحمل معها هناك المصنوعات الاجنبية المماثلة . فيبحثى من كل هذا ان يزداد نقص صناعة المنسوجات علاوة على ما حل

بها الى الآن من الانذار بل يحشى ان يضطر اصحاب الصناعات في دمشق الى المهاجرة ونقل مصانعهم معهم . فلا بد من معالجة هذه الصرية الحركية لتخليص الصناعات السورية المهمة من الدمار

وعدا ذلك فعلى سكان مقاطعات سوريا المختلفة ان يقوموا من تلقاء انفسهم بحماية الصناعات المحلية وذلك بكثرة استعمالهم للمنتوجات المصنوعة عندهم . وهذا الضرب من الوقاية ليس حديثاً في تاريخ فقد سار عليه في سنة ١٨٨٠ الرجل الوطني العظيم مدحت باشا حاكم سوريا حينئذ . وبعده في سنة ١٩١٠ قام مور الدين بك والي بيروت بمس العمل وقد كان يسمي نظامهم على المذكور والاثاث من اهل البلاد بالآل يرتدوا ملابس من قطن أو حرير إلا من صنع البلاد

(٨) صناعة المنسوجات القطنية

الاقصة الحريرية السورية تكون غالباً مزدوجة أو مفتولة مع خيوط القطن ففيما سلف كان القطن يستعمل من نابلس وصيدا ومرسين وبغداد في معامل بيروت ودمشق اما اليوم فالقطن المفرد يرد من اوربا لان عمه البصص مهم استعماله ليس فقط في المنسوجات الحريرية بل في المنسوجات القطنية الوطنية التي منها نوع يسمى « دجما » يصنع في كل الجهات تقريباً وخاصة لبنان في قرى بكفيا وبيت شباب والزوق ودرعا ودمحم وهذا النوع يسج في اكثر من ٦٠٠ نول والدجما تستعمل بكثرة في البلاد لاسيما في الداخلية كاقصة لبس وتصدر بالمثل للبلاد الشرقية المجاورة لسوريا وقد قلّ المصنوع منها في ايامنا هذه لقلة الايدي العاملة ورخص اسعار المنسوجات القطنية الاجنبية

فلاجل ان نعيد الى صناعة الدجما يسرها الماضي علينا ان نعيد فتح مصانع قزل القطن القديمة التي تبست في اقبالها المأساة الاجنبية وعلينا ان نصلحها طبقاً للانظمة الحديثة وعدها بالقطن المزروع في سهول الطاكية وحلب وصيدا ودمشق

وكانت قيمة المنسوجات الحريرية او القطنية المصنوعة في سوريا قبل الحرب تبلغ سورياً حول عشرين مليون فرنك

ادمون بشارة

المهندس

خرائب بيسان

ما زالت بيسان محط انظار علماء العاديات والآثار منذ جعلوا همهم تاريخ فلسطين ووصفها . وبيسان هذه قرية صغيرة من قرى فلسطين سميت في التوراة بيت شان وسماها اليونانيون القديسة سكيتوبوليس (Scythopolis) . اي مدينة السكيثيين . وقد اشارت التوراة اليها اشارة شئبة وكذلك كتب التاريخ التي جاءت بعدها فانها لا تصفها وصفاً مطولاً يتقنع به الباحث ولا تقول عنها سوى انها كانت مشهورة بثروتها ومنمها . ثم ان موقعها الحربي المنيع عند الطرف الشرقي من مرج ابن عامر وعدم معرفتنا اصل اسمها اليوناني — هذا كله زادنا جهلاً بها وباتل التاعة عليه .

ولم يمكن احداً مدقة العهد العثماني ان يبدل جهلاً للبحث في آثارها لانها كانت جزءاً من املك السلطان (جنتك) وهي واقعة في بقعة حميدة منخفضة كثيراً عن سطح البحر وكانت مشهورة بشدة حرها وكثرة الملاحة فيها ولكن جف كثير من المستنقعات المحيطة بها في العهد الحالي واصح التنقيب عن آثارها مأموناً فيها ولو انها لا تزال مرسى لثرو قبائل البدو عليها من شرق الاردن وقد اخذ متحف جامعة فلادلفيا امتيازاً بالتنقيب عن الآثار فيها وبدأ عمله في اواخر يونيو الماضي . وهذا المتحف هو الذي انتدب بعثة لتنقيب عن العاديات المصرية ووالى عمله في مصر بضع سنوات

ولا يرى من محطة سكة الحديد سوى راس التل مشرفاً على طرف صعيد لا تزال فيه آثار معركة من المعارك الاخيرة التي دارت بين الجيش الانكليزي والتركي وتدل بقايا الامممة والابنية المبصرة هما وهماك على انها من قصور بوقاية او رومانية . ويمكن تقبيل سور المدينة القديم شمالاً وغرباً حتى يتوارى خلف القرية الحديثة

وإذا بلغ المرء طرف الصعيد واشرف على الجوف العميق الذي يجري النهر فيه استعرض امامه التل من حصينه الى قنته وادرك ذلك عظمته وسبب منمته . فان اسناده قائمة لا يصعد الا على السند الغربي منها . وهناك يرى طريق



خرائب بيسان



الأكّة المطلة على خرائب بيسان

مقتطف أبريل ١٩٣٧

امام المنفعة ٣٦١

ضيق قديم يؤدي الى خرائب بوابة عند الزاوية الشمالية الغربية . وفي داخلها بسيطاً من الارض تمتد الى ما حول جانب التل الشرقي وآخر في الجهة الغربية وهو أكثر انحداراً وبلغ قنة التل

ولم يكن الحصن الاصلى والمدينة الصغيرة حوله يشغلان غير راس هذه القمة الصحرية ومحدباتها العليا . وفي الارمة السامية الاولى امتدت المدينة غرباً فقط مستديرة بطل الحصن . ثم صارت في العهد اليوناني بمدى من اعظم مدن الشرق وسُميت سكينوبوليس كما تقدم . وآثار الهياكل والمسارح والابنية العمومية التي انشئت في ذلك العهد تغفل مساحة واسعة . فالتعب فيها يقتضي زمناً طويلاً

ولكن ١٩٠٠ م في هذه البقعة اقدمها اد يرجح العثور فيه على معلومات تفيد في فهم تاريخ الساميين وحضارتهم . وقد حفرت حفائر صغيرة على سبيل التجربة لاستطلاع حدود البسيط ثم حفر خندق حتى بلغ الجانب الشرقي من البسيط الاهل وهذا كله للاستطلاع على تكوين طبقات الارض من القنة الى الصخر . فلما بلغ القنة في الحفر عمق ١٢ متراً خيف ان تنهار الجدران الى الداخل فبطل الحفر . ولكن دلت ما كشف من طبقات التراب الى هذا الحد على آثار العرب القدماء في الراس ثم آثار العهد البيزنطي واليوناني تحته من الفخار . ووجدت آثار جدران من اللبن فيها فخار من العهد السامي . وفي اسفل السكك وجدت آثار بناء مستدير تاريخه سنة ٢٠٠٠ ق . م تقريباً . وليس فيها تحت هذا كله من الانقاض اثر من الصخر الطبيعي مما يدل على ان التل اقدم مما كنا نقدر له . وقد وجد هنا بصع جرار من الفخار دهنت بدهان خليط من بروكسيد الحديد ورسم على احدها رسم حيوان طويل القرنين يقبض الرمح . ووجد في مكان اعلى من هذا بقليل هيكل عظام الواحد هيكل فتاة مضطجعة على جنبها في حفرة حولها صف من الحجارة ومعها بعض الآنية الفخارية . وطرز هذه الآنية معروف وتاريخه ١٨٠٠ — ١٦٠٠ ق . م اي العهد المعاصر لطرز الملوك الرعاة (الهكسوس) من مصر . ووجد في حقل الجثة بعض الخرز منها اثنتان مصنوعتان من الكورتز وقد وجد مثلهما في السودان في مدافن يمتد تاريخها الى عهد الرعاة

وكان سطح البسيط الأسفل مغطى بحجار مكسرة وتقامنه رؤوس اعمدة من الفرائيت . وفي الطرف الغربي بقية بناء تكوّن حائبا من النواية . وعند نهاية الحفر كنا قد ازلنا ثلاث طبقات من هذا البسيط

أما سلسلة الاسوار العليا التي وجدت فهي من المدينة التي بناها العرب بعد غزوتهم الاولى سنة ٦٣٢ مسيحية . وقد بيت على اسس الابنية البيزنطية السابقة وابنية المسيحيين الاولين وكانت حجارها على الغالب من حجارة هذه الابنية . وكان الغرض الأكبر من استعمال اعمدة الفرائيت الاسود تقوية الاسوار الجديدة ووجدت غالباً مقلوبة او مكسورة نصفين تسبباً لتداولها . والجوهر الضخم من السور المحاذي للطرف الشمالي هو البسيط الأسفل لو الجدار الداخلي المتصل بالنواية . وفي داخله وحدها لوحاً كبيراً من الرخام في غرفة كانت مطعماً على ما يلوح لنا . وعلى الفرح كتابة منقوشة تذكراً لترميم سور المدينة باسم الامبراطور فلافيوس ارسينيوس في ولاية فلافيوس ليون

ومنذ بضع سنوات وجد لوح مثل هذا في بيسان وهو الآن في منزل حاكم القضاة هناك . وعليه كتابة عن ترميم السور ايضاً وفيها ذكر اسم الامبراطور فلافيوس استاسيوس وهذا يرجح ان تاريخ الفرح سنة ٥٠٩-٥١٠ مسيحية . وقد عرف في التاريخ ان رجلاً اسمه ارسينيوس كان ذا حظوة ومكانة عالية في بلاط القسطنطينية نحو سنة ٥٣٠ مسيحية ويقال انه استخدم تقوده لغير مدينة سكيثوبوليس ولعل ذلك لانه موطنه . والتاريخ في الكتابتين مختلف سنة واحدة . ويطل هذا الاختلاف بان ترميم السور اقتضى بضع سنوات والمرجح انهم كانوا يبصرون لوحاً كلاً تم ترميم حائطه . وقد وجدنا في الانقاض بعض مصابيح من البرونز وقطع من الفسيفساء الدقيقة وهي لاشك من نقايا الكنيسة المسيحية

ويستدل من رسوم الابنية البيزنطية الاصلية انها كانت تكتسب او محارن لمقوينة وقد وجد كثير من الخشب المحروق وقطع من الفسيفساء المدحنة المكسرة التي كانت ارض الغرف ترصف بها فدل ذلك على ان الابنية حربت حرقاً بالنار . وكان ماء المطر يصرف من سطوحها بيازير مستديرة من الاحجار (الطوب المشوي) تحدها داخل رواق الابنية وتحت الغرف الى صهاريج ويوصل بعضها ببعض بالسمت .

وكانت مياه المطايح والمراحيض تنقل ببرايج من الآجر او الحجر مبطة بالجبس ومنطقة بقطع من الآجر تنفذ الى الجدران الخارجية وتحت هذا المستوى بقايا ابية محفوظة اتم الحفظ تنتمي الى عهد ثالث لم نعرفه حتى الآن والحجارة مرصوفة فيه على الطرار المعروف بأنه روماني اما الابنية الكبرى في البسيط الاسفل فلا تمتد الى البوابة . ويسمى على مسافة طويلة بيوت سخيفة البناء وغرفة معقودة يرجح انها صهرج . والبوابة كما ترى الان ليست اقدم من العهد البيزنطي وقد تكون بنيت في عهد العرب . وهما يكر من ذلك فقد بنيت مكان بوابة اقدم منها واصح الاساس والاثراج المدخل . وقد استعمل في جدران البوابة الداخلية قطع من الحجارة مختلفة الحجم ورؤوس الاعمدة وغيرها . ولا ريب ان البوابة نفسها كانت مؤلفة من مصراعين صخبيين من الخشب يدوران على قاعدة حجرية وقفلان بمارصة كبيرة . فاذا اريد فتح المصراعين ادخلت المارصة في فتحة عميقة في السور ولا تزال كما هي حتى الان . اما الرقائ الذي كان داخل البوابة فيمتد الى مسافة ٣٠ متراً شرقاً في منحدر قليل ثم ينحني فجأة الى الجنوب . ولم تتبعه بعد ذلك والواضح انه يؤدي الى قبة الآكفة

وقد وجد بين خرائب المدينة العربية قطعة عمود من الرخام الاحمر والايص وعليها كتابة بالعربية منها ما لا يقرأ البتة ومنها ما يقرأ شيئاً . وما قرأناه منها انه كتبها محمد بن سعيد بن الخطاب الصحابي في شهر ربيع الثاني سنة ١٧٠ للهجرة . ووجد بجانبها غرفة صغيرة اتخذت جامعاً وفيها محراب من اللبن الميخض واقران ونقوش كثيرة مزخرفة وصهرج واعمدة مكسرة ومقاعد من الحجر وحرن للوضوء كدهك وحدها خرائب كئاس التي طرز الكئاس التي يرجع تاريخها الى القرن السابع للمسيح ومنها كنييسة اكتشفت في بصرى ببحوران ووحدها وعين مقب في خرائب القبة على عمق مترين ونصف كتابة مصرية من عهد سيني الاول سنة ١٣١٣ - ١٣٩٢ ق . م على لوح من الفرايت الاسود ولم يكن اللوح على وضعه الاسلي بل وحدها على احد اطرافه وقد كسر جزء منه وعليه ٢٠ سطراً بالهيروغليفية وقد ذكر اسم السوريين فيها . وما قرأناه منها الى الان لا يحتوي على شيء سوى اطراء الملك المعتاد كلانس فشر

اللعاب وفائدته الصحية

اللعاب أو الريق أو اللعاق هو السائل الموحد في فم كل حي ولا يمكن للإنسان أن يعيش بدونيه . حلة الأطباء وعرفوا تركيبة لسانهم لم يكونوا إلى عهد قريب يسمونه الأهمية التي يستحقها ولم يدركوا أنه يمكنهم الاستدلال باختلاف تركيبه على بعض حالات مرضية في الجسم

ويفرز اللعاب من غدد مختلفة كالغدد اللعابية والغدد الكفية وغدد الفشاء المخاطي وعددت تحت اللسان . وهو مركب من الماء وبعض المواد قلوية ٩٩٤١١٠ في الألف والجوامد تشمل بعض الأملاح المعدنية كالسيوم والصوديوم والفسفور والكالسيوم الخ بمعدل ٢٦٢٩ في الألف . وبعض المواد الدهنية والبروتين والميوسين والالبومين الخ بمعدل ٣٦٦١ في الألف . ويكون اللعاب في الفم مروجاً دائماً بالماء ولذلك تتكون فيه فقاعات صغيرة عند كل حركة من اللسان . وهو في حالته الطبيعية شفاف وتقله السحبي يتراوح بين ١٠٠٤ و ١٠٠٨ أي أنه أثقل من الماء الذي يحوه ٤ إلى ٨ في الألف وغضله وقت إفرازه قوي ولكنه يحصل فيه تغير وقت الإفراز فيصبح معتدلاً أي لا قلوياً ولا حمضياً

واللعاب فائدتان — فائدة ميكانيكية وفائدة كيميائية . أما الفائدة الميكانيكية فهي تسهيل حركة اللسان لأجل التكلم وأداة بعض أنواع الطعام وتليين الجفاف منه حتى يسهل بلعه . والفائدة الكيميائية هي تحويل الشاء الذي في الطعام إلى سكر وهذا يتم بفعل اللعابين (١) لأنه إذا أصاب قليلاً من اللعاب إلى الشاء استحال بمضة إلى سكر

ويتم إفراز اللعاب بفعل المجموع العصبي فما هو الأثر فعل لتأثيرات العصبية . مثلاً إذا شتم الجائع وأثمة الطعام أو نظر أو سمع شيئاً من الطعام فاض ريقه أهتم الأطباء منذ ارتقاء صناعة الطب بكل وسيلة ممكنة لمعرفة أسباب الأمراض فعرّفوا كثيراً من أنواع المكروبات المسببة لها وعرفوا كذلك أن انتقال هذه المكروبات من جسم إلى آخر إما يكون بواسطة الهواء أو الماء أو

(١) اللعابين (ptyalin) مادة خبيرة توجد في اللعاب وهي انيوسمية مكررة.

الحشرات الخ . ثم انهم دققوا البحث في تحليل البول والعقاب وسائر المفرزات وآخر ما وجهوا حياتهم اليه مسألة العقاب فقادهم تحليله الى فتح باب جديد لمعرفة حالات الجسم سواء كانت طبيعية او غير طبيعية لان اقل تغير في الجسم يظهر تأثيره في العقاب بشكل مخصوص تماماً لحالة الدم لانه اذا كان الدم في حالة صالحة كان العقاب في حالة صالحة . وحيث ان الغذاء هو قوام الدم ومن الدم يفرز العقاب فينتج من ذلك ان كل تغير في تركيب العقاب او غلظه يكون مسبباً عن خلل في الدم وبالتالي من نوع الغذاء وكميته . والمثله اشبه بدائرة لانه اذا لم يتحلل الطعام او لم يتحول كما يجب في الهم فلا يتكون الدم المطلوب وفي هذه الحالة لا يمكن للدم ان يفرز كمية العقاب الكافية فتضعف قوة العامين التي فيه ان طبيعة العقاب سواء كانت فيسيولوجية او باثولوجية تتوقف على الغذاء العامية وتغذية اعصابها وعلى تركيب الدم الذي تتكون عناصر العقاب منه سواء كانت هذه العناصر اصلية او نتيجة الافرار

كل آفة تصيب الجسم وتحدث فيه تبيحاً يظهر تأثيرها في المجموع العصبي وفي الغدد العامية وهذه قضية بسيطة يمكن لكل واحد ان يخبرها بنفسه وذلك بان ينص نفسه بدبوس فاذا احس بالآلم حدث تغير في لمايه . ويقول العامة في حالة المضايقة من شخص « نفست ربي » وفي هذا الكلام شيء من الصحة لان تأثير الاعصاب يمتد الى العدد ويقلل افراز العقاب وليس ذلك فقط بل قد يحصل في بعض الاحيان تغير في تركيب العقاب الكيماوي وانما يكون ذلك نتيجة اسباب مرضية . فهذا التغير يصف قوة مقاومة المكروبات التي في العقاب الطبيعي فيقوى فعل المكروبات في الهم ويحدث تبيحاً في الغشاء المخاطي . والدم يحمل الغذاء الى كل عضو ويسيج في الجسم فاما يحدث لغشاء المخاطي في الهم يحدث مثله في انسحة الاغراس وفي اعصاب الاسنان صوماً ولهذا السبب تضعف قوة المقاومة في الاسنان وتصبح عرضة للتسوس ولسائر الامراض التي تصيبها

قام الدكتور برسي هوي منذ عهد قريب وحرب بعض التحارب في الحيوانات بان قصرها على غذاء مخصوص ومنع عنها بعض الاغذية الضرورية فكان من نتيجة ذلك حدوث ورم عظمي وحلل في نظام بعض الاسنان وامتناع في العظام الطويلة والمفاصل في الشخص الآخر

وبرهن الدكتور ماك كولم (Mc. Collum) تجارب الاحيرة على ان في امكان اصناف عظم الرأس واحداث خلعة في الاسنان بمجرد انقاص الاغذية الحاوية فيتامين . فالمسئلة التي تشغل الافكار الآن وهي موضوع بحث جهابذة الفن هي ايجاد قاعدة تعرف بواسطتها حالات الغاب الطبيعية لكي تقاس عليها الحالات الشاذة . لان كل التجارب التي عملت دللت على ان نقص الغذاء او عدم انتظامه سبب لامراض كثيرة منها عدم انتظام الاسنان لان تأثير هذا النقص يتبدى في الاسبوع الرابع من تكون الجنين ويستمر بعد الولادة . وهذا فضلا عن الاسباب التي تقرأ مدة التسين . اما عدم انتظام الاسنان فينتج عن اضطرابات عصبية في الام سبها قلة الغذاء وكل ما يصعب الجنين لان غذاء الام اذا كانت تنقصه املاح المنيسيوم او الكلس واليوتاس والفوسفور واليود او الفيتامين القواب سبب مرض الكساح للاطفال . فكل نقص في تغذية الطفل لاحد الاسباب المتقدمة كما ان كل خيب كياوي يحدث في جسم الوالدة من استعمال بعض الادوية كالارجوت والارحونول والكحول الخ يؤثر في نمو العظام تأثيراً يتعذر زواله في المستقبل وليس هذا فقط بل ان كل تأثير في الجنين من ابتداء الحمل لا يتناول ذلك الجنب فقط بل يتصل الى سائر من يمد من حبل الى جيل والعوامل المذكورة لا يقتصر تأثيرها على تكوين الاسنان ويحاطها بل يتناول عظم الفك الذي تنبت فيه الاسنان لانها تؤخر او توقف نموها الى درجة الاضطراب الى عمل وسائل خارجية صناعية تساعد على النمو . بناء على ذلك يجب على الوالدين الالتفات الى مستقبل اولادهم والاهتمام بتعديل اسنانهم في مثل هذه الحالة لئلا يكون ذلك سبب تكدم في مستقبل حياتهم

من المعلوم انه في مدة الحمل تكثر الحوضة في الحامل واملاح الفوسفات ويزيد غاز الكلورين في لبنها وهذه الاملاح والحوضة تضعف فعل الفيتامين فيحصل التأكل في عظم الاسنان والتسوس . ويظهر ان المثل المعروف عندنا معروف ايضاً في بلاد الغرب وهو ان كل ولد يسن

اعتاد الاطباء ان يفحصوا بول الحامل لمعرفة ما اذا كان فيه زلال او سكر الخ فيعالجوا تلك الاعراض بتعويض ما نقص من املاح الجير او المنيسيوم . اما الطريقة التي يشير بها مشاهير الاطباء فهي بما ينقص كمية الحوضة ويريد املاح

الجبر والمفسيوم وفعل اللعاب بواسطة الغذاء الطبيعي الحاوي المقدار الكافي من الاملاح المطلوبة لانه بهذه الطريقة يكون الامتصاص اسهل وحفظ الكمية الكافية من هذه الاملاح في الجسم اصعب فيحسن تحليل اللعاب من وقت الى آخر لان هذا التحليل يساعد الطبيب كثيراً ويكون تنمة لفحص البول

بقيت مشكلة الرضاع التي يقتصر اهتمام العامة بشأنها على كون صحة الام جيدة ولبنها غريباً على ان هذا لا يكفي لانه قد تكون صحة الام جيدة ويكون لبنها غريباً دون ان يكون فيه غذاء كافٍ للطفل لوحده حموضة زائدة فيه . فاذا حذر اللعاب في مثل هذه الحالة استطاع الطبيب ان يستدرك الامر بتعديل الغذاء حتى يناسب الام والطفل معاً . لانه عندما يريد معدل الحموضة ويقل معدل اللعاب يكون غذاء الطفل من امه مضرّاً به ويؤثر في نمو عظامه وقد يصاب الطفل بمرض الكساح او يطرأ خلل على نظام استانه

ومنى عرف الطبيب تحليل اللعاب امكنه معرفة ما يفيد المريض وما يضره فيشير عليه بالافلال من بعض اصاب الطعام والاكثر من البعض الآخر فتتحسن حالة الدم والامعاء ويبقى امراضاً كثيرة

وحلاصة القول انه يجب الاهتمام بالمسائل الآتية وهي : (١) ان تكون الاسنان سليمة وان يمتص الطعام جيداً : (٢) ان يقل بقدر الامكان تناول السوائل مع الطعام . (٣) ان يحوي الطعام اقل ما يمكن من المواد الدهنية والشوية والسكرية . (٤) ان يشرب الماء سد الطعام وبين كل وجبة ووجبة وليس مع الطعام . اما في الامراض المرسمة فيقتضي فحص اللعاب والبول والبراز وحصى المعدة

وهنا اذكر حادثة ابنة عمرها ثماني سنوات فقدت قابليتها وكان لسانها مضطرباً بطبقة من التلخس وفقدت ظهر عليها اعراض فقر الدم . كان طولها ٥٠ بوصة ووزنها ٤٨ - ليبرة اي ان وزنها كالب فوق المتوسط طيرتين فلما حبل لعابها ظهر ان سب تلك الاعراض زيادة الحموضة واليوريا . فاشار عليها الطبيب بالاعتصار على بعض المأكول ولم يمض وقت طويل حتى رالت الحموضة وانقطعت اليوريا واخذت حالتها في التحسن . وكون غذاؤها مدة المماجة كما يأتي :

ست كبايات ماء على الأقل في اليوم تشربها بعد الأكل وبين كل وجبة ووجبة .
 ردة . خير مقتر إلى درجة الاحرار اساخ مطوخ على الطريقة الافريقية ثلاث
 مرات في الاسبوع مصافاً إليه قليل من زيت الزيتون النقي وثلاث نقط حل . قليل
 من اللبن الحليب بين الوجبة والوجبة يشرب على مهل . فاصوليا ناشفة مطبوخة
 مع قليل من عصير الطماطم . أرز مسلوق . برتقال مصاً ومور وتفتح مطوخ . لحم
 بارد مع قليل من الخردل . قليل من السكر ومن سائر اصناف المصنعات . اما
 الاشياء التي صنعت عنها فالشورباء بكل انواعها والسمس والزبدة المملحة وشرب
 الماء مع الأكل

حادثة ثاية — ولد عمره اثنتا عشرة سنة ووزنه ٧٢ ليبره وطوله ٥٤
 بوصة تأخرت اضراسه الصغيرة مدة سنة وكان يكره اللحم ولا يأكل من
 الطعام الا ما راق له وكان ضغط دمه خفيفاً . اخذت صورة فكيه بالاشعة فأتضح
 ان الاضراس كانت موجودة داخل الفك فأشار عليه الطبيب بالاعتصار على
 الغذاء الآتي :

ست كبايات ماء يومياً بعد الأكل وبين كل وجبة ووجبة . جبر ناشف .
 سناخ ثلاث مرات في الاسبوع على الأقل . الاكثر من الخس . برتقال او خوخ
 كل يوم . أرز مسلوق . بيضة برشت في اليوم . كباية لبن حليب فاتر بعد الظهر
 تشرب يتمهل او مصاً . ومع سه كل السوائل مع الأكل ما عدا شورباء الخصار
 بدون لحم مرة في النهار وكل القطاني المطبوخة . فكانت النتيجة ان العقاب زاد
 وانقطعت القيوربا واحتلت الحموضة ونبتت الاضراس

حادثة ثالثة — رجل عمره ثلاث وسبعون سنة كان يشكو من التهاب
 الكلوي والغازات ومن رداءة طعم فيه ومن امساك دام معه خمس سنوات كان
 في اثنائها يتناول مليئاً للامعاء . على انه بعد خمس لطايع اشار عليه الطبيب
 بالامتناع عن كل الادوية وبان يشرب كل صباح كباية ماء سخن مع نقطتين او
 ثلاث من عصير الليمون وبان يأكل ما يأتي . نصف برتقالة . بيضة مقليه او
 قطعة كسلاته ضافي لتطور الصباح . أرز مسلوق مع قليل من اللبن . قليل من
 الملح مع الطبخ . نصف ملحقة صغيرة سكر كل مرة . قهوة مع اللبن . ردة

حديثة . ناطا مطبوخة بالفرن يومياً . تماح مطبوح مع قليل من السكر يوماً بعد يوم . ست كايات ماء في اليوم بعد الاكل . خير فاشف . وبعد نضمة ايام سمح له بان يأكل فوق ما دسكس ما يأتي . فراح مفرومة وسلطة خس . فاصوليا فاشفة . حزر مسلق . كومتري وبرتقال وحوخ مطبوح . وسمح له كذلك ان يشرب كباية لبن بعد الاكل وان يشرب القهوة بدون لبن وبقليل من السكر وبالتدخين باعتدال وباوقية وسكي ماء على طلبه . وبعد اسوع زال الاساك تماماً وحسنت رائحة فيه فحضر بتعس عظيم في قواه موماً . وبتحليل الاعصاب اتضح تغير كلي في مقدار الحوامض والعايس والكولور اي ان كمية الاعصاب ونوعه صاروا في حالة طبيعية

حادثة خامسة — ولد في التاسعة من عمره وزنه ٤٧ ليبره كان مصاباً بداء الصرع وقد حصلت له ثلاث وستون نوبة في السنة مدة ثلاث سنوات ولم يزد وزنه فيها شيئاً . لحص لمانه فوجد ان مركباته تختلف كثيراً من المعدل الطبيعي وكان سبب ذلك خلقياً فيه لان اسنانه لم تكن تقفل بعضها على بعض وكانت يتعاطى البروميد من ٣٠ الى ٦٠ قعة في اليوم . اما الطبيب الذي عالجها فاشار عليه اولاً بالامتناع عن تناول الادوية واستبدال المنيز الطري بالاشف وشرب الماء بعد الاكل ثم عدلت اسنانه فلم يمض ثلثة اشهر حتى شفي من الصرع وفارقت السوب التي كانت نصيبه وزاد وزنه في ثمانية عشر شهراً ليبرتين ونصف . وفي السنة التالية ليبرتين وفي السنتين الثالثة والرابعة ١٧ ليبره وذلك لتحسن نظام التنفس بعد تعديل اسنانه . وقد قرر الدكتور بيش (Bisch) الذي كان يراقب سير هذه الحادثة ان ادراك الولد زاد ايضاً — وقال ان هذه اول حادثة شاهدها رادت فيها قوة الادراك بعد العلاج . ولا شك ان تعديل الاسنان زاد حمل عضلات الفكين وجعل اللغد الدرقية تقوم بوظيفتها ولا يخفى ما لهذه الغدد من التأثير في نمو جسم الانسان . وقد تأبل الدكتور فرئيس (Ferris) بين تركيب الاعصاب قبل العلاج وبعده فوجد فرقاً عظيماً

فما تقدم يتضح ما تعمس الاعصاب والبول والدم من الاهمية لمعرفة ما يخفى على الاطباء من الامراض المختلفة

الدكتور ادوار غرزوزي

حرب الانتخاب

شهد القطر المصري شيئاً من السجال في كل انتخاب لمجلس شورى القوانين والجمعية التشريعية. ومبشهر سجالاً أشد منه أو حرباً حوائكاً في الانتخاب المقبل لمجلس النواب الذي يراد انشاؤه لأن في القطر الآن حزبين كبيرين متناظرين . فربما ان نصف ما يجري في بعض البلدان الدستورية وقت الانتخاب العام لمجلس النواب واحرقنا الولايات المتحدة الامركية واعتمدنا على الوصف الذي اثبتته المستر مورجنثو (Morgenthau) الذي كان سفيراً للولايات المتحدة في الاستانة مقتطعين ذلك من مقالة له في مجلة « حمل العالم » الاميركية الصادرة في ديسمبر الماضي . وسندني كلامه بصيغة المتكلم مع اكتفائنا بالقليل منه . وقد علقنا عليه بعض الحواشي لزيادة الايضاح

قال استاذت حكومتني في يناير سنة ١٩١٦ لارور لادي بعد ان فارقتها منذ اكثر من سنتين لاني كنت قد تعبت جدًّ التتب من اهتمامي بدفع القضاء عن الارمن واليهود وبما شاهدته من دسائس الالمان في الاستانة كما يظهر من الاطلاع على كتابي الذي نشرته سنة ١٩١٨ المضمون بقصة السفير مورجنثو

لخصيت الايام الاولى بعد وصولي الى اميركا في وسطون مع اسدقائي السياسيين فسادني ما رأيته هناك وهو ان كل الذين في المنامب العالية كانوا يشبون من احادة انتخاب الرئيس ولنس لان فريقين الحزب الجمهوري كانوا قد اتحدوا (١) وصحت مرعتهما على الفوز في الانتخاب الا في الذي يقع في الخريف . وكانت الحكومة في عهد الرئيس ولنس قد اقامت لها اعداء كثيرين ولاسيما في نيويورك ولذلك كان فوز حزبنا بعيد الاحتمال لاسيما وان رجالنا اهلوا زعماءهم فصدت آلات الانتخاب او تكسرت وتفرق الشمل ولما رايت هذا القنوط قلت لهم ان ابقاء الرئيس ولنس في الرئاسة امر لا بد منه لسلامة البلاد لانه اذا

(١) الرئيس ولنس والسفير مورجنثو من الحزب الديموقراطي قد اذات الاكثرية من هذا الحزب بقيت الرئاسة للرئيس ولنس . وكان روزك قد انتق من الحزب الجمهوري وتبعه فريق كبير منه فقتل في الانتخاب السابق بسبب اشتقاق الحزب الجمهوري

وقع الانتخاب على غير ما رئيس الذي يقع الانتخاب عليه لا يستلم الرأسة إلا بعد أربعة اشهر فلا يستطيع ان يعمل شيئاً في غضون ذلك. والرئيس ولسن تشل يده عن العمل في غضون هذه المدة لانه يرى ان الرأسة آلت الى غيره. والحرب مستمرة في اوربا وبمها حداً دفع شرها عنا وحفظ مصالحنا الدولية. ولما قلت لم ذلك رأوا وجه الصواب فيه وقال بعضهم انه لو حطرتنا هذا الخطر لما تهاملنا في اعداد عدتنا للانتخاب المقبل. ولما رأى الوزراء اني مصيب وافقوني على بدل كل المساعي الممكنة لاعادة انتخاب الرئيس ولسن. الا ان المنوط به ادارة حرب الانتخاب من اعضاء الجمعية الوطنية قال لي ان ليس لديه المال اللازم لهذا العمل ولا يعلم من يطلب هذا المال وان كثيرين من اعضاء الجمعية يشعرون القور وغرضهم الآن البقاء في مناصب الحكومة الى ان يستلم الحزب الجمهوري مقاليدها فيتركوها ويمودوا الى اعمالهم السابقة. فقلت له وما هو اقل مبلغ يحتاج اليه لهذه الحرب حتى تكون الاكثرية من حزبنا. فذكر مبلغاً معتدلاً وقال انه يستحيل عليه جمعه الآن. فاكثرت انا به كله وللحال شرع في العمل واقتدى به ما أت من رجال حزبنا

وعدت الى نيويورك واستأجرت مكاناً صالحاً للاجتماع وابنتي ما يلزم من الاثاث وآلات الكتابة حتى اذا جاء وقت الانتخاب يكون على تمام الاستعداد له اشترت سابقاً الى الاسباب السلبية التي كانت تمنع نجاح حزبنا في الانتخاب المقبل وكان هناك اسباب اخرى ايجابية منها المرم على تعيين المسترح حصص مديراً للبريد في مدينة نيويورك. فان تعيينه لهذا المنصب يفيض افضل رجال حزبنا في نيويورك فحضر نيويورك كلها في الانتخاب المقبل وحضر معاضدة جريدة الورلد وهي اكبر نصرائنا. ولذلك عدت الى واشنطن وقابلت الرئيس ولسن وبسطت له واقعة الحال. ولما رأيت قليل الاهتمام بالامر قصدت ان انقض همة فقلت له ان تعيين حصص في هذا المنصب يبعد عنا متشل محافظ نيويورك فانتدري بقوله انه لا ترجى من متشل فائدة على كل حال. ثم قال لقد سبق السيف المعدل فان مدير البريد العام اشار بتعيين حصص وقد صار تعيينه امراً مقصياً وكُتبت الامر سعيه وهو امري الآن وليس علي الا توقيعه

عديت وقابلت مدير البريد العام وحادثته في الامر فأتته مصرّاً على تعيين

جنس وطلب مني ان اكتب الى الرئيس مستعجلاً تبيته فقلت له اني لا افعل ذلك ولا اوافق على هذا التعيين وسترى اينما يخلع. وعدت الى الرئيس وقلت له ان تعيين جنس مديراً لـ "فريد" في نيويورك يفيظ حريضة الورلده وهي ضرورية لما جداً وقت الانتخابات فقال هل مرادك ان تقول ان تعيين جنس مديراً لـ "فريد" يخسرنا نيويورك في الانتخاب

وكنت اعرف احلافه رايتي اذا قلت له نعم تحرك فيه الدم الاسمكتسي الارلندي وقال ان خسرها فلا اسماً عليها وهو مفهم بلعة للثلف (Golf) فاحسنت مثلاً منها وقلت له ليس هذا مرادي بل اني اعني اما اذا وصفا حفرة كبيرة في طريقا (كما يحدث في الثلف) لزما مهارة فائقة لتعطيها. فمر بهذا التمثيل وقال لي من تخشاك اذا لهذا المنصب فقلت اني لم آت لتعيين شخص لمعلوم بل لمنع تعيين هذا الرجل. موافقتي على عدم تعيينه

وراني جنس بعد ذلك في نيويورك وقال لي سمعت اشاعة وارجو ان لا تكون صحيحة وهي انك من الساجين في منع تعييني مديراً لـ "فريد" في نيويورك. فقلت له كلاً لست من الساجين بل انا السامي الوحيد الذي سمى في منع تعيينك واؤكد لك انني سأسمع اذا استطعت لا لاني اكرهك ولا لاني احب انك غير كفوء لهذا المنصب بل لسبب سياسي جداً من وظيفه مدير "فريد" فقال اني اشكره على هذه الصراحة ولكك ظففتي

ومن الاسباب الايجابية ان الرئيس ولس كان قد هـن لويس براندس قاضياً في المجلس الاعلى فاعترض مجلس الشيوخ على ذلك وحيث ان برنس هذا التعيين فتضعف سلطة الرئيس في اميركا وفي اوربا ايضاً لان اوربا كانت تنظر اليه كممثل رأي اميركا فيتصدر عليه التوسط في ابطال الحرب. وقد همه هذا الامر جداً وطلب مني ان اساعده على جعل مجلس الشيوخ (١) يقبل تعيين براندس واحبرني ان رئيس الحرب الممارس له في ذلك هو الـ "تور" سمح نائب ولاية جورجيا. فقامت وناديت هذا الـ "تور" بالتعاون وطلبت مقاتلته فاحاسي انه مشغول جداً بمسئلة قانونية ولا يستطيع ان يعطيني الا نصف ساعة عصر ذلك اليوم. فقلت له ذلك حسبي واتيته في الميعاد فاقام معي ثلاث ساعات مواليه. ولم افهمه في امر سمح

بل في امر رجل آخر منهم بجماعة اعتقد انه بريء منها وقتل له انه طلب مني ان التي خطبة في هذا الموضوع وانا آت لاستشيرته فاشار علي ان لا افعل وحررت الحديث الى ذكر القاضي برايمس فذكر لي ما عديم من الاعتراضات عليه . وللعال جعلت اسفله مقدار الضرر الذي يلحق بنا اذا اصغنا سلطة الرئيس ولسن لاسبنا وان اوريا تنظر اليه كأنه يمثل الشعب الاميري كله وان في يدو انتهاء الحرب . فاخذ يشكولي من امف الرئيس لا يستشير اعضاء مجلس الشيوخ في الامور التي يجب ان يستشيرهم فيها . وبعد مداكرة ثلاث ساعات وعدهته بان اكلم الرئيس في هذا الموضوع ليريل كل اسباب الشكوى ووعدني هو بالمواقفة على تعيين القاضي واندس

ويلى ذلك كلام طويل مفاده انه انجر ما وعد به وجمع ثمل الحرب الديموقراطي واعدته للحرب الانتخابية ثم قال ما خلاسته

حصلت هي هذه التوبة القسم المالي من الحرب الانتخابية كما جعلته سنة ١٩١٢ وتطوع اثنان من حرسا لمساعدتي وكان هما جمع المال اللازم للانتخاب من اعضاء حزبنا ذوي الثروة فاعطانا بعضهم مبلغا كبيرا مثل ذهني المتري الكبير فاهة اعطانا خمسين الف ريال ولكنه استردها واسترد فوقها مائتين وخمسين الف ريال من المراهنة على فوز ولسن . واكرم الذين تبرعوا بالمال للانتخاب رجل كان قد وفر من ثقاته نحو الف ريال في الاشهر الستة السابقة فاعطانا اياها كلها

ومن الحرب ما لقيناه في هذا الباب ما عساه منا هنري فورد (صاحب اتوموبيلات فورد) فانا قصدنا ان ننشر دعوتنا في الجرائد وهذا النشر يقتضي نفقات كبيرة . وظن البعض ان المستر فورد يدفع هذه النفقات لشدة رغبته في السلم واطال الحرب ولشدة ميله الى الرئيس ولسن لانه ساع في الصلح . فذاكرناه في هذا الموضوع وتم الاتفاق على ان يتناول الفداء مع مكرمك وتوماس اديسن (المخترع الشهير) وجورف دايبالس وريز البحرية في منزل مكرمك . والاربعة مشهورون بالاعتدال وحب العمل وعدم شرب المسكرات . فتغدوا وقاموا بعد الفداء يتبارون في تمن منهم يستطيع ان يلبط الحائط برحله وتصل قدمه الى اعلى عمدا تصل اليه اقدام رفاقه كأنهم اولاد في مدرسة وخوفا من ان نحونني ذاكرتي طلبت من مكرمك ان يكتب اليّ واصفا ذلك الاجتماع فكتب اليّ بما يأتي قال : —

« عزيزي المم هنري »

« ان ما تتذكره حماً جرى في الفداء صحيح بالاحمال فقد تفدينا في غرقى وكان على مائدة العداء غورد واديص والوريو دايالس ودار الحديث وقت الاكل على ما هو الطعام الاصلح للانسان حتى يستطيع ان يعمل اكثر ما يكون من العمل وتطول حياته. فقال اديص ان اكثر طعامه من الطير والحي السحر. ودارت المناظرة في هذا الموضوع وكان اكثر الحديث بين اديص وغورد وكل منهما يفضل الطعام الذي يقتصر عليه. واخيراً اتفقا على التباري في القوة ليظهر اى طعام اصلح. وقال غورد على ما اتذكر انه يشب ويبطط الحائط في مكان اهل مما تصل اليه لطة اديص ولما قنا من المائدة احتدمت المارة في الثوب والبطبينها وكان الثوب لغورد ولكن لبطة اديص كانت قريبة من لبطنه والفرق بينهما طفيف » انتهى

الآن ان هذا الهزل من غورد تقلص ظله لما انت المسئلة المالية فانه افترض على كل دليل ذكر لوجوب دفع المال لفرض سيامي وحقته الكبرى ما بلته من ان الاموال لا تنفق في محلها وخاف ان تنفق الاموال التي يدفعها في غير ما دفعها له. وقال ذلك واصراً على قوله. فقيل له ان اجره النثر في الجرائد معروفة ويؤخذ بها مستندات من اصحاب الجرائد وكل ما يصرف يقيد بالضبط التام. اما هو فبني تشبهاً برأيه متصلاً فيه. ولما هجم مكرمك ودايالس عن اقتناعه اثباتي به الى مركز الحزب الذي عظمى وتركاه لرحمى كما قال لي. فوجدت بعد البحث المدقق معه انه لا يمتنع عن دفع المال على شرط ان نعلن عنه وعن اتومويلاته وان الاعلان الذي نشره عن الانتخاب يجب ان يميز من رأيه وان يكون موثقاً بامضائه ويجب ان نمكنه من مقابلة الرئيس ولن لكي يسطر رأيه في استخدام النساء في مصلحة واصطائهن احوراً مثل احوار الرجال ويود ان يظهر كان الرئيس هو الذي اشار عليه بذلك. فانضع لي انه كان يطلب الشهرة لا غير فقلنا كل الشروط التي اشترطها ولكنه لم يدفع الا مبلغاً زهواً لا يقابل بثوته الطائفة

ولما حسبنا اننا تغلبنا على كل ما قام في وجهنا من المصاعب ونحقق الفوز لنا دعوت اصدقائي المشاهير لدية الانتخاب في السادس من نوفمبر وديرت التدابير اللازمة لتصل اليها نتائج الانتخاب من كل ولاية ونحن على المائدة. وقضينا الوقت

بالحرل والصحك رجالاً وساءلنا كما واثقين بالظفر وبان حرباً سيترفع في
 - هذه الاحكام اربع سواب اخرى ودامت الحال على مثل ذلك الى الساعة
 التاسعة مساءً وحينئذ حملت احوار الابدحارود علينا فاستطاع ايدينا ثم استحال
 قلقنا الى فنوط حيناً بلقنا ان جريدة نيويورك تيمس وجريدة الورلد اعلتا بالور
 ان الثور للحزب الجمهوري وكانت مسز مكادومجة ذلك الاجتماع فاعتراها
 الوحوم هي وروحها (١) وقاما وانصرفا . ومصيبنا نحن الى مركز حربنا وكانت
 الاحبار المقلقة ترد تناعاً من بعض الولايات ولاسيما من كليفورنيا فاستدعينا المدهي
 العمومي وطلبنا منه ان يأمر المدهي في بوسن لكي يراقب الانتخاب بنفسه
 خوفاً من النفس

وكان غيبرو الجرائد يترددون بين مركز الحرب الجمهوري وحرنا
 منهم ان بعض الاعبياء من الحرب الجمهوري احتسموا ليحموا مبالغ طائلة من
 المال يشتركون بها الاصوات في الولايات القريبة فارسلنا اليهم بلاغاً نهائياً مع
 المحررين اننا نتمنا رحال الحكومة في كل الولايات التي نملك فيها حتى يراقبوا
 الانتخاب وانه اذا استخدموا الاموال التي جمعوها في سبيل غير مشروع فلا يصبح
 الصباح حتى يروا انفسهم في السجن وكانت النتيجة انهم لم يستعملوا الاموال في
 رشوة الناحيين . ثم وجهنا همنا الى كليفورنيا وتمكننا من احدث خط من خطوط
 التفراف الى مركز حربنا في سان فرانسكو واتصلنا بمدير الحرب هناك المستر
 مكناب وجعلنا ندير الانتخاب بواسطته وراقب عليه عظم ما ٢٥٠٠٠ ريال (٢)
 وكان معنا رجل غني من اهالي نيويورك فقال قولوا للمستر مكناب ان يطلب هذا
 المبلغ من ممي باسمي وهو من اصحاب البنوك الكبيرة في كليفورنيا ففعل وتناول
 المال المطلوب . ودامت الحال على مثال ذلك ونحن ندير دفة الانتخاب الى الساعة
 السادسة صباحاً وذهبنا الى بيوتنا حينئذ وغسلنا وجوهنا وافطرنا وهدنا الى
 مركز الحزب واستأنمنا العمل البهارة الى منتصف الليل التالي . فكانت النتيجة
 ان راد عدد المنتهين من حزبا على عدد المنتهين من الحزب الجمهوري وبقيت
 الراسة للرئيس ولبن فقاد اميركا الى الحرب والظفر

(١) كان W G Mc. Adoo دوراً مالية في دزيرة ولن (٢) يظهر ان اكثر
 ما يستعمل له المال في الانتخاب هو النشر في الجرائد

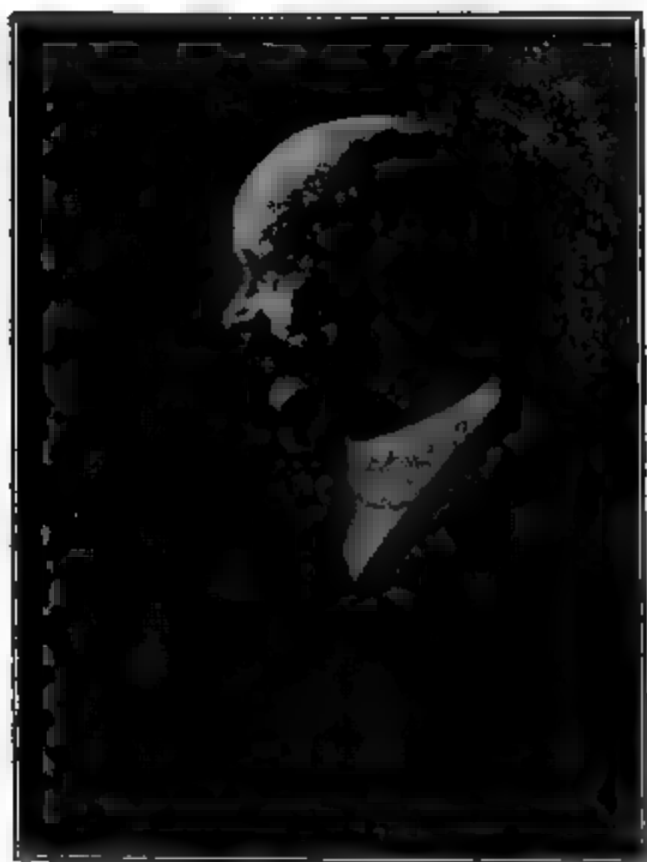
الدكتور غرام

فقدت جامعة بيروت الاميركايه طبيباً من خيرة اطباها بل من خيرة اطباء كندا والولايات المتحدة بل من خيرة اطباء اوربا واميركا وقد كان في جيله لتلامذته وللمدرسة الطبية الاميركايه في بيروت ما كان المرحومان الدكتور فاندريك والدكتور ورتبات لتلامذتهما وتلك المدرسة في جيلهما مع بعض القوارق الآتية

(اولاً) ان خدمة المرحوم الدكتور غرام طفت اثنتين وثلاثين سنة ونيشاً واما خدمة المرحومين للمدرسة فلم تتجاوز التسع عشرة سنة للمرحوم ورتبات والاربع عشرة للمرحوم كرنيليوس فاندريك

(ثانياً) ان الصفوف (الغرف) في ايام استاذينا الكبيرين فاندريك وورتيبات كان معدّل عدد تلامذتها اقلّ منه في ايام المرحوم غرام فضلاً عن قصر مدة سني خدمتهما بالنسبة الى مدة سني خدمته كما معنا . ولذلك فتلامذة المرحوم غرام بلغ عددهم نحواً من خمسة اصناف عدد تلامذتهما ولا يصاح ذلك اقول ان عدد تلامذة استاذنا الاكبر كرنيليوس فاندريك الذين اخذوا شهادتهم الطبية في ايامه لا يريدون من السبعين تلميذاً واما عدد تلامذة المرحوم غرام فيبلغ الى السنة الثالثة خمسمئة تلميذ ونيشاً . وكانوا اي تلامذة استاذنا الاكبر اكثرهم ان لم يكن كلهم من سوريا واكثر هؤلاء الاكثر من لبنان فيما اروح بحلاف تلامذة غرام فانه كان بينهم الكثيرون من الارمن واليونان حتى كاد اللبنانيون يضيحون بينهم فضلاً عن اتوا من مملكة ايران ومن العراق وكردستان وروسيا ومن الاناضول والقفقاز شمالاً وشرقاً ومن قبرص وحزر اليونان غرباً ومن مصر والسودان الى الحبشة جنوباً وكل هؤلاء فضلاً عن من قد جاؤا من المهاجر حملوا معهم اسم غرام استاذاً من اكبر الاساتذة وطبيباً من اكبر الاطباء الذين يشار اليهم بالثاني كما كان يشار استاذينا المرحومين الا ان دائرة شهرة المرحوم اتسعت وامتدت على نسبة عدد تلامذته وعلى نسبة تمديد بلدانهم وكثرتها

قضى هذا الاستاذ الكبير نحبه ومضى الى رحمة ربه في سبيل من مضى صباح



الدكتور غرام

مقتطف أبريل ١٩٢٢

امام الصفحة ٣٧٧

الاثنين ٢٧ شباط الماضي (فبراير) ودُفن يوم الثلاثاء ثاني يوم وفاته
احسن يوم الاثنين في عشرين شباط نشيد من الانحراف في صحته فلم يحفل به وراة
ما به من الانحراف يوم الثلاثاء فتسبب ذلك الى بدء نزلة صدرية كانت اعتادت
ان تتأخر من قبل واستمر على ما كان عليه من تعليم وزيارات طبية كمادته قديمي
ذلك النهار لزيادة مريض مصاب بالتهاب دماغي من قبيل مرض النوم او نوع منه
ويظن انه اخذته عدوى المرض من مريضه هذا . ويوم الاربعاء بعد الظهر
ذهي الى وادي شحرور فذهب وحاد قبيل الغروب وهو بحس بقعة برد وقشعريرة
وقبل ان يصل الى بيته وحد احد اسدقائه ينتظره ليود مريضاً عنده فذهب
مع ذلك الصديق على رغم ما كان يشعر به من الضعف والانحطاط . واشتد عليه
البرد في بيت ذلك الصديق بما لم يستطع اخفائه ونحمله فلف بجراحي صوف
وهكذا وصل الى بيته ومع ذلك بقي يكابر المرض ويقاويه

حكمت مسز غرام قالت لما استعاق من نومه صباح الخميس رأيت البطء ظاهراً
في قيامه وقعوده ولباسه وسائر حركاته بما لم اعهده منه من ذي قبل ولما جلس
على المائدة رايت ازوار صدرته غير مضبوطة التدوير وكذلك شريطة حذائه .
وهذا مما لم يسبق له به عادة فانه مذكار لم يكن يتخاف من الاناقة اللاتمة في اللباس
والحذاء وما اليهما . قالت فعلت مما رأيت انه ليس على استواء في صحته فقلت له
أليس من الافضل ان تستريح اليوم في فراشك وترسل الى تلامدتك انك باقى في
البيت فاجابني احب الي ان الاقي حتى في شغلي لا اخل فراشي قال هذا وترك
البيت الى المدرسة وهيئة التمد بادية على وجهه وفي جميع حركاته

ولحظ تلاميذه في المستشفى اثناء سماعه تقاريرهم الطبية كل من مريضه او
مرضاه انه لا تحاة له على استماعها كمادته ولحظوا ان احدي شرائط حذائه
محلولة وانه حاول عقدها غير مرتة فلم يقدر فتزكها على حالها . ولما اتم سماع التقارير
قام يريد الدخول الى احدي الغرف الخصوصية فلم تساعده قراه فقسط الى الارض
لا يمي فحل حلاً الى سريره في المستشفى فبقي فيه الى ان لفظ انقاسة الاخيرة

لم تلب شمس ذلك اليوم حتى عرفت بيروت عن آخرها بمرضه واشتد قلبي
الناس عليه يوم الجمعة مساء وتواردوا رجالاً ونساء على بيته وعلى المستشفى يسألون
عن صحته وزاد اضطراب المدينة عليه مساء السبت ونهار الاحد فلم يبق حديث

غير حديث غرام او الحديث عن غرام وعن ضعف الامل بشفاؤه وعظم الخسارة التي تخسرها المدينة والبلاد صوماً بفقدو

وبدا الناس يتعدثون بأحلاقه وما كان من شدة انعامه بمرضاه فضلاً عن مهارته في صناعته واخذوا يقصون عنه اقاميس كانت الى ذلك الوقت محفوظة في صدور اصحابها اقاميس عما كان يفعله سرّاً من مساعدة من كان يراهم محتاجين الى المساعدة حقيقة ويستحقونها وعن عرفاته الجليل لمعارفه واصدقائه ولا سيما لمن كان منهم اندفع بمامل شهامة لتقديم خدمة له ايّا كان

سمعت حديثاً يحدث قال اول ما جاء الدكتور غرام الى بيروت كان رفيق الطاشية وكان يحب ان يظهر بمظهر اجتماعي يليق به وبصناعته ومركزه فذهب الى فلان احد الخياطين وقال له هل تصنع لي ثلاث بذلات ثياب ونعلني بالتمن مدة قال الخياط مظهرّاً الاربعية والمسة ثم بكل مرور اصنع لك ما شئت واهلك بالتمن ما شئت

حدث بعد ذلك ان مرض هذا الخياط فاستدعي الدكتور غرام ولما ابل طلب ورقة الحساب فقال الدكتور لا ورقة حساب لك عندي فقد سبق فدفعها لي معروفاً قال الخياط لكن يا دكتور انا موفق في شغلي فله الحمد واستطيع ادفع حسابك ولا اشعر بشيء من التصيق على نفسي وعيالي ولا على شغلي ورأس مالي فلم يسمع المرحوم برهانه ولا اصغى لالحاحه في قبول امره ريارته

ثم حدث ان مرضت امرأة الخياط فذهاه لبيادتها وبعد ان تماثلت الى الصحة ولم يبق من حاجة الى تطيب ولا الى طيب طلب ورقة الحساب فقال الدكتور لا حساب لك عندي واصراً الخياط على ان له حساباً. وعلمت من الحديث ان الدكتور رحمه الله ما زال الى ان توفي لا يتقاضى صديقه الخياط الا نصف ما كان يتقاضى امثاله ممن كانوا يتطبون عليه

لما اشتد الحال بالدكتور نهار الاحد لم يبق بيت من بيوت بيروت المعروفة لم يعرف ذلك كان مثات من التلغرافات او التلغرافات كانت تمقل اخبار مرضه وتقارير الاطباء اليه بل كان يتناقل بأسرع من برق ما كانت تهمس به عنه الاطباء همّاً فيما بينهم. واسبابه ان المتوافدين الى بيته والى المستشفى للسؤال عنه كانوا كثيرين يأتون حمامات حمامات قلنتي الجامعة الراحمة مع القادمة احياناً

على باب بيته او على بوابة المستشفى وكان الراحمون يسألون وهم في الطريق وعلى ابواب بيوتهم قبل ان يزلوا من مركبتهم او او توميلانهم عن سلامة الدكتور وماذا سمعوا عنه وما يجيبون به كان يتناقله السامعون الى جيرانهم ومن هؤلاء الى جيرانهم وهم جراً وكالت الالهات اشد حزنًا وجوعاً عليه من الآباء . واي ربة بيت معروف في بيروت لم تكن تعرف الدكتور غرام ولها تمام الثقة به ان من حبة نفسها او من حبة زوجها واولادها

يوم الاحد مساء ظهرت عليه امارات التحسن نفث وحبب القلوب واستبشر الناس وابتوا يتعلمون بالآمال وكذلك اسبحوا وقلهم اختبار الاجيال الذي اعرب عنه الشاعر حيث قال

وسألتك القبالي فاعتروب بها وعند صفو القبالي يحدث الكدر
فلهم قل ان نهرهم حزة الفرح بعد نحس حاله فوجئوا بخبر موته وكانت ذلك الساعة ٧ والديقة ٤٥ صباحاً . توفي لحاة بما وصل من الالتهاب الى مركز التنفس فماد التراب الى التراب وعادت النفس الى خالقها . وما كان اكثر الباكن عليه وما كان اكثر المسترجعين

اما الجامعة الاميركائية فكانما اصابها زلزال انتفضت له من اساساتها وحادت منه ذات اليمين وذات الشمال جدرانها فوقف من فيها حيارى اساتذة ومعلمين وتلامذة لا ينبسون بيت شقة وخفتت اصواتهم جميعاً

اما التلامذة الطبيون فكانت تراهم صنع الوجوه مبهوتين مطرقين باعينهم الى الارض كأنهم يخافون ان يتكلموا فيقولوا غير ما يريدون . ولما اعلن نائب الرئيس خبر وفاته كان كالمتمتع بدموعه تحس ذلك في صوته وكأنك به لا يجب ان يصدق ما يقول لهولاء وشدة وقع في نفسه فذكرتني حالته بقول القائل منذ الف سنة طوى الخبرة حتى جاءني خبر فرحت فيه مآمالي الى الكذب

حتى اذا لم يدع لي صدقة املا شرفت بالدمع حتى كاد يشرق بي
تمرت به في الامواه السُّها والبرذ في الطرق والاقلام في الكتب
وكأنني اباياته هذه تصور احساسات نائب رئيسنا وجميع اساتذتنا واحساسات

بقية المعلمين والتلاميذ ولاسيب تلاميذ القسم الطبي ولم يلبث الحال طويلاً بعد اعلان خبر الوفاة حتى نظر اهل راس بيروت

الراية الأميركية تحمق عشوة على سارية عالية فوق برج بناء القسم العلمي ثم لم تلتد ربع التي كانت تهب كلية ان هبت هجاء فائرة نحاول عزيق الراية او نرعيها في مجاهل النقصاء فلما اعيها ذلك صمدت الى السحاب فساقتها امامها جبالاً وعقدت مياهها دموا اراقها حزناً بالغاً على من استترف عيون البيروتين دمعاً وقلوبهم اسي واسفاً ولاسيا ابتاء حامتها الاميركاية

تقل حنان المرحوم بمد ظهر الانين الى صدر مستدى الجامعة الاكر واقبل تلاميذه وامحابة يودعون ويرونه لآخر مرة في هذه الحياة الدنيا فتوارد المودعون رراقات رراقات من بعد ظهر الاثنين الى الساعة التاسعة من صباح الثلاثاء وفي الساعة العاشرة صلي عليه فكانت المشهد رهيباً جداً فانه على امتلاء السادي حتى لم يمد يمع الحصور وكاد لا يستطيع متقدم ان يتقدم ولا متأخر ان يتأخر كان السكوت تاماً لا يجسر متهد ان يتهد ولا فاك ان يشجع حتى ولا مصدر ان ينفث. وبعد الصلاة جل التابوت تلامدته الى بوابة الطيبة حيث وضع في سيارة خاصة والناس قد ملأوا الساعات والطرقات والمشارف المجاورة وصارت به حارته وكأنها سارت المدينة كلها وراءها ولا غرامة في ذلك فان الشخصية الكبيرة تؤثر في النفوس على نية بمد منها واتساع دائرة عملها سواء كان صاحب تلك الشخصية طبيباً او معلماً عالماً من علماء الدين الاصل او من علماء الدنيا لا فرق او كان ذا منصب شغلته لوجاهته وغناه فانه يكتب في النفوس وعلى القلوب باهماله صورة تظهر بالصورة التي اراها امام عيني واما اكتب ما اكتب من هذه الشخصية الكبيرة اعني شخصية الدكتور غرام من يصنع الخير لا يعدم حوارية لا ينهب العرف بين الله والناس

ولد الدكتور غرام في كرتون من اهل كندا في الخامس عشر من آذار (مارس) سنة ١٨٦٢ وكان كبر اولاد ابيه من امراته الثانية هو اح لسة عشر احاً واحناً وكانت كرتون مسقط رأسه مدينة صغيرة حيث ولد لكن كان فيها من المدارس العمومية ما لا ينقص من غيرها من امثالها فدرس فيها الى ان بلغ السابعة عشرة وعلم بضعة اشهر في بعضها ثم ترك التعليم واقبل على صناعة ابيو وكان صانع مركبات وحمل مهمة صنع المركبات وتوليتها وبعد ان اتقن هذه المهنة عاد الى طلب

العلم وتلمذ الجامعة تورنتو ثم جامعة ولاية ميشيغان حيث اخذ شهادته الطبية ثم ارتبط بخدمة جمع بوسطن التشيري طبيباً لارسالية عينتاب . وفي طريقه اليها مرّ بالاستانة وصدق على شهادته الطبية . وفيما هو هناك تعرف بابنة احد مشاهير الوعظ الاميركان فاعتن بها في الثالث من نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٨٨٥ فكانت له افضل رفيق ومعين الى ان توفاه الله

وبقي في خدمة الارسالية في عينتاب ثلاث سنوات رفيقاً للدكتور شبرد ومساعداً له في مستشفى تلك المدينة ومدرستها الطبية التي كانت تابعة لكلية تركيا المركزية او الوسطى (Central Turkish College) وانتقل في شتاء سنة ١٨٨٨ الى حلب حيث بقي نحواً من سنة في خدمة ارسالية في تلك المدينة ومن هناك انتقل الى بيروت سنة ١٨٨٩ وارتبط بكلية الاميركاية الطبية فلم يلبث ان تمس استاذاً فيها ولم يم السنين حتى تمكن نفسه في نفوس التلامذة ورفاقه من الاساتذة والمعلمين وامتنع اكرام دائمة مديري الكلية ولم تأت السنة الثالثة حتى عُرف اسمه في بيروت وفي اماكن عديدة خارجها وصار يُقصد من الجهات البعيدة ويرجع اليه في بيروت عند الشدة

عرفت من احد تلامذته سنة ١٨٩٥ ان تلامذة الكيمياء وكان قد تولّى تعليمها بداهي نفيس استاذها كانوا يجتهدون ان يراجعوا مطولات هذا العلم تحكماً به وتبجماً بعلمهم عليه فكانوا يرونه ابداً فوقهم يعرف ما عرفوه وما يزيد عنه وهكذا اتفق لغيرهم في فرع آخر لم يكن استاده خربوا ما جربته طلبة الكيمياء فوصلوا الى ما وصل اليه تلامذة ذلك الصف

قال فيه احد رفاقه الاساتذة انه « عت الكتب » لانه كان لا تفارقه الكتب يطالعها مطالعة درس وتحرر لا مطالعة علم وتضع فليحضر به المعتمد وليعلم ان شهرته ومكانته في النفوس لم تأت به حقاً ولا اتفاقاً ولكنه اكتسبها بشق النفس وبعد الهمة والمثابرة على العمل

وقبل ان اختم كلامي عنه اقول انه كان شديد المايه بحريصه يظهر اعظم اهتمام بحريصه معها كان ويبالغ في حرصه فلا يفرغ من ذلك حتى يملك ثقة مريصه تمام الامتلاك . وكان فوق ذلك حلو المشرفه الحديث سريع الملاحظة لا يتبرم تحليل ولا يتضرع من كثرة مراعاة ولو كانت في غير محلها

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من ربة الأولاد وتدبير الطعام واللباس والعرباب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

أرواة الخليل

إذا اشتد العطش فافصل الطرق لأروائه شرب الشاي سحاً ولو في الصيف ومنهم من يشربه بارداً خفيفاً مصافاً إليه قليل من السكر لأن كثرة السكر تزيد العطش بدلاً من أن تطفئه. أما شرب الماء المثلج والمشروبات المبردة فلا ينقع غلة ولا يدفع ظمأً فضلاً عما فيه من الأضرار بالصحة وخصوصاً صحة الذين أجسامهم ضعيفة فلا تستطيع معدهم استعادة حرارتها الطبيعية رد فعل عاجل لترك الحضم يعمل عمله المعتاد. فإن الحضم يتأخر حالما تنشط حرارة المعدة عن الدرجة ٩٠ بمقياس فارنهایت فإذا شرب الضعفاء ماء بارداً كثيراً فلا بد من مرور زمن طويل قبلما يتأنف الحضم حركته المعتادة وربما مرت ساعات كثيرة على هذا الحال فيفقد الجسم كثيراً من قوته على غير طائل ويختل الحضم

ثم إن المبردات تهيج الحلق والبلعوم فتثير فيهما عطشاً كادماً لا يزويه هذه المبردات فضلاً عما في ذلك من تعريضهما للبرد وتوابعه من الزكام والالتهابات المختلفة فيهما وفي المعدة والأمعاء أيضاً

وقد جرت العادة في الشرق أن يضاف إلى الشاي شيء من عصير الليمون على الطريقة الروسية والآيرانية بحجة أن عصير الليمون يطفئ العطش والواقع أنه يزيد ويُسبب لكثيرين حموضة في المعدة وحرقة

ومن أفضل المشروبات التي يصنعونها لأطفال العطش مشروب الاوتميل وذلك أن يؤخذ ٣ أوقي (ربع رطل) من الاوتميل ويغلى في رطلين أو ثلاثة أرطال ماء ويضاف إليه أوقية سكر فإذا وجد أنه كثيف فليضف إليه ماء على قدر التوق وليحرك دافعاً قبل شربه وليشرب بارداً في الصيف وسحناً في الشتاء فإنه يبرد

الليل ويمطي اللحم قوة لما فيه من الغذاء وهذا ما لا يفعله مشروب آخر . وقد يقوم دقيق القمح مقام الاوتيل اذا لم يوجد ولكنه دونه في عمله

اللسان والعقل

قال الشاعر العربي .

وان لسان المرء ما لم تكن له حصة حل هوراته لدليل

وهذه الحصة هي العقل . وجاء في بعض الاقوال الانكليزية « ان اللسان مفتاح العقل فاذا فتح هذا الباب السري فان ما في المحزن وراءه من الجواهر الكريمة او البصاعة المرحاة التي لا قيمة لها » وجاء في قول آخر « ان اللسان هبة الكل ولكن التفكير هبة البعض »

مواضيع الحديث

صدق من قال لا تحدث الطبيب عن الموسيقى ولا الموسيقي عن الطب الا اذا كان الطبيب في محفل اس والموسيقي مريضاً . فان الذي لا يتحدث الناس الا بالمواضيع التي يعرفها مثله مثل الكركي الذي دعا النمل الى وليمة صنمها له ووضع الطعام في قعر اناه طويل صيق الصق فالتهم ما فيه ولم يدق نملته شيئاً

وجاء في قول ليس المهم في الحديث ان تظهر لسامعك تفوقك في المسائل الصميرة بل ان تصحح معارفك ومعلوماتك استناداً الى اقوال الثقات ولا يورث سامعك السامة والمثل مثل ان تفرغ ما في جيبك عن موضوع ما ولا تتحول عنه الى غير

القول الكريم

قيل : القول الكريم يلبس القلوب الصلدة ويحس احلاق سامعك اما الزحر فوقود مار العصب . وقيل ان الكلمات الباردة تترد سامعها والكلمات الحامية تلذهم والمرة تروم

قال الشاعر الانكليزي « بوب » . الكلام القبيح لا يدافع عنه لان نقص اللياقة نقص في العقل » وقد علق مكاتب انكليزي على هذا البيت بقوله « ان عجزه ليس محبباً على الدوام فان كثيرين من الناس الذين لا يمكن اتهامهم بضعف

المقل يقضون كثيراً من اوقات فراغهم في قصّ حكايات دنيئة سافرة . فان الرجل الذي يحمل دابة قص قصص مثل هذه ينفذ في عقله كل عرق بين السكنة التي قد تصرّ وبين السكنة التي كلفها صرر ولا تمنع منها البتة حتى لا يصحّ تسميتها بالسكنة»

وصايا لحفظ البصر

- (١) اذا كنت تقرأ فأرح عينيك أنا بعد أن بالنظر الى فوق وتسريحها من حرك
 - (٢) ليكن النور كثيراً ولكن لا الى حد البهر
 - (٣) اقرأ وانت جالس لا وانت مصطح او منحني
 - (٤) لا تكثر من القراءة وانت نائم من حمى اصابتك
 - (٥) ليكن بُعد الكتاب عن عينيك نحو ١٥ بوصة (٣٨ سنتيمتراً)
 - (٦) لا تقرأ ونور الشمس منمكس الى عينيك عن شبح من الاشباح التي امامك
 - (٧) ليكن وضع الكتاب على زاوية قائمة من خط النظر او نحو القائمة
 - (٨) لا تقرأ وطوق ثيابك مشدود حول عنقك
 - (٩) لتكن حرارة المكان الذي تقرأ فيه معتدلة ولتكن قدمك دافئتين جافتين . فاذا كانت الغرفة التي تقرأ فيها مرصوفة بالبلاط فليكن تحت قدميك شيء من الخشب يجمع الرطوبة عنهما
 - (١٠) اذا قرأت على نور المصباح فليأت النور من اليسار او اليمين مع انحراف قليل الى الراء . ويجوز احياناً ان يأتي النور من الامام
 - (١١) لا تكثر القراءة قبل طعام الصباح او بعد اكلة تقيّة . ولا تقرأ البتة في الشفق او الفسق او متأخراً في الليل
- كلما كان النور الصناعي اقرب الى نور النهار كان ذلك احسن لعينين وانهم من ذلك كله ان يكون ثابتاً غير متلألئ او متحرك

مضى نحتاج الى نظارات

نحتاج الى نظارات :

- (١) متى اضطررنا ان نبعد الاشياء المنيرة عنا لنراها جلية

- (٢) متى شعرت بأن النور الذي كما نرى الأشياء عادة به بات لا يكفينا
 (٣) متى جعلت العيان تتمايز من التحديق في الأشياء القريبة منا أو متى
 لاحظت لنا كأن حولها ضباباً
 (٤) متى رأينا حروف الكلمات متداخلة أو صرفاً نرى الطرف الواحد
 اثنين أو ثلاثة
 (٥) متى كانت العيان تتمايز من القراءة القليلة أو التحديق القليل فيضطر
 الواحد منا أن يغمضهما حيناً بعد حين لاراحتها
 فإذا شعر الواحد بمرض من هذه الأعراض أو بها كلها معاً فالواجب أن
 يغمض بصره عند طبيب خبير فإن النظارات في مثل هذه الأحوال تريح العينين
 وتؤخر شعورها بالثعب والآن فإن أجهادها يضعفها قبل الأوان

وصايا للخطيبة

وصف كاتب انكليزي بعض اخلاق الفنان لتستعين بهذا الوصف كل خطيبة
 في نقد خطيبها ودرس اخلاقه . قال .
 « اذا رأيت من خطيبك ميلاً كلياً الى التسليم بأرادتك فلا تثق به فإنه
 يكون على ضد ذلك بعد الزواج . واذا رأيت قاسياً في معاملة الحيوانات فتأكد
 أنه لا يكون كثير اللطف في معاملة الناس . واذا كان اصديقه فإنه يخونك لاقل
 شجار يقع بينكما . واذا كان كثير الترقى في طبعه سريع الغضب فلا تحسب ذلك
 عليه فإنه خير ان يكون متسرعاً من ان يكون حقوداً . واذا رأيت يهمل
 تنظيف اغافره من الوسخ الذي يعلق بها فتنبه الى ذلك حالاً فان الوسخ من
 الشيطان والنظافة من الايمان . واذا كان لا ينظر الى وجهك وهو يكلمك فهو إما
 شديد الحياء الى حد لا يليق بالرجال وإما أنه غير اهل لتفقتك
 « وعند قراءة اخلاق الرجال يجب ان تذكر ان لكل امرئ ميوبه وتقاصه
 وعليه يجدر بقارئه الاخلاق او قارئها ان يامل صاحبها بمثل ما يريد ان يامل
 به وان يكون شعاره الاخفاء والتسامح »

نساء الاعيان في مجلس الاعيان

تقلبت الشئون على النساء في تاريخ العمران فكان في أكثر البلدان والازمنة خاضعات لرجال خضوع اولادهن لهن وفي بعضها مساويات لرجال في كل الحقوق حتى قام منهن ملكات قبضن على رمام الاحكام كريسوييا ملكة تدعى وشجرة الدر ملكة مصر وفكتوريا ملكة الانكلترا . والمرأة على كل حال سيدة في بيتها تدبره كما تفاه واداء حدها بعمل آخر راعي او صناعي او تجاري او من اعمال الادارة العمومية واستطاعت ان تنقطع له كما ينقطع الرجال قامت به احسن قيام . فقد رأينا النساء يزرعن الارض ويحطن ثياب الرجال ويمسكن ويشترين ويسافرن في متاجرهن ويطببن المرضى ويرافسن في المحاكم ويتولين اعمال البريد والتلغراف ولا يخفى انه ايسر لنساء في البلاد الانكليزية وبعض الولايات الاميركية ان ينتدبن لمجلس النواب . وقد جاء الآن انه قد يباح لواحدة منهن الجلوس في مجلس الاعيان الانكليزي الذي هو بمثابة مجلس الشيوخ في الممالك الاخرى . الا ان اعضاءه لا ينتخبون انتخاباً بل ينتظمون فيه بحق موروث وذلك ان التيكوتنس روندا ادعت انه يحق لها الانتظام في مجلس الاعيان بناء على قانون وضع سنة ١٩١٩ مفاده ان مناصب الحكومة غير محظورة على النساء . فاجل طلبها على اللجنة التي تنظر في هذه الامور حكمت بصحة هذا الطلب . واذا عمل به حق جماعة كبيرة من نساء الاعيان وبناتهم اللواتي القابهن موروثه ان يكن بين اعضاء مجلس الاعيان . وقد نشرت حريصة لندن المصورة صورة خمس عشرة منهن فرأينا ان نزين بها باب تدبير المنزل لعل بعض العارفات قراة الملامح يستدلى بها على ما يكون هؤلاء السيدات من الشأن في مجلس الاعيان

وبعض نساء الاعيان في البلاد الانكليزية شأن كبير في السياسة بما لهن من اصابة الرأي وحس القراة فاذا كثر عدد من في المجلسين مجلس النواب ومجلس الاعيان فلا يبعد ان ينضمن بلادهم قعماً كبيراً

ويظن بعض الباحثين في اخلاق البشر وعلم الاجتماع ان الطروب لن تسمى من المسكوة الا بواسطة النساء فلهن لا يطمعن برتب واصمة من ورائها كما يطمع الرجال ولانهن اشد حناناً على اولادهن من الرجال



بعض السيدات اللواتي يحق لهن "ان يكن" في مجلس الامان البريطاني وهن
 (١) كوثنة دارتري (٢) كوثنة لودون (٣) كوثنة كرومارتي (٤) بارونة
 بدموت (٥) دوقة فيف (٦) كوثنة يارو (٧) كوثنة روبرتس (٨) بارونة
 روش (٩) فيكوثنة ولسلي (١٠) بارونة برن (١١) فيكثنة روندا التي
 طالبت بحقها (١٢) بارونة فرنثال (١٣) مارونة دورشستر (١٤) بارونة
 كلفتي (١٥) فيكوثنة سنت دافدس (١٦) كوثنة بوز

مقتطف ابريل ١٩٢٢

امام الصفحة ٣٨٧

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في الطرف وإنهاضاً لهم ونشيداً للادعان ، ولكن البهجة في ما خرج به على أصحابه فمن رآه منه كنه ، ولا يدرج ما خرج من «وسوع المقتطف» وذهاب في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من أصل واحد لمناظرك نظيرك (٢) أما الفرس من المناظرة فتوصل الى الحقائق ، فإذا كان كاشف الحقائق فيه عظيماً كان المنظر باطلاً اعظم (٣) غير الكلام ما قل ودل ، فالقالات الوافية مع الانجاز تستلزم على المنظر

الحد البحري او الشمالي

مرت سنون عديدة والنيل في القاهرة والفسطاط واقع في حدهما الغربي في وضع يكاد يكون ثابتاً حتى ظن الناس ان هذا الوضع هو الاتجاه الذي اخذه من عهد الملك مينا الذي حوله عن مجراه الأصلي من الشرق الى الغرب مسد ستة آلاف سنة وذلك لعدم وجود خرط قديمة تبين تعاريج النيل امام تينك العاصمتين العظيمتين . وقد بلغت ثقة الناس بهذا الاعتقاد الى حد أنهم اذا رأوا حجة قديمة او وقفية ذكر فيها ان حد المقار البحري ينتهي الى النيل ظنوا ان كاتب الحجة احصاً في تحريرها وأنه إنما اراد الحد الغربي . ولما كثرت بين ايديهم الخبيجة التي من هذا القبيل فسروها بان القدماء من رجال المحاكم الشرعية كانوا يقصدون بالحد البحري الحد الذي ينتهي الى بحر النيل لا الى الشمال . واستمر هذا الاعتقاد سائداً فيهم وكنت في اول عهدي بالحكومة ممن سرت اليهم العدوى بذلك الاعتقاد رغمًا مما كان يخالفني من الشك . وكثيراً ما كنت ارى في جميع الاملاك القديمة التي نزع مصلحة التنظيم ملكيتها للنفاع العامة ان الحد البحري ينتهي الى مجرى الحوت وكنت حين ذاك اغالط النفس واقهرها على التصديق بأن هذا الحد هو الحد الغربي لا الشمالي

فلما اشتغلت بوضع اسماء الشوارع منذ سنة ١٩٠٨ واطلعت على المكتتب التاريخية القديمة عثرت على ضالتي المنشودة وقلت هذا الله مما سلف حيث علمت

ان كتبة المحاكم الشرعية وهم اقرب الكتاب الى ائمة المرية ما كانوا ليكتبوا ما كتبوا من حطاء وانهم ما قصدوا بالحد البحري الذي قالوا انه ينتهي الى النيل او الى مجرى الحوت الا الحد الشرقي باليقين. وذلك ان النيل كان يمر بقصر الشمع او المعلقة التي بالمسطاط لجامع سيدنا عمرو رضي الله تعالى عنه فالمكان المعروف الآن بالمذبح فخرافة سيدي زين الماين قلعة الكش ففارس السيوفية فالخدية فالمغربلين فالعيسية فقصص وضوان فيدان باب الحديد حيث سعد اولاد عنان. وكانت المسافة بين الاماكن المذكورة والنيل الآن تضرعها النيل في رمل الفيضان وكان الساحل الذي ترسو عليه المراكب التجارية الآتية الى قسطنطينية واقفا في جهة السلطنة. ومن غريب الاتفاق انه كان بهذا الساحل درج او سلام تسمى بالمعاريج على مثال السلم الذي بنته مصلحة التنظيم في وقتنا الحاضر عند ما انشأت ساحل آر التي بمصر القديمة

ومما تقدم يرى ان النيل كان كثير التماريج الطويلة المدهشة فكان تارة يقع مجراه بمجري الاملاك وتارة غريبا

ولما انحسر ماء النيل عن ساب القاهرة وتخلفت الاراضي الواقعة على شوارع مصر القديمة والقصر العيني وحجرات باب القوق والارضية وبولاق واقام الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبعماية من الهجرة الجسور والرواس على النيل امتنع فيضانه عن تلك الاراضي واخذت مساحتها في الزيادة والعمارة على ممر الايام والامان ولم يكن انحسار النيل عن الاراضي المذكورة دفعة واحدة بل كان تدريجيا وكانت تماريجها كثيرة كذلك وترك بدها بركا او بحيرات في الاماكن التي كانت مناسبها منعقدة فيها بركة فارون ومحلها الآن البغلة وبركة النيل وقد شاهدناها وفيها الماء وبركة الشقافة ومحلها الآن سراي حادين العامة وبركة نطن البقرة التي هي الارضية الآن

وكان الامراء يحفرون الخنادق لدخول ماء النيل الى تلك البرك في ايام الفيضان فكانت القاهرة يركها وخلقائها الكثيرة وخورها ومراكب الترهة التي تجري فيها والبساتين المنيرة المشرفة عليها اجل مما هو معروف عن مدينة السقية في هذا الزمان

وقد اراد كتبة العقود التحصين من مسئولية هبة حد المقار او البستان

الذي ينتهي الى ماء النيل فمبروا عن تلك النهاية بمجرى الحوت وذلك لكثرة ما كان يحدث من تغييرات مجرى النيل من سنة الى اخرى . وكل هذا ستره مفصلاً ان شاء الله بالرسوم الواضحة في الكتاب المقروء في محله الآن والله المستعان

مصطفى مير

سكرتير عام تنظيم مصر

اخراج الثمانيين من المنازل

حضرات المحترمين اصحاب المقتطف الاغفر

البارحة مر علي رجل يقول انه يخرج الثمانيين من المنازل ومن اي مكان فرأيت ان اجربه في هذا العمل وما يفعل ففقت ومن معي وفتشاه تفتيشاً دقيقاً وخلصنا ملاسة فاطمات تقيمي باتنا لم نجد اي شيء معه ودخلت معه انا والحضور وما كانت اشد دهقنا عند ما صار يتلو بعض العزائم وادخل يده في شق من الشقوق واخرج ثياباً حياً رماه اماماً فصار يجري بكل قوة ممناً في الحرب وعند ما يأمره بالوقوف يقف كأنه حصاً فلم يكتفي بذلك فاخذناه الى محل آخر فاحرج منه ثياباً مثل الاول وهكذا حتى اخرج نحو سبعة ثمانيين . واخيراً فكرت في ان يكون هذا العمل مما يسونه علم (السيميا) او السر وان هذه الثمانيين ربما تكون حيالية ووهية وعليها عرفت ان الرجل لا يسمح لاحد بأخذ واحد منها ولكه عند ما سمع ذلك صرح لنا باخذ واحد منها على شرط ان لا يقتل امامه فازدودت اندهاشاً من ذلك ومن وقتها وانا افكر في هذا الفعل واخيراً فكرت ان احذر الى حضرة تمك لتكرموا بكشف هذا السر مع العلم بانني لست بمن يعتقدون بهؤلاء الاقوام

التمارية بالنصرية

محمود شامي

(المقتطف) لا يجب اذا اتخذ البعض باعمال الخوافة فقد اتخذ بها الاستاذ اوتو العالم الشهير والدكتور غرات ملك وحلنا اتخذناهم على استدعاء احد الخوافة الى بيتنا فاحرج منه ثيابين او ثلاثة وكان يخلع ثيابه امامنا وكنا واثقين ان لا ثمانيين عندنا وان هذه الثمانيين كانت معه في جرابه ولكنتا مهزنا عن اكتشاف الطريقة التي يستعملها حتى يظهر كأنه اخرج الثمانيين من البيت ببرملناه بريال

حتى بين لنا كيف كان يفعل فأنه كان يضع ثيابه على كتفيه كومة واحدة حينما يحلمها ويخرج ثياباً من جرابه ويصم على كتفيه تحتها بخمسة فائقة حتى لا ينتبه لذلك ثم حينما يندفع لأحراج الثعبان من تحت المائدة أو من شق في الحائط يحتال على أحراج الثعبان من تحت ثيابه التي على كتفيه وبعد يده به إلى تحت المائدة فيظهر كأنه أخرجه من تحتها أو من الشق

اثبات وجود الارواح

سيدي محمد المختطف الاغر

احتمت بشيخ من اناء المغرب الأقصى يعرف بالشيخ حسن المغربي فدار بيننا حديث طويل بشأن اثبات وجود الارواح بالادلة المخصوصة وبسد اقتيا والتي أكد لي انه يقتضي بالبرهان الراسخ وباللمعة الدامنة فضرب لي موعداً في يوم آخر لارى بعيني واسمع بأذني . فقصده في اليوم المجهود فاحسني بمجاوبه واخذ قطعة ورق حمراء ربعة الشكل وكتب عليها كلمات لم انعكس سوى من قراءة كلمة (برقان) ثم طلب اليّ منديلاً فاعطيته فوضع الورقة المذكورة داخل المنديل ولفها به على شكل كرة واعطائها وقال لي ان اغلق يدك عليها ففعلت فاخذ يتمم برهة لا تتجاوز عشر دقائق ففتمت بصلاه وهي آتية تنصر يدي المفلقة على المنديل وما زلت كذلك الى ان فتحت كفي ودميت بالمنديل امامي من شدة حرارته ولم يكدر يسقط على الارض الا وقد استحال الى نار مشتعلة . ثم اخذ قطعة ورق حمراء اخرى وهبها على المنديل المشتعل ووضعها على بطني واخذ يحاطبها ونحيبة بصوت اقبه بصغير الببل ثم قال لي . ان خذها وضماها على لحم بطنك ففعلت واخذ يحاطبها ثانية فنجيبة والصوت خارج من صدري فبم تملون ذلك ؟ هل حدثت النار من مواد دسها في المنديل فاشتعلت ام غير ذلك ؟ وهل الصوت الذي سمعته غير صوته ؟ ارجو الايضاح بيت لحم عيسى بنك المختطف) اذا وضع في الورقة التي ثوبا بالمنديل قطعة من القصبور فانها تشتعل من حرارة اليد ولاسا اذا فركت بها . اما الصوت فصوته ولكنه يكتفه حتى يظهر كأنه صادر من بطني او بطنك وهي صفة خاصة في بعض الناس فانهم يكتفون اسواتهم فتظهر كأنها صادرة من المكان الذي يريدونه

باب الزراعة

القطن

(لدينا مقالة مسبقة في القطن وزراعته لحصرة محمد بك ركي عبد الرارق الفار
الاقتصادي الزراعي بدأها بكلام علمي على أنواع القطن واستطرد الى الارض
الصالحة له والبلدان التي يزرع فيها فتركها القسم العلمي لانه ذكر في المقتطف مراراً
وسنشر بقية ما جاء فيها تبعاً)

(في الارض) — القطن من اشد النساك تأثراً بالمناخ والتربة الذين يكونان
منطقته الزراعية وبالجملة فانه يزرع في المناطق المتوسطة الحرارة المتوفرة فيها
مياه الري او الامطار المعتدلة وكثرة العمل المدريس . واحسن الاراضي موافقة
لزراعة الارض السوداء الرملية او الصغراء الطينية واحداث الطرق الاقتصادية
في زراعته مستعملة بالولايات المتحدة التي اختصت باستعمال الآلات لزرعه وعزقه
وحبيبه وتفضل زراعته في ارض مستريحة من المزروعات المتسكة معتنى بتجديدها
وتسميدها وتسميدها . واحسن ما كان منزهاً في ارض بور محل برايب اوربايه
او محل برسيم سواد (قلب) لانه رخصاً عن توفر المواد الغذائية فيها فانه يفسلها
بمياه التقيصان المطمية تندفع الاملاح الى المصارف ثم يفرها بالمياه الباردة في
شهر يربح كيهك وطوبه تموت الحشرات التي تكون قد فقت في شقوق الارض .
وانما يجب عند حرثها ملاحظة درجة جفافها لان طراوتها (رطوبتها) او زيادة
ييسها بحولان دون جودة الخدمة فانها يفقدان كثيراً من عناصر الارض المغذية
ولا يخفى تأثير ذلك على النساك قصه اد في الحالة الاولى يكون السات خفيفاً
قصيراً اصفر اللون صغير القوزات وفي الثانية يكون النبات دقيق الساق كثير
الاوراق قليل الطرح

(الزراعة) — ام عملية بمد خدمة الارض وتجهيزها هي انتقاء التقاوي
من البذور الجيدة الملائمة الاكثر رواجاً السليمة من الامراض المتجاسدة النوع

بحيث يتم تصحيح لوزاتها في وقت متقارب مبسّط هي ثمرها . وتختلف مواعيد الزراعة بحسب حالة الجو ومركز المنطقة الجغرافي ولكنه يحسن التبكير بالزراعة لكي يدخل النبات في دور السوي قبل حلول ميعاد الأمراض الفطرية أو فتك الآفات والحشرات . — أما طرق الزراعة فاتها تختلف باختلاف المناطق أيضاً لكنها على كل حال سواء كانت باليد أو بالآلة فاتها تكون موضع كل ١٦ بذرة تقريباً في ثقب على أبعاد متساوية وفي خطوط (مصاطب) مستقيمة منتظمة يختلف اتساعها بحسب معدّل التربة . فإذا كانت الأرض خصبة يحسن اتساع المصاطب والابعاد بين الثقب لكي يستفيد روعها الذي يكون طمأ قوياً كبير الحجم من تخلل الأرض بالشمس والهواء والعكس بالعكس في الأرض الضعيفة التي لا يكبر نباتها بالطبيعة فلا تحول أخصائى القصيرة دون تخلل الأرض بالشمس والهواء المذين لا يخلو فائسها في تغذية النبات فضلاً عن ان سيق المصاطب من صالح الأرض الضعيفة إذ بذلك تخترقها مياه الري التي تنسابها وتذيب أملاحها التي ترسب من أعلى المصاطب وتدفع بالمصارف . وبعد نمو النباتات وخضها يمتنى على الأخص بترية جذع القصيرة في باطن الأرض مع الري عنه في أول الأسبوتات هدم بالمزيق لحفظ الرطوبة في جوف الأرض لمنع التبخر حتى يتكون الجذع ثم بعد ذلك يباشر بالمزيق الجيد وتقوية الحشائش والأعشاب الطفيلية التي تقتسم غذاءه وفي هذا الوقت يجب السهر على تقيّة دودة الوري التي تطلع الأوراق بترج الأوراق التي باطن عليها الفرائض قبل ان تقص البويضات فتسوء العاقبة

ويلزم ملاحظة نمود النبات بالري الخفيف نسة مخفوفة في مواعيد تختلف باختلاف حالة الجو وبحسب حاجة النبات حتى يتم زهره ثم تكون لوزاته الصيفية لأن كلا المرق أو المطر يسقط الطرح ويضربه كثيراً وعندئذ (في أواخر أغسطس حيث يكون باطن الأرض متصبغاً من شمع ماء الفيضان بيلادا) تمنع عنه المياه البيلية لأنها تكثر التوريق ونحدث الطرح الذلي الذي باقتسامه الغذاء من الشجيرة مع الطرح الصبي يؤخر نضج هذا الأخير الذي يصبح عرضة قندوات ولفتك الحشرات التي تكثر في هذا الوقت بنوع خاص (ومياه الري ولماقة الطقس لها أحسن تأثير في نموّة الشعر وطول التيلة ومنايتها وتأثيرها مكوس على المعدل في الحليج) وبعد تفتيح اللوزات يشرع حالاً في الجلية الأولى لكي لا يسقط

القطن على الارض فينسخ ويسمر لونه ويفقد نغمته وتثبت بذوره علاوة على ما يتلف منه من شدة حرارة الشمس أو من سقوط الامطار . ثم في الجني يلزم نظافة القطن جيداً من القشرة والساقطة والمبرومة والثرية وفروه فزراً تجارياً متقناً قبل تخزينه . يزل كل رتة من كل حبة على حدة ليسهل مبيعه بأعاف عالية لو بيع زهراً أو أحكام طحله اذا اضطر الحال لذلك . وتقديماً من مضار التأثيرات الجوية وتقلباتها المهمة بطول مدة الجني بواسطة الاولاد والرجال قد اخترع الامريكان آلة خاصة لسرعة حني القطن بواسطة هذه الآلة لم تنجح تماماً لان لوبرات القطن لا تفتح جميعها في وقت واحد . والمباحث جارية الآن عن اختراع آلة تجني قطن اللوبرات الناضجة ولا تحس اللوبرات الخضراء

بلاد الانتاج

﴿ الولايات المتحدة ﴾ - لقد دخلت زراعة القطن الى الولايات المتحدة منذ سنة ١٧٢١ حيث ابتدأ زرعها في ولايتي فرجينيا Virginia وكارولينا Carolina ومن ذلك العهد اخذت زراعتها في الانتاج باستمرار حتى صارت تفصل المكان الاول في الزراعات الصناعية بالولايات المتحدة التي اصبحت أم البلدان في انتاجه فهو يغطي عشر المساحة المزروعة او ٦٠ ٪ من مجموع الاراضي الصالحة للزراعة

ان الامريكان تفوقوا على العالم في عدد الموائج وفي انتاج الحنطة والقمير والبنترول والقصم المحجري والحديد والرسام والنحاس وهم كذلك ينتجون ثلاثة ارباع محصول القطن وعلى قطنهم تركز صناعة القطن الدولية . واذا عرفنا ان محصول الهند يستهلك معظمه فيها او في الشرق الادنى وكذلك محصول روسيا وشيل والبرازيل والمكسيك والبيرد بينا ان مصر لا تنتج الا رتاً مخصوصة علمنا ان الولايات المتحدة تمنع بعبه احتكار لما تحتاج اليه معامل النسيج الاوربي . ولا يجنى انتفاع الامريكان من سيادتهم على سوق حاصل مطلوب الى هذا الحد ولذا فكر الفزاون الاوربيون في تحرير مقاديرهم بزراع في مستعمراتهم فالتفت انجلترا وفرنسا لجائاً قطية خاصة بالمستعمرات وكذلك فعلت بلجيكا في الكونغو وايطاليا في الايتريا ولكن لا بد من تسليح من زمن طويل حتى يتم الاستعداد

وانفاء طرق المواصلات وتكوين العمال وتدريبهم الخ . فلتعلم ان اذن امريكا ولا
تقلق . ولقد كانت شجرة القطن بالولايات المتحدة حولية اعني انها تزرع لمدة
سنتين ولكن الحالة تغيرت اليوم واصبحت زراعته سنوية وهو يزرع فيها من نوعين
القطن الامريكي (جوسيبيوم هرسوتوم) *Gossypium Hirsutum*
والذي ايلند (جوسيبيوم باربادنس) *Gossypium Barbadosense*

ومناطق تكساس احسنها ملائمة لزراعته ويقال انها وحدها تكني لانتاج
القطن اللامع لصناعة العالم ويتلو تكساس في الاهمية ولايات المسيسي و لويزيانا
والاباما وجورجيا وكارولينا الجنوبية ومن يصنع سبن ابتداء الامريكان في زراعة
القطن في الجنوب الغربي من ولاية ابروفا والجنوب الشرقي من ولاية كاليفورنيا
حيث الري الاصطناعي ضروري لثة الامطار وهم يملقون الآمال على هذه المنطقة
وكذلك على بعض اودية وسهول المكسيك الجديدة حيث يزرعون الرتب العالية
التي يشترونها الآن من القطن المصري . اما الذي ايلند فيروع في الجراث ما بين
شارليستون لفاية نهر ساكافا ومن هذه الجزر امتدت زراعته في جورجيا وفلوريدا
من الداخل . واحسن رتب الذي ايلند ما كانت مزروعة في الجزر الصغيرة حيث
يكون الهواء بحرياً محضاً

﴿ الهند الانجليزية ﴾ — يزرع فيها نحو ٢٠ مليون فدان وقطنها قصير الثيلة
يابسها خضنها غامق اللون او اصفره كثير البدور والوساحة من قلة العناية به ولذلك
فانها اوطأ الانواع وارخصها ولا تزال الهند ذات مستقبل زراعي عظيم من حيث
كبة الانتاج وقد اكتشفوا اخيراً فيها ان وادي نهر الاندوس يمكن ان يصير
منطقة صالحة لزراعة احواد اصناف القطن غير ان المساعي الانجليزية في الهند لا
يظهر منها الرعة الجديدة في اتساع زراعة القطن هناك

﴿ السودان ﴾ — يظهر انه سيكون للسودان مستقبل لم في انتاج القطن
بعد اتمام المشروعات الجديدة التي يراد بها ري الجزيرة لملاءمة الافليم وتوفير العمال
ورخص اجرتهم . وقد نجحت زراعة اصناف القطن المصري في السودان ولو لم
تأثر بمحمول حيد لسوء طرق الحوث وفي سواكن الآن معامل لحلج القطن
(ستأتي البقية) محمد ركي عبد الرارق الفار

القطن المصري

بلغ مقدار القطن الوارد الى الاسكندرية من اول سبتمبر الى ظهر ٢٤ مارس والصادر منها والباقي فيها ما تراه في الجدول التالي وذلك كله بالقناطر المصرية

| سنة | الوارد | الصادر الى اسكندرية | الى سائر اوروبا | الى اميركا | المجموع |
|------|---------|---------------------|-----------------|------------|----------|
| ١٩٢٢ | ٤٣٨٩٥٩٨ | ١٧٠٥١٠٦ | ١١١٧١٤٥ | ٩١٢ | ٢٩٢٢١٦٢١ |
| ١٩٢١ | ٣٣٦٦٩٣١ | ١٠٢٠٥٦٠ | ٠٧٣١٧٦٧ | ٢٥٦٨٢١ | ٣٠٠٩١٤٩٠ |
| ١٩٢٠ | ٥٣٩١٤٨٨ | ٢٣٢١٩٧٢ | ٠٧٨٦٤٦٩ | ١٧٢٦٦٨٤ | ٤٨٣٥٢٤٥١ |

وكان المخزون ١٨٣٥٠٠٠ قنطار في اول سبتمبر سنة ١٩٢١ فصار ٢٣٠١٤٣٥ قنطار في ٢٤ مارس الاخير وكان ٣٩٨٠٠٠ في اول سبتمبر سنة ١٩٢٠ فصار ١٧٥٥٩٨٥ قنطاراً في ٢٤ مارس سنة ١٩٢١. وكان ٤٤٣٠٠٠ قنطار في اول سبتمبر سنة ١٩١٩ فصار ٩٩٩٣٦٣ في ٢٤ مارس سنة ١٩٢٠. فالذي اضمح مركز القطن هذا العام كثرة المتأخرات من الموسم السابق في الاسكندرية وفي الارياض ايضاً. وقد زادت الصادرات هذا العام اكثر من مليون قنطار عن صادرات العام الماضي ولا تزال الصادرات الاسبوعية تزيد على اكثر من هذه النسبة في الاسبوع الاخير كانت الصادرات ٥٥٨٠٨ قنطار وفي الاسبوع الذي يقابل من العام الماضي كانت الصادرات ٤٦٨٩٤ قنطاراً فقط

ويظهر لنا ان هذه الفرصة من خير القروض لتبادر الحكومة الى اتياع كل القطن المخزون في الاسكندرية والباقي في البلاد. ومنى شرعت في المشتري زاجنها اوربا واميركا فلا تضطر الحكومة ان تشتري اكثر من ربع الكمية الباقية. ومهما كان المقدار الذي تشتريه فانها لا تخسر بل تريح وهي غير مطالبة بان تشتري القنطار باكثر من ٤٠ الى ٤٥ ريالاً. وان لم تقبل ذلك فالعاقبة وخيمة جداً لان السعر الحالي لا يشجع المزارعين على خدمة رعايتهم فيأتي الموسم التالي قليلاً في مقداره ومنعطفاً في ريعه وتزيد خسارة البلاد خسارة الحكومة لان دخلها من البلاد

باب التقريب والانتقاد

تاريخ عمرو بن العاص

سير الرجال الذين لهم علاقة بظهور الأديان وانتشارها لا تخلو من ذكر المعجزات والخوارق ولا سيما إذا مرّت السنوات قبل أن تدون الأخبار فيبقى على الباحث المحقق تمحيصها وتخليصها من مبالغات الرواة ومجازات الكتّاب ومناقضات أصحاب المذاهب المختلفة ولذلك فإنا ننهي هذه الدراسة الدكتور حسن أفندي إبراهيم حسين بأحراج هذا الكتاب جامعاً رتبة ما ذكر من أخبار الفاتح العظيم عمرو بن العاص في كتب شتى عربية وإنكليزية وفرنسية وهو الرسالة التي تقدّم بها إلى الجامعة المصرية ونوقش فيها فقال بها شهادة العالمية ولقب دكتور في الآداب. فإنه لم يكتفى بنقل الأخبار كما أوردها المؤرخون بل عارضها بعضها ببعض وتقصّر في بعضها وإبان رأيه فيها وأضاف إليها خرائط تبين مواقع البلدان التي حوت فيها حوادث هذه الرسالة كبلاد العرب والفرس ومصر وما بينها وأسند كل خبر إلى المصدر الذي نقل عنه وألحق الرسالة بأسماء الكتب التي اعتمد عليها عربية وفرنسية ولو اطلع على المجلد الثامن والثلاثين من المقتطف لوجد تاريخ يوحنا أسقف نخو من فتح مصر وهو أقدم تاريخ لهذا الفتح لأن يوحنا هذا كان معاصراً له

ذكرى أبي العلاء

للدكتور طه حسين استاد التاريخ القديم في الجامعة المصرية هذا أول كتاب عربي انتقادي يصح وضعه بين كتب النقد الأوروبية المشتهة فإنه جاء في نحو ٤٠٠ صفحة حافلة بالبحث المفيد والتحقيق الدقيق في كل مقومات العصر الذي نشأ فيه العربي أو كما قال واسع الكتاب أنه جعل درس أبي العلاء درساً لمصره واستبسط حياته مما احاط به من المؤثرات. وقد تفتت الطبعة الأولى منه فأعيد طبعة الآن على أصله وقدم مؤلفه لهذه الطبعة مقدسة وجيرة قال فيها أنه كان يرغب في أن يعيد النظر في الكتاب فيغير ويبدل لأنه يعتقد أن

فيه فصولاً وأقساماً تحتاج الى التفسير لا لانه رجع عن رأيه فيها بل لان هذا الرأي موحى مختصر يحتاج الى شيء كثير من البسط والتفصيل والكتابات في صورته الحاضرة من خيرة الكتب وعلى ان تنفذ هذه الطبعة سريعاً ويكون الاستاذ قد تمكن من القيام بما يوده فيخرجها في طبعته الثالثة كتاباً جديداً فيه درس مفصل لرسالة الففران ايضاً وقد هي منشورة الآن حضرة توفيق افندي الراجي
تحية مصر

قصيدة لحضرة اسماعيل افندي حبيب المدرس في الجامعة الامبركية بمصر نظمها لدى مجيئه رئيسها الدكتور شارلس وطس من اميركا مطلعها
قطع البحار مجاهداً اسم بمن يسمى لقاعد
ومنها قوله

اقبلت اقبال الرجا ليأثي الآمال ساعداً
يحكيك اقبال النفا على نطاق الارض جائداً
فكلا كما اهل النفا وكلا كما في الفضل واحد
وما فاتبع اباك الحارم الحمر الحكيم بمجد واحصداً
دكتور وطس قد اقام بمصر للارشاد رائداً
نشر القضية في المعاهد والمساجد والمسابداً
ار له لا ينهي باقي على الازمان عالداً
فصل طريف نقله من فوق مجد فيك تالداً
قام بمصر مسارة هدي سناها كل قاصداً

تهذيب التوضيح

اماد حضرة الشيخ محمد سعيد الراجي الكتيبي في القاهرة بالسكة الجديدة طبع هذا السفر الجليل على ورق صقيل جيد مؤلفه الاستاذ الشيخ احمد الراجي والشيخ احمد سالم بعد ان اضاف اليه زيادات هامة في التمارين والنهاج. والكتاب مشهور بمجودة الترتيب ووضوح التصير وحسن الاسلوب واستيفاء قواعد النحو والتصريف

الرائد

عدد ممتاز

العدد الممتاز من جريدة السائح الذي اشرف اليه في مقتطف مارس يمثل ليس الرأي ما بلغه ادباء الجالية السورية من التفوق المعنوي نظماً وتراً بما نشر فيه من ثقات افلامهم. وقد جاءنا الآن العدد الممتاز من جريدة الرائد التي تصدر في سان باولو بالبرازيل لمديرها ومحررها للفاضل نجيب افندي قسطنطين حداد فاذا هو يمثل ما بلغه كتاب الجالية السورية وتجارها هناك من التفوق الادبي والمادي فيه مقالات وقصائد شتى ما فلامهم وفيه ايضاً صور يونهم ومعلمهم فترى البيوت قصوراً شاهقة كثيرة الغرف والثرف والايوانات والارخاف وترى المعامل كبيرة كثيرة الآلات والادوات بعضها للمسوحات الحربية وبعضها للمسوحات القطبية وبعضها لعمل الآلات. والحنين الى الوطن كثير في هذا العدد تراً ونظماً والمذهب الغالب فيه استقلال لبنان منفرداً بعيداً عن التعصب الديني والمذهبي وهذا لو خلا هذا العدد من كلمة عنوانها الاطار الاسود

استقلال لبنان

وقتنا على كتاب بعنوان «استقلال لبنان». والاتحاد اللبناني في الاسكندرية «وهو يتضمن الخطب التي القيت في جمعية الاتحاد اللبناني في الاسكندرية منذ انشائها سنة ١٩٠٩ الى الآن. وقد قسمت موادها الى ثلاثة فصول الاول يتضمن وقائع الجمعية قبل الحرب. والثاني وقائعها مدة الحرب. والثالث وقائعها بعد عقد الهدنة

ديوان القرويات

مجموعة منظومات اصدرها بتوقيع الشاعر القروي حضرة الشاعر رشيد سليم الخوري المقيم في سان باولو بالبرازيل. وهي تتضمن قصائد شتى قصيرة ومقاطع في مواضيع متعددة مثل ابطال لبنان والازهار الثرية وسقوط اورشليم واربعا والسوري الثامه والقيصر وتولستوي وخيال سوريا وليل الطبل وصدى النفس وغير ذلك

احاديث الشباب - كتيب ادب وتقد واحتجاج بقلم حضرة الفاضل محمد افندي حسن غانم من تلاميذ السنة النهائية في مدرسة الحقوق السلطانية. ومن مواضعه حديث الليل وحديث الطائر وحديث القصور وحركة التحكيم وآراءه في المرأة وامثال هذه المواضيع

مبين الطلاب في كيفية الاحراب - اصدر هذا الكراس حضرة الفاضل المجتهد عماد الله افندي اثامسيوس الموطع في قلم الترجمة والتحرير بورادة المالية. وقد وصحة على نسق تصويري منظم لافهام المستدئين من طلبة الصرف والنحو كيفية الاحراب

التربية العقلية - وضع هذه الرسالة باللغة التركية الطبيب حوفي محمود بك المختص بامراض الروح ورئيس مستشفى الامراض العقلية في الاسكندرية ونقلها الى العربية حضرة الطبيب محمد حبيب يازيد في دمشق الشام. ومن مواضعها معلومات عن علم الروح والقوة الحسية والفكرية والارادية والعقل وتوارثه ووجوه التربية ومنشأ القائص العقلية وغير ذلك

الانوار - جريدة سياسية مصورة اسبوعية تصدر في دمشق الشام لصاحبها يوسف افندي الحاج. وهي لسان حال الاحرار فيها مقالة تاريخية عن الامير عبد القادر الجزائري واخرى لغوية عن اللغة وقواعدها واخرى سياسية عن الدولة والجماعة مع بديع وفوائد مختلفة في كل فن ومطلب

كتاب اولادي - تأليف بول دوسم وتحرير حضرة ابراهيم افندي شعاعده فرح في سان باولو بالبرازيل. وقد قال في تعريفه انه « يرف الى قراء العربية كتاباً قال مؤلفه في مقدمته انه وضه ليحمل القى رجلاً كل الرجل ». وهو يبحث في الشهادة والسعي والعمل والارادة والاخلاق والحريه والتساهل والعدالة والاخاء وتهذيب العقل وتأثير الاخلاق في الجسم

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فكما هذا الباب من أول ابتداء المتكلم ووعدها أن يجيب به مسائل المتكلم التي لا تخرج من دائرة بحث المتكلم . ويشترط على المسائل (١) أن تخص مسائله منه والقائه وهل أقامته أمعاء وأصا (٢) إذا لم يرد المسائل للتصريح بأنه عد ادراج سؤاله فليذكر ذلك له وليس جروفا تخرج مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من إرساله اليك فليكرره سألته وإن لم يخرج بعد شهر آخر تكون قد أهملته لسبب كاف

أكبر من حرم الأرض ٣٣٢ ٢٩٠ مرة
فنسبها إلى الشمس مثل نسبة حجر وزنه
درهم إلى حجر وزنه ألف أقة . ومن
حيث أن الشمس والأرض مناسكتان
بالتجاذب بينهما فهذا التجاذب يقتضي
أن يدور الدرهم حول ألف الأقة لا ألف
الأقة حول الدرهم . والعلوم الرياضية
ثبتت أن بعد الشمس عن الأرض ٩٢
مليون ميل فإذا دارت الشمس حول
الأرض دورة كاملة كل ٢٤ ساعة كما هو
مشاهد فيجب أن تقطع في اليوم ٢٩٠
مليون ميل وفي الدقيقة ٢٠٠٠٠٠ ميل
وفي الثانية من الزمان ٣٣٣٣ ميل ولو
سارت الأرض بهذه السرعة لما استطاعت
الأرض وسائر السيارات أن تبقى في
أماكنها لحظة من الزمان

أما الذين لا يعرفون مبادئ العلوم
الرياضية والطبيعية فليس لهم إلا تصديق
ما يقوله المعلم عن صغر الأرض بالنسبة
إلى الشمس وحينئذ يسهل عليهم أن

(١) شركة تأمين مصرية

أبو تيج . اسكندر افندي وزوق .
أرجو أفندي من شركة تأمين ضد الحريق
تكون فيها أموال مصرية .

ج . في مصر شركة تأمين اسمها
شركة التأمين المصرية
National Insurance Co. of Egypt

ونظن أن أكثر أموالها مصرية

(٢) دوران الأرض حول الشمس

الخليل بقلطبي . الخواجة ايس
دعرب . ماهي البراهين القاطعة التي
جملت المتأخرين على الاعتقاد بدوران
الأرض حول الشمس ونفي المشاهدوهو
أن الشمس تدور حول الأرض

ج . أن الأدلة القاطعة لا يفهمها
من لا يزال يقول أن الشمس تدور
حول الأرض لأنها مبنية على قضايا
رياضية وطبيعية في يفهم مبادئ العلوم
الرياضية والطبيعية يدرك حالاً أدلة
العلماء التي ثبت منها أن جرم الشمس

المكونات الجيولوجية التي توجد آثاره فيها. وترون في مجلدات المقتطف فصولاً كثيرة في هذا الموضوع

(٤) من وجدت اللغة

ومنه . هل كان وجود اللغة منذ البدء مراعفاً لوجود الانسان او مضى على البشر رديح من الزمن قبلما صاروا يميزون عن افكارهم بالكلام وهل كانت طريقة التخاطب واحدة كما جاء في قصة برج بابل وتبليبل اللسنة او ان كل فئة استسلطت لها لغة خاصة منذ نشأتها

ج . يقول العلماء الآن ان حياة كل انسان من حين تصور في بطن امه الى ان يبلغ اشدده تاريخ مختصر لما مر عليه نوع الانسان في ادوار نشوئه . فان كان هذا القول صحيحاً فبقاء الطفل سنة او سنتين قبلما يستطيع التلطق دليل على انه مر زمن على نوع الانسان قبلما صار ناطقاً بالفعل . وان كان البشر من اصل واحد كما يرجح وظلوا مجتمعين في منطقة واحدة او في جزيرة واحدة الى ان تمكنوا من تكثيف اصواتهم حتى صارت لهم لغة ينطقون بها فقلت اللغة هي اصل اللغات كلها وحينئذ فطريقة التخاطب كانت واحدة . وكل ذلك من قبيل الظنون او المرححات التي قلما يحتمل ان يقوم على اثباتها او نقضها دليل علمي

يصدقوا ان الارض تدور على محورها من الغرب الى الشرق وان ما يرونة من شروق الشمس من الشرق وسيرها رويداً رويداً الى ان تقيب في الغرب وطلوها في اليوم التالي من الشرق انما سببه دوران الارض بهم على محورها من الغرب الى الشرق كما ان من يسافر بقطار او سفينة من الغرب الى الشرق يرى البيوت والآكام على جانبيه تسير من الشرق الى الغرب

(٥) عمر الارض

ومنه . ان علماء الجيولوجيا يقيسون عمر الارض بالملايين من السنين لكن حسب التواريخ الواردة في التوراة ان عمر الارض لا يزيد على ستة آلاف سنة قبل وحد علماء الجيولوجيا ان للانسان على الارض اكثر من ستة آلاف سنة لما براهمينهم على ذلك

ج . ثم وجدوا ووافقهم علماء اللاهوت على ذلك وان لم يكن على مئات الالوف من السنين فعل ثمانية آلاف سنة او عشرة آلاف سنة ومتى استطعنا ان نحمل قيد ستة آلاف السنة ونريدها القفا واحداً لم يبق ما يمنع زيادتها اربعين او ثلثة او عشرة او اكثر . والمرة بادلة الجيولوجيا وغيرها من العلوم التي تبحث عن آثار الانسان وعمر

(٥) تزيق الحياة

لارنكا . انطواجه وامر حداد . ما رأيكم بما قاله احد علماء اميركا وهو ان الذي يعيش الى سنة ١٩٣٤ يمكنه ان يتناول تزيق الحياة الذي سيكتشف قريباً فتيق من الموت ج . هذا زعم لا نعتقد ان حالاً يقول به

(٦) حفظ البصر

ومنه . ما هي افضل الوسائل لحفظ البصر ج . راجعوا الوصايا المشورة في باب تدبير المنزل في هذا الجزء (٧) مبادئ اللبنة

ومنه . ما هي اهم مبادئ اللبنة . وهل كل ما نصيحه الجرائد عنها من المبادئ السابقة صحيح ج . ان ما نشرناه عنها في المقتطف منقول من اناس ثقافت وفيه مبادئ اكثرها لا يؤصل الى النفاية المرومة بل الى صدها . وجاءت وقائع الحال مؤيدة لذلك . وقد اطلعتنا اليوم على بحث مسهب في هذا الموضوع ومن المحتمل اننا للحمه في مقتطف ما يور

(٨) اول ملكة في الاسلام

مصر ا . م ذكر حضرة الاستاذ ورق الله مقربوس الصدي في مقتطف

اضطرس الماضي ان اول ملكة في الاسلام هي السلطانة رضية بنت السلطان القنص ملكة الهند التي تولت السلطنة سنة ٦٣٤ هجرية اقله بقى في الاسلام ملكة قبلها

ج . قد يصح ان يطلق ذلك على السيدة والدة مجد الدولة ابن نغرا الدولة فقد كان اليها الحكم على الري واصفهان لحداثة سن ابنها لما كبر ابنها ووقع الخلاف بينه وبين اخيه بقيت هي تدبر الامر وتسمع رسائل الملوك وتعلمي الاحوية وتوحيث سنة ٤١٢ هـ (١٠٢٢ م) ونجدون تفصيل ذلك في تاريخ ابن الاثير في حوادث سنة ٣٩٣ هـ

(٩) حرق مكتبة الاسكندرية

ومنه . من اين جاء ابو الفرج ابن المبري بما ذكره من حرق مكتبة الاسكندرية بأمر الخليفة عمر بن الخطاب ج . نظر انه نقله عن الوزير جمال الدين ابي الحسن ابن القفطي في كلامه من يحيى النعماني او من نقل عنه ابن القفطي . وحاصله ان عمرو بن العاص كتب الى الخليفة عمر بن الخطاب من مكتبة الاسكندرية « فورد عليه كتاب عمر يقول فيه واما الكتب التي ذكرتها فان كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله صغى وان كان فيها

ما يحالف كتاب الله فلا حاجة اليها تقدم
 باعدادها فصرح عمرو بن العاص في تفرقها
 على حمات الاسكندرية واحرقها في
 مواقدما وذكرت عدة الحمامات يرمذ
 وأسيها ودكروا انها استنفدت في مدة
 ستة اشهر فاسمع ما جرى واحبب انتهي
 بمصر من كتاب اخبار العلماء بأخبار
 الحكماء لان القفطي المطبوع بمطبعة
 السعادة بمصر صفحة ٢٣٣. وكانت وفاة
 ابن القفطي سنة ٦٤٦ ووفاته ابن التمرج
 سنة ٦٨٥

(١٠) كلمة حب

ومنه . لماذا لم تستلوا كلمة حب
 في كل ما كتبتموه في المقتطف
 ج . لانها لم تخطر على بالنا وسبب
 ذلك اننا لم نر هامة مستعملة بالقطع من
 الاضافة في كل ما قرأناه من اشعار
 الجاهلية والحضرمين وما نقل عنهم ولا
 فيها اطلمنا عليه من كتب والمولدين
 المعاصر ابن المقفع والافندي وابي عامر
 والمتنبى والمري وابي الاثير وابي حنون.
 وقد وردت هذه الكلمة في القرآن في
 احد عشر مكانا مضافة فيها كلها مثل
 حسي وحسبك وحسنة وحسبا وحسهم
 ولم ترد مرة واحدة مقطوعة من
 الاضافة كما يستعملها الكتاب الآن .
 وكتب متن اللغة التي لدينا لا تذكرها

الامضافة او مقطوعة ولكن بدون الفاء
 قال ابن منظور في لسان العرب
 « قال سيويه واما حسب فمعناها
 الاكتفاء وحسبك درهم اي كفاك .
 ولك ان تتكلم بحسب مفردة تقول
 رأيت زيدا حسب يا فتي كأنك تقول
 حسي او حبيبك »

وقال الجوهري في الصحاح حسبك
 درهم اي كفاك . « وان تتكلم بحسب
 مفردة تقول رأيت زيدا حسب يا فتي
 كأنك تقول حسي او حبيبك »

قال الفيروزبادي في القاموس
 « حسبك درهم اي كفاك » لا غير

وقال الزحشري في اساس البلاغة
 « وحسي كذا وبحسي بالاضافة ولم
 يذكرها بالفاء ولا مقطوعة عن الاضافة
 وقال الزبيدي في التاج على القاموس
 « ولك ان تتكلم بحسب مفردة تقول
 رأيت زيدا حسب اي حبيبك » ولم
 يدخل عليها الفاء وليس عليه مستدرك
 ولكن الاستاذ الشرتوني قال في
 اقرب الموارد « ولك ان تسقط بحسب
 غير مضافة فتبينها على اللضم نحو هذا
 حسب يا اخي بتقدير حسي مثلاً وقد
 تدخل الفاء تريناً للفظ يقال زيد
 صديقي حسب ان يكفيني من غيره .
 والمرحوم الشرتوني من المعاصرين وقد

الحادي عشر صعد دخان ابيض فارجو ان تصفروا لنا ما هي علاقة الدخان الاسود والايض بالانتخاب وما هو الغرض منها

ج . يتم انتخاب الياها اذا اصابه ثلثا شكل اصوات الناجين وقد اصطلمحو على انه اذا لم يزل احد هذا المدد من الاصوات جمعوا اوراق الاقتراع وحططوها بقن رطب واحرقوها فيخرج منها دخان اسود . واذا قال هذا المدد من الاصوات حرقوا اوراق الاقتراع من غير ان يخلطوها بالتقى فيتصاعد منها دخان ابيض فالدخان الابيض والاسود علامة مصطلح عليها لدلالة على ان الانتخاب تم او لم يتم (١٢) سبب المد والجر

الايض بالسودان . ما هو سبب المد والجر الذي يحصل في البحار وهل يمكن ان تعرف اوقاته قبل حدوثه كما يعرف كسوف الشمس وخسوف القمر ج . سببه جذب القمر والشمس للارض وتعرف اوقاته بالحساب كما تعرف اوقات الكسوف والخسوف

(١٤) اختلاف ثمر شجرة واحدة ومدة . كيف يتم تطعيم اشجار التواكه بمعنى جعل شجرة ليمون مثلاً تطرح ليموناً ورتقلاً وحكيك يفسى

الف اقرب الموارد في اواخر القرن الماضي وطبع سنة ١٨٨٩ ولكه كثير التدقيق ويبعد ان يكون قد ذكر كلمة "لحشب" من غير ان يكون قد رآها في كلام يصح الاستشهاد به والاعتماد عليه . والكلمة اخف على السمع من كلمة فقط ولا اعتراض عليها الا اذا رآها في ديوان ولا في كتاب من الكتب المشار اليها آنفاً ولذلك لا نخطر على باننا حينما نكتب ما يحسن استعمالها فيه فان كان احد من القراء قد رآها في قول يصح الاعتماد عليه فليتكلم علينا به وله الفكر

(١١) الاستانة والبواغيز

بيروت . عادل افندي قرنقل . ما رأيكم في الاستانة والبواغيز هل يخرج الانكليز منها وتبقى البواغيز للترك ام تكون تحت مراقبة دولية

ج . قد لا يصل هذا الجزء اليكم قبلما يتقرر امر الاستانة والبواغيز بما لا يبقى للرأي محلا

(١٢) الدخان وقت انتخاب الياها

طنطا . فهدى افندي ابراهيم . جاءت الالبا اغارجية انه عند انتخاب خلف الياها بدكتس انعامس عشر كان يصعد دخان اسود اثناء عملية الانتخاب وعند ما اسفر الاقتراع عن انتخاب الياها يوس

كل حال فإذا كان شرب اللبن مع أكل السمك يدعو إلى الاكثار من الأكل والشرب فمن هذا الاكثار ضرر أكيد (١٦) الكلمة العربية

الاسكندرية . انور شمس . ما هي الكلمة العربية التي تدل على الشقة احد اجزاء المنزل

ج . لم تكن منازل العرب مؤلفة من شقق كنزات هذه الايام فليس لها كلمة عربية فيها يعلم . ولا نرى بأساً باستعمال كلمة شقة بكسر الشين فان معناها الوضي ما شق من غيره وهي عربية كثيرة الاستعمال ولولم توضع اصلاً لجده من البيت الكثير الغرف (١٧) قانون التصنيفات

مصر . يوسف افندي سليمان . ما هو قانون التصنيفات وما الغرض منه ج . تمهدون له شرحاً وافياً في المقطع ومفاده من قانون يحمل كل الاعمال التي حملتها السلطة العسكرية من ابتداء الحرب إلى الآن قانونية نهائية لا يصح استئنافها ولا اعادتها للطرف فيها

(١٨) كيف يثبت الاحرام

البندارية . السيد سيد احمد الدوشي . كيف يثبت الحرم الاكبر من اهرام الجيزة وكيف رفعت حصاره الى قعره مع العلم

شجرة القيام بهذه الوظيفة المردوحة ج . اذا كان في شجرة الليمون قرمان وقصصنا قرماناً منها وطعناها برتقالات وما الطعم فيه فانه يتناول الغذاء الذي تنميه له جذور الشجرة من الارض ويكون منه برتقالاً كما ان الفروع الاصلي يتناول الغذاء ويكون منه ليموناً . وكيفية ذلك من المباحث العويصة التي يبحث فيها الآن علماء الكيمياء الآلية فان عناصر الليمون وعناصر البرتقال واحدة او تكاد تكون واحدة ولكن تتكون منها مواد صفراء ومواد برتقالية وسائل حامض وسائل حلو حسب اختلاف وضع جواهرها بعضها مع بعض كما ان القصور والاكواح تبني كلها من حجارة ولكن يختلف وضع الحجارة في القصر عنه في الكوخ

(١٩) اكل السمك وشرب اللبن وماء . هل المثل القائل « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » صحيح طبياً

ج . رغم بعض الباحثين ان ماء الجدام يتولد من اكل السمك وشرب اللبن في وقت واحد ولكن الاستقراء لم يثبت ذلك ولا اثبت حصول الضرر من مجرد اكل السمك وشرب اللبن . ولكن الاكثار من الاكل ضار على

انه في ذلك الوقت لم تكن الآلات الرافعة معروفة

ج. ان الاقوال كثيرة في هذا الموضوع وليس بها ما يعني خيلاً وسأني على تفصيلها في جزءه تال (١٩) القوس النشر

الموصل . ج. يقولون ان القوس اذا كانت عشاراً في فلو تضعف كثيراً واذا كانت عشاراً في ميرة تسس وتكون صحتها جيدة قبل هذا صحيح واذا كان صحيحاً فما هو السبب

ج. لا داعي للبحث عن سبب شيء فلما ثبت صحتها . وقد شاهدنا القوس عشاراً بمهر وعشاراً بميرة ولا تذكر اثنائنا رأينا فرقاً فيها . ومراقبة قوس واحدة لا تكفي بل لا بد من مراقبة افراس كثيرة مراراً عديدة حتى يثبت ذلك بالاستقراء ومتى ثبت يُبحث عن السبب (٢٠) الادباء السوريون في اميركا

مصر . حسن افندي محمد الشمراني . لكتابة الادباء السوريين في المهجر منزلة سامية صدي فارجو ان تكرموا عليّ ببيان ما وصل الي ايديكم من كتبهم وان تفضلوا عليّ ببناءوين الاماكن التي تجلب منها مؤلفاتهم

ج . نشرنا هذا السؤال لكي يطلع عليه باثرو الكتب في المهجر فيحسن بهم

ان يلوا طلب السائل وعنوانه في شارع البستاني نمرو ٨ بالمنيرة بمصر القاهرة . ويحسن بهم ايضاً ان ينشروا اعلاناً عن مطبوعاتهم في المقتطف او المقطم او غيرها من الجرائد المصرية (٢١) القوس الى اليمين

ابو تيج . محمود افندي عامر . وحل قلبه في الحجة اليمنى فما رأيكم في ذلك ج . هذا من الشواد البادرة ولا ضرورة

(٢٢) الكتاب الازرق والكتاب الايض ومنه . فسمع في احبار السياسة كلمة الكتاب الازرق والكتاب الايض فما هو المراد بذلك

ج . الكتاب الازرق اصطلاح انكليزي يطلق على التقارير والوثائق التي تطلع بامر البارلمنت . سميت كذلك لانها تكتب غالباً بظلال ازرق كما ان ما يعتلها في فرنسا يظف بظلال اصفر وفي المانيا بظلال ابيض وفي النمسا بظلال احمر وفي ايطاليا بظلال اخضر وفي اسبانيا بظلال احمر وفي المكسيك بظلال اخضر وفي اليابان بظلال رمادي وفي الصين بظلال اصفر . اما الكتاب الايض الانكليزي فظلاله ابيض وفيه التقارير والوثائق التي تطلعها وتنشرها وزاوة الخارجية

باب الاخبار العلمية

مقتطف ابريل

بدأنا هذا الجزء بمقالة ذكرنا فيها ما ناله القطر المصري بعد ان فقدته منذ اكثر من اربعة سنين وهو الاستقلال التام كغيره من الممالك المستقلة. وشرنا فيها صور الحكومات والاقوال الرسمية المتعلقة بذلك وآخر رسم لملك مصر ولرئيس وراثته وانا لرحو ان يحمل هذا الوطن العزيز المحمل القوي بليق به بين ارق البلدان حمة وحاله

وبليها حصل من الكلام على السورين في اميركا للاستاذ فيليب حتي وهو احسن ما كتب في هذا الموضوع حتى الآن

ثم كلام على حساب السنين الشمسية وكيف صار الفرق بين الحساب الشرقي والحساب الغربي

وبعد كلام على المقرية والحمون للاستاذ محمد لطفي حجة

وبلي حطبة الدكتور عفيف باشا في الجمعية الطبية بالاسكندرية لما انتخب رئيسا لها

ومدد لك الحلقة الثامنة من الكلام على المساو اقلآسة الناقية وموضوعها العدمية Nihilism فقصت فيها تاريخ هذه الطريقة من ايام فلاسفة اليونان حينما كانت مذهباً فلسفياً الى ان اوجب سوء الاحكام في بلاد الروس قيام اناس فيها عرصهم مقاومة الاستبداد وذويهم واطلق عليهم هذا الاسم لما حاربوا الحكومة بكل ما لديهم من وسائل التشويش والاعتبال وحاربهم الحكومة بالقتل والسبي والتعذيب الى ان قصت عليهم حسب الظاهر. ولكن الثورة الاجتماعية التي دعت الى قيامهم اي الثورة على استبداد القوي بالضعيف ستفوز وحبذا فوزها على هذا الشرط الذي اشترطته الكتابة وهو ان تعرف الطبيعة البشرية ولم بكيفية معالجتها اذ لا منفعة بحسن الحياة اذا هي قرنت بالجهل وفي المقالة كلها غذاء للمقول والقلوب ولا سيما في الصفحتين الاخيرتين منها

ثم جانب من خطبة المهندس ادمون بشاره عن الصناعات في سورية تناول

فيه تربية دود القز وحل الحرور وسعة ونسج القطن

وبعدها وصف الحفر في بيان واكتشاف آثارها القديمة الدالة على عظمتها السابقة وفيه صورتان من صور هذه الآثار

ويلى ذلك مقالة طبية محمية في فائدة اللعاب للدكتور ادوار غرزوري وهي حرة بأن يطالعها كل احد

ثم كلام مسهب على حرب الانتحاب لجلس النواب في اميركا بقلم المستر مورجنتو الذي كان سفيراً لولايات المتحدة في الاستانة وقد جمعت بين الفكاهة والفائدة واظهار المقدرة السياسية

وبعده ترجمة الدكتور غرام الذي فقدته جامعة بيروت الاميركية والبلاد السورية محمواً وفيها صورته وهي بقلم الاستاذ ضومط احدا سائدة تلك الجامعة وفي باب تدير المترل فوائد كثيرة وفيه كلام على نساء الايمان في بلاد الانكليز وصور القواني بحق لمن الجلوس في مجلس الايمان

وفي سائر ابواب المقتطف باب المراسلة وباب الزراعة وباب التقريظ وباب المسائل وباب الاخبار العلمية فوائد شتى

نوم بك شقير

نسي الى اباها جامعة بيروت الاميركية في كل الاقطار والى سائر اخوان المروءة والشهامة ومحبي البحث والتحقيق اعلم نوم بك شقير توفاه الله ظهر يوم السبت ٢٥ مارس ودفن عصر اليوم التالي باحتفال عظيم يليق بقدره وقدر دويه وستأتي على ترجمته في الجزء الآتي

استخدام قوى الجواهر الفردة

دل اكتشاف الراديوم ونواحيه على ان في الجواهر الفردة قوة لاحد لها ولم يكن احد يحلم بها من قبل . فقد ثبت بالتحربة مثلاً ان ذرة صغيرة جداً من بروميد الراديوم تكفي لرفع حرارة الاشباح المجاورة لها بضع درجات وابقائها كذلك . وهي تنفع على الدوام هدداً لا يمحى من الكهارب وهذه الحركة تبقى مدة خمسة آلاف سنة الى ان ينفذ ملح الراديوم كله وعلى هذا القياس حسبوا ان في الغرام الواحد من الراديوم من القوة ما يكفي لرفع حرارة ١٠ ملايين لتر من الماء من درجة الجهد الى درجة الغليان

ومن رأي العلماء اليوم ان هذه القوة ليست محصورة في حواهر الراديوم

الاسلكيين . والمرح اب ان البيانات تستخدم هذه القوة في نموها اذ قد ثبت بالامتحان ان اشعة الشمس تطلق الانكثرونات من الاوراق الخضراء . والانسان يستخدم شيئاً من هذه القوة الجوهرية وهو ينظر بعينه فيتمكن من رؤية الاشباح بفعل النور الفوتوغرافي الكهربائي

غاز الهليوم والبالون

ينسب كثير من الطوارئ التي تطرأ على البالونات في طيرانها وتؤدي بها الى اشتعال النار الذي يلاها وهو غاز الهيدروجين . وقد كانت حكومة الولايات المتحدة الاميركية في مقدمة الدول المهتمة بهذه المسئلة فانتدبت بعض العلماء لفتيش عن غاز يقوم مقام الهيدروجين في خفة وفضله في كونه لا يشتعل مثله فوجدوا ان غاز الهليوم هو ذلك الغاز ولا عيب فيه سوى غلاته وعدم وجود المقادير اللازمة منه عند الحاجة اليها . ولكنهم رأوا بعد التجارب الكثيرة انه اذا مزج الهيدروجين بهليوم على نسبة ١٨ او ٢٠ من الاول في المئة فان الهيدروجين لا يشتعل على كيفية يكون منها خطر على البالون

والاورانيوم والثوريوم فقط بل توجد في جميع الجواهر منها تكن مادتها ولكنها في الراديوم وتوابه ظاهرة وفي سائر الجواهر كالمئة . فاذا تمكنا من حل الجواهر بالصناعة كما تنحل في الراديوم بالطبيعة ومن تلقاء نفسها ظهرت تلك القوة الكامنة فيها . وهذه القوة اعظم بكثير وبما لا حد له من القوة التي نحصل عليها بالتفاعل الكهربائي او الاشتعال . ففي الفحم نحصل على القوة الكامنة فيه من اتحاد الاكسجين بجواهره من ان تتغير تلك الجواهر فيكون الحامض الكربونيك من هذا الاتحاد . ولكن لو تمكنا من حل جواهر الفحم واكراها على اخراج القوة الكامنة فيها فان كيلو غراماً واحداً من الفحم يمكن باخرة قوتها ٥٠ الف حصان من المسير مدة عشر سنوات بلا انقطاع . وليس يبعد ان يأتي زمان نستطيع فيه استخدام القوة الكامنة في الجواهر لتسيير الآلات في مصانعنا وطبع طعامنا وتدفئة غرفنا وغير ذلك من حاجاتنا . وقد بدأنا من الآن نستعمل القوة الجوهرية فان الاشعة المنبعثة من الراديوم تستعمل لاغراض طبية والكهرباء المنبعثة من سلك دقيق متوهج يمكن استخدامها في عدد التلفزيون والتلفون

اشجار قديمة

من الاشجار القديمة شجرة اسمها « الشجرة الشاهدة » وهي امام كنيسة من كنائس ولاية بنسلفانيا وقد ارجعوا تاريخها الى مئتي سنة . ومنها شجرة بلوط في ولاية كرويلينا الجنوبية كان جورج واشنطن يحضر التردد اليها للاستئطلال بظلها . ومنها صفصافة نبتت من صفصافة اخرى فوق ضريح واشنطن . ومنها شجرة في ولاية اوهايو يرجع تاريخها الى ٢٥٠ سنة . اما الاشجار القديمة المختلف في تاريخها فكثيرة منها شجرة المزارع في المطرية من ضواحي القاهرة . وبلوطات مرا التي ذكر في التوراة ان سيدنا ابراهيم جلس تحنها وهي لا تزال قائمة في فلسطين كما يقولون كثر مدفون

وحدرق قديم في مدينة يسحلي الايطالية بمقاطعة باري قيل فيه ان سيدة رومانية عالما زحف جنود هنيبال سنة ٢١٦ قبل المسيح نهبأت ما عندها من الآنية الثمينة والنقود وعند الآنية ١٧٠ ملئت تقود ذهب وفضة وحواجر ولائى . ويقال انهم اهتموا ايضا الى حجر نقش عليه اوصاف المكان الذي دفنت الخبيثة فيه

النبات ولون الارض

جربت تجارب في فرنسا يعرف ما هي الوان الارض التي تجود فيها المرروحات فغطت ارض كرم من العنب بالسمت الاحول كعوب الملب وقسم الكرم الى ثلاثة اقسام متساوية ولون سطح السميت في الواحد منها بلون ابيض وفي الثاني بلون اسود وفي الثالث بلون احمر خري . فسمت دوالي العنب في الثلثين الملوين بالهوب الاسود والخرى مضاعف ما نمت في الثلث الملوين بالون الايض . وسب ذلك ان الارض تحت اللون الاسود والخرى كانت حرارتها دائما اشد من حرارة الارض تحت اللون الايض . ويقال ان هذا هو سبب حسب الارض الزائد في المغرب الاقصى لان لونها يكاد يكون اسود

القمر والحيوانات البحرية

كتب الدكتور موزو فوكس في جريدة ناشر يقول انه من الافوال الشائعة في سواحل بحر الروم وما يجاورها ان المادة التي تؤكل في الرنسا (التوتيا) ونحوها من الحيوانات البحرية غير الفقيرية كالحبار تزيد في البدر وتقل في المحاق اي ان هذه الحيوانات

الراديوم في الكنفو

باح بلجيكي في لندن في أثناء الحرب شيئاً من المعدن الخام المعروف باسم كولكوليت وفيه كثير من الراديوم ولما سئل عن المكان الذي جاء به هذه المادة منه أبى أن يوضح به . وعلمت الحكومة البلجيكية بالظبر وبعد التحقيق أرسلت لجنة إلى مقاطعة كنتنجا في الكنفو البلجيكية لتفتش عن منجم الكولكوليت فأهتدت إليه ووجدت فيه مقداراً عظيماً من الرواسب الغنية بالراديوم

امندمن والقطب الشمالي

يربح امندمن الرحلة النرويجي المشهور بلاده في مايو القادم قصد الوصول إلى القطب الشمالي وسيأخذ معه طيارتين وطيارين ماهرين بلوغ القطب بهما بعد ما عدل عن بلوغه بالمحلات المعتادة على سطح الجليد

الراديوم والسرطان

طلب أحد معاهد العلاج بالسرطان في باريس غراماً ونصفاً من الراديوم لاستخدامه في علاج هذا الداء فلم يجد في فرنسا كلها هذا القدر فبعث يشتره من انكلترا أو اميركا

عنتله اذا كان القمر ملآن وتفرغ اذا كان القمر فارغاً . وقد ذكر ذلك سقراط وبليديوس وانه هو اي الدكتور فوكس راقب ذلك في الرنسا ونحوها من الحيوانات البحرية في السويس فوجد ان هذه الحيوانات يكثربيضها في الربع الثاني من ارباع القمر حتى يبلغ أكثره متى صار القمر بدرأ ثم يقل ويبدأ رويداً وحسب انه قد يكون لذلك علاقة بالمد . فحسب ان تراقب هذه الحيوانات في بيروت ونحوها من سواحل بحر الروم حيث لا يكاد يظهر أثر للمد لاسا فلن ان التأثير الاعظم هو لنور القمر وتأثيره مبني على سهولة مشاهدة الصخور والانات فيه بمصباح بعض

عمر السلاحف

في جنوب افريقية ممرض للحيوانات أتى إليه سلاحف كبيرة جداً سنة ١٨٣٤ وكانت بالغة اشدها فظنوها ذكراً وأطلقوا عليها اسم بطرس . وبعد مدة باضت بيضة فمروا انها انثى وغبروا اسمها فسموها حنة . وقد ماتت هذه السلاحف الان بعد ان اقامت في المعرض ٨٨ سنة . وحاء في الاسكوليينيا البريطانية ان عمر هذه السلاحف كان حينها امسكت نحو ٢٠٠ سنة

اتصال النسب

قال الدكتور حوردان ان مس كُـل أثبت بالاستقراء ان كل الدين لهم الانكليزية الآن بينهم وبين شارلمان نسب بواسطة ازابيل ده فومندوي التي توفيت سنة ١١٣١ فانها هي متسلقة من شارلمان وزوجها الثاني متسلقة من الملك الفرد. ومن المشاهير الذين يرد نسبهم اليها وشنطون محرر اميركا والرئيس لكن والملك جورج الخامس والرئيس كليفلند والرئيس روزفلت والرئيس جون ادمنس وكثيرون غيرهم من المشاهير مثل تشارلس اليوت واوليس غرامت ورتشرد دانا وبنيامين هريس واوليثر هلس وتوماس جفرسن وبيربنت مورغان وجون ركفلر

السم من غبار الحجارة

قالت السينتمك اميركان انه ثبت للدكتور كولس بالامتحان ان الغبار الذي يطير من الحجارة الرملية وقت نحتها يسم جسم من يستنشقه فيتعرض للسل الرئوي. وهذا شأن المحدثين في جنوب افريقية الذين يستخرجون الذهب من الحجارة السليكية فانه يكثر فيهم مرض السل ومرض الكليتين

آلة جمع القطن

اتفق لاحد اهالي اميركا واسمعه ستكنبرج ان رأى بكرة دخلت مزرعة قطن وجعلت تعد لسانها الى نور القطن فتجمع القطن به وتأكله لاجل ما فيه من البر. فصنع آلة لها اطراف فيها برشاة تدور فتجمع القطن بدوراتها. وقد اصبحت هذه الآلة الآن وامتحت فاذا الرجل الذي يجمع بيده مائة رطل من القطن في يوم يجمع بهذه الآلة اربعمائة رطل

رائد الهندسة غير الاقليدية

ترحم الاستاذ هلند كتاب سكري اليسوي في الدفاع عن هندسة اقليدس من اللاتينية الى الانكليزية. وقد قال مستقد هذه الترجمة في مجلة ناشر ان سكري اثبت بدفاعه هذا انه كان رائد الهندسة الجديدة غير الاقليدية وانه سبق في ذلك لجندر ولوبايشكي وريمان

نشارة الخشب في الطلف

امتحت نشارة الخشب علفا لمواشي فكان يحمل ربع الطلف من النشارة فبقيت صخرة المواشي على حالها ولم يظهر اقل نقص في وزنها

الاستدلال على وجود البترول

نخل العراق

يقال ان الدكتور هنري موايو والمسيو رغي الفرنسيين استنبطا آلة كهربائية يمكن الاستدلال بها على ما في باطن الارض من المواد الجامدة والسائلة والغازية وانها قد استدل بها على وجود البترول في الاكزاس وسكسوبا وهنوفر رتفكوسلوكاكياد ايطاليا والجلال الصخرية وجبال الينخي وجبال اندس . ويقال انها تصور باطن الارض باشعة اكس فنظهر ما فيه . ولا يمكن الحكم بصحة ما يروى عن هذه الآلة او نقيض الآ بعد ما نعلم حقيقتها ويثبت فعلها بالامتحان

فعل نور الشمس الشفائي

ذكرنا في مقتطف مارس ما قاله الدكتور صليبي عن فعل نور الشمس الشفائي والمناظرة التي جرت بينه وبين السراويلفر لدج في هذا الموضوع . وقد اقترح الدكتور صليبي حينئذ على مجمع البحث الطبي ان يوجه عناية خاصة الى البحث في فعل نور الشمس بالاسان في حالتي الصحة والمرض . وقرأنا الآن في مجلة ناتشر ان هذا المجمع عين لجنة من كبار العلماء

نشر المستر دوجين رسالة في نخل العراق قال فيها ان ليس في المسكونة مكان يكثر فيه النخل كما يكثر في شط العرب فان بساين النخل هناك عملاً ارضاً طولها ١٠٨ اميال ومتوسط عرضها نحو ميل ومساحتها ١٣٨٠٠٠ فدان . ويأتي بعدها بساين النخل في جوار بغداد على ضفتي دجلة فان طولها نحو عشرين ميلاً

حفظ الازهار نضرة

يقال انه اذا اضيف الى المياه الذي توضع فيها هروق الازهار قليل من صيغة الجور المقهى بقيت نضرتها زماناً طويلاً . ومما يفعل هذا الفعل مدوب كلوريد البوتاسيوم او كربونات الصوديوم او الكافور

الجنون بئناجاة الارواح

جاء في السينتفك اميركان ان طائفة في باقاريا مؤلفة من ١١ نفساً حُصِّت كلها على ان يمارسها مناجاة الارواح (سبرتيوالزم) . ونرحب ان ميلها الى الجنون حملها على هذه التحارب فكانت سبباً لظهور الجنون فيها

جلد من المتفجرات

اشترى هنري فورد الأميركي صاحب معامل الاومويل المعروف باسمه ٣٥ مليون رطل من بارود الكورديت الفاسد بخمس النسخ الذي كان يباع به في الحرب واستعمله لعمل الجلد الصناعي منه وهو يصنع منه ٢٥ ألف برد مربع كل يوم ويكلفه نصف ما يكلف الجلد الصناعي مادة، ويقدر ان ذلك يوفّر أيضاً مليون جالون من البنزول في السنة فيشتمل لاغراض اخرى

تزوج الاقارب

من الاقوال الشائعة ان الزوج بين الاقارب يفسد النسل او يضعفه لكن الباحثين في هذا الموضوع بحثاً مؤيداً بالاستقراء او بالامتحان لا يرون هذا الرأي وقد امتحن بعضهم ذلك في الحرذان البيضاء فزاوجها بعضها ببعض الى النسل الخامس والعشرين اي انه كان يزاوج بين الاخ واخته دائماً فوجد انه لم يمترها اقل شيء من الضعف

الانذار بالطقس

انذرت مصلحة التيورولوجيا الانكليزية بطقس يدوم فيه الصحو ١٠ ايام فكان ما انذرت به وهذه اطول مدة صحت فيها الانبياء بالطقس وكان

لتتفراف اللاسلكي اليد الطولى في ذلك وقد علقوا على هذه الحادثة آمالاً كبيراً تقيد الزراعة والزرع والملاحة في المستقبل

مادة التحنيط

يقول الدكتور ادمون بارنا الترسوي وهو من الذين اولعوا بدراسة الموميات المصرية لمعرفة المادة التي حنطت بها انه احدث الى سائل لتحنيط يحفظ منظر الجثث كما هو مدة ٢٠ سنة الى ٥٠ سنة وان هذا السائل مماثل لسائل الذي كان المصريون القدماء يحفظون الموميات به

نيزك كبير

سقط في مكان من غرب استراليا نيزك كبير قطره ثلاث اقدام وبقي ثلاث ساعات يتوهج بعد سقوطه وكان نوره قوياً حتى كانت ترى به الاشجار التي حوله

توفي الجباري الهوائية

اخترعوا في اميركا بقعة كهربائية على شكل الطربوش تلبس عند النوم في الاماكن الممرسة للسجاري الهوائية كالشرفات او الغرف المفتوحة الشبايك فتبي لابسا الرشح والكام

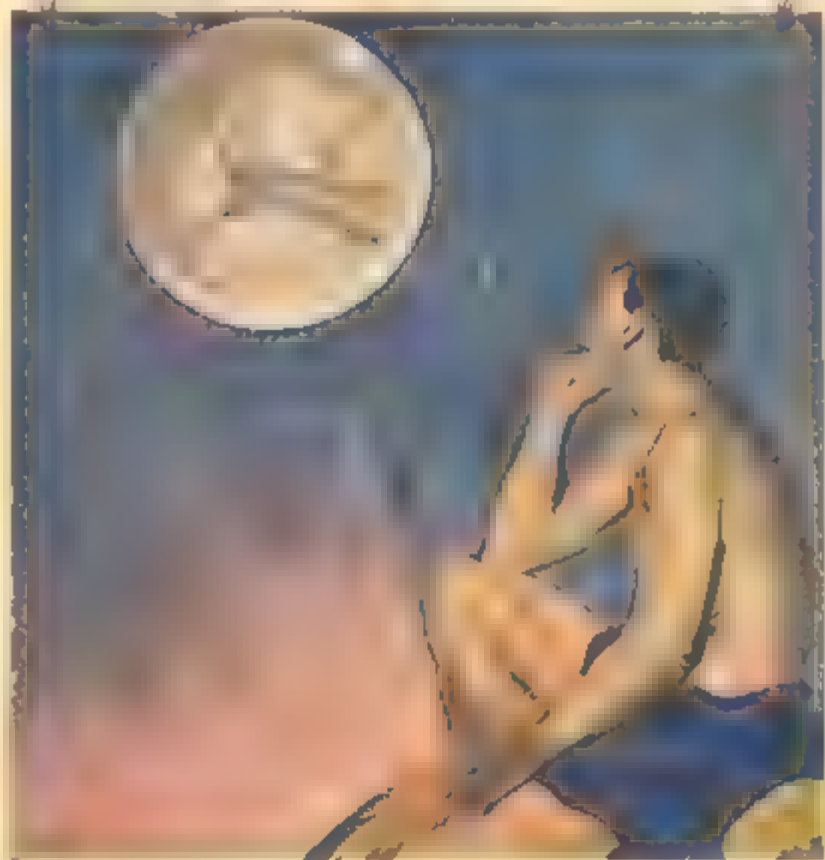
الجزء الرابع من المجلد الستين

| صفحة | |
|------|---|
| ٣١٣ | المملكة المصرية (مصورة) |
| ٣٢١ | السوريون في الولايات المتحدة . للاستاذ فيليب حقي |
| ٣٢٩ | التقويم الغربي |
| ٣٣٣ | كلام في المقرية . لمحمد اسدي لطفي جمعه |
| ٣٤٠ | الجمعية الطبية المصرية بالاسكندرية . للدكتور طيفل باننا حسن |
| ٣٤٤ | المساواة . للآنة ماري زيادة (مي) |
| ٣٥٣ | الصناعات في سوريا ولبنان . لادمون اسدي بشارة |
| ٣٦١ | خرائب بيسان . للدكتور كلارنس مشر (مصورة) |
| ٣٦٥ | الغاب وفائدته الطبية . للدكتور ادوار محرزوي |
| ٣٧١ | حرب الانتخاب . لسفير مورجنشو |
| ٣٧٧ | الدكتور غرام . للاستاذ جبر ضومط (مصورة) |
| ٣٨٣ | باب تدبير المنزل • ارواء الخذل . القسان والنقل . مواضع الحديث القرون الكريمة . وصايا لحفظ البصر . من يحتاج الى طائرات . وصايا لقطيبه . مساء الاحياء في مجلس الاحياء (مصورة) |
| ٣٨٨ | باب المراساة والمناظرة • المد البحري او العمالي . اخراج الثمار من المنازل . اثبات وجود الارواح |
| ٣٩٢ | باب الزراعة • القطن . بلاد الاتاج . القطن المصري |
| ٣٩٧ | باب التفريط والانتقاد • تلويح عمرو بن العاص . ذكرى ابو اسلا . تحية مصر . نهضة القبط . الرثاء . استقلال لبنان . ديوان القرويات . الحديث الشباب . منى الخلاب في كيمياء الامراب . التربية العقلية . الامور . كتاب اولادي |
| ٤٠١ | باب المسائل • وفيه ٢٢ مسألة |
| ٤٠٨ | باب الاخبار الطبية • وفيه ٢٨ مسألة |

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الستين

١ مايو (أيار) سنة ١٩٢٢ - الموافق ٤ رمضان سنة ١٣٤٠

التلفون اللاسلكي

قد لا نبالي إذا قلنا ان المكتشفات والمخترعات العلمية التي نمت في عهد المقتطف وذكر ما حرمتموها فيه ثم تقسنا نوحها الى ان صارت من دأب العمران الحديث تفوق في اهميتها والاعتماد عليها كل ما اكتشف واخترع قبلها في الفسنة او اللي سنة . ومن ذلك التلفراف الذي لا شك له او اللاسلكي فانه مبني على مبدأ اكتشف في هذه الآونة وهو ان الامواج الكهربائية تسير في الاثير كما تسير على الاسلاك الممدية (١) . وعلى هذه الحقيقة العلمية بني التلفون اللاسلكي بعد ان كانت الكهربائية التي يولدها ارتجاج الصوت تسير فيه على اسلاك ممدية . وقد كتب السيور مركوني مخترع التلفراف اللاسلكي مقالة في هذا الموضوع في مجلة لندن قال فيها ما خلاصته —

ان التلفراف اللاسلكي كان منذ عشر سنوات في طفولته وهو الآن شائع في كل مكان . والتلفون اللاسلكي سيصير بعد عشر سنوات من الوسائل القائمة الاستعمال على ما ارجح حين يستطيع التاجر المقيم في مكتبه بمدينة لندن ان يتخاطب به تاجراً آخر في نيويورك او شيكاغو . وهذا من الامور الميسورة لان التكلم بالتلفون اللاسلكي بين اوروبا واميركا اسهل حذاً من مد اسلاك التلفون بينهما في البحر والتخاطب به

(١) ما يحسن ذكره هنا ان اكثر التطورات التي كنا نعرضها في المقطع زمن تحرير كانت تأتيا بالتلفراف اللاسلكي



السدود سرلوي



مناظرة بالهاتفون من طيارة



للكه الروائي يحاطب الهاتفون اللاسلكية



وكمن وراة الخايران يحاطب طياراً بالهاتفون اللاسلكية

ولا اعلم انه مدت اسلاك التلفون تحت الماء اكثر من مسافة ٢٥٠ ميلاً وذلك على سبيل الامتحان فانقصت جهازاً اقل مما يمكن استعماله تجارياً . واطول خط تلفوني تحت الماء يستعمل تجارياً لا يزيد طوله على مائة ميل . وحتى الآن لم يعد سلك التلفون تحت الماء بين انكلترا وهولندا مع قرب المسافة بينهما وكثرة المعاملات التجارية وذلك لان اسلاك التلفون الممدودة تحت الماء تشوش الكلام فيحصل مضطرباً غير مفهوم ولو كانت المسافة قصيرة جداً كما بين انكلترا وفرنسا ولذلك دعت الحال الى استعمال وسائل كثيرة النفقة لكي يبقى الكلام مفهوماً

الأ ان ما يقع من الاضطراب في الكلام وامواجه الكهربائية منقولة على سلك تحت الماء لا يقع اذا انتقلت هذه الامواج في الاثير المنتشر في الفضاء كما كانت المسافة طويلة . فانما نحول امواج الصوت البشري الى امواج كهربائية بالآلة التلفون المركزية ونطرحها في الجو فتسير الى ان تلاقي اسلاك آلة تلفونية فننتقل بها الى محطة التلفون ونمود صوتاً مسموعاً . والاثير تام المرونة فلا يخسر هذه الامواج شيئاً من حركتها ولا يقع فيها اقل اضطراب . ولا يبقى الا ان تكون آلة التلفون قادرة على تقوية هذه الامواج حتى تستطيع الاذن للصوت بها

وقد نقلنا الكلام بالاثير بين اوروبا واميركا ولكن الآلة التي استعملت لذلك لا تزال في دور الامتحان ولم تنصر تجارياً ولا بد من اتقانها قبلما يسهل استعمالها من باب تجاري

ولم يمر الزمن الذي يستطيع فيه كل احد ان يصح تلفونه في جيبه ويخطب به كل من مئة تلفون مثله ولا انا من القائلين ان ذلك ضرب من الهال لانه قد وقع فعلاً ولو في غير البلاد الانكليزية . ففي هولندا تنتقل الاخبار التجارية من بورصة امستردام بالتلفون اللاسلكي يومياً الى نحو مائتي بنك من بنوك هولندا بواسطة جهاز صممه شركة مركوفي . وقد بلغني ان هذا العمل مهمل الاممال التجارية كثيراً والذين يستملونه راضون عنه تمام الرضاء

وما امكن عمله في هولندا يمكن عمله في كل بلاد اخرى . ولا داعي لانحصاره في الاشغال التجارية . ومنذ بضعة اسابيع تكلم مندوبو التيمس بانكلترا مع اناس في هولندا بالتلفون اللاسلكي مدة خمسين دقيقة بواسطة آلات مركزية

وإذا واثق ان التعاطب بها بين انكثرا وهولندا سيصير من الامور العادية وقد ثبت بالتجارب الآن انه يمكن توجيه الصوت بالتلفون اللاسلكي في جهة مخصوصة وهذا الاكتشاف يزيل الاعتراض الذي كان يُتَراض به على التلفون اللاسلكي وهو ان الكلام به قد يسمعه كل من عنده آلة التلفون ولولم يكن الخطاب موجهاً اليه

وقد وضعت آلة التلفون اللاسلكي الآن في كل الطيارات التي تطير بين لندن وقارة أوروبا وثبتت انها وقتها من الخطر في اوقات كثيرة وتنت ايضاً فائدة التلفون اللاسلكي في نقل الاشارات لسلك الحديد كما بالتلفون السلكي

قلت سابقاً انه لم يحس الوقت ليصح كل احد تلفونه في حيله ويستعمله وقما يريد . وليس ذلك لضعف في آلة التلفون من اخذ الامواج الكهربائية ونحويلها الى اصوات مسموعة بل لضعفها من تحويل الاصوات الى امواج كهربائية قوتها كافية للانتقال في الاثير الى اماكن بعيدة . وحتى الآن لا نستطيع نقل الامواج الكهربائية ما لم نصب لها اسلاكاً مالة فوق الآلة التي تصدر منها وما لم تستعمل آلة كهربائية قوية اقوى مما يمكن عمله الآن وحله في الجيب . وحدث ماتم من هذا القليل ان رجال المطاوع في مدينة لندن خاطبوا بالتلفون اللاسلكي فريقاً منهم على سمة اميال او غماية بألة كانوا يحملونها ولكنهم اضطروا ان يلقوا السلك الهوائي بشجرة صغيرة على حاب الطريق وكان حمار الكهربائية موضوعاً في المركبة التي كانوا فيها . فارسال الكلام بالتلفون اللاسلكي يقتضي آلة كهربائية كبيرة لتوليد الكهرباء واسلاكاً ترفع فوق رأس المنكلم لتنتقل الامواج الكهربائية منها الى الاثير

ومن المؤكد ان علم التلفون اللاسلكي لا يقف عند حد محدود ولا يد له من التقدم وهو في حاجة الى معونة الحكومة والجمهور وتدل الدلائل على انه سيحصل على هذه المعونة . وقد لا تعضي عشرون سنة حتى يصير الاثير مرسعاً ينتقل به الكلام بين احد البلدان كما ينتقل الآن بالهواء بين اقرب الاماكن . وما دام العلم قد كشف لنا هذا السر من اسرار الطبيعة فلا بد ان يتمكننا من ان نستمتع به الاتضاع التام

نعم بك شقير

لينا الى قراء المقتطف هذا العصامي وقد توفاه الله في الخامس والعشرين من شهر مارس الماضي اثر داء لم تنفع فيه حيل الطب والاطباء ووجدنا ان تأتي كل ترجمته في هذا الجزء لانه كان من رجال العلم والعمل الذي ثبتت ترجمتهم لينتفع بها القراء يقول العامة « من حلف ما مات » وهم يمتنون ان من مات عن اولاد يقيمون اسمه يبقى بهم حياً . ولكن ان لم يكن لليت او خالد ينتفع به الناس لمسي اسمه بعد سنين قليلة لو كثيرة . فقد عاش ومات الوف الملايين من بني البشر ولا يذكر منهم الاآب الا افراد قلائل من الحكماء والعلماء والادباء والمخترعين والمستنطين الذين وضعوا سنناً يرتفع بها الناس او القوا كتباً تتداولها الايدي او اخترعوا ما يسهل الاممال ويقلل المدايا او اكتشفوا داء موسماً طبيعياً لملل به حوادث الكون

ولد القعيد سنة ١٨٦٤ ومقط رأسه الفويات احدى قرى لبنان الكبرى . وتلقى دروسه العالية في جامعة بيروت الاميركية حينما كانت تسمى بالمدرسة الكلية السورية الانجيلية . وكان فيها من النابضين واشهرين تروايه باءة الضيم والمبادرة الى نصره الذين يحسبهم مظلومين . رأى ان احد الاساتذة جار على فريق من اخوانه التلامذة فانضم الى المنتصرين لم هل ذلك الاستاذ وترك المدرسة معهم فلما قال الشهادة النهائية . لكن المدرسة التي ضنت عليه بشهادتها حينئذ اعلمتها اليه لما رأت سيره في العالم بعد خروجه منها وصارت تتخبر به كما تتخبر بانغ ابنائها وقد امتاز مدى حمرة بهذا الخلق اي اباة الضيم ونصرة الحق والمجاهرة بما بعده صواباً . وآخر ما بدا منه في هذا الصدد القصيدة التي القاها في الجامعة الاميركية بمصر يوم الاحتفال بالرياحي فقد اذهب بها الحضور وقاموا كل بيت منها بالتصفيق لانها وقعت في نفوس طالبي الاستقلال احسن موقع

لما احتل الانكليز القطر المصري بعد اخلاء القوة المصرية وجردوا حلة على السودان لاتخاذ غوردون باعاج القعيد القطر المصري حينئذ وانتظم في

قلم المخبرات وسار مع الحملة لكنه لم يحمل البحث العلمي والدفاع عما يمدح صواباً كما يتضح من آثاره المنشورة في المقتطف . فقد سأل سائل في مقتطف أكتوبر سنة ١٨٨٥ هل للمحامي ان يدافع عن جاني وهو (اي المحامي) يعلم تمام العلم ان ذلك الرجل ارتكب الجناية التي اتهم بها قصد تبرئته منها . فاجاب بعض رجال القانون مصوتين دفاع المحامي في هذه الحال . وكان صاحب الترجمة في اصوان مع الحملة فرد عليهم الرد الذي يحمل اليه طبعه وتوجيه عليه ربيته وهو انه لا يجوز للمحامي ان يجتهد في تبرئة جاني وهو عالم تمام العلم بجنايته

وكان من خلقه المبادرة الى تأييد الاعمال النافعة . فلما عاد من السودان تولى وكالة المقتطف في بلاد الشام وجعل يزور المدارس ويكتب عنها رغباً في نشر العلم المفيد والتربية الصحيحة . زار مدرسة في عكا انشأها نخلة افندي زريق الذي توفي حديثاً ونشرنا ترجمته في مقتطف نوفمبر ودعمر الماضيين بقلم الاستاذ سكاكيني احد تلامذته . وكتب التقيد عنه حينئذ رسالة وجيزة نشرناها في مقتطف يوليو سنة ١٨٨٩ اي منذ ٣٣ سنة وانا نعيد نشرها هنا الآن لعلها على مذهب الاجتهاد وحسن فراسته في الرجل الذي انشأ تلك المدرسة قال

« من الناس من يمشون على عصار غيرهم كالنمل الحلي وهؤلاء لا شأن لهم في الدنيا ولا يفعلون عظيماً فانهم يتوكئهم على غيرهم يحملون قوام فتضعف رويداً رويداً حتى تعدم منهم بالكلية . ويسرنا ان نرى اهالي بلادنا قد ابتدأوا ينتهون الى ذلك ويتهاون لباء عندهم بايديهم وتولي امورهم بانفسهم . وبما يذمكر من هذا القليل فيشكر مدرسة في عكا انشأها الاديب نخلة افندي زريق وفتح ابوابها للطلبة الذين لا يشاؤون ان يكونوا تحت حيل احد مبدفوق لئلا اجرة التعليم فاجتمع اليه اكثر من عشرين تلميذاً بدرهم العربية والفرنسية والحساب ومسلك الدفاتر وما اشبه . وقد زرت هذه المدرسة في الشهر الفابر وامتنع التلامذة امامي فرأيت ان معارف تلامذة الصف الاول في العربية لا تقصر عن معارف التلامذة في اكبر المدارس فحسب ان يقتدي هذا الاديب كثيرون »

وكان شديد الميل الى البحث والاستقصاء وهو الدافع الذي جعله يؤلف كتابين قيمين يحملان ذكره تاريخ السودان وتاريخ سيده وان يتم فيل وفاته بتأليف كتاب ثالث في تاريخ الجنس كاد يتمه كله . وظهرت فيه بوادر هذا الميل في

كُتِبَ جمع فيه امثال الموام في مصر والسودان والشام ونشره سنة ١٨٩٤ وفي
مقالة نشرت في مقتطف يوليو سنة ١٨٩٨ موضوعها البرارة ولنهم . لان ميله
الى البحث والاستقصاء ابنى عليه ان يمر في بلاد دهايا وايابا من غير ان يستقصي
تاريخ مكانها واصول لنهم مع ما في ذلك من النصوص . وقد ألف ايضا كتابا
في الشبان والواجب لم يطبع بعد

تاريخ السودان

ان ما تقدم من ميل الفقيد الكريم الى البحث حمله على تأليف هذا التاريخ القيم
جاء في اكثر من الف صفحة كبيرة حافلة باخبار وحقائق لم يكن يتسنى لغيره
الوقوف عليها فانه عاد الى القطر المصري في اواخر سنة ١٨٨٩ وانتظم في قلم
الخبايا وصحب الجيوش وهو ذاهب لاسترجاع طوكر سنة ١٨٩١ ثم لاسترجاع دنقلة
سنة ١٨٩٦ وانخرطوم سنة ١٨٩٨ . وقال انه شهد جميع الوقائع التي حدثت في
السودان ولحقه ثبات من رحائه وتصفع كتب التاريخ والسياسات التي تتكلم عليه
صريحا او عرقا من قديمة وحديثة افريقية وعربية مطبوعة وغير مطبوعة وحاصل
السودانيين على اختلاف اجناسهم وطبقاتهم في مصر والسودان واخذ من تقاسم
ما علموه من تاريخ بلادهم مما عرفوه بانفسهم او حفظوه عن اسلافهم . وذكر
في مقدمة تاريخه اسماء الكتب التي اعتمد عليها والرواة الذين نقل عنهم فاستغرق
ذلك اربع صفحات فلاحظ اذا بقي هذا التاريخ النفيس اثرأ خالدا له تتداوله
الايدي وتردان به المسكات ويرجع اليه كل من يود البحث في تاريخ السودان
وسكانه من عهد المصريين الاقدمين الى الآن

تاريخ سيناء

ان الاسباب والوسائل التي دعت الى تأليف تاريخ السودان عرض له ما
يمثلها لتأليف تاريخ سيناء وقد فصلها في المقدمة التي قدمها له وحلاصتها ان نظارة
الحربية بدتة ارارا قد هابت الى شبه جزيرة سيناء فتعرف سكانها ثم غير مسكر تيرا
للجنة المصرية التي ندمت لتعيين حدود سيناء الشرقية مع اللجنة العثمانية فطاف
في البلاد كلها وزار قبائلها وبحث عن آثارها القديمة والحديثة ثم تصفح الكتب
القيمة التي تتكلم عنها واطلع على المكتبة التي في دير سيناء واستخلص من
ذلك كله هذا التاريخ الجامع والحق به وصف جميع الحملات التي حملها الثغرة على

مصر بطريق سبيل، وادج فيه حلالة تاريخ مصر والشام والعراق وجزيرة العرب وتاريخ العرب قبل الاسلام وبمدة وتاريخ الدورين في مصر ونحو ذلك من المباحث جاء في نحو ٨٠٠ صفحة كبيرة بحرف دقيق . وقد اتي الكتابان تاريخ السودان وتاريخ سيناء الافعال الذي يستحقانه فتمدت نسخ الاول كلها وكادت نسخ الثاني تنفذ ايضاً

رب البيت

ووفق العقيد بان اقترن بسيدة فاضلة من بيت علم وعصل وهي كريمة الوحيه اسير اخدي شقير من اوجه وحماه سورية فقامت على تدبير بيتها احسن قيام ورت اولادها الترية الصالحة فكانت حوماً له على القيام باشغاله الكثيرة . وابنها الاكبر من نوايج الشبان وهو يتلى الآن دروس الطب في جامعة بيروت اليسوعية

الصديق المحسن

حُبُّنا للدلالة على ما كان للعقيد من المكانة في قلوب اصداقائه ومعارفه عند الذين مشوا في حازنته وشيموه الى مدفيه والقصائد والخطب التي القيت عند دفعه رثاء وتأنيباً فانها كلها شاهدة بما تكنه القلوب له من الحب وما تعترف له به من الفضل

غيرة على النظم

ان ما بدا من غيرة على التعليم في الرسالة المنشورة آتفاً قوي فيه مع الزم فاهتم بمدارس الطائفة الارثوذكسية في مصر شديد الاهتمام ولاسيما بالمدرسة المبيدية ومدرسة جمعية القديس حاوريحيوس وكان عضواً عاملاً في لجنة المدرسة المبيدية ويسميه اتقى تدريس اللغة المربية فيها وزادات اموال الاحسان التي تجمع للمدرسة الاولى من لاشيء تقريباً الى ان بلغت نحو ثلاثة آلاف جنيه في السنة خسرت هاتان المدرستان بموتيه خسارة لا تموض

البيرة الطائفة

كان شديد الغيرة على اساء طائفته الارثوذكسية ولاسيما على السوريين منهم وكان همه الاكبر في اخريات ايامه ان ينشأ كنيسة كبيرة تليق بهم فاحتاره مجلس الطائفة مع اثنين آخرين لقيام بهذا العمل وهو يقول يجب ان نصل احسن ما يمكن ان يعمل فبنينا كنيسة من اكبر الكنائس واجعلها في اوجه مكان في العاصمة

تسح الوف المصلين وتسبح الاصوات فيها على تمام الوسوح . فرار كل كئاسى
القاهرة وانتحن استماع الاصوات فيها الى ان احتار كيسة لتنى الكنيسة
الجديدة على نسقها ولو فتح الله له في الاحل لبنت هذه الكنيسة على ما اراد
الارواح

كان طويل القامة ميبب الطلعة قوي العضل اذا كلمك على انفراد سمعت
لكلامه نغمة اللطف والذمة مع الاجتهاد في الافحام وادا تكلم في جماعة كبيرة
اندفع بقوة عارصة كأنه يصيف قوة الصوت الى ادلة الافحام

وكان سريع الخاطر تطلق على التنظيم وله منظومات كثيرة اكثرها في مواضيع
ادبية او حماسية نشر بعضها في المجلات والصحف الیارة وكأنه كان ينظم لا
ليحتق في فيافي الخيال بل ليحبر عن معنى ادبي او حماسي بكلام موزون يكون
له في العوس الوقع الحسن

وقد عرفت حكومة السودان جليل خدمته لها فرفقه الى ادارة فرع التاريخ
ولمها اوجدت هذا الترخ حصيصاً له ومنحته الحكومة المصرية رتبة المبار الرفيعه

انخرطت صحته في اوائل شهر مارس الماضي ورأى الاطباء انه مصاب بقرحة
في المعدة قرب اتصالها بالامعاء وقرروا ان لا مناس من عملية جراحية وانه قد
يسلم بها ولاسلامة بدونها. وكانوا اربعة من اشهر الاطباء والجراحين فالتفت اليهم
وسألهم واحداً واحداً هل هذه العملية ضربة لارب ولا حياة بدونها فاجابوه
بالايجاب فقال افعلوا . وحملت العملية وسارت سيراً حسناً ولكن هوادي
الادواء لا تحصى ولم يمتك الطب حتى الآن الا ناصية القليل منها . وقيل ظهر
اللبت في ٢٥ مارس شعر ان انقاسه صارت ممدودة فقال للذين حوله قضي
الامر وانقض عيبه واسلم الروح

وما شاع نغمة في القاهرة حتى اعترى اصداؤه ومعارفه الوجوم وقد اكبروا
فيه هذا المصاب لاسيا وانهم قضوا اياماً يعودونه متمسكين بحبال الرجاء
مرغاه تليدناً لنا وصديقاً واحداً ولقد كانت كل مباحثه معنا في الاعوام
الاحيرة دائرة على حلول للنفس ولم يخطر ببالنا قط انه يفادر هذه الحياة قبلنا
ولكن السابق السابق ما الجواد . فلى رجاء الخلود اودعنا جسه للتراب والفرار
غير طويل

الصناعات في سوريا ولبنان

(٣)

(٩) صناعة الزيت

شجر الزيتون قديم العهد في سوريا يلي التوت في الاهمية وامام قرية الشويعات غابة واسعة منه تبلغ مساحتها المزرعة نحو ١٤٠٠ هكتار وبالقرب من قرية المختارة ومماطور لا تقل مساحة زرعه عن ذلك

كذلك يوجد منه الكثير في سهل ساحل بيروت والكورا والزاوية وعكار وفي سهل حاصبيا ودمشق وحلب والطاكية وعلبطين

وشجر الزيتون السوري لا يعطي محصولاً الاكل طامناً لان وسائل زرعه وتقليمه وجمع ثماره ما زالت اولية قديمة وعلى مصلحة الزراعة ان تبذل جهودها لتلقن المزارعين الوسائل الحديثة لحمل شجر الزيتون بشركل طام وبذلك يزيد ما في متناول ايدينا للتصدير ويعظم دخل البلاد

ويستهلك ربع محصول شجر الزيتون في البلاد مخروناً بشكل زيتون أحضر واسود والبقية تستعمل لمصر الزيت . ويستخرج الزيت من الزيتون بواسطة معاصر على الطرار الوطني القديم تدار بالهائم والزيت المستخرج بهذه الطريقة رديء النوع أما البواقي بعد عصره فمظيمة المقدار ويقدر عدد المعاصر التي من هذا النوع نحو ستائة غير ان هناك بعض المعاصر على الطرار الحديث يستخرج الزيت فيها بالمكاس المائية (هيدروليكية) او بالبرافى . معظمها من صنع فرنسا تدار بمحركات قوتها تختلف من عشرين الى ثلاثين حصاناً بخارياً

وان تحسنت زراعة الزيتون في المستقبل كما يجب فان غرامة المحصول تسمح بالشاء معاصر حديثة على غاية من الاتقان تقوم بعمل منتج . وليس التعيين المطلوب مقصوراً على نظام المعاصر لاستخراج زيت من أطيب نوع بل يتناول اموراً اخرى يلزم الصانع الاطاعة بها

(اولاً) تجنب تكديس الزيتون قبل دفعه للمعاصر لكلا يحترق فيكون الزيت الناتج حاد المذاق

(ثانياً) محادرة سحق الواة ضد حرس الزيتون لأن الواة تحوي زيتاً سريع الفساد واحتلاطه مع زيت القصب الخارج يفسد مذاقه
(ثالثاً) افتتاد بقايا العصر الاولى لكل من القصب والواة (وتستعمل الآن للوقود) لسحقها من حديد واستخراج زيت متوسط النوع ذي ارباح لا يستهان بها وهناك معمل واحد في طرابلس وآخر في بيروت يمارس هذا النوع من العصر الاضافي ويمكن استعمال بقايا العصر الثاني كما في فرنسا لاطعام الحيوانات او تسيد حقول الزيتون

(رابعاً) زيادة الاهتمام بتقنية وتقدير الزيت لوقايته مدة طويلة من الفساد ومن المحقق انه اذا روعيت هذه الشروط فان زيت سوريا المستخرج من المعاصر الحديثة يصبح مطلوباً عزيزاً لدى الاجانب. ولن يمودوا يشترطونه منا بشئ بخس ليظهره وينقوه ثم يبيعه للغير او ربما ياعوه لنا بسر باهظ كزيت حسن النوع. ويقدر محصول زيت الزيتون في سوريا بنحو ١٥٠٠٠ طن كل عامين قيمتها قبل الحرب نحو ١٢ مليون فرنك

وزيت الطعام ينهلك كله تقريباً في البلاد لطعام السكان أو في صنع الصابون واليسير منه يصدر الى مصر أو امريكا. وقد كان المصدر منه في الماضي اكثر من ذلك بكثير لأن زيت الزيتون كان مخصصاً لصنع الصابون في اوربا ثم قلت كمية المصادر لما مكنت مصانع الصابون الاوربية على استعمال زيوت انجس غماً (كزيت السمسم والفول السوداني وور الكتان)

فاستعمل هذه الانواع الجديدة من الزيوت كان سبباً رئيساً لانخفاض اسعار زيت الزيتون فقد هبط سعره قبل الحرب حتى بلغ فرنكاً لكل كيلو الواحد

(١٠) صناعة الصابون

كانت صناعة الزيت سبباً في اكتشاف صناعة الصابون وكان اول ما صنع منه في حكم عمر الدين المعني في القرن السادس عشر وكانوا سابقاً يستعملون في صنعه قلوبات كاوية يجمعونها من الصحراء القريبة من حمص اما اليوم فتعد هذه المادة من مصر ومنذ احوام قلائل أدخل في صنع الصابون كربونات الصودا والصودا الكاوية التي ترد من بلجيكا وانكلترا

وفي سوريا نحو ثلاثين مصنعا لصابون في اللاذقية وطرابلس وبيروت ودمشق وكلها تقريباً قديمة الطراز يندو منها ما كان حديث التركيب ويبلغ صابون هذه المعامل سنوياً نحو ثلاث آلاف طن تقريباً قيمتها مليون وسبعماية الف فرنك . ورغماً عن ان الصابون المصنوع متوسط النوع فان ثلثي مقداره يصدر الى تركيا ومصر والباقي يستهلك في البلاد . وما لا شك فيه ان الصادر يزيد لو اننا حسنا معامل الصابون طبقاً للأنظمة الحديثة أو لو صنمنا منه أصنافاً جيدة مثل الصابون المسك أو صابون الجلوسرين

(١١) العنب والنبذ والدبس والعرق والكحول

ذكر التاريخ انه نبت في صور اول حذع لكروم العنب ومنها خرج ليفطي السهول والمنحدرات في كل الممالك الزاهرة بالكروم اليوم . والكروم تنبت بكثرة في المناطق الحسنة الموقع من سوريا ولبنان وانواعها كثيرة وهي تنبت بوجه عام على الطريقة العربية تحف جذوعها على الارض ومع ذلك هناك انواع خاصة تنبت متفرعة على التكايب او مستندة الى الاوتاد

ويؤكل العنب بكية كبيرة عند قطعه اخضر والمض يصدر منه عصفاً وهو الزيت واليسير منه يخصص لصنع النبيذ والدبس والعرق . اما ما يصدر منه اخضر فهو قليل جداً لان العنب لطيفته لا يحتمل معقة طول النقل فهو معرض للفساد على الطريق ولا سيما اذا كانت المسافة طويلة . ولو كانت السكك الحديدية بين مصر وسوريا اسهل اتصالاً واسرع لصدرت مقادير كبيرة من محاصيل الكروم الى وادي النيل مما يعود على اصحابها بالنفع ويشجعهم على تحسين استغلال كرومهم وصناعة النبيذ قديمة المهد في القرن الرابع قبل الميلاد كان الفينيقيون يتأخرون بالبحر المصنوعة على سواحلهم كما كانوا يقدمونها الى فراعنة مصر خريبة وعدا ذلك فقد ورد غير مرة في الكتب المقدسة مدح لسان في الترانيم وكذلك في القرون الوسطى كان السياح يكتبون في مذكراتهم عبارات المدح للحمور التي شربوها اثناء سياحتهم على الساحل السوري

واليوم لدينا من الحمور اصناف كثيرة اشهرها خمركفيا وكسارا الصفراء وهي تضاهي احسن انواع النبيذ الحلو الفرنسي والاسباني

وعلى العموم فصنع الخمر الأثقل منها ليس ببالغ حد كماله في سوريا لأنه لا يصنع على أحدث المصانع المتخذة له في فرنسا والجزائر ليحمله أقدر على احتمال الأسفار وتقادم المهد من غير أن يفسد. وبما أن الخمر السورية تحتوي بطبيعتها على كمية كبيرة من الكحول فيستحسن أن تصدر إلى بلاد أخرى تصنع الخمر حيث تخلط مع أنواع أخف منها فينتج من ذلك مزيج لا يورث شارباً الدوار.

الدبس - يصنع غالباً في الكروم المرتفعة من جبال لبنان وهو يستخرج على السواء إما من العنب الأخضر أو العنب المقدد (الريب) ويستهلك إما منفرداً بنفسه أو مختلطاً مع فواكه أخرى مثل التين والجوز. ويمكن أن يصنع من الدبس مقدار كبير للتصدير لأن السوريين عامة يستطيعونه سواء كانوا في سورية أو في المهاجر وليس من سيئة سورية أو لبنانية تشمر بالارتياح الكامل في منظرها ما لم يكن عندها مؤونة كافية من الريب والدبس والتين الشاف والمطبوخ بدبس المرقى - هو ام مستخرج صامى للعنب وهذا المشروب محبوب جداً في سورية وفي الخارج وخصوصاً مصر وأمريكا وأكبر مراكز إنتاجه زحلة والرق وبقرون منه سنوياً نحو ١٠٠٠٠٠٠ كيلو حرام تقريباً أو ما يعادل ثلاثة أمثال البند ودرجة تقطيره تختلف بين ٢٢ و ١٨ ويضاف عادة إلى المرقى قليل من الأيسون لتطيب طعمه.

وقد حاولوا تقليد المرقى السوري باستعمال الكحول الأجنبي على أن النتيجة لم تكن بأي حال مشبعة إلا بعد ما يكون الكحول من أحسن نوع أذن فما يعود بالغير المقيم على البلاد أن تنتهز هذه الميزة الطيبة وتنتشر هذه الصناعة على أوسع نطاق والفضل في ذلك لاشك راجع إلى نوع تربة جبال لبنان وصنوف سكرومه.

فإذا حافظت معامل تقطير المرقى في لبنان على سميتها الطيبة التي اكتسبتها في جميع البلاد واستمرت على الوقوف في وجه كل مستخرج من الكحول الأجنبي فسيتمكن أن يزيد كمية ما يستهلك من هذا المشروب لأن المرقى أخف عملاً من أغلب المشروبات الكحولية الأوروبية. ومنذ بصع سين حاولت معامل الخمر في سوريا أن تستخرج أنواعاً أخرى من المشروبات مثل الكوبيالك

والمشروب المستخرج من الجوز فكانت مجهوداتهم بالنجاح ولم يبق إلا تحسين هذه الأنواع الحديدية والاكتثار منها في الاستهلاك الداخلي والخارجي على الحكومة ان تتقدم لمساعدة وحماية معامل تقطير العرق من ضرر التقليد باستعمال الكحول الاجبي اذ بذلك يتمكن الصناع السوريون من زيادة المستخرج لديهم ويضمن المستهلكون وقاية انفسهم صرر مشروب مفسوش مصوغ من كحول رديء النوع وتدل احصاءات الجمارك على ان الوارد من الكحول الاجبي تبلغ قيمته القصوى ٧٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك فوضع ضريبة على الوارد من هذا الصنف يضع حداً لتقليد صنع العرق اما الكحول المستعمل للاشغال فيمكن انتاجه بسهولة في سوريا في معامل التقطير الجديدة حيث يستعملون لاستخراج جميع المواد القابلة للاختبار منها العسير (البن شوكه) وهو كثير في سورية قوي الفو بحيث ليس تحت احتياج الى تحسين رراعتهم. وبالقرب من رأس بيروت مساحات واسعة يكسوها الرمل الاحمر وهي جديده لا تعطى محصولاً ويمكن شراؤها بثلثي بخس ورررها صبراً وهذا الاستثمار الرراحي لا يعود فقط عوارء الكسب على اهل الصناعة ولكنه ايضاً يحمي مدينة بيروت من الرمل الذي تسعير عليها رياح البحر

(١٢) صناعة السكر

يستخرج الكحول في مصر من بواقي مصانع السكر بعد عصر القصب ورواعة القصب في سوريا غير متقدمة لان هذا النبات لا ينضج طقاً قابلاً وبزرع فقط في السهول المعتدلة الحرارة قمح السواحل البحرية المتقدمة عياه الري على ان هذه الشقق الضيقة المستوية المتاحة لبحر نخصص بوجه عام لزراعة القواكه والخصر ومن الصعب ان يخصص جزء كبير منها لزراعة القصب بقصد احياء صناعة السكر وحاصلات القصب السنوية يستهلكها كلها الاهالي الذين يستعملون طعمه ويستعملون ناساها على عصمه وفي البلاد الباردة كما في شمال فرنسا والمانيا يستخرج السكر من البنجر وهذا النبات موحود بكثرة في سهل دمشق والبقاع وعليه فيمكن ان يزرع منه المقادير المطلوبة لتقوين مصانع السكر وهذه الصناعة الجديدة ستمود بالنراء على البلاد وتعيها على اقتصاد مبلغ ١٠ ملايين فرنك تقريباً نرسلها الآن الى الخارج نغماً لما نستعمله من السكر

(١٣) الدخان

يزرع الدخان أو التبغ في كل صقع من سوريا في الجبال والاوادية من مناطق خاصة متباعدة القربة في مساحات صغيرة ضيقة جداً . وتبغ الجبل مفضل لذلكه رائحته أما تبغ السهول فأقل جودة الا أنه أكثر محصولاً وأكثر البلاد انتاجاً له هي المناطق المتاحة للاذقية وطرابلس وصيداء

وقبل سنة ١٨٨٣ كانت زراعة التبغ حرة في سوريا ولبنان وكانت اسكبر الزراعات انتاجاً بعد الحرر وكية محصوله السوري كانت تبلغ ١٨٠٠ ٠٠٠ كيلوجرام منها ٤٠٠ ٠٠٠ كيلوجرام ينتجها جبل لبنان ويصدر أغلبها الى مصر ولكن زراعته سقط بعد ذلك اذ حصت لقوايس قاسية وصفتها مصلحة الريجي المتكررة لتجارة التبغ في الممالك العثمانية وماكان في الامكان زرع الدخان الا بترخيص من هذه المصلحة ولا يبيعه الا لها وحدها ورغمما من ان لبنان لم يكن غاصماً لهذه القوانين الجديدة فان محصول الدخان نقص فيه بالتدريج نظراً لخاصة الانواع الواردة من جهات تركيا المختلفة

ومع ذلك فقد نهض البنانيون قبل الحرب بوضع سنين ونهضوا لاجياء هذه الصناعة اذ فكفروا على احادة زرع الاصناف المحلية كالريحاني والكوراني ولكنهم اصافوا اليها اصنافاً اخرى جديدة واحذوا في صنع السحابر بأنفسهم لمقاومة المنافسين وبلغت كية محصول الدخان في لبنان قبل الحرب نحو ٢٥٠٠٠٠ كيلوجرام صدر منها نحو ٤٥ ٠٠٠ كيلوجرام الى مصر

ولكن منذ بصة اشهر سمحت المفوضية العليا لمصلحة الريجي ان تبسط قوايينها على المناطق المنضمة الى لبنان وان تعرض على التبغ الصادر من الجبل ضريبة تقيية . ونحس نجمل الاسباب التي دعت الحكومة الى السماح بمثل هذا الحيف واحمال الدقاع عن مصالح جبل لبنان فان على الحكومة ان تعين على زيادة موارد الانتاج في هذه البلاد التي طانت كثيراً بدلاً من عرقلة تقدمها بهذه الوسائل . ففرض قوانين مصلحة الريجي على المناطق المنضمة الى جبل لبنان كانت ضربة قاتلة على صناعة التبغ والسحابر في الجبل واصطرت كثيراً من المعامل الى ابطال العمل ورفت المستعدين فيها اما هؤلاء غبراء البطالة الاجارية التي

تدهورت فيها البلاد أصح وليس لهم من مقصد إلا الانضمام الى مواطنهم في أمريكا . وما زال في الوقت متبع لا يبطال هذه المعاملة القاسية وتترك جبل لبنان حراً لنفسه فيما يختص برعاية الدخان وتجارتو مثل فلسطين التي كانت فيما سبق حاصلة لقوانين مصلحة الرعي

والاحتصاصيون في الدخان يعرفون جودة بعض الأنواع التي تزرع في لبنان وسوريا فليس لا تنهز الحكومة الفرنسية هذه الفرصة وتصدر لنفسها الدخان اللبناني والسوري الطيب بقصد استعماله في صنع السجائر بدلاً من الاصناف الرديئة التي تسيطر الى شرائها من بلاد ليست لها معها صلة مودة مثل التي لها مع سوريا ولبنان

بما لا شك فيه ان هذه الصناعة قد تمود بخير اكثر لو انما خصصنا لكل تربة نوعاً خاصاً من التبغ يوافق طبيعتها وكذا لو اعطينا هذه الزراعة حقها من الاهتمام وأحسن انتحاب وتسمير وريقات الدخان واستعملنا في صنع السجائر مربيها من اصناف مختلفة بطريقة فية . اذن يجب على المزارعين البحث عن صف التبغ الذي يوافق طبيعة تربتهم بالتجربة قبل زرعهم وتسميمه بلا حساب في ارضهم مندفعين بروح التقليد اذ رأوا صنفاً خاصاً من التبغ نامياً زاهراً في الحقول المحاورة . وهذا ذلك فر صاعة السجائر التي توافق ذوق المدخنين في الاكثر يرجع الى حسن مزج الصنوف منه وهذه المقدرة الفنية اساس ثروة أغلب مصانع السجائر العظيمة في مصر

وما خلا زراعة الدخان فهناك صنف التبناك وقد جربت زراعته في شمال لبنان وخنوبه فصححت ولا بد من بذل الجهد لتضيد امتداد هذه الزراعة الجديدة التي نجد ميداناً واسعاً في سوريا ومصر أما اليوم فمختبر النارجية يدخلون التبناك الفارسي كما هو معلوم

ستأتي البقية

ادمون بشاره

المهندس

نزع سلاح ألمانيا

قالت السيكتفك اميركان في مقالة افتتاحية : لا ريب ان المانيا اتمت نزع سلاحها المادي الى النهاية حياً فرض عليها في الهدنة وفي معاهدة فرسايل سواء اتمت نزع سلاحها الادبي ام لم تتمه . وان كانت الحرب لا تزال تشغل عقلها وكان سلاحها المادي لم ينزع منها فان خطر الحرب يبقى ماثلاً امام العيون ولكن لا راع في انها عمل من السلاح الآن وكل عسكري يبنى كلامه على الحقائق كما هي وكما نعرفها يقول ذلك انه وان يكن عددها ستة ملايين رجل في سر العسكرية لا نستطيع الآن حرماً وستبقى طاحرة عن الحرب رماً طويلاً

ان الحرب الحديثة حملت من خصائص المهندسين فهي مشكلة آلات وادوات ميكانيكية كثيرة العدد في ايدي جيوش مدرب من الميكانيكيين . اتلفت آلة الحرب تتلف كل سبيل الى الحرب في وجه شعب امرل . والفضل المؤثر وحسطن في تبديد شعب الحرية اليابانية . فبقى على هذا المؤثر او مؤثر آخر ان يبدد شعب الحرية الالمانية الذي لا يرح الادها ولا يزال نصب العيون على الدوام وقد بنينا قولنا ان المانيا اتمت نزع سلاحها على تقرير لجنة الحلفاء المعينة لمراقبة تنفيذ المعاهدات بين الحلفاء والمانيا ومركزها في برلين . فقد جاء فيه ان المانيا اتلفت ٩٠ الى ٩٥ في المائة من ميرة الحرب ومن الآلات الخاصة بصنمها . وانها سلمت ١١٥٧٩ من مدافع « مسترغمس » المشهورة وكسرت ١١٤٨٩ فبقي عندها ٩٠٠ مدفعاً . وسلمت ٨٦٥٠٥ مدافع من المتعددة الطلقات واتلفت ١٠٨ ٨٤ فبقي ٧٣٩٧ . وسلمت ٤٤٦٠ ٦٤٩ مدفعية واتلفت ٤٣٥١ ٦٢٧ فبقي عندها ١٠٩ ٠٢١ وسلمت او اتلفت كثير من اهران الميدان والمستشفيات الثقالة ومطابخ الميدان والقطرات المدرعة والسكري الثقالة الى آخر ما هناك

وحرّد ٥٠٠٠ معمل من المعامل الخاصة بعمل المواد الحربية من جميع آلاتها وحولت معامل لصناعة وكان عددها ٧٠٠٠ فالتاقية وهي القاذف صغيرة لا شأن لها وقد كان من رأيا على الدوام ان آخر ما يخطر على بال الامة الالمانية الآن القيام بحرب اخرى . ونحن نكرر هذا القول ويصرنا ان نزع سلاحها التام مؤيد بشهادة اعدائها السابقين

السوريون في الولايات المتحدة

(٥)

﴿ تأملهم ﴾ اجمع الطيرون ان السوريين من اسرع الشعوب تكيفاً بمقتضيات المحيط الجديد واقتباساً لمعادات القوم الذين يسكنونهم. فلا يفتي على المهاجر الى الولايات ثلاث سنوات حتى يطلب اوراق تجنسه الاولى وعند مضي خمس سنوات يندمج في الرعوية الاميركية. وعلاوة على المؤسسات الاميركية التي تسمى لتشويق الاجانب بالرعوية الاميركية وتسهل عليهم سبل التمتع بها انشا السوريين انفسهم نادياً لهم في نيويورك له فروع في مدن الداخلية اسمها النادي السوري الاميركي (Syrian American Club) فابته ترغيب السوريين في التايمية وحثهم على اقتنائها. ويفتتح من تقريره الاخير انه في سنة ١٩١٩ ساعد في مدينة نيويورك ٥٩٧ سورياً طالباً للتجنس

ولا ينتظر من السوري الذي لم يألف في بلاده الاشتغال بالشؤون السياسية ان يعد الى السياسيات في عالمه الجديد فهي في اعتباره امور لا تعنيه ولا قبل له على الاشتغال بها. وكثيرون من السوريين المتحسين الذين لهم حق التصويت لا يكلفون انفسهم عناء التصويت في اوقات الانتخابات العمومية. ولدى انتخاب رئيس الولايات المتحدة في السنة الخامسة صوتت النساء الاميركيات لأول مرة في تاريخ الولايات وربما لم يصوت من النساء السوريات القواني لهم الحق اكثر من اثنتين في المائة

﴿ خدمتهم الحربية ﴾ احرز السوريون في اثناء الحرب مقاماً حسناً عليه غيرهم من المهاجرين. فاهم اظهروا باعمالهم وعلى صورة لا تقبل الشك والتأويل انهم من اشد الناس تعلقاً بوطنهم الجديد وحرصاً على مصالحهم واهم واستعداداً لاقتدائه بالدم لدى الحاجة واثبتوا ان الاميركيين الاصليين انفسهم لا يفضلونهم من هذا القبيل. فالتدين اشتبهت الحكومة باخلاصهم لها في الحرب وتمتصتهم ككونة او جواسيس ويذنبهم افراد من كل الملل والجنس حتى من الاميركيين انفسهم ليس يذنبهم سوري واحد

وفي السنة الفائتة استحوط الكثيرين من السوريين عن احوال الحالية التي هم منها وطلبت اليهم ان يرسلوا اليّ قصاصات من جرائد اميركية محلية فكانت كلها تقريباً فقرات تتعلق بخدماتهم الحربية

ويظهر من تقرير نظارة الحربية ومدير تمبثة الجيوش ان عدد السوريين الذين حملوا السلاح لمحاربة المانيا في البر والبحر لا يقل من ١٤٠٠٠ شاب وهو نحو ٦ في المائة من مجموعهم برمتهم . بينما معدل الجنود الاميركية لا يزيد على اربعة في المائة من مجموع الشعب الاميركي

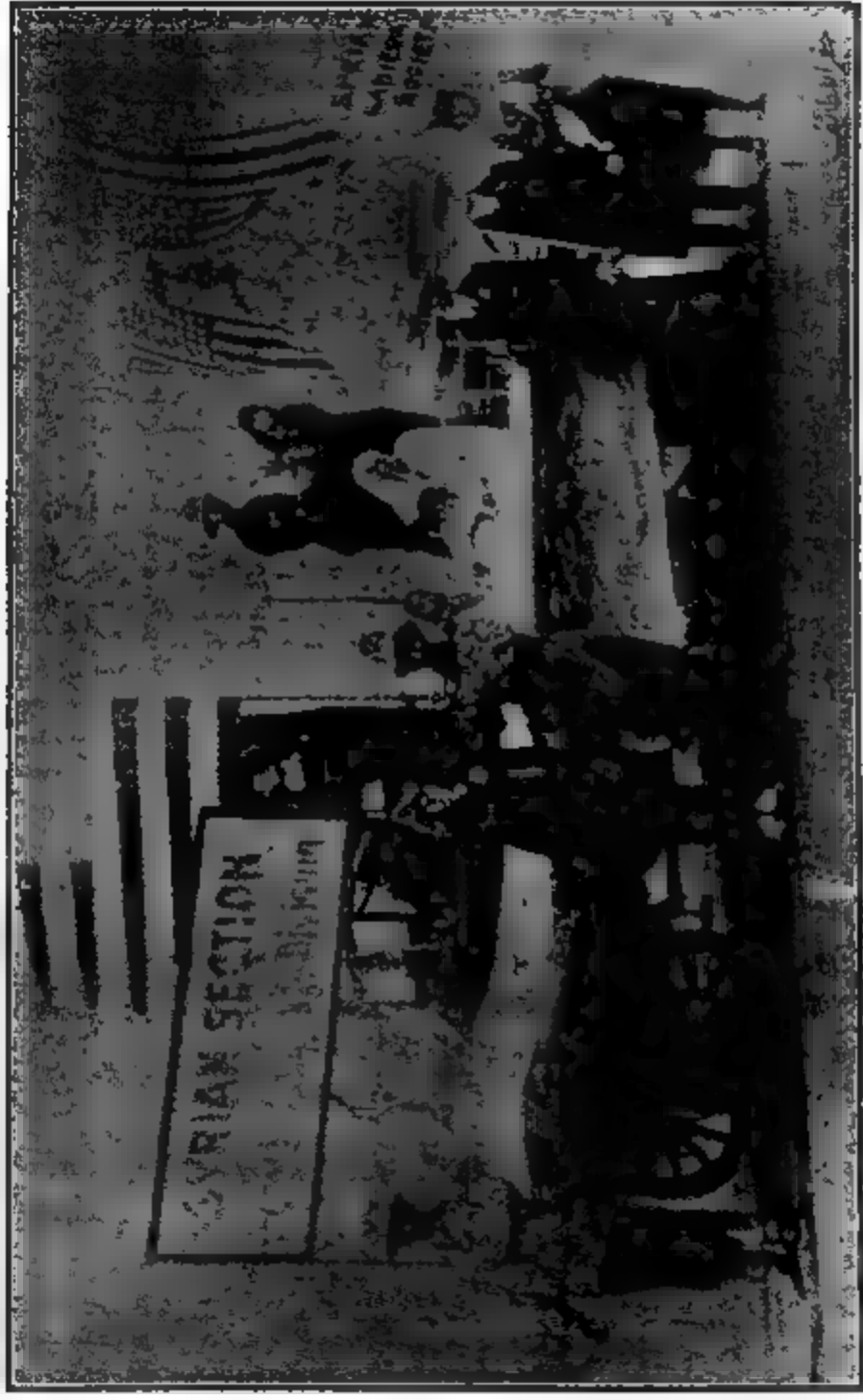
ويؤخذ من تقرير نظارة المالية انه في فرض الحربة الرابع الذي عقدته الحكومة لمتابعة الحرب اشترك من مدينة نيويورك وما جاورها ٤٨٠٠ سوري باقتياح ما قيمته ١٢٠٧٩٠٠ ريال من السندات وزيادة تذكر مما ابتاعه عدد مواز لهم من الاميركيين الاصليين

وفي الرابع من تموز (يوليو) سنة ١٩١٨ احتضنت الحكومة فرصة حلول عيد الحرية لتجده في شعوبها جهود الولاء والاخلاص لها فتنظمت استعراضاً لم تشهد له نيويورك مثيلاً مفتت فيه آلاف ممثلي الجاليات ووفودها من تصنيف ملايين المتفرجين وحنافهم . فحاربت المظاهرة السورية على الجائزة الثانية وهي قارب فيليني مزين بالازهار فيه جماعة يمثلون تلامذة المسيح لما ارمم بالذهب لتبشير العالم كله وعليه الاية التالية بأحرف من ورد . « اول حملة سورية لتحرير العالم » . وعقب القارب حربة فيها فتاة حناء تمثل سوريا طالبة التحرير من كولمبيا ورسم عليها بالازهار آية تعريبها « سوريا الحرة »

ولم يقتصر هذا الاستعراض على نيويورك بل هم مدن الولايات بأسرها كما يتضح من رسم المظاهرة السورية في مدينة شيكاغو

« علاقتهم بالجاليات الاجنبية » ليس للسوريين من علاقة خصوصية باحدى الجاليات الاجنبية . اليهود ينافسونهم في تجارة البضائع واليونان في السمانة والمطارة . وفي المدة الاخيرة اخذ الشبان السوريون يتزوجون من البنات الاميركيات ولا شك ان عدد الزيجات المختلطة سيزيد بمرور الايام . واهكثر الزيجات المختلطة من السوريين والاميركيين على اتم رخذ وحناء

« علاقتهم بوطنهم القديم » اذا اتخذنا حنين السوري المهاجر الى تربة آبائه



ومن سوريا الحرة

مقتطف مايو ١٩٢٢
امام الصفحة ٤٣٤

واجداً مقياساً لشدة تعلقها بها فتكون علاقتها بوطنه القديم من امن العلاقات واشدها ارتباطاً

راجع ما يكتبه الثمراء السوريون في اميركا وما تنشره صحفهم فتعجب من اكثرهم من ذكر بلادهم وتقديرهم بمعاسنها وتعدادهم فضائلها فكان البعد والزمان قد نسجا من النسيان خيوطاً على كل ما كانت غير مستحب في محيطهم الاصلي وابقيت في الحافظة صورة خيالية كالية ثم اسأل من شئت وشئت الاحوال ان تجمدك به من السوريين غير المولودين في اميركا من رغبته في الرجوع فيحيبك بسرعة وصراحة انه راجع لا محالة

واذا صح اعتبار كية الاموال التي يرسلها المهاجرون الى اهلهم دليلاً على عطفهم فيكون السوريون المهاجرون من اكثر الشعوب عطفاً على قوسهم وتعلقاً بهم ومن المشهور في الولايات المتحدة انه ليس بين الجاليات واحدة ترسل الى وطنها القديم ما ترسله الجالية السورية نسبة لعددتها . قال احد المراسلين الذين رافقوا لجنة المهاجرة الى سوريا ان هذه البيوت بين بيروت ودمشق المبنية باموال اميركية يزيد حصة اضعاف على البيوت التي سبقت كدها في ايطاليا . وما ذكرته مسر هوطن في مقالاتها ان معدل ما كان اهالي زحلة يقبضونه من مهاجرين في السنة التي كانت تكتب فيها مقالاتها (١٩١١ - ١٩١٢) لم يكن يقل عن ٥٠٠ ريال يومياً

وفي اواخر الحرب لما اشتدت الضائقة في سوريا ولبنان تألفت في نيويورك جمعية الاسعاف السورية اللبنانية (Syrian Mt. Lebanon Relief Committee) وجمعت في خلال سنتين ونصف من حصة عشر الف مهاجر سوري مبلغ ١٦٥ ٨١٥ ريالاً اميركياً . وبلغ مجموع ما تبرع به المهاجرون الى عشرين آدار (مارس) سنة ١٩٢٠ بواسطة لجنة منكوفي الارمن والسوريين (Near East Relief) ١٦٨ ٦١٠٠ ريالاً وبواسطة المجمع التبشيري المشيخي لاهلهم والنسبائهم ٢ ٢٥٠ ٣٦٢ ريالاً وذلك الى اول كانون الاول من سنة ١٩١٩ . اما ما قدموه الى اهاليهم بواسطة القصادة الرسولية والسفارة الاسبانيولية فلم تتمكن من معرفته من مصادره الرسمية

العوامل التهديدية

ليست العوامل التهديدية على ما يجب ان تكون عليه من الوغرة والفاعلية في الجالية السورية . ويظهر ان اندفاع القوم بكل قواهم الى تحسيس حالتهم الاقتصادية وهو الغاية الرئيسية من همزهم كما تبين مصناً آتقاً ولغد فيهم ميلاً مادياً يحول دون الانكاف على الامور التهديدية السامية . ولقد اجمع الذين استحوطهم من السوريين وغيرهم من حاجة حالتهم المعطى على ان التهديد هو ما يحتاج اليه الجميع على السواء

المدارس الصومية والطائفة ليس من بلاد متوفرة فيها وسائل التسليم الابتدائي توفرها في الولايات المتحدة فعلى كل ولد بين السادسة والرابعة عشرة ان يلازم المدارس الصومية الجانية . ولا فرق في ذلك بين الذكور والاناث وفي كثير من الولايات جامعات تخصصها (State Universities) يشتمل الطالب ان يتعلم فيها بصفة زهيدة حتى يحرز منها اية شهادة كانت او رتبة علمية ويلاحظ لي من تقرير لجنة المهاجرة الذي استشهدت به سابقاً ان الابه السوريين لم يعدوا الرغبة الشديدة في ارسال اسائهم الى المدارس الابتدائية . اما متى بلغ الواحد منهم الراسية عشرة ام الخامسة عشرة فيحسبون قد بلغ الدرجة القصوى من العلم ويطلبون العمل او الاستعداد . لذلك قل من بينهم وباتهم من يصل الى الكليات والجامعات

ولما كانت العلوم الدينية محظورة في المدارس الصومية رأت الكنيسة الكاثولية ان تقيم مدارس تنافس المدارس الصومية وتلقى الفروض الدينية والصوات والطقوس اما اقبال التلامذة الموارنة والروم الكاثوليك على هذه المدارس الطائفية Parochial فليس بالكثير . يدل ذلك على ذلك انه في السنة الثامنة كان في المدرسة الصومية في واشنطن سقرت نيويورك ٣٥٠ طالباً وفي مدرسة القديس بطرس ٦ مع ان الاثنين على مسافة واحدة من الحي السوري واكثر سكان موارنة وكاثوليك

وقبل الحرب انشأ بعض الكهنة السوريين مدارس بسيطة ملحقة بكنائسهم يتردد اليها الطلاب من اساء ابرشيتهم في عمارى النهار بعد افعال ابواب المدارس الصومية بغية تعلم اصول ديانهم ومصطلحات طقوسهم وعبادتهم . ولكن بعض

الولايات في أثناء الحرب سنت قانوناً يحظر تعليم السكان من الاولاد نفي اللغة الانكليزية فلم يبق من أثر لهذه المدارس ولما كانت المدرسة العمومية في واشنطن ستريت المذكورة آنفاً اكرم واقدم معهد علمي للاولاد السوريين قابلت مرة رئيسها لاستطلاع رأيه في مقدرة التلامذة السوريين ودرجة ذكائهم واجتهادهم . والى القاري خلاصة ملاحظاته التي تنطبق على حالة السوريين في كل بلدة وهي مبنية على اختبار عشرين طالباً من التدريس بينهم قال :

« لا يظهر تلامذتنا السوريون آيات بياحة غير اعتيادية فانهم يأتون بالاكث من بيوت وضيعة حيث والادون لا يحسنون الانكليزية . ولكنهم احياناً يجيدون الانكليزية قبل غيرهم ويواظبون على الحضور ويعاملون معلمهم بالتحفة والاحترام ويحسنون السلوك مع رفاقهم التلامذة . وهذه المقدرة في الاولاد السوريين على تعلم الانكليزية بسرعة (او « التقاطها » pick it up كما صرح الرئيس في حرفة كلامه) امر لاحظه ونوه به الكثيرون من المعلمين والمعلمات الاميركيين

(الكليات) حيث في العام الماضي باحصاء التلامذة السوريين في الكليات والجامعات فوجدت عدداً يناهز الاربعين فقط بينهم فتاة واحدة واكثرهم من ساقر خصيصاً في سوريا المتابعة الدروس العليا لا من المولودين هنالك . وبالمقابلة مع الارمن مثلاً يتبين ان السوريين دون اولئك بمراحل من حيث الاقبال على العلوم العالية من تهديبية وفضية . ولدى تجموالي بين كليات اميركا فلما كنت ادخل واحدة منها ولا اجد طالباً او اكثر من اثناء جمال اواراط . وفي بعض الكليات اسانذة الارمن حائزون على شهرة طائفة . وللتلامذة السوريين في كليات هر فرد وكولبيا وكلية الفنون في كبردج باميركا سمعة طيبة واثار حسن اد ان منهم من قال الامتيازات وحاز قصب السبق فيها

ولسد هذا الخلل في ابناء سوريا المولودين في الولايات تأسست مدست سوات جمعية سورية تهديبية غايتها تنشيطهم على التمتع ببركات الفهم التهديبية الجدة في الولايات المتحدة وتسهيل الوسائل لمن كان من الطلبة على غير سمعة من الحال قد تحول في الكليات . ولها السنة في كليات كورنل وحكولبيا وجورج

وشنطن وكلفات (Colgate) وبتسرخ وجورجيا ستة تلامذة عديم مساعدتها المالية منهم اثنان يدرسان الطب واثنان الهندسة وواحد العلوم وآخر الكيمياء. ومن آثار هذه الجمعية انها اصدورت في هذا الصيف دليلاً تهذيبياً لمن اراد ان يطلب العلوم في الولايات من السوريين وكانت قد كلفتني ان اختصره لها من دليل تهذيبي شامل وضعته لتلامذة الاجاب عمومًا في الولايات (١)

﴿الادب﴾ السوري في اميركا يستعمل مواهبه وقواه العقلية في التجارة والصناعة لا في الادب والكتابة لذلك يدرّس السوريين من تخصص للانشاء والتأليف ومن هؤلاء افراد مروهون تفوقوا بالكتابة ولم ينجبون ويريدون في العالم العربي كله يقتفون آثارهم ويسبحون على مواهبهم ومن الاطلاع على قاعة الكتب في الخزائن السوريين الوحيدين لبيع الكتب في العالم الجديد يتبين ان الغذاء الروحي الذي تقتات به العقول هناك من النوع القصصي السخيف لا من النوع الفاضل المنمّي

وفي مدينة نيويورك مكتبة محمية فيها دائرة شرقية محسوبة الثانية في اميركا بعد مكتبة الكونغرس في واشنطن كنت في عطلة الصيف اختغل فيها واحبب من قلة عدد القراء السوريين في جنب القراء من الارمن وينا اكتب هذه السطور اراجع في ذاكرتي محتويات البيوت السورية التي زرتها في بركلين حيث يقم حيرة حاليًا الاميركية فلا ارى طالعًا فيها سوى صورة بيت تاجر واحد يمدّ صاحبه حراثة الكتب من لوازم البيت

﴿الصحافة﴾ على ان ذلك كله لا يفيد ان السوريين لا شغف عديم بالمطالعة والا فكيف يتيسر لست مطابع وسبع حرائد وست مجلات ان تزدحم بينهم. المطابع اكثر جمع الحروف فيها من الطرز الحديث (Linotype) ومركزها نيويورك ما عدا واحدة في بوسطن. والحرائد اليومية هي «الهدى» و«مرآة الغرب» و«الشعب» و«السر» والنصف اسبوعية «الناصح» والثلاث اسبوعية «البيان» والشهرية «العصر الذهبي». اما المجلات الشهرية فهي «الحلة التجارية» و«الاخلاق» و«فتاة بوسطن» و«الروضة» و«البرهان» في نورس «والحرية» في ديترويت واحماتها جميعًا من المسيحيين الا «البيان»

« والبرهان » فصاحبها دوريان . والشرة المدينية الوحيدة في اميركا بعد ان احتضنت « السكامة » التي كان يصدرها السيد رفايل هواويني هي « المصير الذهبي » يقوم تحريرها شزيمة من السوريين اتباع رسول Pastor Russell القائل بقرب انتهاء العالم وعجي « المسيح . اما نشوء المحلة التجارية الفريدة من نوعها فدليل على الحد الذي وصلت له تجارة السوريين من حيث الاهمية والاتساع ومع ان قائمة المشتريين في اكبر حريدة سورية اميركية ربما لم يرد على خمسة آلاف فلهصعافة تأثير لا يستعفى به في تكبيف الرأي السوري العام — ان كان هناك رأي عام — وفائدتها بالاكثر الاعلان والوقوف على احبار الوطن والمستجدين من المهاجرين الذي لا سبيل لهم الى الاطلاع على الجرائد الانكليزية بلقها . والصعافة السورية كلها من النوع المر الباهض ويؤخذ على بعضها انها كانت فيما مضى تعرض للشخصيات والطائفيات استعجاباً للمشتريين واندفاعاً بصامل التمزب ستأتي البقية فلييب حتى

العناية بالصغار

(خطبه لدكتور كري بوكمان الاميركية القاها باللغة الانكليزية على جمعية اشابات المسبحة في القاهرة)

قال بي عظيم منذ اكثر من التي سنة « ويقودم ولد صغير » . وقد صحت هذه النبوءة بوجه خاص في هذا المصير الذي سمي بمصر الاولاد . وليس من يسكر ان الولد الصغير ما زال يقود الفرد والجماعة والامة منذ القدم قال هوريشير احد شعرائنا في اناشيده التي وصحها للصغار « نحن في حاجة الى تعلم امثولة الحب الرقيقة ولا يعلمنا اياها سوى الضعف . والله تراجته الصغار ولا بد ان يقود الولد الرجال »

والصغار يعلموننا دروساً عجيبة ولكننا لم نمر تلك الدروس على الدوام . ولم يستطع الناس فهم بعض هؤلاء التراجة الا في عصرنا هذا . والحب هو المفتاح الذي تفتح به قلوبنا لتلقي هذه الدروس ولكن هذا الحب في حاجة الى الارشاد . قالت لي ام اميركية انها فقدت اثنين من امزأتها الصغار قبلما ابتدأت ان تحب

قبة اولادها حباً اساسه الفهم والادراك . وجبها هذا حملها الآن على قضاء وقتها كله في تعليم غيرها من الاسماء كيف يتقن اولادهم .
قال قائل ان من لا يحب الولد الصغير فليس اهلاً لان يمدّ رجلاً في اية البلاد . وقد يحيل الينا لاول وهمة ان في هذا القول شيئاً من المبالغة ولكنّه يظهر لنا صحيحاً بمدّ التخصيص الكثير لان المبادئ التي ينطوي عليها حب الولد وحب الوطن واحدة .

ولقد قال مثل هذا القول اعظم معلم رآه العالم فقد اخبر اتباعه ان شروط دخول الملكوت الذي اسسه تخلفهم باحلاق الاولاد . فلا بد من ان تكون لنا قلوب الاولاد لاستطيع فهم الواجب عليها نحو سائر الناس . قالت الكاتبة بارت في احد كتبها متى رأينا العالم وقد اصبح يفهم الصغار فيه كلهم كما يجب ان يفهمهم ويحبهم كما يألون ان يحبوا ويسمى الى اصلاح احوالهم جهده فقل ان هذه هي طلائع الالف سنة الموعودة (١)

اذا مرّ الواحد منا في شوارع القاهرة شعر بان تلك الالف سنة بعيدة جداً عن الصغار في مصر . على اننا نحن جميعاً الكاتبين وقارئ هذه المقالة قد يكون في استطاعة كل منا ان يدخل تقيراً عظيماً على الاحوال السائدة هنا والمشاهد التي نراها على الدوام وتدوب لها افئدتنا شفقة فيقول كل اثر لتلك المشاهد وقد سئلت ان اتكلم مما يبذل في العرب وخصوصاً اميركا من وسائل العناية بالصغار فاقول

قامت في اميركا منذ نحو خمسين سنة ضجة كبيرة حول مشكلة تشغيل الاولاد فكتب الكتاب وخطب الخطباء ما شاؤوا في هذا الموضوع وتألفت الجمعيات في كل مكان وقطعت اليهود ان تبدل كل جهد لها في مع تشغيل الاولاد في المعامل اشغالاً لا طاقة لهم بها . فسن قانون علة اصحاب المعامل شديد الوطأة عليهم وهو يقضي بان تكون معاملهم حسنة النور والتهوية ويفرض عليهم اموراً اخرى تزيد كل سبب للشكوى . ثم سن قانون آخر بانه لا يجوز تشغيل الاولاد قلما يلفون سننا معينة حتى لم يبق في اميركا ما يسر تشغيل الاولاد كما كان يفهم من هذه

(١) اي التي يسود فيها السلام والخير والوفاء والاخاء بين الناس على ما في سفر الرؤيا

المصاراة قبلاً . مثال ذلك أنه لا يجوز تشغيل الست وهي في المدرسة قبلما تبلغ السادسة عشرة من عمرها فإذا بلغت هذه السن يجوز تشغيلها اشتغالاً يتيقن فقط حتى تبلغ الثامنة عشرة وفي بعض الولايات لا يسمح بتشغيلها بعد الساعة السادسة مساءً حتى يصير عمرها ثمان عشرة سنة . أما الفلام فيجب أن يبقى في المدرسة حتى يصير عمره خمس عشرة سنة . ولا يجوز تشغيله بعد الساعة السابعة مساءً قبل بلوغه الساعة عشرة من سنه . وفي فصل المساعات المدرسية يجوز لهم عمل أعمال حفيفة عليهم . ولأنهم لمقتضى الحكومة ألا السهر على تنفيذ هذه القوانين بالدقة الواجبة

وبانت اصلاحيات الاحداث عندما قوة في البلاد لتسيذ القوانين والعناية بالاولاد « المتشردين » الذين ليس لهم من يرلهم او يرضي بأمرهم واتقادهم من مهاوي الخراب . ومن مآثر هذه الاصلاحيات ان الاحكام التي يحكم بها على المتشردين الذين يدخلونها لا تفسر كاحكام المحاكم العادية فيمكن داخلوها فتياناً وفتيات شر التشهير بهم ويعطون فرصة لاصلاح سلوكهم اعتماداً على شرفهم وبذلك يصبحون رجالاً ونساء صادقين طيبى السريرة نافعين لانفسهم ولوطنهم بدلاً من ان يكونوا مجرمين يجرؤون العار والخزي على انفسهم وعلى بلادهم

ولكن الاهتمام بأمر الطفل من مهدو الى ان يبلغ سن المدرسة موضوع شغل بال الوف من النساء وكثيرين من الرجال في السنوات الاخيرة . فتشكل منذ عشر سنوات المكتب المسمى National Children's Bureau ومركزة وشنطى عاصمة الولايات المتحدة الابريكية ورئيسته من حوريا لاروب وغرر سنة ١٩١٧ ان يدرس تفاصيل حياة الاولاد في الولايات المتحدة وانضمت اليه جمعيات اخرى للمساعدة على هذا العمل فكان الاولاد يورنون وتقاس اطوالهم وتمتص قوائم العقلية والبدنية لجميع الوسائل المعروفة وتكتب تقارير بذلك . واهيقت مسافسات ومعارض لاولاد في كل مدينة وورعت الجوائز على الميزين منهم اي الذين جاروا الامتحانات كلها . ولم يهل طفل واحد في ثلاث وعشرين ولاية سواه في ذلك اولاد الاغنياء والفقراء

وقد ظهر من هذا البحث الدقيق المستوفي ان الخطر على حياة الاطفال يتبدى في الساعة التي تعد احلك الساعات في حياة الامهات وهي ساعة ولادة الاطفال .

ادقد وحد ان العناية بصحة الام تشمل كل الاممال في تلك الساعة في كثير من الارياض البعيدة وفي احياء سكنى الاحاب من المدن الكبيرة . وان متوسط وفيات الاطفال في هذه الاماكن ١٥ في المئة ووفيات الامهات ٢ في المئة اي انه يموت فيها كل سنة ١٨ الف والدة على اقل الولادة ٢٠٠ الف طفل في السنة الاولى من اعمارهم لاسباب مختلفة مرجعها الى اعمال ارم عند الولادة وبمدها

ولما اطلع الجمهور الاميركي على هذه الارقام هالتهم وقالوا لا بد ان توقف هذه الخسارة في النفوس عند حد ما قرض مشروع قانون يقضي على الحكومة الاميركية بان تقدم مساعدة مالية الى الولايات المختلفة للاعتناء بالوالدات واطفالهن ولكن الكونغرس لم يوافق على هذه اللائحة . وسبب رفضها ان مس جنت رنكن وهي المرأة الوحيدة بين اعضاء الكونغرس عرستها في ايام الحرب ولم يكن الكونغرس بمن حيثني كثيراً سن قوانين لا تقاذ الاطفال . واعيدت الكرة سنة ١٩٢٠ فوافق الكونغرس في آخرها على هذا القانون . ونتيجة هذا النضال تؤيد الفكرة القديمة وهي ان الحق يفور دائماً في آخر الامر ولكن كلما كان النضال شديداً كان المبدأ الذي يدافع عنه عتياً ومقدساً

وهذا ما يخطر على بالي دائماً من حمة المهمة العظمى التي امامنا في مصر وهي العناية الواجبة باطفال هذه البلاد . فان القانون الاميركي المشار اليه يقضي على الحكومة المركزية بان تقدم اربعة ملايين ريال وكل ولاية على حدة عشرة آلاف ريال للبدء بهذا المشروع . ويقضي ايضاً بان يحضر كل ولادة ممرضة متمرنة وطبيب وبان كل والدة من عاملات المعامل تملط احازة شهرين قبل الولادة وثلاثة اشهر بعدها مع بقاء اجرتها على حالها

وكانت نتيجة العمل بهذا القانون في هذه المدة القصيرة ان وفيات الاطفال انخفضت في بعض الاماكن ٥ في الالف وفي البعض الآخر نحو ٧ في الالف ولا يزال هذا العمل الطيب جارياً مجراً . ولا غنى لمصر اذا شاءت استبقلة اطفالها ان تنبه لما يجري فيها حيث يبلغ متوسط وفيات الاطفال في بعض المديرات ٨٠ في المئة لا ٥ في المئة . فلا محج اذا نهض النساء والرجال يقولون لا بد ان توقف هذه الخسارة عند حد ما كما قالوا في اميركا وان يضطوا مثلاً فعلوا

الفن اليوناني

لا يضاهي الفن القيني في جماله وروحه إلا الفن اليوناني سواء كان القينيون الذين علموا اليونانيين الفنون الجليلة كما قال هيرودوتس أو لم يكونوا. وقد وصفنا في مقالة « الفن القيني » المشهورة في مقتطف فبراير بعض آثار القينيين التي وجدت في أواخر القرن الماضي واجلها الواويس التي اكتشفت في صيدا، وخصوصاً الواويس المنسوب الى الاسكندر الكبير. وهما من ملحسون في هذه المقالة الآثار اليونانية التي اكتشفت منذ سنة ١٨٧٠ على ما جاء في كتاب أصدره حديثاً الاستاذ مرشال من كلية ركبك في لندن

بدأ اكتشاف الآثار اليونانية سنة ١٨٧٠ بعد ما طال التنقيب عنها عشرين سنة. وما وجد منها يرجع في تاريخه الى نحو سنة ١٠٠٠ الى ٧٠٠ قبل المسيح. واجل تلك الآثار آثار تمحرا في شمال اليونان وآثار اتيما المجاورة لبيوتة المساة بوابة دلون. فقد اكتشف سنة ١٨٧٣ و ١٨٧٤ مجموعة بديمة من تماثيل الخزف ومعظمها تماثيل نساء لابسات ازياء من الوطنية. ودلة ما اكتشف من المدافن والقبور انها على اشكال مختلفة منها ما تحت في الصخر ومنها ما بي من صفايح حجرية. وكانت تحتوي على نواويس دفنت فيها الجثث ودفن معها امتعة مختلفة. ومعظم هذه الآثار تاريخه القرن الرابع قبل المسيح على ان منها ما كان اقدم من ذلك بكثير واكتشفت آثار اخرى في دودونا سنة ١٨٧٥ وآثار هيكل دلي سنة ١٨٩٢. وتولى الدكتور شليمن الالماني التنقيب عن الآثار اليونانية في اركوميس من سنة ١٨٨٠ - ١٨٨٦ فاكشف سنة ١٨٨٦ مدفناً جديداً على شكل حلية نخل وبن سنة ١٨٨٢ وسنة ١٨٨٦ أعت جمعية العاديات اليونانية التنقيب في آثار هيكل الويس بعد ما وجدت فيها آثاراً عظيمة القيمة. على ان من اعظم الآثار التي اكتشفت في بلاد اليونان ما اكتشف في قلعة اثينا سنة ١٨٨٤ منها سور قديم يربط بناؤه الى امة قديمة سكنت اليونان قبل عهد التاريخ وسميت « نلاسجي » والها نفس الآثار « البلاسية ». واكتشف هيكل على جبل بيوتيا في مقاطعة نتويوس سنة ١٨٨٥ - ١٨٨٦ وفيه نقوش خاصة بعبادة ابولو

بتوريوس . واكتشف الالمان في السنة التالية في الجبل نفسه هيكل كبير
على ان اعظم هياكل اليونان هيكل دلفي على ما هو معلوم وموقعة في مقاطعة
فوكيس . وقد قُبِعَ عنه غير مرة وذلك سنة ١٨٤٠ سنة ١٨٦٠ - ١٨٦١ وسنة
١٨٨٠ الى ١٨٨٧ . ولكن اعظم اعمال التنقيب حُتْ حِرت سنة ١٨٩٢ و ١٨٩٣
على يد المسيو هومول ومن معه من الفرنسيين . واشهر ما اكتشف فيه ٣٨ عملاً
من البرونز لعبها السبرطيون فيه تذكراً لاتصارم في الجوسبوتامي . وهياكل
صغيرة لكل مدينة يونانية منها هيكل او حزية كما سميت . ويمر سترابو عظمة
هيكل دلفي الى هذه الخرائط وقد قال عباء ان الشعوب والملوك بنوها واودعوا
اموالهم الموقوفة وآثار اعظم مصورتهم ومخاتهم »

اما في جنوب اليونان فاعظم الآثار آثار ميسيني واوليا اكتشفت بين سنة
١٨٧٤ و ١٨٧٨ . وميسيني هذه هي موطن انا ممنون المشهور في قصائد هوميروس
وهو الذي تولى قيادة الحملة اليونانية على طرواده . وقد اكتشف شليمس قلعتها
سنة ١٨٧٦ ومن اعظم آثار المدينة المدافن الطولية منها اثنان وجدا داخل
الاسوار وخسة خارجها

اما اولبيا فاشتهرت عند اليونان بالعابها الرياضية المنسوبة اليها . اكتشف
الفرنسيون فيها هيكل زفس سنة ١٨٢٩ والالمان هيكل ألتس بين سنة ١٨٧٥
وسنة ١٨٨١ . واكتشفت هياكل اخرى من سنة ١٨٨٠ الى ١٩٠٩ في اماكن
مختلفة منها ارغوس وكورنتوس وسبارطة . واعظم هذه الآثار آثار ارغوس
التي اكتشفت سنة ١٨٩٢ على يد مكتشفين اميركيين وآثار تبرين المشهورة في
قصائد هوميروس

واشهر الآثار اليونانية خارج اليونان اكتشفت في جزر ديلوس وميكوس
وكرت وقبرس واسيا الصغرى كالآثار التي اكتشفت في افسس وطرواده وبرغامون
ومصر وسورية . ومنها آثار صيداء الموصوفة في الجزء الماضي لان كثيرين من
رجال النس يقولون ان السحابين الذين سمعوا التواويس التي وجدت في صيداء
يونانيون لمشاهتها للمصنوعات اليونانية

النسبية

يقول العلامة دارون في الفصل السادس من كتابه اصل الانواع — « لقد اهتزت أوتار العقل البشري من صميمها إذ اطن اول مرة في تاريخ الدنيا أن الشمس ثابتة وان الارض هي التي تدور حولها ولم يعلم الناس هذه الحقيقة الواقعة . ولكن المثل القائل بان كل دأب لا بد من ان يكون صحيحاً لا يمكن الاحد به في مباحث العلوم كما اتفق كل الفلاسفة »

ولا جدال في ان اوتار العقل البشري قد اهتزت واضطرب توارثها مرة اخرى عام ١٨٥٩ عندما اداع دارون رأيه في الانواع قائلاً — « ان ما كنت اقطع به كما قطع الطبيعويون من القول بان كل نوع من الانواع قد خلق مستقلاً بذاته خطأ محض وان الانواع دائمة التناير وان الانواع التي تعتبر حاسم توارث الاجناس هي اعقاب متسلسلة من انواع طواها الانقراض » كذلك اهتزت اوتار العقل البشري مرة ثالثة عام ١٩٠٥ عندما اعلن العلامة المفرد اشنتين الالماني رأيه في النسبية التي لم يحضر على نشر الرأي فيها بضع سنين حتى اربت المؤلفات التي كتبت في انجلترا باحثه في حقائقها على الالف محصت فيها وجوه هذه النظرية العلمية التي دكت معالم الرأي السائد في تطبيق هندسة اقليدس التي ظلت ثلاثة وعشرين قرناً من الزمان المسارة الوضوء بما كما اعتقد انه الحق وغيبرت الفكرة في جاذبية بيوتن تفسيراً تاماً ظل العالم يعتقد كما اعتقد القدماء بأنه لا يوجد إلا ثلاثة ابعاد لا يخرج منها شيء في العالم المادي — الطول والعرض والعمق وظلنا نعتقد كما اعتقد الاقدمون بان الزمان عبارة عن مقدار الحركة من جهة المتقدم والمتأخر وان المكان عبارة عن السطح الباطن من الجرم الحاوي المماس لسطح الظاهر من الجرم المحوي وتابع الناس هذه الآراء على انها ثابتة في ذاتها وان التعاريف الموسوعة فيها تعاريف لا يبالها التبديل ولا الزوال في حين ان هذه المسائل طامتها مسائل اعتبارية كما قال البعض وكما انتت النسبية في هذا الزمن



لمعرض ان بالعلماء اراد ان يعلموا عن صندوق يريد يعضه واحب ان يبين في

اعلانه حجم هذا الصندوق فانه لا يحتاج ان يبين لذلك سوى ثلاثة مقاسات بان
يعين ارتفاعه وطوله وعرضه ومن ذلك يعرف الناس مقدار حجمه الطبيعي .
فاذا ضربت طول الصندوق في عرضه في ارتفاعه عرفت مقدار سعته . غير انك
اذا تركت قياس هذه الابعاد الى اشخاص عديدين خرجت من عملهم بنتائج متناقضة
مبهوثة . فخذ مثلاً شخصين اراد كلاهما ان يقيس ذلك الصندوق فقام كل واحد
متوخياً الدقة فانه نجد ان مقاساتهما مختلفة تمام الاختلاف . يقول احدهما ان
ارتفاعه اثنتا عشرة قدماً . ويقول الآخر ان ارتفاعه ست اقدام فقط . وقد يقضي
اولهما بانه تسع اقدام طولاً ويقضي الثاني بانه اثنا عشرة قدماً طولاً . ويقول
احدهما انه ست اقدام عرضاً في حين يقول الآخر انه تسع اقدام عرضاً . فمن اين
تأتي هذه الفروق ؟ تأتي من ان احدهما قاس الصندوق وهو قائم وقاسه الثاني
وهو في وضع آخر فكان الذي اعتبره الاول طولاً اعتبره الثاني ارتفاعاً وما
اعتبره الثاني ارتفاعاً اعتبره الاول طولاً من هنا نجد ان الطول والعرض والارتفاع
اصطلاحات اعتبارية عند الناس . وهي في حقيقتها نسبة قناطر . والاختلافات
التي تحدث في مثل هذه الحال قد تسوق الذين يريدون دراسة النسبة الى كثير
من الخلط والفوضى . فالتا في حياتنا العملية نعتبر ان الارتفاع البعد المقيس من
فوق الى اسفل ولكن الغلاف طالما وقع بين الناس على الطول والعرض . اما في
المكان فليست تجد بديلاً تقيسه من فوق الى اسفل والاتجاه الذي تقيس به الابعاد
في « المكان » اعتباطي صرف . ولا تتعذر في قياساتنا من شيء ثابت الا اننا
نعمل الابعاد الثلاثة متصلة بزوايا قائمة . فاذا وجدنا شخصين كلاهما يتوخى الدقة
في قياساته قد وصلا الى تقديرات مختلفة في قياستهما الابعاد الثلاثة لشيء معين
تقضي غالباً بان كلا منهما قد اتخذ قياساً من اتجاه مختلف عن اتجاه الآخر .
فاذا تحققنا هذا عرفنا بعد ذلك ان الكمية العامة محفوظة في مقاساتهما لما يفقده
الاول فيما اعتبره طولاً يموضه الثاني فيما اعتبره ارتفاعاً مثلاً وانه مهما اختلفت
مقاساتهما فان كمية الجرم نفسه تبقى واحدة عندهما

والآن اذا اردنا ان نطبق هذا البيان على الحالة التي يكون فيها جسم ذو
ثلاثة ابعاد متحركاً بسرعة عظيمة محترقاً فضاء بحيث يظهر للرأي من بعيد كأنه
منبج قليلاً عند اعلاه واسفله في حين ان الشخص الذي يحمله هذا الجسم لا

يلحظ فيه اي ابتعاج مطلقاً هنا تساءل ألا يوجد فرق آخر يوضح خطأ التقدير بين المشعشين في البعد الآخر - لا يوجد فرق محسوس بين تقديرهما في الارتفاع أو الرص . لان هذين البعدين يظان متباينين عدديهما . فها لا يختلفان الا من حيث تقدير الطول فقط

غير اما اذا قلنا بأن للأجسام ابعاداً اربعة بدلاً من ثلاثة كما يحيل إلينا فهناك في البعد الرابع تقع على المبدأ الذي يحدث المعاوضة بين تقدير المشعشين . وذلك ما يقع في الطبيعة عاماً . فان البعد الرابع هو بعد الزمان . لانك نجد ان تباطؤ السرعة في الجسم المتحرك تعوض عاماً مقدار ما يلوح لك من القصر في طول الجسم نفسه

وقد تساءل البعض لماذا لا نحس بوجود هذا البعد الرابع الذي نسميه بعد الزمان ؟ السبب في ذلك يرجع الى ان هذا البعد لا يختلف مطلقاً في نظر كل المتعلمين الى القضاء من فوق كرة الارض اذ لا يوجد الا مثال واحد لقياس الزمان يتفق عليه كل سكان هذا اليبسار . ولما كان هذا المثال واحداً لا يختلف فيه اثنان اخرجهاء بالطبيعة من ملاحظاتنا الراحة الى حسن النظر . أضف الى ذلك اننا لم نهياً بمضو خاص لادراك ذلك البعد الخفي . وهذا البعد لا يظهر بصورة مختلفة الا في جرم يتحرك بسرعة تختلف اختلافاً كبيراً عن سرعة الجرم الذي يحملها . ولكنه اذا اختلف فكذلك تختلف لاختلاف المقاسات الخاصة بطريق المعاوضة . وبالجملة لا يوجد في الطبيعة شيان مختلفان كما نفس يقال لاحدهما المكان وله ثلاثة ابعاد ويقال للآخر الزمان وله بعد واحد بل هناك شيء واحد يقال له « المكان الزماني » وهو ذو اربعة ابعاد



عرفنا ان القائمين بها اختلفوا في الانعماجات التي يقيسون بها جرماً معيناً فان حجة يبقى ثابتاً عندكم . إذن فالجزم حقيقة ثابتة في ذاتها مستقلة عام الاستقلال عن الانعماج الذي تقيسها به . وهذه الحقيقة تنطبق عاماً على المسافات فضلاً عن انطاقها على الاجرام

افرض مثلاً انك وجدت نقطة تبعد عنك ثلاثة امتار شرقاً واربعة امتار شمالاً لمسافتها الواقعة في الشمال الشرقي شمال تكون حبة امار . تحقق هذا

القول بنظرية اقليدس التي تثبت ان المربع الذي يقام على وتر الزاوية القائمة في مثلث قائم الزاوية يساوي مربعي الضلعين الآخرين ولنفرس ايضاً ان بوصلتك قد تحتل بحيث يصبح الشمال عدداً شمالاً غريباً وارثها التي تشير الى الشرق اصحت كذلك تشير الى الشمال الشرقي . فاذا نجد ان تلك النقطة قد تبعد عنك الى الشمال مترين وإلى الشرق اربعة امتار ونصف ولكيك تجد مع ذلك ان مربعاتها ٢٥ تقريباً ونجد ان بعد النقطة لا يزال خمسة امتار كما كانت من قبل . يحصل ذلك اننا نستطيع ان نقيس طول اي شيء وعرضه بطرق تختلف باختلاف ارادتنا . في حين ان النتائج العامة تظل واحدة ما دامت قياساتنا صحيحة



كذلك في « المكان الزماني » ذي الابعاد الاربعة نجد كمية خاصة لا يؤثر فيها اختلاف الطرق التي ند نتخذها سبيلاً الى قياسها ونسئ طبعاً « الفترة » Interval وهي المدة التي تفصل بين وقوع حادثتين معينتين . واقد ثبت لدينا من قبل ان الزمان وهو في حركة سريعة لا بد من ان يختلف حكمه على طول الاجرام من حكمنا اختلاف حكمه من حكمنا في مقاييس الزمان التي تلازم حركته . ولكنه مع ذلك يتفق معنا دائماً على « الفترة » التي تفصل بين حادثتين تقاسان بمقتضى « المكان الزماني » . فالفترة التي يقضيها انسان من يوم مولده الى يوم موته قد يقدرها احد الباحثين بالف ميل وخمسة وسبعين عاماً . في حين ان آخر قد يقدرها بمدة ملايين من الاميال وستة وسبعين عاماً . ذلك خلاف بين تقديرهما . اما الكمية التي نسمي ثابتة عدداً فهي مربع المسافة التي قطعها ذلك الانسان منتقلاً فوق الارض منذ مولده حتى حلكه — ناقص — مربع المسافة التي قطعها الضوء في المسافة عينها . هذه الكمية لا يمكن ان تتغير مهما اختلفت نظراتنا اليها . ان كثيراً من الكائنين في النسبية يعتقدون انه ليس من الضروري وضع فكرة طبعية عن « الفترة » . ويكفي ان نعرف انها عبارة عما يقال في علم العدد « كمية فرضية » مثل المربع الجذري لناقص واحد . فانك في المكان ذي الابعاد الثلاثة يمكنك ان تمثل للمسافة الواقعة بين نقطتين بخط مستقيم يصل بينهما . اما في « المكان الزماني » ذي الابعاد الاربعة فلا يمكننا ان نمثل « لفترة » الواقعة

بين حادثتين بخط مستقيم او غير مستقيم . لان « الفترة » لا يمكن ادراكها الا بمعادلة حسابية في حين ان ادراكها ليس بعيداً الا اذا اردنا ان ندركها بصرتنا لاننا لم نعط من الكميات ما نستطيع به ان نحدد ما بقوة ابصارنا



اما المعنى الحقيقي الذي يقصد من النسبة فيسهل علينا ادراكه اذا فرضنا مكاناً لا شيء فيه سوى كرة واحدة من المادة . ثم فرضنا بعد ذلك ايضاً اننا حاولنا ان نعرف ان كانت تلك الكرة تتحرك ام هي ثابتة . فكيف فصل الى ذلك ؟ ان النظرية الخاصة التي تقول بها النسبية تقضي بان نأخذ ما من فوق تلك الكرة لن نستطيع ان نستكشف بآلة طريقة من طرق الامتحان والتحرية ان كانت تتحرك في مكان معين ام ليست تتحرك . ان كل شيء نعمله هذه الكرة يظل متحركاً في اتجاه المرسوم له سواء اكانت الكرة ذاتها ثابتة ام متحركة بسرعة الف ميل في الساعة . والسبيل الوحيد الذي نحكم به على حركة جسم ما في حياتنا العملية هو ان نلاحظ ان كان يتغير موضعه « بالنسبة » لاجسام احرام ان موضعه لا يتغير . اما اذا « لم توحد » اجسام اخر في الكون فاننا لا نحالة لعدم هذه السبيل من هنا نجد انه لا سبيل مطلقاً الى الحكم على تلك الكرة بالحركة ام بالسكون . ولقد نمد في هذه الحال عن الحقيقة ان قضينا بان البحث في ذلك بحث عقيم لا نتائج له

لنعرض من بعد هذا ان تلك الكرة تتحرك بسرعة الف ميل في الساعة . فاذنا يعني بذلك ؟ انها لا تكون اذ ذاك قد اقتربت من شيء ما مادام الفرض ان المكان الذي تحمله لا يحوي شيئاً تقترب منه او تبعد عنه في حركتها . كذلك الحوادث التي تقع فوق تلك الكرة تقع على غلط واحد وبطريقة واحدة مهما فرضنا لها من السرعة فكل معرفتنا اذ ذاك مقصورة على ان هناك كرة موجودة . اما اذا قلنا بانها متحركة فانما نحن ننمو بما لا يتقبل اليناية فكرة بل بما لا تفقه له معنى البتة . ليس معنى ذلك اننا لا نستطيع ان نعرف مقدار حركتها لحسب بل معناه ايضاً ان الحركة تصبح لدينا محض اعتبار تصوري مادام لا يوجد الا جرم واحد في فضاء معين . ومن هنا نجد ان المكان متابعة لذلك وتحت تأثير هذه الحالات ليس الا اعتباراً تصورياً ايضاً ففكرتنا في المكان هي نفس فكرتنا

في شيء يمكن الجسم ان يتحرك فيه . ولا حرم انما اذا عدنا فكرة الحركة
فصدها فنقد ايضاً فكرة المكان

ثم لفرض ان في الكون حركتين بدلا من كرة واحدة تتحركان متقابلتين
بنسبة واحدة من السرعة ولكنهما لا تدوران حول محورهما بل ان كلا منهما
تظل حافظة لجهة واحدة في اتجاهها نحو الاخرى . ومن الجلي ان سرعتيهما معهما كان
مقدارهما فيها اما ان نظرا ثابتتين واما ان نظرا متحركتين في خط مستقيم
متقابلتين او مشاهدين . وكل ما نستطيع اذ ذلك ان يميز من تغير موضعهما
يسحصر في تزايد المسافة التي تفصل بينهما او تناقصها . اما ادراكنا لاية صورة
من صور الحركة الاخر فلا نستطيع الا بوجود جسم ثالث نتخذه معدلا
لقياس . وكل شخص يكون فوق الجرم الثالث قد يحتمل ان يرى احدى الكرتين
تقلب على عقبها في الفضاء او يراها متحركة اية حركة اخرى . اما اذا ظلت الكرتان
غير مدركتين وجود جسم ثالث فهذه الحركات تظل غامضة على كليهما . وكل ما
يستطيع شخص فوقهما ان يعرفه فهو ان كانت المسافة التي تفصل بينهما قد زادت
او نقصت بنسبة خاصة من السرعة . فاذا ادرك شخصان فوق هاتين الكرتين
وجود الجرم الثالث فرمما هما كل منهما تغير المسافات الذي يلحظانه الى حركة
الجسم الذي يحمله كل منهما لا الى حركتهما معا . وحصل القول ان تغير المسافة
هو كل ما يستطاع ادراكه . اما الحركة المطلقة فانها ليست فقط بما لا يمكن معرفته
بل انها فاقدة لكل معنى البتة . ويترتب على ذلك ان المكان المطلق لا معنى له
بالتبعية لما تقدم

من هنا نجد ان ادراك المكان كادراك الزمان كلاهما يشع وجود اجسام مادية
وليس المكان الا اثرآ من آثار المادة اما اذا فصلت بين المكان وبين المادة فانه
يصبح مفقود المعنى

اننا لا نستطيع ان نرى المكان باعيننا . لان المكان ليس بشيء مادي . ماهو
الا فكرة تأتي من ادراكنا للمادة . وما دام المكان اثرآ من آثار المادة فانا بذلك
نتظر دائما ان يقال لنا ان قدر المكان يرجع دائما الى الثقل النومي . فكرة من
الماء قطرها ٣٥٠ مليوناً من الاميال يمكن ان تملأ كل مكان مستطاع تصويره .
ولكن الواقع ان المادة التي تملأ اطراف هذا السكون يقل ثقلها النومي كثيراً عن

تقل الماء . ومن هنا حسب الباحثون ان مقدار المكان الموجود في هذا الكون عبارة عن دائرة مقدارها ٤٠٠ تريليون من الاميال . وكل الاشياء لا بد من ان توجد داخل هذه الدائرة . اما تصوريه . اخرج عنها فلا يمكن ان يكون له معنى عندنا . افرض ان حيا قد يبدأ في الحركة متحفظاً انجماً مستقبلاً في الظاهر الى ما لا نهاية فانه يظل داخل هذه الكرة ولن يخرج من حدودها والضوء يتحرك او ينتشر في الواقع بسرعة هائلة غير انه لا يستطيع ان يتحرك في حيز خارج عن دائرة المكان فهو يسبح فقط حول هذه الدائرة ويحتاج الى ١٠٠٠ مليون من السنين ليتم سياحته من نقطة مفروضة يبدأ منها الى ان يعود اليها . ولذلك يقول البعض اننا قد نشاهد اشياء حدثت منذ ١٠٠٠ مليون من السنين اذ يكون الضوء الصادر عنها قد طاف حول الكون ورجع اليها ثانية حتى قال الاستاذ « ادجنجتون » ان بعض السديم الحلزونية ليست سوى طيوف حقيقية من نظامنا النجمي اي اجرام رجعت الى ماؤها وبرايقها التي خلفتها منذ ١٠٠٠ مليون خلت من الاعوام ستافي النقية اسماعيل مظهر

مؤتمر الجراحين الاميركي

غرائب الجراحة — الدماغ — السرطان والراديوم — العلاج بقتل الدم
عقد في مدينة فيلادلفيا حديثاً المؤتمر السوي الحادي عشر لكلية الجراحين الاميركية ودعي اليه مشاهير الجراحين في كثير من بلدان اوربا واميركا الجنوبية . وكان الفرض من عقد بيان ما وصلت اليه الجراحة الحديثة من الاتقان وخصوصاً جراحة الدماغ وحمل بعض العمليات الجراحية تأييداً لذلك . وقبل الايتان على بعض ما جرى في المؤتمر من هذا القبيل نورد هنا ما قرأناه في السينتريك اميركان تعليقاً عليه . قالت .

« ليس بين دلائل الارتقاء العلمي في هذا العصر ما هو المحب من دلائل ارتقاء الجراحة التي هي اعظم الشواهد المحسوسة على تقدم العلم وتطبيقه على العمل . نذكر منذ خمس عشرة سنة حينما كانت جراحة الاحشاء داخل الصدر لا تزال في مده ظهورها ان طبيباً نظامياً وجراحاً شهيراً شرح لنا بالبيان الواقي لم

لا يمكن عمل العمليات الجراحية في اعضاء الصدر وذكر لذلك ستة اسباب واضحة مستقلة بعضها عن بعض وقال ان كل ما تنقله الصعف وتديمه من العمليات القريبة في الصدر لا اساس من الصحة له . ولنا نذري ما رأي ذلك الجراح الشهير فيما حري في المؤتمر السوي الحادي عشر لكلية الجراحين الاميركية اذ فتح فيه جراح جمجمة مريض وحمل يشغلها مدة ساعتين تحت ضوء مصباح كهربائي صغير ادخل اليها . فاعمال مثل هذه تبين لنا بالندليل المحسوس ان جراح هذا العصر يأخذ مريضه ويفككه ثم يركبه على مثال ما يفعل الميكانيكي وهو يصلح انومويللا غسلا انتهى

وهذا بالفعل ما حدث في المؤتمر المذكور فان جراحاً من جراحي فتح رأس مريض وعمل له عملية على ضوء مصباح كهربائي ادخله فيه ودامت العملية ساعتين . ومنذ ست سنوات عمل جراح عملية مجيبة في المؤتمر السنوي انغماس للكلية المذكورة . ذلك ان غلاماً اصيب بنوبات عصبية فلان سببها رجلة في دمه ولكن ظهر بالتشخيص الدقيق ان لا وجود للحمية . وكان الجراح يعرف البقعة التي بدأ الانقباض منها في وجه الفلام . ففتح فتحة صغيرة في جمجمته ومد ابرة كهربائية الى داخلها ومس بها سطح الدماغ على مساحة واسعة فلما حدث الانقباض المصلي في وجه الفلام حيث كانت الانقباض يبدأ على الدوام عند حدوث النوبات لحسن داخل الجمجمة فوجد فيها قطعة صغيرة من لسيج ندب الجروح فارها فشي الفلام

وبعد هذه العملية تمكن جراح مشهور من جراحي بلطيمور من ان يمين بالدقة والضبط باشعة اكس موضع الغراجات في الدماغ وغيرها من الآفات التي تعرض له . وكان الدماغ قبل هذه الحادثة يبصع سواك يصور باشعة اكس فلا يجدي تصويره تمعاً ولا يظهر من الصور ما قد يكون فيه من الآفات لان السيل الذي يتولد في الفقار ويصدر منه الى الدماغ غير فوقه قوامه كتقوام الدماغ نفسه بالنسبة الى التصوير بالاشعة . ولكن اكتشاف الجراح المشار اليه ان هذا السيل يمكن تعريفه من الدماغ من ثقب صغير يفتح في مؤخر الجمجمة فيحل الهواء محله من غير ان يضر ذلك الحليل . وحينئذ اذا صور الدماغ يظهر ما فيه من التوامي القريبة

وجيء الى جلسة المؤتمر بمدينة اخرى عمل لها الدكتور تشارلس فريزر عملية في الدماغ وهي حالة في كرمي . فصل مبادئ العملية على الورد الكهربائي العادي في غرفة المؤتمر - اي قطع الجلد والعظم وكات العملية في الصدغ الايسر . ولما تم فتح الفتحة جاء الجراح بمصباح كهربائي مؤلف من طبوس صغير وادخله في الفتحة ثم اطفئت مصابيح الغرفة . وجعل الجراح يفتش الدماغ على رأى من الجراحين المطيعين به ثم رجع على راس آلة كانت معه المقعد العصبية التي كان يفتش عنها . ولما فرغ من العملية ادخل في الفتحة بطرية كهربائية صغيرة من بها مركز اعصاب الحركة في الدماغ فتعرك فكما المريض فانت ان المركز الذي معه مركز اعصاب الحركة لا الحس

ومن اعظم اعمال هذا المؤتمر تعيين لجنة لدرس النتائج التي نتجت من استعمال الراديوم في معالجة السرطان وغيره من النواحي الطيبة . وكان تعيين هذه اللجنة على اثر انتقاد الدكتور ديثم من اطباء فيلادلفيا لاستخدام الراديوم في علاج النواحي الغربية وقوله انه اخفق في كثير من الحوادث التي كان يرجى كل الرجاء فيها . قال ومها يكن منه فليس بالعلاج الشافي للسرطان وحذر ساميه من الاعتماد كثيراً عليه

وكانت كلية الجراحين الاميركية قد اقترحت اقامة تذكارات لدكتور جون مرفي في شيكاغو فتمهد اهل هذه المدينة بجمع ٣٠٠ الف ريال لهذا الغرض اذا حوت الكلية ٢٠٠ الف ريال . وهذا التذكارات سيكون بناء كبيراً يلحق به معمل خاص لمبحث في السرطان وعلاجه . والمرجح ان المال بجمع قريباً فيشرع في اقامة التذكارات في السنة القادمة

ومما بحث فيه المؤتمر مسألة النرف الداخلي الذي لا يعرف سببه الى الآن والذي يقضي الى موت المصاب . فاعلن في المؤتمر ان التجارب دلت على ان سبب هذا النرف حيويونات توجد في الدم . فقد اخذ شي من دم الاطفال المصابين بهذا الداء وحقن به بعض الباتين فاصيبوا بالنرف ثم هوجوا بنقل الدم اليهم من رجل صحيح فشفوا . وقيل في المؤتمر ان الاطباء احذوا يشربون بما لنقل الدم من الصحيح الى العليل من الفائدة العظيمة في العلاج وشفاء الامراض

الحبر الخفي

لتراسل في الحرب الماضية

استعمل الحبر الخفي منذ زمان طويل في المراسلات السرية التي يبالغ اصحابها في كتمانها وبخشون وقوعها في ابدي من لا يحبون. واسطة عصير البصل يكتب به فلا تظهر الكتابة فادا عرست لحرارة الساربات

وفي اوائل الحرب الماضية استعمل حواسيس الالمان كثيراً من السوائل التي لا لون لها في الكتابة السرية مثل عصير البصل والعاب والبول وغيرها من السوائل التي نعتت بنعوت مختلفة مثل الحبر السائوي او السري او السحري. فاذا وضعت الكتابة في اصباغ كثيرة الماء او في مادة ملونة مثل الحبر الاسود العادي او عرست لبهار اليبود ظهرت بحلاء. وتعليل فعل هذه الاصباغ والالوان والابخرة انها تؤثر في احراء الورقة التي غيرتها الكتابة تغييراً طبيعياً اكثر مما تؤثر في الاحزاء التي لم تغيرها

ثم عدل جواسيس الالمان من هذه الطريقة في الكتابة الى طريقة اخرى مبيلة على اساس علمي اي انهم استعملوا اصنافاً كباوية من الحبر لا تكتشف بمثل السهولة المتقدمة. وهي مركبة من املاح كباوية معدنية او آلية وحماية من اليبود وغيره من الكواشف بنفس الكتابة في ماء صرف او مضاف اليه شيء من النوشادر او الهبوسلفيت المعروف في التصوير الشمسي. فاذا اريد اظهار الكتابة وجب معالجتها بجميع العناصر التعيلية المعروفة في الكيمياء وفي هذا ما فيه من المصلحة واضاعة الوقت واتلاف الكتابة

وقد اشتهر الموظفون الفرنسيون الذين عهد اليهم ايام الحرب في مراقبة المراسلات ان كثيراً من الرسائل التي وقعت في ايديهم تحوي بين السطور على كتابة خفية ولكنهم لم يستطيعوا اظهارها بالوسائل الكيماوية المعروفة. وفي ذات يوم اكتشف في امثلة بعض الجواسيس الالمان صابون فيه سيايد الحديد واليوتاس وكولونيا تحتوي على شيء من حلات الرصاص فتسكن الفرنسيون بهذا الاكتشاف من معرفة الحبر الخفي الذي كان الالمان يكتبون به

Massachusetts

1. 1000 - 1000 - 1000
 2. 1000 - 1000 - 1000
 3. 1000 - 1000 - 1000
 4. 1000 - 1000 - 1000
 5. 1000 - 1000 - 1000
 6. 1000 - 1000 - 1000
 7. 1000 - 1000 - 1000
 8. 1000 - 1000 - 1000
 9. 1000 - 1000 - 1000
 10. 1000 - 1000 - 1000
 11. 1000 - 1000 - 1000
 12. 1000 - 1000 - 1000
 13. 1000 - 1000 - 1000
 14. 1000 - 1000 - 1000
 15. 1000 - 1000 - 1000
 16. 1000 - 1000 - 1000
 17. 1000 - 1000 - 1000
 18. 1000 - 1000 - 1000
 19. 1000 - 1000 - 1000
 20. 1000 - 1000 - 1000
 21. 1000 - 1000 - 1000
 22. 1000 - 1000 - 1000
 23. 1000 - 1000 - 1000
 24. 1000 - 1000 - 1000
 25. 1000 - 1000 - 1000
 26. 1000 - 1000 - 1000
 27. 1000 - 1000 - 1000
 28. 1000 - 1000 - 1000
 29. 1000 - 1000 - 1000
 30. 1000 - 1000 - 1000
 31. 1000 - 1000 - 1000
 32. 1000 - 1000 - 1000
 33. 1000 - 1000 - 1000
 34. 1000 - 1000 - 1000
 35. 1000 - 1000 - 1000
 36. 1000 - 1000 - 1000
 37. 1000 - 1000 - 1000
 38. 1000 - 1000 - 1000
 39. 1000 - 1000 - 1000
 40. 1000 - 1000 - 1000
 41. 1000 - 1000 - 1000
 42. 1000 - 1000 - 1000
 43. 1000 - 1000 - 1000
 44. 1000 - 1000 - 1000
 45. 1000 - 1000 - 1000
 46. 1000 - 1000 - 1000
 47. 1000 - 1000 - 1000
 48. 1000 - 1000 - 1000
 49. 1000 - 1000 - 1000
 50. 1000 - 1000 - 1000
 51. 1000 - 1000 - 1000
 52. 1000 - 1000 - 1000
 53. 1000 - 1000 - 1000
 54. 1000 - 1000 - 1000
 55. 1000 - 1000 - 1000
 56. 1000 - 1000 - 1000
 57. 1000 - 1000 - 1000
 58. 1000 - 1000 - 1000
 59. 1000 - 1000 - 1000
 60. 1000 - 1000 - 1000
 61. 1000 - 1000 - 1000
 62. 1000 - 1000 - 1000
 63. 1000 - 1000 - 1000
 64. 1000 - 1000 - 1000
 65. 1000 - 1000 - 1000
 66. 1000 - 1000 - 1000
 67. 1000 - 1000 - 1000
 68. 1000 - 1000 - 1000
 69. 1000 - 1000 - 1000
 70. 1000 - 1000 - 1000
 71. 1000 - 1000 - 1000
 72. 1000 - 1000 - 1000
 73. 1000 - 1000 - 1000
 74. 1000 - 1000 - 1000
 75. 1000 - 1000 - 1000
 76. 1000 - 1000 - 1000
 77. 1000 - 1000 - 1000
 78. 1000 - 1000 - 1000
 79. 1000 - 1000 - 1000
 80. 1000 - 1000 - 1000
 81. 1000 - 1000 - 1000
 82. 1000 - 1000 - 1000
 83. 1000 - 1000 - 1000
 84. 1000 - 1000 - 1000
 85. 1000 - 1000 - 1000
 86. 1000 - 1000 - 1000
 87. 1000 - 1000 - 1000
 88. 1000 - 1000 - 1000
 89. 1000 - 1000 - 1000
 90. 1000 - 1000 - 1000
 91. 1000 - 1000 - 1000
 92. 1000 - 1000 - 1000
 93. 1000 - 1000 - 1000
 94. 1000 - 1000 - 1000
 95. 1000 - 1000 - 1000
 96. 1000 - 1000 - 1000
 97. 1000 - 1000 - 1000
 98. 1000 - 1000 - 1000
 99. 1000 - 1000 - 1000
 100. 1000 - 1000 - 1000

Is cataglyphis from America.

Thulin 2000 euros.
prochaines je lui pourrai

manifera same as above
mans; calamus potentillae

For a detailed description of the model, see the Appendix.

Homestead

For more than 100 years

Is catalogues pour l'année.

problem is the poverty

some calm powder 15

1990-1991

كتابه السيرة الطاهرة من الطهور

مقتطف مايو ١٩٧٧

امام الجماعة ٥٥٤

گنجانے میں معلوم کیا گیا کہ:

ولما درى الالمان بذلك عدلوا عن هذه الطريقة الى طريقة اخرى ذلك انهم بالغوا في حمل السائل الذي يكتبون به كثير الاشباع من الماء بحيث كانت نسبة المصفر الكيماوي فيه احياناً الى الماء واحداً في نصف مليون . ومن المصاير الكيماوية التي استعملوها لذلك بعض مركبات الفضة الآلية مثل البروترجول المشهور . ومعلوم ان التحليل الكيماوي لا يفيد في كشف هذا المركب لان الفضة فيه محمية من الكواشف العادية بشدة اشباعها اولاً وبطبيعة الدقيقة التي هي جزء منها ثانياً

وكان الجواسيس الالمان يبحثون اصناف الحبر هذه في اربطة احذيتهم او اجرتهم اذ كانوا ينسجون طرفاً منها في محلول من هذه المادة . فاذا كان في رباط الحذاء ملصحات قليلة منها فانها كافية لغرضهم اذ كانوا يبلونها في الماء عندما يريدون الكتابة ويكتبون بالماء فلا تظهر الكتابة ولا تكشف بالكواشف المعتادة . ولكن الفرنسيين اعتدوا اجراً الى كشفها بطرق كهربائية كيماوية على المبدأ الآتي : اذا وضع اتر قليل غير منظور من بعض المعادن على مادة غير موصلة للكهربائية كالورق المادي مثلاً ثم وضعت الورقة في سائل يحتوي على معدن في حالة التوليد فان هذا المعدن يرسب على الاثر المعدني الذي على الورقة بالترسيب الكهربائي الكيماوي فيرى هذا الاثر . وابسط الكواشف لذلك الفضة المتولدة من وضع تترات الفضة في سائل يرسب الفضة فيها فانها ترسب ولمر كانت نسبة الفضة الى السائل فيها واحداً في المليون

ومع ذلك كله عرف الكيماويون الفرنسيون ان جواسيس الالمان لا يزالون يبحثون بالوسائل السرية الى ارض فرنسا من غير ان يكتشف شيء منها . وفي هذه الاثناء اطلع مكتب البوليس الفرنسي المنتدب لمقاومة التجسس ان البوليس ضط مع بعض الالمان من اهل السوابق امتعة وخصوصاً ساديل قلق الالمان كل القلق من ضبطها . فارسل مندبل منها الى مكتب البوليس حيث عرض للبحث الدقيق . وبعد مضي ثلاثة اشهر من ارساله اعتدى المنيو ماييل الكيماوي الى المادة التي كان المندبل قد خمس فيها ثم جفف ولم يعلق منها به سوى جزء من المليغرام . واثم من هذا كله انه تمكن في الوقت نفسه من الاعتداء الى الكاشف

الذي تكشف به هذه المادة ولو كانت نسبتها الى السائل الذي ادببت فيه واحداً من مئة مليون . وكان الجواسيس الالمان اذا ارادوا الكتابة غمسوا هذه الماديل في الماء ثم كتبوا

وراد المسيو مايل على ذلك انه اكتشف طريقة لكتابة السرية واطلع وزارة الحربية المرسوية عليها وحدها دون غيرها . ولا يمكن كشف الكتابة بها الا باستعمال اربعة كواشف مختلفة وبترتيب معلوم بحيث اذا استعمل كاشف قبل آخر على خلاف الترتيب المعلوم لم تظهر الكتابة

وترى في هذا الرسم صورة كتاب وجد مع حاسوب الماني فالى اليسار صورة الكتابة على ما وجدت والكلام فيها نجاري صرف . والى اليمين صورة الكتابة بعد كشفها ويبين سطورها كلام يتعلق بساعات القتال

السارق المسروق

ايها الصومس المحترمون

بلغني والمعدة على الراوي انكم طرقتم بيت هذا العاشر بل بيتكم الاسمر في القدس في ليلة ظلماء ذات اندية فسرقتموه فان صبح الخبر فاني غائب وشاكر اعتب لانكم طرقتكم البيت ونحن غائبون في مصر كاني بكم قد اعتقدتم اننا ادنياء الحرم لا يخرج من حظائرنا خير فلو شئنا التراب لاوشكنا اذا قيل هاتوا ان نمل ونمنع كما قال الشاعر . نخفتم ان زرعونا ونحن فيه ان تأخذنا الحفظة فنسادر الى السلاح فتردكم رداً غير جميل ونشيككم على وحوهكم تتحرون باذيال الخيبة هذا اذا لم نطعم بكم فوتمكم كتاباً وتسفكم كالا سارى الى حيث يقتصمكم منكم عى احترحتم بالليل لا بالنهار . اذا كان هذا اعتقادكم فانتم فالطون واهمون وتلك اهاية لا تصلها منكم . لو اخرتم ريارتكم الى ان زرع لفتحنا لكم الابواب على مداها بدلاً من ان تكسروها وقدمنا لكم التالذ والطريف والتفيل والخصيف واعتذرنا اننا مقصرون . لو حصل لي الشرف ان اكون لصاً لما دخلت بيتاً واهله غائبون . اني تسرقوا البيوت برغم انوف اصحابها وكلاها ذلك اشرف لكم لو كنتم تدررون واشكر اولاً لانه في القيلة التي شرقتم بيتي في القدس كنت في مصر اركض

من محل الى آخر افتش عن طيب يسف ولدي الذي اشتدت عليه وطأة الحلى
الترزية القتالة فلما بلغني انكم سرقتم بيتي فزعت الى التفاوض . كأن الاقدار كانت
تهدفني بشر مستطير مصرقته عن ولدي الى بيتي فكنتم الشاري (قضيب
الصاعقة) تتلقى به الصواعق ولو لم يكن لكم الا هذه المنة لكفى

واشكر تايماً لانكم اعلمتم بصلحكم هذا ان لي بيتاً يسرق . شرّم الله بالطير
لقد صرت استطيع ان اتوّم ولو مرة في الصراحي كنت حلّ شيء من هذه الدنيا
يطمع الصوص في . واذا كان للعرب في قديم الزمان يتحصلون بكثرة الرماذ كناية
عن الكرم فاني اتجمل اليوم بان بيتي مضمع الصوص كناية عن الفنى . وقد
استرسل في الوهم فاقصود انه كان لي بيت وكان مملوءاً بالتحائف والطرائف وكان
في خزائنه الحديدية الضخمة اوراق مالية وسندات ولكن لي لا علي وآنية من
الفضة والذهب من صحاف وملاقي وكؤوس وطاسات واباريق . بل قد اتوّم انه
كان عدي امانات وودائع كثيرة من نقود وعقود اودعها الناس عن ثقة منهم
ان بيتي حرز حرز بفصل الحكومة الساهرة التي لا تاخذها سنة ولا نوم . . .
قبل ان تصرقوا بيتي لم اكن لا طمع ان املك في هذه الدنيا شيئاً لا كثيراً ولا قليلاً
فكأنكم حين سرقتموه ملكتموني ما لا املك . ولست اكنتم اني ليس من
مصلحتي ان افتش عنكم بل لو عرفتم لتفاصيت حكم فليطش بالكم لاني احب ان
اقل على وهي الجليل انه كان لي بيت فرقى . ان املك فاخسر خير من ان لا
املك شيئاً ابداً . لا شك انه لم يدفعكم الى سرقة بيتي الا الحاجة وبأحبذا لو
وجدتم فيه حاجتكم ولكن ما احراكم ان تتوهّموا انتم بدوركم كما توهمت انا
بدوري انه صار في مقدوركم ان تأكلوا اطيب المأكولات وتلبسوا انظر الثياب
وتقتنوا اعم العربات والسيارات من فضل هذا العاجز تشبهاً بكثيرين من الصوص
الذين يسرقون كل يوم ثم يوهّمون الناس ولا يستحون انهم من الطبقة الراقية
وانهم لم يفضوا الا بفضل ما اكتسبوا من الحسنة والندبة وما رزقوا من الهمة
العالية ولا فرق بينكم وبينهم الا انكم لصوص اقل ولهم لصوص كل ساعة

انصرفون لماداً لم يجهدوا في بيتي شيئاً يحرص عليه او يطمع فيه ؟ ليس ذلك
علم الله من صغر في النفس ورضى لهونا . ليس من تلكم في النهمة ووفاء في
المزعة . ليس من تكثر في الجدة ونحاسة في الطالع . ليس من تخاف في الدهن

وهي في الصيرة وأما ذلك لأنكم لستم أول من سرقني . لقد تقدمكم كثيرون لم يبقوا ولم يذروا . لم أزل عرصة لهجات المصوص منذ عرفت هذا الوجود . انتم سرقتم بيتي وليس فيه ما يجدي عليكم أو آسف عليه وأما هم فقد سرقوا قواي ومواهي . سرقوا شيائي ونشاطي وأخلاصي وتعبني . سرقوا اجتهادي واستحقاقي لقد سرقني هذا الزمان الذي لا أزال معه في حالة حرية ولا تزال الملائق بيننا مقطوعة والأسباب مصرومة لا يتقادي ولا انتقاد له . لا ينزل على حكمي ولا أنزل على حكمه . يطاردني من نيل ما أريد ويطارده . ينالني وأغالبه . حالة القها منذ عرفتة وعرفني . لا يلقاني إلا محتملاً ولا القاء إلا غير مكترث والنصر بيد الله . أفي لا أحب القتال ولكن ماذا أعمل والدمر يسومني خطة خسف ويحاول أن يقسمني من الغنيمة بعد الكد بالغفل ومن الحياة بالسهم الاخيبي . والذي يطعمه ما يرى من صغر النفوس ووهن المزاج وسلاسة القياد ومرض القلوب وتكالب هذا السواد الأعظم على الحياة واعتمادهم من الصفات الهدية والمكر والتلون والتملق . ترى الرؤوس سرغوة فتظن أن هناك شجماً وإباءً فإذا عرضت الاطباع قمرخت الجباه في ردغات الدل والهوان وصارت الرؤوس في مواضع النعال . ترى ظواهر جلية فمجد أول عصفة تتكشف لك عن بواطن لثمة مشوكة ترى علام الاحلاس وملاح الصدق ثم لا تلبث الايام أن تكشف لك القناع عن حقائق ان تبدت سو . .

لقد سرقني من إباء هذا الزمان من ارضعوا تقوسهم فأغليت وخفصوا رؤوسهم فأغليت . سرقني الذين حملت جنوا وفشيت الوغي فغنموا وثبت على مبدئي فتغيروا . الذين طعموا عن دقاة فقتنت من إباءة . سرقني أولئك الرؤساء الذين ساوموني على ضميري قل أن يساوموني على مهلي . الذين لم يكن يهمهم من مهلي إلا أن اقل أذيالهم وأعلن عبوديتي لهم . . .

لا لا . لم يسرقني الدهر ولا إباءة ولا رؤساءه حتى ولا الذين تسوروا داري وتقبوا جداري . لم يسرقني احد من هؤلاء

لم يسرقني غير نفسي وأخلاقي فانا البارق المسروق والسلام

خليل السكاكيني

ناظر القسم العربي بالمدرسة المبيدية

المساواة

(٩)

يقنأفشون

الاشخاص

السيدة حليمة — معلمة في في الماصي فطة مستدة الرأي

في — تلميذة البيدة حليمة وكاتبة مقالات « المساواة »

بلانش واتوانت — فتاتان على أحدث طرز - رفيقتا في في المدرسة تكلمان الفرنسية

هوني — تلميذة البيدة حليمة اشتراكي متحمس وذو قلب عظيم لبليل

طارف — أديب عرف الناس وتألم فأذنت له المرة الى شيء من الجود ولكنه يعني وراء

مظاهر القسوة والتهكم طيبة طرزة صديقة حيرة

الاستاذ سامي — عالم فيلسوف

سيد بك — من الوجاه ورئيس جمعية خيرية

زكي افندي — من المتأدين لا يفكر له اولة فكر يحبهه اثنائي كل رأي طار وامتداح جميع

الناس على السواء

الزمل والمكان

حوالي الساعة السابعة مساء في ردهة الاستقبال بمدر والدي في

السيدة حليمة (وقد دخلت منذ عشرين مع ولدها هوني تعدل جلوسها باحت في سرها من كل
تبدأ بها الحديث شأن من يصل الى مجلس سمعت فيه المتحدثون عند محبة . والآخرون ينتظرون
بعض الارشاد وراء علامات التأديب لبسأقروا الكلام . فتتسم السيدة حليمة لي ثم تدبر الطرف
في الحاضرين وتقول :) كانت لمحتكم عند دخولي لمحة مناقشة ومجادلة ، فاي
المشاكل العالمية كنتم تحلون ؟ (يتسم الجميع الابتسامة الاجتماعية المذب ويتسللون)

في — وصلت يا سيدتي عند احتياجي الى دفاعك عني . لقد كان هؤلاء
السادة يحاولون بانصاف حل مشكلة التفابر والتفاضل التي لا تحل ، أمّا والظلم
حليف المدل في اللسان فكماوا بجزء من ظلمهم علي

زكي افندي (مسروراً باقتحام الفرصة ليلكم) — اشهد الله العظيم انك انت التي
وبلستنا جميعاً

السيدة جليلة — على ذكر التناوب والتفاصيل اقول اني قرأت مقالاتك عن « المساواة » بمنتهى الاهتمام . وانتظر الباقي منها لأدرك النقطة الممينة في فكرك وقد هيأت من الاستنتاج والاستدلال ما هيأت لا يصلح اليها
 مي — النقطة الممينة ؟ اذا دلّ بحجتي على انّ لدي شيئاً معيناً اقولهُ فقد فُلتُ حتى وفي التعبير من رغبة سافنتني الى معالجة هذا الموضوع الجرح
 سعيد بك — جاهرني في كلمة التوبيخ باستعراض خلاصة ما نُطِنهُ الطبيعة والتاريخ والعلم لتستخرجني حكماً مجرداً من غير ما تحبذ ولا ابدع . أليس في ذلك تعيين لنقطة ما ؟

مي — بل في ذلك اعلان رغبة ومهادنة احلاس . ولكن —
 عوني — ولكن — ؟

مي — ولكن كم من رغبة بديها غلصين ونحسها طبيعية مقبولة ثم عمر الايام ففدرك لحدوثاً تكونت من تلك الرغبة وحاسة لا يشفع بها الا ذلك الاخلاص ! (تأمل نصي) كيف زحمت ان استعرض خلاصة ما نُطِنهُ الطبيعة والعلم والتاريخ وايّ إله أما لينس لي ذلك ؟ (حل) ولكن عوقبت بفرودي نفسي اذ اني كنت بتوغلي في البحث تحدوي ابدأ تلك الرغبة الحارة كنت ازداد شعوراً بان ما أُنقِصهُ من المخطوط التاريخية والعلمية والاجتماعية لن يوصلني الى شيء (سائكة) سوى الى تلقي رسائل التعنيف والتفريع من حضرات القراء الذين يريد كل منهم ان اذهب مذهبه وأخذ رأيه . (تعود الى التأمل) حسبت اني مقبلة على موضوع لي ان احالجه على ما اريد فاداً بالموضوع يمانجني فاذقاني من تيار الى تيار ، ومن حيرة الى حيرة ، ومن لحر الى لجة . وها انذا اردت سؤالاً القيتهُ على نفسي مراراً خلال هذا البحث . اين انا الآن ؟ اين أنا ؟

حارف — اي انك تتساءلين : اين المساواة ؟ اين اعتر على خيال المساواة ؟
 مي — قد يكون هذا معنى سؤال . قد وسّعت دائرة البحث حتى ضاع فيها الخيال الذي اشدّه . او ان الدائرة التي ازعمها وسيعه اخنتق فيها الخيال لصيقها حقائق عوقي وفوقها حازماً فلم أعد اراه واصمع صوته
 بلانش (تتناب وتسال رقيبها بالمراسلة :) — عن اي شيء يتكلمون ؟

اتتوات — عن الشيء الذي كانوا يتكلمون عنه عند مجيء السيدة حليمة عوني (حادثاً في الظاهر ولكن انما هو يبدو في نظره ولهذا) — أتريدن ان تلحي خيال المساواة ، ايها الانسة ؟ أتريدن ان تسمي اصواتاً تنادى بها بلعاجة ؟ اذن اقللي باب مكتبك واسمي ما كتبت عنها وما يكتبون ، ولا تكثري بالنظر الى السابلة من وراء سجوف النوافذ فكل الحياة الظاهرة الا حاشية بعد صفحة الحياة . اوكي كل ذلك وانزلي الى ميدان الحياة السوداء حيث القلوب تدمي ، والعيون تدمع ، والقوى تضع جراحاً . امترجي بذوي الاملار البالية ، جوحي مع الجائعين ، احتاجي مع المحتاجين ، واصفي الى الشكاوى والتوسلات تطلق من بين شفاه الفقراء والمرضى والمهرودين انطلاق الدم من الكلوم البالفة . تنحني حقولاً تطلب من المعرفة والنور غذاء ولكن البؤس اقل في وجهها ابواب المدارس ، وحرما الكتب والصور وجميع مشاهد الجمال والرفي التي اوجدها الفكر الانساني . (يعني من النقص) وعندما ترين كل ما يتمتع به الكسالى الظالمون الذين احتكروا الصحة والهناء والرخاء لنفوسهم ، عندما ترين جهاد المال وذكاءهم وبل اعمالهم في الحرمان اذن لا تسألين « أين انا من المساواة ؟ » بل تعلمين ان الطبيعة خلقتك لتكوني اشتراكية وعينتك لتوفي قواك في سبيل الانسانية المرتفعة الى عظمة المطالبة بحقوقها

حارث (يعني ضاحكاً) — أأخذ ، أأخذ يا عزيزي عوني ، ليطول إجماعي بك ، أؤكد لك انك بموهبتك الخطائية هذه المقررة رأسك الذي يقبه بانحائه رأس زعماء الساطية في القرون الوسطى ، تستطيع ان تكون واعظاً دينياً مفلحاً يأتي بالخطب الزائفة في أتفه المواضع الممكنة

عوني (مخاطبة مودة وان سئلت لمت يوماً) — أأسمي موضوع البؤساء والمظلومين والمهرودين المطالبين بحقوقهم موسوعاً نافعاً ؟

حارث (يعني من الاستفهام) — ومن هم اولئك البؤساء والمظلومون والمهرودون الذين ما فتئتم تتاجرون باحتياجهم المرحوم ؟ من هم اولئك الذين تحاولون إقناعنا وإقناعهم بأنهم تماء وان لهم حقوقاً ؟ سعيد بك — سلفي أنا ، أيها القبي ، فركزي في الهيئة الاجتماعية والوظيفة

التي اشغلها في جميعنا أرثي مالم يره الآخرون البؤساء والمظلومون
والهرومون هم المرضى والمعزة الذين لا ملجأ لهم . هم الارامل واليتامى الذين لا
حائل لهم . هم الآباء الذين فرغت أيادهم ويوتهم ولا عمل مبه يرتزقون . آه ، لقد
رأيت ما يظفر القلوب

عوني (تزجج هذه الارسان التي لا اترقبها لشد الاشتراك الامم) — الهرومون هم
خصوصاً الذين يعملون ليل نهار ليدروا حركة العالم ، ويستغلوا موارد الثروة ،
ويقوموا بهجة العمران فتنتقم طائفة المهتكرين والاثابين على حسابهم
ركي افندي (يحم هذا الكلام كما يحم كل كلام) — صحيح ، صحيح ، صحيح

حارف — لقد سمعنا هذا مراراً وتكراراً ، فهل من جديد ؟

عوني — الحاجة واحدة لا تتغير ، والفقر قديم لا تنوع فيه . البؤساء
والمظلومون والهرومون هم البؤساء والمظلومون والهرومون . أفهمت يا عزيزي ؟
حارف — طبعاً فهمت ، فهمت وقصت . أنا الفاعل ومما هم ، (يضحك) أنا
المقتنع ومما عنه . ومن ذا الذي لا يقع بهذه الحجة المفضحة ؟ (ينطق جاداً بجاءة)

ولكن الحجة لا تغلغ في الاقتناع وإلا اقتنعتكم ان تذهبوا الناس وشأنهم ولا
تسمعهم على الوقاحة والتطاول يوماً بخطيب رثائية وبخيل كاذبة مغلوطة يوماً
سعيد بك (يظن انهم من أعالي تتب بأنه رئيس جمعية نول الخياطين) يظهر يا بني ،

أدامك الله راتماً في بمبوحة الهناء ، انك قصيت همرك سعيداً بعيد القيد فلم
تلق انانيتك ذل الحاجة والجهاد كما انها لم تنهج بلدة الاحسان ومسح دموع الحزين
حارف (تتضح افكاره على فكر واحد فينتل وجهه وتتألق عيانه) — وكيف صرحت

ذلك يا سيدي ؟ من يدريك اني لم يكن لي يوماً مثل سذاحتكم هذه — غفوا
عن هذه الكلمة الجريئة ؟ من يدريك اني انما نصحرت لان الناس استغلوا
ليني حتى امسحوا طغي حتى الاستراف انكم باسم الاحسان تبرؤوا المال
من الاقوياء الشيطيين كما تبرؤوا من الكسالى المترفين لتمطوا الذين لا حق لهم
به فتنبون ان في ذلك تعلقاً للعمول وتحييئاً للعدالة ، وان المرء اذا كان له من
يموله مجاناً قل اتكأه على نفسه وغرغ عقله إلا من الانحطاط والدعوى

سعيد بك (مستفناً على الذين لا يفهمون) — لو كنت أباً وكان ابنك حرياناً ،
لو كنت روحاً وكانت امرأتك جائعة ، لو كنت أمّاً وكانت امك مريضة وقفر لك

يحول دون الطيب والدواء ، ولو كنت فتاةً وحيدة دون أهل والدارام حاجتها لتبتاع ضروريات العرس إرذن لفهمت معنى إغاثة الملهوفين

حارف (يعني الى هذا الكلام باقية وكأنه يولد فيه صوراً يتنافس اثرها في قلب ثم يرفع رأسه يطه) — اني انهي امام الحاجة الصحيحة وبأخذني الخشوع امام الالم الصادق . ومن هذه الوجهة أقدر اجمال الجمعيات الخيرية وارى فيها عميداً لجمعية مقبلة كبرى تحتضن الدين يلزم المجتمع باحالتهم . ولكن (بهتة بطة كان سوطاً أمية) ولكن ما لا احتسبه هو ان الدين لا ينجحون دسوا بمقارنتهم حتى معنى الالم العظيم ، واتخذوا كليات الاستعطاء واسماء اليتامى والاطفال والمجانين إعلاناً فعلياً لقوانين السكسل والمغايب . صارت دعوى الجوع والعري مرشحاً من مراسع القثيل واسلوباً من اساليب الصب والمصاروة . لقد رأيتُ دموعاً كاذبة في الميون المتوسلة ، وصممتُ الحصر اليه يلعن الكريم الذي أعطاه بلا حساب ، وشهدتُ حوادث الاحتيال تتنازع لضحك من البلهاء والتطاول طيبهم . رأيتُ ذلك ففهمتُ ان المساعدة الجاهلية أغلظت فادحة وان اعمال البركة كثيراً ما تلتجج شراً

السيدة حليمة (صادقة على ما في كلام حارف من الاصابة) — صدقت يا حارف افندي فان دعوى الحاجة كثيراً ما جفقت قلب الكريم فصدته حتى امام الموز الاكيد ، ونكران الجليل من أطفح ما يُحتسَل

بلانش (نهس لاتوات بالمرساوة) — حارف لطيف لا بأس به أتعلمين ؟ انتوات — لا بأس به لولا ان حذاءه كثير اللسان . ليس من المقبول ان حذاء يشع من تلقاء نفسه على هذه الصورة . ومن عيوبه انه يتكلم (محاولة امتان الفظ بكم ايبي) بلفظ الحذاء والخطأ واللين

هوني — مع تقديري لخدمات الجمعيات الخيرية أقول اتنا في هذا العصر نأبي استماع كلمات الاحسان والمحسنين . لقد ملّ الناس فضل الناس كما ملّ المتفضلون التفضل . والاسانية التي تبذل حياتها في سبيل الانتاج لا تعدّ يدها للاستعطاء لانها تعلم ان المسؤولية تنيلها حقوقاً وهي بتلك الحقوق تنذر عن تحمل على توطيد المساواة . لقد ذكر حارف تمثيل الالم وتعمل الاحتياج ، وما الدافع اليهما سوى هذا النظام الذي يستن قوماً ويهزل قوماً . فيمصد المحرومون الى اية الوسائل ليستموا .

النظام القائم سميت الشرور وحالقي الكذب والفساد والتهكم . استبدله بنظام يسوي بين الجميع تحتفظ المخابر والمفاسد والمجازي التي لم يوجد لها سواء .
 هارف - ما سمعتك منكماً . يا صاحبي غوي . ألا رسخ اعتقادي بانك ولدت لتكون رئيس مدرسة اكاديمية تهيم المرسلين للوعظ والارشاد . . .
 إن في النظام القائم لميوياً جهة يتعظم إصلاحها . ولكني بينة وبين المخابر العالمي الشامل الذي تعدنا به الاشتراكية متردد ويكاد يكون صلي معاً . إن المساواة التي تطسونها مجلحة وطمحيج موحودة في العالم ولكن المقول المتنوعة لا تدرجها على غط واحد ، وهي الطائعات المختلفة التي تنبذها هنا وتحتضنها هناك .
 في مدرسة واحدة تتخرج أجيال الطلبة فيندري واحد منهم ينتقل اسمه وفكره على جناح الدهور ويظل مثلاً رافقه بين التوسط والحلول متراوحيين . هوام واحد تشرفه الطبيعة فيقضي على أناس ويحمي أناساً . قانون واحد يفسره من المحامين مثلاً والوف فيكون في يده القد براءة امرئ تألبت لاثامه القرائن . عورت واحد يعض الجماعة فيتشدد به العقري ويسمونا الآخرون يظلمون في مرة المدلة والشكوى . فرصة فريدة تسبح لآخرين فيستفيد بها واحد ويميد . ويهبط بها الآخر ويؤذي . وتمودون بعد ذلك الى المادة بالمساواة ؟ أما ذكرت في الحكايات القديمة كيف عملاً الغرف التسع والخمسين الآلات المختلفة والأسلحة والامتعة الثانوية ، ولا يوجد الشيء الجمهوري إلا في الغرفة الستين ؟ ذلك شأن الناس اذ ليست جميع الاقوال لتعني كوزاً وان أحقت اشياء لها أهميتها النسبية

زكي الهندي - صحيح يا ناس . كلام جميل في محله

هوني - ليست الاشتراكية مسؤولة عن ايجاد السوء في الافراد ولكن غايتها تمكين كل فرد من إعلاء مواهبه الطبيعية الى حدتها الأقصى والتمتع بشرة انصابه على ما يحتاج . ان شركات الاحتكار وطفيان رأس المال يرمق بني الإنسان ، ومزاييم الدول وتكاليفها على الاستثمار صيقت الحياة على السائد والمسود جميعاً جاعلاً ابداً امام عيونهم شبح الحرب المائل . وهذا المرض القفص لا يشفيه سوى عملية الاشتراكية التي تلاشي استغلال الافراد والجماعات فتكاتف الدول والاجناس وتظهر المقربات الكامنة آتية بمختلف الاختراعات والاكتشافات في المعلوم

والقنون، وتُستخرج من الأرض جميع القوى غير الجيـع. فلا يعود زى الأكواح قرب القصور والموت حوفاً قرب البذخ والترف. إذ ذاك يتمد في العالم أجمع ذلك البند النظري الذي وسعته الثورة الفرنسية: «خلق الناس أحراراً متساوين»

ركي افندي — وهذا أيضاً كلام جميل يا ناس...

حارف — إيد ذاك يزيد التفاوت ظهوراً. آه ليتك يا صديقي تنفت في شيئاً من إيمانك وقبولك تلك المعاني المتعاكسة المتناقضة كشيه تقرر وقوعه. ان الثورة لم توجد نظرية المساواة لآب المساواة كانت نافذة بين الاشراف الذين كانوا يعاملون بعضهم بعضاً كاشياء متماثلين. ولكن ذلك البند اراد التسوية بين المراتب امام القانون لاغير، وقد الحقوه باستدراك خطير إذ حرموا من تلك المساواة القانونية للقصر والنساء والجهالين والمحكوم عليهم. فيكون المتساويون والحالة هذه اقل من نصف الامة. فابن المساواة:

عوني — وليس ذلك بالشيء القليل في دولة حرحت مباشرة من دور الملكية والارستقراطية. وتلك التسوية القانونية برهان حليل على ان المساواة حل للناس وانما حل ابناء الاجيال الآتية ان يفتاولوها بحقوقهم ويبدسروها قانونية واقتصادية واجتماعية بين اخوانهم اجمعين

حارف — والحرية؟ والعدل؟ ماذا تفعل بالحرية والعدل الذين هما اقدس معاني الانسانية؟ كيف تسوي بين العظيم والحقير بين العبقري الذي تقتله هذه المساواة والابله الذي تقسده؟ ألا تذكر كلمة سكينه قبل موتها: انني اناحر بان اموت شققاً موت الرجال! كذلك فهت سكينه المساواة! وكم بين النساء والرجال من سكينه! وكم بين الناس من جاني لا لحاجة بل لان الجناية غريبة فيه! بل كم بين الفقراء من حكيم قنوع لا يطلب زيادة لما هو فيه من سرة الحال! ان جرمكم الاكبر ايها الاشتراكيون في تجاهلكم الطبيعة البشرية وحسان الانسانية محصورة في الطبقة العاملة. تحسبون انكم الهة مزمين عن النلط وتريدون تلك المساواة الآتية ان تضنوا القوت لجميع بكية متعادلة تقتلوا ما هو فوق القوت، تقتلوا التفوق من طريق الماراة التي كانت وستظل دوماً الحات الاظم لبني الانسان. ألا ان الفرس والتسوية لا يكفيان، والمر في البذرة لا في

الأرض التي رثت وتها، وذلكاء نبي الإنسان وقوتهم ناه كامنة تحتاج الى النصال،
تحتاج الى احتكاك الحديد والصوتان لتقدح شرارتها؛ وهل كانت تستطيع العمل
ملايين الايدي لولا العبقرية الواحدة التي كشفت سرّاً من اسرار الطبيعة؟ فكيف
تريدون ان تسوّوا بين ذلك النور الالهي في فكر وبين عمل يده عملاً ميكانيكياً
لا إحماد للعقل فيه؟ بل كيف تثبتون ان الرخاء ينمي النبوغ بينما ترى دوي
النبوغ قائماً من الفقراء والمهوزين؟

عوفي (يستم بطناً) — يفكرني انك تناقض نفسك وانك انت الممارض
للاشتراكية من اعظم المعتدين بضرورتها

حارف — انا اطرح الاشتراكية؟ اني اما اول من يقول بانصاف المال ووجوب
الاصلاح وان للاشتراكية المعقولة دوراً لا بد ان تمثله. ولكني اقول باستحقاق
المساواة التي لا ينتج عنها سوى الظلم والتهوين وطس الحرية طمعة جديدة.
الناس في الحياة متساهمون ولكنهم غير متساوين في راحة التصرف باسهمهم.
والضغط الى درجة معينة على القاصر والجاهل والشرير خير للعضوط عليه
ولحيطه جميعاً. اما الضغط على الرصع الحر الكبير لجنابة عليه وعلى العالم. في
العالم اليوم آلام وفواح لا تطاق. ولكني اقول ان الاشتراكية لن تصح
اكثر من النظم السابقة لانها بسطة جديدة منها كما ان جميع المعاجم الحديثة
نسح عن المعاجم القديمة. لن تنجح أكثر من النظم السابقة وستأتينا بويلات
مستحدثة. وما ينذر بتلك الويلات اختلاف زعماء الاشتراكية فيما بينهم. لانه
ايّا كانت النظم والهيئات الحاكمة فايجب الالتفات اليه في تنظيم المجتمع هو
الفروق القائمة بين الناس لا وجوه التشابه بينهم. وهل يصير الصغار اقل صفراً
اذا تصال الكبار الى مستوهم؟

عوفي — نحن لا ننكر ان بين الناس فروقاً وان كلاً من الناس ميسر لعمل ما
ولكننا نريد ان نقلل من حور الطبيعة ونسهل الحياة للجميع. نريد اصلاح ظلم
الصدف جهد المستطاع. نريد معالجة الامراض البشرية ما امكن وزيد ادخال الجميع
ميادين الرقي والنور لتتال الانسانية سعادة ما غشت تحموي وراءها منذ فجر التاريخ
حارف (يسم متفقاً) — ما اقرب تحول الارض الى سماء صد الاصفاء الى
اخواننا الاشتراكيين! وما اسهل حذف المرض والاتصال والموت! قل لي

يا عوني هل تلاشون ايضاً من قلب الانسان الشوق الملهب الى الحب والكره
القتال المدبر الذي لا حدة له ؟

بلاش (لا تتران بالترنائة) — ماذا يقول عن الحب ؟ افق ما اطول
هذه الجلسة !

مارف (متسا دون ان يسع كلام بلاش) — وهل تلاشون من القطرة لذة
الحرب ، وشغف الحرب وغفون الحرب في مظاهرها المختلفة ؟ تقتلون الامل ؟
أقتلون القنوط ؟ أقتلون كل ذلك لتأتونا بسعادتك الموعودة ؟ وهل من سعادة
بعد محق جميع تلك العناصر المكونة كلية السعادة ... ؟

هي (غامضة الفيلسوف المسمى الى عهد الثالث باعنام وسكون تام) — لماذا لا نسمعنا
صوتك يا استاذ ؟ لماذا لا تنصني اليها يبيض ما يبيضه الوحي عليك في خلواتك ؟
(الفيلسوف ينهمر بكلاماً مبهمة صغيرة . ثم تطلب بالمخ :) قل لنا رأيك ! اذكر لنا
الطريق التي حل الانسان ان تسير فيها لنفوز بالسعادة المنشودة
الاستاذ سامي (ينهمر غصاة كلها عطف) — البحث عن السعادة ؛ ربما كان
هذا ضلال الانسانية الاكبر

هي — وكيف ذلك ؟ انك تملأنا آملاً جيلاً يا استاذ
الاستاذ سامي — ان للانسان حقاً في البحث عن الامر المستحب لاسباب
اذا كان واسطة لنحوه ، ولكن التاريخ يرينا ان الانسانية الى اليوم مريضة .
مريضة بأمها وأشواقها واحتياجها وطبيعتها ، ومرصها هو الحياة بعينها . فتقلب
على فراش المرض بتغير النظم وتبدلها حاسبة بنومها على هذا الجانب الراحة
والطمينة ، أو السعادة إذا شئتم . فلا تلت دقائق او احوالاً حتى تشمر بالنصب
كالاول فتقلب على الجانب الآخر أي لها اما تغير النظم . وهي لكذلك الى الابد
زكي افندي (معجباً مدموعاً) كلام الاستاذ استاذ الكلام ' (باسطاً دراميه
مفتحة) دام فضلك ينجوفاً نستي منه يا استاذ ' (تدق يده بكتف اتوات التي تتبهد
متبده) آه ، بدون مدموازل ! كيف حصلت مني هذه التقلبة ؟ ما أجل هذا
الثوب يوماً أدق دوقك ' (بسبب هذا الحادث الصغير تحدث حركتين الحاضرين فينسلون بهوض)
أتوات (متبابة) — حقاً ان من الرجال من هم بلا لطف ، كأنهم

لا يشعرون بوجود السيدات والفتيات معهم . لن اذوري بعد هذه المرة الا يوم تكون وحدها ، أو يوم يكون المهتمون اقل تعلقاً وخطرة (نظر بدلال الى اطرر نوبيا)

بلانز (مائة) — مع ان ركي افندي امتدح جمال نوبك وحسن دوقك انتوانت (مائة) — هذا لا اريد منه اطراء ولا ثناء . (بتألف مرجع يعي من الدلع القدقررت في سري الأأتوج الأرحلاً ذكياً حتى اذا شاء ان يمدحني مدح بلاغة واذا اراد ان يمدحني فعل بكياسة واثابة)

بلانز (وقد همت كاهن الجمع للاصراف واشتبه الحديث بيهم . تضحك من كلام تدوت) — ولكن لا تستطيعين ان تقولي ان هؤلاء الرجال الثلاثة خير اذكياء ! فلو حُيرت بينهم فمن تختارين ؟ الفيلسوف بأسرار عينيه وابسامته المتبسمة ؟ انتوانت — كلا ! هذا قديس لا اريد اكثر من ان اشمل امامه شمعة وأضع طاقة أزهار

بلانز — اذا هوني ؟ أو الآخر
انتوانت — هوني ؟ هذا الذي يريد ان يوزع ما عند الواحد على جميع الناس ، كما يقولون ؟ تأمل حالى اذا همم يوماً على نياني وحلاي ليفرقها على نساء لم يتمنن بابتياحها ؟ تأمل حالى اذا تبرع بثوبي الاروق ، ثوب الرقص ... لا لا ! هذا لا اريده

بلانز — بقي الآخر ؟
انتوانت — هذا يقوم حذاءه القمطاع بيني وبينه سداً ميبساً ؟ كيف لا امرأ رجل صغير القدمين الى هذا الحد ؟ (تسكك ويمرغ سرطامه بالاصوات)
حارب (متساً حديث مع الفيلسوف) — ان كلامك ليميز عن كثير من افكاري يا استاد ، واعتقد ان اختلاف الكائنات الحية وتفاوتها شرط اساسي لكل نمو وكل كمال بشي . وما هو تنازع النقاء ذلك المصدر الفيض للتنوع والثروة الحيوية ، ما هو ان لم يكن انباتاً مستمراً في تطوره للاختلاف والتفاوت ؟ وظهور الفرد الموهوب تخويف التنوع بأسره وحث سريع لجوج (بخنثي صوته وولد جلبة اتعيات)

السيدة جليلة (مردمة من) — الى الملتقى يا ابني . مهما احتدت المجادلة فثل هذه الاجتماعات يشهد القرائح واحس ما يوحى اليها كاتب او محدث هو ان ينتهي من الاصغاء او المطالعة وفي نفسا استفهام جديد لقد مررت بهذا الاجتماع كثيراً

انتواست (الى ملائح بالمرساة دوماً) — هيا مخرج مع السيدة جليلة هوي (مردمة) — شكراً ، ايها الآسة . واسمعي لي ان اردد التعبير من تقني بانك منضمة الى صفوفنا بحكم فطرتك ونزعتك الفكرية . بي اقتناع بان السعادة النسبية ممكنة لبني الانسان لاسباب وان فكرة الارتقاء والسعادة هي وليدة المصور المتأخرة بعد ان تعاونت الاديان والفلسفات على اقناع الانسان انه دودة صغيرة تسرع في التراب امام وجه الخالق .. والثورة اندع مظهر من مظاهر الاستياء ، وشرف المرء قائم في الاستياء من الرث البائد والبحث عما يفضل . شرف الانسان قائم في المطالبة بحقوقه . شرف الانسان قائم باصاف الآخرين كما ينصف نفسه . والعنوس الكبيرة ابدأ قلقة لا ترضيها غير اللانهاية

حارف (يدعه بكمرة دفعة حيلة) — وهكذا تبدا بالوعظ والارشاد وتنتهي بالوعظ والارشاد . الحياة بحر ، يا صاح ، تتدافع فيها الامواج والهج والاضطرابات . واذا استقيت انظمة اكثر من سواها فلانها انزع الناس واصلح . فلا السعادة غاية الالسانية ولا الكمال كعبتها وما غاية الالسانية الا الالسانية ، وما كسبة الحياة الا الحياة الحيازة العاتية . أليس الامر كذلك ، يا استاذ ؟

الاستاذ سامي (يسرته الهادي) — كما تدور الاحقاب تدور الانظمة ، والبقاء لذي لا يموت ولا يتغير (يبرج ورواه ركي افندي يتحدث كل واحد بدوره)

هي (تودع الزائر وتعود الى الغرفة الحالية حيث تترامج اصداه الاصوات التي تكلمت هناك مدحها . وبعد اطاء الابور تخرج الى الشرفة تحت القبة انظمة . تسد رأسها الى الحائط وتفكر صامتة ثم تبسط يدها نحو الفضاء نحو حيالات الاشجار نحو اشارة الحورم نحو صدير الاصوات وهديره السكون وتقول بهجة المتأمل : — ها انذا وحدي ايها الليل فاقمني ما علي ان أدرك ! ها انذا مستعدة ايها الحياة ، فسيريني حيث يجب ان اسير !

(مي)

(الستار)

دستور اليابان وبارلمانها

لا مشاحة ان اليابان تستحق ان تكون قدوة لكل الامم الشرقية والغربية ايضاً لانها تركت تقاليدها القديمة وسارت في حطة اوصلتها في خمسين سنة الى ما لم تبلغه دوة اوربية في خمسين سنة. ويعترف اليابانيون ان الفضل الاكبر فيما بلغوه من الارتقاء انما هو لاوروبا واميركا لانهم سبها تعلموا العلوم والفنون واساليب الادارة والقضاء ولكن لم يتبدل لهم ابدال ما كان هدم من الاساليب القديمة بما تعلموه من اوربا واميركا الا بعد ثورة عيفة رعوها السلطة من يد الشوغن متعصبها وردوها الى الامبراطور وكانت شأنه قد انحط وصار مثل شأن الخلفاء العباسيين في آخر عهدهم. ثم ثاروا ثورة اخرى حرت فيها الدماء انهاراً (١) الى ان تمكنوا من جعل حكومتهم دستورية يباية مع ان امبراطورهم كان يقصد ان يفعل ذلك من تلقاء نفسه.

وصف الكتن برنكي محرر جريدة البريد الياباني كيف قالت لليابان دستورها من امبراطورها فيما كتبه عنها في الفضة الاحيرة من الاسكويديا البريطانية قال ما خلاسته

ان اليابانيين الذين تعلموا في اوربا واميركا عادوا الى بلادهم راغبين في الحكم الدستوري لانهم رأوا مزايده ولاسيما بعد ان وحدوا ماصب حكومتهم ملاي رجال دونهم علماً وكفاءة وهم محرومون منها. وزاد استيائهم لما رأوا ان حكومتهم اكثر من استخدام الاجانب فانها استخدمت رجالاً من الانكليز لانشاء سكك الحديد ومد اسلاك التلغراف وبناء المائز البحرية وتعليم البحارة. ورجالاً من الفرنسيين لوضع القوانين وتعليم الجلود وتدريبهم ورجالاً من الالمان لتعليم الطب ووضع قانون التجارة وتنظيم الحكومة المحلية وتعليم مباط الجيش الفنون الحربية. ورجالاً من الايطاليين لتعليم التصوير وفن النحت.

(١) اشترك في هذه الحرب ٦٦٠٠٠ من اهل الحكومة و ٤٠٠٠٠ من الثوار وبلغ عدد القتلى من الفريقين ٣٥٠٠٠ اي ثلث المتحاربين ودارت الدائرة على الثوار فقتل كل رماحهم في ساحة القتال او اتعروا وبلغت قتات الحرب اني اغتيا الحكومة عشرة ملايين من الغنيمات

ثم ان طائفة الساموري^(٢) التي كانت سياج المملكة ولها اليد الطولى في ارجاع السلطة الى الامبراطور حيث انه يحق لها وحدها ان يكون زمام البلاد في يدها فحطت الامبراطور يقسم لها انه يعتمد على مشورة دوي الرأي من رعاياه وان لا يست امرأ الا بعد مشورة الامة . وهم يعنون بالامة انفسهم ولم يخطر ببالهم حينئذ طوائف الزراعة والصناع والتجار ولا كان هؤلاء يطمعون ان يستشاروا في امر من امور الحكومة ولو استشيروا لوحدوا في ذلك مشقة كبيرة . ولذلك فالمجلس الاستشاري الاول كان مؤلفاً من الاشراف ورجال الساموري لا غير لكنه كان نادياً للمناظرات لا يحق له ان يسن قانوناً ولم يجتمع الا فصلين وكان من المحتمل ان يتأخر الدستور سنين كثيرة لو لم يتم الكونت ايتاغاكي Itagaki من زعماء الساموري ويطلب ان تعامل بلاد كوريا بالعدو والصنف . ولما غلب على امره رأى انه لو كان في البلاد مجلس نيابي لما غلب لجعل همه الاكبر طلب الدستور وكان ذلك سنة ١٨٧٣ فاستعفى من منصبه في الحكومة واخذ يتادي طالباً الحكم النيابي فانضم اليه كثيرون من القبان المتعلمين المشار اليهم آنفاً وهم ناقضون على الحكومة لانهم حسبوا ان سد ابواب المناصب في وجوههم ناشى عن الحكم الاستبدادي فشا منهم حرب سياسي . وكان في البلاد حزب آخر تاقم على الحكومة زعامة سينو Sano وهو الحزب الحربي الذي كان يقصد الرجوع الى مقامه الاول ولما لجأ هذا الحزب الى السلاح سنة ١٨٧٧ خيف من انضمام الحزب السياسي اليه مع ان ذلك كان بعيداً لاختلاف الوجهتين لان الاول كان يطلب الرجوع الى مقامه الاول والثاني كان يطلب حكومة دستورية ولكن هذا الحزب اعتمد على ثورة الحزب الحربي وادعى ان الحكومة تقصد اخفاء صوت الجمهور وهي سائرة بالبلاد القهقري وطلب منها ان تجمع مجلساً نيابياً وتعترف بحقوق الجمهور . وهناك اداة فاعلة على ان ايتاغاكي زعيم هذا الحزب كان يكتفي لو اتي في البلاد مجلس نصفه من رجال الحكومة لكن الحكومة قالت ان البلاد غير مستعدة الآن لمجلس نيابي وقررت ان تؤلف

(٢) كان لشعب الياباني مؤلفاً من اربع طوائفهم الساموري والزراع والصناع والتجار . والساموري Samurie هم رجال الحرب اصحاب الانطاطات وامواتهم وكان كل منهم يتخذ سيفين وهم اهل شهامة ومجدة وكانوا يعيشون في قصورهم وانطاطاتهم ويمنح اتيابهم من اعطياتهم

مجلساً من ولاية الاقاليم يجتمع اعضاؤه من وقت الى آخر ويتداكروا مع رجال الحكومة المركزية في شؤون البلاد ثم يعودوا الى اقاليمهم ويبينوا للاهلين مقاصد الحكومة وما يجب العمل به ولم يكن لهذا المجلس اقل سلطة تشريعية وسنة ١٨٧٥ اتىء مجلس شيوع من رجال عينتهم الحكومة فبحثت في القوانين وتقيحها وصمت اليه الرجال الذين علت شكواهم من عدم استعمالهم لانها غابت ان يصموا الى الناقين عليها

وكان في البلاد رعيم آخر اسمه اوكيو Oukubo وهو من اشد انصار الدستور فاغتناله رجال سيفو رعيم الحزب الحزبي سنة ١٨٧٨ لانهم كانوا يوجسون شراً من جعل الحكومة دستورية بياية فرادت رغبة الناس في طلب الدستور وعلت اصواتهم فرأى الامبراطور ان لا بد من احاطة طلبهم واصدر مرسوماً بان تنشأ مجالس نيابية في الولايات كلها من اصحاب الاملاك الواسعة يُنتخبون لها انتخاباً وتجتمع هذه المجالس شهراً كل سنة وتعرض الضرائب المحلية للاتفاق على المصالح المحلية بعد موافقة وزير الداخلية. فكان ذلك تمهيداً لمجلس النواب العمومي ثم صدر مرسوم آخر سنة ١٨٨١ بان ينشأ في البلاد مجلس نواب ومجلس اعيان بعد عشر سنوات اي سنة ١٨٩١

ومن ثم حملت الحكومة تنقح قوانينها استعداداً لانشاء هذا المجلس ووصعت له دستوراً سنة ١٨٩٠ وضعه الكونت ايتو Ito (الذي صار رئيساً) واليابانيون ينسبون اليه كل الفضل في وضع هذا الدستور ويقال انه افضل دستور ثالثة امة من ملكها بمحض ارادته ولم ينلها منه ضرر لانها امتدعت له بمجالسها المحلية المشار اليها آنفاً. وهناك ادة كثيرة على ان الامبراطور كان قاصداً ان يجعل حكومته دستورية من يوم رُد الملك اليه وقد وعد حينئذ بالامور المحلة التالية وهي (١) ان تؤلف مجالس للمذاكرات ويكون للرأي العام الحكم في كل اعمال الحكومة

(٢) ان تتحد كل طقات الامة طالبها وواظتها للعمل على اجراء مقاصد الحكومة

(٣) ان يباح لكل الموظفين الملكيين والمحريين وسائر الشعب ان يتالوا كل رغباتهم المعادلة على قدر الامكان حتى لا يكون تحت اقل سب شكوى

(٤) ان المادات القديمة الهائلة لمقتضى الغد تبطل ويؤسس كل شيء على قواعد المساواة الديمقراطية والديموقراطية

(٥) ان تعصب المعرفة من كل انحاء المسكونة لترقية مصالح الامبراطورية وقال البرنس ايتو واضع دستور اليابان من حديث له مع المستر القرد مستد بن وليم مستد المشهور ان الامبراطور اوفده الى اوروبا وامير كاماروا في مهام السلطنة ولاسياسة ١٨٨٢ حين بحث به ليشتغل في وضع دستور يوافق بلاد اليابان . وان وضع هذا الدستور الذي قلب حكومة اليابان من النوع الاستبدادي المطلق الى الدستوري المقيد لم يكن بالامر السهل فقد كلفه عاء كثيراً لانه لم يكن في اليابان دستور يسترشد به الى معرفة الامور الضرورية ولما اقر على ما حصة لارماً لبلاد كان في ريب من امكان العمل به . وكان لا بد من احكام بدوره حتى تكون ثابته لا تتغير وذلك يستلزم النظر في عواقبها قبل الاقرار عابها وكان لا بد من الاحتفاظ بكل حقوق الامبراطور الدينية . الى ان قال «وقد قت بهذا العمل الذي انتدبت له ويسرني ان الدستور الذي وضعت له تدع الحاحاً الى تغيير شيء منه حتى الآن» (٦)

والظاهر ان الدستور الياباني منسوج على موال الدستور الالماني فانه حفظ للامبراطور كل الحقوق التنفيذية بمشورة مجلس الوزراء ومساعدته والامبراطور يمين هؤلاء الوزراء وم مسؤولون له . وعنده مجلس استشاري خاص يستشير في مهام الامبراطورية . وللامبراطور ان يقرر الحرب ويمقد الصلح والمعاهدات وله السلطة التشريعية بموافقة البرلمان الامبراطوري . ومن حقوقه الخاصة حمل القوايين فاعذ ودعوة البرلمان للاختراع ومنحه واقفاله وتأجيله وحل مجلس النواب والبرلمان مؤلف من مجلسين مجلس الاعيان ومجلس النواب . ولا بد من موافقة المجلسين على كل قانون . ولكل مجلس من المجلسين ان يصح مشروعات القوايين وينتقد اعمال الحكومة من حيث مخالفتها للقوايين او من حيث اي عمل آخر . ويمكن ان يتخاطب الامبراطور رأساً بمرضاة

وفي مجلس الاعيان الآن ٣٧٣ عضواً وهم مؤلفون اولاً من ارادة بيت (٦) من مقتضى بنابر سنة ١٩٠٣ في مقالة مودعها نياً من اليابان وهي ملخصة من كتاب لستر مستد المطبوع سنة ١٩٠٣

الامبراطور البالغين و١٢٣ وثنائياً من الحائزين على القاب البرس او المركيز الذين هم الواحد منهم ٢٥ سنة فأكثر (و ١٣ برساً و ٣٦ مركيزاً) وثالثاً من الحائزين على لقب كوت او فيكونت او بارون الذين هم الواحد منهم ٢٥ سنة فأكثر وقد انتخب كل فريق منهم من الحاصلين على لقبه ويجب ان لا يزيد عددهم على خمس الحاصلين على ذلك القاب (و ١٧ من ١٠٣ كوتات و ٦٩ من ٣٩٧ و ٦٢ من فيكونتاً و ٤٢٩ باروناً) ورابعاً من رجال عمر كل منهم ٣٠ سنة فأكثر يعينهم الامبراطور تعييناً يلخدم رايها تستحق ذلك خدموا بها البلاد او لنبوغهم العلمي (و ٥ من التيكوتات و ٢٣ من البارونات و ٩١ من غيرهم) وخامساً من رجال ينتخبون من كل ولاية كل واحد منهم يفتحه ١٥ رجلاً من رجال ولايتهم الذين يدفعون المقدار الاكثر من الضرائب لو الاموال الاميرية من ممتلكاتهم او سناطهم او تجارتهم ويجب ان يعينهم الامبراطور تعييناً

ومدة الائمة في مجلس الاعيان للفريق الثالث والخامس سبع سنوات والفريق الاول والثاني والرابع مدى الحياة. وعدد اعضاء الفريق الرابع والخامس يجب ان لا يزيد على عدد سائر الاعضاء

وعدد الاعضاء في مجلس النواب الآن ٣٨١ اي نحو واحد من كل ١٣٦٠٥٢٢ نسماً وهم ينتخبون انتخاباً بالاقتراع من دوائر الانتخاب. والانتخاب سري ويجب ان يكون الناخب اولاً من رعايا اليابان وثانياً ان لا يقل عمره عن ٢٥ سنة كاملة وثالثاً ان يكون قد سكن في دائرة الانتخاب لا اقل من سنة وثالثاً ان يدفع اموالاً اميرية عن اطيانه لا تقل عن ٣ ينات (٣٠ قرشاً) وان يكون قد دفع هذه الاموال اكثر من سنة او دفع اموالاً مقررة غير اموال الاطيان لا اقل من ٣ ينات في السنة وان يكون قد دفعها اكثر من سنتين او يكون قد دفع مرتين اموال الاطيان وغيرها ما مجموعه ٣ ينات في السنة وان يكون قد دفعها اكثر من سنتين. وكل ياباني عمره لا اقل من ثلاثين سنة يستحق ان ينتخب لمجلس النواب من غير قيد بما يدفعه من الاموال الاميرية. ويحرم من هذا الحق موقوفو بيت الامبراطور ورجال الدين والتلاميذ ومعلمو المدارس الاولى ومقاولو الحكومة وموقوفو الانتخاب

والامبراطور يعين رئيس مجلس الاعيان ونائب الرئيس من اعضاءه ويعين

ايضاً رئيس مجلس النواب ونائب رئيس من ثلاثة مرشحين ينتخبهم اعضاء المجلس. ورئيس مجلس الاعيان ورئيس مجلس النواب راتب سنوي ٥٠٠٠ ين (٥٠٠ جنيه) ولنائب الرئيس في كل منهما راتب سنوي ٣٠٠٠ ين (٣٠٠ جنيه). ولكل من الاعضاء المعيين والمستنفيين في المجلسين راتب سنوي ٢٠٠٠ ين (٢٠٠ جنيه) وتقعات السفر. ويجتمع المجلسان معاً كل سنة ولهما السيطرة على مالية الحكومة وهذا الكلام الاخير من تأليف مجلس الاعيان ومجلس النواب منقول من كتاب السياسة السوري لسنة ١٩٢١. ويظهر منه ان شؤد الدستور تنقح من وقت الى آخر ففي سنة ١٩١٤ كان مقدار الضرائب التي يجب ان يدفعها الناخب ١٠ ينات لا ثلاثة ولم يكن عدد الاعضاء في المجلسين كما هو هنا ولا كانت بين اعضاء مجلس الاعيان الذين يمينهم الامبراطور تعييناً رجال من الاعيان

الطب الميكانيكي

ادعى الدكتور البرت ابرامس من اطباء سان فرانسكو باميركا انه صنع آلة لتفحص الامراض بما يوجد في دم المريض من قرة الاشعاع. واكتشف ايضاً طريقة لغشاء الامراض بتحريك جواهر الاعضاء المريضة حركة تقاوم ما فيها من الحركة المرصية. كما أنه يقول ان كل عضو من اعضاء الجسم الانساني مؤلف من كهارب (الكثرونات) سلبية وايجابية مثل سائر الاجسام وان هذه الكهارب تتحرك دواماً والمرض انما هو اختلال في الحركات الصحيحة كما ان صوت وتر القانون ناتج من اهتزازات عددها في الثانية من الزمان محدود فاذا زيد شدة او ضعف راد عدد هذه الاهتزازات او نقص فيتغير صوت الوتر ولكن اذا دورن اي عُدل شدة حتى حاد عدد الاهتزازات في الثانية كما كان اولاً حاد صوته كما كان. وعلى هذا المبدأ اذا امكن ان نعيد حركات الكهارب في الاعضاء المريضة الى ما كانت عليه وهي في حال الصحة تكون قد ازلنا احتلالها اي ازلنا منها المرض ويدعي الدكتور ابرامس انه يشفي السل والزهري والروماتزم والسرطان بهذه الطريقة اي مآلة كهربائية تدورن كهارب الجسم المصاب حتى تعود حركاتها كما كانت وهو في حال الصحة

ويقال ان السر جسس نار وهو طبيب مشهور من اطباء نيويورك صرح بان

الدكتور ارامس افاد في شفاء داء المل بطريقة هذه اكثر مما افاد كل الاطباء الانكليز والاميركيين معاً

وقد ذهب الدكتور ماذر طمس الى الولايات المتحدة ودرس طريقة الدكتور ارامس في التشخيص والملاج وحل معه الآلات التي يستعملها . وقابل مكاتب الديلي مايل وقال له ان تقطأ قليلاً من دم المريض تكني للدلالة على نوع الحركة التي تتحركها كهاب العضو المصاب وان الدكتور ارامس اثبت ان لكل مرض حركة مخصوصة في كهاب العضو المصاب به وان الدم يدل على ذلك بالدقة التامة لان حركات جواهره يمكن نقلها بواسطة آلة مخصوصة الى جسم الانسان سليم فيشعر بمرض يعامل المرض الذي في جسم المريض واداً بطل اتصال الآلة به بطل شعوره بالمرض . ولذلك اذا ارسل دم مريض الى طبيب عنده هذه الآلة فإنه يستطيع ان يستدل بها على نوع المرض من فعل حواهر الدم بالآلة

وامم من ذلك ازالة المرض من العضو المصاب بتحريك كهابه حركة تبطل الحركة المرضية منها . وقد اكد الدكتور طمس ان اناساً شفوا بهذه الطريقة من امراض قطع الاطباء الرجاء من شفاها

فاداً صح ما تقدم وصحته ليست مستحيلة من حيث المبدأ وصح ايضاً ما قيل عن فعل الوم او الاستهواء الذاتي وهو فعل الفقد الصماء وفعل الاعصاب بها انضعت الاسباب الطبيعية لفائدة العقاقير الدوائية وفائدة الاعتقاد والوم في شفاء الامراض . والافاهي علاقة الكينا ماخر ان لم يكن بينهما تفاعل ميكانيكي وماهي علاقة الرفادات الحارة والباردة بالامراض ان لم تكن تسخين الاعضاء وتبريدها والتسخين يريد حركة كهاب الجسم والتبريد يقللها وقس على ذلك فعل نور الشمس الشفائي . ومن المحتمل ان ممررات الفقد الصماء تفعل فعلها المصيب بحركة دقائقها ودورنها لكهاب الاعضاء

والموضوع مهم جداً وما دام محال البحث فيه اميركا وقد صارت اوسع دار للبحث العلمي فلا بد من اثبات دهوى الدكتور ارامس اذا كانت صحيحة او فيها ادا كانت باطلة . واذا ثبتت انقلب علم الطب من نتائج اكثرها مبني على التعارب والاستقراء الى قواعد طبيعية ميكانيكية كعلم الكيمياء وعلم الموسيقى وعلم حر الاثقال

عيد الفصح المسيحي

قال الله في التوراة مكلماً موسى وعرون عليهما السلام «كلما كل جماعة امراةيل قائلين في العاشر من هذا الشهر يأخذون لهم كل واحد بحسب بيوت الآباء. ويكون لكم هذا اليوم تذكاراً قتميدونه جيداً للرب في احياءكم قتميدونه غريضة ابدية في الشهر الاول في اليوم الرابع عشر من الشهر مساء تأكلون فطيراً الى اليوم الحادي والعشرين من الشهر مساء في الشهر الاول في الرابع عشر من الشهر بن المشايخ فصح للرب » الا ان هذا اليوم ابدل عند المسيحيين بيوم قيامة السيد المسيح . وصار لعيد الفصح المنزلة الاولى في اعياد المسيحيين من الازمنة الرسولية فيها . وبحسب شهادات الرسول رفاها والقديس اغناطيوس ويستينوس وبيليوس وغيرهم لم يكن لعيد الفصح لتذكار قيامة السيد المسيح مرة في السنة فقط بل كان يعيد ذلك التذكار الغلاصي كل احد غير ان عيد الفصح السوي كانت له شعائر خصوصية وكان يحتفل فيه بتذكار الآلام والقيامة معاً ومع ذلك قام خلاف في الازمنة القديمة هل تعيد هذا العيد . واسأله ان كنائس اسيا الصغرى وكليكية وسورية وبين النهرين كانت تعيد اليوم الرابع عشر من شهر نيسان المبني تذكاراً لفصل السادس عشر تذكاراً للقيامة في اي يوم من الاسبوع اتفقوا على بلامراعاة يوم الجمعة والاحد . فكانت تعتبر اهمية اليومين في عددهما الشهري ١٤ و ١٦ نيسان الهدي تألم المسيح في اولها وقام في ثانيها . ولكن كنائس بلاد اليونان ومصر ووطن فلسطين وكنائس الغرب معها لم تعتبر الاهمية في عدد اليوم من الشهر بل في اسمه الاسبوعي اهي الجمعة والاحد فكانت ترى ان يكون تذكار الآلام يوم الجمعة وتذكار القيامة يوم الاحد . ولهذا السبب كانت في السين التي لا يتفق ان يكون اليوم الرابع عشر من نيسان يوم حمة تعيد عيد الآلام اول يوم حمة بعده ثم القيامة يوم الاحد فكانت الكنائس متفقة على مبدأ وجوب تعيد الفصح ولكنها اختلفت في تعيين يوم العيد حتى كان بعضها يعيد بعد الاحر ماسوع احياناً ولكن هذا الخلاف كان مقرراً بخلاف آخر من حيث اعتبار يوم الآلام فان

القسم الاول كان يعتبر يوم الآلام من وجه عقائدي يوم تحرر من المبودية و خلاص فكان يعد عندم يوم فرح وكان من ساعة تذكار موت المسيح يحلون فيه الحزن والصوم ممّا . واما القسم الآخر فكان يعتبر اليوم على وجه تاريخي يوم حزن ولم يسبح عندم بحل الصوم قبل تذكار القيامة وهكذا كان عند المسيحيين مذهبان من هذا القبيل وكان كل مذهب يستشهد بتسليم الرسل الاول يوحنا وفيلبس والثاني بطرس وبولس

واستمر هذا الخلاف وقتاً طويلاً في الكنيسة وكان المسيحيون الذين كانوا يتغربون من بلادهم الى بلاد جرت حل غير عوائدهم مضطرين اما ان يسيّدوا على عادة بلادهم ويخالفوا عادة الكنيسة في بلاد مكرّم او ان يوافقوها ويمسكوا على خلاف عادة بلادهم وكلاهما لا يخلو من الخطأ . فحدث ان القديس بوليكربوس اسقف ازمير سافر الى رومية نحو سنة ١٦٠ لقضاء مصالح متعددة من حملتها النظر في مسألة الفصح املاً باقناع اسقف رومية ان تعيد كنيسة الفصح مثل كنائس اسيا فقام خلاف بينه وبين اسقف رومية انيكيطس في اي تسليم هو الصحيح وكان كل منهما يؤيد عاداته بتسليم الرسل كما تقدم فلان انيكيطس استطاع ان يقنع بوليكربوس لترك عادة التي مارسها مع يوحنا الرسول وغيره وحافظ بدم عليها ولا بوليكربوس استطاع ان يقنع انيكيطس لترك عادة اسلافه المألوفة في كنيسة ولهذا السبب لبث كل منهما محافظاً على عاداته مع محافظتهما على الاتحاد والسلام ورباط المحبة الاخوية . وكان قد فعل فعل البابا انيكيطس في المحافظة على السلام سلفاً ليويس وابيجينوس وتلسفوروس وسيكستس فكانوا هم يسمون يوم الاحد وكنائس اسيا تعيد اليوم الرابع عشر . ونجدد الخلاف في ايام الاسقف الروماني فيكتور وكان ذلك الخلاف دائماً لمقد جماع كثيرة محلية اجتمعت في قيصريّة واورشليم وبنطس وغلاطية وكورنثس ورومية وبين النهرين وغيرها وجميعها قررت رأياً واحداً وهو ان تراسى عادة تمييد الفصح اي القيامة يوم الاحد وان لا يحصل الصوم الا فيه وارسلت القراوات الى جميع الكنائس غير ان كنائس اسيا وفي مقدمتها كنيسة ازمير واسقفها بوليكرايتس لم ترض بان تغير عاداتها القديمة التي تسلمتها من الرسل يوحنا وفيلبس ومن القديس بوليكربوس اسقف ازمير

وكانت الكنيسة الغربية متفقة مع الكنيسة المصرية على اعتماد الحساب الابقلي في تمييز الفصح واستمرت هكذا حتى قام غريغوريوس الثالث عشر بابا رومية وادخل الاصلاح للغيرغوري في حساب السنة ١٥٨٢ ومن هذا التاريخ انقسمت الكنيسة في التمييز الى قسمين فالشرقيون يميزون معاً على حسابنا الاصلي الذي عينه مجمع نيقية والغربيون يميزون على حسابهم الجديد المسمى الحساب الاغريقي ويمدح بتقديم غالباً عيدالشرقين اسبوعاً او اكثر. ذلك انهم لما اصلحوا سنهم بان اسقطوا من الحساب ١٠ ايام صارت ١٣ يوماً الآن حبقوا شهور الروم كما في كتاب مرشد الطالبين وكما ورد في مجلة الحق اول برهات سنة ١٩١٦ شهداء فصلوا لهم قاعدة حساب جديدة قديمة ايضاً. فبسبب الايام التي سقت شهور الروم ثم بسبب القاعدة الجديدة التي لهم صار عيدهم يسبق عيد غيرهم اسبوعاً او اكثر الى خمسة اشابيع واحياناً يكون مع فصح اليهود مع ان قوانين الرسل نهت عن ذلك

فؤاد نسيم
مهندس بالمصفاة بمصر

باب تدبير المنزل

قد تضمننا هذا الباب لكي نخرج فيه كل ما يهم اهل البيت من رزقه من تربية الاولاد وتدبير الطعام والملابس والاعراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

كلارا بارث

بقلم سيدة انجليزية تحب مصر

ولدت كلارا بارث في النصف الاول من القرن الماضي وكان ابوها ضابطاً في الجيش الاميركي ثم احيل على المعاش واشتغل بالزراعة وكان لها اربعة اشقاء وشقيقات اكبر منها سنّاً وكانوا يحبونها حباً عظيماً لانها صغيرتهم . وكان ابوها يحب الحساب فبدأ يعلمها اياه ويكتب لها اوراقاً جميلة على القوالب وهي في سن يكتفى عنده عادة بتعليم الاطفال العد على اصابع اليد الواحدة

ولما دخلت المدرسة كان عمرها ثلاث سنوات فلما ناولتها المعلمة كتاب مبادئ القراءة قالت انا اعرف تهجئة اصعب الكلمات فيه فدهشت المعلمة شديدا الدهشة من معرفتها التهجئة على صغر سنها . وكان اعظم ما نسرته ان يقرأ عليها ابوها قصص اعظم الرجال واعمالهم . وكان ابوها على جانب عظيم من الشجاعة والمبادئ السامية والاستقامة فكانت تفتح في صدر استر هذه الصفات الكريمة وتولوا التربية الادبية والروحية العظيمة التي ربيتها في البيت لما حسبت من فضليات النساء بينما وكانت تحب عيشة اغلاء كثيرا ولم يكن عمرها يزيد على خمس سنوات حين عليها احد احوتها ركوب الخيل ولم تأل طائلها جيدا في تعليمها كل شيء فازداد اهتمامها كل يوم بما حولها وشمرت بانها جزء من العالم المحيط بها . وكثير تعرضها لكل شيء يجري امامها حتى تضايقت طائلها منها . فثلا اذا جاء الدقانون ليدمروا البيت او المبيصون لبيضوه طلبت منهم ان يظلموها على طريقة مزج انواع الصاغ والدخان بمصها سمى وان يسمحوا لها بالعمل معهم . وكان لاحد احوتها معامل لسج الاقشة فتعلمت النج وكانت من حين الى آخر تجلس اسبوعا كاملا تنسج كاحد العمال والعمالات . وعرض مرة ما حاكته في اسبوع على التمييزين شكروا بانة من اهل رتبة

وقد احسنت طائلها صمما اذ لم تقم المثرات في سبيل ما ابنت من الاهتمام بهذه الاعمال فان المعرفة التي اكتسبتها من مكنتها من القيام بالعمل العظيم الذي وكل اليها فيما بعد

وكان عيبا عيب كل ابة في سنها وهو رؤيتها تقائصها كاهي وشدة شعورها بها الى درجة الالم . فاذا كانت تعمل عملا شغلت به من نفسها ولكن ان لم يكن لها عمل فتملث عيوبها تصب عيبا طائلها جدا . ولما انتهت من مدرستها اهتمت اسما عظيم الاهتمام باصلاح عيبها هذا فاشار عليها صديق مخلص لم يدرس اطار الفتيات درسا وافيا بان حير علاج لها ان تكون معلمة في مدرسة فتتحمل فيها اعباء التعليم وما تجرؤه من المسؤولية

وهكذا صارت معلمة ونجحت في التعليم لانها كانت تحب الصغار وتعلق عليهم اعظم الآمال . فلذلك كانت تكثر من الاهتمام بشؤونهم وتوسع المجال في سبيل اصلاحهم وترقيتهم . شلت مرة كيف استطاعت حفظ النظام بين الصغار على

شدة قلقهم وميلهم الفطري الى الخروج على كل نظام فقالت « ان الصغار لا يسبون قلقا ولم اصطر مرة واحدة الى حفظ النظام بينهم » قالت هذا وهي غير شاعرة بان شخصيتها هي التي ساعدتها على حفظ النظام فلم تضطر الى بذل شيء من العناية في هذا السبيل

وبعد ما عُلِّمت ثمانى عشرة سنة ومجحت في تعليمها اعظم نجاح اصليها في حزمها ما جعلها على الانقطاع عن التعليم لحزت لذلك حزنا شديدا لانها كانت شديدة الكلف بعلمها وقصدت وشطن مستشفى فوجدت لها عملا جديدا . وكانت تقول « الحياة هي العمل . وقد تقول ان ليس لدينا شيء نعمله في حين انه يكون اماننا عمل كثير ونعمر على غرض العمل في غير مكانها » . وعلى شدة احساسها بعلت هذه الامثلة المفيدة وهي ان امام الواحد منا من فرص العمل شيئا كثيرا يجمعه من الاقران بنفسه ليندب سوء حظه

وحيث سكرتيراً في قلم الرخص فكانت اول امرأة استخدمت في منصب من مناصب الحكومة ودافت الارمين من مكاييد الحاسدين وامتنانهم لها ولكنها تركت صفاتها وروح عملها تشبه لها الى حد انه لما تغيرت الحكومة وخرجت هي من الخدمة مع من خرج دعيته تانية الى عملها لاصلاح ما افسده خلفاؤها فبدلوا ولما نشبت الحرب الاهلية كانت هي في وشطن مركز الادارة والعمل وكان اشتراكها اشتراكاً فعلياً في شؤون الحرب على غير قصد منها . ذلك انه وصل المدينة ذات يوم بمض الجسود الجرحى ولم يكن هناك احد ليفض بهم لحالت بينهم تفصل حروجهم وتصددها وتبني طعامهم وتقرأ لهم الاخبار التي تهيمهم معرقها . ثم ارسلت الى صحف بلدها تستغيث بها لجمع المال في هذا السبيل وحذت صحف اخرى حذو هذه الصحف وبذلك تم لها ما تريد

وقد ساءها بوجه خاص ما ينجم عن تأجيل العناية بالجرحى من الوفيات بينهم وشمرت من نفسها بان لا بد من العناية بهم وحروجهم جديدة وان ذلك يستلزم ذهابها الى خط النار لا ترمي بذلك الى طلب الشهرة ولا تبالي بما يجنيه من الخطر عليها . فسمح لها بالسفر الى ميدان القتال مزودة بما يلزم من الطعام والدواء للعناية بالجرحى والمرضى رغم ما في ذلك من مخالفة للتقاليد العسكرية

ومن غريب ما يروى عن صدق فراستها ومضاء عزيمتها أنها لقيت ذات مساء الجراح الوبتحي جالاً وحده ينظر الى بقايا شمعة تحترق امامه فقالت مضغطة « اراك تبتاً يا دكتور ». فقال « بل سئم جدّ السأم من هذا الاهمال المضاد للشفقة فاذا عصاني ان اصنع لهذا الالف من الجرحى والليل قد ارخى سدوله حليماً وليس عدي من النور سوى بقية هذه الشمعة التي ترينها امامك فقادتني الى الباب وقالت له انظر فاذا نرى فرأى بضعة مصابيح يتلألأ بورها على مقربة منه كالكواكب اللامعة . فسالها وقد حرته الدهشة « ما هذه الاضواء » فقالت « مجموع جثث بها مي وعدي منها ملء اربعة صناديق » فطرب الجراح لقولها هذا واندفع الى محله مسروراً شاكراً

وهذا كان شأنها في كل شيء وبه اكتسبت ثقة الناس واحسنت محلها . وقد شهدت ست عشرة معركة مختلفة وبقيت نجاية شهيرة في حصار تشارلستون وخدمت مدة طويلة في مستشفيات وتفنند . فلما انتهت الحرب راحها على الخصوص حال المائلات التي فقد ميلوها في الحرب ولم يعرف بالتحقيق ماذا جرى لهم وهدمهم غائون القأ . واستدبت مساعدة الرئيس لتكن في الرد على مائل المائلات التي فقدت ميلها . وتوفي الرئيس فجأة فتركت هي وحدها في محلها . فانفأت بمالها مكتبة لاستشفاء العمل مدة اربع سنوات ثم اسابها مرض عصبي افضى الى انقطاعها عن العمل تماماً . ولما نحس حالها قليلا ارسلت الى جنيف بسويسرة للاستشفاء فيها فزارها فيها اصحاب اللجنة الدولية لمساعدة جرحى الحرب ورئيسهم . وكانت اميركا وحدها لم تبين عضواً لها في تلك اللجنة من بين سائر الدول المتعدنة ولا امضت معاهدة جنوى بشأن اسفاف مرضى الجنود وجرحاهم

فراحت نفسها وجهاً لوجه امام محض لا تستطيع التمرار منها وهي اقاص امة عظيمة بالانضمام الى عمل عظيم مبني على المروءة والتجدة . وفي سنة ١٨٧٠ انضمت الى جمعية الصليب الاحمر وشهدت من عمل رجالها في حرب فرنسا وبروسيا بقولها « انها نعمت في اربعة اشهر ما لم نستطع نحن في اربع سنين . فلم يرتكبوا خطأ ولم ير في عملهم اثر للاهمال والاسراف والموضى بل كان النظام والسفاهة والطاقة والراحة رائد اعمالهم »

وبعد عودتها الى اميركا جعلت هما حمل قوما على الانضمام الى جمعية الصليب الاحمر فنجحت وكان نجاحاً عظيماً بدليل ما فعله الاميريكون في الحرب الاخيرة وفي سنة ١٨٨٢ امضى الرئيس اوتر معاهدة جنوى وتألقت جمعية الصليب الاحمر الاميركية الاولى وكلاهما بارتون رئيسها الاولى . وبمساعدها وافق مؤتمر رؤس الدول على التعديل الاميركي وهو ان تشمل مهمة جمعية الصليب الاحمر اعمال الامانة في النكبات العظيمة التي تقع في ايام السلم

وقد عاشت اكثر من تسعين سنة ولكن حياتها الحقيقية تقاس بالاعمال التي عملتها لا بالايام التي عاشتها وبرعت فيها على صحة القول المأثور « اما تكسب على قدر ما تعطي واذا وحدنا اتقنا فلكي راغبين في نشاط اذا دعت الحاجة »

حرف النساء في اميركا

ومقابلتها بحرف الرجال

نشرت السينفك مقالة تبين بالصورة نسبة الحرف التي تشغل بها الفتيات الاميركيات الى التي يشغل بها الرجال . فثلث حرفة النساء يسبع فتيات يشغلن بها وهن مختلفات الحجم على نسبة كثرتن او قلتن في حرفتهن . وحرف الرجال ثمانية رجال مختلفي الحجم يشغلون بحرفهم اما حرفة النساء فاولاها الخاديات وعددهن ١٨٤ ٠٠٠ ونسبتن الى المصنوع اكثر من ٢٥ في المائة او الربع . والثانية العاملات في المعامل وعددهن نحو مليون ونسبتن نحو ٢٣ في المائة . والثالثة الكاتبات في البنوك والمصارف وغيرها من الاعمال الصومية وعددهن نحو مليون ونصف ونسبتن نحو ١٧ في المائة . والرابعة العاملات في الزراعة وعددهن مليون و٨٤ ألفاً ونسبتن نحو ١٣ في المائة . والخامسة المشتغلات بالحرف العالية كالتيقار والتمريض والتطبيب وغير ذلك وعددهن مليون و١٦ ألفاً ونسبتن نحو ١٢ في المائة . والسادسة المشتغلات بالصناعات المختلفة والتجارة وعددهن ٦٧٠ ألفاً ونسبتن نحو ٨ في المائة . والسابعة المشتغلات بالنقل في سكة الحديد وغيرها وعددهن ٢١٤ ألفاً ونسبتن ٢٥ في المائة . يبقى جزء صغير لا يريد على ٣ في المائة من المشتغلات بالتمدين ومناصب الحكومة

اما الرجال فالعدد الاكبر منهم يعمل في المعامل ويبلغ الذين يعملون فيها نحو ١١ مليوناً ونسبتهم الى المجموع نحو ٣٣ في المائة او الثلث . ويليهم عمال الزراعة وعددهم نحو ١٠ ملايين ونسبتهم نحو ٣٠ في المئة . ثم الصناع في الصناعات المختلفة وعددهم نحو ٣ ملايين ونصف مليون ونسبتهم نحو ١١ في المائة . ثم عمال النقل وعددهم نحو ٣ ملايين ونسبتهم نحو ٨٥ في المائة . فالخدم وعددهم مليون و٢١٦ ألفاً ونسبتهم ٣٧ في المائة . فالكتبة في البنوك والمخازن وعددهم نحو مليون و٧٠٠ ألف ونسبتهم نحو ٥ في المائة . فالمشغلون بالحرف العالية ومنهم المعلمون والاطباء والمحامون وعددهم مليون و١٣٦ ألفاً ونسبتهم نحو ٣٥ في المائة . وآحرم المعدنون وعددهم مليون و٨٧ ألفاً ونسبتهم نحو ٣ في المئة . يبقى موظفو الحكومة ونسبتهم نحو ٢ في المائة

الفيتامين في العلف والطعام

نرى المواشي وكل الحيوانات التي تربي في هذا الوقت صميحة والحبوب منها كثير الذين وما ذك إلا لأن البرسيم كثير الفيتامين ككل انواع العلف الأخضر . والفيتامين موحود في القول ايضاً ولكنه قليل ايضاً ولا يكثر إلا اذا تقع القول في الماء وكاد يثبت فان الفيتامين يكثر فيه حينئذ ولذلك يكون من الحكمة ان يزرع للمواشي مردوات اخرى تصاف الى علفها بمد ما ينتهي موسم البرسيم كالقراوة والذبيبة وما اشبه فيضاف قليل من العلف الاخضر الى القول والتبن

ومما يحسن ذكره هنا ان الزيوت والادهان النباتية خالية من الفيتامين وكذا اللحوم المعقولة في العلب والحبوب المحمصة واما اللحم النيء والخبز والخضر والجدور فكثيرة الفيتامين كلها

جزاء عمل الواجب

حاء في شعر انكليزي ما ترجمته : قد لا تستمع الفناء كداود (الملك) ولا الوعظ كبولس (الرسول) ولكنك اذا عملت ما هو واجب عليك فان الله يكمل واسك بتاج في الختام

بَابُ الْمَرَاصَةِ وَالْمَنَازِرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه ترفيهاً في العاروف وإنهاً في المهم وتشجيعاً للأدباء . ولكن العبد في ما يدرج فيه على أصعاه ضمن راءه كله . ولا يدرج ما خرج من موضوع المقتطف وراعي في الإدراج وعنده ما يأتي : (١) والمناظر والظير مشتقان من اصل واحد فاعزك نظرك (٢) : الفرس من المناظرة التوصل إلى الحقيقة . فإذا كان كاشف الغلاما غيره عظمها كان المدح بالغلالة اعظم (٣) خبر السكلام ما دل ودل . فالحالات الواجب من الانحياز تستلزم على المطرقة

الشفاء بلا دواء

سيدي رئيس نحر المقتطف

ارجو نشر هذه الكلمة الطيبة في باب المراصة والمناظرة اذا امكنكم ولكم

الشعكر : —

أما مرسل هذه السطور شاب مصاب بالمرض القلبي (Asystol) في البطن الأيسر . مصاب به منذ ان كان سني ١٢ سنة والآن انا في العشرين . وقد قاسيت منه كثيراً ولكن منذ حريف ١٩٢١ اشتد معي وظهرت مصاعفاته بحالة لم اعهدها مثل احتقان الرئتين الخ

ثم منذ يناير ١٩٢٢ اشتد أكثر وأكثر فظهرت معي المصاعفات الخطرة مثل قلة البول ووجود الزلال وانتفاخ السكب اذ صارت كمية البول - ثلث وكمية الزلال - حرام في القتر . وحل علي شهر فبراير سنة ١٩٢٢ مراد النقص في البول اذ صار - ثلث في ٢٤ ساعة مع عدم زيادة الزلال . ولكن لم يحل الثلث الاخير من فبراير سنة ١٩٢٢ حتى ساءت الحالة أكثر فصار البول لا يزيد على ٢٠٠ حرام في اليوم ورادت كمية الزلال ايضاً وظهر الورم في كل النصف الاسفل من الجسم خصوصاً في الساقين والقدمين وبحالة حلية جداً في مشطي القدمين . واستمرت حالتي بهذه الحالة الخطرة بقية فبراير ومارس كله ونصف ابريل سنة ١٩٢٢ . وبالطبع هنا يحكم ان تعرفوا نوع المعالجة : —

فاما منذ اصبحت بالمرض القلبي يعالجني الدكتور Phillips المدرس بمدرسة الطب الملكية وهو طبيب الوحيد للآن . فلفاية ان كانت كمية البول ٥٠٠ جرام اي لفاية اواخر فبراير سنة ١٩٢٢ كنت اعطاني اخف مدرات البول وهو (Santhéose Pure) وكنت اعطاه مقدار برشمتين في اليوم . ولكن منذ صارت كمية البول ٤٠٠ جرام وظهر الورم واتفاح الكبد اي منذ اواخر فبراير لفاية نصف ابريل سنة ١٩٢٢ اضطر الدكتور ان يعطيني ما هو اقوى من ال (Santhéose) فتماطيت بامره (Digitaline) بكافة انواعه مسحوقاً ومسقوعاً مع مرصكات اخرى كلها مدرة لبول ومشطة لحركة الكلوتين مثل Digitaline Nativelle en (Solution) و Sella Lactose و Convalaria مع Theobromose Dumesnil وكنت آخذ هذا الديجيتال لا الذي هو اقوى الانواع بمعدل ٣٠ نقطة في اليوم (Theobromine D'Rentini) بشكل برشام خفيف وماء شوائي ذرة (D) Notivelle en Solutia لم آخذ منه الا مدة ٦ ايام فلا تفكروا اني اخذت الزحاجة كلها والا لكنت الآن في عداد الاموات . وقد بقى الدكتور من تحريك البول فكل مارس وابريل كنت اشرب كل يوم ايضاً كوبة ملاءة ماء معدنياً كي ينزل من طريق الشرج ما هجر الدواء ان ينزله بطريق البول وماء Soda بدل الماء العادي كي تتحرك الكلتيان ولكن كل هذا لم يحرك البول قط بل وصلت الى ايام في شهري مارس وابريل كانت كمية البول ٣٥٠ جراماً فقط في اليوم بلون احمر طوني ملان بالواسب واللال والاملاح

واخيراً بقت وتركت الدواء كلية لان الجسم كاد ينسم لكثرة تعاطي ال (Digitaline) بل ظهر ممي التقلع في ضربات القلب والبضاد وصل في اواخر مارس سنة ١٩٢٢ الى ٩٥ ضربة في الدقيقة بعد ان كانت يضرب ١٣٥ مرة في الدقيقة في يناير سنة ١٩٢٢ . اما من جهة غذائي فقد كان طيباً محضاً اي خالياً من كل ما يعيق حركة الكلوتين او مما يسبب زيادة الورم او مما يسبب ثمباً او احماداً للقلب بان يكون حصر الحضم

قلت تركت الادوية كلية وذلك يوم ٩ ابريل سنة ١٩٢٢ بل ولشدة اليأس تركت استشارة طببي ايضاً وانتظرت ما يأتي به القدر

أما استمرت على تناول طعامي كالعتاد أي طبيعياً محضاً وإيضاً استمر البول على كتيته ٣٥٠ حراماً في اليوم بولته ورواسيه ولم يرد البول بل بقي كما هو أخيراً حل على يوم ١٣ أبريل وأنا بالحالة التي وصفها وكأنا أراد الرب أن ينجدني ويفرج ضيقني . فاقترحت على אחי وهي اصغر مني سنّاً أن احرب Santhéose Pure وهي لا تعرف اسمي وأنا وصفتي لي وقالت حرب هذا الدواء القديم وقد وافقتها أنا أيضاً لاني وحدته خالياً من الـ (digitaline) وهو لا يؤثر في القلب وكأنا بحسب ايماني كما يقول الانجيل يكون لي فقد اشترتُهُ ولم كان اندعاشي عظيماً اذ لم اتناول منه برشامتين الا ونحرك البول ولم أكل احد ١٨ برشامة بمعدل ٤ يومياً الا زاد البول على القدر وزال البول تماماً من كل الجسم وزال انتفاخ الكبد ايضاً ٠٠ وهنا يصعب عليّ جداً ان اصف لكم مقدار دهشة طبيبي وسروره حين دهوته كي اخبره عما حصل . . فإذا يقول معشر السادة الاطباء مصر قسطندي حندي

كلمة حسب

استعمالها - اول من استعمالها

سيدي الاستاذ الجليل علامة المقتطف الاخر
أجبتكم عن سؤال من سألكم لماذا لم تستعملوا كلمة حسب في كل ما كتبتونه
بانكم لم تروها مستعملة بالقطع عن الاسافة في كذا وكذا وما كتب فلان وفلان
ثم نقلتم عن القاموس واللسان والصاح والتاج والاساس ما هو ثبت لكم في
ندوة استعمالها كذلك حتى انهيتم الى الشرعوني فجلتم كالمتدرك ما نقله في كتاب
اقرب الموارد من قوله « ولك ان تنطق بحسب غير مصافة فتبديها على الضم نحو
هذا حسب يا اخي !!! وقد تحله اللقاء تزييماً فقطع !!! يقال !!! ريد حندي
حسب !!! اي يكفيني عن (كذا) غيره . »

ثم قلتم عن الشرعوني انه كثير التدقيق ويبعد ان يكون قد ذكر كلمة حسب
من غير ان يكون قد رآها في كلام يصح الاستشهاد به . وتقدمتم الى القراء من
رآها منهم في كلام يوثق به أن يدل عليه
فأما كتب اللغة التي سميتموها فهي تذكر حسب في الكلام على قط لانها

من معانيها ولم يغفلها إلا الزحسري في الأساس على أنه ذكرها في كتابه المفصل ولكنه لم يأت لها عقل . وأما الشرتوني فهو لم يقف عليها في كلام جيد وامثلته التي ساقها في كتابه نص على ذلك ادعي امثلة من بيروت لا من البادية ... كما تدل عليه صحتها . وإنما هو رأي الكلمة في كتب النحاة وكلهم يذكرها في باب الظروف المبيدة فلتلق لها مثل من وضع كما ترون في قوله يا احمي وصدقي حسب . وليس لعالم من علماء اللغة ان يكتب (يقال) إلا اذا كان ما يقال كلاماً رويًا على ان المثل المصيح قولهم قصت عشرة حسب

وفي حواشي المنعي عند الكلام على قط نقلا من حواشي التسهيل « لم يسمع منهم (اي قط) إلا مقروناً بالفاء . قال وهي رائدة لارمة عدي وكذا أقول في قولهم حسب ان الفاء رائدة . وفي المطول ان قط من اسماء الافعال بمعنى اتته وكثيراً ما تصدر بالفاء تزييناً للمطامير . قلنا وهذه هي العبارة التي أخذها الشرتوني ونقلها الى فاء حسب قياساً على قط فلا تقل ولا رواية . على أنهم قد اقتصروا على من قال بزيادة هذه الفاء وقالوا لا ينبغي ارتكاب الزيادة ما وجد عنها مندوحة واكثر من على انها خاطئة وهي عندي للتبعية والتقوية لأنها في بعض المواضع تفيد العبارة ما لا يفيد حذفها

أما استعمال كلمة حسب فهو كما قلتم لم يرد في كلام الادباء والمترسلين قديماً ولا حديثاً فيما اطلعت عليه وإنما استعمالها بعض العلماء كاسياني وقد كنت انا اول من استعمالها في هذا العصر الى عصور بعيدة واول من اتبعها واجراها في كتاباته اد ائيت بها مراراً في كتابي تاريخ آداب العرب الذي صدر الجزء الاول منه في سنة ١٩١١ واستعملتها بالفاء تقوية لمعانها وتخفيفاً لثرايتها وليستمر بها الكلام على سنة ويصدر في مجراها فلا ينبغي كالمقطوعة منه ولا تظهر ناية في محلها . ثم تعلقها الكتاب بعدوا اكثر من استعمالها حتى فشت في الكتابة وصارت من مأنوس الكلام وعرفوها كأنها كذا خلقت بالفاء . وتسمع فيها بعضهم فلم يدققوا في موقعها من الاسلوب ولم يراعوا وزنها من العبارة فخرجت في اشياء من الكتابة الضعيفة الى ان تكون مستكرهة في معناها مفرقة بموضعها حتى انتقدتها بعض المتطرفين في حريدة الاهرام وعدوها من الهجعة وألحقها بالكلام الغريب والمفط المكره

على اني لم استعملها ابتداء من تسمي وانما رأيتها في كلام سيويه كقوله في كسرة ي (اي في) انها اول دليل على انهم لم يراعوا حديث الاستئصال والاستحفاف حسب و نه امر غيرهما

ثم رأيت فيلسوف هذه اللغة في الاشتقاق والتصريف ابا الفتح بن جني يرددها في كتابه الخصائص كقوله « وليس اعتدال الثلاثي لقلة حروفه حسب لو كان كذلك لكان الثنائي اكثر منه » . وقوله بعد اسطر من هذه الصفحة « فاذا ثبت ذلك عرفت منه وبه ان ذوات الثلاثة لم يمكن في الاستعمال لقلة عددها حسب » وقال في موضع آخر « وليس كذلك قولنا يريد قام لان هذا لم يرتفع لاسناد الفعل اليه حسب دون ان انضم الى ذلك ثمرته من العوامل المعطية »

وفي موضع رابع في الكلام على تفعل المصدر وميفعل للآلات « فلما كان المباني ذواتي معنى خشوا ان هم الحقوا بهما ان يتوهموا ان الفرض فيها انما هو الالحاق حسب » الخ الخ

ولم ار هذا الاستعمال لغير سيويه وابي الفتح ولكنهما من هما وما احذه ان جني عن سيويه واخذته انا عنهما استعمال كلمة البتة في معنى دائماً ومطلقاً وضرورة ونحوها ولكني لم ار الكتاب قد تناقلوها كما تناقلوا حسب الا تقرأ من خاصتهم على ان لها محلها من بلاغة التعبير وجمال اللفظ وحسن الدلالة والله اعلم

مصطفى صادق الرافعي

حضرات الافاضل اصحاب مجلة المقتطف

سلاماً ونحية وبعد فقد اطلعت على ما كتبتوه في مجلتكم خاصاً بكلمة (حسب) واني تلبية لطلبكم وخدمة للحرية أجيبكم بما يأتي قال الاشعري وهو من امهات كتب النحو والصرف عند الكلام على قول ابن مالك في التثنية

قبل كثير بعد حسب اول ودون والجهات ايضاً وعلم

ومحو قبصت عشرة حسب اي غسي ذلك

وقال الصبان تطبيقاً على ذلك (قوله حسب) الفاء زائدة لتزيين اللفظ وفي قول الشارح غسي ذلك اشارة الى ان حسب مبتدأ محذوف الخبر او بالعكس وهو اولي

وقال خالد بن عدا الله الارهمي في شرح التصريح على التوضيح وهو من
تقات الكتب . وتقول (قصبت عشرة حسب) حسب مبتدأ حذف خبره أي
حسبي ذلك والمقصود قصبت عشرة لا غير ودخلت الفاء تزييناً للفظ كما تدخل على
فعل في قولك قصبت عشرة فقط

وتفضلوا بقول فائق احترامي

محمود محمد حسن

المدرس بمدرسة عبد العزيز للمعلمين

مصر

كتاب الارشادات الصحية

سيدي المفضل

قد استلمت بيد السرور الجواب المرسل وفق هذا من فائدة الكتابات
الشرقيات الآتية « هي » التي هم فضلها في جميع الاقطار التي تنطق بالصدا وقد اذنت
لي بنشره فاذا راق لكم ذلك يكون لكم الفصل والشكر الدكتور نظمي

سيدي

لقد اطأت في تقديم الشكر على الهدية التي اتحفني والجمهور بها فكانت
حلقة جديدة في سلسلة فضلك ، ولكن يثيرني ان هذا الابطاء عائد الى طبيعة
الكتاب نفسه . فهو ليس من الكتب التي تقرأ دفعة واحدة فيأتي الحسك عليها
تماماً . بل هو « ارشادات صحية » يروح اليه المرء اذا ما ألمّ بصحته انحراف أو
أدرك مزاحمة نومه . لذلك حملته قريباً اليّ تلمسه يدي في كل حين وكأني
استوحيت قولك بوجوب افشاء احزانة يتيمة صغيرة فكان لي من هذا الكتيب
طيب يتي صغير . لما شمرت بألم أو شكاً اليّ امرؤ المألاً أقلت : « انتظر
قليلاً لاستشير الدكتور نظمي » . وبينما مخاطبي يسأل : « الدكتور نظمي ، وإن
هو ؟ » تراني اضعك وحدي ماكفة على تقليد « الارشادات الصحية »

هذا لو تشبهه بي كثير من هذا القبيل فاقنوا هذا الكتاب لا لينشروه
في معرض كتبهم بل ليضموه على حوان قريب تلمسه ايديهم في كل حين . إذن
يتسنى لهم كلما شعروا بألم من الآلام الكثيرة التي تقلق راحة بني الانسان - ان
يستشيروا الدكتور نظمي ويستفيدوا ولا تلمون ولا عياده

(مي)

القاهرة

مع الشكر والاحترام

كيف تكونت مدينة منفيس

لما اراد الملك مينا اول ملوك الفراعنة ان يحول النيل عن مجراه الاصلي من الغرب الى الشرق بنى رأساً عظيماً في جنوب سقارة ممتداً من الصحراء غرباً ومعارضاً للنيل في ايام تحاريقه حتى اذا ما جاء الفيضان وعارض ماء النيل ذلك الرأس اندفع تياره الى الشرق وكلما تحول النيل قليلاً الى جهة الشرق كان الملك مينا يتنقل عليه بتقوية الرأس الحكيم عنه ومدور رويداً رويداً حتى تم تحويل النهر الى الاتجاه الذي اراده الملك مينا

وقد تخلصت عن هذه العملية في النيل جزيرة عظيمة اكبر من جزيرة الروسة الآن بسحو ثلاثين مرة ممتدة من حيث قرية ميت رحبة جنوباً الى الجزيرة شمالاً ويحدها من الشرق القرع الجديد قليل وهو الاكبر اتساعاً ومن الغرب البم الذي تبقى من مجرى النيل الاصلي فكانت هذه الجزيرة حينذاك اشبه شيء بجزيرة بولاق الآن. فاجب الملك مينا بهذه الجزيرة وفكر في اقامة مدينة عليها تكون قاعدة للملكة وحصينة بالنسبة لموقعها الجغرافي وفي نقطة وسط بين اقليميه الوجهين البحري والقبلي وهكذا نفذ ما اراد شأن غيره من عظماء الملوك الذين شيدوا المدن فاجبت ذكرهم بقائهم على عمر العصور والذهور

فالملك مدينة الاسكندرية التي اختطها اسكندر المقدوني مكان المدينة المسماة رفوقه فقد مضى عليها اثنا عشر قرناً وعليها علم رفوع باسم منشئها لا ينكس الزمان. وهكذا سيقى اسماء سعيد واسماعيل ما بقيت مدينتا بورسعيد والاسماعيلية الى ما شاء الله

وكانت رأس الدلتا يقع في شمال تلك الجزيرة وسه كانت تخرج افرع النيل المشهورة

بنيت مدينة منفى واخذت زخرفها وازينت عما احتوت عليه من نفيس المائر والهيكل والمدارس والقصور ذات القباب المدهشة القريبة والتليفونات المتقنة المعجبة والرياض البديعة والاسوار المنيعة

قلت القصور ذات التليفونات المحيية لان قدماء المصريين كانوا يستعملون

التليفونات في قصورهم ولكنها لم تكن كتليفونات الوقت الحاضر وكانوا يعرفون كذلك الفارات الخائفة وكانوا يستعملونها في حروبهم اذا هاجمهم عدو ولم يعلم عنهم انهم استعملوها في فتوحاتهم وكل هذا ستره مفصلاً ان شاء الله في كتاب تسمية الشوارع عند الكلام على مدينة منفيس ومعابدها ولسانيتها وقصورها التي كانت تجري من تحتها الانهار وهي التي افتخر بها فرعون قائلاً « أليس لي ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي »

وقد ساعد اليم الواقع غرب منفيس على حمل الاحجار التي سبت بها الاهرام من محاجر المعصرة كما ساعدت افرع النيل المتقدم ذكرها على حمل الاحجار التي جني بها من الشمال لبشاء القصور التي بجوار الاهرام وتقل حث الموتى بالمراكب اليها . ولولا ذلك اليم لتعذر على باني الاهرام اقامتها في مكانها الحالي بعد ما تحول النيل عنها الى جهة الشرق وقد طمس هذا اليم برمال الصحراء الغربية الآتية مع الرياح ولكن بقيت آثاره دالة على انه مجرى طمي الى الآن

وكان سكان مدينة سف اهل حضارة وتعليم وتجارة وصناعة ومن عاداتهم انهم كانوا يقفلون اسواقهم وقت المحيرة طلاً للراحة كما هو حال الآن في الهاذن الكبيرة بالمدين حيث تقفل ابوابها بين الظهر والمصر وكانوا مصابين بالاضراب من العمل حتى اذا ما ظلمهم فرعون واعوانه اغلقوا اسواقهم وبدا رسمهم وعطوا مصالحهم حتى ينصفوا او تنجاب مطالبهم . وقد نص القرآن الكريم على عادة اهل منف من افعال اسواقهم ظهراً في سورة القصص عند ذكر حادثة دخول سيدنا موسى عليه السلام مدينة منفيس وما جرى له مع القبطي فقال تعالى « ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها »

واختطت الامراء والاعيان ورجال الدولة في الطرف الشمالي من المدينة اما اليهود فلما جاءوا مصر ايام سيدنا يوسف عليه السلام منذ كان وريراً للمالية والري والزراعة وكثر سلمهم اختلطوا لانفسهم في الطرف الجنوبي من المدينة ومن هناك القت ام سيدنا موسى عليه السلام التابوت الذي وصعت فيه ابنتها في اليم الذي قلنا عنه مجرى مع تيار الماء من الجنوب الى الشمال حيث كانت قصور الامراء والاعيان فلقاه اليم بالساحل امام قصر ابنة فرعون وكان تابوت سيدنا

موسى عليه السلام في المسجد الذي كان يعرف بمسجد التوبة بالحبرة وكانت هناك ايضاً النحلة التي جلست تحنها السيدة مريم وابنها السيد المسيح عليهما السلام ولم يكن مشعراً غيرها . وفي الحقيقة فان نخل تلك المنطقة ما بين الحبرة والبدرشين خصت بنوع من الرطب المعروف (بالامهات) وهو لا يوجد في سواها والله اعلم هذا ومن باب السهو وقت تبيض مقالتي المندرجة في مقتطف ابريل عن الحد البحري او الشمالي ذكرت من السطر الثالث منها (عن مجراه الاسلي من الشرق الى الغرب) والحقيقة من الغرب الى الشرق

وجاء في السطر الثالث من الصحيفة الثانية (الحد الشرقي باليتين) والصواب الحد الشمالي باليقين

مصطفى مير

هل كان يوسفوس مسيحياً

يظن وليم وستوف استاذ الرياضيات في جامعة كيرديج ومترجم تاريخ يوسفوس الى اللغة الانكليزية ان يوسفوس كان مسيحياً مستنجباً ذلك من كتاباته واليك البيان

قال يوسفوس في تاريخ حياته رقم ٢٦ « كان قصدي ان احفظ هذه الاسلاب لبطليموس وفي شرائعنا محرم سلب اعدائنا » . قال وستوف في الهامش « كيف يستطيع يوسفوس ان يقول ان شرائع اليهود محرم سلب اعدائهم وقد ذكر مخلفنا قل ايامه بقليل ان ذلك عندهم حقيقة مقررة — نجب قريبك وتبغض عدوك مت ٥ : ٢٣ . فهذا امر يستحق ان نبعث فيه وعندى ان يوسفوس كان معروفاً من حين كثيرة انه من المسيحيين الايونيين فتعلم تفسير ناموس موسى هكذا من المسيح الذي اعتقد انه المسيح الحقيقي كما يستنتج من كتاباته . قد لا يكون قرأ هذا التفسير في انجيل متى ولكن قد يكون قرأه في انجيلهم الخاص الذي يظهر ان يوسفوس استعمل كثيراً بعد تنصرو . انظر تاريخ حياته رقم ٣ و ١٣ و ١٥ و ١٩ و ٢١ و ٢٣ وفي ما يلي من تاريخ حياته ومن كتاباته الاخرى كثير مثل ذلك . . . ومما ذكره في رقم ٢٣ قوله « لما اراد اليهود ان يلزموا (اي بعض الامم الذين التجأوا اليهم) ان يختنوا قلت لهم يجب على كل

واحد ان يعبد الله كما يريد ولا يجوز ان يلزم بحلاف ذلك » ويمتقد وستوف
 ان يوسيعوس تتلمذ لاحد تلاميذ يوحنا المعمدان فقد قال في رقم ٢ من حياته
 بعد ان قال انه امتحن فرق اليهود الثلاث القريسيين والصدوقيين والاسينيين
 « ولم أكتف بهذه الامتحانات بل حين علمت برجل يدعى يانوس يسكن في البرية
 ولا يكتسى بغير ما ينمو على الاشجار ولا يأكل الا مما ينمو لذاته ويستعم
 بالماء البارد كثيراً ليلاً ونهاراً ليحفظ عفته اقتفيت اثره وصرفت معه ثلاث
 سبوعين . » وهذا يفسر لنا شهادة يوسيفوس ليوحنا المعمدان حيث قال في
 قديماته كتاب ١٨ رقم ٥ رقم ٥ على بعض اليهود ان هلاك جيش هيرودس كان
 من الله عقاباً عادلاً لما احرأه ضد يوحنا المدعو بالمعمدان لان هيرودس قتله مع
 كونه رجلاً صالحاً وقد امر اليهود بالنصيحة اولا من جهة البر كل واحد نحو اخيه
 وثانياً من جهة التقوى نحو الله وامرهم ان يمتدوا لان الاغتسال مقبول عنده
 اذا استمغوه ليس لاجل ترك بعض الخطايا فقط بل لاجل تطهير الجسد على فرض
 ان تكون النفس قد تطهرت قبلاً تطهيراً حقيقياً بالبر . ولما اتى اليه كثيرون
 متجهرين حوافه متأثرين من وعظه وخاف هيرودس ان يقود نفوده الشعب الى
 الثورة لانهم كانوا طوع امره عزم على قتله فارسله الى قلعة مخبروس حيث قتل
 وهذا يفسر لنا ايضاً شهادته للمسيح في قديماته كتاب ١٨ رقم ٣ اذ قال
 « كان في هذا الوقت يسوع انساناً حكماً ان حار ان ندموه انساناً لانه كان
 يصنع عجائب ويعلم الناس وكانوا يقبلون منه الحق سرور وقد جذب اليه
 كثيرين من اليهود والامم هو كان المسيح ولما حكم عليه يلاطس بالصلب بناء على
 طلب عظمائنا لم يتركه الذين تبموه في الداء لانه ظهر لهم حياً في اليوم الثالث
 كما انبأ الانبياء الالهيون بذلك وبشراوات الالوف من الامور المحيية صه
 والمسيحيون المتسبون اليه لم يقرضوا حتى هذا اليوم »

وقد يعترض على مسيحية يوسيفوس بزواجه اكثر من امرأة ولكننا نعلم ان
 مسيحي ذلك العصر حافظوا على كثير من عوائدهم ومعتقداتهم القديمة كما يظهر
 ذلك جلياً من سفر اعمال الرسل ومن الرسائل حتى وجود اعسكر من امرأة
 واحدة للرجل الواحد (اتي ٣ : ٢)
 الناصرة القس اسعد منصور

بَابُ الزَّرْعَةِ

سوق القطن المصري

اصدرت رئاسة مجلس الوزراء المصري البلاغ التالي في ٢٢ ابريل وهو « بناء على ما ابداه وزير المالية من ان نسبة اسعار القطن المصري الى اسعار القطن الاميركي قد تناقصت في العهد الاخير تناقصاً مزهجاً لا يسوغه المركز التجاري والاقتصادي للقطن المصري

» وبما ان هذه الحالة لم تنشأ الا عن عوامل مصطنعة وترى الحكومة من واجبها حرصاً على الثروة العامة ان تعمل على دفع هذه العوامل
« فلذلك قرر مجلس الوزراء في اجتماعه اليوم التداخل في سوق ميناء البصل بسبب هذه الحالة الخاصة وعهد الى وزير المالية اتخاذ ما يلزم لذلك من التدابير
رئيس مجلس الوزراء

(ثروت)

القاهرة ٢٢ ابريل

والمرجح عندما ان هذا البلاغ جاء بعد حراب الصرة لان اكثر القطن المصري قد بيع الآن. وان رأي الحكومة في النسبة بين القطن المصري والقطن الاميركاني من حيث السعر يخالف رأي الدين وقفنا على رأيهم من اصحاب معامل القطن فان رأيهم هو ان سعر القطن المصري يجب ان يكون ثلاثة اضعاف سعر القطن الاميركاني الذي من رنته واما الذي وقفنا عليه من رأي رجال الحكومة المصرية فهو ان سعر القطن المصري يجب ان لا يزيد على ستين او سبعين في المائة من سعر القطن الاميركاني . وهذا الاختلاف حواري جداً فيليب بالحكومة ان تبحث وتحقق حتى تعرف النسبة الحقيقية بين القطنين لدى غازلي القطن وناسحيه

وقد كان سعر البيرة من القطن الاميركاني في ليربول في ٢٢ ابريل ١٠٥٠٩

لمايو وسعرها من القطن المصري ١٥٦٨٥ فيريد سعر القطن المصري على سعر القطن الاميركاني اقل من ٦٠ في المائة فاداك كان القول الذي سمعناه من رجال الحكومة صحيحاً فسعر القطن المصري في ليربول يجب ان لا يزيد على ١٧ بنساً وان كان القول الذي سمعناه من بعض الفرائين والنساجين صحيحاً فسعر القطن المصري يجب ان يكون حينئذ اكثر من ٣٠ بنساً ويكون عدداً نحو ٦١ ريالاً والفرق بين السعرين باعظ حداً يبلغ عشرين مليوناً من الجنيهات على اقل تقدير فالمسئلة تستحق ان يبدل في تحقيقها كل ما يمكن بذله من العناية

ورد على ذلك ان النسبة كانت بين سعر القطن الاميركاني والقطن المصري في ليربول في ٢ يناير الماضي ١٩١٤ الى ٢٠١٦ اي كنسبة ١٠٠ الى ١٨٥ . والمرجح ان الفرائين لا يشتركون القطن المصري على هذه النسبة الا وهم يعلمون انهم يربحون بهذا السعر ولا يخسرون

التعليم الزراعي وواجب الحكومة

اتفقت الحكومة الاسكندنافية في العام الماضي نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات على التعليم الزراعي وما يتصل به كزراع الفواكه وتربية السكك وتبلغ ميزانية وزارة الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية نحو ١٥ مليون جنيه هذا ما تنفقهُ مدارسها الجامعة والكلية على تعليم الزراعة ومبرانية وزارة الزراعة في فرنسا ١٦٣ مليون فرنك وهي مع هبوط سعر الفرنك الآن تبلغ ثلاثة ملايين ونصفاً من الجنيهات

وهذه البلدان الثلاثة صاعية وتجارية كما هي زراعة اما القطر المصري فكل اعتماده على الزراعة فلا بد للحكومة ان تنفق على تعليم الزراعة واصلاحها وكل ما يتصل بها على نسبة ما تنفقهُ هذه البلد ان الثلاثة على الاقل . ولما كان القطن اهم حاصلات القطر المصري فيجب ان يكون اكثر اهتماماً موجهاً الى حفظ نوعه وتكثير محصوله ووقايته من الآفات والاعتناء الاكبر بتعريف معامل الفرل والسج به في كل اقطار المسكونة ورفع سعره الى المستوى الذي يستحقه بالنسبة الى سعر القطن الاميركاني

ثم ان الاعتماد على محصول واحد يصدر من البلاد لا يكفي لانه اذا اصابته آفة وانتقلت اما من قلة ماء الري او من تسلط الحشرات ساءت الحال جداً. ولا بد من محصول آخر يمكن تصديره ويجب ان يكون زراعة شتوية او نيلية حتى لا يتعارض بزرع القطن ولا يحتاج الى شيء من الماء اللارم للقطن. وسنعود الى هذا الموضوع في فرصة اخرى

المحارث والمحراثات

نريد بالمحارث المحارث البلدية. والمحراثات الآلات التي تجر سكتين او اكثر سواء حرثها بحبال او سارت بها. وسواء كان سيرها بالبضار او بالقول والبزيرين اما المحارث البلدية فتحتاج الى اصلاح كثير حتى يسهل شق الارض بها وقلبها وحتى تستعمل زمناً طويلاً من غير ان تتلف. وما دامت اطيان المزارع الواحد قليلة يستطيع حرثها وحدها وحده بشراثة فالحرث بالثيران يشيه من استعمال المحراثات وهو اصح له لانه يستفيد من مهاد ثيرانه فائدة تعادل حابياً كبيراً من مخ علفها والسجاد البلدي ضروري لافى حة

وإذا كانت الاطيان واسعة وتعذر تأجيرها اجزله صغيرة لفلاحين كثيرين فالمحراثات فافعة جداً حينئذ ولكن لا بد من ان تكون الاطيان التي يراد حرثها بها واسعة تزيد على ٢٠٠ فدان وان يكون المحراث مامراً في استعمال الحراثة يقف حد اقل خلل يقع فيها ويصلحه والا كثرت الايام التي تتعطل فيها الحراثة من العمل حين لا يمكن الاستغناء عنها. وعليه فلا بد من ورشة صغيرة عند كل مالك يستعمل الحراثة لحث اطيانه ولا بد له من حراث يكون له المام بالحدادة والبرادة واصلاح الآلات او تكون الاطيان قريبة من بلدة فيها ورشة حدادة تستطيع اصلاح المحراثات

وما ذكرناه هنا مبني على اختبار الذين حرثوا المحراثات في هذا القطر وغيره. ومن المحتمل ان تصنع حراثات قليلة العطب كما ان الآلات البضارية التي تصنع لهذا القطر لرفع الماء قليلة العطب وحينئذ يثبغ استعمالها اكثر مما شاع استعمال المحراثات حتى الآن

بَابُ التَّقْرِيبِ وَالْإِنْتِقَادِ

المداينات

او التمهيدات والالتزامات

هو الجزء الاول من هذا المؤلف لواصله الدكتور عبد السلام ذهني المدرس في الجامعة المصرية والهامي امام محكمة الاستئناف

قدم المؤلف لهذا الجزء مقدمة وجيزة فيها خلاصة تاريخ الادارة والقضاء من عهد الملك مينا الى اوائل حكم محمد علي واكثرها منقول عن تاريخ مصر الى الفتح العثماني لمصر الاسكندري . وجبذا لو اطلع المؤلف على كتاب ولاية مصر وقصاتها لاني محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي المتوفى سنة ٣٥٠ وذي له لابن ذولاق فانه اوفى ما رأينا في باب القضاء في مصر وكيفية نشوئه من لدن الفتح الاسلامي الى اواخر القرن الرابع الهجري . ولما وصل المؤلف الى عهد محمد علي في الباب الثاني من الكتاب جاء بامور تاريخية على غاية الاهمية معتمداً بالاكثر على ما حققه المرحوم فتحي باشا زغلول في كتابه الهامة الا ان ذلك لا يعلا الا نحو اربع صفحات . ثم تناول ماتم في عهد سعيد باشا و اسمعيل باشا وذلك في سبع صفحات . ويليه كلام عام في تاريخ القانون من اواخر حكم اسمعيل باشا الى الآن وهو في نحو ٧٠ صفحة وبعد ذلك ٤٢٠ صفحة حافلة بالقوائد في هذا الموضوع الجليل والبحث فيها دقيق جداً اعتمد فيه المؤلف على اقوال الشراح ولا سيما شراح القوانين الفرنسية فاحاد وافاد . وعن هذا الجزء مائة غرض

حياة صلاح الدين الايوبي

تأليف الدكتور احمد بيلي امين المكتبة بمدرسة الهندسة الملكية . وقد قدم الى الجامعة المصرية ونوقش بين يدي الجمهور في ٢٩ ابريل سنة ١٩٢٠ فقال به المؤلف شهادة العالمية ولقب دكتور في الاداب

لا شيء نرتاح اليه بعد النظر في الكتب المترجمة او المجموعة جمعاً من النظر في كتاب غني صاحبه بجميع مواده وعارضها بعضها يبيض وقرق بين غشا وسمنها وان رأيت فيها مثل هذا الكتاب فانك ترى فيه وفي المقدمة التي قدسها له الدكتور طه حسين عقليتين بحثائين مقدمة الدكتور طه حسين على إنجازها حلية عقلية جميلة والكتاب كله بحث تاريخي . وحيداً لو اغصى المؤلف من ذكر بعض المساوئ الناجمة عن التعصب الديني التي يحس منا ان نقاسها لان ذكرها يؤلم ولا يفيد . ولا يدري من اين احد الصورة التي نشرها لصالح الدين فاننا نلظها خيالية لا حقيقية لاسباب وان صلاح الدين توفي وعمره ٥٧ سنة هلالية فيبعد عن الظن ان تخبى فيها لحيته وشارباه كما في هذه الصورة

تاجر البندقية

قرأنا شكسبير في صبانا قرأناه في نسعة كثيرة الحواشي المفصلة لمنايه وكنا نسر به كمنوع روايات لا كشمير حيالي فائق في صوره . وحتى الآن لا نرى له هذه المزية التي يعصه الاكثر من سها على كل الشعراء (١) . اما احتفال الانكليز به فتعليله عندنا كثرة ما القته آذانهم وصقلته السنتهم كما انهم يحسبون انكليزية الثوراة مقياس الفصاحة والبلاغة لكثرة ما طرقت آذانهم . ولكن شاعرنا الكبير حليل بك مطران ذهب مع الاكثرية فقال « ما ازددت قراءة لمظومة من منظومات هذا الرجل (شكسبير) . . الا ارددت له اكاراً وفاهيك بشاعر سمحت به المبقرية الى اوج حلالها جعل القصة التخيلية محلاً غير محدود للوصف فين به احوال النفس على اختلافها وقلب ظروف الحياة زماناً ومكاناً على كل وجوهها وقبيل اوابد الشكل من كل نواحي النفس وفي كل مراميها جامعاً في ذلك كافة بن المبكي والمضحك جميعاً خلافاً غريباً مارحاً ما ينصب وما يرصي او ما يسوء وما يسر مزجاً رائعاً عجيباً »

وغني عن البيان ان شاعرنا كالمطران هذا رأيت في شكسبير لا بدء من ان يجيد

(١) قد اندبنا رأينا فيه مالا سباب مما كتبناه عنه في المجلدين الثامن والاربعين والتاسع والاربعين من المقتطف

في نقله الى العربية احسن اجادة وقد قفل وقال في آخر المقدمة الليفة التي قدسها
لهذه الرواية « ان الغرر من روايات شكسبير ثمان على ما اعتقد وهذه احداهن »
مرتين جميعاً وسأوالي تمثيلهن بالطع اذ هن لكل لغة حاحة وزينة فما بالاك بالغة
العربية وهي مجتمعة بحر البيان وملئت كل حسن ادبي واحسان »

لكن روايات شكسبير بالانكليزية اكثرها من نوع الشعر غير المقفى ولذلك
يسهل حفظه والنقل به وحيداً لو انقى شاعراً قريحته حتى ترجم كل ما جرى
مجرى الامثال من هذه الروايات شعراً او كلاماً موزوناً يسهل حفظه
وقد طبعت ادارة الهلال هذه الرواية واحدها الى المشتركين فيها

امين الريحاني

عني حصرة توفيق افندي الرافعي بجمع كل ما قيل في امين افندي الريحاني
نظماً ونثراً في الحفلات التي عقدت له في القطر المصري حينما زاره مند شهرين.
وقد طبع ذلك في كتاب واحد جاء مراة للادب المصري في هذا العصر لان فيه من
الشعر قصائد لاجد بك شوقي والشيخ عبد المحسن الكاظمي وعبد الحليم افندي
المصري واسعد افندي داغر وفريد افندي حداد واحمد افندي محرم ومحمد افندي
توفيق حاكمي واحمد افندي رامي ومحمود محمد افندي صادق . ومن النثر خطب
للآسة مي والاستاد لطفي افندي حمة الحامي والامير ميشل لطف الله والدكتور
مسعود فهمي والشيخ علي الزنكلوني وداود افندي بركات والشيخ انطون الجليل
ورسوم افندي روثايل هذا الخطب الكثيرة التي كان المحفل به يجيب بها
وقد قدم له الحامع مقدمة فلسفية اجتماعية ابان فيها ما كان للام الشرقية من
الايادي البيضاء على الانسانية حماء واستطرد الى ترجمة الريحاني . ثم الحق وصف
هذه الحفلات مختارات من انشاء الريحاني ملأت نحو ١٤٠ صفحة جاء كتاباً
جامعاً لصورة الادب المصري في القطر المصري منوماً بفصل فصلاثه على رافعي
لواء الادب

ماك سويني — هو محافظ مدينة كورك الارلندي الذي صام ٧٥ يوماً
على ما يقال ومات في سبيل استقلال بلاده حوفاً . نشرت مكتبة العرب في هذه

العاصمة هذا الكتاب منه بقلم كاتب مستقر تحت اسم « مصنفان » وفيه سيرته وصورة هو وائلته وكلام عنه وهو في سجنه وتوسط كثيرين في امره وصومه وكلام عن الدين صاموا قبله لمثل غرضه وغنة ١٠ غروش

تخاطب التجار العربية والافرنسية - وصم هذا الكتاب الادبيان الفاضلان الشيخ فريد حيش واسكندر اعدي زلزل خدمة للتجارة المصرية والتجار المصريين وفيه خمسة ابواب في رسائل مختلفة ومنشورات مثل رسالة طلب نصيحة وانشاء محل وساطة ومحل صرافة وشراء محل وقبول تأدية خدمة وعرض عمليات كمبيوتر والسحاب شريك وطلب مخارج ومعلومات عن مركز مالي وجواب على طلب معلومات وكتاب توصية وفتح اعتماد وارسال قائمة اسعار وغير ذلك كثير من الاصطلاحات والمعاملات التجارية وكلها بالعربية والافرنسية معاً . وعن الكتاب ١٢ غرشاً فنشني على اجتهادها

محاضرة في علاقة العلم بالاخلاق - القاها حضرة الفاضل احمد بك العمروسي المفتش في وزارة المعارف على ملائ من حكايا المرس والمعلمين في دار نقابهم وقدمها الى صديقه سعادة محافظ العاصمة . وهي كائن محاضراته في سلاسة المارة وغرارة المادة فتكلم بعد المقدمة البليغة التي قدمها بها عن ترقية النص بالعلم وتكليفها بالفصائل وعلاقة العلم بالاخلاق مستشهداً بأقوال اساطين المتقدمين والمتأخرين . وقال في ختام محاضراته حاثاً على العلم وتعليم الجهلاء

« فاذا اراد المتعلمون ما ولا اسلمهم الا يريدون ان يرفعوا بلادهم الى المستوى اللائق بكرامتهم فعلى كل منهم ان يصنع نصب عينيه ان احسن عمل يؤديه لبلاده هو ان يقوم بتعليم اخوانه الجهلاء . واقول لحضراتكم بمزيد السرور ان فكرة تعليم الاميين قامت في رؤوس فئة من شباب العاملين من المدرسين والمهندسين والاطباء والموظفين والتجار فاسسوا جماعة في حي Whitechapel القاهرة الا وهو حي بولاق حي العمال والفقراء الذين قدم بهم الفقر عن ورود مناهل التعليم وغشيان دوره . قام هؤلاء الشبان منذ ثلاث سنوات وأسسوا (جماعة بهمة بولاق الادبية) وحصلوا من ائم أغراضها تعليم العمال وتهذيبهم فانشأوا لهذا الغرض قسماً ليلياً مجانياً وفتحوا ابوابه للعمال يملكونهم

فيه القراءة والكتابة وسادى الحساب ودروس الاخلاق وحفظ الصصة وفن منهاج وصحوة حصيصاً لهم. وهذا القسم مكون الآن من اربعة فصول تضم نحو المائة والثمانين عاملاً. واني اؤكد لحضراتكم انه لو تناسلت موارد هذه الجماعة مع هجرة القاعين بها ومجهودهم لكان هذا العدد اصعاف ما هو عليه اليوم «

بطل ترواده — وهي المعصية التي لمظومة هوميروس المعروفة باسم الاوديسيه حربها حصرة الاديب نقولا افندي يوسف وعني بنشرها حصرة عبد الحميد افندي محمود صاحب مكتبة الوغد بالنجاة وقال واهدائها : « الى البطولة الخالدة المنتصرة في الاحساد الغاية الى بطولة الدمل المصري العظيم سعد رغول باشا زف قصة ابطال الاغريق وبطل ترواده »

مذكرات بني — بقلم حصرة الاديب محمد افندي رأفت حمالي حمل موضوعها سقوط المرأة والملاج الناجع لها لتقال به عثرتها وترجع من وهدتها فقال في البيان القدي وسعة لشر هذه المذكرات « لست رسول الرذيلة في الكون ولا ندير الفساد او فاسد الفواية بين الانام لكنها مذكرات احدي بنات حواء حطتها امامها ايام نرسها وارمان شقاها وقد اندفعت في تيار الفساد محبة ظروف قاسية سبها طيش زوج حاهل . فهي حصرات بني كشفت فيها القناع عن حفايا عيشها ودخائل حياتها . وطرفاً من اصرار عشاقها والمحبين بجهاها اولئك الذين ارتبطت معهم مكرمة مرمجة وما يكشف هذه الحياة من دموع وآلام . اقدمها لابناء وطني برمتها دون تغيير معالمها عبرة ودكري »

عبد البهاء والبهاية — الف هذا الكتاب وجمعة حصرة الكاتب المجهد سليم افندي قيمين مدرس العربية في المدرسة العميدية قياماً بواجب الاخلاص واعترافاً بفضل فقيد الانسانية السيد عبد البهاء . وهو مرين بالصور وحاو لتاريخ الفقيد وقصول في الباب والباية وعد البهاء عباس افندي ومبادئ البهاية وحطبه عبد البهاء في اوربا واميركا وفرنسا وسويسرا واقوال الكتاب والمطامعة ورسائله الى عظماء المصريين وغير ذلك شيء كثير

تفسير القرآن — اهدي اليها حضرة السيد عبد الرحمن محمد صاحب المطبعة
البيهية بميدان الارمر ومثلهم طبع المصحف الشريف في مصر نسخة من القرآن
الكريم وبهامشه تفسير الامامين الجليلين حلال الدين محمد المحلى وجلال الدين
ابي بكر السيوطي . فاغنى بذلك طالبي تفسير القرآن عن كثير من كتب الشراح
والمفسرين . فنشكره على هديته

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتصا هذا الباب مد اول اشياء المختطف ووجدنا ان عجز فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج
من دائرة بحث المختطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والثناء ويحل اقامته
امضاء وامضا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبمن
حروفا تدور مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرهه سائله
وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) تولد الكساء

وسطون باميركا . الخواجه ديب
الياس . كيف يتولد العكس وما هي
حراثته وما هو النافع منه والصار
وكيف يجر

ج. الكس نات عطري اي من نوع
للعطر له زور دقيقة جدا يتولد منها
كما تتولد سائر انواع العطر وقد قسمة
العرب الى نافع وصار وعليه قول
شاعرهم

ولقد جنيتك كروا وعاقلا

ولقد نيتك من نبات الاور
والظاهر انه نهاه عن نبات الاور لانها
سامة . ويقال في كتب من افقة انها ضرب

من الكساء صفار مزخبة بلون الثراب
ردية الطم وهي مثل الكساء وليست
بكساء . ويظهر من هذا الوصف انها مما
يطلق عليه اسم الفطر وهذا اذا كان
ردى الطم فهو سام . وقد اسهب ابن
البيطار في الكلام على الكساء ومقاد
كلامه ان الكثير من انواعها ضار اذا لم
يطبخ جيدا . ولم نر لاحد من علماء
الافرنج بحثا مستفيضا في هذا الموضوع
(٢) السورة في التمر

تونس . نعم ... ما هو الفصح الذي
زاه في التمر كصورة رجل او امرأة
ج. في التمر جبال ووهاد فيختلف
النور المنعكس عن سطحه باختلاف

هل يسمح لامرأة ان تحصل على شهادة
المحاماة وان تقف امام المحاكم المصرية
تراجع

ج. نعم ونحن نعرف سيده درست
المحاماة وتراجع امام المحاكم المصرية
(٦) اصل كذبة ابريل

ومنه . ما اصل كذبة ابريل ومن
ابتدعها

ج. المرجح انها عادة وثنية قديمة
وقد ظل البعض ان المسيحيين كانوا في
القرون الوسطى يمثلون موت السيد
المسيح فيرسلون شخصاً من بيت الى
آخر ممثلاً بارسال المسيح من يلاطس
الى هيرودس وبن هيرودس الى يلاطس.
ويقال ان الهنود يفعلون مثل ذلك في
اول مارس

(٧) لون الانسان الاول

رمل الاسكدرية . حسين افندي
حجاب ماي لون من الالوان البشرية
المعروفة الآن خلق الانسان الاول

ج. ان الكتب التي تقول انه خلق
كاملاً عاقلاً كالتوراة لا تقول ماداً كان
لونه فلا يحق للاخذين بقولها ان تصكروا
ويثبتوا شيئاً لم تثبتة هي . والذين
يستدلون من البحث في آكله الانسان
خصوصاً والحيوان عمومًا على ان انواع
الحيوان متسلسل بعضها من بعض

هذه الاماكن ووقوع ظل بعضها على
بعض ولما كان شكل الاحراء الطلية
غير محدود فاد حسب الناظر انها صورة
رأس رجل صورتها مخيلته له كراس
رجل واذا حسب انها صورة رأس امرأة
صورتها مخيلته صكرأس امرأة وقد
يتصورها كرجل وامرأة متعاقبين
(٣) الفرق بينه وبين

ومنه . باي شغل يشغل الرجل
الذي زاده تارة مالكا ملاين من
الجنهات وتارة مديونا

ج. قد يحدث ذلك من المقامرة
والمصاربة والمناصرة . اما المناصرة فلا
خطر منها اذ اخرى الانسان فيها بالحكمة
واما المقامرة والمصاربة فالمناصرة ترحح
فيهما على الربح لان فيها شخصاً متوسطاً
بين المشتغلين هما وهذا يربح دائماً
فيجب ان يتخير احد المقامرين او
المضاربين او كلاهما ما يربحه هذا الشخص
(٤) فكتب الرخيمة

ومنه . ما اكبر مكتبة عربية تباع
كتبها او خص من غيرها
ج. نشرنا سؤالكم ليطلع عليه
اصحاب المكتاب المختلفة لعلمهم يتبادرون
في تجميع كتبهم

(٥) النساء والحاماة

المصورة . مينا افندي خوري.

ان يكشف ذلك

(A) اختلاف اللون في ثمل الحيوان

ومنه . اذا كان سواد اديم البشرة آتياً من تأثير الاقاليم الحارة التي يسكنها الانسان فغلبا يصل هذا التأثير من البشرة الى الجراثيم التي يتولد منها من والدي بمعنى ان الاسود اذا تزوج ببيضاء جاء نسلها اسمر جداً وهل اذا امكنت طائفة من السود في منطقة باردة وحملوا يتراوحن بينهم تبيض الران اولادهم بتوالي الزمن وكذلك اذا سكن البيض بلاداً حارة سود لون اولادهم

ج . ان الجراثيم التي يتولد منها الجين بعضها لنقل صفات الوالدين اليه وبعضها لنموه والاولى قد تنقل اليه من صفات الاب اكثر مما تنقل من صفات الام او من صفات الام اكثر مما تنقل من صفات الاب او من صفات الاسلاف . ومما تنقله لون البشرة ايضاً ولون الشعر . واذا سكن السود في بلاد باردة وتساووا فيها الوفاً من السنين فلا يبعد ان يبيض لونهم اي تزول معه المادة الملونة التي اكتسبوها في الاقاليم الحارة لتقيهم من فعل حر الشمس . واذا سكن البيض في بلاد حارة مثاث من السنين اسود لون نسلهم كما اصاب العرب الذين سكنوا بلاد السودان . اما الهبشة اي

والانسان بها الى ان بلغ في ارتقائه الشكل الذي يحق له ان يسمى انساناً لا يحتمل ان يصلوا الى ما ثبت كون ذلك الانسان كان ابيض او اسود او احمر او اصفر لان اللون يكون في البشرة وهذه تبلى وتزول . ولكن الاستاذ ونشل الاميركي احد العلماء الطبيعيين المتبحرين وضع كتاباً كبيراً مد ٤٢ سنة استدلل فيه على ان الانسان الاول كان اسود او ان الزوج اقدم طوائف الانسان وانهم نشأوا في جزيرة الى الشرق من مدغسكر قريبة من جزائر سيشل وتفرع من نسلهم طوائف الناس المختلفة

واقدم نقابا الانسان التي كشفت حتى الآن وجدت في جزيرة جاوي والبلاد هناك حارة ولون البشرة فيها اسود او شديد السمر . ويقال انه وجدت آثار قديمة للانسان في الحجاب الشمالي من بلاد الهند . والاقليم هناك بارد تكون البشرة فيه بيضاء او صفراء . ثم ان اقاليم الارض احتلت كثيراً فكان البارد منها الآن حاراً في بعض الازمنة الغابرة كما يستدل من آثار بعض الحيوانات التي وجدت فيها وهي لا تعيش الآن الا في البلاد الحارة . واخلاصة ان العلم لم يكشف لنا ماذا كان لون الانسان الاول وقد لا يحتمل

فتفرسمة ويصعب عليها اكتشاف ما لونه
بماثل لون الصحراء فيسلم ويختلف لئلا .
وكذا حر الوحش فان ما كان حله مخططاً
كحمار الررد يخفى في ظل القاصباء الذي
يقع على الارض مخططاً فيسلم ويختلف
لئلا واما الذي ليس كذلك فلا يسلم
بهذه الواسطة . ثم ان الحيوانات البرية
تخاف على الوانها لئلا سكان القمة
الواحدة منها تراوح فيما بينها فتثبت
وانها ولا تتغير ولذلك ترى اسود
بقعة واحدة كلها متباعدة لونا وكذلك طباء
بقعة واحدة واغار بقعة واحدة واما
الحيوانات الاهلية فالانار حمها من
اقليم مختلفة والوان مختلفة وراوح
بيها فاذا فرضنا الذكر متولداً من ابوين
مختلفين لونا والاُنثى متولدة ايضاً من ابوين
مختلفين وضررنا بيها ولد منها ثلاثة
اشكال مختلفة الالوان . لنفرض ان الذكر
اغبر متولد من ابوين احدهما ابيض
والآخر اسود وكذلك الاُنثى . ولنمبر
عن كل لون بحرف من اسمه اي ب من
الايض وس من الاسود فاذا ضررنا
ب + س + ب + س فالخاصل
ب + ب + س + س + س + س اي
ايض صرف واسود صرف واغربان
وهذا يفسر لكم ما ترون من اختلاف
الوان الحيوانات الاهلية

تقاطيع الوحه وشكل الراس والشر
فلا يحتمل ان تتغير الاعد الوف كثيرة
من السن . ويظهر من الصور المدسرية
القديمة ان اختلاف الهيئات والالوان
كان بين طوائف الناس منذ سبعة آلاف
سنة كما هو الآن

(٩) الوان الميراثات

ومنه . ان قاعدة التماسل بين العائلة
البشرية ثابتة على ان الابوين الابيضين
يلتجان لئلا ابيض والاسودين اسود
ولكن الحالة ليست كذلك بين الحيوانات
ذوات الاربع ولقد شاهدت حيواناً ابيض
يولد من ذكر وانثى اسودين وبالعكس .
واذا كان السبب في اختلاف الالوان
البشرية هو تأثير الاقليم من حر وبرد فما
هو السبب في اختلاف الوان الحيوانات
وهل هناك سبب طبيعي يوجب اختلاف
الوانها

ج . للاقليم تأثير في لون الحيوان
فالحيوانات القطبية اكثرها ابيض وقد
يبيض بعضها في الشتاء ولكن القمل
الاكبر للبيئة اي لكون ما يحيط بالحيوان .
فاذا وجدت طباء في صحراء رملية واتفق
ان لون بعضها كان اشقر كلون الرمل
ولون البعض الآخر ابيض او اسود فان
الصواري التي تقترن الطباء يسهل عليها
اكتشاف ما يخالف لونه لون الصحراء

(١٠) علم التجارة

المنيا. عقل افندي عرب انصراوي. رجل يريد ان يجعل التجارة باب حيس له وقد اختار من انواعها الحبوب الثلاثة وان يكون ذلك في سوق رسمية كروض القرج او اثر النبي ولكن وجوده في سوق مثل هذه يستلزم المال ببعض القواعد التجارية وطرق الاخذ والمطاء والعرض والطلب ومؤثراتها ونحو ذلك مما يقتاول الفن من اصول وغروخ. وقد جئت راحياً لجاني حمادكر بأحدى الطرق الآتية اما مارشاده الى كتاب حديث الطبع باللغة العربية يحتوي تفاصيل ما اوضحته ويكون دليلاً قناتر في معاملته ونهراً يرجع اليه اذا صل السيل او بارشاده الى اعداد المقتطف التي تكلمت فيها عما يقصده هذا الرجل وتكون واقية بالعرض

ج. لم نكتب شيئاً يستحق الذكر في هذا الباب ولا نعلم ان في العربية كتاباً فيه. ولا يفلح احد في التجارة الا اذا كان جميل البها بالطبع. واذا كان كذلك فانه لا يعتمد في ممارستها على كتاب يسترشده به بل يتدبره صغيراً

ويتعلم الشراء والبيع بمقادير صغيرة ويمارس ذلك فيتعلم بالاختبار ما يحتاج اليه ويؤول الى نجاحه. او يدخل صانعاً عند تاجر ومتى عرفت على الاعمال التجارية عنده فاما ان يشترك معه او يستقل بنفسه. وقد يحتاج الى معرفة ملك الدقار فاما ان يتعلم ذلك ويمسك دقاره بيده لسط حساباته او يستعجم من يحسبها له. وكثيرون من كبار التجار الذين اتروا من التجارة كانوا يجملون القراءة والكتابة او لا يحسنونها واكتفوا باستخدام ابط الكتاب والحساب او استخدموا امهرم. نعرف تاجراً في هذا القطر مات من ثروة تقارب مليون حيه وكان لا يحس القراءة والكتابة وكثيراً ما كان يستعجم رجلاً من امهر الكتاب والحساب بارعاً في العربية والفرنسية والانكليزية يحس الانشاء فيها وقد تخرج في اكبر المدارس الجامعة في مختلف العلوم ولا نعلم ان ثروته تقدر الآن بحره من مائة من ثروة ذلك التاجر. واذا اتت اعمال التاجر فتناولت المتاجرة ببعضها صادرة ووادة فيستفيد من علم الجغرافية التجارية

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف مايو

افتتحنا مقتطف مايو بمقالة في التلغراف اللاسلكي للسيرور ماركوني مخترع التلغراف اللاسلكي ونشرنا معها صوراً تمثل استعمال هذا التلغراف وبمدها كلام على فقيد المرأة والشهامة والاجتهاد لعموم بك شقيق وفيه صورته ووصف الكتب التي ألفها ثم القسم الثالث من الكلام على الصناعات في سورية وهو يتناول عصر الزيت وعمل الصابون واستخراج الحر والدبس والبرق والكحول وزرع التبغ وبمده كلام وجيز على ما نزع حتى الآن من سلاح ألمانيا

ثم قسم من الكلام على السورين في أميركا يتناول تجسهم بالجنسية الأميركية وخدماتهم الحربية وعلاقتهم بوطنهم القديم وعوامل التهذيب التي اشتركوا فيها وفيه صورة تمثل ما أصاب سورية من الحرب

وبمده خطبة الدكتور كركري بوكاس الأميركية موضوعها العناية بالصغار

وبمدها كلام على الفن اليوناني وما كشف من آثاره حديثاً

وبمده شرح مذهب النسبية للاستاذ اسمحيل مظهر

ثم كلام على مؤتمر الجراحين الأميركي وخلاصة ما قيل فيه من غرائب الجراحة وعلاج الرطاب والملاج بنقل الدم

وبمده كلام على الخبر الخفي الذي كان الألمان يستعملونه للتراسل في الحرب وفيه صورة كتابة بين سطورها كلام خفي وصورة أخرى ظهر فيها هذا الكلام

وبمده فصل أدبي من بديع الانشاء للاستاذ خليل السكاكيني ناظر القسم العربي في المدرسة العبيدية موضوعه السارق المسروق

وبلي ذلك الحلقة التاسعة من سلسلة المقالات التي نظمها كاتبنا السابقة (بي) في المساواة. وهذه الحلقة مناقشة علمية أدبية في موضوع المساواة وضعت بلسان جماعة تمثل أكثر طوائف المفكرين اتفقوا بزيادة ما يقال في تأييد المساواة وتقريبها

ثم مقالة في دستور اليابان وبارلمانها دعنا الضرورة الى كتابتها الآن لعل من مطالعها فائدة للذين يودون الاقتداء بتلك الدولة الشرقية التي صارت مثل اعظم الدول الادريسة في اقل من خمسين سنة

وبعد كلام على اسلوب جديد في معالجة الامراض وشفاؤها سميناهُ الطب الميكانيكي اذا صحَّ كان اهم مكتشفات المصر

وبعد كلام ثم زاد افندي نسيم المهندس على ميد الفصح المسيحي وتغير اوقاته

وابواب المقتطف تدبر المترل والمراسلة والزراعة والتقاريف والمائل والاحارحافة بالقوائد العلمية والادبية

الجمعية الملكية وطائفة الكواكر

الكواكر طائفة من البروتستانت مشهورة بتفهدتها في الدين والبعد عن اتباع الازياء. وقد بحث احد العلماء في مجلة تقدم العلم عن نسبة الاعضاء الذين انتسبوا منها للجمعية الملكية وهي اقدم جمعية علمية في البلاد الانكليزية واهم جمعية فوجد ان عدد الاعضاء من هذه الطائفة كان ١٠٠ في المليون من سنة ١٦٦٢ الى سنة ١٧٥٠ فيما كانوا

٨١ في المليون من سائر الطوائف. ومن سنة ١٧٠١ الى ١٧٥٠ كانوا منها ٢٦٦ في المليون و٧٦ في المليون من سائر الطوائف. ومن سنة ١٧٥١ الى سنة ١٨٠٠ كانوا منها ٣٠٠ في المليون ومن سائر الطوائف ٧٥ في المليون. ومن سنة ١٨٠١ الى سنة ١٨٥٠ كانوا منها ١٠٠٠ في المليون ومن سائر الطوائف ٥٨ في المليون. ومن سنة ١٨٥١ الى سنة ١٩٠٠ كانوا منها ١١١٧ في المليون ومن سائر الطوائف ٢٤ ومن اعضائها المشهورين الآن وهم من الكواكر الاساتذة دهنكستر وادنجنون وسلفانوس طمس وجوزف لستر

اطفاء الثقل

يروى ان احد ملوك الانكليز دخل الجمعية الملكية (الجمعية) وسأل الاعضاء قائلاً لماذا اذا وضعنا ماء في كفة ميزان ونقله ونقل الماء خمسة ارطال مثلاً ثم وضعنا في الماء سمكة نقلها رطل فلا يصير ثقل الماء والماء والسمكة ستة ارطال بل اقل. فجعل الاعضاء الجمعية يعللون ذلك على اساليب مختلفة الى ان خطر لواحد منهم ان يجرب ما قاله الملك فوجد ان الثقل ستة ارطال تماماً

قيمة الروبل الروسي

كانت قيمة الروبل الروسي قبل الحرب عشرة غروش مصرية او اكثر قليلاً أما الآن فقد كتب الاستاذ مردت اتكس الذي زار روسيا حديثاً انه صرف جنياً اسكايو باغليون و ٢٥٠ ألف روبل وبعد نحو شهر صرف حبياً بنحو مليوني روبل وان غش رخيص الطير ٥٠٠٠٠ روبل وانه اشترى اربعة برادات من نسيج حريري رخيص بستة ملايين روبل وهذا يسار به على الثلج بثلاثة ملايين روبل اي بنحو جنيه ونصف . ولكنه صرف حبياً من بوك البشفك فصرفوا له الجنيه بتسماية الف روبل لا غير اي اعطوه اقل من نصف القيمة التي يأخذها من السوق فهم يخطئون نصف قيمة التناوبل المالية

السفر الى القطب الشمالي

سافر امندسن الرحالة القطبي المشهور الى سيتل باميركا الشمالية قاصداً ان يقطع منها سفينة مودي اول يونيو قاصداً ان يطوف حول القطب الشمالي وهو رجوان يبلغ غرينلند اوسبتبر حر في اربع سنوات او خمس ويكون معه عشرة رجال وطيارة للاستطلاع بها وي سفينة آلة تفراف لاسلكي ترسل

لا كما قال . وهذا هو الواقع اي ان تقل الماء والسكة التي فيه يجب ان يكون مجموع تظليها . ولكن جاء الآن في المجلة الفلسفية ان العالم منحورنا كان يبحث في نظرية النسبية لجرب تجربة رأى فيها ما سماه اطباء النقل وذلك انه احاط كرة من الرصاص ثقلها ١٢٧٤ غراماً برقيق ثقله ١٠٤٠٠٠ غرام فوجد نقصاً في مجموع الثقل اي ان الكرة خسرت شيئاً من ثقلها واستنتج من ذلك ان ثقل الجسم اي جاذبية النقل تقل عموداً في جسم آخر كانت الجسم الممرور فيه امتص جزءاً من جاذبية الجسم المار . لكن هذه الفقه طيفة جداً . واستنتج من ذلك ان ثقل الشمس او جرم الشمس يجب ان يكون ثلاثة اضعاف ما يحسب الآن

ديك يحضن البيض

في جزيرة سبتبرجن طائر من خائضات الماء ذكره يقوم باعمال الانثى والانثى تقوم باعمال الذكر فان الذكر يحضن بيض الانثى ويمتنع بفراخه الى ان تبلى اشدما والانثى تصطاد له وتطعمه وتعلم للفراخ . وريشها زرق وريشه ساذج على خلاف ما تكون الطيور

لا يريد على ٣٠٠٠٠ سنة نورية وقطر
السديم الذي في المرأة المسلسلة لا يريد
على ٢٠٠٠٠ سنة نورية ولكن اخفى
المدم نوراً يبعد عنا مسافة عشرة
ملايين سنة نورية

كتب علمية روسية

بيننا زوى الدين يزورون روسيا
الآن ويقيمون على احوال سكانها يصفونها
وصفاً يدي الميون ويثبت الاكباد زوى
لجنة التعليم فيها طبع الكتب العلمية
وتنشرها . فقد جاء في مجلة فاشر انها
اعدت الى اتحاد الممال الوطني ببلاد
الانكلير كتباً علمية كثيرة مثل تاريخ
العالم . واصل الانسان وساؤه وطبيعته
واسس الحياة . . والحياة . وهي ترجمة
خطة السر ادورد شافر في مجمع تقدم
المعلوم البريطاني سنة ١٩١٢ (وقد ترجمت
ونشرت في المتنطف حيثثنى) . ومبادئ
تاريخ الجغرافيا . والحل الطلي وبناء
الجوهر الفرد

غريبة فلكية رياضية

اذا قسم مجموع بُعد عطارد والارض
عن الشمس على مجموع بُعد الزهرة والمريخ
فالخارج يعادل الخارج من قسمة مجموع
بعد المشتري واورانوس على مجموع بُعد
زحل وبتون

الاخبار وتناولها على مسافة لقي ميل
وهو يقصد ان يرسل الاخبار عن
احوال الجيوميا بالتلغراف اللاسلكي
بطريق واشنطن

الازرق المصري

قال الاستاذ لورلي من خطة له في
المرض الملكي ببلاد الانكلير في ١٧
فبراير لماضي ان الامان الازرق الذي
استعمله المصريون من عهد الدولة
الراسية (اي قبل المسيح بنحو ٥٥٥٠
سنة حسب التحقيق الجديد) واستعمل
بعد ذلك في قصر كنوسس مكرت ثم
صار الاعتماد عليه في حكل ايام
الامبراطورية الرومانية مصنوع نصر
الرميل وكربونات الجحاس والصودا
والكلس على درجة ٨٥٠ من الحرارة .
واستمر الناس يستعملونه الى القرن
الثاني من التاريخ المسيحي

قطر المجرة

ظهر لعالم هارلو شابي الفلكي ان
قطر المجرة التي منها نظاما الشمسي لا
يقط من ٣٠٠٠٠٠ سنة نورية اي اذا
سار النور لسرعة المبهودة من طرفها
الواحد الى الطرف المقابل له لا يصل
اليه في اقل من ثلاثمائة الف سنة وخالفه
الفلكي كورنيس وحده ان قطر المجرة

الجزء الخامس من الفجلد الستين

| | |
|-------|--|
| محمية | |
| ٤١٧ | التلفون اللاسلكي (مصورة) |
| ٤٢٠ | نوم بك شقير (مصورة) |
| ٤٢٥ | المساحات في سوريا ولبنان . لادمون افندي بفاره |
| ٤٣٣ | نزع سلاح المانيا |
| ٤٣٣ | السوريون في الولايات المتحدة . للاستاذ فيليب حني (مصورة) |
| ٤٣٩ | العناية بالصغار . حفنة المذكورة كزي بوكمان الاميركية |
| ٤٤٣ | الفن اليوناني |
| ٤٤٥ | النسبة . لاسماعيل بك مظهر |
| ٤٥١ | مؤتمر الجراحين الاميركي |
| ٤٥٤ | الحبر الطلي (مصورة) |
| ٤٥٦ | السارق المسروق . للاستاذ خليل المكاكيني |
| ٤٥٩ | المساواة . للآنسة ماري رباطه (ي) |
| ٤٦٠ | دستور اليابان وبارلمانها |
| ٤٦٥ | الطب الميكانيكي |
| ٤٧٧ | عيد الفصح المسيحي . لنفوذ اصدي بسيم |
| ٤٧٩ | باب تدبير الفرق * كلار طرين * حرف النساء في سبركا . للتدبير في الملف والطعام . جزاء عمل الواجب |
| ٤٨٥ | باب المرأة والمناظرة * النقاء لا دواء . لطفة لطف . كتاب الارشاد للصحة . كيف تكونت صديق معبر . من كان يوسيون مصحياً |
| ٤٩٥ | باب المرأة * . وقى للفرد المدي . لتليم لردامي وواجب الحكومة . المحارث والمراثات |
| ٤٩٨ | باب التفرغ والاعتقاد * المدايات . حياة صلاح الله . الاوى تاجر البديعة . امن الزماني . ماثية بي . تحطت للتطور بالكرية والفرنسية محاصرة في علاقة |
| ٥٠٣ | العلم والاخلاق . بطل رواده . مذكرات بي . عهد اجهاد والبديعية . تخسير القرآن |
| ٥٠٤ | باب المسائل * ويدا ١٠ مسائل |
| ٥٠٨ | باب الاحبار الفلسفة * ويدا ١٠ مسائل |

المقتطف



Al-Muktataf

المقتطف

الجزء الأول من المجلد الحادي والستين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٧٢ - الموافق ٥ شوال سنة ١٣٤٠

بسائط علم الكيمياء

(٦) قطران الفحم والاصباغ

فلما عُزِّ في شوارع القاهرة في هذه الايام الأتري آنية كبيرة فيها الزفت (الغار) والقطران ييطان في الفوارع فتهاكسك بها كسر المحارة الصلبة التي رصفت الفوارع بها

هذا الزفت لم يستخرج من منجم في الارض وهذا القطران لم يستقطر من الاشعار بل جاء الانسان من تقايات الفحم الحجري وقت تنقية غاز الضوء المستخرج منه . فانك اذا وسعت الفحم الحجري في انبيق من الحديد وأجهته شديداً خرجت منه غازات كانت تمارجه وبقي الفحم الصنف في الشكل الذي يطلق عليه اسم الكوك . وهذه الغازات بعضها غاز الضوء اي اكسيد الكربون الاول (كرا) وهو الذي نضاه به مصابيح الشوارع . وبعضها سيانوحين وبعضها اكسيد الكبريت الثاني وبعضها مركبات اخرى تمت بانها عطرية (اروماتيك) مثل النزين والتليون

وغاز الضوء الذي يخرج باستقطار الفحم الحجري لا يكون تقيماً حال خروجه فيمر في آنية كثيرة يفل فيها فيخرج منه نواذر وزفت وفطرات . والزفت والقطران يستعملان عندنا لصف الشوارع كما تقدم ولكن علماء الكيمياء وحدوا فيهما ولاسيما في القطران مواد عطرية والواتا من الاصباغ تعد بالملئات وقد اوصلها بعضهم الى اتعين . واستخرج هذه الاصباغ من القطران اكتشفه

اولاً أحد علماء الانكليز (المر وليريكس) سنة ١٨٥٦م تناولوا الالمان وتوسموا وانتقوه حتى عجز غيرهم عن مجاراتهم. ويقال ان معملًا واحدًا من معاملهم انفق مليون جنيه قبلاً تمكن من اصطناع رطل واحد من النيل الصناعي. واساليب الالمان مكتومة فلا سيد لنا لمجاراتهم فيها ولذلك نستعمل قطراناً نصف شوارحنا ولا تقصر فائدة قطران الفحم على استخراج الاصباغ بل تستخرج منه مواد المتفحرات التي كثر استعمالها في الحرب الماضية ويستخرج منه أيضاً كثير من العقاقير الطبية والمواد العطرية. فلما نشبت الحرب وبطل خروج الاصباغ من المانيا وسائر المواد التي تستخرج من قطران الفحم المحري غلت أسعارها جداً فحاول ارباب الصناعة الكيماوية في اوربا واميركا استخراجها من قطران الفحم فلم تأت الاصباغ التي استخرجوها راحة ثابتة كالاصباغ الالمانية الا فيما ندر اول الاصباغ الصناعية التي استخرجت من قطران الفحم المحري الالبرارين اي صبغ القوة وهذا الاسم مأخوذ من الاسبانية وهو عربي الاصل ويقال ان حريته «العصير». كُنّا في صاننا نرى صابني ضفائر الحرير يستخرجون صبغها من جذور القوة الاسبانية. واكثر الاصباغ الحمراء كانت تستخرج حينئذ من القوة وسنة ١٨٦٩ استخرج غراب Graebe وليرمان Liebermann الالبرارين من قطران الفحم المحري. وللحال انتشر استعماله في المسكوة وأهمل زرع القوة (١) ويقال انه صنع من الالبرارين ١٤٠٠٠ طن سنة ١٨٨٠ بلغ ثمنها ١٥٦٨٠٠٠ جنيه ولو أريد استخراجها من القوة لبلغ ثمنها ٦٧٠٠٠٠ جنيه فتمن الصبغ الصناعي اقل من ثلث ثمن الطبيعي لكن الطبيعي اجهل واثبت كما ترى في السماعات القديمة المصبوغة باصباغ نباتية والجديدة المصبوغة باصباغ صناعية فان الوان الاولى اجهل واثبت من الوان الثانية الا اذا اعتني بصبغ الثانية اعتناء خاصاً

والاليزارين قلما يذوب في الماء وقائده في الصباغة متوقفة على انه يتحد

(١) وجاء في مقتطف مايو سنة ١٨٨٢ = ان الالبرارين قام مقام القوة وكانت الارض انصب لزراعة القوة في فرنسا وحينما ترد على حبيب الله هذان قاطعت زراعتها فيها وصارت تزرع قحاً ولا يبعد ان تم بوجع ليمك الشير الذي قل لهذا او بعد قد صير صبغ اصباغ القوة وصنع الكثير والموردين من قطران الفحم

بالاكسيد المعدنية فتتكون منه مادة ثابتة الهوف فاذا عولج القطن باكسيد معدني ثم صبغ بالابرارين اكتسب لوناً يختلف باختلاف المعدن فان كان اكسيد الحديد فاللون اسود بتفسيحي وان كان اكسيد الكروم فاللون احمر مخري وان كان اكسيد الكلبيوم فاللون اروق وان كان اكسيد القصدير والالومينيوم فاللون احمر وهو المسودم الغريته ويختلف في شدته باختلاف مقدار الاكسيد وينتج الابرارين في الاحمية او بقوة الانيلين الصناعي وهذا الاسم اساني عربي الاصل ايضاً كان اهالي اوربا تعلموا الصباغة من الاسبانين وهؤلاء تعلموها من العرب فاحتفظوا باسمائها مع شيء من التعريف

والصبغ النيل اقدم الاصاغ المعروفة وقد كان المصريون الاقدمون يزرعون نبات النيل ويستخرجون الصبغ منه ولم يبطل زرع هذا النبات من القطر المصري الا منذ عهد قريب . اما البلاد التي يكثر زرع نبات النيل فيها فهي بلاد الهند ومنها يرد النيل النباتي الى القطر المصري والى كل اقطار المسكونة قطعاً زرقة كالحجارة وكانت قيمة الصادرات منها قبيل حمل الانيلين اكثر من اربعة ملايين من الجنيهات فسيطت سنة ١٩١٣ الى نحو ١٢٦ الف جنيه

والانيلين سائل لالون له ريح سام يمكن استخراجه من النيل النباتي باستقطاره . اذا وقعت نقطة منه على جسم الانسان اوقعت شفته وايضاً جلده وقدد الحركة ولكن الاصاغ المختلفة التي تصنع منه غير سامة . اول من استخرجه من قطران الفحم الحجري الكياوي باير Baeyer من علماء مونخ وذلك سنة ١٨٧٨ ولكن كان المقدار الذي استخرجه قليلاً وثقة استخراجه كبيرة ثم تمكن الكياوي نيومن من علماء رورخ من استحصاره بنفثة قليلة اي صار من المواد التجارية وذلك سنة ١٨٩٧ والحال كثر استعماله حتى ان شركة واحدة من الشركات الالمانية استخرجت منذ سنة ١٩٠١ ما لو اريد استخراجه من نبات النيل لوح ان يكون هذا النبات شاغلاً ٢٥٠ ٠٠٠ فدان ومن ثم حصلت زراعته تقل في بلاد الهند فكانت منذ اربعين سنة تشغل اكثر من ١ ٥٠٠ ٠٠٠ فدان ثم قلت وريداً وريداً حتى لم تشغل سنة ١٩٢٠ سوى ٢٣٤ ٠٠٠ فدان اذا اجتمع الانيلين عادة اسمها قليدين وتأكسداً بالحامض الزونيخوس تكون

من ذلك صيغ احمر وهو الانيلين الاحمر او الفصين. واداً تأ كسد الانيلين حينما تصبغ به المنسوجات صبغها بلون اسود فاحم وذو ذلك بان يعالج أولاً بالحامض الهيدروكلوريك وتصبغ المنسوجات به ثم تعالج بكلوورات البوتاسا. اما الصيغ الاسود الذي يصبغ به الحرير والصوف فقاعدته الفنتالين لا النرين الذي هو قاعدة الانيلين

ويتأ كسد الانيلين بواسطة الحامض النتريك او الكلور او الزرنيخ او غيرها من المواد المؤكسدة فيتكون منه قواعد خالية من اللون غالباً وتظهر الواسا متى استحال الى املاح

والاصباغ المستخرجة من الانيلين كثيرة وتمتد بالمئات وهي تشمل كل لون فالاحمر المشار اليه آنفاً له درجات عديدة من المائل للقرم الى المفتوح الزاهي الذي لا يكاد يميز عن الاليس. والالوان الزرقاء تتكون بفعل كلورات البوتاس والحامض الهيدروكلوريك بمحلول املاح الانيلين. والصيغ البنفسجي هو الذي اكتشفه المروليم بركن الكياوي الاكبري ولم يستعد من اكتشافه ولكن استفاد منه الالماني لانه دعاهم الى اكتشاف اصباغ الانيلين المختلفة

اما الكلام على كل الاصباغ الحمراء والورقاء والخضراء والصفراء وما بينها فما يطول شرحه وقد افردنا له ستة فصول في المجلد الاربعين من المقتطف

ونعثر اصباغ الانيلين بشدة فعلها فاذا ادب غرام من الورايلين في مليون غرام (١٠٠٠ كيلو) من الماء تلون الماء بلون قرمزي كافٍ لصيغ الحرير باللون القرمزي اذا رطب أولاً بقليل من الخل. بل لو كان الورايلين حبة واحدة والماء ١٣٠٠٠ رطل لكفت لصيغ الحرير اذا تقع في هذا الماء ٢٤ ساعة

الا ان استخراج هذه الاصباغ لم يأت عفواً ولا بقليل من النفقة فقد قيل انه قبلها تمكن معمل بادتشي Badische من عمل رطل واحد من الانيلين بنفقة قليلة حتى صار مادة تجارية انتق مليون جنيه كما تقدم قبلاً

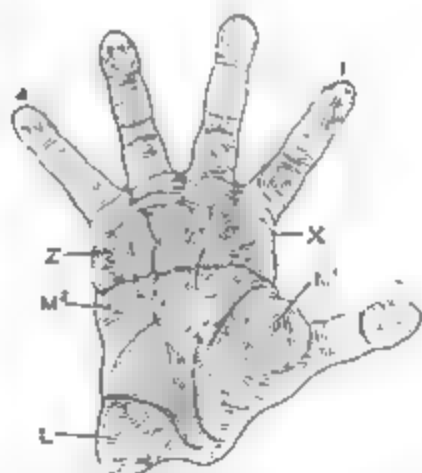
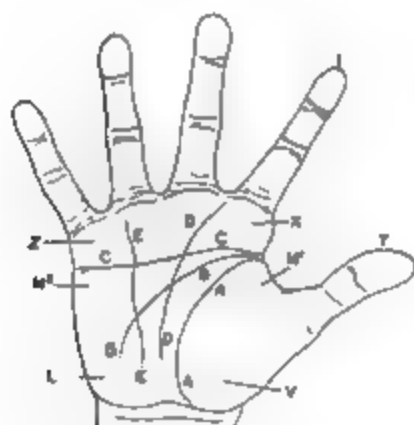
ها نقف عن استطراد هذه البساط الكياوية راجين ان تكون قد ذكرت الذين درسوا هذا العلم بالمادى التي تعلموها وان تكون قد جعلت الذين لم يتبح لهم دراسة على شيء من الاهتمام به



انوار المعنوية في الكف

مقتطف يونيو ١٩٢٧

• امام الصفحة ٥



اسرار الكف في الاصل (١) خط الحياة . B . خط الرأس . C-C
 حمة القلب . D . خط الحظ . E-E . خط ابولو . I . حل اتمر . V . حل الزهرة
 ١١-١١ حل المربع X . حل المشتري . Z . حل عطارد . الايام لمشتري والختصر

مقتطف يونيو ١٩٢٢

لعطارد . وما يقامها في القرد

• امام الصفحة ٦

المغناطيسية في الناس

جاء في مجلة السينمك اميركان انه ظهر من سلسلة تجارب حربها عالم الماني اميركي اسمه فرتز حروتفالد في رجل كتم اسمه ان في بعض الناس قوة مغناطيسية كالتى في المغناطيس المعدني وان هذه القوة ذات علاقة بالظواهر الفسيولوجية والسيكولوجية وقد تكون ذات علاقة بامور اخرى لا نعرفها الآن مما يخص حسد الانسان وروحه

والرجل الذي حُرّت التجارب فيه يضع يديه امام الابرة المغناطيسية فتتحرف بحسب نوع مغناطيسيتها والعالم ان تكون هذه المغناطيسية مختلفة فيهما فاذا كانت ايجابية في الواحدة كانت سلبية في الاخرى. وقد ظهر بالامتحان ان هذا الانحراف ليس ناشئا من مجرى كهربائي او ظاهرة اخرى غير المغناطيسية بدليل انه اذا وضع هذا الرجل يده في لفنة من شريط الححاس ولتد فيها مجرى كهربائي كالمو وُضع مغناطيس معدني مكانها

وقد خطر على بال المتحس ان يجرب ليعلم هل لقوة ارادة الرجل تأثير في هذه الظواهر. ففعل ووجد انها تؤثر فيها بدليل ان الرجل استطاع احيانا ان يغير قوة المجرى المغناطيسي بمكره ومن غير ان يحرك يده

ولخص جسة ليعلم هل فيه شيء من القوة المغناطيسية فوجد حتى الآن ان في يديه وساعديه خواص مغناطيسية وان هذه الخواص تظهر احيانا في راسه. ووضع شيئا من رادة الحديد على لوح من الزجاج وادنى يد الرجل منها فظهرت عليها خطوط القوة المغناطيسية التي يحدتها المغناطيس مادة (كما ترى في الشكل الاول على الصفحة المقابلة)

ومن اغرب التجارب علاقة هذه المغناطيسية فيه بالظواهر الفسيولوجية العادية كالنفس مثلاً. فقد ظهر ان الابرة المغناطيسية تتحرك اذا ادنى هذا الرجل يده منها تبعا للشيق والرهق فيزيد انحرافها في الحالة الاولى ويقل في الثانية. وظهر ايضا ان مغناطيسية تكون في الصباح عند نهوضه من النوم ضعيفة جدا بحيث لا يكاد يشعر بها ثم تزداد بعد كل طعام

ومما نحب الإشارة إليه هنا ان علماء المنطيسية الحيوانية يدعون ان في جسم الانسان قوة حيوية خاصة يكرها معظم كبار الاطباء ولكن جروتفالد اثبتت بتجاربه وجود هذه القوة بطريقة واضحة وانها تنتقل من شخص الى شخص . وبلغت التحارب التي جربها في هذا الرجل ١١٥ منذ سنة ١٩١٧ فظهر له ان المنطيسية فيه تفل بقله تلك القوة الحيوية . وان ضرب يديه في الهواء بدلاً من ان يستفد القوة الحيوية التي في الجسم بسبب التمسك كان يريد ما عكسه كان يشعر بأنه كان يمتص شيئاً من الهواء كما قال . وهذا يشبه ما يقوله بعض مشعوذي الهند من انهم يمتلكون مند الوف من السنين قوة امتصاص « البرانا » او القوة الحيوية من الهواء بلبب الالعب الرياضية او تنفس الهواء على طريقة معينة يجهزون عليها . وسنرى ما يكون من البحث المستفيض في هذا الموضوع

قراءة الكف

من الوجهة العلمية

قرأنا مقالة هالم بوكوك الانكليزي قابل فيها بين فن "قراءة الكف او القيافة" كما سمي احياناً وكما يعرفه المنحومون وبين علم قراءة الكف او قراءتها من الوجهة العلمية . فاقى فيها على تاريخ هذا الفن في الصين والهند وبلاد العرب وسائر المشرق وأشار الى استعانة كثير من الروائيين به في ترويح روايتهم والى ما ورد في التوراة مما يقال انه يشير إليه مثل قوله في سفر ايوب « يختم على يد كل انسان ليعلم كل الناس خالقهم » وقوله في سفر الامثال « في عيها طول ايام وفي يسارها الفنى والحمد » . وانتقل الى البحث في موضوعه فقال ما خلاصته :

اذا نظرت الى كفك استطعت ان ترى فيها معظم ما يعتمد قراء الكف عليه في الانباء بالخط والنصيب . ترى فيها خطوطاً (اسارب) تقسمها الى اقسام سميت جبالات (وسماها العرب ضرائر والآيا) اظهرها خط (او سر) الحياة الذي يقال انه يدل على طول الحياة . وسر الرأس . وسر القلب . وسر البحث . وسر ابولو . واشهر الضرائر ضرة القمر . وضرة الزهرة . وضرة المريح . وضرة المشتري . وضرة عطارد . (كما ترى في الشكل الثاني على صفحة الصور السابقة ولم تذكر في

الشكل ضرة المريح وهي الواقعة عند جذر البصر ويقال إنها تدلُّ على سوء البصت والموت سحناً أو بسبب آخر)

وغني عن البيان أن كل ما يبيء به قارئو الكف من الحوادث بناء على شكل هذه الاسارير والضرائر إنما هو حلط في حلط وهو يرينا الى أي حد من الحق والجهل يتنزل الانسان اذا ندد العقل جانباً في احكامه

على ان في من قراءة الكف هذه الحقيقة وهي ان شكل الكف قد يدلُّ احياناً على مهنة صاحبها والمهنة قد تدل على ذوقه وبعض اخلاقه . والمريح ان فن الالباء بالنصيب بها قام ومنه على اساس مثل هذا الاساس . وسأبين هنا بالايجاز ما لاسارير الكف وضرائرهما من المعنى الحقيقي وان للكف علماً يعلم منه بعض الماضي لا عن المستقبل

لا ريب ان يد الانسان ادق الاعضاء الخاصة بالقض على الاشياء في العالم الحيواني وهي تختلف كل الاختلاف عن ايدي الحيوانات التي سبقته والتي يقال انه متسلسل منها في شكلها ووضوح اساريرها وانماحها وطولها وبروز ضرائرها واشياء اخرى . ويد كل شخص يختلفان من يدي كل شخص آخر في كل شيء حتى يضم الاصابع الذي بني عليه علم تحقيق الشخصية الحديث . ويد كل منا يختلف الواحدة منها عن الأخرى أيضاً

وإذا قابلت بين كف القرود وكف الانسان وجدت انهما متشابهتان اجمالاً (انظر الشكل الثالث على صفحة الصور السابقة) ولكن كف القرود اطول قليلاً وإبهامه أقصر وأضيق وحلها أضخم واساريرها أعمق

أما الضرائر في كف الانسان فهي مقايض ضرائر تكونت حيناً كان يدب على يديه كالتي ترى في احفاف الكلاب والهررة ثم زالت منه مع الزمان على اثر تغير وظيفة يده من استعمالها للمشي الى استعمالها للنس والتقبض

وبخلاصة القول ان الاسارير والضرائر في كف الانسان ان كانت تدلُّ على شيء فعلى ماضيهِ لا على مستقبلهِ اي على الحيوانات التي تسلسل منها في فاعل الأزمان لا على الحوادث التي ستحدث له في المستقبل

أكبر المدافع وآخرها

كان من رأي اللورد فشر امير البحر البريطاني ان التنظف على اسطول العدو يكون بتحقيق موقعه ومصادره بضربات شديدة متوالية تقابل كبيرة تسحقه سحقا فصع مدافع عيار كل منها اي قطر فومته ١٨ بوصة او ٤٦ سنتمترا وطوله استون قدما وتقله ١٥٢ طما وتقل قبلته ٣٣٢٠ مطلا اي نحو طن ونصف وطولها اكثر من سبع اقدام فاذا اصاب درعا من الفولاذ قريبا منها خرقتها ولو كان نحمة ٤١ بوصة واذا كان على عشرة اميال منها خرقتها ولو كان نحمة ٢٠ بوصة. ويمكن اطلاق هذا المدفع لطلقين كل دقيقة والمدي الذي تصل اليه قبلته وتصيب الغرض وتسحقه يبلغ ١٥٠٠٠٠ قدم اي نحو ٤٦ كيلومترا

وقد كان في بنة الحكومة الانكليزية ان تبني بارج كبيرة جدا وتسليحها بمدافع من هذا الحجم وهذا العيار لكنها خافت ان تقتدي بها اميركا واليابان فتوقفت عن بنائها. ثم جاء قرار مؤتمر وشطون مائعا من ذلك لان البارجة من هذه السوارج تحتاج لتسليحها الى ثمانية مدافع كبيرة فاذا كانت من هذا الحجم بلغ ثقلها وثقل ما يتصل بها من الارجاج والآلات التي تحركها ٨٩٠٠ طن وقد حدد مؤتمر وشطون اعظم تفريغ للسارحة ٣٥٠٠٠ طن فلا تستطيع ان تحمل ثمانية مدافع من هذا النوع وتضطر ان تكتفي بستة منها فتستفي منها بثمانية مما عياره ١٦ بوصة لان ثقلها وثقل ارجاجها وسائر لوازمها ٧١٠٠ طن فقط

وترك لورد فشر الحرية البريطانية قبلما تمكن من استعمال هذه المدافع فصاقت الحكومة بها درعا واعطتها للسر رجيند ماكون قومندان جرس دو فر فوضع مدفعا منها في سمية حرية من نوع المونيتور ليضرب بها ملجا القواصات الالمانية في ربرج واطلق عليه طلقات قليلة على مسافة ٧٢٠٠٠ قدم ولكن عقدت الهدنة حينئذ فكف عن الضرب

وقد غلطنا ما تقدم من مقالة في السينتمك اميركان ويظن كاتبها ان هذه المدافع هي اول ما صنع من حجمها وآخر ما يصنع منه فاذا صح ذلك فيكون مؤتمر وشطون فصل بانه كفى العالم شرها

المساواة في روسيا

«لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهلهم سادوا»
 لو اقام الحكماء والعلماء السنين الطوال ينادون ان اباء آدم غير متساوين همه
 وسمياً واقداماً وانك ان حاولت ان تساوي بينهم فلا تجني الا الفشل ولو اقام
 الباحثون والمؤرخون ورجال السياسة عشرات السنين بأتونك بالدليل بعد الدليل
 من تواريخ الأمم وحوادث الايام على ان محاولة هذه المساواة تلتج الفوضى
 فالدمار ثم تعود الحال كما كانت مجهد ومتوكل وغني وفقير وسيد ومسود — لما
 اتوا بدليل اقوى على الاقناع مما حدث في بلاد الروس في هذه الايام
 دخل لئين تلك البلاد متشبهاً بمبادئ الفلاة من زعماء الاشتراكيين
 والشيوعيين وساعده الامان بكل ما أوتوا من قوة لكي يجمع روسيا من معاضدة
 العلماء ويقلبها الى معاداتهم . فافلح وقال ان الجميع من اكبر كبير الى اصغر صغير
 متساوون في الحقوق والواجبات فيجب ان يتساووا في السمي والكسح وان
 يقسم جهام بينهم بالسواء فلا يبقى غني ولا فقير ولا سيد ولا مسود بل يكونون
 كلهم متساوين مثل اباء بيت واحد

امتحننت هذه المطالب المتطرفة اكبر امتحان في اوسع البلدان واكثرها سكاناً.
 امتحننت وام الارض مشغولة عنها بمناكها . امتحننت اربع سنوات متواليات
 فس اي شيء انجحت وماذا كانت النتيجة

ذهب الاستاذ مردت اتكنص الى روسيا موفداً من قبل المهتمين المهتمين
 باتقاذ اطفال الروس من الموت جوعاً وطاف فيها في يناير وفبراير الماضيين فاقام
 اسبوعين في موسكو وعشرة ايام في جهات القوقاز لكي يرى فصل الجامعة وما يجب
 ان يعمل لاتقاذ الذين يراد انتقاذهم . ذهب على ثقته الخاصة لا يضطر ان يصالح .
 وكان قد ضرب في بلاد الروس قبيل الحرب وهرب احوالها المعاشية والاجتماعية
 كما هي . وهالك خلاصة ما قاله في وصف ريارته الاخيرة

على من يهاذر ريشا ان يودع الحضارة بكل معانيها فانني من يوم رحلتها الى ان
 عدت اليها لم استطع ان اقام في فراش له . ملأه الآليلتين ولم استطع ان اغتسل الا

مرة واحدة وقضيت أكثر الهالي الباقية نائماً على الواح من الخشب بلا فراش ولا دثار وفراشي وغطائي الثعرة التي عليّ وكثيراً ما كنت اقضي النهار كله من غير طعام وصلت الى ريفنا بقطر مفتحر وغادرتها الى موسكو بقطر صار كقطار الحيوانات كان فيه اسرة لثوم لكن فرشها تمزقت وبليت وكنا خمسة في ديوان فيه اربعة من هذه الاسرة ولا نسل من قدر المرتفعات وسخافة العلماء الذي كما مجده في المحطات مع ان المجاعة لم تكن صارية اطلها هناك

المسافة بين ريفنا وموسكو يجب ان تقطع في ٣٦ ساعة فقط صاها في ٦٠ ساعة ولما وصلنا الى موسكو ولم احد احداً آتياً لاستقبالي ركبت مع بعض اليهود في لوري وكنت ادق رقبتي من شدة ارتجاجها وبمدالتيا والتي ادخلت الى ملجأ من ملاجيء السوفيات السبعة والحسين المنتشرة في موسكو وكانت في العهد السابق قصوراً بأذعة او فنادق فاخرة . مخدعي في هذا الملجأ غرفة كبيرة من اثني الغرف امامها درج من الرخام ولكن لم يترك السوفيات فيها غير ما لم يستطيعوا حمله من اثاثها لشقله وكان سريري فيها الواحاً من الخشب فرأيت الحال انني ساقامي ليلاً يبرد الهواء فيه الى الدرجة ٢٠ تحت درجة الجليد . وكان عليّ ان اهيء طعامي بمدان اشترى مواده بنفسى من السوق . الا ان بعثة الصليب الاحمر الالمانية سمحت لي ان اتناول الفداء صدها كل يوم لكنني لم اجد ذلك ميسوراً لي في الغالب لاضطراري ان اكون بعيداً عنها . وكان هناك قصر ملكي لملك السكر الروسي فاخذه السوفيات وحملوه مضيقاً وكانت اثاثه الفاخر لم يزل فيه . هناك يزل رؤساؤهم ويصاف وكلاء الدول فدعاني السوفيات للعشاء فيه لان رجالهم ينامون بمزيد التخله كل من يأتيهم من قبل لجان الاطاعة الاميركية او الانكليزية ولاسيا المتصلين منهم بالدكتور سن لانه مدح حكومة السوفيات على ما دبرته لتخفيف وطأة المجاعة ولانهم كانوا واثقين اننا لا نرمي الى غرض سياسي . وقد قال لي كثيرون منهم ان بعثة الدكتور سنن هي البعثة الوحيدة التي ثقت بالشكر من روسيا كلها . فكننت احبهم انها البعثة الوحيدة التي لم تطعم احداً من الروس لا رجلاً ولا امرأة ولا ولداً ولعل اول من حاصر بذلك ويسرني ان اجاهر به لا خطاً من كرامة الدكتور تنن لاني اعتقد ان غرضه من اشرف الاغراض ولكن اداة القصة التي توزع الاغانيات في روسيا ليست في يد غاية مرادي

ان يعرف الجمهور من هم الذين يوزعون الاغاثات وكيف يوزعونها
ولقد اخطأ الدكتور نسن بقوله ان سبب المجاعة من جنود البيض فان
الجنرال دسكن لم يمر في البلاد المصابة بالمجاعة ولا فرنجل مر بها ولا كوتشك . اما
سبب المجاعة الحقيقي فهو مصادرة السوقيات المحبوبة حتى يطمعوا بها الجيش . ففي
سنة ١٩١٨ قبل هذا المصادرة كان الطعام كافياً . وسنة ١٩١٩ بعد المصادرة قل
ولكن قلته لم تكن بحيث يخشى ضررها غير ان الفلاحين لما رأوا ان غلاتهم
تصادر ابوا ان يزرعوا الا كفافهم . ثم اشتدت المصادرة سنة ١٩٢٠ فلم يزرع
الفلاحون تلك السنة الا نصف ما زرعه سنة ١٩١٩ ثم زرعه سنة ١٩٢١
سبعين في المائة مما زرعه سنة ١٩٢٠ . والفلاحون اتقسم يقولون صريحاً ان
مصادرة المحبوب هي سبب المجاعة او هي سببها الاحسب وهم ضحاياها لا جمهور
السوقيات الذين في يدهم الاسر والسعي ودأبهم المادة بالاشتراكية

اما حالة الفلاحين لما يمحز القلم عن وصفه فالتيفوس والبرد والجوع اهلكت
ملايين من زهرتهم ولاسيما من الذين اصلهم الماني فانهم كادوا يفنون . قتل
كثيرون منهم في بداية الحرب لانهم المان ثم جاء البلشفك فنهوهم ونهبهم الجود
الحرق فلم يبقوا عندهم شيئاً . ولقد حل الموتان بالس واليهام فبعض القرى مات
نصف سكانها واكثر من تسعة اعشار بها

اما حكومة السوقيات فبادة الاقاصى جهدها في اصال الاغاثات الى الجياح
بذاراً للزروع وطعاماً للبالغين القادرين على العمل . لكن هذا الطعام قليل سخيف
لا يزيد على الخبز الاسود وشيء من الشوربا السائلة . واكثر الاغاثات آت من
انكلترا واميركا فالانكلز يطمعون الآن ٣٥٠٠٠٠٠٠ و ١٠٠٠٠٠٠ بالغ
والاميريكيون يطمعون بضعة ملايين وقد بلغ عدد الذين يطمعونهم عشرة ملايين
الى ١٢ مليوناً لان حكومة اميركا تبرعت بأربعة ملايين من الجنهات لهذا العمل
تأتي الآن الى النرض الاصلي الذي يرمي اليه البلشفية وهو المساواة بين
الناس واشراكهم في المساعي والمنافع . زوت مستشفى من المستشفيات فوجدت
ان خادمة صار رئيساً له جرياً على قانون المساواة في الحقوق فاصر ان يتناوب كل
رجال الاممال كالكنس والفصل وما اشبهه ولم يستن طبيب المستشفى من ذلك فقام
الطبيب بما طلب منه واستندع الحال ان يعمل عملية جراحية لاحد المرضى فقال

للمدير يجب ان تملأها انت في موبتك وبعد جدال طويل تنازل الرئيس عن رأيه وبعد ان ذكر الكاتب امانة من مظالم البلشفك وتحريم الناس بلا اجرة ولا طعام ذكر ما اشرنا اليه في مقتطف مايو من الهبوط الفاحش في قيمة ورق النقد الرومي حتى صار الجنيه يساوي مليوني روبل بعد كانت قيمة الروبل عشرة غروش او اكثر . واستطرد الى ما شاهده مما آلت اليه حال بعض الذين كانوا في لعمة سابقة وهم يقفون الآن في الشوارع يببسون ما بقي عديم من الحل لشي يشتروا رغيفاً يحفظون به رمقهم . وشرم حالاً المتملكون لانهم اكره الناس الى البلشفك ولم يحفظ البلشفك من آثار الحصار السابقة الا بمشاهد القليل والرقص لتسلية الناس مما هم فيه

الغرض الذي ادعى البلشفك انهم يرمون اليه هو ابطال الاحمال الفردية وابدالها باعمال عمومية او شيوعية فاستولوا على اموال الاغنياء اصحاب المعامل والمصانع وحولوها الى منشآت عمومية شأن اصحابها الاصليين فيها شأن احد محالها لكي يساووا بين الجميع فكانت النتيجة انهم حاربوا ولم يبنوا . ثم قرروا منذ نصف سنة السماح لارباب الصناعة والتجارة بالعودة الى اعمالهم الفردية . اي قلبوا فلسفة ماركس رأساً على عقب فان فلسفته تدعي ان الفردية مضرّة لانها غير طبيعية ولا بد من ان تنقم وتقوم الاشتراكية النافعة على انتقاضها لكن البلشفك امتصوا هذه الفلسفة في روسيا فنقصوا الفردية وحاولوا بناء الاشتراكية على انتقاضها فاذا بها اسوأ من الفردية بما لا يقدر . فعادوا الآن الى بناء الفردية وابتدأ ذلك في موسكو . ولو وجدت المواد الاولى ورؤوس الاموال لعادت المعامل الفردية الى حركتها السابقة

ولا شبهة الآن في ان البلشفك فشلوا ولم يصلوا الى الغرض الذي كانوا يرمون اليه وهو جعل الارض والمعامل ملكاً مشاعاً واضطروا ان يمددوا الفلك الفردي وينسوا قوانين جديدة للتجارة مثل قوانين البلدان التي تعتمد على رأس المال . وحملوا ينوسلون الى اغنياء سائر البلدان لياتوهم ويستقروا اموالهم في روسيا . وسيكون لمال والماليين اليد الطولى في مستقبل تلك البلاد ولا بد من ان تنقوض دعام هذه الثورة ولو بقيت آكارها في النفوس دامية . وعسى ان يكون في ذلك عظة للذين ينادون بالاشتراكية في البلاد الشرقية لان التدمير لا يقمبه التعمير

التعليم في اميركا

وقفنا على احصاء رسمي غزير الفائدة من حالة التعليم في الجامعات الاميركية وما يتعلق به من عدد الطلبة والطالبات واحور الاساتذة وغير ذلك فاقطعنا منه ما رأينا فيه فائدة لقراءتنا :

ورد على ادارة التعليم التابعة لوزارة المعارف تقارير من سنة ١٩١٧ — ١٩١٨ المدرسية من ٧٦٢ جامعة وكلية مدرسة فيية اي التي يعلم فيها اللاهوت والقانون والطب والطب البيطري وطب الاسان والميدلة. واكثر من نصف هذا العدد من الجامعات والكليات والمدارس الفنية لا يزيد عدد تلامذة الواحد منها على ٣٠٠ تلميذ. ٣٧ منها زاد عدد تلامذة كل منها على الفين. ومن هذه الاخيرة ثلاث عشرة جامعة عدد طلبة كل منها بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠. وتسع عدد تلامذة كل منها بين ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠ وسبع بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠. وثمان فوق ٥٠٠٠. وهناك جامعات وكليات ومعاهد علمية كثيرة غير ما تقدم ولكنها صغيرة جداً ويؤخذ من هذه التقارير ان عدد الاساتذة والمعلمين كان ٢٩٥٠٩ وعدد المعلمات ٧٠١٣. فالجموع ٣٦٥٢٢ منهم ٨٩ في المائة من المعلمين. في حين ان المعلمين في المدارس العالية العمومية ٣٥ في المائة وفي المدارس الاولى والابتدائية نحو ١٤ في المائة ومن هي معلمات. اي ان المعلمين اكثر كثيراً من المعلمات في الجامعات والكليات والمدارس الفنية. والمعلمات اكثر منهم كثيراً في المدارس العالية والابتدائية

ويبلغ متوسط رواتب الاساتذة والمعلمين في المعاهد الخصوصية ٤٦٠ جنيهاً في السنة. والذين يعملون بالقائه الخطب ٢٤٠ الى ٣٦٠ جنيهاً. اما في مدارس الحكومة فتوسط راتب الاولين ٦٢٥ جنيهاً والثانيين ٢٨٠ — ٤٢٠ جنيهاً. وما يدل على صغر هذه الرواتب بالنسبة الى غيرها في اميركا ان رواتب المال في معامل الحديد وسكك الحديد ليست دونها

وبلغ عدد طلبة الجامعات والكليات ٣٥٩ ٣٧٥ سنة ١٩١٨ وكان ١٥٦٤٤٩ سنة ١٨٩٠ اي زاد ١٣٩ في المائة في مدة ٢٧ سنة في حين ان عدد سكان

الولايات زاد من ٦٣ مليوناً فزيادته ٦٨ في المئة فقط . اما زيادة تلاميذ المدارس العالية فاكثر من ذلك بكثير . ويقال ان السبب هو ان المدارس العالية اخذت تعنى حديثاً بتعليم الفنون فقلّ بذلك عدد طالبي الفنون في المدارس الفنية وزاد عدد الطلبة في الكليات من ٤٤٩٣٦ سنة ١٨٩٠ الى ١٦٤٠٧٥ سنة ١٩١٦ فالزيادة ٣٦٥ في المائة و زاد عدد الطالبات من ٢٠٨٧٤ الى ٩٥٤٣٦ فالزيادة ٣٥٧ في المائة . ولكن اذا حسبنا عدد الطلبة والطالبات في جميع معاهد التعليم وجدنا ان زيادة الطلبة تصير ١٤٣ والطالبات ١٥٦ في المائة . ومهما يكن فان متوسط الطالبات زاد على متوسط الطلبة في المدة المذكورة

واذا اتخذنا عدد الطلبة الذين يتلون شهادات البكالوريا وغيرها من الشهادات العليا مقياساً لصلاحية التعليم الاهلي فالولايات المتحدة في تقدم كل سنة . فقد بلغ عدد الذين قالوا شهادة البكالوريا ٢٨٠٥٢ سنة ١٩١٨ والشهادات العلمية العليا ٣٤٨٠ وشهادات الشرف ٧٣٦ . وقال ٤٩٩ طالباً و ٦٣ طالبة شهادة دكتور في الفلسفة

وكان متوسط عدد الكتب في مكاتب الكليات ٧٠٠٠ مجلد سنة ١٨٩٠ فبلغ ٤٢٠٠٠ سنة ١٩١٨ . وفي اميركا جامعتان عدد المجلدات في مكتبة كل منهما اكثر من مليون . وبلغ عدد المجلدات في المكاتب كلها بين ٢٣ و ٢٤ مليوناً سنة ١٩١٨

وبلغ المال الذي وقعه اعضاء الاميركيين لمعاهد التعليم ١٥ مليون جنيه سنة ١٨٩٠ فزاد الى نحو ٩٧ مليون جنيه سنة ١٩١٨ اي ان الزيادة على نسبة زيادة المجلدات في المكاتب . فكان يصيب كل تلميذ ٩٨ جنيهاً سنة ١٨٩٠ فزاد ما يصيبه الى ٢٥٦ جنيهاً سنة ١٩١٨ فالزيادة ١٦٢ في المائة ولكن يقال بوجه الاجمال ان هذه الزيادة لا تكاد تساري الزيادة في اثمان الحاجيات

وبلغت تبرعات المتبرعين نحو ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه سنة ١٩١٨ منها ١١٠٠٠٠٠٠ اتفقت على زيادة ابنية المعاهد ومليون جنيه للمنفقات العادية الباقى وهو ٣٤٠٠٠٠٠ اضيف الى اوقاف تلك المعاهد . ومن المعاهد ٣٦ اهدي الى كل منها فوق ٢٠ ألف جنيه و ٧ اهدي الى كل منها فوق ٢٠٠ ألف جنيه ومن هذه

الاخيرة جامعتا بايل وشيكاغو فقد جاءت الاولى منها بمئة قدرها ٥٧٠ الف جنيه والثانية ٤٢٠ الف جنيه

ويؤخذ من تقارير سنتي ١٩١٨ - ١٩٢٠ المدرستين انه بلغ مجموع الهبات التي وقفها المحسنون على ٣١٧ ممهلاً من معاهد التعليم العالي ٢٧ ٦٠٠ ٠٠٠ جنيه. منها مليوناً جنيه للجامعة مرفرد و ١ ٢٠٠ ٠٠٠ للمعهد ولاية مستفوسس القنسي ومليون جنيه للجامعة شيكاغو

وقد رت قيسة الاملاك التي تملكها الكليات والجامعات بين سنة ١٨٩٠ و ١٩١٨ بما يلحق النفس منها فكان ما يلحقه ١٠٨ جيئات سنة ١٨٩٠ قصار ٢٧٩ سنة ١٩١٨

وبلغ مجموع دخل الجامعات والكليات والمدارس التقنية ٣٠ ٧٠٠ ٠٠٠ جنيه سنة ١٩١٨ منها ٢٧ ٤٠٠ ٠٠٠ للنفقات او ما سمى « دخل التشغيل ». وكان الدخل ٦٠٠ ٠٠٠ جنيه والنفقات ٤ ٢٠٠ ٠٠٠ سنة ١٨٩٢. على ان متوسط السقة راد من ١٤ حياً على التلميد سنة ١٨٩٢ الى ٧٣ حياً سنة ١٩١٨ اي ان نفقة التلميد سنة ١٩١٨ بلغت خمسة اضعاف نفقته سنة ١٨٩٢

وبلغت نفقات ٩٢ جامعة وكلية لسنة ١٩١٩ - ١٩٢٠ مبلغ ١٨ ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه منها نحو ١ ٨٠٠ ٠٠٠ جاءت من الاجور التي دفعها الطلبة و ١ ٩٠٠ ٠٠٠ من التبرعات المخصوصية

ويقال بوجه عام ان ٩٥٦ في المائة من مجموع ما دخل معاهد التعليم نجي من اجور الطلبة و ١٠٣٣ من التبرعات المخصوصية و ٩ في المائة من حكومة الولايات المتحدة المركزية و ٦٠٦٦ في المائة من حكومات الولايات المختلفة و ١٠٦٥ في المئة من مصادر اخرى. انتهى

هذا وقد بلغ كل ما انفقته اميركا سنة ١٩١٨ على التعليم الابتدائي والثانوي ١٤٥ ٥٩٥ ٦٤٤ ريالاً اي نحو ١٥٠ مليوناً من الجنيئات وكان عدد السكان نحو مائة مليون نفس فكان كل واحد من السكان دفع جنيهاً ونصفاً. ولو اردنا ان نحري جبراه في القطر المصري لازمنا ان ندفع للتعليم نحو عشرين مليوناً من الجنيئات اي اكثر من نصف ميرانية الحكومة

السوريون في الولايات المتحدة

(٦)

أحوالهم الدينية

الناس عمومًا والسوريون خصوصًا يتشبثون بمعتقداتهم ومبادئهم الدينية أكثر من تشبثهم بما سواها من المذاهب والمؤسسات الاجتماعية والعمالية. هم يرضون بترك آرائهم الاقتصادية ومبادئهم السياسية ويتبدل لنفهم الوطنية قبل أن يرضوا بالانقلاص من معتقد دينهم حتى أن بعضهم يصرون على التلبس والنظاير به والاستمرار في الانضمام إلى الفئة التي تنتمي اليه بعد أن تكون أركان ذلك المعتقد قد زعزعت من أذهانهم أو تقوضت.

فأما الدين في اعتنار السوري ليست مسألة عقلية روحية فقط بل وطنية قومية. ولهذا ترى السوري في الولايات محافظاً كل المحافظة على الطائفة التي ولد فيها سواء كانت عقيدته الدينية لم تزل على اتفاق والطابق مع تعاليم تلك الطائفة أم لم تكن. فلا عجب إذن إذا رأيت السوري يحمل كنيسته معه أين أقام في الولايات المتحدة ولا ترى طلبة فيها يحسون طائفة سورية فاهوق من طائفة واحدة ليس فيها كنيسة شرقية لتلك الطائفة.

فللموارنة وعددهم نحو المئة ألف نفس ٣٢ كنيسة و٣ رسالات روحية و٣٩ كاهناً وللروم الأرثوذكس وعددهم ياهز التسعين ألفاً ٣٠ كنيسة و١٣ رسالة روحية و٤٧ قسيساً. وللروم الكاثوليك ١٤ كنيسة و٥ رسالات و٢١ قسيساً وللبروتستانت ٣ كنائس ورسالتان و٥ وحاظ وستعد ذلك مفصلاً في الجداول التالية.

(المؤامرة) أول كاهن ماروني دخل الولايات للاتانة فيها والخدمة الروحية هو الأب بطرس فرقار وذلك في شهر آب (أغسطس) من عام ١٨٩١. وكان قد سبق غزار الولايات قبله اثنتان أو ثلاثة من الكهنة المارونيين قصد جمع الاحسان. وانتخب الأب فرقار مدينة نيويورك مقره. وحقه فيها سنة ١٩٠٤ الخوري فرنسيس بواكيم. ومن المقررة التالية من رسالة كتبها الخوري

يواكيم بالغة الانكليزية تتحلى علاقة الكهنة المارونيين في الولايات بالسلطة الكاثوليكية العليا في اميركا ورومية ولسان وهي : « واطلعت غبطته (البطريرك الماروني) على رسالة من رئيس اساقفة نيويورك يذكر فيها ان القطيع السوري في نيويورك قد اصبح بحيث لا يستطيع خادم واحد على القيام بخدمة الديانة ويطلب راعياً آخر... ولم يكن من موحب التعرّج على رومية واستثذاتها لان الاستدعاء جاء من رئيس اساقفة نيويورك راساً. لذلك توجهت توجاً الى نيويورك ولما مثلت بين يدي السينيور فارلي (رئيس الاساقفة) قدمت اليه كتاب البطريرك فالتفت اليّ بعد الاطلاع عليه قائلاً ان غبطته بطريء حس محلك ومجهوداتك التبشيرية في لبنان. ولي الثقة انك نجيد شيئاً هنا كما اجدت هناك. ومن الآن اصنعك سلطة الرابطة في هذه الارضية ». ومنها يتضح ان الكهنة المارونيين في الولايات المتحدة خاضعون للاساقفة الكاثوليك من الاميركان وتحت مطلق سلطتهم

﴿الارثوذكس﴾ بناء على طلب ابناؤه هذه الكنيسة في الولايات المتحدة ارسل المجمع المقدس المسكوني سنة ١٩٨٥ الخوري رفايل الهواويني الذي كان يومئذ تلميذاً في روسيا اسقفاً على الكنيسة السورية الارثوذكسية في اميركا الشمالية. لحمل مقامه في بروكلين واحكم عرى الارتباط بين كنيسة روم الكنيسة الروسية. وبقيت الحال على ذلك الى ان توفي عام ١٩١٥ وانتخب حلفاً له السيد اقسيموس خفيش سنة ١٩١٧ فرغب الكثيرون من انهاء الارضية في الانفصال عن الكنيسة المسكونية لاسيما وان احوال روسيا كانت ولم تزل مضمضة وراموا الانضمام الى الكنيسة الانطاكية في سوريا. ولما لم يتفقوا مع الفريق الآخر من ابناء كنيسهم اعلوا تعيين الاسقف حرماتوس شحاده مطران بطبك الذي كان رائراً في الولايات رئيساً دينياً لهم ومادوا الى ما كانوا عليه قبل ذهابهم الى الولايات تحت ادارة بطريرك الكنيسة الارثوذكسية الانطاكية

﴿الروم الكاثوليك﴾ الروم الكاثوليك اول من استقدم كاهناً سورياً الى الولايات المتحدة وهو الخوري ابراهيم نشاواني. وذلك سنة ١٨٩٠ باذن خصوصي من رومية. والكنيسة الكاثوليك كالكهنة المارونيين هم تحت طاعة الاساقفة الاميركان الكاثوليكين

« البروتستانت » ليس لهؤلاء سوى ثلاث كنائس منظمة في بروكلين وثال دفرو وبسبرغ لكل منها راعٍ يكرس وقته للخدمة الدينية . ولهم في أربعة أماكن غيرها أشخاص غير منقطعين للعمل الديني يقيمون الصلاة في قاعات مأجورة أو في كنائس أميركية . ومن السوريين ستة قسوس لهم رعايا أميركية

وعما يستحق الذكر أن أثناء هذه الطائفة لا يلتقون من اهتمام البروتستانت الأميركيين ما يلقاه أبناء الطوائف الكاثوليكية من الكاثوليك الأميركيين . فيعود بعضهم إلى الطائفة التي كان منها قبل أن اعتنق المذهب الجديد . وسبب ذلك تمدد الشيع البروتستانتية في الولايات المتحدة بحيث يصب على أحدها أن تشعر بالمسؤولية والواجب نحو البروتستانت السوريين لأسباب وانهم ليسوا من أعضاء إحدى الشيع الأميركية بل من كنيسة سورية أنجيلية

وعما أن سوريا موقفها بالأكثر في منطقة المجمع التبشيري المشيخي (Presbyterian) أحدث بعض الكنائس المشيحية تتقرب من السوريين الأنجليكان وعند كنائسهم بالأسواق . ففي بروكلين أقامت لهم نادياً أدبياً روحياً وفي سنت لويس حيث أرمينيا بحسن التربية تلحمة الأرمن والسوريين . وفي كليفلند رأيت في قاعة أعضاء كنيسة واحدة أميركية عشرة أسماء سورية

« المسلمون » في الولايات المتحدة نحو ٨٠٠٠ مسلم وليس لهم جامع في كل البلاد ولا امام يؤمهم . ولكن لهم في كليفلند وديترويت وأكرن وبيويورك خرقاً في بيوت يجتمعون فيها للصلاة ويؤمهم واحد منهم

« الدروز » الدروز كالمسلمين يحافظون ما استطاعوا على فروض دينهم ولكن لا يظهر للصوم تعلقهم برسوم دينهم إلا في جاراتهم . وهم يقرؤون بالترجمة لتاجر مثير منهم يقم في سنت جوزف مزوري . ولشبيبتهم جمعية اسمها « الباكورة الدروزية » تأسست سنة ١٩٠٧ في سيائل وشنطى ولها خمسة فروع في كليفلند وديترويت وبت منتانا Butte, Mon. وأكرن ونرفك (دست فرجينيا) .

ورئيس الجمعية طالب طب في شيكاغو ذكر لي في العام القاتل أنه لا يعرف سوى ثلاث نساء درزيات في الولايات مع أن عدد الدروز هناك يبلغ ألفاً . وزاد على ذلك أن مسألة الجبي بالنساء هي من أهم مشاكل الدروز المهاجرين وأن الأكثرين يقولون

بعدم جوارحه لثلاث تنوطد قدم جاليتهم في الوطن الجديد فيفقدون بذلك قوميتهم
 ﴿النصيرية﴾ يكثر عدد هؤلاء في نيوكاسل بنسلفانيا حيث يقيم نحو من
 ٢٥٠ نسك منهم يعملون في المعامل والمتاجم. ولهم شيخ يزور ابناء طائفتهم المتفرقين
 في انديانا وكوتيكوت ووست فرجينيا

﴿اليهود﴾ لقد اغفلنا اسم اليهود في هذا البحث لانهم في الولايات المتحدة
 يلتصقون بانباء دينهم من البلدان الاوربية ولا يكوّنون جزءا من الجالية السورية
 ﴿المشكلة الدينية﴾ هل تتسكن الكنائس الشرقية من ابقاء سلطتها محكمة
 هل اذهان الناشئة الجديدة في عالم يمتد الدين اقتساعاً عقلياً روحياً لا صبغة
 قومية او وطنية وتكثر فيه المذاهب الطبيعية والمادية ذلك سؤال يتوقف جوابه
 على مقدرة تلك الكنائس على التكيف بموجب مقتضيات القوم الجديدة

ويظهر لنا من مراقبة سير الامور ان الكنائس الشرقية للآن لم نجد صعوبة
 في ابقاء الجيل القديم ضمن حظيرتها ولكن الحال على غير ذلك في النشرة الجديدة.
 ومع اننا لا نلقى سورياً واحداً بظاهر بان لا دين له او يفاخر بشكوكه شائت
 الكثيرين من البوميين واليهود فمع ذلك نرى العديدين من عتينانا معرضين عما
 ينطق بالدينيات لا يهمهم امرها ولا يكثرثون لها

ولا يخفى ان المهاجر لاسيا في اول عهد غربته هو في حالة روحية عقلية غير
 محددة. النواهي والقيود التي كان لها على نفسه في وطنه القديم تأثير محكم يصبح معها
 فيه وهو مهاجر ضعيفاً والمبادئ الادبية التي يعمل القوم بها في مقامه الجديد
 لم تتسكن للآن من نفسه. فهو بين وعلى ورخ بين عالمين مفلت من الربط
 القديمة العائلية والكنسية والقومية وقير مقيد بالربط المحيطة به. فلا هو شرقي
 معروف ولا اميركي عريق. وما يريد الامر خطارة ان الادبيات في ذهن الشرقي
 مرتبطة ابدأ بالدينيات فان تزعزعت هذه تدادت تلك الى السقوط وان تفوتت
 الثانية لم يبق للاولى اثر

﴿مستقبل الكنائس﴾ لا نرى الكنائس الشرقية في الولايات المتحدة ولا
 لكل المنشآت القائمة على غير اللغة الانكليزية مستقبلاً مستقلاً اذ ان قواها
 بالاكثىر على المستجدين من المهاجرين وما هؤلاء ينبع دائم لا ينضب معينه. فان

اتحدت ستة الشوء سيرها المعتاد فلا بد اجراً للموارة والروم الكاثوليك من الاندغام في جسم الطائفة الكاثوليكية الاميركية . ولبروتستانت من الالتحاق بالانجليكان الوطنيين . والروم الارثوذكس من الالتحاق بالكنيسة الاسقفية التي تعتبر نفسها برونتانية باعتبار عدم حضورها لمكرمي البابوي وكاثوليكية باعتبار محافظتها على الاسرار والطقوس وبذلك تحاسن الكنيسة الارثوذكسية

والذي يرقب حركة الكنائس المسيحية في العالم يعلم ان الكنيسة الاسقفية ما فتئت من مدة طويلة تتقرب الى الكنائس الارثوذكسية في روسيا واليونان والبلقان وتحاول احكام عرى التتنامم معها . اما في الولايات المتحدة فلها اهتمام حصوي بالارثوذكس وهي تشمل الارثوذكس السوريين في دليلها السنوي

ويؤخذ من تقرير رغبة ارشديكون اسقفي في ولاية اكلاهوما يكثر في منطقته عدد العمال السوريين في الآبار الزيتية انهم الوحيدون من الاجانب الذين يرسلون اولادهم الى مدرسة الاحد . وفي كتاب اصدرته الكنيسة الاسقفية منذ عامين عنوان « جيراننا » (١) ان الارثوذكس من السوريين ينظرون الى هذه الكنيسة نظرة المحبة والاحترام ويطلبون من قسها في بعض الاحيان ان يفتحوا لاولادهم مدارس احدىة . ويذكر الكتاب ان اسقف بيومشير يقدم مساعدة مالية لمن رام من التلامذة السوريين الدخول في مدرسته وانه سعى في خلال الحرب عند الحكومة الاميركية لتقديم الخدمة الروحية اللازمة للارثوذكس السوريين في الجيوش الاميركي

اما مصير الموارة والبروتستانت فواضح حتى انك لا تجد عائلة مارونية مقيمة في بلدة لاكنية مارونية فيها يعرف اباؤها شيئاً عن مارونيتهم وعدم ان الكنيسة الرومانية والكنيسة المارونية اسمان للمسي واحد . ولما رار الولايات احد اساقفة الطائفة المارونية في العام الماضي وهو اول اسقف ماروني دخل الولايات استطلعت رأيه في هذا الشأن فسلم بصحة ما قلت واستدرك بقوله « ما لم تبادر الطائفة وتعين اسقفاً لها في الولايات »

(1) "Neighbors, Studies in Immigration from the Standpoint of the Episcopal Church." ص ٦٧

الطاعة

هل يرجع المهاجرون من الولايات المتحدة ؟ اذ كان لا بد من حصر الجواب بكلمة واحدة . فالجواب كلا

لا شك ان بعضهم يمود لاسباب محمية او دواعي عائلية و اقل منهم لاغراض تجارية او صناعية ويزداد عدد هؤلاء الاجبيين بزيادة تحسن احوال البلاد السورية ولكن النتيجة العمومية التي لا ماس فيها ان جمهورهم باق حيث هو مسير بقوة هائلة لا استطاعة له على مقاومتها تحرفة الى حيث ينتمى المحيط الحديد فيمن ابتلع وابتلع من الشعوب والامم

وما ذلك بالشر غير المزوج بالخير كما يمكن ان يتبادر الى الادهان . والرصيد في جانب الربح فوطن القديم ووطن الجديد والعالم اجمع . فوجود السوريين هناك يتسع لغيرهم بحال الاقامة هنا وتسرّب منهم افكار جديدة وآراء حديثة واموال يستثمروها المتعلقون وينتفعون بها . ورب رجل تقع بلاده بالابتعاد عنها اكثر من البقاء فيها شأن الكثيرين من الولديين والبهيميين المهاجرين الذين لولام لما سمحت بلادهم بعد ان كانت قد دعت حية منذ سنين طال امدها . وما لا ريب فيه ان تفوق الولايات المتحدة تفوقاً لم يشهد العالم التجاري الصاهي له مثيلاً في تاريخ نشوئه ما كان في حيز الممكّنات لولا عرق المهاجرين وعضلات الغرهاء وادمغة الاحاب من سوريين وغير سوريين . واذا خسرت بلاد شيئاً من موادها الاولية في صورة رجال ونساء وتناولتهم بلاد اخرى وصقلت ما فيهم من المواهب الفطرية واظهرت ما لديهم من القوى الطبيعية الكامنة فيكون الرصيد ربما للعالم لا خسارة

لعم ان السوريين في الولايات المتحدة يحرمون هواء لسان النقي ومياهه العذبة ومناظر سورية البهجة ويمدّمون فصائل ملارمة لحياة الساطة ويمسرون هيثة الغلاء وساعات الفراغ ولكنهم يستمضون من كل ذلك اسعافاً عما يتمودونه من الجهاد والاقدام ويتلقون من طرائف العصر الحديث ويتمتعون ببركات مدينة حلالة لم يسبق للعالم ان رأى مدينة تفوقها ايناعاً ورهاء يعيش المرء في اسبوع واحد منها اكثر مما يعيش في الشرق في عام كامل . على ان المهم

من امر الحياة انما هو سعتها لا طولها وليس السؤال في امرها كم من السنين
يمش المرء بل كيف يعيشها

فلندع بطيب الاقامة للسوريين المهاجرين الذين يسطرون باسماء في العالم
الجديد صفحة من التاريخ عبدة ويشنون لملأ ما يمكن السوري ان يصل اليه
اذا تهيأت له الوسائل المساعدة ولتبقى ربط الاتصال معهم حية مكينة اد انت
نجاحهم يصرنا وشقاءنا يؤلمهم انتهى
فيديب حني

نوم بك شقير

عرفت المرحوم المأسوف عليه الطيب الذكر والابرع نوم بك شقير منذ نحو
سنتين حين انتدبت لاتولي ادارة القسم العربي في المدرسة العبيدية في القاهرة
وكان هو عضواً في مجلس ادارتها فكنت في كل هذه المدة على اتصال دائم به
لا يمر يوم بدون ان اراد او اجلس اليه او اماضية الى مكتبه او منزله . عرفته
فوجدت فيه الخلق الوفي بل وحدث فيه ذلك الرجل الذي كان ينتش عنه
ديوجيوس في اتيما ولم يحده . . من الناس من لا تستطيع ان تعرفه في
الزمن الطويل واذا حسبك انك عرفته فلا تلبث ان تشمر انك تجهله كأنه معنى
لا تحمل رموزه ولا تحمل غوامضه او الرثق الرجراج لا يستقر على حال من القلق .
واذا استأست به فلا تلبث ان تستوحش منه . واما المرحوم نوم بك فقد كان
وجه عنوان قلبه فاذا عرفته لأول مرة فقد عرفته كل المعرفة وفي اي حال اتيت
الست به واغتسطت بلقائه وهذا من جهة الاسباب في احناع الناس على محبته
واستعظام الخطب فيه . . . واني احاول في هذه الكلمة ان اقدم عنه صورة
اجالية نمثله كرجل والرجال قليل

لم يكن رحمه الله من اولئك الذين اذا اصابوا هملاً يعيشون منه اطمأناوا الى
القمود واستوطأوا مهاد الراحة فلا يلتفتون ان يضطرب لهم وينتفضي شحمهم
ويعودوا لا يطيقون حراكاً واذا مشوا فوثيلاً كأنهم يحرون انفسهم حراً . . .
ولكنه كان الى ان ادركته الوفاة وقد شاب اترابه كالميكس المبني لا يمتشي الا

حينئذ ولا ينظر الا من عل ومن رآه مـشياً او واقفاً حسبهُ قائداً كبيراً خالعة
النصر في ثيابه الملكية

لم يكن من اولئك الذين لا يكادون يجاورون من الصبي حتى يندب الحرم في
نفوسهم ويمودوا لا يلتذون بالحياة ولا يسعون الى امل ولا ترمع همهم الى
عمل . ولكنه كان دائم الشاب عذب الروح لا من غضاصة واسع الآمال بعيد
المطالب لا تنتهي همه فاذا انقضى وطير تجدد غيره في الخاطر كما قال اليازجي
الكبير ما كنت اروره في مكتنته الا رأيتهُ مكبناً على المطالعة والتأليف والتهقيق
لم يكن من اولئك الذين لا يكادون يفقهون شيئاً حتى تغلج ادمشهم وتقبلور
عقولهم فخرهم الايام تلو الايام وتعب الحوادث اثر الحوادث وتتبدل الصور
وتتطور الاشياء وهم لا ينفكون وغرقاً عند ظلمهم الدارس وربهم الحبل ولكنه
كان الى آخر حياته يقط الفؤاد واسع الصدر يكتيف نفسه على ما تقتضيه روح
المصر لا يتمسك بالقديم لانه قديم ولا يرفض الجديد لانه حديث

لم يكن من اولئك الذين ينظرون الى المبدأ من حيث هو سهل او صعب
فيتسكون بالسهل ويهربون من الصعب . لم يكن ممن يلتصقون في المبدأ هذراً
كأن يقولوا هذه آراء جيدة ولكنها خيالية لا تحقق ونظريات عالية ولكن لا
يمكن ان توضع موضع العمل ومبادئ صحيحة لا غار عليها ولكن لا تلائم
الزمان ولا تناسب الوسط الى غير ذلك من الاعداد . ولكنه كان من الذين اذا
اعتقدوا صحة المبدأ وسحوة تمسكوا به في كل حال سواء أكان سهلاً ام صعباً
أوافق مصلحتهم ام اضرتها أرضي الناس ام غضبوا . ولذلك لست اظن انه قضى
حياته في سهولة واستراحة بل لا بد انه لقي في مواقف كثيرة جهداً ونصباً . بل
يخال الي لما عرفته يوم من الحفاظ المره والقيام بالعمل والتفائل انه كان يتلذذ
بتربيته نفسه من بعض ما لا يشينها وحلها على مبادئ من وراء الطاقة على حد
قول المتنبي

سبحان خالق نفسي كيف لتني في ما للنفس تراء غاية الالم

القاهرة

خليل السكاكيني

مدير القسم العربي في المدرسة الميمنية

كتاب صيني في علم الحرب

(ملحظة من مقالة في هذا الموضوع للكاتب ستيفن ستراي في حزم مارس من مجلة القرن التاسع عشر)

عند التعبير كتاب في علم الحرب وصحة رجل اسمه سى تزو نشأ في زمن الامبراطور هولو قبل المسيح بأربعة مئة سنة أي قبلها قام ارسطوطاليس على تعليم الاسكندر المقدوني ولهذا الكتاب شأن كبير عند الصينيين وقد شرحة الشراح منهم ورووا عن مؤلفه قهقهة غريبة لكنها تدل على مقدار ثقته بالقوائد التي اشار بها في كتابه قال احد الشراح

قال الملك هولو ذات يوم لقد طالعتُ الفصول الثلاثة عشر من كتابك فهل ترى ان تتنحنح رأيتك في تدريب الجنود . فقال سى تزو نعم . فقال هولو او يمكن امتحان ذلك في النساء فاجابه سى تزو بالاجاب . وتم الاتفاق على ان يخرج ١٨٠ من سراي القصر فينتحن سى تزو فيهن اسلوبه في التدريب الحربي . فخرج اليه وقسمهن الى فريقي واقام اثنتي مهن رئيسيتين على الفريقين وسلم الى كل واحدة من السراي حربة وقال لهن اظنكن تعرفن الفريقين الامام والوراء وبين اليمين واليسار . فقلن نعم . فقال اذا قلت لكر « امم » وحب ان تلنعن الى ما امامكن واذا قلت يسار وحب ان تدورن الى اليسار واذا قلت يمين وحب ان تدورن الى اليمين واذا قلت درن وحب ان تدورن الى الوراء . فقلن نعم . وحضر الطفل حينئذ وما دى قائلا . يمين « فلم يدورن الى اليمين بل اقرن في الضحك فقال دا كان الحيد لا يعمهون او امر القائد لاجاهه وصحة او لاجهم لم يسمعوا فاللوم ليس عليهم بل عليه . ولما كمن عن الضحك ناداهم قائلا « شمال » فلم يدورن بل عدن الى الضحك . فقال اذا كانت اوامر القائد غير واضحة فلم تفهم تمام الفهم فاللوم عليه ولكن اذا كانت واضحة مفهومة ولم يصلها الجنود فاللوم على رؤسائهم حينئذ امر بان يقطع رأسا الرئيسيتين

وكان الملك يرقب ما هو خارج من كفتك . فرفع فلما سمع ما امر به سى تزو اضطرب وارسل اليه يقول لقد رضينا عن تدريبك للحد ولكننا غير راضين

عن قتلك هاتين الخطيئتين ولا تسمح لك بقتلهما . فقال سرتزو ان جلالة الملك قد سلم اى قيادة هذا الجيش فاما المسؤول عنه ولا يستطيع ان يصل الاما نوحه هذه القيادة ثم قطع رأسي الخطيئتين ونصب اثنتين مكانهما ومن السراري بالانفاس عنه ويسرة ودرهن تدريباً تاماً فاطمن كل اوامر بالدقة التامة . وحينئذ ارسل الى الملك يقول له ان السراري قد تدرن على الحركات الحربية ودعاه لمشاهدتهن فسر الملك به واقامه قائداً على كل حدود مدرتهم وحاربهم اعداء الملك شمالياً وغرباً فنقلب عليهم

واذ قد عهد ذلك يعود الى كتاب سرتزو معتمدين على ترجمة ليونل هيلز ومختار منها بعض الفقرات الدالة على حقيقة الكتاب واولها الفقرة التي اختارها منه القورد روبرتس القائد البريطاني الشهير وهي

ان صاعقة الحرب تلمس ان لا تصمد على ترجيحنا ان العدو لا يهاجمنا على استعدادنا لمقاومته اذا هاجمنا اي ان لا نكسل على انه قد لا يهجم علينا على انا في موقف يستعين عليه مهاجمتنا به اورد الكتاب هذه الفقرة وقال انه ساء الادهان اليها في حريدة السيكاتار منذ سنة ١٩١٠ وود ان تكتب بحروف كبيرة على مكتب رئيس الوزراء ومكتب وزير البحرية ومكتب وزير الحربية ولكنهم لم ينتبهوا لها (فاحتسب المانيا على غرة) ثم اورد فقرات اخرى من الكتاب المشار اليه وعلق عليها بعض التشرح فاكثفينا بايرادها وهي

صاعقة الحرب ضرورية لسلطة لان جانبها رموتها متوقفة عليها هي ويل قبضة او قهلاكة وذلك لا يجوز لاحد ان يمسها

ثم التفت سن تزو الى الضابط فوصاه بان يلبسوا السكل حالة لبوسها ولا يتقادوا لادامره انقياداً اهمى غير مراحي احوال الزمان والمكان فقال اعتمد على نصائحي ولكن راهوا يمساً وقال لئلا عذلو احطكم بموجبها

وعقب المترجم على ذلك مورداً قصة مشهورة عن ولستون وهي ان لورد اكسردج قائد الفرسان اتاه ليلة معركة وترلو وسأله عن الخطة التي يقصد المجري عليها في اليوم التالي حتى اذا افضت القيادة اليه يجري هو عليها فقال له ولستون من يكون الهاجم غداً انهي ام بوناوت فقال بوناوت . فقال ولستون ولكن بوناوت لم يحرني عن خطتي فكيف تنتظر مني ان اعرف ماذا يجب ان تكون خطتي

ثم ما د الى قواعد الكتاب فاورد منها ما يأتي

الحرب عدو . فاذا كنت قادراً على الهجوم فتظهر بانك غير قادر عليه . واذا كنت قريباً من عدوك فاجتهد حتى تقدمه انك بعيد عنه . واذا كنت بعيداً فاجتهد حتى تقدمه بانك قريب . اذا كان مزاج عدوك صمراً وياً فاجتهد حتى تبطئه وتحرك الصفراء به . الهجوم يجب ان يكون اساس الدفاع والدفاع تهيئاً للهجوم . الامر في الهجوم ينقسم على خمسة اقسام المصاعلة من السماء . فتتفك بانك لا تقهر تستسلم ان تكون قد احتلت الدفاع . وقد تترك على فخر حصتك تستسلم قدوتك على الهجوم .

لا تستطيع ان تستفيد من احوال المكان ما لم تستخدم اداة من سكانه . لنس سرعة اخطائهم ولكن اضعهم في اخطائهم . اشطر الناس . لكن خطايتهم حيلة كاذبة . ولكن ههناك سرهما كالمصالح .

حالة صبر امر ابعده عنه

اذا اجتمعت الطيور في مكان طيس فيه احد . اد سمعت العدو لمرة ولم ينسها فتنوده خاتمة القوى . اذا احتاط الصراط فالجنود متعبة .

اذا عالت جنودك قبلما تقوى ههناك لم تحمد منهم الطاعة الواجبة . واذا لم يطردوك فلا تاتدهم . واذا نزلوا بك . ثم جعلت تمنع عن مقامهم فلا تنتظر منهم فائدة . ولذلك يجب ان يعامل الجنود بالزودة في اول الامر ولكن يجب ان لا سهل مقامهم على كل حدة . طامس جنودك كما تعامل اولادك فيتموك الى اعمق الادية . وانظر اليهم كما تنظر الى اسائك الاعزاء فيتموك بارواحهم . القائد القوي يتقدم لغير قاصد الشهرة ويتأخر لغير خائف من امار ولا يكثر لا في حاية وطنه والقيام بما يجب عليه للشك جوهر في تاج بلاده . اذا جاءت ساحة للشدة القائد امارم يصل كايصل من يرتقي سلماً الى مكان مرتفع ثم يسط السهم وراءه لكي يقع .

وخمس الفصل الاخير من كتابه مما يجب ان يعرفه قائد الجيش من امور خصصة وكيف يصل الى هذه المعرفة بواسطة الجواسيس وهم بمثابة قلم المخابرات فقال ان هذه المردة لا تهيأ بالوعي ولا قلم بالانتقاء ولا الاقضية للتطيق . واما قلم بواسطة بعض الرجال اي الجواسيس وهم خمسة انواع الجواسيس المحليون . والجواسيس الداخليون . والجواسيس المصطنعون . والجواسيس المتقي عليهم . والجواسيس الذين يحومون الموت فاذا استمت بكل هؤلاء فلا احد يستطيع ان يكشف اسرارهم . الجواسيس المحليون هم الذين تستخدمهم من سكان البلاد التي ات عليها . والجواسيس الداخليون هم من رجال العدو واتهم . والجواسيس المصطنعون هم جواسيس العدو الذين تقض عليهم

وتفريغهم بالمقاتلات حتى يحدوهم . والجواسيس المقتضي عليهم هم الذين تدعمهم يملكون عملاً جباراً ثم تدع جواسيسهم ينفذونهم ويحجبون العدو عنهم . والجواسيس الذين نجوا من الموت هم الذين يعودون بالأخبار من العدو .
وهي القاعدة ان يكون على اتصال تام بالجواسيس وان يجازيهم احسن الجزاء . وان يحفظ سرهم ويكنم اسرهم فلم السكتان

ولا يتخذ القائد الجواسيس ما لم يكن قطعاً حسن القراءة لكي يمر صحيح اخبارهم من كادها ولا يمكن الاعتماد على الجواسيس او لم يعاملهم بالكرم والعزاء .
اذا افشى جاسوس سراً قبل الوقت المصالح لافشائه وجب قتله هو والمرجس الذي افشى اسرله .
واذا كان الغرض قهر العدو او احتياجه مديته او اغتيال شخص فواجب ان تتمتع ولا تاتبع صملك وحزبه وسجانه وهذا من اعمال الجواسيس

اذا اتاك جواسيس من قبل العدو فارتبه والمرهم واحسن مبادتهم فتصنعهم ويحدوهم .
وبوسيطهم تستطيع استخدام الجواسيس المقيمين . وبواسطة هؤلاء تستطيع ان ترسل اخباراً كاذبة الى العدو

واغرض من الجاسوسية مهاكل نوع الجواسيس هو التخوف على احوال اعدو . والجاسوس المصطنع اقدر الناس على الخاطئة على ذلك فامر الحكام وسهر القواد يستعدمان اذكي من في الجيش لتجسس فينتج لهما احسن النتائج
الجواسيس هم عناصر الحرب لان طيهم تتوقف مقدرة الجيش على الرحب اتهم

نقول ان هذه القواعد على ما فيها من المهاراة لم تزد على انها حفظت للصينيين بلادهم لكنها لم تتقدمهم في التي سنة عشر ما تقدمته اميركا في عشر سنوات فكان فائدتها سلبية لا ايجابية سمعت انحلال بلاد الصين ولكنها لم ترد في عمران الصينيين ولا في سلوتمهم ولا حفظهم من تغلب اليابانيين عليهم . مع ان الصينيين اكثر من اليابانيين ستة اصناف وعمرانهم اقدم من عمران اليابانيين وارسخ

وقد عقب الكاتب على هذه القواعد وعلى الشروح التي نقلها بما مفاده انها اوامر مادية حافة تنظر الى الناس كلهم اشعار في غاب تقطع منها تشاء وتبي ما تشاء وتستعمل في قطعها القروس او المشاير حسب كونها غليظة الجذع او دفيقتة من غير نظر الى نفوسها ولعلها لو امكن نظرة في اواخر الحروب الحاضرة لوجد ان اكثرها صار من هذا القبيل مع ما بدله الفصلا من وضع القواعد التي يراد بها منع العدو من الحرب وتقليل الضرر والالم على قدر الامكان ولولا ما تقطع لجان الاعتناء بالحرجي والمرصى وما تقدمت به الدول من استحياء الاسرى واعانتهم لصارت حروبها افطع من حروب الصينيين

ظهور ابراهيم الخليل

سنة ١٩٢٥

قال لي قادم من اميركا منذ سنة يخبرني عن بعض القاري فيها لهم انتحلوا بدعة ديلية جديدة مع بقائهم على دينهم اذ لا تساي بين المتقدين . قلت ما هي تلك البدعة قال بدعة مجيء ابراهيم الخليل الى الارض بالجسد . قلت ومتى يكون ذلك قال سنة ١٩٢٥

هذا كل ما قال لي ولم يزد لان معلوماته من هذه البدعة كانت ضئيلة . ولم تكن كافية لارجعها الى الاسباب والمقدمات وابي عليها النتائج الواهية . هل انه قال لي ان جمهوراً كبيراً من اهل اميركا لا حديث لهم الا بها وان عدداً عديداً من السوريين من منتعلها . فقلت ان سنة ١٩٢٥ قريبة مشا وسوف نرى ما يكون من امر هذه البدعة واعلمها

ومعلوم ان المسيحيين يقولون بناء على ما في الانجيل ان المسيح سيحيى مرة ثانية ويملك على الارض ملكاً دميماً لانه لا نهاية له . ومعلوم ايضاً ان اليهود ينتظرون كل يوم مجيئه الاول او مجيء شيلوه كما في التوراة . فطرب بالي ان لا بد ان يكون لمجيء ابراهيم الخليل علاقة بمجيء المسيح

وفيما انا كذلك اذ عثرت على كتاب طبع في نيويورك بالمرية سنة ١٩٢٠ عنوانه « ملايين من الدين هم احياء اليوم لن يموتوا ابداً » وهو في الاصل الانكليزي بقلم القاضي رذرفورد الاميركي المقيم في نيويورك . فرايت ان الخطة لها بما يلي من قبيل الفائدة والتفككة ولا سيما انه لم يبعث المسائل السياسية الخاصة بالشرق كالمسيحية وتصريح بتعود

بدا الكاتب كتابه بالاشارة الى وعد الله لاراهيم منذ نحو اربعة آلاف سنة بانه سيباركه ويبارك لسه وقال اننا نرى اليوم عيون اليهود شاحمة نحو فلسطين كأنهم يرون اقتراب الشيء المنتظر وقلوب الملايين منهم مفعمة بالرجاء ان يكون وقت اجتماع اليهود في فلسطين وانشاء حكومة منهم ولهم قد دنا حسب الوعد

الالهى . فهم من ايام ابراهيم ينتظرون مسيّا (المسيح) ولكنهم لم يعرفوه حتى الآن

واستطرد من ذلك الى العلامات التي ذكرها السيد المسيح في الانجيل لمجيئه الثاني او ما سمى هناك انتضاء الدهر او انتهاء العالم وليس المراد بانتهاء العالم حراب الارض بل روال النظام الاجتماعي الحالي وقيام نظام آخر مقامه . وقال ان هذا النظام انتهى سنة ١٩١٤ سنة الحرب العظمى . اما كيف توصل الى هذه النتيجة فاليك بيانه

من الامور المشهورة في التاريخ ان صديقنا آخر ملوك اسرائيل وقع في اسر نبوخذ نصر ملك بابل نحو سنة ٦٠٦ قبل المسيح خزال بذلك ملك اليهود الرمزي وجاء في التوراة ان قصاصهم هذا يدوم سبعة ارمئة رمزية . والامن في التوراة يمثل سنة رمزية . والسنة عند اليهود ٣٦٠ يوماً . فاذا حسب اليوم سنة يكون كل زمن ٣٦٠ سنة . وتكون السبعة الازمنة ٢٥٢٠ سنة . فاذا اضفنا ١٩١٤ سنة عدد سني التاريخ المسيحي الى ٦٠٦ سنة اي من انتهاء ملك اسرائيل الى المسيح كان المجموع ٢٥٢٠

وقد انبأ المسيح تلاميذه بعلامات مجيئه وانتضاء الدهر وقال ان من جملة تلك العلامات قيام امة على امة ومملكة على مملكة وابيثة واوبئة وزلازل في اماكن الخ ولقد حدث منذ نشوب الحرب ضيق لا مثيل له في العالم بسبب قلة الاقوات ومات الالوف في بلدان اوربا المختلفة بسبب الجوع . وتمتعت الاوبئة اي تفس . فالانفلونزا اماتت في سنة واحدة صمفي موتى الحرب في اربع سنوات ولم تكن التيفوس باقل فتكاً منها . والغالب ان المراد بالزلازل هنا الزلازل الاجتماعية اي الثورات وهي في الارض اكثر من ان تعد

وجاء في التوراة قول الله لبني اسرائيل « واعاقب اولاً اثمهم وخطيئتهم ضمقين » فاهو حساب الضمقين هذا وما المراد به

من موت يعقوب ابي الاسباط الى موت المسيح ١٨٤٥ سنة وموت يعقوب بحسب ابتداء امة اسرائيل وموت المسيح بحسب ابتداء تفرق الامة اليهودية . فمدة النعمة اذا ١٨٤٥ سنة ويجب ان تكون مدة النعمة مثلها . ومعلوم ان موت

المسيح كان نحو سنة ٣٣ من التاريخ المسيحي فاذا اضغنا سنة ١٨٤٥ سنة اي المدة التي قام فيها الله فيها بني اسرائيل الى ٢٣ سنة كان لنا ١٨٧٨ سنة اي ان نهاية عقاب بني اسرائيل كانت سنة ١٨٧٨ فاذا جرى في تلك السنة من التاريخ المسيحي ؟

في صيف تلك السنة بدت للوجود حادثة هي اعظم ما جرى لليهود في التاريخ المسيحي . ففي سنة ١٨٧٤ بعد انتصار روسيا على تركيا كان القورد بكسفيلد رئيساً للوزارة الانكليزية قسراً الاسطول الانكليزي الى المردنيل مهدداً روسيا ومطالباً اعادة النظر في المسئلة الشرقية فادعنت روسيا وعقد مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨ فنصت تركيا حقوق امة مستقلة ولكن على شرط ان تمنح اليهود حقوقهم المدنية والدينية . وبكسفيلد هو المستر دزرائيلي كما هو معلوم يهودي فح ومن دم يهودي . وهو اليهودي الوحيد الذي تقلد زمام الوزارة الانكليزية ومن ذلك الحين بدأ الله يري اليهود نعمته

ومما تجدر الاشارة اليه انه بعد انقضاء اربعين سنة على موت المسيح (وهو ايضا تاريخ ابتداء سقوط اليهود وقصاصهم) اي سنة ٧٣ مسيحية جرت المعركة العظمى والاخيرة بين الرومان واليهود بقيادة بطلمم اليعازر فانتحر اليعازر والقواد زملاؤه بعد ان قتلوا اولادهم وزوجاتهم وحرقوا اموالهم وسقطت معاقلم الثلاثة الاخيرة . وبعد اربعين سنة من سنة ١٨٧٨ اي سنة ١٩١٨ ملقت نعمة الله على اليهود اقتصاصها بوعده بلقور المشهور . ففي سنة ١٩١٧ دحرت جيوش الحلفاء الجيش العثماني واستولت على فلسطين . وفي ٢ نوفمبر سنة ١٩١٧ مسيحية او حوالي الشهر الثاني من سنة ١٩١٨ اليهودية اعترفت انكلترا رسمياً بالصهيونية كما يتصح من وعد بلقور الذي ابلغه القورد رتشيلد ايام كان وزيراً للخارجية

وكان قد مضى على القس رحل اكثر من اربعين سنة وهو يطن بالخطابة والكتابة في الصحف والكتب التي التهان عام ١٩١٤ هو آخر ارمسة الامم وابتناء نهاية العالم وان مملكة مسيياً تلو ذلك على الاثر لجأت الحوادث مصدقة نبوءته



وقد جاء في التوراة ان الرب امر موسى بان يس قانون السبت في السنة التي

فيها دخل اسرائيل ارض كنعان اي قبل التاريخ المسيحي بالف وخمس مئة وخمس
وسبعين سنة (١٥٧٥) وان يكون لهم يوبيل في كل خمسين سنة . وعدد
اليوبيلات التي يجب الاحتفال بها ٧٠ يوبيل . واليوبيل ٥٠ سنة فالجموع ٣٥٠٠
اي ١٥٧٥ + ١٩٢٥ . فادا يحدث سنة ١٩٢٥

ان الكتب المقدسة تصرح بحقيقة معينة وهي ان ابراهيم واسحق ويعقوب
وغيرهم من رجال الله القدماء سوف يقومون من الاموات وينالون النعمة الاولى .
وعليه بقنا نتوقع ان نرى في سنة ١٩٢٥ رجوع رجال اسرائيل الاوفياء او نسرهم
من الاموات وصحبهم اجداداً بشرية كاملة خالدة تكون ممتلئة لظلم الاشياء الجديد
على الارض . فبعد دورة اليوبيل ينتدى عام ١٩٢٥ . وقد جاء في الانجيل
قوله ان ايام الضيق على الارض تقتصر لاجل المختارين ولولا ذلك لم يخلص احد
فاذا قصرت خلصت احساد كثيرة وبقي على الارض كثيرون من الذين اشار اليهم
عنوان الكتاب اي « الملايين الذين هم احياء اليوم ولن يموتوا ابداً » . وليس
المراد بذلك ان كل واحد يحيا الى الابد بل الذين عملوا الصالحات واطاعوا الله
وحادوا عن الشر منهم . ثم ان الاتقياء الذين يكونون قد ملئوا من الكبر هتياً
ترجع اليهم ايام شبابهم ويردون الى حالة السكال جسماً وعقلاً

ولست الحركة الصهيونية في رعم الكاتب سوى مقدمة لارمة لهي المسيح
الثاني انما هي لسنوات فيحب تركها وشأنها لانها ان كانت من الله فقواومتها لانجدي
تقاً وان لم تكن من الله سقطت من نفسها

والكتاب مذيّل بجميع الآيات الواردة في التوراة والانجيل عن انتهاء العالم
وعجبه المسيح الثاني وسائر ما له علاقة بهذا الموضوع . وهي ثلثا أربع عشرة
صفحة بحرف صغير

هذا ما عن لنا نقله من الكتاب الذي بين ايدينا . ونكتفي في التعليق عليه
بترديد ما قلناه في صدر هذا المقال وهو ان سنة ١٩٢٥ غير بعيدة هنا . فسي
الله ان يحيينا حتى نراها ومن يمش يره

ن . ش



الطب والتدجيل فيه

خير ما يقال في هذا الباب مقالة صغيرة كتبها مجلة «كونكويست» العلمية الانكليزية قابلت فيها بين المسامي الصحيحة التي تسدل في سبيل الطب وتقع بين الانسان والمسامي الكاذبة التي اعمازني الى الرشح الشعبي طريق التدجيل . فن التقيبيل الاول ما تبرع به بعض كبار الاغنياء من المال الوفير حديثاً لعلاج السرطان . وقالت عن الثاني :

«ويبنا زى رجالا كالسر وليم فيسو الذي تبرع بمشرة آلاف جنيه في سبيل علاج السرطان يدلون كل حقد لتخفيف بلايا الناس زى كثيرين من الدجالين لا يرالون يمشون في نعمة على حيوب الجماهير التي تصدق دعاويهم . وان المرء ليرتاع من مجرد التفكير في الاموال الهائلة التي تنفق كل سنة على مستحضرات طبية اكثرها لا فائدة منه التة وكثير منها عظيم الضرر . ولا يشفع في هذه المستحضرات دمع ضررها كونها تباع في الصيدليات

ولسو الحظ تسع كثيرين يقولون ان هذه المستحضرات لا يمكن ان تكون ضارة والا ما صحح قصيديات بيدها . ويكفي لبيان خطأ هذا القول ما جرى في احدى محاكمنا . فان سيدة رفعت قضية على اصحاب مصنع قشعر يكثر من من الاعلان عنه لحكم لها عثقي حيه غرامة وقال رئيس المحكمة عد تلخيص القضية ان الصنع مضر حيث يكون الجله متيحاً من شور او طمع عليه او يكون كثير الاحساس صحيح ان شركة الصنع اندرت الجمهور من هذا ولكن انداوها ادا كفى في الحالة الاولى فلا يمكن في الحالة الثانية

ولا غنى عن القول ها ان في الصيدليات كثيراً من المستحضرات النافعة في بعض الاحوال واكن الجمهور لا يستطيع ان يفرق بينها ويميز بين النافع والضار وما لا فائدة منه التة غير خسارة المال عليه فاميركا ادق منا في هذه المسئلة « انتهى ونحن نقول ان اسكترا ادق منا بكثير في هذا الامر فانك حينما سرت في شوارع هذه العاصمة تجد الفلمان مندسين بين الجماهير وفي ايديهم اعلانات ومنشورات يوزعونها عن ادوية محبي الاموات وتجد شباب الشيوخ وتجميل

القيحة جميلة هذا فضلاً عن أدوية أخرى يتحلل القلم من ذكر الأوصاف التي توصف بها. ولم نسمع مرة واحدة أن أنولين تعرض لأحد هؤلاء الضمان وبسبب ما يوزع من هذه الأوراق الذئبة ومنع اصحابها من طبع مثلها ثانية على عظم ضررها بالأخلاق

ثم اتنا عاشرنا كثيرين من مهرة الأطباء فرأينا الضمان منهم يكثر من وصف الأدوية حتى لقد يفرون للمريض الواحد دواءين أو ثلاثة في اليوم. والشيوخ من الأطباء الذي مارسوا صناعة الطب سنين كثيرة يقتلون من وصف الأدوية وقد لا يصفون شيئاً منها بل يكتفون بوصف الوسائل الميجينية كالاعتدال في الطعام والشراب ونحن وجدنا بالاختبار مدة تحسين سنة أو أكثر أن الصوم والنوم خير ما يُستشفى به ورأينا في خبرنا أن أكثرهم من تناول الأدوية المستحضرة اضعف اجسامهم وقلل مقاومتها للأمراض

الصناعات في سوريا ولبنان

(٤)

(١٤) الأنهار وحفظها

على السهول الساحلية وساحل البحر والخصاب الداخلية حيث يستطاع سقي الأرض تزكو أنواع شتى من اشجار التكاكة مثل برتقال طرابلس وصيدا الشهي ومشمش دمشق وبطيك وحماة الفاخر المذاق الناعم الملس والتين الأبيض اللذيذ في بيت مري ومهسبت وحشوت وبلاد بشاره والشقيف ودراق الربداني وتفتح تمايل وبكفيا وبشري الدي الرائحة وكذا برقوقها وفستق حلب ذي الأرجح العطري والتمب على أنواع. وهذا الأنواع المشهورة السالفة الذكر فانه يزرع في سوريا أيضاً شجر الليمون والكثير والفرجل والندق والموز والموز والخروب و«البشلة»

ان تكاثر طلب التكاكة في الاسواق الاوربية والمصرية يجب ان يبحث السوريين على السعي في اتقان زراعة بعض هذه الأنواع التي تناظر في شكلها ونوعها اجود ما تخرجه اسبانيا وايطاليا وكليفورنيا. ويجب ان تتبع خطة منظمة في تحسين هذه

الزراعة بعد البحث الدقيق في حالة التربة والاقليم الموافق لسكل ضرب من هذه الاشجار. فالاراضي التي يملكها محيب بك سرسقي في حميق والاطيان التي يملكها الآباء اليسوعيون في تمنايل وارضى بكفتيا وأصحابها هم امراء الي اللع وضيمة الحكومة في السليمانية كل هذه ستكون ذات اوكبير في تسهيل ما يعمل من التجارب والمباحث بلوغ هذا الغرض

ويجدر تخصيص الانحاء المشتملة من السهول ومن السواحل المتاخمة لشاطئ البحر لزراعة البرتقال واليوسف افندي والموز واما ما يطو من تلك من الاراضي فيقتصر فيه على زراعة القواكه الاخرى التي تستطيع احتمال هواء اكثر برداً تقدم القول ان المزارعين من أيام الحرب جعلوا دأهم قطع اشجار التوت أما لانحاذ خضبه وقوداً او لخرس آغار اخرى بدله في الواجب اقلعهم عن هذا العمل والانجم عنه ضرر جم بتربية دود القز وذلك مما يدعو الى الاحتفاظ باشجار التوت في المناطق التي يسمح ارتفاعها بمجودة نفور واما في الجهات الاخرى فيلزم ألا يستبدل شجر آخر الا اذا ارى عليه فيها ينتمه ونحقت فائدة

وقواكه سوريا ما حلا البرتقال والليمون تكاد تستهلك باجمها حيث تزرع فلا يصدر منها الا الدر اليسير مع انه ينبغي السعي لبيعها في أسواق مصر وغيرها من البلاد . فالأثمار التي لا يمكن تصديرها وهي لفة اما لسرعة عطبها بالطبيعة او لتفاعة ثمنها في الاسواق كالمشمس والتين والعنب يستطاع تخفيفها لتؤكل في الشتاء سواء في سوريا أو في الممالك الاجبية وهذا مما يدعو الى انشاء معامل لحفظ الفاكهة في جميع المراكز المهمة التي اشتهرت بمحذائق الفاكهة . ويوجد من هذا النوع مصنع في دمشق الا ان ما يخرجة أقرب الى انواع الحلوى زد على ذلك ان ثمنها المرتفعة لا تسمح باستهلاكها بنفس الكثرة فيما لو كانت فاكهة بحففة وهناك صناعة اخرى مماثل صناعة حفظ الفاكهة من الواجب احيائها وهي حفظ الخضر اللفة كالحليون والقربياء والحمص والخرشوف والباذنجان والخيار والبصل والكراث وكلتا الصناعتين ستكونان مبيعاً حديداً للثروة في سوريا علاوة على تزايدها الاخرى وهي تمكين السوريين من استهلاك محاصيل في غير اوانها بتمن رخيص بدل ان يستوردوها من البلاد الاجنبية باسعار عالية

(١٥) الغابات

اتفق المؤرخون على ان سوريا كانت فيما مضى قبية لغاباتها وكانت جبالها مكسوة بالاحراش المختلفة الاشجار الجيدة الصنف كالارز والصنوبر والسرو والعرمار والبلوط والشرين والجير. وكان لبعض هذه الغابات أهمية كبيرة عند الامم الاجنبية فلوك مصر واشور وبابل وفارس بمدفحهم لسوريا تقاضوا جزئهم من أحشائها وكان أفصلها لديهم الارز لطيب رائحته وطول احتياله ومقاومته للحل. وقد ارسل سليمان الحكيم ١٠٠٠٠٠ حامل الى الملك حيرام لقطع الاشجار من غابات لسان واستعمال خشبها الثمين في تشييد معبد بيت المقدس وقد اندثرت الآن غابات الارز الابيض اشجارها وهالك على القس العالية التي يبلغ ارتفاعها زهاء الالف متر في بشري وسير والحدث واهدن وحرين والباروك وكان هذا هو أيضاً مصير فصائل اخرى من الاشجار المطرية لم يبق منها الا غابات فادرة

يمزى تلف تلك الغابات الجلية الى ما اجتاحت سوريا من الحروب والغزوات والى قلة ادراك الحكومات المختلفة التي استعملت الاحشاب في أحواض السفن بصيدا وحيل وطرابلس الا انه أبان سيطرة الرومان عليها في عهد الامبراطور أدريان فهي باسم الغابات ونظم اقتطاع احشائها ويتبين مما نقش على صخور الجبال من الكتابة التي يستطاع قراءتها الى الآن ان حكومة ذلك الوقت اختصت نفسها بأربعة اصناف من الاشجار وصمحت للشعب بقطع ما تبقى

ولما ان أحلى الرومان سوريا عدت العوادي من جديد على الجبال فانزعجت أخشابها على التوالي حتى عصفنا هذا لاستعمالها أما في ساء السفن او في صهر الحديد أو في صنع لحم الخشب ولم تكن يد الانسان هي العامل الوحيد على تدمير تلك الغابات بل جاءت الماعز ضفتاً على ابالة فهي من ألد اعداء الغابات لانها تقني ما يقع في طريقها من السكلا والخشب دون رافة فليس من الميسور والحالة هذه نحو أي نبات كان ما دام الممان مطلقاً لذلك الحيوان

والغابات الجديرة بهذا الاسم الباقية حتى الآن هي غابات اسكندرونة وتور وبسيت والضنية وعكار (وتقدر قيمة الاحيرين بمائتين مليوناً من الفرنكات) وغابات الهرمل واهدن وبشري والباروك وحرين وحمص وحماة وحاصبيا ومجلون

وقطاة وتحتوي على البوط والصنوبر والعظم والخوز واصناف اخرى من اشجار اقل قيمة . ومارال مائياً بمض غابات حديثة العهد في الاراضي المتوسطة الارتفاع وينمو فيها على العموم شجر الصنوبر ويبلغ عمرها نحو الستين عاماً ويمزى غرسها الى رسم بالغاً متصرف لبنان واما غابات الصنوبر في بيروت فهي أقدم عهداً يرجع غرسها اولاً الى القرن الرابع عشر

وقد ا تلف أيا ن الحرب العظمى غابات يمز وجودها وذلك بفعل الجيوش التي توالى احتلالها للبلاد وتقدر مساحة الغابات الحالية في سوريا بنحو ١٠٠.٠٠٠ هكتار على ان هذا التقدير يلوح حقيراً جداً بمقارنته بمساحة الاراضي الجبلية التي تربو على مليون هكتار

ان مساهم الغابات معلومة انها يقتطع الناس بشتن زهيد ما يلزمهم من الاخشاب لباء دورهم وسكنهم ولصنع اثاثهم ولوقودهم والاستفادة منه في صناعاتهم المختلفة وان ما تقتصده سوريا ان هي انتفعت في المستقبل بغاباتها ليلبلغ ١٥٠.٠٠٠ جنيه مصري في السنة وهو قيمة ما تدفعه الآن لاستيراد الاحشاب المتنوعة من الخارج

والغابات مربة اخرى غير ما سبق ايرادها هي تخفيف وقع الامطار والسيول المتلاحقة بمنحها الماء المتساقط من حرف وحه الارض وبمحفظها بعض الماء فوق الارض بدل تدفقه في منحدراتها وبساحها لجريه آخر منه ان يتغلغل ببطء في باطن الارض ليريد في تصريف السيول والانهار وقت الصيف فيريح من جراه ذلك المزارعون لتوافر الماء لهم في فصل القبط مما يمينهم على توسيع نطاق رراحتهم وفوق ما تقدم فان الغابات تكسو البلاد الجبلية حلة قاهرة ذات منظر رائع يأخذ بالالباب كما انها تعدل الهواء وتنقيه . وسرطان ما يقصدها السياح من الاحانب وبذلك يتعاطف ربح اهل البلاد فيلزم والحالة هذه ان تأخذ الحكومة والاهالي على طاعتها دون توان انحاء الغابات في سوريا حتى لا يظل ساحلها الرمل ي جبالها جرداء كثيية المطر وحتى تنشى جميع الاماكن التي لا يمكن نمشير تربتها للزراعة كما انه يجب ان يدفع عن الغابات الموجودة الآن غائلة الممر وشطط قاطعي الاخشاب في حملهم . وان فتح مدرسة لتعليم الاحتفاظ بالغابات لسكفيل بتنظيم الجهود المبذولة في هذا السيل كما فعلت فرنسا في جبال البرنير لاعادة غاباتها

(١٦) التجارة الدقيقة

سلف ذكر استعمال خشب الفابات في اوجه مختلفة منها الصناعات ونخص من بينها التجارة الدقيقة ولا سيما ما يتم منها في دمشق التي حذقت صنع الاثاث من الخشب المطعم وعلى العموم فان كل ما تتبعه حوايتها من تلك الادوات يبلغ من الاتقان وحس التمييز حداً لا يطر منه ان معظم غرضها الى حيز الوجود أميون لم يدخلوا مدرسة الأ الدكان الذي تلقوا فيه المهنة. وقد تفوق الدمشقيون ايضاً في صنع الاواني النحاسية المقوشة. وانا لا يسعنا في هذا البحث الا ان نولي احتراساً لصناع دمشق لما أوتوه من تنوع ومهارة مما يشرفون به ذكر بلادهم ويسفي للحكومة ان تنشئ مدرسة للفنون والصنائع في عاصمة الخلقاء للاحتفال بتلك المهن وتزقيتها ولصون تلك الفنون التي فطر عليها صناعنا فهناك يرد شبابنا الحديثو المهد بها مهلاً فخر العلم يستوجبون منه مريعاً لما هم عليه من حدة التصور وقوة الاستنباط

(١٧) صناعة الورق

من الصناعات التي حمادها خشب الفابات عمل الورق وهو يرد الآن الى سوريا من الممالك الاوربية المختلفة بسائر انواعه من ورق الخطابات وورق الصحف وورق الحرير وورق الخزف وورق السحائر والورق المقوى والورق الجدي وتزيد قيمة ما يرد سنوياً من الورق على مليون ونصف مليون من الفرنكات مضى على يروت ربح من الزمن امتازت فيه باحتوائها على اول مصنع للورق في الممالك العربية وقد استطاعت في ذلك مكافحة المراجعة الاحنية فكانت تخرج جميع اصناف الورق الا ان الشقاق دب بين مالكي المصنع فكان ذلك كما أشيع هو سبب انقطاعه عن العمل

يجب ان تبعت تلك الصناعة من ومسها دون ابطاء فانها نجحت فيما سلف رغم استعمال الفحم الباهظ الثمن وقوداً لآلات مصمها ولا شك ان انشاء مصنع آخر حديد في منطقة ذات قابليات لمشروع مشر وهو يوفر على البلاد ما تنفق في الخارج لشراء الورق وأفضل الا ما كن لتشييد مصنع ورق هو منطقة الصنية (قرب طرابلس) وهي ذات قابليات ويحترقها النهر ففيها تتوفر المواد الاولية التي يقل ثمنها واجرة نقلها الى الحد الأدنى وهناك ايضاً تيمر القوة المحركة بتمن بحس ان استعمال ماء

النهر في توليدها. فكل هذه المزايا الاقتصادية يجدر أن تدفع الممولين الى القيام بذلك المشروع والبلاد في اشد الحاجة اليه. ومن وجهة اخرى نجد ان نواحي انطاكية وحلب تصدر من عرق السوس كميات كبيرة الى امريكا حيث يستقر هذا النبات لكثرة طلبهم في كثير من العقاقير الطبية ثم يحفظ ما يتحفظ به ذلك لاستعماله في صنع الورق. ويجدر بكان سوريا الشمالية ان يدسحوا على منوال الاميركيين في انهاء هذه الصناعة المزدهرة التي تصح مصدراً حديداً لائزاتهم

(١٨) صناعة الحبال

على ساحل البحر بين صور واسكندرونة بضعة خلجان. ومراق، مختلفة السمة ترسو بها السفن الوطنية والاجنبية المستعملة لنقل البعري ومهما كان حجم تلك المراكب فهي لا بد وان تجهز بالحبال اللازمة لقلائعها ومراسيها ثم ان سكان تلك السواحل وجلهم من صيادي الاسماك في حاجة دائمة الى الشباك والحبال لممارسة مهنتهم. واستهلاك تلك الاشياء ينبغي ان يكون كثيراً ما دام ساحل البلاد أهلاً بالسكان ويمتد على طول ٣٥٠ كيلو متراً

والمادة الاولى الاكثر ملائمة لصناعة الحبال هي الكتان وتطلع زراعته في دمشق وحلب حيث كانوا يصنعون منه حبالاً يصدرونها الى القسطنطينية وبغداد اما الآن فاوربا تصدر الى سوريا كميات عظيمة منها يمكن الاستغناء عنها اذا جهزت مصانع سوريا بكل ما ينقصها من الادوات

(١٩) صناعة العطور

تنمو في سوريا ازهار شتى يستخدم بعضها بسحاح في تحضير الروائح العطرية والعقاقير وقد سبق ان كانت عطور سوريا المستخرجة من زهورها دائمة الصيت يكثر التفاهت عليها في أسواق اوربا والهند والصين وقد انحط شأن هذه الصناعة الآن بسبب المزاومة الاجنبية ومع كل فارتالت بعض المصانع في مختلف المراكز تعمل لاستخراج ماء الورد وعطره لاستهلاكها المحلي. ويوجد غير تلك المعامل الوطنية ثلاثة اوربية لاستقطار الزهور في بيروت وشتورة وصيدا. وفي بيروت أيضاً معمل للمحضرات الكيماوية والعقاقير الطبية ويعالج القمونيا والصمغ والمصارات الاخرى. ويجدر اكثر اعداد تلك المحال في جميع الانحاء لان ما تصنعه يباع في الخارج بأثمان حسنة ستأتي البقية ادمون بشاره المهندس

المعادن في البلاد المصرية^(١)

أيها السادة :

ان ما احدثكم عنه القيلة سيخرج بي وبكم عن هذا الوادي الزاهر وادي النيل الذي نشأنا في صميم خضرتة الى ارجاء واسعة من مصرنا العزيزة فلما شخصت ابصارنا اليها أو درجت اقدامنا في مسالكها المترامية . تلك هي الصحراء التي تبسط قيصها الاصفر الرائع على كل بقية في مصر هذا ما اكتسى الحلة الخضراء والتي لا يخرج عن مألف تناسقها الا سلاسل الجبال الواقعة في حوفها او في منتهيها . تلك هي الصحراء المجددة في ظاهرها بينما ان في احماقها المنايع والمناجم وفي طياتها الوقود والمعادن التي تحتاجها المصانع ويتنرب في طلبها المدققون والتجار وارباب الاعمال . تلك هي صحراؤنا التي يجب ان تكون محل اهتمامنا كما كانت محل اهتمام اسلافنا الاقدمين الذين احتاطوها طولاً وعرضاً واستخرجوها من جوفها السباتك وكريم الاحجار . والتي طالما كانت المقبل الطبيعي لهذا الوادي العظيم كما انها المنزه الصالح لمن شاء منا — وعلى الاخص من شبانا — ترويض جسمه وتقوية على حل متاعب الحياة

فايتي أيها السادة ان احدثكم عن ثروة مصر المدنية واخصها ما كان منها في منطقة البحر الاحمر . وحسي في تمرخي لهذا الموضوع ان اجمع بعض شتاتيه وان اکتفي من الاضافة في دقائقه باجم ما تصح الاشارة اليه في شأنه . فها الساعة التي اقصيها ممك بكافية ولا الموضوع مما نستطاع الاحاطة به في حديث واحد معها اطلت عليكم فيه

• أتمرفون اقدم خريطة دونها التاريخ ؟ هي خريطة مناجم الذهب المصرية المنقوشة على ورقة الردي الشهيرة المحفوظة في متحف « تورينو » يدل ذلك وغيره مما سجله الاقدمون على بالغ هياتهم باستخراج المعادن واستثمارها . فقد حدثنا التاريخ بان مائلات ملكية مصرية عديدة شملت بعنايتها أعمال البحث عن

محاضرة لمحاضرة صاحب المالى اسماعيل صدقي فلما وزير المالية الفاها في الجمعية الخيرية في ٤

مايو ١٩٢٢

المناجم واستثمارها فازهرت في عهدها المجامع المصرية على مدى آلاف من السنين واعتقبها في ذلك البطالة والرومان ثم العرب خلال ثلاثة عشر قرناً بعد المسيح وهرودمان آثار لا تزال باقية بالقرب من المناجم حتى الآن

ولئن تكن قد تلت ذلك فترة طويلة اعمل فيها التعدين فاجدبت موارده إلا أنه ما كاد المغفور له محمد علي يسطط سلطانه على مصر ويشرع في تجديد شبابها حتى استوتفت العناية بالمناجم وما زالت بين ايدينا الابحاث القيمة التي قام بها كايلاو (Caillaud) وروسسر (Russeger) وده ملفون (L. de Belofonds) في سنة ١٨٣٠ وفيما ري (Figari) ومثشل ستوارت (Mitchell Stewart) في سنة ١٨٨٦ وفلوير (Floyer) في سنة ١٨٨٨ على ان ابحات هؤلاء العلماء وقفت عند حد المبادئ والتمت جانب النظريات فلم تمتد ذلك الى نتائج واقعية — ولم تكن أية نتيجة عملية قد تحققت في مفتتح القرن الحاضر

اما المشرون عاماً الاخيرة لما كان احفظها في تاريخها المعدني الحديث سواء من وجهة الابحاث او من وجهة النتائج العملية ذلك لان في حلالها قد تم استكشاف واستثمار عدد من مناجم البترول كاد محصولها يكفي البلاد حاجتها في الوقت الحاضر من بعض الوجوه كما قد اكتشفت مناجم غنية ببعض المعادن كالمتجانين والفوسفات ومناجم اخرى غير غزيرة المادة كمناجم الذهب والرصاص والزنك والالومينا والمائبريا والزربرد

ولما كان معظم هذه المناجم والمناجم واقفاً في حوار البحر الاحمر اي على مقربة شاطئيه سواء الاقريقي منها او الاسيوي فقد قصدت اليه كما تعلمون لاري رأي العين وادرك ما يجري في تلك الانحاء سواء كان من عمل الشركات المختلفة او من عمل الحكومة

ولقد اعددت هذه الخريطة كي استمين بها على بيان المواقع كما انني سأقرب الامور التي شاعرتها الى اذهانكم بالصور الشمية التي سأعرضها على حضراتكم ولا بد لي قبل البدء في بيان رحلتي ان آتي على طرف مما يتعلق بالشركات او الافراد الذين يعملون في مناجم البحر الاحمر بناء على ما قالوا من حقوق الالتزام فانقاعدة المتبعة ان تطلب الشركة او الفرد رخصة باحراء البحث والتنقيب عن المعدن الذي يرمى الى استثماره ويطلب ان تشمل هذه الرخصة مساحة واسعة

الارحاء . حتى اذا ما احتدمت الشركة او الفرد في بحثها الى البقعة الصالحة لفتح المنجم كان لا يتهمها ان يطلب استئجار هذه البقعة الممينة على ان ينتهي مفعول الرخصة فيما خرج عنها من المساحة المرخص بها

اما اعم للشروط التي تتعلق بالرخصة فهي رسم قدره ٢٥ جنيهاً مصرياً على ان لا يزيد طول المساحة المرخص بها عن ميل واحد وعرضها عن نصف ميل وان تكون رباعية الاضلاع ومدة الرخصة سنة واحدة يجوز تجديددها سنة فسة في مقابل دفع الرسم وعلى شرط استمرار العناية بالمساحة المرخص بها صاية تامة من جميع الوجوه ولا يجوز للمرخص له التصرف في الرخصة او التنازل عن حقوقه فيها بأي شكل . ويجب ان يكون له مكتب في القطر المصري وتشتمل الرخصة على شروط اخرى تتعلق بصيانة الارض وطرق اجراء التجارب فيها وحقوق الحكومة في المراقبة عليه والتحقق من تنفيذ الشروط

واما اعم الشروط فيما يتعلق بالايجارة فهي ان تكون الارض المؤجرة رباعية الاضلاع وان لا تزيد مساحتها عن ٣٢٠ فداناً وان لا يزيد طولها عن ضعف عرضها وان يدفع عنها ايجار قدره جنيه عن كل فدان في العام وان تكون مدة الايجارة ثلاثين سنة وان يكون للحكومة نصيب في الدخل يساوي ٢٪ والسوئان من الشروط يشتملان على ان لا يكون للمرخص له او المستأجر اي حق في الاستيلاء على المواد الاثرية التي يمر عليها اثناء العمل

وهذان النوعان من الشروط يعامل بمقتضاها طالو الالتزامات من الشركات والافراد بلا تفاوت ولا استثناء وقد جعلنا اساساً لجميع ما منح من الرخص والايجازات عدا ما بني على اتفاقات خاصة فيما يتعلق بالترول مثلاً . والمصلحة صاحبة الشأن في امر هذه الرخص والايجازات هي مصلحة المناجم التابعة لوزارة المالية ارجع الى رحلتي فاقول ان غايته منها كانت رعاية ام موارد ثروة مصر الزيتية والمدنية وهي ثلاث : منابع التترول الواقعة في اماكن عديدة اهمها مرعادة وجبة — وماسح المنجانيذ في ابي زينة — وماسح القوصفات في سفاجة

الترول

كلمة اصلها لاتيني مكوثة من جرين Petra ومساها الصخر و oleum ومعناها الزيت — أي زيت الصخر

ويرجع الانتفاع بالبترول الى المصور النابرة — فقد تكلم هيرودوت في وصف منابع البترول في Ardericca بجوار بابلون وكذلك المنابع التي في رانتي Zante — وورد في التاريخ القديم للصين واليابان ما يدل على استعمال البترول في المصور الاولى وكان اول ما عرف في اليابان في القرن السابع حيث اطلق عليه اسم « الماء الملتهب »

ولقد عرف البترول في شمال ايطاليا منذ القرن الثالث عشر ووردت الاخبار عن بترول باكو في اواخر ذلك القرن وعرف البترول في فاليسيا في القرن السادس عشر . وقد عرف في القارة الامريكية لأول مرة في سنة ١٥٩٥ حيث كتب عنه المر توماس والى Thomas Raleigh

واما في مصر فقد اكتشف البترول في حمة سنة ١٨٨٦ مصادفة عند ما كانت إحدى الشركات تبحث عن الكبريت غير انه لم تتحقق النتائج العملية لاكتشافه الا في خلال القرن الحاضر

وقد نودون حضراتكم ان تسموا مقارنة مختصرة بين البترول والنفط وهما ام انواع الوقود : فالبترول قليل الكمية بالنسبة الى الفحم لان ما يستخرج منه في انحاء العالم كافة لا يزيد في العام عن ٧٢ مليوناً من الاطنان في حين ان ما يستخرج من الفحم في عام واحد قد يبلغ ١٥٠٠ مليون طن وهما يختلفان من حيث الاصل في ان الفحم واضح الاصل معروف النسب يسهل تعيين مكانه لما هو معلوم من سر خلقته اما البترول فجهول الاصل نرى زيته يتحلل طبقات الارض ولا نعرف ابن ولا متى ولا كيف نشأ — وهما يختلفان كذلك في ان الطبقة الفحمية في الارض ثابتة لا تتحرك مما يهون العمل على استثمار ما بها اما البترول فقد بلغ من حركته وتقلبه ان صمي بالمهاجر لانه نزع الى الهجرة من الاماكن البعيدة الى ما هو اقرب منها الى سطح الارض وذلك بدافئين احدهما تشبع بطن الارض بالماء الذي يدفع الزيت الى ما فوقه والثاني احتلاط الزيت بمادة الغاز الطائر المندفع بطبيعته الى العلا على انها يتشبهان في ان اسميهما وان دل كل منهما على مسمي معين يختلف بجوهره وبخصائصه عن باقي المسميات . الا ان هذا المسمى القاتم بذاته قد يختلف باختلاف المكان وغيره من ظروف الحال بحيث لا نكاد ندرك وجه الشبه بين نوع منه وآخر . مثال ذلك ان مادة البترول المستخرجة من ساحة

هرجاده هي مادة ثقيلة كثيرة المازوت قليلة البنزين والكيروسين (غار الاستصاح) فمظم ما تشتمل عليه وهو المازوت يستعمل في ادارة الآلات في حين ان المادة المستخرجة من آبار حمسة هي مادة خفيفة غنية بالبنزين — والكيروسين وهما الجوهران التاليان من حواهر البترول

اضف نوعة البترول الى الطهيرة الى ما قاب عنا من حقيقة اصله وسر منبعه — وكيف ان مهمة الساحت هه شاقة وعناء عظيم — كل ما يظهر من اماراته على سطح الارض طبقة او اكثر من الطلقات الظاهرة مضممة به قد توجد الامل بوجوده في حواف الارض كما قد تكون بقايا حمرة قديمة لم تترك في حواف الارض شيئاً — ومن شاء ان يثبت بعد ذلك فامامه طريق واحد وهو ان يخفر في الارض حفرة رأسية قد يبلغ عمقها ثلاثة آلاف قدم وقد يجهد البترول في احد الامحاق التي يصل اليها وقد لا يجده، واداً وحده فقد يكون غرير المادة مبشراً بالريح وقد يكون قليلها ولا خير في استثماره. واداً كان غرير المادة فقد يكون كذلك الى اجل قصير ثم ينضب بترول كل فائدة من بذل الجهد فيه

لذلك كان العمل في منابع البترول اشد شيء بالمقارنة بتساوي فيها احتمالاً الريح والغسارة وربما كان احتمال الغسارة اقرب وكفى ان اين لحضراتكم ان كل بئر مما تنفثه الشركات او الحكومة لا يقل ما يتكلفه من ١٠٠٠٠ جنيه وان العشرات من الآبار التي انشئت لم يعثر فيها على البترول او عثر عليه ونضبت مادته فضاعت بذلك مئات الآلاف من الجنيهات هاهنا

وكان اول ما وصلت اليه في رحلتي ميناء ابى رنية حيث مناجم المناجمين وسأحدثكم فيها في دورها — ومنها فصدت ميناء ابى دربة على شاطئ الخليج بالبر الاسيوي وشاهدت التعارب التي تجربها الحكومة هناك في استثمار الساحة الزيتية ولا بد لي ان اخبركم بان اشتغال الحكومة باستثمار هذه الساحة وما شرعت تخبر به بعد ذلك من التعارب في ساحة ابى شعرا انما نشأ من الخطة التي رأت في سنة ١٩١٨ ان تتبعها والتي قصت بان تتولى الحكومة بنفسها استثمار بعض الساحات الزيتية وانشاء معمل تكرير في السويس ترسل اليه ناتج هذه الساحات زوت آبار ابى دربة ناداياها ما رالت في دور الاحتيار عددها ثمانية ففتح فامنها في ٢٥ مارس الماضي ووحدت الزيت في حمسة منها كميات قليلة وعلى غير امحاق

بميدة. وعدل من الثلاثة الباقية لعدم نجاحها. ولدي تقرير خبير اوغدة الحكومة اخيراً يتبين منه ان هناك محلاً كبيراً للامل بالعنبر في ابي درة على حقل صالح لاستغلال البترول بكية ذات شأن

وقد بلغ ما يستخرج من هذه الآبار الحقة خمسة اطنان يومياً تستخدم كلها في ادارة الآلات المسطرة على الطلبات المركبة في قاع الآبار وكذلك في ادارة الآلات المستعملة في حفر البئر الحاري الساخنة في ابي شمر ويستغل بهذه المصلحة اربعمائة مائلاً بين محال ورؤساء محال. اما رؤساء الصل فانجليز واما المال فمصريون

قصبت بعد ذلك الى صفاجه حيث مناجم القوسفات وهي تقع في شمال القصير وعلى مسافة اربعين كيلومتراً منها وسيأتي دورها في الكلام وبعد ان قصبت بها يوماً وليلة ابجرت الى هرجاده وهي الساحة البترولية العظمى التي تفل ما يكاد يكون مجموع البترول المستخرج من مصر

وهرجادة هذه او التردقة واقعة على البحر في شبه جزيرة وهي منبسطة صحراوية به بعض مضبات وتكتنفه سلسلة حال شامخة اعلاها جبل الشايب الذي يبلغ ارتفاعه من سطح البحر ٢٢٠٠ متر

والترابها موقوف لشركة تدعى الشركة الانجليزية المصرية لساحات الزيت (Anglo Egyptian Oilfield Co.) وقد انشأت هذه الشركة بها ٤٤ بئراً عدل من ثمان عشرة منها وما زال ست وعشرون في دور الاستغلال. ولقد قدمت لمصراتكم ان المادة الزيتية الخارجة من هذه الآبار مادة ثقيلة معظم ما تتكون منه المازوت الذي يستعمل في ادارة الآلات — وآبار هذه الساحة كثيرة العمق عظيمة الانتاج يبلغ مقدار ما ينتج يومياً من بعضها ٥٠ طناً ويبلغ مجموع ما انتجته احداها منذ انشائها في سنة ١٩١٣ ٩٣٠٠٠ طن ومجموع ما تنتجه الآبار جميعها يومياً ٦٠٠ طن اي ما يقرب من ٢٠٠ ٠٠٠ طن في العام

ويرجع بدء استغلال هذه الساحة الى سنة ١٩١٣ التي انشئت فيها البئر الاولى التي ما زالت تنتج حتى الآن ٤٢ طناً في اليوم الواحد والشركة دائبة البحث في انحاء الوادي للاعتداه الى اصلح الاماكن لا شاء آبار اخرى

ولقد راقتي من اعمال هذه الشركة امور عدة اهمها مظاهر الحركة والحياة النادية على هذا الوادي السحيق وما به من سكك الحديد وادوات النقل والسيارات وما اعدته الشركة لعمالها ورؤسائهم من المساكن الصحية المنارة بالكهرباء مما كلفتهم عسجد ومستشفى وفاد ومدرسة ومكان للالعاب والصور المتحركة الى غير ذلك من مستلزمات العيشة الرضية

وكذلك طريقة مفيدة اتبعتها الشركة في ادارة آلاتها فجملت من الغاز الطائر الذي يصحب البترول في خروجه من فوهة البئر وفوداً تدار به الآلة المركبة على نفس البئر فأصبح الوقود اللارم لاستثمار كل بئر خارجاً من حوفها وكذلك جهاز ايريكى استحضرتة الشركة واستدعت معه احصائياً امريكياً حبيراً في تركيبه وادارته . الفاية منه الفصل بين البترول الخارج من كل بئر وبين الماء الذي يخرج معه من فوهة البئر — والذي قد يكون متلفاً للبترول او مائعاً في بعض الاحيان لاستغلاله بتاتاً — وذلك بواسطة نسيط تيار كهربائي عليه بقوة معينة

هذا وينقل البترول من فوهات الآبار الى خزانات فرعية ثم الى خزانات اساسية ثم الى خان عام قريب من وظيف الميسر بواسطة انابيب تحترق الساحة كلها طولاً وعرضاً ويبلغ مجموع اطوال هذه الانابيب ١٥٠ كيلو متراً ولدى هذه الشركة من العمال المصريين ٨٠٠ عامل يتقاضون ٤٣٠٠٠ جنيه في السنة قصدت بعد ذلك ميناء ابى شعرا التي تقع على مسافة اربعة كيلومترات منها التجربة الاخرى التي تقوم بها الحكومة الان لانشاء بئر للبترول املاً في اكتشاف ساحة بترولية. وهذا المكان متاخماً تماماً لساحة مرجادة التي تكلمنا عنها ولقد شرع في حفر هذه البئر في شهر فبراير الماضي وبلغ عمقها حتى الآن ١٢٠٠ قدم ولم يعثر فيها بعد على ينبوع البترول على ان الغالب على الظن معها كانت نتيجة حفر هذه البئر ان الامل عظيم في اكتشاف ساحة بترولية كبيرة القيمة في هاته الجهة كساحة مرجادة التي تاحها

اما طريقة حفر البئر فيمحرك كبير قوة ثلاثون حصاناً يحرك ذراعاً حديدية غليظاً يتصل به سلك حديدي غليظ ينزل الى القاع الذي وصلت اليه اعمال الحفر ويعمل في نهايته ثقلاً من التولاد ينتهي بقطعة حديدية صلبة تدق الصخر دقاً

فكلما فتت ما تحتها على مدى ستة اوسبعة اقدام أوقف المحرك ورفع المدق الى خارج الفوهة وادليت بدلاً منه الى داخل الثرانبوبة اسطوانية من الحديد ذات قاع متحرك يدخل اليها فتات الصخر المهشم مختلطاً بالمواد التي تنشأ عن عملية الحفر وتوضع الاسطوانة الى خارج البئر حيث ترمي هذه الفضلات في المكان المعد لها وتتعدد عملية الكسح هذه مرتين او ثلاثاً تمقها عملية الدق وعلم حراً يتحلل كل ذلك تركيب المواسير في الحفرة الذي يكون قد تم حفره . وانها لعملية عظيمة الدقة والصعوبة لان هذه المواسير ليست متساوية في القطر بل منها ما هو اوسع فوهة من غيرى على التقدير اللازم لتداحل كل واحدة منها في التي تليها نزولاً . ذلك فصلاً عن وحوب ان تكون رأسية تماماً ليس بها اي انحراف يعوق نزول الانابيب بعضها داخل بعض ولا يستطيع ان يصور لحضراتكم ما يفسر به المشاهد لهذه العملية من الدقة لعمل دقيق كهذا يجري في اعماق بعيدة قد تبلغ من العمق مبلغ ارتفاع شم الجبال

قصبت بعد ذلك الى حصة وهي التي بلغت شأواً عظيماً من الشهرة في سنة ١٩١٤ . وهي رأس واقع على الشاطئ الاخر في طرف خليج السويس جنوباً - والراسها مقنود لنس الشركة المقنود لها الترام هر جادة

اذكر لحضراتكم هنا ان حصة هي اول مكان اكتشف فيه البترول في مصر وكان اكتشافاً صدفة في سنة ١٨٨٦ وحديث ذلك ان شركة نالت من الحكومة امتيازاً بالبحث عن الكبريت في منطقة حصة فظهر لها ان الموحد من الكبريت قليل لا يهيئ سبيل الرغ غير انها وجدت فيما وجدت اماكن مبقعة زيت البترول بما دل على احتمال وجوده في اعماق الارض . ولقد اهتمت الحكومة لذلك واجرت ابحاثاً مكثتها ١٠٠ ٠٠٠ جنيه لم تخرج منها بقائدة فعلت عن الاستمرار فيها وقد نالت بعد ذلك شركات متنامية الامتياز باستثمار هذه الساحة التي آلت في آخر الامر الى الشركة الانجليزية المصرية

على ان ساحة حصة التي احرزت في سنة ١٩١٤ قد اقل نجمها وكادت مادتها تنصب ولقد انشأت الشركة فيها عند اشتغالها بها في سنة ١٩٢٤ ٢٢ بئراً لم تنجح منها الا ست آبار ونصبت بعد ذلك ثلاث من هذه الآبار فلم يبق الا ثلاث ومن غريب ما اروييه لحضراتكم ان واحدة من هذه الآبار الثلاث تنحدر

بندوعها في سنة ١٩١٤ فخرج منها في اليوم الاول ٤٠٠٠ طن وضاعت كل الجهود التي بذلت رجاء التحكم في تيارها الجارف وسال معظم الناتج منها في البحر وعلى سفوح التلال المجاورة لها وبلغ من قوة تصرفها ان اودت الغازات الخارجة منها بحياة احد العمال . ومع ان محصولها قد قل بعد ذلك الا ان الناتج منها في خلال السنة الاولى قد بلغ ٢٠٠٠٠ طن على انها قد اصحلت بعد ذلك وما رالت سائرة في الاستغلال حتى ان ما تنتجه الآن لا يزيد على المشرة اطنان يوميا

كذلك قد طفت المياه على البئر الثانية من الآبار الثلاث الباقية فهي تتغلب عليها تارة وتخرج من فوهتها قراحاً مدة طويلة قد تبلغ ثلاثة اشهر حتى اذا ما انتهى تيار الماء اعقبه تيار من البترول يدوم شهرين او ثلاثة حتى تغطي عليه المياه ثانية

ويبلغ مجموع ما تنتجه ساحة حجة من البترول في الوقت الحاضر ٥٠ طناً يوميا ومادة هذا البترول خفيفة في ثقلها السوي غزيرة فيها تحتويه من العناصر الغالية كالنزين والكبروسين فهي في نوعها احوود مما يستخرج من ساحة هرجاده ومنطقة حجة هذه واقعة في وسط منطقة كبرى كثرت فيها ابحاث البترول في الماضي والحاضر وقد قامت بهذه الابحاث شركات كلها انجليزية مدت نطاق بحثها ونجارتها الى جزيرة جوبال ومناطق ام حمد وحيسون ورمين وراس البحر وراس الديب والزيتية وقد انشئت في جزيرة جوبال ست آبار عدل عنها فيما بعد لعدم نجاحها ولم تصل التجارب في المناطق الاخرى الى نتيجة يصح الوقوف عندها . ولقد وقعت با الباخرة في ميناء الزيتية وشاهدنا هن بعد ما تقوم به الشركتان صاحبتا الامتياز من التحارب التي تصرفان عليها مبالغ طائلة

وعناك عدا ما تقدم مناطق طر وجود البترول فيها وهي واقعة في شبه جزيرة سيناء الى الشرق من قناة السويس وظاهرة لحضراتكم على هذه الخريطة . وفيها تجري الآن ابحاث لم نعلم نتيجتها بعد

انتقل الآن بحضراتكم الى السويس وهي القاعدة الكبرى لاصال البترول والتي على القرب منها معمل تكرير البترول الذي انشأته الشركة الانجليزية المصرية واكملت ممداته لتكرير ما يستخرج من البترول في جهاتها المختلفة والذي يقع على القرب منه معمل التكرير الذي تجري الحكومة انشاءه قاصدة ان تكرر فيه

ما تفتحها ساحاتها الزيتية وما تعطيه الشركة اياها من الزيت الخام مقابل نصيبها في ارباحها . واما طريقة التكرير فهي كما يأتي : —

تكرير البترول اما بطريقة التقطير واما بطريقة التكرير Condensation فادا اتبعت الطريقة الاولى جرى تسخين الزيت الخام في اسطوانات حديدية حمولتها من ٣٠ الى ٥٠ طناً . حتى تتطاير منه احف مواد . وتستقر في صندوق حديدي بعد مرورها في اداة تركيز داغة التعرض للماء البارد وفي هذا الدور تنفصل مادتا البنزين والكيروسين بالنسبة لقلّة ثقلها السومي ويسبق البنزين والكيروسين في ذلك اما ما بقي بعد انفصال هذين الجوهريين فادا لم يرغب في ريشة تكريره فمن الممكن ان يباع ويستعمل في الوقود تحت عنوان « زيت الوقود » او الماروت واذا اتبعت الطريقة الثانية وهي طريقة التكرير فان الزيت الخام يجري تمريره تحت ضغط خفيف في اناء حديدي يستقر على انوار مبني بالطوب الاحمر ودرجة حرارته تتجاوز بقليل درجة الضياع فيما يتعلق بالعناصر الخفيفة من عناصر الزيت الخام . ومنه يمر الزيت الخام الى غرفة كبيرة اسمها صندوق البخار حيث يتجمع المنقط ولكن تبقى الحرارة وفيه يرتكز العنصران الخفيفان (البنزين والكيروسين) ويستمر الباقي في طريقه الى مستودعاته وهو الماروت

اما فصل البنزين عن الكيروسين فيجري بواسطة تعريضها وهما مائلتان لدرجة من الحرارة يتسخر معها البنزين ويخرج بخاره الى اناء آخر حيث يرتكز اما الكيروسين فيبقى وحده يرتكزاً في انائه الاصلي

على انهما لا يكونان بعد ذلك في حالة تسخار سلطهما الى الاسواق لرداءة لونهما ورائحتهما . ولذلك يلزم تكريرهما من جديد بطرق كيميائية اما ما يتخلف عنهما من المواد فهو من نوع الماروت ويباع في الاسواق على هذا الاعتبار ولكنه ليس من النوع الجيد لكثافته ولزاحته . على انه يمكن تحليته بدوره الى مادتين احدهما ريت ديزل خفيف من الدرجة الاولى والثانية مادة القار التي تستعمل في فرش الشوارع

على انه يمكن ايضا استخراج مادة البرافين خلاف هاتين المادتين وذلك بمعالجة كيميائية اساسية حمض الكبريت

ولقد دل الاحصاء على ان الماروت المصري كفى مصر معظم حاجاتها تقريباً

على أنه إذا زاد عدد الآلات التي يستعمل المازوت وقوداً لها — وهو ما ينتظر من وراء انتشار الصناعة وتغيير نظام إدارة آلات الري والصرف بمجملها تدار بالمازوت بدلاً من الفحم — فقد تختلف هذه النسبة ما لم تكن قد اكتشفنا ساعات زيتية جديدة نحتاجها المترابدة

والاحصاء الذي امرضه على حضراتكم في هذا البيان التخطيطي يدلكم على مقدار ما تسهلكه كل سنة من بعض العناصر التي يتكوّن منها البترول وما نستخرجه من أصل هذا المجموع من ساعاتنا الزيتية والباقي الذي نستورده من أسواق التجارة الخارجية. أما الاتاوة التي تتقاضاها الحكومة فهي كالآتي من سنة ١٩٠٥ إلى سنة ١٩١٠ كانت الاتاوة تحصل باعتبار ٢ قرش من كل ١٠٠ جالون مما كانت تختلف معه نسبة ربح الحكومة بسبب تراوح الأرباح فبينما كانت النسبة في سنة ١٩٠٥ ٥٪ من دخل الشركة فأذا بها في سنة ١٩١٠ ١٥٪ فقط

وقد عدلت فئة الاتاوة من سنة ١٩١٠ إلى سنة ١٩٢٠ وجعلت بحيث تتراوح بين ٥٪ و ١٠٪ من قيمة محصول البترول الخام وفي سنة ١٩٢٠ عدلت الفئة ثانية فأصبحت تتراوح بين ١٢ و نصف في المائة في الأماكن المشكوك في غرارة مادتها و ٢٥٪ في الأماكن ذات المادة الغزيرة ويجوز للحكومة طبقاً لشروط الموضوع حديثاً أن تأخذ هذه الاتاوة عيماً. ولما كانت الشركة الانجليزية المصرية صاحبة مزاولة وحصة هي الشركة الوحيدة التي تنتج البترول وتدفع الاتاوة فقد انجبت نية الحكومة إلى الحصول على هذه الاتاوة منها عيماً والاتاوة العينية التي يجب أن تقدمها الشركة في هذه الحالة هي ٥٪ من نتائج بترولها. ذلك لأن عقود الإيجار المعقودة، كما ترفع في تاريخها إلى الوقت الذي كانت الاتاوة بهذا القدر

أما نسبة الاتاوات في الممالك الأخرى فهي كما يأتي

الولايات المتحدة — تتراوح الاتاوة بين ١٢٦٥ و ٢٥٪ فيما يتعلق بالبترول الجليد النوع — وتتراوح بين ١٢٦٥ و ٢٠٪ فيما يتعلق بالبترول الواطى النوع وهذا النوع تابع فلكية المستخرجة. على أن الفئة التي يحصل الدفع بمقتضاها عادة هي ١٢٦٥٪

في روسيا — تتع في تحديد فئة الاتاوة طريقة المزداد وهي تتراوح بين ٢٥ و ٧٠٪.

في رومانيا — تحدد فئة الاتاوة بالمفاوضة ومتوسطها ١٠٪ من قيمة المحصول يضاف إليها رسم اضافي على التصدير

وفي غاليشيا — تتراوح فئة الاتاوة بين ٢٢ و ٢٦٪ وفي جزيرة ترينته Trinité ٢ شلن على كل طن أو ١٠٪ من قيمة المحصول

وفي بورما — ٥ شلن على كل طن أو ٥ الى ١٠٪ من قيمة المحصول وفي فارس — ٢٦٪ من صافي الربح

هذا ما عن لي ان التقي على حضراتكم في شأن البترول ولا شك اننا قطعنا من حيث استثمار منبعه شوطاً بعيداً قد يكون قليل الشأن بالنسبة لما سنقطعه في المستقبل من الاضواء

هذا هو الواقع الذي نراه الآن ونذكر اثره . قد يكون من الامور المستملحة ان اقرا لحضراتكم فقرة من محاضرة القاها في سنة ١٨٧٧ الدكتور شريف فووت عن بترول جبل الزيت

قال الدكتور ولقد بذلت الجهود حيث للاطاحة بمناع البترول المدعى وجودها واستثمار ما بها غير انه قد وجب بعد ذلك المدول من بذل اي جهد في سبيل استثمار هذه السكور الطبيعية التي كانوا قد علقوا عليها آمالاً صكباراً والتي لم يوحد بها من المادة البترولية ما يستحق الذكر وقد كان بادياً ان المدول تام من الاستمرار في العمل حينها علمت — لعظم دهشتي — بما بعد الآن لاستشاف المحاولة للوصول الى النرض تمه . ان ما بنفسي من طائفة الاهتمام بتقديم المصالح المصرية يدفعني الى ان اتناول موضوع البترول تفصيلاً عسى ان اوفق الى دفع ما قد يحصل من تكرار الفشل وضياع الاموال سدى — خصوصاً وان هذا البلد قد تناولته يد الاستغلال من اجل مشروعات وهمية بموعة وطالما تورط في اعمال كثيرة النفقة لم تدرس الدرس الواجب — ولقد يسعدني ويسرني ان اكون خاطئاً في تقديري وان يكون لمصر من منافع البترول ما يصح اعتباره ثروة — على انني لا استطيع ان انكر مشاهداتي وان اتخطى رأي الثقة المنطق على رأيي في هذا الموضوع الذي هو حيولوجي قبل كل شيء مما يساعد كله على الاقتناع

بأنه ما من منطقة من مناطق البحر الأحمر المصرية سيكون لها شأن يذكر من حيث إنتاج البترول الخ الخ»
هذا ما كان يقال في سنة ١٨٧٧ وتلك هي النتيجة الباهرة التي وصلنا إليها في سنة ١٩٢٢ ومن يدري فقد يأتي زمن يكنى بترول مصر فيه حاجتها معها بلغت وينتشر في الاسواق ستأتي القية

عند قدمي أبي الهول (١)

الافق واسع واسع والبل عميق عميق، وانوار المساكن واضواء الشهب في احشاء السحي جراح وحروق، واصوات المدينة تحدث عن اوصاب المدينة جاهلة ما عداها، لذلك جئت انشد الاختلاء والسكية وراء تلال فصلت بين عمران البشر الصاج المقيّد وممراتك المستقل في حصن السكوت غير المتناهي تتألى على البسيطة شعوب ودول تأتي بالاديان والشرائع واللغات والعادات، وتباري هازقة في محق محل الاحياء زلزال وبراكين واعاصير وصواعق واوبشة وثورات وزلازل وطوفانات — وانت هنا رابض امام اهرام انتصت في وجه الفناء تنقص احكام الفناء. والهاكل تلقي بين يديك حديث الدهر بالفاظ الحجر والسوان وتمززه بصور الارباب والملوك والسكاة. وكان ما زل بها من الماديات بعض تلك الصور المسيلة خطايا بلاغته وروحه

ها هنا تربض فريداً على وثير الرمال في مملكتك الفيحاء مملكة الكتاب والابماء والجلال، وعظمة القياصرة حديثة النعمة دمية خيال عظمتك المجردة الرقيقة. والانسان المتطاوّل الشغوف بهتك الاستار يدخل ابوان وحدتك السني ولكنك في غيبوبتك غير مسطور لهذه الاشباح الغاية، وغير ملموس لهذه الايدي الدبابية المنتقنة على محالبك ومنكبيك مزاحاً واستقصاء

غير ان الانسان ليس بالمزاح المستقصي حسب، بل هو خصوصاً اللاعب المتأنس. يتناول من السكون قهراً دوائر القوامع والنوائب فيدرك ان الثبات العام منسوج من الوحل والاضطراب، وان لقاء الظاهر مصنوع من التغير

والتحول. يدرك مأساة الكفاح بين الحرية والتقدير. يدرك ان هجاءات القوى
تضيق جراحاً في شلال القدراري والانسبال الجارف الالهة والمهارين والشارعين
والقديسين والانبياء والقنلة والقتلى سواسية. يرى التماسه على طريق المروض
والصوالجة والشيخان تحتلظ بقيود المجرمين. يرى الاعراس والجنارات والمواليد
والوفيات يتخللها العوز والبطر، والمرض والمافية، والغيابة والامانة، والدعوى
والتعطير، والضلال والهدى. واره ما يفتقره ويمدب سواه يظل الكون على
ما هو، والغلائق والاشياء تتوثب فيه وتتولد كالمياه الزهوة الرجراجة وكل
ما خال منها وشيكا كان نهاية تعقبها بداية، وانقاصاً تستوي عليها الاسس
واذ يزغر طالباً للعوادث تفسيراً يقال له « هذه هي الحياة ! » « ما هذا الا
الحياة » « لا تكون الحياة الا كذا » نعم، يا ابا الاحوال السامي، ازاء الهبة
والحرمان، والوفاء والغدر، والبياض والسواد، والنفطار والمدة، والغلبة
والاندحار، اراه كل مسرة وكل توحش التفسير واحد لا يتغير ! اننا تقصر
الحياة بالحياة، ونداوي داء الحياة بحصل الحياة، ونهرب من الحياة لنجدنا
والحياة وحماً لوجه



وانا صورة من ملايين الصور الحيوية نهضت أتهم الحياة كما نهض جميع
اولئك المساكين. وكما وقفت قديماً على طريق طيبة تلي الاسئلة على العابرين
وقفت اسأل ابناء السبيل عن معنى الحياة. فقال احدهم « هي صدر الام »
فالتصقت بصدر امي فاذا انا مة في عيش دفة وحرارة وحسن مناعة وامان،
لا ترهبني الرياح العاصفة، والرمود الداوية، والبروق المللمعة والسيول المتدفقة.
ومر يوم، فصاق بي صدر امي وعدت الى موقفي اسأل « ما هي الحياة »
فاجاب عجيب « هي الدين والتقوى »

فبادرت امرغ جهتي على عتبة المذبح مخفية أداة التقشف والامانة تحت مزركش
الانواب، واقرع صدري مستغفرة من انام لم ارتكبتها وذوب لم تخطر على بالي.
فماجتني الصور الصامتة في اطرها وهمت لي الصلبان بكمال الحرية والمسامير.
فر يوم. وصدر الهيكل الذي كان ليساً عطوفاً انقلب كالمرص صلابة وبرودة.
وصارت الطقوس الدينية ترتيباً مرححياً. وارواح النخور التي كانت تنزل علي

فيض الوحي والالهام غدت مزججة كمطورٍ تنشرها دوات القوق الكثيف فعدت الى مكاني من السبيل سائلة « ما هي الحياة ؟ »

فقال صوت الغرور « وهل هي الفتاة غير التيه والدلال والنظر ؟ »
فنبئت أساجل مرآتي فتمتقت صورتي فيها ولم اكن افارق تلك الصورة الا لأبحث عمّا يزيبها ويحتملها وكان يبكي مشهد الباكي . فاصبحت وقد تذوّقت لذة القهر والحب في نسل حيوط القلوب وصر يوم ، فأطلت شبح الملل في عيني . فعدت أسأل ابناء السبيل « ما هي الحياة »
فعلا صوت الحصاره في صفير البحار وحلبة الآلات وقال « هي الثروة والجاه العالمي وابنة العمران »

فعدت في سبيل هذه ، سوى اني لم اصرف ساعة حتى تحمركياني . فعدت والياس يسحقني أسأل « ما هي الحياة »
سألت طويلاً وبكيت غريراً وقنطت حتى طلبت الموت فانبثقت صورة من غور هائي . لم تتكلم وانما فهمت ان الحياة صدها . أرايت يا أبا الهول ، النجوم راقصة ؟ بلحظة عمل ثابت التواميس فرقصت جميع النجوم حولي ، وحملت الكائنات سجوداً لدى من هو شفيعها عند دي الجبروت ، وتناقلت الموحودات صورة وجه واحد ، او غرت بنسخ خط من خطوطه واتتحال معنى من معانيه . فاستعدت جميع الاشرفه نورها من قاني عيني اثنتين ، وصارت زرقه الجو وهجة الربيع وطلاوة الامواج انعكاساً مهماً صليلاً لتلك البسمة - البسمة البطيئة الرقيقة البادرة . واستدعتني الالوهية الى عرشها فوضعت يدي ويد الباري على لوب الوجود وقت وياه بادارة حركة الاكوان . فر يوم ، فقممت ثورة المجوم وقدمت حصوعها النظام الاوحد . وعادت لكل كائن اهميته في الخليقة . فرجعت أسأل العابرين « ما هي الحياة ؟ »

فقال صوت العلم الرزين « انا الحياة لاني اشرح الحياة »

فالقيت بنمسي في الخضم الزاخر اطالع العلم المادي تارة والفلسفة الروحية اخرى كم من علم خلقنا ، ايها المليك ، نبحث عمّا لا يعلم ، وكم من لغة ابدعنا لنشرح ما لا يشرح ! فهداني الجهادة الى القوة التي ينم بها التفاعل الكوني بين الاحرام العاقلة وغير العاقلة فلا تنفلت من عناقها شمس ولا ذرة : الجداية . فسألت

وما هي هذه الجادية ، من رآها ، من سمعها ، من لمسها ؟ اهي وسيط يقتل على
تموج الاثير ، ام هي سيال يتموج بنفسه مستقلا عن العناصر ؟ فاجابوا : « ذاك
سر الحياة وهو مجهول »

الحياة ! مجهول ! لفطان تخلان الاتصال والاتحاد جميعا

هذه الرمال التي تفرش ربوعك بطنافس ناعمة ، منذ اربعة آلاف سنة ،
يا حارس الصحراء ، منذ اربعة آلاف سنة والصلب يقلب الكرة الواحدة منها
ويديرها ، ويقسمها ، ويحرقها ، تقسيمها . لقد اوسمها بختا ، وغررها درسا ، وقتلها
تشرححا وتحليلا متفكسا على تركيبها والفز المتواري وراء محنها . فسارت حموده
من مجهول الى مجهول ومن استنهام الى استنهام ، وما زال مثل انا الطغلة الفريرة
يسال « وما هي الحياة ؟ ما هي الحياة ؟ »

وهكذا طال استعوايي لسابة فصحك كثيرين ومضوا لانهم لم يفهموا ،
والقليلون الذين وقفوا واجابوا ارغفوا في الحاجة والحرقه والامى



يا وليد بابل ام السحر والتماييد ، الى اي حقيقة رمز بك الرمزون ؟ لماذا
جملوا بين كفيك درجات خفية تقصي الى سرداب امتد وتاه في مجاهل الاهرام ؟
لماذا اودعوا قلبك مفتاح باب الغيب حيث كان المرافون يستمعون للالهة المواتف ؟
ولماذا لا يعرف موضع اصفرك الاجوف منك سوى شفتيك المطبقتين على
كمر الاعتقاب ؟

تقر شفتاك دون كشف واعلان ، اؤكد هذه البسة ام ايها ؟ ااشفاق على
دماء المتفاداة وقد اذيت فيها الاوحال ؟ ام لان كل ما هو كائن اقنص من ظل
حصاة حيال ما سيكون ؟

هذا نيلك رخاب الطبيعة الهي عُبِد من منعه الى مصبه لما يظهره من
ارحمية ووفاء ، اتدرك معنى احراره الصيف ومعنى خصه ؟ اتفهم معنى شكل
هندسي تجلت به اهرامك الخالدة ؟ ام الذي تحتك للكلدان قبل ان يسموا
دائرة البروج ، اتعلم ما اذا كانت هذه الاهرام منائر للصحراء ام مدافن للفراعنة ،
ام حصون دفاع ، ام مستودعات كنوز ، ام محتج عشاق ، ام عفنلا يدين فيه
اوزريس موته ؟ اتعلم لماذا ادرجت اوراق البردي واسرارها الميرغليقية في

الاكفان مع الموميات في قلب التوايت والنواويس ؟ اتعرف معنى سوس المذء
ورهرات عرائس النيل العائقة على التهر المقدس ؟ نحن الجهال نعلم ان جميع هذه
رموز الى الحياة المتحركة فينا، واثم لم يبق لك ما يكتب ههنا لتحول عينيك
ونسكت سكوتاً لا ينتهي ؟

ام انت لا ترعب هناك سوى ما ترعب ؟ اترصد حركة الاصبع الموحمة الابهرة
المسقطه نحو الشمال تجر بعدها النظم الشمسية وهيئات الكواكب ؟ ام تستعرض
مواكب الانوار والظلمات ، وحيوش الثوات والسيارات ، وجعافل الامكنة
والارمية ؟ ام انت تهها اسم الحياة بخطه قلم الواميس بحروف الشمس
والمذنبات والسدم والعوالم ؟ ام يذهلك تدفق الفيض الالهي من وراء حجب
الوجود ليتكون اثيراً وهواء وباراً وماء وهيولى ؟

نحن مثلك ترقب وتتوقع وتتوقع وترقب ، فهل تعلم ما هذا الذي تنتظره
وتنتظره الآفاق المحنية عليا ؟ لقد سئنا في حالك الظلمات نتحررها خيوط
النور حيناً بعد حين ، فهب نخسبها مقدمة لتحقيق الرجئة وما هي غير السراب
المخداع . فبريد الظلام حلكاً ونلت في الانتظار مترددين
لقد دس نصفك في الرمال المنيرة على علاك وما زلت ترعب الشرق وتبسم ،
ونحن تنزوة الكوارث وتفتك بنا الدواهي فنظل ترعب ونرجو

اصبح ان لنزك لنز الدهور ام حلقك الاساب ورمأ لكما خلق آلهته على
صورته ومثاله ؟ لقد اعطاك من النور الحاصرتين مكن الفزيرة الجوفية الرامزة
الى السكوت ، ومن الاسد بران التحسى والاستانة في القتال الرامزة الى المرأة ،
ومن السر الجاسين المطلقين في بريد المدى الرارين الى المعرفة ، ومنه — من
انسانيتي — اعطاك الرأس مشيراً الى التبصر والارادة المدركة المتخلبة على
النريزة والاتعمال والغيلال . فكيف يحصر فيك جميع هذه الترعات التي تتجاذبه
ولا يضيف اليها ما بقي ؟ لماذا لا يكون ابتسامك الدائم صورة الامل المتحدّد ابداً
فيه ؟ اليس انه مثلك لملك مثله ؟ اليس ان في اعماقه اباهول شاحصاً ابداً في
السماوات العلى كلما ظفر بشروق لبث يتوقع بزوغ كوكب جديد وشروق شمس
ساطعة ؟

النسبية

(٢)

ان الساموس الذي شرحناء قد يزعم كثيراً من يقين عامة الناس اذ يتساءلون كيف يكون لمكان كمية محدودة في حين انه لا حدود له ؟ وكيف ان مقداراً يكون محدوداً في حين انه لا يكون محورياً داخل حدود ما ؟ ان المشابهات التي نستخلصها من مكان ذي بعد واحد او بعدين قد تساعدنا على فهم ذلك وما يمتنى به . فكان ذو بعد واحد يكون خطاً فاذا اتحد طرفا هذا الخط فانه يصبح لا اطراف له في حين ان طوله يكون محدوداً . والمكان ذو البعدين يكون سطحاً . فاذا امتدح هذا السطح سطح دائرة حدث ادراك انه يكون بغير حدود في حين ان هذا السطح يمكن معرفة مقداره بالقياس فهو بذلك كمية محدودة . الحشرة من الحشرات الصغيرة مثلاً في مستطابها ان تجوب انحاء هذا السطح الى ما لا نهاية من غير ان تصبح في رمن من الارمان اقرب الى نهاية السطح او المدعة . واذا لم يوجد في العالم شيء سوى هذا السطح لحين ذاك يصبح المكان عبارة عن هذا السطح لا اقل منه ولا اكثر . فالمكان غير متناهي باعتباره لا يمكن ان يكون له آخر تصل اليه ، ومتناهي باعتبار ان له مساحة محدودة وقدرراً محدوداً

وفي كلتا الحالتين حالة الخط وحالة السطح اذا اريد ان يصبحا محدودين فانه لا بد من ان ينحني . فان خطاً مستقيماً اذا ذهب في امتداد واحد دائماً فان طوله يصبح غير متناهي . فاذا اردنا ان نحدد طوله ولا نحدد اطرافه فلا بد من ان ينحني لينتهي طرفاه في نقطة . وهذا الانحناء لا يحدث الا في البعد الثاني اي ادء لا بد من ان يحور مساحة والمساحة هي عبارة مما يكون له عرضاً كما يكون له طولاً . فالخط ذاته ولو لم يكن له إلا صفة الطول وليس له غير بعد واحد فانه اذا التحم طرفاه حاط مكاناً ذا بعدين . وهذه هي الحال بعينها في السطوح . فان السطح اذا كان متبسطاً تمام الانبساط فانه يكون ذا مساحة غير متناهية . فاذا اردت ان تجعل مساحته محدودة في حين يكون غير ذي اطراف متناهية فيلزم ان

ينبغي في الامتداد الثالث كما لو كنت تجعله يحوي داخله كمية محدودة ككرة مثلاً او اسطوانة او غير ذلك

كذلك المكان الخاص بهذا الكون الذي نعرفه قد يقال فيه ما يقال في غيره، لا حدود له وهو في الوقت ذاته ذوقية محدودة. ويرجع الكلام في هذا الى التاموس ذاته اي الى القول بان المكان ذا الابعاد الثلاثة لا بد من ان يأخذ انحناءه في البعد الرابع. والاستاد ابشتن نفسه يعتقد انه منحني انحناء اسطوانياً. ويقول غيره بانحنائه على اشكال آخر. غير ان كل هذا يتوقف على انه مسألة معادلات رياضية لا يمكن ان تصبح في يوم ما مرئية رأي العين. فبمجرد ما يبدأ البعد الرابع في العمل فان قدرتنا على تقدير الابعاد بالنظر تعدم بتاتا. ومن السهل العين ان ترى عينك كمية متناهية لا حدود لها في مكان ذي بعد واحد او بدين. ومن طريق هذه المفصلة والقياس عليها تستطيع ان تكون فكرة لما نفي من الكلام في انحاء المكان وكيف ان مكاسا في مجموع لا يمكن ان يكون كمية يستطاع قياسها في حين يكون في مقدورنا ان نتحرك الى ما لا نهاية داخل ذلك الشيء الذي يخيّل لنا انه خط مستقيم ومع ذلك فلا نبتعد عن المكان ذاته اكثر من عدد مخصوص من تريليونات الاميال تقاس من النقطة التي بدأنا منها



ان نظرية النسبية في حالتها الحاضرة لم تتخلص بعد من الاشياء المطلقة في ذاتها تخلصاً تاماً. فانه يوجد مثلاً كما يقول الاستاذ « ادلجرتون » مستقل مطلق وماضٍ مطلق اي اول وأبد. ومن هنا نستطيع ان نعتبر الزمان امتداداً لانهاياً غير محدود ليس له اول وليس له آخر. من هنا تذهب فكرة الحدوث المشترك ذهاباً تاماً ولماذا؟

افرض حادثتين (الف) و (هـ) وقعتا في مكان ما عنهما لا تكونان تشاركتي الحدوث الا لراه واحد في حين ان رائيًا آخر قد يرى ان الاولى حدثت قبل الثانية وقد يرى ثالث ان الثانية حدثت قبل الاولى. اما نظرية النسبية فتحول بيدينا وبين الحكم لصحة نظر احدهما وحطاه الآخر. فكلها عندها على

تمام الحق . ذلك لان التشارك في الحدوث ليس مطلقاً بل هو نسبي . وهو يرجع الى ميعاد الزمان الاعتباري الذي يركز اليه كل من الرائي وكل ميعاد الزمان في النسبية صحيح معها اختلف اعتباره عند الناس

كذلك تعترف النسبية بكيات مطلقة كسرعة الضوء التي تظل واحدة معها اختلف الاعتبار في ميعاد المكان والزمان عند الناس . وكذلك « الفترة » التي تقع بين حادثتين معينتين



كان نيوتن يعتقد ان حتماً متحركاً في مكان ما لا بد من ان يظل متحركاً في خط مستقيم ما دام انه لم يتأثر بقوة اخرى خارجة عن قوته اي انه يتحرك من نقطة الى اية نقطة اخرى تصادفة في طريقة متعلداً اقصر طريق ممكن يصل بينهما . اما اينشتاين فيقول بان حتماً ما يتحرك لا في مكان بل في مكان زمني وانه يتحرك منتقلاً من نقطة الى اخرى يصادفها في طريقه متخذاً اقرب طريق ممكن . والجسم في حركته لا بد من انه يصادف احراء من المكان يفند انحاءها اذ يعتقد الآن ان المكان فيما يجاور المادة الكثيفة اكثر انحاء منه بعيداً عنها حيث يقرب من التسطح والانساط . فاذا قارب جسم جسم آخر لطيف ذلك يكون قد قارب جيراً من المكان مشوهاً اي اكثر انحاء . غير انه يظل متابعاً حركته من ذلك المكان كما كان من قبل . ولكن بالنسبة الى الانحاء العام لا يلوح لنا انه سائر في خط مستقيم بل يظهر كأنه سائر في فلك منحني . من هنا نستطيع ان نحل حقيقة الحاذية من غير ان محتاج الى فرض القوة الجاذبة التي تقول بانها تجذب الاحسام . فان ادراك القوة في الحقيقة امر « اثروبومورفي » اي انه امر يرجع الى الصفات البشرية التي ننسبها الى الله عز وجل . وبمعنى اوسع امر مستمد من تجاربنا الداتية التي يجرها الانساب بحكم السر المودع فيه على الاجسام الخارجة عن حيزه . اما نظرية النسبية فانها تسير بنا خطوة اخرى لتبهدنا عن القول باتر القوى المشابهة لقوى الانسان في الطبيعة . فهي تردنا الى القول باعادة كل الاشياء الى نظام مادي صرف غير ذي علاقة بأي رجه من الوحدوية بشيء من المنظمات أو القوى المشابهة للقوى البشرية

ولا تقف نظرية النسبية عند هذا الحد. فانها تتناول تأملات فلسفية عميقة. فقد نتساءل مثلاً الى أي حد ينحسب نصيب شيء من الصعقة والواقع اذا كانت هذا الشيء غير مستطاع ان يقع عليه حسنا ؟

يقول هيربرت سبنسر « كل مالا تدركه الحواس لا يمكن ان يكون صحيحاً » على انك معها قلبت وجوه الرأي هنا وقمت على اشياء لا يمكن ان تدركها الحواس . فكأن القوة مثلاً في مستطاعها ان تؤثر عن بعد امر لا يمكن ادراكه بالحواس . ففكرة الجاذبية امر لا يمكن ادراكه بالحواس شأنها في ذلك شأن البعد الرابع في النسبية . غير انها احد الاشياء التي ان تعذر ادراكها حسيّاً فانها من الاشياء التي تزل معرفتنا بها منزلة الضروريات حتى انها لا تحتاج إلا الى قدر قليل من الجهد لتثبت فينا احساساً بالمحب والخيرة . وفصلاً عن هذا فان البعد الرابع كما ابتاع من ذلك قبلاً من الممكن ان يصح ظاهراً بينا اذا كانت الطبيعة قد وهبتنا حيناً تستطيع الحركة والتنقل بسرعة هائلة . فذلك يجب ان لانحد من الطبيعة ونظامها لانها لم تزودنا إلا بحواس خمس لحسب . وفي هذه الحالة يتسنى لنا ان نقرر ان طبيعة الحاسة السادسة هي التي يحتاج اليها الانسان ليدرك ظاهرات الطبيعة بحواسه . ويجمل القول ان شيئاً قد يكون صحيحاً في ذاته حتى ولو تعذر علينا ان نأتي من الطبيعة بما يفسر حقيقته . لاننا لا نعني بالتفسير الطبيعي إلا التعبير ملفه حواسنا وهي حواس فضلاً عن قلنا في العدد فانها ضعيفة لا يستدبرها اراء الكون في مجموعه



يقول البعاطفة ستر « اليوت » ان هناك بصعة اسئلة لا يزال على القائلين بالنسبية ان يجيبوا عليها . فهم يقولون مثلاً ان الاجسام تزيد تسطحاً كلما زادت سرعة اندفاعها حتى اذا بلغت سرعتها سرعة انتشار الضوء لم يصح لها حتى مطلقاً لدى النظر . لان الاجسام عندما تبلغ من السرعة هذا المبلغ تلوح كصفائح رقيقة جهد ما يمكن سابحة في المكان . وهذا يطلب المشتغل بالعلوم الطبيعية ان يعرف على اي شكل تظهر الاجسام اذا اندفعت في الفضاء بقوة تفوق قوة انتشار الضوء ؟ ولقد احبب على هذا السؤال بأنه ليس في استطاعة جسم مادي ان

يتحرك بسرعة تفوق سرعة الضوء لأن قوة استمرارها تصبح غير متناهية .
وينصح مستر « اليوت » الذين يريدون أن يقاوموا النسبية أن يزدوا سؤالهم
أيضاً . ثم يقولون بأن دقيقة ما قد تتحرك بسرعة تقارب سرعة انتشار الضوء .
والواقع أن نشاط دقائق (ب) التي يبعثها الراديوم تتحرك بسرعة مقاربة لذلك .
فاذا فرسنا أن دقيقتين من هذه الدقائق قد اتفق أن تمر أحدهما من حجاب الأخرى
حيث تكونان مندفعتين في اتجاه المتساشرين فعند ذلك تكون سرعتهما النسبية
تفوق بكثير سرعة الضوء . فكيف تلوح أحدهما إذا نظر إليها من الأخرى ؟ أن
الدقيقتين كلهم أدت سرعتهما نصبحان أكثر رقة حتى يأتي وقت قد لا تلوحان فيه
الأكثر سطح فهل عكس إذا ارداد مقدار السرعة النسبية في مجموع الكون أن يبدأها
بالتصخم والكبر مرة أخرى بأن نصاب كمية خاصة نصورها إلى البعد الثالث فهما
أي في العمق ؟ وهل يمكن أن تأتي حالة يلوح لنا فيها الزمان كأنه راجع القهقري
حيث يكون مثل الدقائق المادية إذ ذاك ككل دقائق وصلت آخر سياحتها قبل
تكون قد بدأت بها وإن سلكها قد فووا قبل أن يولدوا ؟

هذا هو الاشكال الذي تركنا فيه النسبية اليوم رغم ما قولت به هذه
النظرية من التقبل والقبول . وهل يمكن أن تصبح الأشياء الحقيقية خيالية إذا
ما نظر إليها من تلك الوجهة الحقة . وهل يوجد هناك أكوان تتوهمها تظن أن
كوننا وهي أكوان خرجت من كوننا هذا خروجاً كلياً



لقد قامت في وجه النسبية معترضات كثيرة بنيت على أنها نظرية « ميتافيزية » —
مما يمد الطبيعة — تنفر منها الروح العلمية المحضة . وليس من الغريب أن يحيط
الشك رماناً بنظرية فذة كهذه النظرية لكثرة ما ذاع من المذاهب الخداعة فيما
يبدد الطبيعة . أن نظرية النسبية تختلف عما يمد الطبيعة في موضعين معينين . الموضع
الاول أنها قابلة للتحقيق بمجرد التأمل العلمي . والموضع الثاني أنها مادية في اخص
معانيها . فانها مثلاً لا تامل الظواهر الطبيعية بمقتضى الشهود الانساني او من
وجهة النظر الروحية . في حين أن نظريات ما يمد الطبيعة تجعل الطبيعة دائماً
مزودة بشيء من الخصائص الانسانية . ونظرية النسبية فضلاً عن هذا تصف

الطبيعة وتفسر مفعضاتها بتعبيرات تبعد عن المواطن الإنسانية بما لم تبلغ إليه غيرها من النظريات العلمية . وفي هذه النظرية دون غيرها نرى اننا قد بلغنا من البعد عن القول بأن الانسان مركز العالم ومحوره 'حدا' لم تبلغ إليه القول من قبل . بل انها آخر ما يحتاج إليه العلم ليبعد عنا القول بأن في الطبيعة تشابهاً من الاصول التي يدعيها الانسان لنفسه . وبطريقة النسبية دون غيرها يشتد لنا تفوق « النسبة العامة » على غيرها بشكل لم يبلغ إليه في زمن من الارمان كالشعور بأن الطبيعة ليست سوى آلة ميكانيكية عمياء وان آلياتها قد عدت كل اثر من المدركات التي نستخلصها من الحس الانساني . من النسبية وحدها قد استطعنا ان نعرف ان هنالك اشياء قد تكون صحيحة في ذاتها وليس في استطاع الحس البشري ان يصل اليها . وهي في ذلك تتفق مع آليات بيوتن . فالقوة والزمان والمكان وغير ذلك من المدركات لا يمكن ان تلمس او تلمس او تلمس او تلمس مثلاً . لانها حارة من منتجات عقلية يصح ان تتركها بته اذا كلف سبق غيرها اكثر انطباقاً على الحقائق المعروفة . ولا يمنعنا من معرفة اصل هذه المدركات في الطبيعة الا الرأي السائد فيها . فالمادة نفسها ليست الا مدركات او شيئاً طاماً كونه في نظرها التعاريف وليست كما كنا نظن من قبل حقيقة مطلقة ثابتة في عقليتنا ثبوتاً مطلقاً . حل ان كل المتناقضات التي قد تقوم من القول بالنسبية قد نجد اشد منها تناقضاً اذا نظرنا الى الاشياء نظرنا القديمة . فالانثير مثلاً ليس الا قرصاً الزمنا اياه فلسفة الاطلاق وليس القول بالانثير مبيهاً على النظر العلمي ولا التعرُّبة لان كليهما يضاد القول به . بل اننا فرضناه لنستطيع ان نعلم بعض الظواهر الطبيعية بتعبيرات يقلبها النظر الانساني . والقول بالانثير يقتضي وجود عدد من الصفات المستحيلة فانه يضع في ثمايا الطبيعة شيئاً مطلقاً مهماً يجرى الى القول بأن التناقض واقع في الطبيعة بالذات لافي النسبة التي ينظر الى الطبيعة من ناحيتها

ذكرى محمد علي الأكبر

ومما خطاب من « جيرمي بنتام (١) » لفيكتور السياسي الانجليزي في سنة ١٨٢٨

هذه هي الذكرى الثالثة التي اكتبها في مثل هذا اليوم تخليداً لاسم بطل من ابطال القرن التاسع عشر الذين اشربت نفوسهم روح الثورة الفرنسية قفاموا على اكتاف جنودهم من الشعب يؤسسون هروشا ويقوّ ضون اخرى ويحاربون ضلالات العهد القديم من فوضى وامتيازات وتمصب وتقاليد. وما زالوا يصلون موعظين بين مصالحهم الدانية ومصالح البلاد حتى شيدوا للنظام قلاعاً واثبتوا للعامة حقوقاً واقاموا للمدنى والعقل والعلم محاكم ومدارس ومعاهد امتزجت فيها المذاهب وتوحدت امامها الطوائف فتكونت على اثر ذلك الوحدات القومية كل بميزاتها الاستقلالية الخاصة

ولئن اظهر الابطال الوطنيون في اوربا المتسورة عبقرية فادرة المثال في اعمال الحرب والسياسة والتعبير فان محمد علي في مصر كان يجاهد وسط ظلمة حالكة وفساد مزمن شامل بعزيمة ماضية وقابة ما لبث ان تسرب تيارها الى نفوس ابائهم واحفادهم والذين حولهم فلم يمض ربع قرن من الزمان حتى نهضت مصر حريياً واقتصادياً واديباً واحدت مكانها في الحال وسط دول العالم المتمدد تشهد الملأ على اهلينها للاستمتاع بكامل حقها في الاستقلال

ولما كانت القوة اولى القصائل التي تحترمها الدول وتعمل لها الحساب كله وكان لمحمد علي من القوة ما ظهر به في ميادين القتال على مقعد من اوربا عند « الدرعية » و « شدي » و « مولجي » و « قونية » و « نصيبين » وكانت اوربا تعلم انه في استطاعته ان ينفذ بالقوة ما لم تجمه اليه بالاطف سارعت فنظمت صفوفها وحالت بين محمد علي وبين غيرة انتصاراته . وكان قد اصر على ان يستقل بمصر وسورية وبمحكمهما بحق الوراثة في ذريته

(١) جيرمي بنتام الفيلسوف والمشرع الانجليزي الشهير في القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر ولد سنة ١٧٤٨ وتوفي سنة ١٨٣٢

عارض الدول وعارضته ووقفت مصر بمفردها في أكتوبر سنة ١٨٤٠ مستهدفة لصباح كل شيء إلا الشرف الوطني . ياله من موقف هائل مزرباوريا مشرف لمصر ! أوروبا التي أقامت استقلال اليونان واستقلال البلطيك وشيلي والمكسيك وماقي مستعمرات اسانيا في امريكا تقف باساطيلها المتحدة امام سواحل الشام واسكندرية لترغم جيشاً منتصراً على قبول شروط الهزيمة ! ولماذا ؟ لان استقلال محمد علي في مصر وملحقاتها كان من شأنه ان يسكر السلام في اوروبا المطمئنة ويشير فيها حرباً عالمية لم تكن الدول على استعداد لمواجهتها ! قالوا ذلك والحقيقة انهم كانوا ولا يزالون يكرهون قيام دولة قوية على ابواب الشرق تقف سدّاً منيعاً بين اوروبا واسواقها ومستعمراتها في الشرق

ما كان لمحمد علي ان ينشئ طوعاً امام تهديد اوروبا ووحيدها بل وقف وقفة نابليون عند « وآرلو » لما بات ينتظر « حروشي » اذ ظل محمد علي الى آخر ساعة ينتظر دخول فرنسا الحرب ضد الحلفاء حتى خاب امه في ذلك بسقوط وزارة الميسر تيرس فاضطر الى قبول المناقضة مع الحلفاء من غير ما هزيمة على اساس استقلال مصر الداخلي بحق الوراثة في اسرته حسب شروط معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ . وعلى ذلك ضاعت مجهودات محمد علي والمصريين في بلاد العرب وسورية وكرت وهي البلاد التي اخضعها محمد علي وكانت تابعة لتركيا . اما السودان الذي فتحتُه جنوده فتحاً فلم يكن يوماً ما تابعاً لتركيا ولذا احتفظ به محمد علي الى النهاية . ولقد كتب سفير انجلترا في فينا في ذلك الوقت الى المتمد الانجليزي في مصر بنقل اليه رغبة الدول في ذلك فقال « ادا كان حقاً ان محمد علي لا يرمي الا الى تثبيت حق اسرته في ملكه فليس هناك محال اوفق لتثبيت هذا الحق كاملاً من قارة امريقيا فهناك نقلب اوروبا صديقة له ويستطيع ان ينال منها الضمانات الكافية لسلامة ممتلكاته »

وليس ادل على عظيم اهتمام العالم بشأن محمد علي ونوعه في حكم مصر من كتاب كتبه « نتهام » الفيلسوف السياسي الانجليزي لمحمد علي يبسط فيه آراءه مخصوصه ولي العهد والاستقلال والدستور وصورة الكتاب محفوظة في مخطوطات المتحف البريطاني بلطبره وقد عثرت عليه اثناء ابحاثي التاريخية ظمنت ترجمته

هنا مكل نقطه (٢) :

٢٨ ابريل سنة ١٨٢٨

من جبري بنهام الانجليزي الى محمد علي باشا مصر
يا رئيس مصر .

عرفك الناس منذ رس اليك اكثر الامراء المسلمين تنوراً واشدهم رغبة في
الاصلاح ولم يبق الا ان تعمل على بقاء هذه الاصلاحات وهذه الشهرة الدائمة .
فانت في الحقيقة احد النجوم الساطع التي ظهرت في هذا القرن وما عليك الا
ان ترين بجلال اسمك صفحات القرون المقبلة

واي سأتذكرك بالوسائل اللازمة التي تخلفها اسمك واصلاحاتك لقد تحدثت
مع ثلاثة من الذين عرفوك وخدموك مدة طويلة وهم بكنهام الانجليزي وراش
وتوماس جالواي مهندسك الامين ومنهم وقفت على دقائق تفكيرك وسمو
اخلاقك . ولقد قال لي جالواي انك مثلي تدين بالمذهب النفعي (Utilitarianism)
ادبياً وسياسياً وان ما نري اليه من كل اصلاحاتك انما هو ترقية جميع الذين
يملكون تحت سلطانك وابلاهم اقصى درجات السعادة . وقد ذكر لي انه حاك
وهو لاس رداء العمل فما علمت بوصوله لم تستكف من مقابلته بل تقدمت
اليه وامسكت يده . وهذا يا رئيس مصر منتهى مكارم الاخلاق ودليل على انك
لعمد عن صفات التعظيم والكبرياء واي مثلك امنت الكبر واردريه

تلك الوسائل التي اشرت اليها هي الدستور والاستقلال وحفيدك عباس الذي

(٢) كتاب بنهام الى محمد علي المخطوط في المتحف البريطاني لندن هو نسخة من الكتاب
الاصلي مخطوطة من اوراق الدرد روتس Broughton (السيرجون كام هوس
J. Cam Hobhouse) الذي كان كاتباً سياسياً شهيراً وما امرأ لبهام وحظت معصب
الوزارة في عدة وزارات . اما الكتاب الاصلي فقد حله Galloway صديق بنهام الى محمد علي
وقال جالواي مهندساً في خدمة محمد علي ولا بد ان يكون محمد علي قد اطلع عليه والذي يمسأ
الآن هو للتصديق من وجود الكتاب الاصلي من اكداس الوراق في الخزانة الملكية على ما
اظهر الكتاب مكتوب في عدة صفحات بلغة عربية المتصلة في ذلك الوقت . وحظه عادي
وكانت ظاهرة الا في بعض قطع قليلة

والصورة المشورة بها محوي كل قطع الكتاب وليست ترجمة حرفية له وما وضعت فيها بين
قوسين غير اصناف للايضاح

تعدده ليكون ولي عهدك كما يعتقد الجميع . والمسائل الثلاث مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً متيناً فن غير دستور بسيط قوي الدوام يستحيل ان تضمن بقاء اصلاحاتك التي قت بها ومن غير الاستقلال لا يمكن ان يولد الدستور . ومن غير ولي عهدك يخلعك على العرش ويحترم الدستور ويحرص على انفسك به ان كان نوعه يستهدف الدستور وكل ما قت به من الاعمال للزوال

﴿ تربية ولي العهد ﴾ لاجل ان ينهيا حفيدكم لفسادكم الدستوري ويصبح شغوفاً على الدوام بالدستور ماملاً على استكمال ما يجب ان يربي التربية التي تؤهل لذلك . واني لهذا السبب االح ضرورة وجوده في لندره سنين او ثلاثاً يكون فيها تحت اشرافي مباشرة او اشراف صديق اثق به تمام الثقة . وهذا يمكنني تعليمه التعليم الموافق وسيضركم حالواى مهندسكم الامين عني ومن كفاءتي لتولي هذه المهمة العالية

ومتى شيدتم استقلال بلادكم واقمتم الدستور فيها فقد يروق لكم اذ ذاك ان تزوروا هذه البلاد لتعودوا مع حفيدكم وعند ذلك تزورون مليكنا كما زارته قبصر الروسيا حديثاً وكما زارته آخرون من ذوي الرؤوس المتوجة في ارملة مختلفة

وهذه هي الطرق التي اتبناها مع عباس حتى بدأ على محنتي اولاً . الطريقة الانجماية وذلك بان اضح حوله كل ما ينقل اليه السرور من غير الم فلا يلت ان يعتبر وحودي مصدر سروره واستمتاعه ويصبح شعبي في نظره رمزاً لكل شيء سار وانيس

ثانياً : الطريقة السلبية ولا ارى ضرورة استعدادها الا نادراً وبمقتضى هذه الطريقة تصبح ارادتي في نظره مصدراً لآلامه والمقبة الكؤود التي قد تقف في طريق استمتاعه

واذا ما طرأت ظروف تتطلب توقيع المقاب عليه فاني افضل ان اتبع الطريقة الآتية دون سواها وهي ان احرمه من الاستمتاع بشيء مستقر اما المقامات الجمانية فلا اري امكان الالتحاء اليها

اما عن الكتب فاشير عليه بقراءة مقالات مولير وتاريخ الهد للاستاذ مل وتاريخ انجلترا لبيوم والتاريخ العام وتاريخ الثورة الفرنسية والثورة الاميركية وتاريخ الاسلام والروسيا وتاريخ الحروب الدينية

أما من الجامعة التي يجب أن يلحق بها فاشير بجامعة لندره وأما كسفورد
وكامبردج فهما معاهد التمسب والكذب والرياء والتقاليد الرثة

﴿ الاستقلال ﴾ أما من الاستقلال فما يدهو إلى استغرائي واستغراب
العالم أجمع هو استمرار تبعيةك (لسلطان) الفعلية أو الظاهرة ولا بد أن يكون
ذلك راجعاً إلى بعض أسباب خاصة ليس في طاقة الاحاب ادراكها فان مركز مصر
اذا تم وصل البحرين ببعضهما سيمسكك من ان تقف حكماً بين إنجلترا وفرنسا
منى كنت مستقلاً. أما وانت تابع فلا يمكك عقد اية معاهدة مع اية دولة اجنبية.
حقاً قد يكون هي وسعكم ان تعقدوا هدنة وفي استطاعة اي قائد ان يعقد هدنة
ولكنه لا يفتطمع ابرام معاهدة تبقى فائدة المفعول طويلاً. أما اذا اعلنت
استقلالكم فلن تكون هناك دولة اجنبية لا تستطيعون ان ترموا معها في الحال
المعاهدات التي توافقكم وعد ذلك سرعان ما تأخذون مكانكم بين ملوك اوربا.
وليت شعري لماذا لا تكونون مثلهم . فانوا يسلم وينهم من حيث عدد السكان
والايراد فاذا وحدثم من يمتاز عليكم فاسم ستحدون من بينهم كثيرين ممن هم اقل
مكم مالا وقرراً . فهذه ألمانيا فيها من الممالك المستقلة سكوتيا وورمبورغ
وهانوفر وفي اوربا المدعومة والبرتغال والسويد

بني تعيين القبط الذي يوافقكم متى أصبحتم مستقلين . ان لقب الباشا يدل
على التبعية فلا يمكن انماة . ولا شك انكم تعرفون القبط الذي يلقب به صاحب
الامر في مراكش . انه يلقب بما يعبر عنه الأفرنج بكلمة « امبراطور » . هذا هو
القطب الذي يجب ان تخضعوه وهو لقب يعد اعظم من لقب ملك

وأما بشأن علاقاتكم مع السلطان فاما ان تكونوا على وفاق معه او على خلاف .
فاذا كنتم على خلاف فليس هناك مصاب تعرض سبيلكم اذا اعلنت الاستقلال
ما دتم واثقين من شعبكم ومن ضباط جيوشكم على الاحص

ولكن اذا فرصا وجود الوفاق بيسم وانكم راغبون في استمرار هذه المودة
فيلوح لي انكم تستطيعون متى كنتم مستقلين وعلى اتفاق مع السلطان ان تقدموا
له خدمات اجل وانتفع مما تقدمون وانهم في حالة التبعية على انكم تملكون حاجة
السلطان للمال فارسلوا اليه القدر الذي يريدون ارساله وانتم في حالة الاستقلال
كما لو كنتم في حالة التبعية

وقد تحصلون بواسطة المعاهدات على موافقة الدول المعادية لسلطان ما دام الامر الذي بهم الدول هو استطاعتكم ان تنفذوا في الخفاء ضد رغبة الدول ما يحكمكم تنفيذه بموافقتهم. اما اذا لم يصغ السلطان الى مطلبكم وترفع عن اجابتكم فما عليكم الا ان تصارحوه القول ببارات لا ثقة كما هو شأنكم. قولوا له « اذا اعترفتم باستقلالنا مستحكم مقدار كذا من المال في ميماد محدد واما اذا رفضتم فاني انضم الى الحلفاء ضدكم » (وكانت تركيا اذ ذاك تحارب روسيا وفي حالة عداء مع فرنسا وانجلترا وكان محمد علي قد فضل الانسحاب من المورة والاتفاق مع الحلفاء على اعلان حيده)

« الدستور » اما من الدستور فاقترح ان تكون حكومتكم ملكية في مستوى الحكومات الملكية الاوربية وضمن دائرتها الودية وان تقسم المملكة الى حسين دائرة انتخابية ينتخب عن كل دائرة عضو. ومن الاعضاء الحسنيين يتكون مجلكم او ديوانكم (واذا راعينا ان عدد سكان مصر كان في ذلك الوقت يتراوح بين ثلاثة ملايين ومليونين واصف كات نسبة التمثيل واحدا لكل ٥٠٠٠٠ او ٦٠٠٠٠ من السكان) ويكون حق الانتخاب لكل فرد اقام مدة معينة في الدائرة ويكون مارقا بالقراءة والكتابة. ويجب ان تكون طريقة الانتخاب بالتصويت السري العام

ايها الرجل العظيم !

ان العالم لم يعرفك للآن حق المعرفة وكلما رادت معلومات الناس منك استفاد العالم واستفاد الوطن الذي اوجدته بل استفاد النوع الانساني بأكمله — انتهى هذه الكلمات ختم بنهاهم خطابة لمحمد علي في سنة ١٨٢٨ ولم يصل محمد علي بعد الى ذروة المجد التي رفعة اليها حده واحلاصة وعزمه

وما قد مضى نحو قرن من الزمان على كتابة الخطاب ولا تزال المسائل التي بسطها بنهاهم شغلنا الشاغل في عهد ابي حفيد محمد علي ولا يزال العالم الاجنبي يعرف عن محمد علي وبهم بتاريخه أكثر من اهتمام مصر وحكومتها بتاريخ ذلك البطل المصري العالمي

محمد رفعت

مدرس التاريخ بمدرسة المعلمين الملكية

بَابُ الْمُرَافَعَةِ وَالْمُطَابَقَةِ

قد رأيت به الاختصار وجوب فتح هذا الباب فتعنه . رغبا في المعارف وإساساً لهم وتشجيعاً للادعاء . ولكن المهدى في ما شرح به على أصح ما يمكن براهمه كله . ولا يخرج ما خرج من موضوع المقتطف ويذهب في الإدراج وصدقه ما يأتي : (١) المناظر والتظهير مشتقان من أصل واحد فطارك نظيرك (٢) في العرص من ساطره التوسر إلى الختاني . فاداك كن كاشف العلامة فخره عظيما كان المترب بإغلاطه اعظم (٣) حير الكلام ما قل ودل . مسلات الوالية مع الانجاز تستلزم على المطرقة

كيف تكونت مدينة منفيس

ملاحظات واعتبارات

حصرة العلامة محرر المقتطف الزاهر

سلام عليكم ورضوان وبعد فان لحضرة مصطفى بك منير اثرأ يذكر فيشكر لاجتهاده في تسمية الشوارع واخطط باسمائها التاريخية كما ورد في خطط المقرزي وعلى مبارك باشا الامر الذي يفيد الدراسة العملية للتاريخ فائدة حل كما ان لحضرة الكاتب المشار اليه سداً مفيدة يحل بها المقتطف بين حين وآخر الماعا الى كتاب له سيظهر في عالم المطبوعات

غير انه لا يخفى عليه وعلى فطنة قراء المقتطف ان الروايات التاريخية ادا لم تود الى مصادر وثيقة واسانيد قوية وادالم يؤيدها العقل وأنس الرواة الصادقين بآنت صعيمة لا تحتل صدمة النقد العلمي الذي هو الآن مصباح التاريخ الصحيح فقد نقل حصرتة رواية هيروودوت عن تحويل بحرى النيل وبناء منف وذكر ما شاء عن عظمتها وقصورها وقساها ولم يذكر كلمة واحدة بصدد مبلغ رواية هيروودوت من الصحة كما انه لم يذكر ما اذا كانت الآثار تدعم هذه المرامع اولا واذا المدت الآثار لمد الزمن فلا اقل من ذكر هيروودوت صاحب الرواية لتلقى التبعة عليه

وذكر حصرتة ان سيدنا موسى دخل منف على حين غفلة من اهلها فكيف

توصل حصرتة الى ان الفقة مما يعنى السوم وانه يوم الظهيرة بالتحقيق وكيف علم حصرتة بان المراد بالمدينة في قوله « ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها » مدينة منف . الا يعلم حصرتة ان منف وطيبة في عصر رمسيس الاكر وحلفائه كان قد اصابهما الضعف لا تنقل اهميتهما الى مدن شرق الدلتا (وادي الطيليات) حيث كان رمسيس يسحر بني اسرائيل في بقاء الهياكل والمعابد .

وذكر حصرتة ان اهل منف كانوا يعرفون التيفون وانه لم يكن مثل تليمنون العصر الحاضر فكيف كان ادركه اذا كان تليمنونم انايب قصيرة لحصر الصوت فما ابعده عن المراد بلفظ تليمنون وهل من الصواب اسناد كل اختراع او اكتشاف للاقدمين لا ذى مشابهة تافهة . نريد من مصطفى بك ان يذكر المصادر الاثرية وغير الاثرية التي نقل عنها سبق القدماء الى معرفة التيفون والمارات الخائفة . وكذلك نخالفة في ان منف كانت مشهد لقاء موسى في اليم وانتشالهم من الارحح ان ذلك كان في احدى المدن التي ابتاعها رمسيس في شرق الدلتا كما ان موسى لم يقابل قبطيا لسبقه لعهد النصرانية كما لا يخفى

حسن لبيب

استاد التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

اتقوا الله في كتابه

رأيت في مقتطف ما يوسعة ١٩٢٢ قول الاستاد « مصطفى مير » عند الكلام على منفيس (وقد نص القرآن الكريم على عادة اهل منف من اقطاعهم ظهوراً في سورة القصص عند ذكر حادثة دخول سيدنا موسى عليه السلام مدينة منفيس وما جرى له مع القبطي فقال تعالى . ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها)

يا مصطفى ! ليس في الآية التي دلت بها تصريح بان المدينة منف ولا تصريح بانها دخل المدينة ظهوراً وليس فيها نص على اقطاع المتأخر ظهوراً فالذي عليه السادة المنصرون وعلى رأسهم ابن عباس ان المدينة هي -

١ - منف - دخلها في وقت لا يمتد دخولها او لا يوقمونه فيه وهو وقت القائلة او بين المشاء والتمعة . على ما روى الخبر

٢ - مصر . كان موسى بذت معه محاضرة لمرعون وقومه بما يكرهون

فاخرج فرعون موسى ففأب ونسي لُجاء ودخلها واهلها في غفلة بنسيانهم له
ونعد عهدهم به فدخلها متكرراً على ما رآه ابن اسحاق

٣ - عين شمس او جازين او الاسكندرية

الهندية صف على رأي لا على نص ولا تصریح

كذلك ارتفعت اقلام الكرام الكاتبين في وقت الدخول فهو في نظرم

١ - كان في يوم عيد : وهم مشغولون بلهوهم فدخل موسى في غفلتهم هذه

٢ - كان على اوجروح موسى ن قصر فرعون فدخل مصر وقت القيلولة

او بين المشايخ

فالوقت الظاهر على رأي لا على نص ولا تصریح كذلك لا إشارة ولا نص

ولا تصریح باقتضال المناظر ظهراً

محمد مختار يونس

الحموية الجديدة

الاعجمي في العربية

اطلعت في العدد الثالث من هذه السنة من المقتطف على مقالة في باب المراسلة

والمناظرة بالعنوان المذكور فويق هذا . وفيه اقول . إنَّ تقدُّم مثل احدى كمال بك

الذي يتناول الى النظر في ما كتبت في (العراق) هو شرف جليل لي . وكل ما

اورده حسن في بابي . واما قوله : « وقد اورد حضرة كلة (بلم) على وزن

سبب وقال انها هندية الاصل وانها (ولم) على وزن سبب في الهندية فن ابن

لنا انقلاب الباء واواً الى الواو باء ؟ هل هذا جائز في العربية حتى اجازهُ اهل

العراق وغيروا بعقضاء هذا الاسم ؟ تلك هي مسألة لا تسمح بها قواعد اللغة

لان الباء لا تقب وواو اصلاً والواو تقب ياء والياء وهمة » ام

فهذا قول يردُّه ما نقل عن العرب انهم قالوا . نوء باسمه وبَّه (نشد عين الفعل)

بمعنى واحد . والباشق والواشق لطائر مشهور والكلمة معربة على الوجه الذي

عربت كلة (ولم) على (بلم) . والاستبرق على ما في التاج تعريب (استبره او

استروه) . وقالوا : البرمة كالورمة رة ومعنى وهي الوجبة من الطعام . وصرحوا

بان البكبانة والوكواكة واحدة مسمى ومعنى . وقال ابو سعيد الفروي الكبير :

يقال ما له حنَّزير ولا حنَّزوز . والحنَّزدة والحنَّزة شيء واحد . الى غير

هذه الامثلة وقد اتينا لك بالمعرب وبالمرابي المحض وعما وقع فيه الابدال في الراس والحشر . واما ابدال الواو ياء وبالعكس في سائر الهمات فاكثر مما يحصى فيقول العرب (بلنسية) والاصل (ولنسية) والاسانيون يقولون (ولد وليد) والاصل (ولد الوليد) . ويقول الافرنج (أَوْرُويس) في (اس رشد) . (وأويسيا) في (ابن سينا) . والارميون كثيراً ما يلقطون الياء واواً فيكتبون (آبا) ويقرأونها (آوا) ويكتبون (ابرا) ويقرأونها (اورا) ويكتبون (ابرهام) ويقرأونها (اوراهام) وما عليك الا ان تأخذ اول كتاب نحوي ارمي لتتقف على الالفاظ المحلة الواردة في هذا الوادي

و اما اللغة الصاشية فالالفاظ فيها اكثر من ان تحصى . فان احماسها يكتبون (تينسل) ويقرأونها (تينول) ويكتبون (هيل) ويقرأونها (هبول) ويكتبون (طوتا) ويقرأونها (طوتوتا) الى غيرها مما يعد بالآلاف

والكردي يعملون كل باء فارسية واواً فيكتبون : (زهاب) ويقرأونها (زهاو) و (آب) يقرأونها (آو) و (رجاب) يلقطونها (رجاو) الى غيرها

واما قوله : « والواو تقلب ياء والفاء همزة » ولم يزد على هذا القدر . فانجاسر اقول بين يديه : ان الواو قد تقلب ايضاً ضاداً مثل ضحف البصر ووضفه وضرع وورع بمعنى صف وضك ووكه بمعنى ضفط ودفعه . ووهته وذهته ووهزه ووضهزه بمعنى واحد او يكاد

وقد تقلب الواو راء كقولهم : الاوز في الارز . ورحف القلب ووجف . والرسم والوسم والرشم والوشم . وخواصة البيع . عارصة . ومثله خارصة والقمرطة والقمرضة الى غيرها

وقد تقلب الواو فاء مثل الحراوة في الحرافة والحشر في الحشف . وأوشى الرجل وافشى اي كثر ماله . وواو المطف وفاء المطف . والاول في الاقال لضرب من الحوت . وشووصل الرجل كضفتصل وتحوّر الرجل وتحتقر وتمفج البعير في مشيه وتموج الى آخر ما هناك

وقد تبدل الواو من الميم وبالعكس يقال امشاج من غزل واوشاج . وملقة بالسوط وولقة اوشى وامشى . الوحد والمقد (تمر الباديجان) الى ما ضاهها وقد نجيء الواو بدلا من النون مثل الوشش والنشز . والوشش والنشز .

ووعى يعم مثل يعم يسم . والو عسمة بدل النعمة . الى غيرها مما صارعها
وهناك غير هذا الابدال وان لم يصرح به القويون نصريحاً حلياً الا انه
يؤخذ من تنوع الالفاظ وتدوينها . وهو عمل يصعب من يتخذ اللغة ديدنه
وقال مستندي وكلامه يسطق باده الجمل : « ثم قال حضرة الاب . واثباتاً لما
اريد ان اوجه اليه الانظار اذكر مثلاً يكون بمنزلة ما فود ان يكون عندنا - هذه
كلمة (حطة) وزان علة فقد اختلف القويون والمفسرون في معناها . الخ .
ثم قال والكلمة ارمية الاصل ومعناها الخطايا . » فقال الصديق المعترض .
« وما علم ان حطة مشتقة من حط وفي المصرية (هت) لقرب المخرج بين الهاء
والهاء والطاء والتاء اي حذر من علو الى اسفل » اه

قلنا . اننا كنا نجمل ذلك فنشكروه على فتحه هذا المثل لكسر هذا لا يهدم
قولنا الاول فان احطاً وحطى من حط واسل الخاء العربية حاء في اللغات
السامية كلها . واخطأ او الخطيئة مما يحط الانسان من حالة عالية الى حالة سافلة .
فشرحه هذا جاء دعاماً ثانياً لمدهامنا فنشكروه شكراً ثانياً على ما اوضح وفصل
وقال صاحب الفصل الفرير والعلم الوافر رداً على تفسيرنا لبحراء بمعنى الموضع
المقدس : « هذا ضرب من الحدس والتخمين لا يمكن ان تبني عليه حقيقة » اه
قلنا . والامر كما يقول حضرة . الا ان من الحدس والتخمين ما اذا مرصاً بوجه
يكاد ان يكون حقيقة . ودليلاً على ذلك قول علماء الافرنج نسب اهل الهند
واهل اوربا وهو قول بني في اول امره على حل الفاظ لغتي القومين مما ادى الى
صدق الحدس واثمته البحث بحث التاريخ وتقع الآثار وكشف الستار عن
حقائق الاديان

واما قول صديقنا « ان اسماء الاعلام لا نعمل وان حرفت او غيرت عند
النقل » . قلنا لا تخال ان في العالم لغوياً يوافق على هذا الرأي فالاعلام كلها اعلام
رجال كانت او اعلام مواضع لها معان ووصفت لاسباب دعت الى تلك التسمية .
فان التوراة ذكرت لاسبب تسمية حواء وقاين وهابيل وشيث وارهيم ويعقوب
ويوسف . وكذلك ذكرت لاسبب تسمية بابل وبشر سمع وجلعاد واورشليم
الى غيرها . وفي الختام استمجة المذرا اذا خالف رأبي راية في كل ما اراد ان
يستقده منه نقداً الاب السنان ماري الكرملي

تحريك المائدة

حضرة المحترم صاحب مجلة المقتطف الفراء

بعد التحية — لقد املني احد اقاربي انه زار صديقاً له في يوم ما ووجد عنده مائدة خضبية حقيرة الحجم ذات ثلاثة ارجل مصنوعة بواسطة تطبيق الاختشاب بعضها ببعض بمعنى انها غالية من المسامير وان هذه المائدة تليق عن الماضي والمستقبل بواسطة وضع الايدي عليها ثم تدق دقات متقطعة وتقف عند النقطة التي يراد البحث عنها . غير اني لما فكرت ملياً في الامر استنتجت ان المهرج لهذه المائدة هم الواضعو ايديهم عليها رغم ارادتهم وذلك بعامل التأثير الممزوج بالاعتقاد . وقد شفعت استنتاجي هذا بعدة براهين محسوسة . ثم سافقتي الاحوال لزيارة قريبي المعار اليه فوجدت ضالتي المنشودة ألا وهي تلك المائدة ووجدت البعض ملتفتين حولها وكلها راوها تتحرك تطير قلوبهم جزءاً لهذا الامر الغريب . وحينئذ اردت تطبيق نظريتي امامهم وهو اني كتبت احد المتنبيين حول المائدة اني سأطأ عن بعض مسائل تتعلق بشخصي حصلت في الماضي ولا يعرفها احد غيري (تاركا المستقبل لله وحده) ولقد نجحت النظرية اذ كانت الاحوبة جميعها مخالفة للحقيقة . فارجو نشر هذا معطركم الفراء مشفوعاً بتطبيق حضرتكم عن الاسباب التي تحمل البعض على الاعتقاد بان هذه المائدة تنبئ عوادث الايام

فؤاد نجيب

كاتب اول سكرتارية ادارة خطي

حلوان والمطرية بكويري اليمون

(المقتطف) يظهر ان بعض الناس الذين يضعون ايديهم على المائدة يحركونها على غير قصد منهم وعلى غير انتباه حركات تنطبق على ما في اذهانهم فيحسبون انها اسأتهم بما في قلوبهم . واذا كانت حركاتها غير واضحة فسروها ايضاً بما في اذهانهم كما ينظر المرء الى غيمة في السماء فيحسب ان فيها مثل صورة الثيل ويحسب الى آخراتها مثل صورة الفرس فيراها كل منهما كما يحسب اليه وهي ليست صورة فيل ولا صورة فرس

اغنياؤهم واغنياؤنا

حضرة العالم الفاضل الدكتور صروف

بعد الاحترام عثرت على نبذة في مجلة اميركية فترجتها فهدى —
 مجلة للكيسة الانجيلية التي انا محررها — ثم اقترح عليّ صديق ان انشرها في
 شيخ المجلات المقتطف تذكرة لقومنا لذلك ارسل اليكم نسخة منها حتى تتكرموا
 بنشرها وهذا نصها :

اسمعوا يا اغنياءنا

في شهر مايو ١٩١٦ اعطى السيد هوبارت ولجبر من شيكاغو باميركا اكثر من
 خمسة ملايين ريال اميركاني . قلنا اعطى وكاتب اخرى بنا ان تقول وطف أو
 شغل . فقد اوقف عقاراً في شيكاغو يساوي ثلاثة ملايين لجامعة شيكاغو على
 شرط ان يدفع لواقف مدة حياته جزء رهيء من ايراده السنوي . ثم اشترى
 بعلبوين ومئة وخمسة عشر الف ريال اسهماً مضمونة واشترط ان عشرين بالمئة
 من ارباحها السنوية تدفع لواقف مدة حياته . اما الباقون في المئة الباقية فتوزع
 بالتساوي على عشرة معاهد في شيكاغو . خمسة منها خيرية وخمسة تهذيبية اي كليات
 وهذه الكليات اختير منها ما كانت اكثر اهتماماً من غيرها بتهديب الاخلاق
 علاوة على تنوير العقول . اما الخمسة الخيرية فاشترط عليها ان تستعمل امواله في
 تعليم الشبان والشابات الفقراء والذين يحكم بمجدا رتهم للمساعدة من حيث استعدادهم
 العقلي وحياتهم الادبية . وقد رغب ان تكون كلية مونغوت واحدة من المعاهد
 الخمسة التي تستعمل باحسانه في مساعدة الشبان والشابات

ثم انه بعد ان كتب وصيته وسجلها ورتب تنفيذها في الحال دون ان
 يسمح بالنشر عنه في الصحف او التنويه باسمه في الحفلات اسحب هذا الرجل
 العظيم الى بيت حقير هادى في قرية نيوانجلند من ولاية كيكتيكوت واقام
 هناك يراقب نتائج اعماله المرححة الى اليوم الثالث من نوفمبر ١٩٢١ الذي انتهت
 فيه حياته النافعة

وحسب شروط وصيته رجعت المئرون بالمئة الى المعاهد العشرة فصار كل

مهد بتقاصي عشرة في المئة من ارباح الاسهم بدلاً من ثمانية. وظهر من وصيته انه كان مرتاحاً كل الارباح الى نتائج مساعداته هذه حتى انه اوصى ان المبلغ الباقي بعد وفاته وقدره اربعمائة الف ريال يضاف الى وقفية والده ووالدته المسماة « وقفية عالي وهرت ولجزء » لتلك المعاهد عينها وصارت مليون ونصف مليون ريال . فيكون مجموع ما وقف لعمل الخير من هذا المحسن الكريم ومن والده سبعة ملايين وسبعمائة وخمسة عشر الف ريال

فن يقول ان هوبارت ولير لم يفهم حقيقة فلسفة الحياة والميعة السعيدة النافعة ؟ ان حياته ستهلك الى مدى الاجيال في الشبان والشابات الذين يصيرون رجالاً ونساءً نافعين في الحياة بواسطة اموال هذا المحسن الجواد . انه قد بدل من حياته — لان المال جزء من الحياة — فكل عمل تقوم به تلك الكليات والجامعة بحال هذا الرجل سيكون حراً من روحه الطيبة وتحليداً لذكوره وخدمته للانسانية عامة فابن هذا المحسن من اغنيائنا الذين بمصهم لا يعطون ابداً . وبعضهم لا يعطون الا القليل الذي لا يدسكو في جانب ثروتهم وتقاعهم الاخرى ومع كل ذلك لا يعرغون كيف يختارون له العمل النافع الدائم الاثر . وبعضهم يعطي لينادي باسمه على السطوح . فهل حان لهم ان يدركوا ان كل درهم ينفقونه في تحسين الوسط وترقية ابناء الوطن الترقية الاخلاقية والعلمية الحقيقية طائد اليهم وعلى السالم باخير الجزيل وانهم هم وآلهم اول من يجنون الثمار الطيبة من مثل هذه الاعمال سواء كانت مادية ام ادبية ام مكافأة ربانية والله لا يضع احراً من احسن عملا

دار الآثار المصرية

اول اثر تستمتع بمشاهدته النفس والعين في مصر هو دار الآثار . وهي كل مصرلة باعتبارها التاريخي من ماعداه من بواقي المصالح التي تعنى الحكومة بها منذ قديم . وهي باعتبارها العام اشبه شيء بصحيفة تذكر بما دفعه التاريخ في قبور الزمن وما اواره القوم حولها من بقايا الجهد المبذور . وهي بدلائلها على الملمم القديمة والآثار التجمعة وعظمة الثاج الذي خروا فناءه سحوداً كانت ولم تزل ولن تزال من اكبر المزايا التي حص بها الوطن من اهتمام الحكومة وحسن عنايتها . ومن بحث ونقب عن حقائق الدرس التاريخي يرى ان تلك الدار اشبه

شيء معرض تام تستقرى فيه عين المتأمل جمال الماضي وجلالة وعظمته وما كانت له من الأيدي الطولى على رقاب الدهر فتأخذ حيرة الموقف شفوعة بالشاء الكافي على حكومتنا السنية لاهتمامها بأمر هو أولى الأمور بالاهتمام للاعتبارات المتقدمة إذ لولا عناية الحكومة بها لتفرقت اجراء تلك العاديات وتلاشت في زوايا السيان كما يتلاشى الدخان في الجو السحيق

انظر الصناعات الدقيقة التي احتوتها تلك الدار وما خصت به من حسن التدقيق الذي قلده بعض الامم لتتعلل بها مبادئهم وآثار شوكتهم انظر الحجارة وما بها من مختلف الاشكال وتباين الاحجام واختلاف الوصف من رأسي واقفي محلى بالقش

انظر الى المباني السالفة حدة العظمة فاصبحت في نقطة على الدهر اذا قام عين الفلك فهي لا تنام وادا هومت الجبال الشاغبات فهي رافعة الرأس لاهوت الخضوع ولقد كان وراء عناية الحكومة باستخراج حثث الموقى شكر لا مزيد عليه فوق ما لها من العناية بالآثار بعد ان عبت بها يد حاكم الاسكندرية سنة ١١٧١ اذ هدم جملة اعمدة وبروج وتكنات وحطم تماثيل كثيرة وبقايا اساطيل نو كانت تداركتها الحكومة في ذلك الوقت ليرد جلال مصر اصناف ما عليه الآن لحبك بداهي اهتمام الحكومة بدار الآثار انها ستر حوى معاني الماضي محسباً من رجال ومهمات ومباني يطق لها الدهر بخلود العظمة اذا سكنت من الشهادة بها لسان القرون

محمد زكي خيري
مدرس مدرسة هيا الابتدائية

شدرات

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

اهدي اليكم السلام بكل احترام وبعد ارجوكم الاطلاع على التبد الآتية والتفصل بشرها في المقتطف اذا رافقكم هناك هي . -
جاء في خطبة الدكتور فورستر رئيس قسم الكيمياء في مجمع تقدم المعلوم البريطاني المنشورة بمقتطف يناير الماضي بديل الصحيفة الثانية

« ومن هذا التقبيل مقدرة النبات مع أنما جسمه من الخامض الكربونيك والماء والتروجين وعدم مقدرة الحيوان على ذلك واضطراره الى الاعتماد على النبات حتى يتناول هذه المواد ويركب منها مركبات صالحة لأنما جسمه وفي ذلك من يدبغ الصنع ما تقف لديه العقول حائرة »

وقد قرأت في الانكليزية عدة توسع هذا القول ايضاحاً شافياً (وشذرات اخرى مفيدة) فأزرت تعريبها عاماً لفائدة وهي : —

كيمياء الاحياء

قد تدهش لأول وهلة اذا قيل لك ان الجسم البشري يتناول غذاءه بأسره من الاحجار والحصباء ونحوها من المواد المعدنية بيد ان هذا هو الواقع وكيفية ذلك ان طعامنا يتكون من مادتين وهما المادة النباتية والمادة الحيوانية والاولى منهما اصل للثانية . لان الحيوانات التي تتناول منها غذاءها يتكون لحمها من الكلاز ونحوه من النباتات ومن ثم كانت النباتات مصدراً لغذاء سائر الكائنات الحية وتتناول النباتات غذاءها باجمعه من التربة والهواء فتستخرج من التربة بمئات مواد معدنية وتستخلص من الهواء بشكل مواد كبريتية . وهذه المواد الكبريتية والمعدنية ضرورية لاجسامنا غير اننا والحالة هذه لا يسعنا استهلاكها بالذات بل بالواسطة . وما واسطنا في الوصول اليها الا التغذية بالنباتات . ولما نتناول من هاتيك المواد ما هو على حالته الاصلية الا مادتين وهما الماء وملح الطعام . واما سائر المواد فلها تحول الى اشكال مختلفة بواسطة النباتات وذلك بان تخترق جذورها التربة وتشق الحصباء وتستخلص منها المواد المعدنية التي نحتاج هي اليها لحفظ كيانها بل كياننا في آن واحد . ومنى استخرجت تلك المواد المعدنية صيرتها مواد صالحة لغذاء الحيوانات فتتناولها هذه بسهولة

مصدر جديد للحلذ

كما وما نلنا نعرف ان مصادر الحلذ المستعمل في صنع الاحذية والحقيبات والسيور ونحوها انما هي البقر والحيل والمير ونحوها من حيوانات البر وما كنا ندري ان العلم سيكشف لنا القناع يوماً عن مورد جديد للحلذ من حيوانات البحر يزري بكل ما سواه من حيوانات البر . الا وهو الحوت او المير ذلك

الحيوان العظيم الذي لم تكن نتفع إلا بشحمه وعظامه فقط فاصبح الانتفاع
تاماً بجسمه كله اذ اعتدى العلماء في أمريكا الى دبح جلد به وجعلوا صالحاً جداً
للمصنوعات الجلدية . وقد شرعوا بذلك في مدينة Puget Sound من أعمال
ولاية واشنطن في الولايات المتحدة حيث انشأوا مصنعاً كبيراً لدبح جلود الحوت
وكلب البحر وخنزير البحر

ومن مزايا جلد الحوت انه يستعمل بدمته ولا يبذمه شيء قطعياً لانه
كله جيد بمكس جلد البقر والغيل وامثالها فانه لا يصلح منها الا جلد الظهر فقط
واما سواه من اجزائها البدنية فلا تجدي تعماً يذكر لقله متانتها
ولما كان جلد الحوت نخباً جداً تيسر شقه الى عدة طبقات وجعل كل طبقة
منها بنحانة جلد الثور المتين فتصنع منه الأحذية والاسكياس ومروج الغيل
والاحزمة ونحوها

وجلد معدة الحوت لين ومتين فيصلح لكل المصنوعات التي تتخذ مادة من
أحسن اصناف جلد المعيز

وما قيل عن الحوت يقال ايضاً عن كلاب البحر وخنازير البحر فان جلودها
جيدة جداً

كيف يتنفس الكنكوت

يقول العلماء ان الكنكوت (الصوص) يتنفس وهو في البيضة قبلما يتقف
بما تدخره له الطبيعة في الفراغ القليل الذي في البيضة . وذلك خفية موته
اختناقاً في الزمن الوجيز الذي يقصيه من وقت ان تدب فيه الحياة الى وقت كسره
قشرة البيضة وخروجه منها . وغير حاف انه يكون على امة الممل فخرج من
البيضة حالماً تدب فيه الحياة ويقوى على كسر القشرة ومن ثم لم يكن محتاجاً الا الى
الترد اليسير من الهواء فيجد ذلك القدر مغروماً في البيضة . ومعلوم ان البيضة
اذ سلفت نجمدت موادها فجمداً محكمًا فتطرّد الهواء من طرف البيضة الضيق
فيبقى محله فارغاً وهو الذي يراه الآكل اذا كسر القشرة من طرفها الضيق

عوض جندي بالزيتون

بَابُ الْوَرَاثَةِ

الوراثية في الزراعة

(١)

اصبحت دراسة الوراثة في الزراعة لدى المشتغل بهذه المهنة من امهات المسائل لان عليها يتوقف نجاحه في تربية ماشيته او في تحصيل نباته . وقد اشتغل بهذا البحث كثير من علماء الممالك الاحينية عادوا لعالم خدمات جللى تذكر لم بالفكر ما تعاقب الجديدان امثال الاستاذ بيرسون وتلاميذه والاستاذ جوهانسن الدانماركي

ومن مأمور التعارب في الوراثة ما احراه الاستاذ دريشير عند ما لقيح القيران البيضاء بالقيران اليا بانية الرافعة نسبة الى خصلتها في الرقص لانها تدور حول نفسها في اتجاه واحد حتى تنهك قواها فانه وحده ان القيران المولدة لم تكن بها خصلة الرقص ولكن بتلقيح القيران المولدة بعضها ببعض ظهر في النسل عدد وافر من القار الرافص وكان نسبة واحد الى ثلاثة من القيران العادية . كذلك اجري الاستاذان بينسن وبنت عدة تعارب على نبات الدسلة دي الزهر الابيض اغتالس فكانت نتيجة تلقيحه بمصه ببعض هو زهرها ارجواني غامق وبتلقيح هذه المحجن بعضها ببعض عادت الزهور البيضاء الى الظهور ثانية وكانت بنسبة سبعة الى تسعة من الزهر الارجواني الغامق

والمحجن نتيجة امتزاج خلية منوية من الذكر بخلية بيضة من الانثى اذا كان حيوانا والبيضة في العادة مكرو سكوية الا في الطيور حيث يكون المح البيضه الحقيقية فحجمها عظيم لانها تكتنز الغذاء لللازم لتكوين الجين وفي النباتات يكون المحجن نتيجة امتزاج حبة لقاح بيضة من المبيض

ويصل دارون تشابه الاناء بالآباء بان كل جزء من جسم الاب له قدر على افراز ازرار صغيرة تمثل الجلد والشعر والمضلات والعظم والقلب والكلى فهذه

نمر من الدم الى اعضاء التناسل ومنها الى الخلايا المذوية او الى البويضات ومتى امتزجت خلية الذكر بخلية الانثى انقردت هذه الاضرار (الصفات) في الحبين بعد ان كانت مكندسة بعضها على بعض ويمثل العلامة ويزمان الالماني بان سر هذا الانتقال في الصفات متوقف على البلازما الجرثومية التي هي الجزء الحي في الخلايا التناسلية للآباء

والصفات في الوراثة اما ان تكون موروثه او مكتسبة فالموروثه هي ما نشأت عن تغيير في البلازما الجرثومية ويعمل الفرق بين صفات الاب والاب اذا ظهر شيء من ذلك الى الخط المستمر للبلازما الجرثومية فان هذا الخط يفتح لاشك ثبات كليل حديدية هي التي تظهر في النسل. والصفات المكتسبة هي ما نشأت من تأثير الوسط المحيط بالعضو. وعلى ذلك يمكن القول بان الكائن يظهر صفاته الوراثية اذا عاش في وسط عادي كما انه يظهر صفاته المكتسبة اذا تغير الوسط كأن قل او زاد الغذاء او مرض او ما اشبه. وقد تظهر على النسل احيانا صفات لا هي بالوراثية ولا هي بالمكتسبة بل تأتي على غرة وبدون تمليل ظاهر وتعرف هذه بالوثبات ومن امثلة ذلك التاريخية القصة الآتية وهي انه كان ثقب ضيمة على نهر شارل في مقاطعة ماساتشوستس بها قطع من لحس عشرة لمعة وكبش واحد من النوع المألوف في سنة ١٧٩١ تغير سمب ظاهر ولدت لمعة حملا ذكرا مختلفا عن ابويه بقصر جسمه وقصر ارجله بحيث لا يستطيع الوثب وولوج اسبحة الخبران ولقد اعطى بادى. ذي يده هذا الحبل واحتمل في التربية فكان نسله اما شبيهه او اصيلا لاحداده ولقد افترض الآن هذا الجنس لانحطاط قيمته ولكن بما لا شك فيه ان مثل هذه القصة مفيد من الوجهة العلمية

كذلك وجد الاساذ دوفريس عند زيارته لأمريكا في سنة ١٨٨٦ عشب عن القطع ناميا في حقل بطاطس شراقي فاحده ورباه سنتين تقريبا وبمدها نقله معه الى موطنه هولانده وررعه هناك فكانت النتيجة فسائل مختلفة عن ابائها وكان اختلافها وتبا وعلى غرة فكان منها الطويل والقصير وذو الورق العريض الخ — وقد حافظت تسعة اصناف من عشرة على صفاتها المستحدثة فكانت ذرايرها اصيلة لابائها

هذا ولا شك ان كثيراً من حيواناتنا الالهية ونباتاتنا نشأ من امثال هذه
الوثبات وقد استطاع بعض الباحثين اصطباغ هذا الوثب حسب المشيئة
ولكن لم تزل هذه العملية بنت البحث فقد تمكن الاستاذ طور الامريكي ان
يتحصل على نماذج جديدة متفجرة من خنفساء مخصوصة بتعريضها او تعريض
بعضها لدرجات حرارة استثنائية . وكذلك استطاع ماكدو حال الامريكي حمل ذلك
في النباتات بمحقتها بمركبات كيميائية في الكأس البذرية وقت تكوين البذور
ومن ظواهر الوراثة المهمة ظاهرة الارتداد وتعرف متى ظهر في السل خاصة
من خصال جد قديم . اما الوحش والالحاق مظاهرتان مشكوك فيهما للآن

احمد علي

مساعد فني بقسم المباحث الزراعية

في وزارة الزراعة

الفوافا

الفوافا واسمها العلمي *Psidium Guajava* اشجار وطلبها الاصلي الاماكي
الاستوائية من اميركا وجزائر الهند الغربية . اتي بهذه الشجرة الى القطر المصري
منذ عهد غير بعيد فند ثلاثين سنة لم تكن تروى اثمارها في يد الباعة . اما الآن
فكثرت درعها في ضواحي القاهرة حتى انك لتجد نباتين واسعة اكثر اشجارها
منها لانها تنمو في كل تربة ما لم تكن كثيرة الرطوبة او قريبة من البحر
ولم تكن تستطير فمرها في اول الامر ثم القناه واستطناه . والظاهر ان
هذا شأن الاكثرت ولذلك كثر زرع هذه الشجرة وراحت اثمارها ولكنها ليست
كما يمكن اصدره كالبرتقال مثلاً والزمان لانها تتلف بالقل لمعاقة قشرتها .
والذين تكثرت في بلادهم من اهالي اميركا وجزائر الهند الغربية يقددون اثمارها
ويصنعون منها مربى ويصدرونها الى اوروبا كذلك زاد ما يزرع منها على
مقطوعة البلاد فلما يمنع حمل الحلام او المربي منها واصداؤها كذلك

وهي تزرع من زدها وتروى في القصارى الى ان تنقل الى حيث يراد غرسها
واذا انت غير جيدة الثمر تطعم من اشجار جيدة الثمر . ويمكن ان تزرع من

اغصان تحاط باناء خزفي فيه تراب حتى تثبت للقصن جذور فيه ثم يقطع من تحت
الاناء وينزع

والغالب ان يكون بين الفرص والفرص اربعة امتار وتحمل الاغراس في السنة
الثالثة من غرسها

القطن في السكونة

ابتداء شهر مايو والقطن الموجود في البلدان كلها يقدر بنحو ٤ ٣٢٠ ٠٠٠
بالة اميركية او نحو ٢١ ٦٠٠ ٠٠٠ قطار وكان في اول مايو سنة ١٩٢١ اكثر من
٢٦ مليون قطار كما ترى في هذا الجدول وهو بالالات الاميركية وكل بالة منها
خمسة قناطير مصرية

| ١٩١٤ | ١٩١٩ | ١٩٢٠ | ١٩٢١ | ١٩٢٢ | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| ٣ ٢٢٩ ٠٠٠ | ٣ ٦٤٦ ٠٠٠ | ٤ ٣٢٧ ٠٠٠ | ٤ ٣٧٣ ٠٠٠ | ٤ ٣٧٩ ٠٠٠ | الاميركي |
| ٠ ٣٥٤ ٠٠٠ | ٠ ٤٢٦ ٠٠٠ | ٠ ٢٣٠ ٠٠٠ | ٠ ٣٢٨ ٠٠٠ | ٠ ٤٣٩ ٠٠٠ | المصري |
| ٠ ٣٣٣ ٠٠٠ | ٠ ١٠٨ ٠٠٠ | ٠ ٢٢٥ ٠٠٠ | ٠ ١٦٧ ٠٠٠ | ٠ ١٤٩ ٠٠٠ | الهندي |
| ٠ ١٧٩ ٠٠٠ | ٠ ١٣٨ ٠٠٠ | ٠ ٢٥٠ ٠٠٠ | ٠ ٣٥٥ ٠٠٠ | ٠ ٣٥٣ ٠٠٠ | اماكن اخرى |
| ٤ ٠٦٥ ٠٠٠ | ٤ ٣١٨ ٠٠٠ | ٥ ٠٣٢ ٠٠٠ | ٥ ٢٢٣ ٠٠٠ | ٤ ٣٢٠ ٠٠٠ | والمجموع |

وكانت مقطوعة اميركا وانكلترا واوربا واليابان من القطن الاميركي في اثنى
عشر شهراً قبل الحرب ١٤ ٥٣٨ ٠٠٠ بالة وبلغت مقطوعيتها من اول اغسطس
١٩٢١ الى ٢٨ ابريل هذه السنة ٩ ٩٤٠ ٠٠٠ بالة فقط وكانت مقطوعيتها اقل
من ذلك في العام السابق. وهذا ما جرى في مقطوعة المعامل من القطن المصري
اي انها قلت نحو الثلث مما كانت قبل الحرب

القصن المصري والمقطوعية

هو القطن حتى كتانة هذه السطور جيد ولو كان متأخراً في بعض الاماكن
بتأخر مياه الري والمرجح ان الزمام المزروع هذه السنة لا يزيد على الزمام الذي

زرع في السنة الماضية وان الموسم لا يكون اكبر من الموسم الماضي الا اذا زاد ماء النيل في يونيو ويوليو زيادة غير منتظرة فروي القطن الري الكافي والاحبار من امبركا لا تدل على ان الموسم المقبل يكون كبيراً ولو ان مساحة الارض المزروعة هناك رادت نحو المشر مما كانت في العام السابق ولكن للمقطوعة الاهمية الكبرى فان النساء وعليهن تتوقف مقطوعة الجانب الاكبر من القطن اخذن منذ ثلاث سنوات او اكثر يضيق اتواهن ويقصرن ذبولها وادائها حتى ان الثوب الذي كان يحاط من عشرة امتار من النسيج صار يكفي خمسة امتار او اربعة. وقد شاع ذلك في اوربا وامبركا وجانب كثير من اسيا وافريقية. والظاهر ان هذا الذي شرع ظهراً يتقلص الآن فادادت اثواب النساء كما كانت منذ عشرين سنة رادت مقطوعة المنسوجات القطنية حتماً ثم ان الحرب والفلاء الذي تبعها اضطر الناس الى الاقتصاد في الملابس وقد بدأ هذا الاقتصاد يقل وتعد اكثر ما كان عند الناس من الملابس القديمة فلا بد من تجديد غيرها

وام من ذلك ان روسيا والصين انقطعتا عن تجديد الملابس بما حل بهما من الخراب. والهند والصين قللتا اتياع المنسوجات بما حل بهما من الاضطراب. فادا استتب الامن في روسيا وعادت المعاملات معها وهذا الاضطراب في الهند والصين وعاد الزواج الى ما كان عليه قبل الحرب عجز محصول القطن الحاضر عن ان يفي بما يطلب منه ولا بد من ارتفاع اسعاره حينئذ

الكهربائية لقتل الديدان

استنبط بعضهم طريقة لاستئصال ديدان الارض المعروفة بالخراطين بواسطة الكهربائية وذلك بان يصل المجرى الكهربائي الذي تناريه المصابيح الكهربائية في البيوت بسلكين يمدان الى ارض الحديقة امام البيت ويكون في طرف كل منهما شيش عده من الحديد فيغرزان في ارض الحديقة وبينهما نحو نصف متر بعد ان تبل الارض بالماء غلظا تمر الكهربائية بهما تجمل الديدان تخرج من الارض الصغيرة اولاً ثم الكبيرة حتى لا يبقى فيها شيء منها. وتطهير ثلاثين متراً مرماً من الارض يقتضي سبع ساعات ولا تكون النفقة اكثر من غرش

باب تدبير المنزل

قد تشاهدنا الباب لكي ندوج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام والملابس والعراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

اقتصاد المرأة على ملابسها

في هذه الايام التي بلغ فيها اسراف النساء على الملابس حدها وبلغت فيها شكوى الرجال الصان من هذا الاسراف اذ لا تناسب بيته وبيوت موارده الايراد ولا سيما في الطبقة المتوسطة فادون — لا نرى بأساً من نشر هذا المقال بقلم سيدة عارفة قالت :

يجدر بالوالدين ان يربوا بناتهم على مسئلة الاهتمام بملابسهن والاتقاي عليها منذ الصغر فيحميوا لهن مقداراً من المال لهذا الغرض . وبذلك يجهلونهن يدركن قيمة الدرهم حتى اذا تزوجن وصرن نساءً مارك عرفن كيف يدبرن بيوتهن على قاعدة الاقتصاد

ويجب على كل امرأة ان تعين مقداراً من المال سنوياً لنفقات ملابسها وتبدل جهدها لكي لا تزيد نفقتها عليه . فان المحافظة على النظام في هذه المسئلة وغيرها من مسائل الاتفاق لازمة حيث يراد الاقتصاد والتوفير . وكثيراً ما يسمع النساء يقطن « لا نعلم كم نصرف على ملابسنا فاننا نقشري ملابس جديدة حتى احتجنا اليها ولكن حاجتنا قليلة ونفقاتنا اقل منها » . ولو ان امرأة من هذا الصنف من النساء كتبت مذكرة بنفقات ملابسها في ثلاثة اشهر فقط لادعيتها كثرة تلك النفقات في مجموعها ولو ظهرت تافهة في مفردها فتدرك حينئذ وحسب تعيين حد لنفقات الملابس وان ذلك هامل من العوامل اللازمة للاقتصاد

هذا وان نفقة ملابس المرأة تتوقف على نوع المجتمعات التي تتردد اليها فان كانت من المجتمعات الغالية كانت النفقة كثيرة بالطبع ولكنها تستطيع ان تقتصد كثيراً اذا شاءت فلاحظت كل شيء بنفسها وساعدت في عمل ملابسها جهدها امكانها

والمرأة التي ليس عندها مال كثير تنفق على ملابسها كثيراً ما تنفق على أشياء رخيصة الثمن كثيرة الحرف ولكنها قصيرة الأجل . فليكن شعار امرأة مثل هذه « القليل الحسن خير من الكثير الردي » . ويجب أن تعلم ما تشتري ومن أي الأماكن تشتريه وأن تفتش القمص التي يشتري بها باقن الأمان (الاوكاريونات) . ففي بعض الأماكن تكون هذه الاوكاريونات حقيقية دائماً ويمكن شراء أشياء منها بأمان واطئة مدهشة

وامام المرأة امر أن يجب عليها الانتباه لها في امر لباسها الواحد حاجاتها منه والثاني مقدرتها المالية (او مقدرة روحها) فإذا كان ذلك كذلك وجب عليها أن لا تشتري إلا ما تحتاج حقيقة إليه . ومعافاتها على هذين الامرين نجد أنها تستطيع أن تزيد قوة درايتها الشرائية زيادة كبيرة باقتناء القمص التي تعرض لها

وهدي أن عدم اقتدار المرأة على « تفصيل ثوبها بقدر القماش الذي عندها » كما جاء في المثل الانكليزي هو السبب في كونها لا تستطيع على الغالب أن تجعل ميزانيتها الصغيرة كافية لسدّ ثقتها . فأنك تجد أنها تسي على الدوام في مفاضة النساء اللواتي تسمح لهنّ احوالهنّ المالية بأن يفتقن على لباسهنّ ضمني ما تنفق هي . وغني عن القول أن مساعها هذا لا بد أن يقضي الى الفشل . فمن الجهل مثلاً أن تنفق امرأة كل ما وفرت من الدراهم على فستان جميل وتلبسه على ربيطة وحذاء قديمين . والعقل يقضي في حالة مثل هذه أن يكون فستانها معتدل الثمن لتستطيع أن تشتري لها ربيطة تلائم وحذاء جديداً . فإذا بدلت حذاءها عند تدبير ملابسها ليكون شعارها اللبس الجميل المحتشم فأنها تجد أن لباسها يكون كذلك بأقل ما تظن من النفقة بدلاً من أن يكون همها الاول مفاضة النساء اللواتي لا قبل لها بمناقضتهنّ

نصائح للمسافرين

في هذا الفصل الذي يكثر فيه خروج الناس من البلدان الحارة الى التي يكون هواؤها أكثر اعتدالاً لقضاء فصل الصيف تنقل هذه النصائح التي عثرنا عليها في كتاب انكليزي حديث :

- (١) يحسن بالمسافر أو السائح أن يتخلق باخلاق أهل البلاد التي يقصدها للتصنيف فيها ويمتد عاداتهم على قدر الامكان بدلاً أن يسدي اثمثاره منها وينتقد ما بقوله أن عاداتنا أفضل من عاداتكم بكثير وغير ذلك. ويحسن به أيضاً أن يمتدح طعائمهم ولباسهم ونظام مساكنهم وأداب احتماهم أكثر مما يظن أنها تستحق من المدح. فإن هذا المدح يشترى به حسن ظنهم به وعظمهم عليه.
- (٢) اصنع بصبر وطول أناة لما يبدو على مسمك من الآراء في السياسة والدين كما يحدث كثيراً معها تكن هذه الآراء مخالفة لآرائك.
- (٣) الأدب يقضي عليك أن لا تحدث الغير عما عليك ولك. فإذا سئلت عن ذلك غاوب بحذر واحتراس وليكن حوارك على جانب كبير من الأدب بحيث لا يستثقل سامعك بل يظم منه ضحكاً أن سؤاله في غير محله.
- (٤) خذ معك مؤونة شهر من المبر وفكر دأماً ثلاث عشرة مرة قبلما تجاوب مرة واحدة على ما تظنه إهانة لك أو عدم حاية بأمرك.
- (٥) إذا كنت زناًب في صلاحية ماء الشرب في مكان زورده خذ معك قبل الذهاب إليه شايًا أو قهوة تشربهما باردين فإن ذلك أسلم طاقبة من شرب ماء زودهم فيه مكروبات الأمراض.
- (٦) خير المشروبات في الاسفار المتعبة الشاي الخفيف وشربها البيرة.
- (٧) السفر خير مدمت للاخلاق ومساو بين الناس خذ المركز الذي تعطاه بناء على سلوكك لا بناء على دعاويك. فلا ارجع للمسافر من أن ينتظر أن يعامل في البلاد الغربية مثلاً يعامل في بلاده.
- (٨) ليكن لباسك أكثر من اللازم لا أقل. فإنه خير لك أن تشمر بالحرارة ساعتين أو ثلاثاً حوالى الظهر من أن تشمر بالبرد في الساعات الباقية لك من يومك وكلما اشتدت حرارة النهار أكثر خطر التمرض لبرد الليل.
- (٩) كن على محطة سكة الحديد أو المحطات التي تقصد السفر منها قبل ميعاد السفر بربع ساعة أو ثلث ساعة على القليل لأنك لا تعلم المقبات والمثرات التي تمرض لك في طريقك إليها.
- (١٠) لا تسافر قبلما تناول طعام الصباح ولو كان ذلك جراً فانك تستطيع

الاستغناء عن الفداء أو العشاء وربما كان الاستغناء عنها افضل لصحتك ولكنك لا تستطيع الاستغناء عن طعام الصباح
 (١١) خذ من الدراهم اكثر ما تقدر لفقاتك وربما فاذا سكنت تقدر لها مثلاً ١٠٠ جنيه نقد ١٢٥
 (١٢) ابدل جهدك لحصر امتعتك كلها في صندوق واحد اذا امكن فان ذلك يسهل عليك العناية بها

باب التقريض والانتقاد

القضاء في الاسلام

محاضرة ممتعة لحضرة السيد طارف بك الكندي مفتش المدلية العام واستاذ علم الاجتماع في مكتب الحقوق بدمشق. والمحاضرة تدور على ثلاثة ابواب القضاء في العرب قبل الاسلام. والقضاء وما يؤخذ عليه. وآداب القضاء والقصة والمقارنة بين القضاء في الاسلام والقوانين في هذه الايام. ولقد جمع فيها من الادلة والبيانات ما لا يتيسر العثور عليه الا في خرائن الكتب الكبيرة فاقد واجاد. ولو اكثر من الرجوع الى كتاب القضاء لابي عبد محمد بن يوسف الكندي المصري المتوفى سنة ٣٥٠هـ لراى فيه كثيراً من القواعد التي استسقطها قضاء مصر وزمان استباطهم لها. اما القضاء قبل الاسلام وعلاقة القضاء الاسلامي بالقضاء الروماني فلا بد لناظر فيها من ان يعلم ان بلاد العرب كانت قبل الاسلام ولاية من ولايات الروم وكلمة قاضي يونانية كما ابناء غير مرة ولا يحتمل ان تصل بلاد بمملكة كبيرة مثاث من السنين ولا يكون فيها ولاية وقصة منهم. ثم ان في العربية كتاباً قيساً في المقارنات والمقابلات بين احكام المرافعات والمعاملات والحدود في شرع اليهود ونظائرها من الشريعة الاسلامية لمؤلفه المرحوم محمد حافظ صبري وهو مطبوع في مصر سنة ١٣٢٠ ورجح انه لو اطلع عليه صاحب هذه المحاضرة لعدل بعض ما اوتاه

المضمار والالعب الرياضية

لما فرغنا مجلة المصار حين ظهورها لم نكن على ثقة تامة انها تنلى ما لقيت من الاقبال لدى جماعة كبيرة من القراء في هذا القطر وغيره من الاقطار العربية لا لتناكها غير واثقين بمقدرة منشئها على جعلها تلم بالموضوع الذي انشئت له وتأني باتم ما يمكن ان يجتبه الى انشاء المشرق بل لاساكننا نظن ان الرغبة في الالعب الرياضية وما اليها لم تبلغ حدفا ما يجب ان تبلغه او بعض ما بلغت في البلدان الاوربية كالمكترا مثلا التي قال قائدها الاكبر ولحتون ان ساحة الالعب في مدرسة ان هي التي جعلته يفور على بوابرت في معركة وطولو . فادانهم محتاثون في طلسا . ولعل كان لمجلة المصار سهم فيما نراه الآن من زيادة الاقبال على الالعب الرياضية بوصفها الدبيع لهذه الالعب ونشرها الصور المتقة للاهين وتشجيعها على المصاراة فيها على انواعها . فان وصفها لها من ادق ما يكون على ما فيه من متانة اللغة وتعريب المصطلحات مما يصلح لها . وقد نشرنا امام هذه السطور صورة من صور الجزء الثامن والعشرين من المصار الذي صدر في ٢٨ ابريل الماضي . وهناك ما قاله المضمار في وصفها

«يسرنا ان نحلي حيد المصار بهذا الرسم الموسم للعبة الادارية للاتحاد المصري لكرة القدم وهي الهيئة التي تنبجها الانظار وترجو انها تكون اكبر عامل في هذا القطر لترقية الالعب الرياضية مموماً وكرة القدم خصوصاً . وفي الرسم صورة كاس التفوق القمضية المهداة من صاحب السمو الملكي الامير فاروق وقد احررتها فرقة النادي المختلط يوم الجمعة الماضي . وهذا الرسم اخذه محل كوميت لهذه المجلة . اما الاسماء فهي كما يأتي من الجيخ الى اليسار : (الحلوس) حيدر بك حجارى فؤاد بك ابانله (الوكيل) صاحب المعالي حمفر والى باشا (الرئيس) المستر سمسون — (الواقمون) علي افندي صادق . طاهر افندي السرجاني . محمد افندي ابراهيم . رياض افندي شوقي . يوسف افندي محمد (السكرتير) محمد افندي صبحي . اسماعيل افندي يسري . تقولا افندي عرقجي »

وعلى هذا السبق يشجع المصار كل ما يتعلق بالرياضة ويحفظ لها تاريخاً بديعاً مؤبداً بالصور الجميلة يبقى خلف تذكرة من السلف



• مطلع سردو ١٩٢٢

لجنة الاتحاد المصري لثورة ١٩٢٢ وحزب المشرق العربي

امام الصحابة ٨٨

تقرير معمل التحليل والمعمل الكيماوي

صدر هذا التقرير المفيد عن سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ ويظهر منه ان هذه المصلحة كانت تأتي بكل تفقاتها وتزيد عليها من الرسوم التي تتقاضاها فتفيد البلاد فائدة كبيرة ولا تكلف الحكومة شيئاً. وأكثر المشتغلين فيها من المصريين الأتراك في القسم الأعلى حيث يلزم استخدام الكيماويين المنسحقين على التحليل الكيماوي. وهنا شمرت المصلحة من سنة ١٩٢١ تستخدم رجالاً من الوطنيين

وقد حلل معمل التحليل الكيماوي ٣٣٨٧ حبة تحليلية كيماوية ولخص ٨٤٨ نوعاً من المنسحقات و ٣٨٤ من مواد السابون والصابون. وزادت المنسحقات الكتانية الوطنية التي طمها المعمل زيادة غير عادية وكثير منها كان أجود من المنسحقات الأوربية التي من نوعها وأرخض وقد قال التقرير انه اذا استمر تقدم هذه الصناعة على هذا النمط استغنت البلاد عن أكثر المنسحقات الأوربية التي من هذا النوع ما عدا الورق

والظاهر ان أكثر اشتغال هذا المعمل كان في طم السابون وما يتصل به ولخص السمات والمواد الكحولية. وأكثر اشتغال قسم التحليل في حلك المنسحقات ونحوها لاسيما وان مصلحة الجمارك كانت تختلف مع التجار الذين يجلبون هذه المنسحقات من أوروبا ويدعون ان عيارها غير ما نظمة مصلحة الجمارك فترسل الى معمل التحليل ليتأكد مقدار عيارها

العقل وكيف يتكون

خطبة القاها حضرة احمد بك قهسي المروسي على ملائمة من كبار رجال العلم والمعلمين بدار تقائهم في ٦ ابريل الماضي

بدأ الخطيب خطبته بوصف المجموع العصبي كركز لقوى العقلية فقال ان المجموع العصبي « مركب من المخ والمخيخ والنخاع المستطيل والنخاع الشوكي والمجموع العقدي فالاعصاب التي تربط تلك المراكز العصبية بجميع اجزاء الجسم » ثم شرح هذه الاجزاء وبين ارتباط القوى العقلية بها على اسلوب خطابي سهل الفهم مع ان الموضوع من المواضيع المويصة جداً التي نحتاج الى تدقيق كثير

تقويم الحكومة لسنة ١٩٢٢

صدر هذا التقويم المنيد بالهنة الانكليزية سافلاً بالموارد الجمة هذا ما يختص بالتقويم حسب الحساب التريغوري واليولياني والقسطي والمجري والعبري وعن الصفحة منه عشرة غروش

السلك في مصر

لقد احسنت الحكومة المصرية بانشائها مصلحة خاصة بترية السلك وادارة صيده لاسيا وان القطر المصري من اصلح البلدان لتربية السلك وصيده بالبحر يتاخذه من الشرق والشمال واليل بخرقة من اوله الى آخره وفيه بحيرة فارون وكثير من البحيرات الكبيرة المتصلة بالبحر والسلك كثير فيها كلها . ويظهر من تقرير هذه المصلحة لسنة ١٩٢٠ ان الصيادين اسطادوا حينئذ ٣٥٣٥٤ طناً اخذوا منها من التحار ١٩٦٩ ١٨٤ جنبها او نحو مليوني جنيه . ومع ذلك فليونا جنبه لاربعم الفاً من الصيادين جانب كبير منهم صغار السن ليست بالدخل التافه لانها تحمل دخل الواحد منهم خمسين جنباً في السنة . والحكومة اخذت من ذلك ٩٥٠٠٠ جنيه او اقل من خمسة في المائة وهذا اقل مما تأخذه من ربح اي عمل كان

ومما هو حري بالذكر في هذا التقرير ويمود على مصلحة الاسماك ومديرها بالشكر الجزيل اهتمامها بتربية السلك في البحيرات حتى كثر فيها جداً وعسى العمل الذي حملته هذه المصلحة بعلم رؤسائها واجتهادهم يستمر ويزيد لنفع البلاد

نكية البرامكة

رواية تمثيلية تاريخية لها حضرة الكاتب المجيد نصيف افندي نيقولاوس واحداها الى حضرة صاحب الدولة حتى بك العظيم حاكم دولة دمشق وحمل اشخاصها هرون الرشيد وزبيدة زوجته والعباسة اخته وجعفر البرمكي وزيره وحضر بن الهادي والفضل بن الربيع وابا نواس والاصمعي وابا العنابية وابراهيم الموصلبي ومسرور السيف وكلهم من الاشخاص التاريخية المشهورة . واعتمد في تأليف

الرواية على الاغالي والسيوطي والطبري والمقد الفريد والقصري والمسهودي وابن الفدا وابن حلكان وابن الاثير وتقع الطيب واللاتيدي والسياسة والامامة وسراج الملوك ونحو ذلك من الكتب القيمة . وقد تمكن من انطاق كل من اشخاص الرواية بما كان ينطق به فعلاً او ما يحتمل ان ينطق به من حيث فصاحة اللغة ولكن قد لا يحتمل ان يسطق به من حيث المعنى كوصف حمزة بن الهادي لهرون الرشيد بالابله ووصفه ولي عهدك بالكبر المتهتك . وجعل الرواية مأساة حسنت بقتل البرامكة والعباسة وولديها . وحبنا لو اكتفى بكبة البرامكة كما ذكرها ابن الاثير ووحد سبيلاً لمفعول من العباسة وولديها حينما قالت لاجبها مشيئة الله فوق كل مشيئة يا امير المؤمنين فاذا حلل الزواج افتحرمه انت . فان عفو الرشيد حينئذ وندامته اقرب الى الصورة الكلية التي يرسمها التاريخ له . ونكبة البرامكة من الحوادث التي اختلف المؤرخون في اسبابها . هذا وسيرة الرشيد منعمة بالحوادث التي يصح ان تكون اسساً لروايات غشبية بديعة فغسي ان يقدم المنشئون عليها ويتعذروا وسيلة لتهديب اللغة والآداب

روح القومية

رواية النما مكس نوردو الرجم الاشتراكي المشهور وهر بها حضرة السيد عاذل جبره وقد قدم لها مقدمة ذهب فيها مذهب نوردو وهو ان اللغة اساس القومية وانعى باللائمة على الذين يحاولون ان يشتوا ان اهالي لبنان ليسوا عرباً ولو كانت لغتهم عربية . اما كون اللغة اساس القومية فما لا ريب فيه . ولكن اللغة توصف هذا الوصف لانها حافظة لمفاهيم ذويها وافكارهم وآدابهم وافعالهم ويتلوها الذين عند المتدينين فاذا كان لقوم متدين لغة واحدة ودين واحد فلا نزاع في انهم يكونون قوماً واحداً ولو كانوا من اجناس مختلفة ولكن اذا كان لهم دينان مختلفان فما في كل دين منهما من المعاني وما في تاريخهم من المفاهيم يتسلط على عقول معتقديه ولا سيما اذا كانت مفاهيم لغتهم مرتبطة بمفاهيم ذلك الدين ولا تقوى جامعة اللغة حينئذ وتتغلب على جامعة الدين الا اذا رسخ في نفوسهم ان الدين لا يمنع ائتلافهم مع غيرهم بل يشير به او كان الاختلاف مذهبياً يسهل التفاوض عنه والمصالح المعاشية شأن كبير لا ينفى عنه

القصص النسائية لمعرفة الشؤون المنزلية.

جمع هذا الكتاب حضرة الكاتب المجتهد فرنسيس ميخائيل صاحب مشروع مدارس التدبير المنزلي . وهو الجزء الثاني ومقسم الى سبعة فصول الاول في آداب العناية بالمنزل وفلاحة الحدائق والاشغال اليدوية . والثاني في الصناعة او المهنة . والثالث في المنزل . والرابع في تربية الاطفال . والخامس في حفظ الصحة . والسادس في الخياطة والتفصيل . والسابع في اشغال متنوعة . فشكره على اجتهاده

الماهر الالمانى غليوم الثاني — وهو حاو ترجمته الشخصية والسياسية بقلم الكاتب الاديب سليم افندي العقاد وفيه نحو مئة رسم لمؤك المانيا سابقا وللإمبراطور السابق واسمته وفيه ٣٦ فصلاً في الامبراطورية الالمانية القديمة وبيت هو هنرزن واوصاف اطعمهم من فردريك الاول الى غليوم الثاني . وابناء غليوم وبلاطه وطلاته وسائر ما يخص به . والكتاب يطلب من واسع في شارع بستان الكافوري عمرة ١١ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة

حذار — رواية اخلاقية روائية للشبيبة مؤلفها بالتركية فامق كمال بك وقد مرها حضرة الكاتب الفاضل حسن افندي صدقي الدجاني في القدس وصاحب جريدة « القدس الحريظ »

الحداثيات — مجموعة رسائل متنوعة المواضيع لصاحبها الاديب سليم عباس حمدان اللباني نزيل ديترويت مشير في الولايات المتحدة الاميركية . ومن مواضيعها قيمة الحياة والحرية والاتحاد واللغة العربية والاخلاق والشعر والربيع والسوريون المهاجرون والتجارة الى غير ذلك

من اعماق السجون — ترجمة كتاب De Profundis الذي كتبه اوسكار وايلد المشهور وهو في سجنه . مر به حضرة الكاتب الاديب تقولا افندي يوسف وعيت بنشره مكتبة العرب بالقاهرة وهو يطلب منها ومنه خمسة غروش صاغ

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتبنا هذا الباب من أول إنشاء المقتطف ووجدنا أن يجب فيه مسائل المشتركة التي لا يخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) أن يحفي مسأله باسمه واللقب ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه حد ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من اوساه علينا فليكرره مسأله وان لم يدرجه بعد شهر كمد يكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) الف لية ولية

رأس الخليج الخواجه جورج سليم
دبراني . من مؤلف كتاب الف لية
ولية وفي اي عصر عاش

ج . يظهر عما ذكره المسمودي في كتابه مروج الذهب وما ذكره ان الديم في كتابه القهرست وهما من القرن الرابع الهجري ان اصل القصة مترجم عن الفارسية وهذا رأي الباحثين في هذا الموضوع من العلماء المستشرقين ولكن كتاب العربية توسعوا في هذا الكتاب في اوقات مختلفة واصافوا اليه قصصا اصلها هندي او اوروبي او حوادث وطنية الى ان بلغ الصورة التي نشر بها منذ عهد غير بعيد . وله صور اخرى تماثلها لعلها اقدم او احدث وآخر ما عساه من هذا القبيل ان صديقنا الاستاذ مكدونلد الاميركي وهو من اكثر المستشرقين بحثا في هذا الموضوع عثر في دمشق على جزء من الف لية ولية يخالف

الجزء المطبوع منها في بعض الامور ولا يعلم اسماء الكتاب الذين وصموها اولا والذين زادوا فيها بعد ذلك
(٢) حياة المكروبات

الخليل فلسطين . انيس افندي
زهر ب . من المعلوم ان حوائث الامراض والمكروبات الساعية في الهواء والماء قد تولدت ونشأت في جسم حي فكيف تولدت في الاحسام الحية منذ البدء وكيف تبقى حية حينما تكون بميدة من المواد التي تفنذي بها كالمكروبات التي يحملها الهواء وككروبات السل التي وجدت حية في بعض الكتب المهمة بعد مدة تيف على عشر سنوات

ج . ان القسم الاول من سؤالكم يشير الى كيفية ظهور الحياة او تولد الاحياء اولا وهذه مسألة العلماء لم يهتد اليها العلم حتى الآن والآراء فيها مختلفة . والقسم الثاني يقال فيه ان الاحياء الدنيا تستطيع ان تعيش وقتا طويلا

« الدم هو الحياة » مجاز لا حقيقة .
 أما ارتباط الحياة بالدم في الاحياء
 ذوات الدم فلا شبهة فيه فاذا زُف
 دمه ماتت ولكن النبات حي
 ولادم فيه والمحسوب حية ولادم فيها .
 وما بقي من الكلام على الدم من انه
 يحمل الغذاء وينذي اعضاء الحيوان
 ويسمها فصحيح كله . والظاهر ان
 ليس للحياة داتية تأخذ بها اي انها ليست
 شيئاً يقوم بنفسه مستقلاً واعا هي صفة
 او عرض يفارق ولكن هذا العرض
 اوجب شيء في الكون وادا لم يكن
 لمظنة الخالق وقدرته شاهد غير الحياة
 فكفى بها شاهداً ولو كنا لا ندرك كنهها
 ولا ادا نظرنا الى البروتوبلازم باقوى
 انواع المكرو سكوب

(٤) اسباب النعم وعلاجها

شراخيت . احمد افندي المصراي
 تمت اليها مسائل كثيرة عن سبب النعم في
 النساء والرجال وما يتعلق بذلك
 ج . ان حبس الحيوانات وجبن
 النبات ايضاً يتولد من بيضة في الانثى
 ولقاح يأتيها من الذكر . فاذا زال البيض
 من الانثى او اللقاح من الذكر بطل تولد
 الجنين وتكون البيض واللقاح ميعاد
 في حياة الحيوان والنبات فالنحلة
 والميمونة لا تحلان في السة الاولى

من غير ان تقتدي كما تمشي زور النبات
 لانها لا تعمل حينئذ عملاً يقتضي انحلال
 شيء من اجسامها ولا يخفى ان حبوب
 القمح قد تبقى حية وتنبت اذا زرعت
 ولو بعد مئات من السنين وقد خصنا
 مرة الديدان الخيطية التي هي آفة القمح
 وابقياها على الرجاجة التي توصع في
 المكرو سكوب اكثر من سنة حية
 لا غذاء لها ثم مللناها بالمد ونظرنا اليها
 بالمكرو سكوب فرأينا احدت تتحرك
 كما كانت تتحرك لولا

(٥) الحياة والدم

ومنه . جاء في المجلد السادس صفحة
 ٩٠ من السكولويديا كاسل مامناه
 « لقد احبرنا اعظم الثقات ان الدم هو
 الحياة وما يقوم به من الوظائف في
 الاقتصاد الحيوي يؤعله لهذا القول
 فهو الوسيلة العظمى التي بها يحمل الغذاء
 كله الى اللحم ومه تركب جميع اجزاء
 اللحم على اختلاف انواعها » فهل هذا
 ما يعتقد العلماء من الحياة وهل عرفوا
 حتى الآن حقيقة الحياة ومقرها في
 الاجسام الحية وهل اذا نظرنا بالمكرو سكوب
 الى الجرثومة الاولى (البروتوبلازم)
 يمكن معرفة خواص الحياة

ج . ليس عندنا سكولويديا كاسل
 ونظر ان الكلام الذي ترجمناه

من نتهما كالتصعة والقوة ولا تحملان في كل شهر من شهر السنة. والانسان لا يلد الا بعد سن البلوغ. وليس في نأوس الطبيعة ما يمنع ان يتأخر ظهور البيض في المرأة وظهور جراثيم القحاح في الرجل ولا ما يمنع ظهور البيض والجراثيم ثم انقطاعها ثم ظهورها ثانية لانها من المواد التي يولدها الجسم لحفظ النوع فيقوى على توليدها او يعمر عنه ولكن الثالب الذي يكاد يكون قاعدة مطردة ان البيض يتولد في الفتاة في هذا الاقليم نحو السنة الثانية عشرة او الثالثة عشرة او الرابعة عشرة ويستمر باستمرار الحيض الى سن اليأس في نحو الحثين او الستين من العمر. والقحاح يتولد في الشاب في سن البلوغ نحو السادسة عشرة ويستمر الى الستين او السبعين ولكن هذا لا يمنع الى تمرس عوارض قمع الحمل في هذه المدة بمصها يمكن مداواته بالعلاج وبعضها يشتت او يزول من نفسه. واداء تدبرتم هذه المبادئ سهل عليكم اجابة المسائل التي بتمتم بها الياس في هذا الموضوع

(٥) دس المس والزيب

ومنه . جاء في الصفحة ٤٢٨ من مقتطف ما يوالحالي ان الدبس يستخرج على السواء اما من العنب الاحضر

او المقدد (الزيب) فا كيفية استخراج .
ج . يراد بالزيب معناه الصحيح اي العنب المقدد لا السائل الذي يطلق عليه اسم الزيب في القطر المصري. والدبس الاول يسمى بالدس العنبي والثاني الدبس الزبيبي والاول يصنع باغلايه عصير العنب ان يشتد قوامه ويصير دبساً والثاني باغلايه تنقيع الزيب الى ان يشتد قوامه ويكون قوام هذا احد من قوام ذلك

(٦) التين بدس

ومنه . جاء بعد هذا ان التين يطبخ بالدبس فكيف ذلك

ج . يطبخ التين الناشف اما بدسه او بدس آخر او بالسكر فاذا اريد طبخه بدسه ينخل جانب منه ويمصر جيداً حتى يصير قفلاً ولا يبقى فيه مادة سكرية ثم يوضع الجابب الآخر منه في عصارة الجابب الاول وينخل الى ان يزول منه اكثر ما كان فيه من الماء ويشد قوام العصارة عليه كدس لرج يجمع بين اجزائه . والتين الذي يطبخ بدس غيره يطبخ عادة بدس الخروب الى ان يشتد قوام الدبس عليه ويزول ما فيه من الماء . ويمكن طبخه بمحذوب السكر على هذه الكيفية

(٧) بقاء اتير بالديس

ومنة . هل يبقى هذا المطبوع زماناً
طويلاً مثل المزيات المنفوعة لا يتسرب
إليه الفساد

ج . نعم ويجود طمعة ويريد حفظه
بإضافة قليل من زر الياسون إليه
(٨) مرض البول السكري

ابو كبير شيخ العرب عبد الرحمن
علي فريط . لقد انتشر مرض البول
السكري انتشاراً غنياً ولا نجاة منه إلا
بالموت فهل اهتم الاطباء به وبحثوا عن
دوائه

ج . لقد اهتموا به شديد الاهتمام .
والموت به كثير كما قلتم اي ان المصابين
به يموتون به ولكنهم اذا عولجوا العلاج
المناسب واكثره يحيى يموتون في
الغالب صمراً طويلاً كما هم غير مصابين به
(٩) متى تشع مصر بالسنور

ومنة . متى تتمتع مصر بكامل معاني
الاستقلال الذي نالته

ج . اذا اردتم الاستقلال السياسي
الداخلي فلا زى ما يمنع فتمتصها بكامل
معانيه الآن . ويظهر لنا ان الدين
يجاهرون بانهم لا يبراد ان يتمتعوا بهذا
الاستقلال لا يزيد عددكم على واحد
من كل مائة الف من السكان . اما
الاحتفاظ بالاستقلال واحتشاء اعمارهم

فيأتين تدريجاً وتقل فائدة الاستقلال
السياسي الداخلي ولو اعترفت به دول
الارض كلها ما لم يقر بالاستقلال
المالي اي الزراعي والصناعي والتجاري
وبالاستقلال الخارجي اي بالقوة التي
تحميه وهذه القوة تتوقف على كبر الامة
ومبلغ غناها وتوقعها علمياً وصناعياً
وتجارياً . وعسى الله ان يفجر طماع
البشر فتصير الامة المسية القوية التي
عندها اوسون مليوناً مثلاً تنظر الى
الامة الفقيرة الضعيفة التي عندها مليون
او اقل كأنها مساوية لها في كل الحقوق .
ولكن اين هذا الفردوس من الناس
والظلم من هيم النفوس

(١٠) حقوق المؤلفين

مصر . مستفسر . هل يجوز لاحد
ان يهرب كتاباً انكليزياً بدون اذن
صاحبه وهل يحاكم قانوناً على ذلك اذا
ا قدم على التعريب بدون اذن المؤلف
ج . لا جزاء على من يهرب كتاباً
انكليزياً واحكامه اذا طبع ما عرّبه
ونشره او اذا ناعه وطبع ونشر فيها
يعمل بقانون المؤلفين (Copyright)
والذي نعلمه ان مؤتمر برن الذي
قرر حق التأليف سنة ١٨٨٧ اشتركت
فيه الامبراطورية البريطانية وبلحكا
وفرنسا والمانيا وايطاليا واسانيسا

(١١) دراة الذكاء

مصر . مشترك . هل ذكاء السل
موقوف على ذكاء الوالدين وهل هناك
علاقة بذلك او هو متروك للطبيعة
فتمنح من تشاء من الذكاء

ج . لا شبهة في وجود العلاقة بين
ذكاء الاولاد وذكاء اسلافهم فان لم
يرث الولد الذكاء من والديه فقد
يرثه من اسلافهما وقد نمتع فيه قوى
مختلفة تنتج ذكاء او بلبا . وما من امر
الا وهو نتيجة مقدمات سابقة له ولو
تعدد علينا معرفتها ورده اليها . والطبيعة
مقيمة بنواميس تجري عليها

(١٢) اسماء ايام الاسبوع

الاسكندرية . ابراهيم افندي الحارم .
ارحموا التكرم بافادي عن وضع اسماء
ايام الاسبوع العربية اي الاسماء المعروفة
الآن وما سبب هذه التسمية

ج . يقال ان اسماء ايام الاسبوع
كانت في الجاهلية على ما جمها الشيخ
فاصيف اليازجي في مقاماته وهي

لاول الاسبوع قيل اوهد

في قدم المهد واهون الفد
ثم حبار بعده دبار

فؤنس عروبة شيار
فاوهد الاحدوشيار السبت وما يسمها الباقي
ايام الاسبوع . ثم ان العرب جعلوا يجارون

وسويسرا ونولس وهاتي . ثم قلت
قراره لكسبرج ومكسكو ونوج
واليابان . واتفقت النسا والمجر مع
بريطانيا اتفاقا خصوصا على حقوق
المؤلفين في ابريل سنة ١٨٩٣ وكانت
الولايات المتحدة الاميركية قد امتنعت
عن الاعتراف بحقوق المؤلفين لغير
الاميركيين وبعد نضال كثير اعترفت
به في مارس سنة ١٨٩١ وذلك فكتب
المؤلفة بالانكليزية . فاعيد النضال الى
ان اعترفت بحق المؤلفين فكتب المؤلفة
بغير الانكليزية ايضا في يوليو ١٩٠٩
ولكن يشترط في ذلك كله ان يطلب
المؤلف حق التأليف بكتابه

ولا نعلم ان بين مصر وانكلترا
اتفاقا قصي يحفظ حق التأليف للمؤلفات
الانكليزية ولا بينها وبين دولة اخرى
ولكن المحاكم المختلطة حكمت مرة بالنزاع
على ناصر رواية افرونية . وحسب مجلسنا
النيابي ان ينظر في هذه المسئلة ويقرر
عدم الاعتراف بحق التأليف فكتب
التي ترحم الى العربية وحسب الاوربيين
ما ترحموا من الكتب العربية منذ
ستماية سنة الى الآن لاسما وان ترجمة
القليل من كتبهم تفمننا ولا نضر بهم .
او ان يمحصر الاعتراف بمخفهم في ترجمة
الروايات لانا في غير منها

نسل النوابيع استدلل فيه على ان النبوغ
قد يكون وراثياً

(١٤) نهضة للشرق الحالية

ومنه. ان كثيرين من كتّاب الغرب
يطلقون نهضة الشرق الحالية على مبادئه
ولس المملومة ويقولون انه لولاها
ما تحرك الشرق من سباته العميق ولا
دبت فيه هذه الحياة التي لم تكن تنتظر
ومع ذلك فانهم يشوهونها بقولهم انها
نهضة كاذبة كصهوة المريض قبيل موته
فهل زون ذلك صحيحاً او هي نهضة
صادقة تبشر برحوب مجد الشرق القديم
ج. نحن نرى ان هذه النهضة

صادقة وان لمبادئه ولن يدا فيها
وكذلك لنحاح البابان ولكن اساسها
الحقيقي الذي بنيت عليه ويرجى ان
يقويها هو انتشار المدارس
والتعليم والكتب والمجلات والجرائد
وسهولة الاتصال والاتجار بين الشرق
والغرب بواسطة السفن البخارية والسكك
الحديدية. ثم ان الحرب العظمى ازلت
ستاراً كثيفاً عن عيون المشاوقة وارتمت
اموراً كثيرة كما هي لا كما كانوا يتوهمونها
او تسموّر لهم فزادت تقهّم بانفسهم
ورأى الاوربيون ذلك فقلقوا من غلاظتهم

(١٥) حياة مكروب الـ

بيروت. الخواجه فوزي كيرياكوس.

الفرس وغيرهم من الامم الشرقية في جعل
الاسبوع خمسة ايام فقط على ما نطق ولذلك
سموا ابائهم باسماء الاعداد من واحد الى
خمس ولما اتصلوا باليهود سموا اليوم
السابع سبتاً ومساءه راحة لان شريعة
اليهود تأمرهم بالراحة في اليوم السابع وسموا
اليوم الذي قبله هروبة وهي من اصل
عبراني ومعناها الاستعداد لان اليهود
كانوا يستعدون فيه لراحة يوم السبت.
ثم لما جعلوه يوم الراحة او الاجتماع
للمباداة سموه سبعة. وذلك كله من قبيل
الظن او الترجيح لاننا لم نقف على بحث
علمي مسهب في هذا الموضوع حتى الآن
(١٦) النبوغ والتم

ومل الاسكندرية. حسن افندي
حجاب. اصحح ما يقال ان اكثر نوابيع
الرجال يموتون من غير نسل وهل من
علاقة بين النبوغ والتم

ج. يتفق كثيراً ان يكون النابغة
منصرفاً بكليته الى موضوع يفتغل به
فلا يهتم بالزيجة واخلاق النسل. ولا
يُعلم هل عدم اهتمامه بالزيجة هو نتيجة
اهتمامه بموضوع آخر او هو سبب اهتمامه
به. ومع ذلك فكثيرون من النوابيع
تزوجوا ودرقوا اولاداً كثيرين مثل
دارون وهكسلي. وقد ألف المر
فرنسيس غلتون كتاباً قديماً موضوعة

قبل تطهيره فيغشى من ان تعدى به واحسن المطهرات تبيض (طرش) الجدران بالجير (الكلس) وغسل الارض والخشب بما اذيب فيه السلياني واطلاق بخار الكبريت او الهواء الحار جداً في الغرف وعلى الفرش والانسجة المختلفة وترك الشبايك مدة طويلة مفتوحة ليدخلها نور الشمس ويجري فيها الهواء النقي

(١٦) الحل وعدم له

عمان. السيد سامي السراج رأينا هنا رجلاً يعني بتربية النحل فيفتح حلاياه وهو مكشوف الوجه واليدين والحل يتطاير حوايه ولا يؤذيه واذا قرب غيره من هذه الحلايا اوسع النحل لساعاً فهل ترون للنحل قوة ادراكية تجعله يميز بين الرجل الذي يتولى اطعامه وايواه وتربيته وبين الغريب هـ

ج. النحل يلسع دفاعاً عن نفسه بفعل عصبي مسكس لا يقصد وتفكير فاذا سهر الرجل في حركاته ومعاملته للنحل حتى لا تؤثر حركاته في النحل التأثير الذي يحرك هذا الفعل العصبي المسكس امتنع ظهوره. ويحتمل ان اعتياد النحل رؤية هذا الرجل آتياً ليطعمه ويعتني به تصرف اعصابه من الدفاع عن نفسه الى انتظار طعامه او ما

ما هي المدة التي يمكن ان يبقى فيها مكروب السل حياً في بيت توري فيه مسلول. وماذا يمكن ان يكون على مائة مات ثلاثة من اعضائها بداء السل هل انتقلت العدوى بحكم الوراثة ام انتقلت اليهم لانهم في بيت واحد. وعلى فرض ان مائة اخرى سكنت ذلك البيت فهل ينتقل داء السل الى افرادها رغم التطهير. وما هي افضل التطهيرات اللازمة قبل السكن في ذلك البيت

ج. مكروب السل يبقى حياً سبعة اشهر كثره لاصفاً بنفت المسلول الذي يقع على ارض البيت او لاصفاً بجداره او شباب المسلول او بالاشاش الذي يخرج من رثتيه حينما يسعل وبما يقع عليه. والثلاثة الذين ماتوا بالسل انتقلت العدوى اليهم اما من مصدر واحد او من الواحد الى الآخر. ولا شأن للوراثة على ما يعلم حتى الآن الا اذا جاءت رثاؤه المسلول ضعيفين لم تستطع مقاومة مكروب السل. ومن المحقق الآن انه كلما يبيض احد من غير ان يدخل مكروب السل رثتيه ولكنه لا يبله بالسل إما لأن مقدار المكروبات يكون قليلاً فتتغلب كريات الدم عليها وتأكلها او لان الجسم يكون قوياً فيقوى على مقاومتها. واذا سكنت مائة اخرى ذلك البيت

القة من الرجل . وهذا يطلق على كل الحيوانات المؤذية والمفترسة حتى الاسد الصاري فان الذي يقدم له طعامه لا يؤثر رؤيته فيه ما يدعو الى اقتراضه بل ما يدعو الى تناول الطعام منه .

واكثر افعال الحيوانات والناس ايضاً من قبيل الافعال العصبية المنعكسة اي التي تتم من غير روية وتفكير وجها يفيض اللعاب وتهضم المعدة ويخفق القلب وتقرز الكليتان وهلم جرا

باب الاختصاص العلمي

مقتطف يونيو

قراءة الكف وما يدعي اصحابه من مدلول المخطوط التي فيها وفيه التعليل الحقيقي لسائر الكف وضررها اي لمحضاتها وارتفاعها وصورة كف انسان وكف قرد

تم وصف اكبر المدافع التي سبكت حتى الآن وحيارها ١٨ بوصة وتقل كل مدفع منها ١٥٢ طناً وطول قبلته سبع اقدام وتقلها طن ونصف والمرجح ان هذه المدافع اكبر ما يصنع من نوعها وآخر ما يصنع منه

وبمددك مقالة موضوعها المساواة في روسيا وفيها عبرة للاشراكين الذين يظنون ان يساوا بين الناس لانها وصف رجل ثقة للحالة التي شاهد فيها روسيا بعد المتادة بالمساواة فيها وكيف فشل البلشفك في ذلك واضطروا ان يعيدوا

هذا هو الجزء الاول من المجلد الحادي والستين بدأته بفصل من بسائط علم الكيمياء موضوعه قطران الفحم والاصباغ التي تصنع منه . وهو مثل سائر الفصول من هذه البسائط جامع للحقائق العلمية على اسلوب يستفيد منه الذين درسوا علم الكيمياء والذين لم يدرسوه

وبلي كلام على اكتشاف المنطيسية في جسم انسان فتعذب يده برادة الحديد كما يجذبها المنطيس وتجتمع البرادة حول اصابعه كما تجتمع حول قطبي المنطيس ورسمنا صورة مكفه والبرادة حولها

وبمدد كلام على العلم المسمى

وبعد محاضرة صاحب المعالي
احمىل صدقي باشا وزير المالية التي القاها
في الجمعية الجغرافية في ٤ مايو
وموضوعها المعادن في البلاد المصرية
ومعها خريطة يستدل بها على اماكن
هذه المعادن. والكلام في هذا الجزء من
المحاضرة مقصور على البترول وما يتعلق
به وكله مؤيد بالبحث الدقيق

ثم فصل ادبي فلكاتبة الالبسة
الآسة في موضوعه عند قدمي ابي الهول
وهو قصيدة منشورة حوت من المعاني
الفلسفية والحقائق العلمية ما اعتدنا
رويته في مقالات هذه الالبسة

وبعد تمة مقالة النسبية للاستاذ
احمىل مظهر وفيها امور كثيرة يتحلل
بها المراد بالنسبية ويتصح كونها مبدأ
شاملاً

ثم مقالة تاريخية لحضرة محمد بك رفعت
جاء فيها على كتاب كتبه بتهام الفيلسوف
الانكليزي الي محمد علي وقد عثر
حضرة الكاتب على صورة هذا الكتاب
في المتحف البريطاني فترجمه واتحف
قراء المقتطف به

وابواب المقتطف الماظرة والمراسلة
والزراعة وتدبير المنزل والتقايف
والمائل والاحبار حافة كلها بالقوائد
العلمية والادبية

الملك الفردي ويستوا قوانين جديدة
للتجارة مثل قوانين البلدان التي تعتمد
على رأس المال

ثم كلام على ما تنفقه اميركا على
التعليم فيها وقد كان سنة ١٩١٨ نحو
١٥٠ مليون جنيه ولو استطلما ان تنفق
على التعليم مثلها لبلغت النفقات نحو
عشرين مليوناً من الجنيهات

وبعد ذلك خاتمة الكلام على
السوريين في الولايات المتحدة وفيها
حقائق كثيرة يود كل سوري ان كل
فرق الاطلاع عليها

ثم كلام على المرحوم نعم بك شقير
لصديق له صورة به صورة جميلة يسلت
كنه الرجل

وبعد وصف لكتاب صيني في علم
الحرب كتب منذ القرن وثلاثة سنة
وفيه من القواعد الحربية ما يجري عليه
أكبر القواد في هذا العصر ويدل على
قدم عهده الصين

ثم وصف بدعة دينية خرافية يدعي
اصحابها ان ابراهيم الخليل سببط الى
الارض سنة ١٩٢٥ وادلتهم على ذلك

وبعد كلام على الطب والتدجيل فيه
ثم على الصناعات في سورية وهو
يقناول الآثار وحفظها وزرع القبايات
وصناعة الورق والحبال والمطور

اوجه القمر في شهر يونيو

يوم ساعة دقيقة

| | | | | |
|-----------------|----|---|----|--------|
| الربع الاول | ٢ | ٨ | ١٠ | مسك |
| البدر | ٩ | ٥ | ٥٨ | » |
| الربع الاخير | ١٧ | ٢ | ٣ | » |
| الهلل | ٢٥ | ٦ | ٢٠ | صباحاً |
| القمر في الحضيض | ٣ | ٩ | ١٢ | مسك |
| » « الاوج | ١٧ | ١ | ٨ | صباحاً |
| » « في الحضيض | ٢٩ | ٥ | ٢٤ | » |

السيارات فيه

عطار ونجم المساء في اول الشهر ولا يرى في آخره والزهرة نجم المساء والمريخ يرى الليل كله والمشتري ورحل يفيضان نحو الساعة ١ صباحاً

الكسوف المقبل

ذكرنا فلاً ان الشمس ستكسف في ٢١ سبتمبر المقبل كسوفاً يرى تماماً في غربي استراليا وما إليها وقد جاء الان في مجلة فانشر ان مرصد لك سيرسل بمئة من علماء الرصد الى غرب استراليا ويكون من حملة اغراضا رصد النجوم التي تكون قريبة من الشمس ليرى ما يكون من انحراف نورها وهل هو مؤيد للمذهب أينشتاين

ارثر يا كوت

كان ارثر يا كوت من اعلم الناس بطبائع الحشرات جاء القاهرة لبحث في كيفية انتقال حبي التيفوس بواسطة القمل فاصيب بهذه الحمى وتوفي بها في الثاني عشر من ابريل . وكان الدكتور اوكريط مشاركاً له في البحث فاصيب بالتيفوس مثله ولا يعلم تماماً كيف أعديا هذه الحمى ولكنهما كانا قد غذا القمل من دم المصابين بالتيفوس واثبتا ما ذهب اليه بكونه وهو ان العدوى تنتقل ببراز القمل الذي اغتذى بدم المصاب . ولذلك يحتمل انهما عديا بهذا البراز . فاصيب اسم يا كوت الى اسماء شهداء العلم الذين صحوا بحياتهم في البحث عن كيفية انتقال هذا الداء الخطيب

نحوّل العناصر

لما اجتمعت الجمعية الكيماوية في شيكاغو في شهر مارس الماضي قال اثنان من اساتذة جامعة شيكاغو انهما عرصا عصر التلحيت لدوحة عالية جداً من الحرارة فاستحال الى عصر الهليوم . وقد وجد علماء الفلك ان النجوم الشديدة الحرارة يظهر في طيف نورها ان ليس فيها غير الهيدروجين والهليوم . ويستدل من ذلك على ان العناصر

والذي اشتراها باعها للبارونة بوردت كوتس سنة ١٨٨٨ وتوفيت هذه البارونة منذ عهد قريب وبيع الآن ما عندها من الصور فبلغ ثمنه ٨٨٧٣٩ جنيهاً ومنها صورت سكوت هذه اشتراها باعة صور اميركيون ببلغ ٩٢٠٠ جنيه. ولا يعد ان يشتريها منهم احد اغنياء اميركا بما لم يكتب سكوت مثله من كل ما الف ونظم. ولكن ليس الصورة بالمصور بل بالمصور. فقد تباع صورة عبد باكثر من ذلك اذا كانت من قلم مصور مشهور

السحر في اوربا الغربية

كان السحر منتشرًا في اوربا وكان الاوربيون يحرقون السحرة الى عهد غير بعيد ففي سنة ١٦٧٠ حرق الماحور دبر في ادنبرج مشهورًا بأنه ساحر وقد ألقت الآن سيدة انكليزية اسمها مس مري كتابًا فيها موصوفة السحر في اوربا الغربية اقامت فيه الادلة الكثيرة على ان هذا السحر كان رسومًا دينية من بقايا الاديان الوثنية التي كانت في اوربا قبل انتشار المسيحية فيها فان الذين تصرخوا دفعة واحدة لم يقتصروا كلهم عن اقتناع فلم يتركوا شعائر اديانهم القديمة بل كانوا يمارسونها ولو خفية ومنها الاعمال التي كانت نجس من قبيل السحر ويقتل اصحابها

الارضية كلها تستحيل الى هيدروجين او هليوم اذا بلغت حرارتها حرارة تلك النجوم. ويقال ان بعض العلماء عكس من تحويل بعض المعادن الى هيدروجين او هليوم بواسطة الكهرباء

النظارة الكبرى

انتهى الاستاذ طُدوالمستر مكافي الاميريكيان حمل نظارة حاككة قطر مرآتها لمسكون قدمًا. ومعلوم انه يتعدر حمل مرآة زجاجية او معدنية قطرها ٥٠ قدمًا ولكنها ارثايا ان يصنعا حوضًا كبيرًا مستديرًا قطره ٥٠ قدمًا يضمانيه في قاع بئر عميقة ويملأه رقيقًا فاذا ادير دورانًا رحويًا تقمر الرقيق فيه وصار مرآة مقعرة فيرى به المربح وقت الاستقبال سنة ١٩٢٤ فتصح هذه المرآة نورًا كثيرًا منه حتى تملأ صورته واللمحة ولو كبرت كثيرًا وتصور صورته بالتصوير غرافيا وتكرر احزاء وقد يكنى ذلك لبث في حقيقة نزع

صورة ولتر سكوت

ولتر سكوت من شعراء الانكليز النابغين وسكتابهم الممدودين سورة المصور ريرن لنفسه سنة ١٨٢٢ وبقيت الصورة في بيت المصور الى سنة ١٨٧٧ فبيعت حينئذ بثلاثمائة وعشرة جنيهات.

الجزء الاول من المجلد الحادي والستين

صجبة

| | |
|---|----|
| بساط علم الكيمياء | ١ |
| المفطيسية في الناس (مصورة) | ٥ |
| قراءة الكفة (مصورة) | ٦ |
| اكبر المدافع وآخرها | ٨ |
| المساواة في روسيا | ٩ |
| التعليم في اميركا | ١٣ |
| السوريون في الولايات المتحدة . للاستاذ فيليب حني | ١٦ |
| نوم بك شقير . للاستاذ خليل السكاكيني | ٢٢ |
| كتاب صيني في علم الحرب . للكاتب سفت لويس ستراسي | ٢٤ |
| ظهور ابراهيم الخليل ن . ش | ٢٨ |
| الطب والتدجيل فيه | ٣٢ |
| الصاعات في سوريا ولبنان . لادمون افندي بشاره | ٣٣ |
| المعادن في البلاد المصرية لاسماعيل صدقي باشا وزير المالية (مصورة) | ٣٩ |
| عند قدي ابي الملوك . للآلة ماري ريادة (م) | ٥١ |
| النسبية . لاسماعيل بك منظر | ٥٦ |
| ذكرى محمد علي الاكبر . لمحمد بك رفعت | ٦٢ |

| | |
|---|-----|
| باب المراساة والمناظرة • كيف تكونت مدينة منطيس . ابتوا اذه في كتابه . الاحمسي | ٦٨ |
| في التربة . بحريك المائدة . الصياغة وغيانها دار الآثار المصرية شلوات | |
| باب الزراعة • الزرات في الزراعة . القنافة . القطن في المسكونة . القطن المصري | ٧٩ |
| والقطونية . الكبرياء لتس القيدان | |
| باب تدبير المنزل • اقتصاد لمرأة علي ملاسها . نصاب قمارس | ٨٤ |
| باب التثريظ والانتقاد • القضاء في الاسلام . القضاء والالاماب الزامية (مصورة) | ٨٧ |
| تقرير معدل التثريظ والمعدل الكباري . اسفل وكيف يكون . تقويم الحكومة لسنة | |
| ١٩٢٢ . السلك في مصر . نكة ابرامكة روح القوية . القصص الدسائية لمرفة | |
| التؤرون المربية . القاهل الاثاني غليوم الثاني . حذر . المحدثيات . من اصحاب السجون | |
| باب السائل • وفيه ١٦ مسألة | ٩٢ |
| باب الاخبار الطبية • وفيه ٨ بند | ١٠٠ |

المقتطف

١١٠ - ١١١



Al-Muktataf

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الحادي والستين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٢٢ - الموافق ٦ ذي القعدة سنة ١٣٤٠

بين أرمية وهيرودوس

والمكتشفات الحثية الحديثة

ما كادت اسكترا وفرسا تحتلان البلدان التي كانت مهد العمران القديم ومواطن البابليين والاشوريين والحثيين والفينيقيين والاسرائيليين حتى يادر اليها رجل للبحث عن العاديات واستقصاء تواريخ القدماء فوجدوا فيها الشيء الكثير مما حرصت عليه الارض قدقنته في جوفها الى ان يقبض له اناس ينفضون عنه غبار الدهور ويستنطقونه اخبار الامم الفائرة . من ذلك ما ذكرناه عن آثار بيسان في فلسطين وآثار جبيل في لسان وقد وقصا الآن على فصل في وصف الآثار التي كشفت حديثاً في كركيش قصة الحثيين الى الشمال من حلب وهي المعروفة الآن باسم جرابلس . فقد جاء في التوراة ان ارميا النبي قال في الامحاح السادس والاربعين من سفره ان كلمة الرب جاءت اليه من « جيش فرعون نحو ملك مصر الذي كان على نهر القرات في كركيش الذي ضربته نبوخذنصر ملك بابل في السنة الرابعة ليهوياقيم بن يوشيا ملك يهوذا » اي سنة ٦٠٤ قبل التاريخ المسيحي . والآثار التي وجدت الآن تدل دلالة صريحة على محي فرعون نحو الى هناك وعلى ان سوحذنصر ملك بابل سرق كركيش وحرقها وانخر في اهلها . وكان اسمها كثير الورود في التوراة فلم يرد بعد ذلك دلالة على ان مملكة الحثيين انقرضت من ذلك الحين وقد وجدت فوق آثارهم آثار البوٲان والرومان الذين اجتاحتها تلك البلاد بعد ذلك

قال مدير الحفر هناك من قس المتحف البريطاني لقد تيسر لنا في ربيع

سنة ١٩٢٠ ان تتولى البعث الاركيولوجي في الشمال من حلب واستوقف نظراً
 حجارة دستور كلية بارزة من جانب ارض قطعت لسكة حديد بغداد ولما لم يكن
 من يمنعنا من الحفر شرعنا فيه حيث وجدنا تلك الحجارة فاذا نحن بمجدار بيت
 كبير يشبه في تسيق غرفه بيوت هذه الايام . فامام بابيه رواق مرتفع يوصل
 اليه بسلم عريض من الحجر الاروق والرواق جدار على جاسيه مرتفع قليلا
 والظاهر انه كان له سقف قائم على اعمدة من الخشب . وداخل الباب دار رحمة
 في يمينها سلم يصعد به الى الطقة العليا وهذا منعه غرفة صغيرة كأنها كانت
 لوضع اودية الزوار او لفصل ايديهم . وفي شمال الدار غرفة كبيرة يوصل منها الى
 غرفة اصغر منها وهذه تنتهي حيث جاءت سكة الحديد وقطعت البيت من مؤخره
 حفرنا في ارض الغرف فوجدنا فيها طبقة من الرماد دلالة على ان هذا البناء
 حرق لما حرقت كركيس سنة ٦٠٤ قبل المسيح اي منذ نحو ٢٥٠٠ سنة ولم نلبث
 ان نتحققنا ذلك فانا وجدنا امام البناء رؤوس سهام من البرنز ولاسيما في الرواق
 الذي امام الباب الخارجي . ولما تقدمنا في الحفر الى ان وصلنا الى ارض الساء
 الاصلية وجدنا مئات من رؤوس السهام من البرنز والحديد وكثيراً من العظام
 ونصال السيوف المكسرة كأن سكان ذلك البناء حاصروا فيه ثم دافعوا عن
 انقسامهم الى ان قتلوا فان اكثر رؤوس السهام امام الابواب وبعضها كان ملتويّاً
 من رأسه كأن الابواب كانت مصهجة بالحديد او النحاس فكانت السهام ترتد
 عنها ملتوية الرؤوس . وانهزم المحاصرون من غرفة الى اخرى الى ان قصي عليهم .
 ووجدنا في الغرفة الامامية كثيراً من الميقات المختلفة الاقدار مما يدل على ان
 جود نحو ملك مصر اخذوا هذه الدار وحطروها مركز القيادة العامة وبما يؤيد
 ذلك انا وجدنا في احدى الغرف الخارجية اجزاء قالب من القوالب التي تسبك
 فيها رؤوس السهام له مقبض طويل يمسك به وقت سكب النحاس فيه وهناك ما
 هو ام من ذلك دلالة فاما وجدنا على عتبة احد الابواب صحيفة من الخزف المشوي
 عليها مكتابة مسارية اشورية فرائها فوجدنا لها وثيقة الترام الخشب الذي
 يستعمل لدفع الجلود وصنع الاقشة اي ان صاحب هذا البيت كان يلزم قطع
 الخشب الذي تستخرج منه مواد الصباغة والديباغة في عهد الاشوريين . ووجدنا ايضاً
 قطعاً من الخزف والالبستر عليها كتابات بالهروغليف المصري وعمايل صغيرة من

البرنز المصرية الشكل ومنها نمثال ايسس ونمثال اوربرس ونمثال لاوربرس في الشكل الحثي تقليداً للشكل المصري . واجبراً وحدثاً خائفاً من البرنز عليه اسم بسامتك الاول ابي فرعون نخو الذي اتقد مصر من الاشوريين ثم وحدثاً قطعاً صغيرة من الخزف على احد جوانب كل منها آثار دروج البردي وعلى الجانب الآخر اسم فرعون نخو دلالة على انها طوايع كانت لاصقة بدروج من البردي كما يلمصق شمع الختم الاحمر الآن بالمستندات الرسمية ونحتم بها

فوجدنا في هذه الآثار القليلة خلاصة تاريخية تحمل بعض المسائل الخلافية . ومنها ان كركيش دخلت في سلطة اشور بعد ما استولى عليها الملك مروحون ملك اشور سنة ٧١٨ قبل المسيح وان اللادكات متصلة بمصر وان فرعون نخو ملك مصر وصل الى كركيش وساعد حلفاءه حينما سقطت بنوى سنة ٦٠٥ قبل المسيح فكان سقوطها مدعاة للعروج عليها وبادر سوخذ نصر لكي يرد لابل ما فقدته اشور فاحتدمت نار الحرب راحل اسوار كركيش وفي يونها الى ان قضى عليها القضاء المبرم ووجدنا هناك ترساً من البرنز عليه صور حيل وغرلان وكلاب واسود وفي وسطه رأس فرعون (١) فهذا الترس ليس حثياً ولا بابلياً ولا مصرياً ولكنه يوناني من مستعمرات اليونان في اسيا الصغرى فكيف وصل الى كركيش سنة ٦٠٤ ان هيرودوتس لما ذكر هيكل ابلون قرب افسس ذكر مسلوحة سلبت من غزة وقدها فرعون نخو الى ذلك الهيكل تذكراً للجنود اليونانية المستترفة التي حاربت معه . وذلك يطابق على ما جاء في سفر الملوك الثاني ٢٣ . ٢٩ وسر احبار الايام الثاني ٣٥ . ٢٠ ومقاده ان فرعون نخو ملك مصر قصد كركيش ليحارب ضد الثمرات فخرج يوشيا ملك يهودا لقتاله واستمرت نار الحرب بينهما في سهل مجدو (سهل ابن طامر) فاصاب الرماة يوشيا الملك قتل وسار به حدوده الى اورشليم ودفن في قبور آبائه . ووصول فرعون نخو الى سهل مجدو قرب عكا وحيفا يستلزم انه استولى على غزة في طريقه وكانت الجنود اليونانية المستترفة بين حدوده ووصلت معه الى كركيش . والظاهر انه اهدى نصر الفسائم التي غنمها من غزة الى هيكل ابلون تذكراً للجنود اليونانية التي كانت معه لحقات هذه الآثار مؤيدة لما جاء في التوراة وفي تاريخ هيرودوتس

قارات الارض وكيف تكونت

مذهب جديد

قارات الارض اي اسيا واوربا وافريقية واميركا الشمالية واميركا الجنوبية والحرارو السكتيرة من استراليا اكبرها الى اصغر ما يكون منها لا يكاد احد يرتاب في انها كلها ثابتة في مقراتها . لكن الاستاذ الفرد وثر الالماني ذهب مذهباً جديداً مداره على ان هذه القارات غير ثابتة في اماكنها بل منتقلة . وهو مدير علم المساحة الاوقيانوسية في بلاد الالمان ومن اكبر الثقات فيه . وقد ألف كتاباً قيسماً في هذا الموضوع كان له وقع عظيم لدى علماء الجيولوجيا وعلماء الطبيعة عمومًا لان مذهب هذا يفسر كثيراً من الامور الغامضة التي لم يهتد العلماء الى حلها . وقد كتب الآن مقالة في خلاصة مذهب نشرته في مجلة الاكتشاف (دسكفري) الانكليزية فرأينا ان تلخصها فيما يلي

ان من ينظر الى خريطة الارض ويقابل بين قسمها الشرقي والغربي يجد ان الحد الجنوبي الغربي من قارة افريقية يطبق على الحد الشرقي من قارة اميركا الجنوبية حتى كأن القارتين كانتا متصلتين ثم انفصلت احدهما عن الاخرى . ويجد ايضاً ان الحد الشرقي من اميركا الشمالية يطبق على الحد الغربي من اوربا وعلى الحد الشمالي الغربي من افريقية كأن اميركا الشمالية واميركا الجنوبية كانتا متصلتين باوربا وافريقية ولما انفصلتا تكون الاوقيانوس الاتلسيكي بين القريتين

وقد اتفق الاستاذ وثر اذلة كثيرة من علم الطبيعة وعلم الجيولوجيا وعلم النبات وعلم الحيوان على ان هذه القارات الاربع كانت متصلة في غابر الزمن وعلى ان اميركا الشمالية واميركا الجنوبية كانتا متصلتين باوربا وافريقية في العصر الجيولوجي الثاني او المتوسط الحياة (مسوزورك) اذ كان منذ خمسين مليون سنة ثم حدث الانفصال المشار اليه آنفاً وحدثت القارتان الغربيتان اي اميركا الشمالية واميركا الجنوبية تسيران غرباً سيراً بطيئاً كأنهما طافيتان على مادة مائعة . واضطط جانبهما الغربي لسيروهما هذا فتحمداً وبرز وتكونت منه سلسلة طويلة من الجبال وهي التي ترى الآن في الجانب الغربي من اميركا الشمالية واميركا الجنوبية

وكانت استراليا وجنوب اسيا والاسفراع المجاورة لقطب الجنوبي متصلة كلها بالجاب الجنوبي الشرقي من افريقية فانفصلت عنه وانسع الجبال بينهما وبينه وايضا كذلك تقلنا من مقالة الاستاد وغير جدول المصور والادوار الجيولوجية

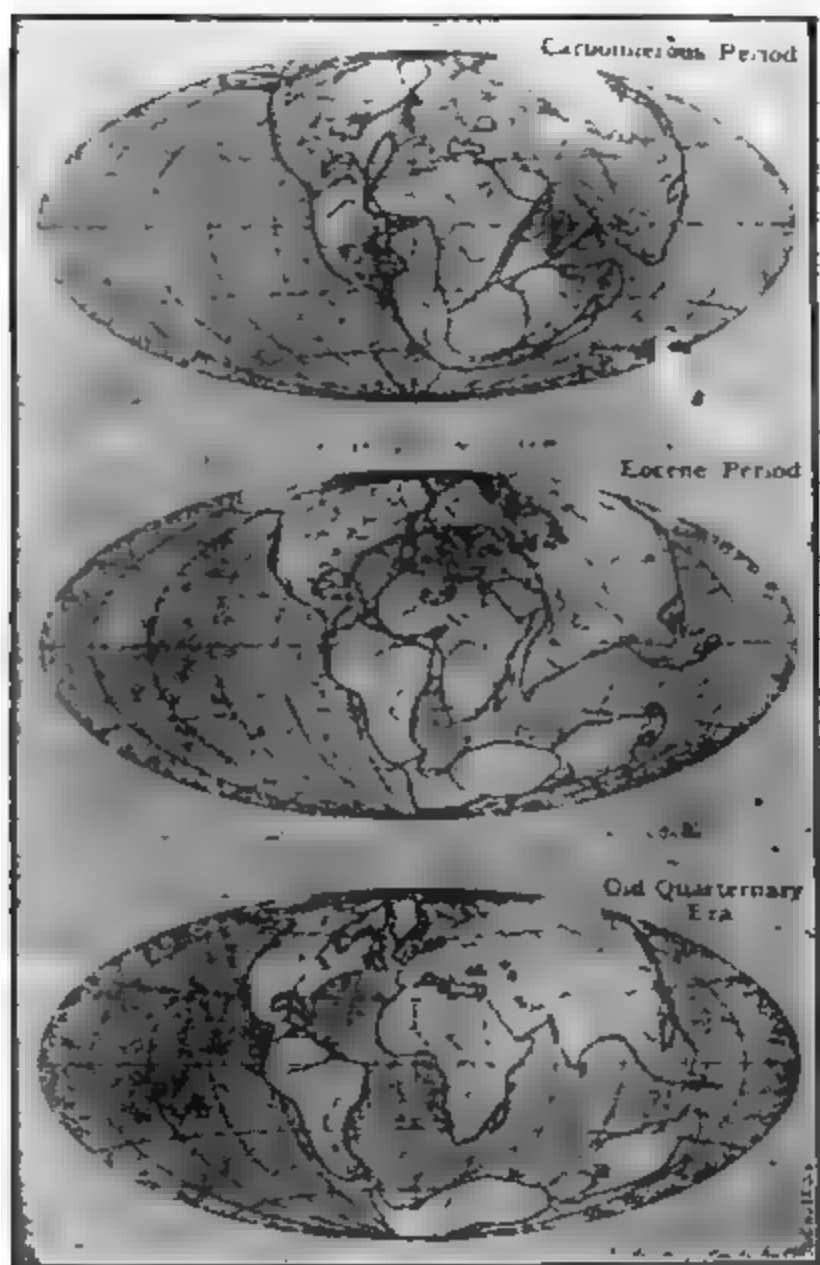
| المصر | الدور | الضهر الاحياء فيه | تقدير السنين من اول الدور الى الآن |
|--------------------------------|---|--|---|
| الرابع | {
الحالي
والاحتمى جدا | {
ظهور الانسان والحيوانات
العائشة الآن | نحو مليون سنة |
| الثالث | {
الكثير الحداثة
المتوسط الحداثة
اقليل الحداثة | {
—
—
— | {
مليون سنة ونصف
٦ ملايين سنة
٨ ملايين سنة |
| | {
المتبدى الحداثة | {
ظهرت الحيوانات ذوات
الثدي وتنوعت اشكالها | {
١٠ ملايين سنة |
| الثاني او
المتوسط
الحياة | {
الطباشيري
الجوروي
التراسي | {
ظهرت الطيور
زادت وتنوعت الزحافات
ظهرت دوات الثدي | {
—
—
٥٠ مليون سنة |
| | {
البرمي | {
ظهرت الزحافات | {
— |
| القديم الحياة | {
الكربوني
الديفوني
السلوري | {
ظهرت الحيوانات المائية الهوائية
كثرت الاسماك
ظهرت الاسماك | {
—
—
— |
| | {
الاردويسي
الكبرى | {
فيه كل انواع عديمات الفقار | {
٥٠٠ مليون سنة |
| | {
قبل الكبرى
القديم | {
لا أثر محقق للحياء فيه | {
اكثر من ٥٠٠
مليون سنة |

ومددها وترجماء الى العربية كما ترى هاو نقلنا ايضا خرائط الكرة الارضية في ارمنة مختلفة وهي مبسطة حتى ترى فيها اليابسة كلها اي قارات الارض فترى في الخريطة العليار سم اجراء اليابسة كما كان في الدور الكربوني من مصر القديم الحياة (بليوروك)

الذي مرّ عليه الآن نحو ٥٠٠ مليون سنة . وفي الخريطة الوسطى رسم اليابسة وقد انفصلت قارات كما كانت في الدور المسمى المبتدئ. الحداثة (اوسين) الذي كان منذ عشرة ملايين سنة . وفي الخريطة السفلى رسم القارات وقد انفصلت وكانت الاراضي التي حول القطب الجوي لم تزل ظاهرة في اقدم العصر الرابع (كواترناري) وذلك منذ مليون سنة

| Era. | Period. | Prominent Life-forms. | Estimate of Years since Period began |
|-----------------------|------------------------|---|--------------------------------------|
| Quaternary | Recent and Pleistocene | Man and present-day animals appear | About 1 million |
| Tertiary | Pliocene | — | 2½ million |
| | Miocene | — | 6 million |
| | Oligocene | — | 8 million |
| | Eocene | Mammals become common and varied in type | 10 million |
| Mesozoic or Secondary | Cretaceous | Birds appear | — |
| | Jurassic | Reptiles life varied & profuse | — |
| | Triassic | Mammals appear | 50 million |
| Palaeozoic | Permian | Reptiles appear | — |
| | Carboniferous | Amphibia appear | — |
| | Devonian | Fishes common | — |
| | Silurian | Fishes appear | — |
| | Ordovician | — | — |
| — | Cambrian | All classes of invertebrate animals present | 500 million |
| | Pre-Cambrian Azoic | No undoubted traces of life | Greater than 500 million |

وهذا المذهب يتعارض مع بعض العلوم ولا سيما علم الجيولوجيا ولكن قامت ادلة كثيرة على تأييده وحلّت به مشاكل كثيرة يتعذر حلها بغيره . وقد ترجمنا era بكلمة عصر و period بكلمة دور وحسبنا تترجم كلمة quaternary بكلمة رابعي او رابعي وترجمناها بكلمة رابع فاذالم يذكر الموصوف كما هو الشائع في علم الجيولوجيا واستغنى عنه بالصفة فكلمة رابعي اصح من كلمة رابع وقد اختر هذا الوزن في اللغات الاوربية لهذا الغرض على ما يظهر . ولكن اذا كان لا بد من ذكر الموصوف كما هي الحال هنا فكلمة رابع اصح وكذا ثالث



شكل القارات في الادوار السابقة

مقتطف يوليو ١٨٧٢

وئاذ . واذا شاع علم الجيولوجيا عندنا وكثر الباحثون فيه من ابناء العربية فلا يبعد ان يعربوا الكلمات الاخرى كما هي بعد تعديل قليل فيها . اما الكلمات الباقية التي عربناها ولم ترجمها فاكثرها منسوب الى اعلام فلا ترجم كما لا ترجم كلمة باريس والماني

التلفون اللاسلكي

وتوزيع الاخبار به

من يسافر في سفينة من السفن الكبيرة التي فيها تلفراف لاسلكي ويدخل الغرفة التي فيها عدة ذلك التلغراف ويرى كثرة آلاتها لا يصدق اذا قلت له ان الناس في امريكا وبعض مدن اوربا صاروا يجلسون في بيوتهم ويسمعون فيها كلام الخطباء والوعاظ وانغام المنخين والموسيقين واخبار البوليس والبورصة وليس عندهم الا آلة بسيطة يسمعون بها ولو كان مصدر الصوت بعيداً عنهم مئات من الاميال . واذا كانوا جماعة كبيرة في ناد او محبة وارادوا ان يسموا كلهم خطبة او عظة وكان امامهم آلة ذات بوق كبير مثل بوق الفونوغراف فانهم يسمعون به صوت الخطيب او الواعظ صريحاً جليلاً ولو كان على مائة ميل او الف ميل منهم . وقد رأينا في عدد يونيو من مجلة الكويكست الانكليزية صورة كنيسة يقف الواعظ فيها ويمط فينتقل كلامه بالتلفون اللاسلكي الى كنائس اخرى وإلى الذين عندهم آلة يسمعون بها في بيوتهم

واستقبال الاصوات امر سهل وآلة بسيطة سواء كانت جماعة توضع على الاذن كسماعة التلفون المادي او آلة فيها بوق كبير يخرج منه الصوت جهورياً حتى يسمعه الناس كثيرون في وقت واحد ولكن ارسال الاصوات الى اماكن بعيدة غير سهل ليس بالامر السهل بل يلزم له آلة تولد من الصوت مجرى كهربائياً شديداً يستطيع اختراق الفضاء الى ابعاد شاسعة وان يرفع الى سوار حالية توزعه في الجهات الاربع . ولا بد من ان تكون امواج محدودة في سعتها كأن يكون طول الموجة ٣٠٠ متر الى ٢٥٠٠ متر . والآلات التي توزع الاصوات كبيرة النفقة لا تقوم بنفقاتها الا الشركات المالية الكبيرة وهي لا تستطيع

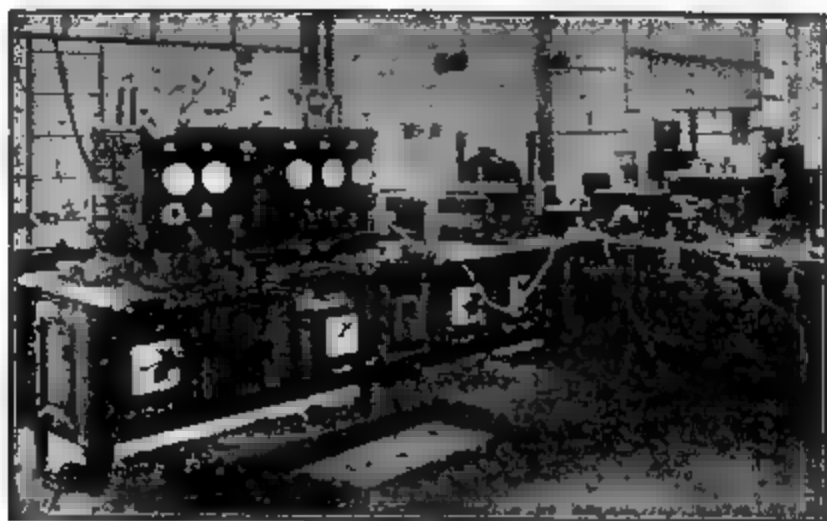
ان تسترد نفقاتها من كل الدين يتناولون الاصوات التي تصل اليهم لانها تصل الى كل احد في دائرة قوتها سواء كان من المشتركين فيها او غير المشتركين فتعظم ان تكتفي ببيع السماعات والساعة الكبيرة التي تسمع جماعة كبيرة في وقت واحد ثمنها من ٦٠ الى ٨٠ جنيهاً واما الساعة الصغيرة التي يسمع بها شخص واحد يسمها هل اذنه فثمنها زهيد جداً

وإذا اراد احد ان يخطب ويورع خطبة بالتلفون اللاسلكي حتى يسمعا الناس كثيرون فاما ان يلقي خطبته في مركز التلفون اللاسلكي او يخاطبه بها بتلفونه وهو يورعه من هناك . وعلى هذا النمط توزع الآن اخبار البورصة على التحار في اميركا و اخبار الطقس على الفلاحين فيها لكي يأخذوا لها اهبتهم

وقد تمكنوا من توقيت الكلام مع ظهور الصور في السافري الناظرون صور الممثلين امامهم ويسمعون الاصوات التي ينتظر ان ينطقوا بها حينما صورت صورهم ترى في القسم الاعلى من الشكل المقابل صورة الآلات التي ترسلها اقسام الموسيقى من برج ايفل بباريس الى البلدان المجاورة حتى اسكترا . وفي القسم الاسفل مكان تظهر فيه صور السافري الذي تظهر فيه في المسرح واما يتكلمون كلاماً يتناسب مع الصور فينقل كلامهم بالتلفون اللاسلكي الى مسرح السافري فيسمعه الدين يشاهدون تلك الصور كأن الاشخاص المصورة تتكلم

اعدداً السطور المتقدمة فطبع ثم جاءتنا مجلة السينتك اميركان وفيها وصف طريقة الحززال مكوير وبحسبها يستطيع كل من يبصر يته بالور الكهربائي ان يضع سماعة التلفون اللاسلكي مكان مصباح من المصابيح فيسمع بها ما يورع حينئذ من الاصوات . اي ان اسلاك الور الكهربائي تتناول امواج الكهرباء الصوتية فتعود بالسماعة اصواتاً مسموعة

بقي هل يصير لتوزيع الاحبار بالتلفون اللاسلكي فائدة عملية وهل يصل الى هذا القدر ويشيع استعماله فيه كما وصل التلفزيون والسينما وشاع استعمالها . والجواب ان ذلك محتمل ولكن لا نراه مؤكداً الا اذا منعت الحكومة من استعمال سماعاته من لا ينال رخصة باستعمالها وجعلت ذلك اشتراكاً كالاشتراك في التلفون العادي



آلات التلغراف اللاسلكي في ورج ايما



ارسل الكلام المناسب لصور السما

مقتطف يوليو ١٩٢٢

القول الفصل في اصل اليريدية

(تمهيد)

القس ماروتا حكيم كاهن كلداني ولد في ديار نكرو سنة ١٨٨٧ ولما بلغ الثانية عشرة من عمره ذهب الى الموصل ودخل المدرسة الاكليريكية التي فيها للآباء الدومسيكيين مدرس العربية والسكلداية والفرنسية واللاتينية وكان يعرف التركية والارمنية فكهن سنة ١٩١٢ واظهر من سمو الادراك وتحقيق امور التاريخ ما دفع رؤسائه الى ان يروا فيه رجلاً قدامياً في اعادة تاريخ السكلدان الى نصابه . وكان ايضا يدرس اليونانية ليطالع كتب الاقدمين الذين القوا التصانيف المختلفة من بلاد العراق وما يجاورها

وفي ايام العطلة كان يتحول في اديرة الحرية وقرأها ليلتقط ما يجد فيها من بقايا الكتب الخطية التي صيرت حل بيت الزمان بها فوجد منها شيئاً غير زهيد ومن جملة ما توفى قمنور عليه كتاب ضخيم في تاريخ ديار العراق والجزيرة لفتنة ارمية ومن جملة ما وجدته فيه تاريخ نشوء اليريدية

فاستأذن صاحبه بان يهديه الكتاب فلم يقا ثم تذلل بين يديه وتحمه بمبلغ من الدراهم ليبيح له ان يترجم الوريقات التي تسحت في اليريدية فاذن له . وكان في نية مقتربه ان يذهب الى ديار السكطرة وبحرط في ملك رهبانية السدكتيين الا ان الموت داهمه في الازهار نهار السبت ٢ ايلول من سنة ١٩٢١ فانقل الكتاب الى ايدي اناس لا يعرفون قدره ولا نعلم ما جرى به

الا ان القس المذكور لما كان في بغداد دفع ترجمة المقال المتعلق بشيء اليريدية اليه وهاهنا ابست به الى مجلتيكم الزاهرة ليوقف عليه العلماء من مشاركة ومخاربة فيعرفوا القول الفصل في هذا الموضوع المهم وهذا عنوان الفصل على ما جاء في المصنف نفسه

خبر اخذ الشيخ عدي بن مسافر بن احمد لدبر ماريوحان ومارايشوع صبران « طلبت اليّ مراراً عديدة يا احي المزير والشريف وبان يوسف الراهب الشهير في دير مار ميكايل في ترعل ونحست ان ادون لك حكاية السب الذي حدا

بالشيخ عدي بن مسافر بن احمد الى احد دير مار يوحنا ومار ايشوع صبرات
الشهير الموقر

فاعلمك يا عزيزي وصديقي يوسف ابا الشيخ راميشرح بان في سنة ١٥٠٥
ليونان (- ١١٩٤ للمسيح و ٥٩٠ للهجرة) كان يسكن الدير المذكور وحبان
عديدون كهنة وغير كهنة وكان العُسر (اي الدير) واقفاً في جبل اهل من قرية
عين سيفسة (١) وفي مشرق الشمس كان نهر حومال على بعد ثلاث ساعات من
قرية حمس

وكان لهذا الدير نحو ثلاثين قرية ونحو ١٥٠٠ شاة كانت تؤخذ كل سنة الى جبل
زوران (٢) ما هذا المأثم عذرة التي كانت تبقى في الدير لأمور جماعة الرهبان وكان
له أيضاً عدد وافر من الجبال والبقرة فانتشر اسم الدير الى ابعد الديار . وكان
الرهبان قد عهدوا الى اهل عدي رعاية هذه الاغنام فانتهز تلك الفرصة ليقبض
على الدير وما فيه فضل

وفي السنة التي بلغ فيها عدي الزامنة من عمره تركه والداه في الدير وذهبا
برحبان القطمان في حل روزان فشا في العُسر وتعلم اللغتين العربية والارمية
(السكلدانية السريانية) كما كان يتعلمها الرهبان

ولما راهق وزرع تروح بأبنة عظيمة انة تربية شريفة شهيرة فلما ارتفع
شأنه عند رئيس الدير عهد اليه هذا الرئيس ادارة الدير كله كاسر كراه المطاحن
وجمع حنطة القرى وقطف الزيتون . فارداد على هذا الوجه امر عدي وانتشر
اسمه بين رؤساء البلاد وشيوخها واكتسب له حوده وكرمه قدراً وجاهاً وحسن
سمعة واجلته الناس جميعهم

وكان اسم عدي مسافر من بني أومية وكان قومه يسمدون دائماً الى جبل
زوران وينزلون منه شتاء ليقيموا في سهل الموصل . وكان في ذلك العهد قبيلة

(١) عين سيفسة او عين شفي والمشهور في عدا هذا بالدين الهبة والماء في الآخر قرية تبعد
عن الموصل شمالاً نحو ٥٥ كيلو متراً ودلي ٨ كيلو مترات من غربي بابلان . وقد جاء ذكرهما في
كتب الارمنين في القرن السادس فليسبح اذا كان فيها مزاران اسمه ربهذا

(٢) روزان و زوران مال انحراف وبندها ناحية واسعة في شرقي دقة من جزيرة ابن مرد
اول حدوده من نحو يومين من الموصل الى اول حدود خلاط وينتهي حدود الى آدريجان الى
اول حمل سلداس وفيها تلامح كتبه فحده وكلها للآخرة (اس الاخير)

(زَدَنَايَا) وهي من اقرب بني اومية . وكانت هذه القبيلة تسكن جبل زوران وقتئذ الى اهل عدي بتلك القرابة فكان اهل عدي يمجدون في تلك القبيلة احسن مُمِين لم عند صعودهم الجبل وانحدارهم منه ولذا كانوا يكرمونه بني اومية ويضيفونهم احسن صياقة كلما اقتضى الامر اي حين يزورونهم في شهر تشرين الثاني فكانوا يخرجون من ذلك البيت وابيهم مملوءة هدايا والطاقاً . وكانت قبيلة زَدَنَايَا عبارة عن ٦٥٠ بيتاً وكان المنتمون الى عدي اكراد ترهايا مسلمين وعددهم يتجاوز الالف بيتاً (عائلة)

وكانت للعادة في صَمَرْنَا اب رؤساء الدير يذهبون كل سنة لحج المقدس (اورشليم) ومعهم جماعة من الرهبان وكانت تبقي حينئذ ادارة شؤون الدير المدنية بيد عدي بدون منازع

فلما توفي والدها عدي وقع ارتساک في امور الدير وذلك ان ابنه عدي وم : شرف الدين محمد وغر الدين وشمس الدين زوخوا ساء تربيات مفلويات واخذوا يمشون فساداً في تلك الديار ويأتون انواع المكرات والموبقات ولم يكن عدي يردعهم البتة ولم يزجرهم . فاضطر هندئذ الرئيس ان يبرع من يد عدي ادارة القرى والمطاحن ولم يبق له سوى رعاية الفتم فاضطرت شؤون الدير بما كان يدسه عدي واولاده من الدسائس

واول ما فعله عدي انه اختطف يوماً نفلاً من بغال الدير ثم اوقع بالدير اضراً متسوعة ثم جاء بثلاثة الاتاق انه كشف القناع عن امانيه فلما كان احد يستطيع ان يجسر ليرده او يصده لفت ذلك الزم والمعارك التي كانت تقع فيه والباس قائم بعضهم على بعض بين مسلمين ونصارى وذلك في فلسطين وساحل بحر الروم بما يتعلق بمسألة القدس الشريف

فلما رأى رئيس الدير ما كان يصله عدي صمم على ان يهدده ويخبر بامره حاكم المدينة (اي الموصل) وفي سبت الاسبوع الثاني من الصوم الكبير انطلق الرئيس الى اورشليم مع طائفة من رهبانه جرياً على سنن الاقدمين ممن سبقه وبدأ عدي يثبت باموال الدير على مسمع ومراى من الرهبان الذين كانوا يدفعون اليه كل ما كان يشاء خوفاً منه ومن طوارئ الزم ولم يجرؤ احد على مخالفته وما اتفق يومئذ ان اربعين ذاعراً او قاطع طريق قدموا من اورشليم اليه

وقالوا له: « نحن في خدمتك » وقصوا له بجميع الحوادث التي وقعت في فلسطين وسورية . فلما وقف عدي على تلك الاساء صمم على طرد الرهبان من العمر ولولم يأتي في ذلك اليوم عيه رسول كردي من قبيلة ترهايا التي تسكن الجبال الواقعة على ساحل الزاب الاعظم لحقني ما كان قد نواه

وبعد ان ذهب الرسول نهض ودخل الدير وطلب اطعمة زاعماً انها لرئيس الذي نعت الرسول . فاضطر الرهبان الى ان يسلوا اليه ستة حول من الاطعمة مع دواب تحملها ونحو الف كردي من تسعة عدي وافقوا هذا الرحل في سفرته . فذهب كل هؤلاء الناس الى شيخ قبيلة ترهايا ثم عاد بعد ذلك فاستباح دماء الخلق وعات في البلاد ولا عيت الذئاب ولما عاد الى الدير ماذ بما هب وعلب

وبعد فعل ما فعل بهم الجميع على الدير وقتلوا جميع الرهبان ولم يستحيوا الا مريضاً كان على فراش الموت منذ الربيع فقام عدي وجميع من في بيته ودهسوا الى القلالي فسكسوها وذلك بعد المذبحة العظيمة بثلاثة اسابيع وتمسكوا على كل ما يعود الى الدير . ومنذ ذلك العهد اصبح الممر مقراً طاماً للمشيرة الكردية كلها وبعد ان مضى روح من الرمن على هذا الحادث عاد رئيس الدير من القدس في نحو شهر ايار فادخل في منزل عدي فسأله هذا : من انت ولاي شيء اتيت ؟ فقال له الرئيس : انا رئيس الدير الذي تقبم فيه الآن وقد هم علينا الدمار في الطريق ثلاث مرات ونهبونا وجملونا في الحافة التي تراني فيها فالدير دبري وهو لي فكيف ساغ لك ان تأخذه وتدبح رهبانه فاريد الآن ان تتعلى عه بدون تأخر فقال له عدي . اني اخذت هذا الدير بقوة سيقي فعليك عليك ان تخرج الحال من هذا الموطن وتقل ما يعنك قبل ان آمر بذبحك

فغادر الرئيس ديره وذهب الى بلاد فارس حيث كان قائد الجيوش المغولية فقابلته بشيايه الزنة وعلى رأسه الرماد وبدأ يسكي نكاء ما بعده نكاء وروني للحالة التي صار اليها ديره

وكان اسم القائد (آتاول) فلما وقف هذا على الامر نحن على الرئيس الشيخ واوصى به خدمته وان يحافظوا عليه وينها يذهب حيشه الى ديار اربل واعطى الرئيس ورقاقة اطعمة وأبسة وثققات لمدة ستة اشهر فبقي رئيساً مدة ستة في بلاد خراسان الى سفر الجيوش المغولية الى انحاء اربل لان في ذلك الحين كان

التر والمقول يحاربون في خراسان اي في سنة ٦١٩ للهجرة (١٢٢٢ للمسيح) وبمساعدة اخرى بعد اخذ الدبر المشهور باسم ماريوحان ومار ايشوع صيران في عهد الخليفة الظاهر (بامر الله العباسي) والمقتدر (بالله)

وبعد ان وضعت الحروب اوزارها من تلك الزمعة امر امير هو ابن ابي جيكيزخان بان يحضر عديا الكردي فصار الامير المذكور ومعه الف فارس مغولي فها بلغوا شهر رور عسكروا فيها واتخذ الامير فارساً ليحضر عديا الكردي فذهب فلحال عدي راكباً حواداً ليواجه الامير (تومان) فخرساجداً له واحله فساله الامير عن السبب الذي من اخطى قتل الرهبان المساكين فاجابه : يا سيدي اني لم اقتل احداً من اهل الدبر اما القاتلون اكراد ترهايا هجموا على البلاد كلها وبعد ان اتوا انواع المكرات عادوا الى ربوعهم اما انا فلما كنت اغافهم اضطرت الى ان اسكت وبعد ذلك نقلت اتباعي الى الدبر لكي اتقده من الخراب ونحن في حفظه الى يومنا هذا

فامر الامير لخال ان يروح الى فارس الى مدينة مراغة وان يمثل بين يدي الخان الاكبر فاحذ الى هناك وحكم وقضي عليه بان يقتل بدون رحمة ولا شفقة اما ابناؤه عدي فان اثنين منهم صاروا في خدمة امير المغول وتبعاه مع خمسمائة فارس الى نصيبين في نحو الخريف . فدمر محمد شرف الدين والامير تومان جميع ديار نصيبين ونهبها وسلبها ما كان مع اهاليها ثم عادا مع فرسانهما الى الدبر وخيموا فيه . وكان محمد شرف الدين وخر الدين وشمس الدين ابناؤه عدي الكردي يجهلون موت والدم فاهدوا هدايا جليلة الى الامير والى حشمه ليصلوه على ان يتعزب لدعوى والدم على من قواه . وبعد بضعة اشهر عاد الترسان مع اميرهم الى الخان الاكبر واخبروه بان ابناؤه عدي الكردي هم من قطاع الطرق ومن يحيي الحرب والقتال وانهم اصحاب حراة وحساسة كاهم الابالة وهم على رأس ١٥٠٠ فارس ثم تظاهر الخان وقواده كانهم واجون مطر قون مدة من الزمن ثم اصدر الخان الاكبر امراً الى احد الامراء واسمحه سوكتاني ان يدبر امر الدبر

وبقي رئيس الدبر والرهبان الذين كانوا معه في مراغة ولم يرغبوا في مراغة سوكتاني خان حينما سافر الى انحاء الموصل وامر الخان الاكبر ان يبق الرهبان في فارس الى ان يقبض على ابناء عدي ويقتلهم وحينئذ يستطيعون ان

يمودوا الى ديرهم ويتسلكوا عليه. وقد فاه بهذا الكلام لما رأى من الاضطرابات والفتن في الشرق والمعارك التي كانت تجري في فلسطين. فظن سوكاني وباغوندين ومعهما جيش جرار وكلهم من القفقاق المنحول فاتجه باغوندين الى انحاء ارض الروم (ارصروم) مع تجريدة مهمة وكان يبدوا امرأته بان يعصو بني اسمعيل (العرب) ما سمع بهذا الامر عزير الدين صاحب ايقونية (قونية) الا وارتعدت فرائصه لجمع جيشاً من الممديين والكرد والتركان بامرة شرف الدين بن عدي الكردي وعين له الدفاع عن حصن رائد (بين ماردس والجربة) فبقي شرف الدين هناك الى مجيء التتر فقتلوا عدداً عديداً من عسكره فاتهم شرف الدين من حرزه المنيع وفرّ هارباً ووجهته الجربة فتأثره باغوندي (ويقال فيه آغوندين) مع جندهم وادركه قتلته في موضع اسمه قايح

اما عز الدين فانه قل ان يلحق الامير باغوندين تلقى هذا الامير امرأ من القان الاكبر بان يذهب الى بغداد فسار حيثة الى الموصل وكان في زمن الخريف ولم يضر البلاد شيء لان الملك الصالح ابن بدر الدين كان صاحب الموصل وكان قد ادى حدماً للقان الاكر فروجه هذا ترخان طاقون بنت خوارزم شاه وهذه لم تغير شيئاً من اخلاقها المنولية

لما علم شمس الدين بن عدي قتل التتر لاجل محمد شرف الدين انهزم ليلاً مع امرأته في تلك السنة تقسها ومعه اصحابه هارباً الى سورية وهناك مات وغر الدين فرّ مع ٤٠٠ تقس الى شيخار

وقعت هذه الامور بعد مذبحة اهل الديار بتسع وثلاثين سنة. ولم تتحسن حالة الدير للفتن التي كانت مستمرة فارها في هذه البروج ولسوء عزائم اصحاب الامور في ذلك العهد. وفي الآخر توفي رئيس الدير في احد اديرة فارس وكذلك قتل عن الرهبان الذين كانوا معه

وبقي دبرنا خرباً الى عهد احمد (نكودر بن جبكيران) الذي اسلم فودي به سلطاناً على التتر. وفي ذلك العهد تقدم ابيه محمد شرف الدين وغر الدين وشمس الدين ومعههم نساؤهم ومثلوا بين يدي السلطان احمد وتذلقوا امامه وطلبوا اليه ان يرضي لهم احادة الديار اليهم فاح امرأه التتر والكردي على سلطان التتر احمد ان يحقق امنيتهم ففعل للحال. ومنذ ذلك الوقت اصبح الدير في ايديهم ولم يستطع

أحد بعد هذا ان يأخذ منهم

فهذه يا أخي العزيز يوسف قصة هذا الدير الشريف دير مار يوحنا وابشوع صبران فلقد روينا لك على حد ما حوت

أما عدي فقد اطلق عليه لقب « الشيخ » منذ ان جمع عصابة القطار وتقلد ارم . ومن الناس من يقول ان عدياً هو من اولاد امية ومنهم من يدعي الى انه من ابناء يزيد

وقد طلب اليّ ايضاً ان اذكر لك شيئاً عن مذهبي فاقول : لم يكن مذهبي في بادئ الامر شيئاً مذكوراً فانه كان مسلماً بالاسم وكان بأحد بدين الترهايا التي يرتقي اصلها الى يزيد وذلك ان هؤلاء القوم كانوا يجلسون يريد ويتعدون نبياً وينقادون لوصاياه انقياد الامي لقائده . وكان اشباع عدي يصدقون كل ما كان يقوله لم شيخهم عدي حتى انهم كانوا يؤمنون بما كان يدعيه بان اصله من الآلهة وكان عدي في حياته يجمع اصحابه من تعلم العلوم اللهم الا اهل بيته . واقام لهم رؤساء فهم من كانوا قديين ومنهم من كانوا يتولون فحص الاعصار ومنهم عظمة اهل بيته

فهذه هي حكاية الشيخ عدي يا أخي المسكرم الراهب يوسف فادع لاجيك راميشوع الشائب الموجود في دير (آخي) فانه يكتب لك قصة الدير الشريف المجيد دير مار يوحنا وصبران ابشوع وذلك في سنة ١٧٦٣ لليونان (١٤٥٢ للميلاد أو ٨٥٦ للهجرة)

كتبت هذه الرواية في دير بيت آخي

انتهت

قال الناشر : ان الشيخ عدياً قتل سنة ٨٥٥ وهذه كتبت كما ترى سنة ٨٥٦ للهجرة . فتكون كتابتها بعد سنة من وفاة الشيخ المذكور فهي آتس كثير جاء في هذا الموضوع اذ هي اقدم كتابة وصلتنا ولا سيما لان التفاصيل المذكورة تكشف لنا حقائق تاريخية كانت محجوبة عن الانظار كما انها تؤيد آراء بعض المحققين الذين توصلوا الى هذه الغاية عنها باستنتاجات واستقرارات حجة كما فعل حضرة الاستاذ المحقق والعلامة المدقق سماعة احمد تيمور باشا فنشر تلك المقالة

كلمة

الشهيرة في المقتطف

وفاء النيل والبيروز

(١) وفاء النيل

لقد صدق أبو التواريخ هيرودوتس في قوله ان مصر هبة النيل اذ لولاها لكانت صحراء جرداء فهو مصدر خيراتها وهي مدينة له بحياتها الزراعية وفي الزراعة ثروتها. والمفهوم ان النيل يزيد سنوياً في اوقات دورية وللاحتفاء بزيادته هبات سنويان وهما عيد وفاء النيل وعيد البيروز . وانه ليس كل مصري انه وزارة الاشغال العمومية تنظر في مشروع توحيد العيدين وقد خارت داه الكتب المصرية رغبة منها في الاطلاع على ما كان حارياً في مصر منذ الفتح الاسلامي من حيث الاحتفال سنوياً بعيد وفاء النيل (اي قطع الخليج) ولعيد البيروز (اي اول العام القبطي) واذكثت قد كلفت بالبحث فاني وقفت الى انجاز ما كلفت به واقدم الآن الى قراء المقتطف مختصر ما وقفت عليه



اما عن الاحتفالات بقطع الخليج فشئ غير قليل قد يجده الباحث المستفيد في كتب التاريخ والآداب العربية. واطهر هذه الاحتفالات ما كان في عهد الخلفاء الفاطميين بهجة ورواء

فقد روى ابن رولاق مؤلف تاريخ مصر عن تقدمه من المؤرخين ان الخليفة المعز لدين الله لما قدم القاهرة سنة ٣٦٢ هجرية من بلاد المغرب ركب نفسه لكسر الخليج فكسرت القنطرة بين يديه بحصور الوراء وارباب الدولة واصحاب المناصب ثم سافر على شاطئ النيل حتى بلغ الى بني وائل وصر على سطح الجرف في موكب عظيم وحلقه وجوه اهل الدولة ونجحت له الرعية بالدعاء ثم عطف على بركة الحبش فالصحراء مع الخندق الذي حفره القائد جوهر وصر على قبر كافور وقبر عبد الله ابن احمد بن طرابلس الحسيني (عند قبر الامام الشافعي الآن)

وقال الامير عز الملك المسيحي مؤرخ اوائل الدولة الفاطمية لغاية اوائل عهد المستنصر انه لما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً في سنة ٥١٦ هجرية امر ابن المأمون البطاحي ان يضرب الفساطط الكبير الافصلي المعروف بالقاتول وهو ذو اربعة

دهاليز وأربع قاعات ومساحتها ألف ألف ذراع وأربعمئة ذراع طارحاً عن سرادقه وعمود القاعة الكبيرة ارتفاعه خمسون ذراعاً وكانت لا يضرب إلا بمحضور المهندسين وتنصب لضربه اساقيل عدة بأحساب كثيرة خوفاً من حوادثه.

وقال المقرئ في خطبه وكانت لهم (أي القاطنين) في ذلك الموسم (فتح الخليج) وحوه من البر منها الركوب لتخليق المقياس وبيت القراء وتشريف ابن أبي الرداد بالخلع وغيرها وركوب الخليفة إلى فتح الخليج وتفرقة الرسوم على أبواب الدولة من الكسوة والعين والمأكل والتحف الخ.

ووصف بالبذلة التي كان يكتسبها الخليفة بقوله بذلة خيم ومنديل سلفة مائة وعشرون ديناراً واحد طرفيه ثلاثة عشر ذراعاً ذهباً عراقياً لوحاً واحداً الخ تلك عادات اتخذها الخلفاء في جميع مظاهرهم مما يدل على بذخ ورغاء وسعة واسعة وبسطة كف متناهية. أما الآية في مظاهر الموسم فيكون ما جاء في صحيفة ١٩٧ من تاريخ مصر إلى الفتح الثماني للاستاذ عمر السكندري بأنه كان بعشي في موكب الخليفة يوم فتح الخليج نحو مائة وعشرين ألفاً من الجنود والاهوان من احساس مختلفة وكثيراً ما كان بين حرس الخليفة الامراء واولاد الملوك من اقاصي البلاد حتى من الهند.

وفي قاموس ديوان الرسائل لتاج الرئاسة علي بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصبري المتوفى سنة ٩٩٧هـ الذي هي نشره حضرة علي بهجت بك والتعليق عليه عبارات طوية في موضوع تلك الاحتفالات نكتني بالإشارة إلى ما جاء فيها من صحيفة ٧٠ إلى ٧٨ فيحسن بالتزويد الرجوع إليها.

وبالجملة فقد كان لفتح الخليج في عهدهم على الاخص من الاحتفال والرواه ما يطول شرحه وكانت الخلفاء تنفق في الموسم أموالاً طائلة ويقتدي بهم رجال الدولة تفرقة وهدايا قياماً بلوارج الزينة والبهجة ولقد كانت لهم على ضفتي الخليج مناظر غاية ما يمكن من الرونق والافتان واحسنها منظر القلعة (عند مدخل النخلة الآن لأن قصر القلعة كان بالقرب من جامع الشعراوي) وتلك المنظر كانت حصصت بالخليفة يجلس فيها ليلة الفتح لمشاهدته. وهناك مناظر أخرى في قصور رجال الدولة والحاشية من الوزراء والامراء غير ما كان للاعيان والوجوه من اصحاب التراء.

وكان أهل القاهرة في تلك الأزمان يتفننون ابتداءً في تجميل الموسم واعياد اقبال النيل على البلاد بحبره وطينه الخصب وكثيراً ما كانوا يتزهون بمخفاف القوارب وما زالت العادات تتراد وأهل الخلاعة والرقعة يتهكون بلا رقيب ونحت ستار الترح بحالب الخيرات الى ان رالت دولة الفواطم وتنافست فصدر امر السلطان محمد بن قلاوون سنة ١٣٠٧ م بإبطال كل ذلك (يراجع ما جاء في الجزء الثاني من خطط المقرري من صفحة ١٣٩ وما بعدها من حليج القاهرة)

تلك عادات في ازمته حلت قد نصاءت ولئن ذهب الاصل فلم يبق الا الرسم احتفاءً بوفاء النيل حتى يجب دفع المخرج وكتابة الحجج الشرعية المعلومة من عهد المماليك فالأتراك فالفرنسيين برسوم تقليدية محضة . جاء في كتاب مصر في القرن التاسع عشر للمؤلف ادوار جوان الفرنسي الذي عربهُ حضرة محمد بك . سمود وصف لأول حفلة من حفلات موسم حبر البحر بوحد نابليون بوناپرت . قال :

« وكان بوناپرت امر بأعداد الممادات الكبيرة للاحتفاء بوفاء النيل وفي هذا الاحتفال لس حلة شرقية وحف به كبار رجال اركان حربه وعظماء ارباب الحل والمقد من المسلمين وشهد بنفسه لقاء عمال عروس النيل في هذا النهر وهي العروس التي تلتى جرياً على العادات والتقاليد المألوفة . وفي حضرته قطع الخليج واتفق في ذلك العام ان يبلغ النيل في وقائه الى الحد المناسب للزراعة والموافق لحسن نموها فانطلق سكان القاهرة في الطرقات يصيحون صيحات الترح والسرور ويعززون الى القائد الظافر فصل هذا القيصان المارك وكانوا كلما التقوا به يقولون له لقد ايقنا انك مرسل من الله وانه لحقيق بك الافتخار بغورك والاستثمار باوفق فيضان لثراعة شهدناه منذ مائة عام

« وقد سط بهذه المناسبة بده بالمطاء للاهلين وقدم الهدايا الثمينة للذوات والعظماء فكان من هذا وذاك ان اطلقت الشناء عليه واجتمعت الآراء على وجوب الشكر له » اما الاحتفاء بالوفاء في عهد محي مصر محمد علي الكبير فهو باق الى اليوم برسوم الممتادة المعلومة مع النداء المفرح الذي يطوف به المسادون المبشرون بالزيادة ودق الحزام والعلبول بنهات مخصوصة ويقوم بالرقص عرائس النيل ومن فتيات يصحبه لهذا الغرض الى آخر ما هو محفوظ وباق من العادات والتقاليد

والحكومة المصرية حافظت -ولو بعد ردم الخليج - على تقاليد الاحتفال والاهتمام بآثاره وفرح الناس به ولكن سمي عيد وفاء النيل وهو عيد تحت تصرفها وليس له رقت معين ثابت (وعادة في مصر) وفيه تكتب المحلة الشرعية بالوفاء بصحة مخصوصة اعلاناً بذلك

على انها رقت تحصيل الاموال باقساط مقررة اكثرها بعد الزراعة الصيفية اي للقطر والقصب التي عليها ثروة البلد فحلت اكثر التحصيل في الشهور الثلاثة من السنة الافريقية ففي سبتمبر ٧ قرايط واکتوبر ٨ قرايط ونوفبر ٣ قرايط واذا علمنا ان سبتمبر يوافق توت واکتوبر باه ونوفبر هاتور رأينا ان السنة القديمة هي اتناع السنة الزراعية

وبعد ليلة النقطة المتقدم ذكرها يستمر النيل في الارتفاع تدريجياً ويعظم ارتفاعه في شهر ايب (يوليو) وقد يحفظون عبارات عامية تروى على حساب الفصول والشهور القبطية بمواقيت الزراعة والقيضان فقالوا عن ايب : يدب فيه النيل ديب وعن مسرى تخبري فيه كل ترعة حسرة وان مات مسرى لم يجمع بنيلها لا حير في نيل يجيء في توت كما قالوا عن توت : ري والافوت

وواضح من هذه العبارات ان القيصان يتم مادة في مسرى وهو الشهر الذي كانوا يقطنون في اثنايه الخليج عادة وقالوا ايضاً : ان لم يوف سنة عشر ذراعاً بمسرى فانتظر السنة الاخرى : مما اعتبر شهر مسرى شهر الوفا عادة لا حكماً

واما مبلغ القيصان وغايته فيكون في ١٧ توت ولذا قالوا ري والافوت. وفي ١٧ منه يحتفل بعيد الصليب فيقولون البحر صلب اي تقف اريادة عند حد. وقد لا تكون الاراضي مضمونة الري تماماً من انقصاها الى ادفاها الا اذا بلغ النيل بعثياس اسوان سبعة عشر ذراعاً ونصف ذراع على كل حال

وسأتي في المقالة التالية بحث في البيرو واصليوما ورد في كتب العرب من العادات التي كانت تتبع عند حلوله

توفيق اسكاروس

بدار الكتب المصرية

الصناعات في سوريا ولبنان

(٥)

(٢٠) دباغ الجلود

دباغ الجلود من أهم الصناعات السورية التي تستمد مادتها الأولية من الحيوانات إلا أن المداينغ في سوريا ليست بمدينتي حمص ودمشق ورحلة ومشفرة. وينيف ما يدباغ فيها سنوياً على مليون ونصف مليون سبتاً من جلود الممز والخراف والبقر إلا أن الطريقة المتبعة في ذلك غريبة عقيمة. وقد كان الجلد انطام يصدر قبل الحرب إلى أوروبا ولم تكن سوريا تستصل منه إلا النزر اليسير نظراً لدنائة صفته فلم يكن يصل فيها إلا أحذية سكان الجبال وأما الجلود المدبوغة والظامة اللازمة لاستهلاك أهل المدن فكانت ترد من ممالك أوروبا المختلفة. فلما نشبت الحرب وانقطع الوارد انهرت المصانع الوطنية تلك الفرصة ففجرت الأسواق بجلودها لتعمل على الامكان محل ما كان يأتي من الخارج وكلنا يتمنى أن يستمر هذا الحال حتى لا تضطر البلاد إلى الالتجاء إلى المواد الأوربية لتسد حاجة أهلها من الأحذية. وللغرض هذا الغرض لا بد من أن تتبع المداينغ الموجودة أحدث الطرق التي أدخلت على تلك الصناعة لأن الأساليب الحالية المستخدمة هي عين الطرق الساذجة التي يرجع تاريخها إلى القرون الوسطى.

(٢١) البضائع الصوغية -

يصدر في كل عام من نفوراسكندرونة وطرابلس وبيروت من صوف الغنم ما تصل قيمته إلى سبعة ملايين من الفرنكات ويبيع ذلك الصوف في أوروبا بثمن رهيد ثم يعود البنا مسوحاً أنواعاً متنوعة من الاحواح تباع في بخارنا بأثمان مرتفعة. فبيروت وحدها تستورد من تلك البضائع ما يرومته على ثلاثة ملايين من الفرنكات ومن الملاحظ أنه لم يبدل أي مسمى حديث لاكتثار ربحاً من الصوف الذي تصدر منه بلادنا الشيء الكثير وإن وجد في قرانا ومدنا الداخلية نصبة احوال ينزل فيها الصوف لصنع الصباغات وغيرها من الملابس فإن ما تنتجها قليل جداً ويلزم بذل الجهد في احياء تلك الصناعة الرائجة مع استعمال الطرق الحديثة فيها.

ولست اعني بذلك ان يخرج المصنع الحديث ما يزاحم ميسجات رديه ورجس وغرفيه وملهور وليدر واكس لاشاغل بل يجب ان تقتصر ادواله على احراج ما يسهل تسعة ويسرع توريده كالخوج السيك والافطية والشيلان الجوحية . ولنحذر في ذلك حذر بغداد اد قد تم فيها منذ ٤٠ سنة ان شيد مدحت باشا السيامي المشهور مصمماً لنسج ما يلزم الحيش من الاحواح ظل يعمل ويؤدي خدمات جليلة للاهالي والحكومة وكل ميسجاته رعية من جميع الوجوه ورب سائل يقول لم لا نستعمل اصواقا في صنع الطرايش ؟ حقيقة ان عدم وجود انسط المصانع من هذا النوع لدينا يحد وصحة لكبرياتنا

اما صنع السجاد ومادته الاولية هي ايضاً الصوف فتأخر في سوريا فيلزم توسيع نطاقه في مراكز دمشق وحلب وطرابلس وعكا حيث ذاع صيته وليس تحت مسوخ لتفوق الامضول وبران على سوريا في تلك الساعة فان العامل السوري من الوسائل والصفات ما يؤهله لعمل أبسطه تناظر ما عند جيرانه

(٢٢) مواد البناء

اسرد تحت هذا العنوان المواد الاساسية كالأحمر والقرميد والكلس والجص والسمنت وكلها تأتي اليها من الخارج الا الكلس العادي الذي يصنع في جهات عدة في افران متقطعة الايقاد ساذجة الشكل تبنى عند اطراف الغابات . ومن الميسور حمل المواد الاخرى لان طبقات الارض الطبيعية تحوي العناصر اللازمة لصنمها والبرهان المائل امامنا على ذلك هو مصنع الأحمر والقرميد المنشأ قرب بيروت وكذا افران الكلس الهيدروليكي في دكوانة وشتورا وطرابلس

ان ما يستهلك من تلك المواد عامة هائل المقدار فان ما يصل منها الى جمر ك بيروت يبلغ سنوياً ١٥٠٠٠ طن من السمنت والكلس الهيدروليكي وكذا ١٠٠٠٠ طن من الأحمر والقرميد ويمكن تقدير ما تستخربه سوريا من الخارج من مواد البناء المذكورة بنحو ٦٠٠٠٠٠٠ طن من تلك العناصر الثلاثة تقضي عليها بصنع تلك المواد في المناطق التي تحوي تربتها العناصر اللازمة لذلك وبادخال هذه الصناعة الحديثة الى بلادنا وتحسين المورود فيها الآن باستخدام الافران المستمرة الايقاد يسهل مساحة الانواع الاوربية علاوة على جر المقنن للمولين فان سوريا تتأهب في عصرها الحديدي للاستفادة من المباني علاوة على ما فيها الآن منها

(٢٣) صناعة المعادن

من الصناعات التي تستحق ان نخص بالذكر من بين صناعات المعادن صناعة سبك الاحراس في بيت شباب التي تأسست سنة ١٧٨٠ وقد كان المعدن المستعمل في ذلك يحضر من الحديد اللبناني واما الآن فهو يجلب من الخارج لرخص ثمنه وبيت شباب تصنع احراساً من جميع الاحجام لسكل مدن سوريا وقراها ولندكر ايضاً صناعة الآلية السحاية والاسلحة البيضاء الدمشقية التي طلق صيتها الآفاق من عدة قرون لجودة مولادها على ان الطرق المستعملة في تلك الصناعات ما زالت على عهدنا القبطي ولا ريب في ان استخدام الآلات الحديثة لم يسبب انتشار ما تحدثه مما لا تقل شهرته في هذه البلاد عما هي عليه في غيرها

(٢٤) الزجاج والخزف

في بيروت ودمشق وحلب مصانع للزجاج والخزف في حالة متآخرة فلو امكن الحصول على الوقود بنس زهيدة انجى الفكر الى انها من تلك الصناعات التي اشتهرت فيما مضى سواء في صور او في دمشق وذلك لكي يتيسر على الاقل امداد بلادنا بمقطوعاتها المادية من تلك الاواني بدل استيرادها من الخارج

(٢٥) صناعات شتى

هناك ايضاً من اخرى اقل شأنًا وهي الصناعة والسياسة والتعدين وزربية السحل وصيد الاسفنج وصناعة الالبان وادارة الصادق . . الخ وكلها بلا استثناء تعد من الاعمال المربحة ان نشجعت بالاقلال عليها واحيدت ممارستها اما درس ادارة الصادق فيحذر ان يعنى بامر وكثيراً وهو في سوريا يبشر من بين جميع المهن السابقة بمستقبل باهر

(٢٦) ادارة الصادق وتواعد السياح

ظالما كثرت مقارنة سويسرا بجمال لبنان والانسارية والاموس وان تلك المقارنة قد تخرج عن التعلق الى الحقيقة يوماً ما اذا سمى الالهالي لالباس تلك المهامه القمراء ثوب روائها القشيب السابق الذي تنسج برده الثغابات . وحل من رار بلادنا من المؤلفين كتب عنها مطرباً جمال جبالها واوديتها الذي يأخذ بمجامع القلوب . ولاراء في ان جبال لبنان كانت في عهد سليمان الحكيم العصر حصرة ومظرها احل مما هي عليه اليوم حتى استمدت إيجاب الملك سليمان

وسوريا الواقعة ما بين مصر والعراق وهما مملكتان هيرهما في الصيف شديد
منهك تكونان لاهل وادي النيل ولاهل دجلة والفرات الاسفلين ثم الملحاً لانهش
الاحساد والنفوس. وكثيرة هي الاماكن الشهيرة التي يؤمها الناس في فصل الصيف
لتنمتع بهوائها الليل. ولكل من المدن الكبيرة الواقعة على الساحل البحري
مصايف خاصة بها متفرقة في الجبال المجاورة لها فلا سكندرونة مصايفها وللاذقية
مصايفها. ولطرابلس مصايفها في أهدن ونشري وحصرون والحلث والديمان.
ولجوبية مصايفها في غزير ورفوف وعشقوت وحريسة والزوق. وليروت مصايفها
في بكفيا وظهور الشوير وبرمانا وبيت مري وطاريا وبحمدون وصوفر وعاليه
وعين زحلنا ورحلة ولصيدا وصور مصايفها في حرين ودير القمر والباروك وجبل
حامل او الشقيف وبلاد بشاره. ولدمشق مصايفها في لودان والزبداني وما اليها
وتأوي جميع تلك البلاد حماً غفيراً من السوريين والاجانب وهم يؤجرون
بيوتاً مدة الصيف واما من لا يستطيع الاقضاء مدة محدودة فيها فيسكن فنادقها
ولكل من تلك الاماكن طائفة الغاص حتى ليعبد فيها كل الناس ما يلائم
امرجتهم على اختلافها من ميل الى الحياة المصرية المحافظة او بالعكس من حب
الحياة الارياض الهادئة او من تفصيل الإقامة في المناطق المرتفعة لتنمتع بهوائها
المعطر وقرب ماؤها العذب أو من رغبة في مميصة البسط بمحار عين ماء او غدير
جاري. وحل تلك الاماكن يفيد المرضى والناقلين ومنها لم حير علاج
ويتيسر للسوريين كالمصريين والعراقيين ان يحطوا في الامانوس والانصارية
ولبنان بقضاء فصل الصيف بهناء وهدوء ويمكن ان تبدأ اقامتهم فيها لشهر ابريل
في الربيع وان تنتهي بنوفمبر في الخريف
وفوق تلك المزايا الفاتنة الصحية فلسوريا من الآثار التاريخية من نقايا
المدنيات الغائرة ما يستغرق اهتمام راثيرها وهي تكثر في دمشق وتدمر وبعبك
وصور وصيدا وحبيلا وحمص وحماه وطرابلس واطاكية
واغلب تلك المراكز سواء أمكات في الجبال او في السهول او على شاطئ
البحر يرتبط بمصها ببعض اما بسكك حديدية او بطرق تسير فيها المركبات وقد
تقدم ان التصادق والحانات موجودة في معظم جهاتها الا ان تلك الفنادق والطرق
لم تستكمل بعد كل ما يلزم لها ما عدا القليل منها

القصادق

ليس في سوريا كلها فندق واحد حدير هذا الاسم وان نزل صوفر قد يصح ان يشد عن ذلك لولا انه يتحول في بعض ايام الاسوع الى مساء للعب القمار مما يشتر منه عدد كبير من زوارو الدين امثوه ليحذوا فيه شيئاً آخر غير افعالات اصحاب المائدة الخصره. ومما يؤسف له ان القاعات المخصصة للمقامرة غير مفصولة في جناح خاص

لقد بلغ من شقاء سوريا ان اصبح الميسر فيها مرضاً مستحصياً في جميع الطبقات. ولو ان شطراً من الوقت الذي يقضى من طيب خاطر في معرفة البحت صرف في العمل والدرس ولو ان المبالغ الطائلة التي تلتى بسقاء في لعبة السكاراه او الروليت وضمت في مشاريع تجارية او صناعية لافى ذلك بالخير العميم للبلاد لقد قاست سوريا كثيراً من جراء الحرب وقد عصها الفقر بنابه وانحط فيها المستوى الادبي فنوت حتى غابت معاملها ولا رجاءها الى سيرتها الاولى لا مد لكل وطني ان يؤدي نصيبه من السعي في احيائها الذي قامت به بكل مقدرة النخبة العامة المفكرة من الشبهة السورية ويدين له ايضاً ان يحترز جهده من الميسر وان يجده محتفظاً بقرات آبائه

اذا شئنا ان نصبح سوريا مملكة جديرة بورود السياح اليها كويسرة وبعض جهات فرنسا فيجب ان نشيد فسادها حسب القواعد الصحية والنمط الحديث وان يكون خدنها من الاكفاء حتى يجحد السائحون فيها كل اسباب الراحة والنظافة والهدوء. فينبني والحالة هذه احداث انقلاب عظيم في ادارة النزل التي بلغت حدّاً كبيراً من التقهقر فالكل يشكو منها رغم ان المقيمين بها يدفعون اجوراً عالية مقابل سكاكهم وطعامهم

ينبغي لبيروت وهي المحسوبة مرفأ سوريا الاسامي ان تحوي فندقاً عالياً يبلغ من الكبر ما يلزم لايواء الشطر الاكبر ممن يفتنون لزيارتها ويجدد فيه الاتون للتعارة من اسباب الراحة ما لم يكن متيسراً من قبل

ولا بد من انشاء فندق يمثل هذا الجرم ومن مثل هذا الطراز في جميع المراكز الرئيسية كما انه يلزم بناء نزل اقل شأنًا وكذا حافظت متوسطة الحال في المراكز الاقل اهمية الا انه يجب ان تحوي كل ما من شأنه توفير الراحة للسياح. نعم ان هناك

بعض فساد متسعة إلا أنه يقصها بعض التعديل الطفيف حتى تصير اوفى بالفرض ويشكو كل السياح تقريباً مما يستولي عليهم من المثل أثناء حلهم وترحالهم من بيروت . وسبب مصابقتهم الطرق الخشنة التي يتبعها بوتيّة المياء المكلفون نقل الامتعة لأن السفن لا ترسو بمجاذاة الرصيف فيلزم والحالة هذه الالتجاء للزوارق . كذلك يشكون من السلام الصيقة غير الملاحة الموحودة في السفن ومن منالهم يشعرون ساعته الاخيرة حين صعودهم او هبوطهم تلك السلام المتحركة التي فيها يمرض كل لحظة لثة القدم والسقوط في البحر بسبب ما عليها من الصناديق والطرود ومختلف الامتعة والمسافرين والنوتية ووكلاء الفنادق والباعة . . . الخ فهذا الانتقال من السفن الى البر او بالعكس مرتبك النظام وقد ظل كما كان عليه قبل الحرب دون ان يدخله اي تحسين مع انه يقال اننا سمعنا شرطة حسنة الادارة يرأسها وكلاء اخصائيون فن المقول انها تقوم بما ترضى عليها واجباتها . ولا بد لتلك الشرطة الجديدة ان تصل بصرامة اكثر أثناء تلك الساعات التي يحدث فيها الارتباك لكي تمنع وقوع اختلال النظام كما انه يلزم ان يصدر اوامر مشددة وتصدر تعريفات مقررّة لتقل تخافياً للاضطراب والمشاحنات . ومذلك يضطر النوتية الى التزام الادب نحو المسافرين . وينبغي لشركات الملاحة ان تشترك مع جمعية المرافئ والارصفة البيروتية في اتباع طريقة الانتقال من السفن الى البر اقل مشقة من السابقة على نسق ما يتم في الموانئ الاوربية الكبيرة وبذلك لا يكون المسافر هو وامتنعته مرضة للمصايقة والخسارة حين وصوله المياء او سفره منه كانت اجور السفر بجزراً بين مصر وسوريا قبل نشوب الحرب مما جعل كثيرين من المصريين والسوريين المقيمين وادي النيل على قضاء الصيف في لبنان واما الآن ظل هؤلاء سباه دوي الاسر الكبيرة المدد ينفصون الطرف آسفين عن تلك المصائب نظراً لاجور النقل الباهظة التي تتقاضى منهم بعد الحرب حتى بلغت ثلاثة امثال بل اربعة امثال ما كانت عليه قبلاً . فلم لا يتوسط قادة الرأي . لنا لدى الشركات البحرية لتحفيض اجورهم كما فعلت شركة « النواخر الخديوية » للسفر ما بين بورت سعيد وقبرص اذ جعلت اجرة المسافرين ثلاثة حبات مع انها الى سوريا اثنا عشر حبة على تساوي المرحلتين

ادمون بشارة المهندس

المساواة

(١٠)

رسالة طارف

إلى صديقي

وأنا أيضاً كالسيدة جليلة تقيمت مقالاتك عن « المساواة ». فأرأيتك تارة تهيم بين الانقلابات الصراية وطورة تهيب لتطلي في أحد فروع الموضوع حكماً حزيناً لم يكن لينتفع سواء طارقه أو لم يفصله عن « الطبقات الاجتماعية ». بل لا يتوقع سواء دو هينين تبصران ولبي يعقل

خطت العنوان وادرت الطرف في ما حولك فشاهدت تمدد الموجودات وتمايز الانام فنقلت قسراً تلك الصورة المتعددة في البرية — صورة التطور من أدنى الكائنات إلى أرقاها، وخضوع الوحدات الصغيرة للوحدات الكبيرة، وجوب القضاء لاستمرار البقاء وهو الغاية المثلى التي تضمحل في سبيلها الصور والآجال

كذلك قرأت باهتمام تدوين مناقشتنا الأخيرة منتظراً منك الحكم النهائي. ولقد ذكرت لك شككت من قواك « هيئة محلفين » ولكن نسيت أن مثل تلك الهيئة لا تنهي القضاء على الوحة التي اخترت وإنما عليها أن تهيب حكماً، للدائرة العليا تقصه أو أبرامه

بيد أني أفهم أن الاحداث التاريخية والمواقف الأدبية هي غير الحاكم والقضاء، وأفهم كل الفهم معنى ابتهاك الليل والحياة. ولكم ناديت الليل واستغثت بالحياة عند التباس المسالك واشتداد الخطوب! ولكم أحبطني العمى والتقنوط عند ما جاءت الوقائع تكذب ما أبا في حرارة احلاصي عضدته وعزته! ففتقب فشل آمالي الشك الأليم وصرت أودسحق المخادعة والرياء سحقاً. أما التحمس الصادق فله مني مزيج اعتبار وشفقة. لذلك أقدر تحمس حوني واشفق عليه جميعاً — وإن حاولت إخفاء مشاعري وراء نبرات التهكم والمناوشة

لقد تألم صديقي شديداً ، وكيف لا يتألم في محيطنا الاناثي من كان له من عوفي رقة المواطف وبيل الفكر وسمو الميول ؟ غير ان المنة ناقص لانه جاءه من فئة واحدة من الناس : فئة العظماء والاعبياء والاشراف . فنجعل ان الرذيلة تخلصت في القصور وان القصيدة استوطنت الاكواح . وحسب السعادة حيث الرغد ، والتعاسة حيث الشظف ، ولم يغم الحمران بغير مصاه الظاهر ومن هنا مبعث خطاه وتحمسه مما

وكنتم في البدء مثله هو وجماعته ارى الحاجة كل الحاجة في فراغ اليد فانادي بالمساعدة دون حساب ، واتمى ان يكون لحي للعالم قوتاً ودمي للظلم شرباً . والخلل حولي كنت اظنه حلاً في فقط . ورحمت جميع النفوس من درجة واحدة فضيت اجاهد لاعلاها جميعاً الى اوج قسطنطين تلك النفوس انقلية التي وضعتها الحياة على طريقي فانار النبل منها احترامى واحبابي

شبيت فاذا بي غطى ، وان ما في من حلال منشأ الطبيعة البشرية المتوازنة احزاؤها قصصاً وكالات . ورأيت ان اناية تسربت بالحرير ليست باطمع من اناية ارتدت الاطوار ، وان كبرياء تسرت بالتشامخ والصمت والتأله ليست باكره من كبرياء توارت في التبدل والتوسل والنحيب . وتبينت في كل مرتبة اثره وتحيراً واستمداً قصياً للحدود والطفان ، بل تبين ذلك في كل فرد من افراد المرتبة الواحدة والامرة الواحدة . هل ان بعض العقول قفر ، وبعض القلوب صخر ، وبعض النفوس رموز حية لليأس والسكدة ، وبعض الصور البشرية انعكاس لثقال الشقاء الدائم . وادركت الحمران ماني حمة

لقد تيسرت معالجة الأمور المادي فتشظمت الجمعيات الخيرية نظم الجياع ، وتكسو المرأة ، وتعلم ابناء الفقراء . وها ان جمعيات التعاون تحرر العامل من تحكم صاحب رأس المال — اعني ان الادوار تبدلت وان التحكم صار الآن للعامل . ولكن اي جمعية واي شيوعية رغم الطبيعة على بسط يدها ان منمت وتغير نظامها ان جارت ؟ هاك زهرة نصرة في حقل الشوك والمليق ، فها ذنها ؟ هاك شجرة فريدة وسط الصحراء ، فلماذا نشق ؟ كل يرحم من قضى جوعاً ولكن من ذا يرحم قلباً جائعاً الى الحب العظيم ، وفكرآ ليس له من يفهمه

ويقدروه ، وتمسكاً ملوث على الحناب وبذل الذات تقرب مجيء من تسعد بالتضحية لاحتل فلا يجيء ، كأن نهر الامهار حرفة في تيار قديم ؟ اي تقطر لمن صانع فلم يكافأ بغير البعم ونكران الجليل ؟ اي تعاسة لمن لا يؤذي الناس متمسكاً فيحرم الصحة مثلاً ، او النظر ، او النطق ، او يسلب عزيزاً ؟ وذلك الوالد الصالح الرصين ، لماذا ابتلي بولد مشتهر ابه ؟ وذلك الثري المحسن لماذا يحرم هو وزوجته سلاقة يحنان تنشئه يساء ذلك السافل الشرير يستعمل اسم ابناؤه آلة للاحتيال وارضاه الاهواء ؟

هذه حرمانات قليلة من حرمانات عديدة خرساء لا اسم لها . ولقد قال بركلين زعيم الديمقراطية اليونانية « هذا لا يحمل أحد بفقرو ، وانما يحمل بأنه لم يكافح الفقر بالنشاط والصل . فاذا تبسرت معالجة الفقر ، ولو معالجة نسبية ، بالنشاط والعمل ، فكيف نحالج حاجات أخرى ليس لموهبة معها شرفت وسمت ان تتغلب عليها ؟ وما هذا النظام الذي يزعمون فيه الانصاف والمساواة ، وهو لا يتناول سوى الظاهر الممكن تمديده بلا سلب ولا فتك — في حين تظل جميع الحرمانات الاخرى تشب في القلب أظفارها ؟

قد تقولين الآن ان اليأس من شفاء المرض الواحد لا يستوجب اهمال المرض الآخر ، وهذا صحيح . وقد تقولين ما ينسب الي بعض اصحاب الاشتراكيين ، وهو اني ارستقراطي النزعة وان احكامي العامة تقوم على اعتبارات خاصة . أما اني ابني احكامي على مشاهدات شخصية فأستلم به ، واود ان اسأل كل ذي رأي ، بل اود ان اسأل الذين سنوا الشرائع والانظمة ، وكوتوا الجمعيات والاحزاب ، واعدوا الثورات والاصلاحات — اود ان اسألهم هل يمكن الاقتناع بغير الاعتبار الشخصي ، وهل يكون اليقين يقيناً ان لم يُبنى على اقتناع فردي ؟ وأما اني ارستقراطي النزعة فيقسمه اني أكاد أرى رأي ذلك الكاتب الامريكاني الذي اثبت بالدلة التاريخية ان اكثر رؤساء الولايات المتحدة ورؤساء الجامعات في هاتيك البلاد ، ومديري المصارف والشركات ، وزعماء الاحزاب — ان اكثرهم ينتسبون الى شرفان ملك الفرنسي . واقول معه ان الشعوب المختلفة لو عادت مئات السنين الى الوراء لوحدت لها جذوداً واحدة وسلفاً واحداً . فتكون

جميعاً أباء ملوك ، وإن تاهت منا الأسماء خلال تشعب الانساب . ومع تسليمي بصدق الوراثة على قياس خمسين في المائة تقريباً . فاني اذكر كذلك الامتيازات الفردية التي لم نجعل الامبراطور ماركس اوريليس الطونوس أعظم من ابيه في الرواقية والسالة الاخلاقية ، الصد اكتنس . وادكر ان امويوس ساكاس مؤسس الافلاطونية الجديدة التي ربما كانت اكبر مدرسة فلسفية عرفها التاريخ — كان حقاً . وان فاراداي أحد اعظم العلماء المكتشفين كان ابن معدمين وحصل قوته اموالاً طوالاً من بيع الصحف ، هاري القديمين في شوارع لندن . وهم جرأ

لقد تأملت في حياتي لامور كثيرة ومن مختلف المراتب ، وتأملت من مجموع الوراثة المتحيزة في التي اسمها « نفسي » . واعرف من جهة ظلم المجتمع ، وظلم الحياة من جهة أخرى . واني لمن الصانعين حالياً بالنورة على كثير من الانظمة والمعدات والاصطلاحات كما اني من الصانعين حالياً بوجوب الامتنال لانظمة اخرى وقبول عادات واصطلاحات موافقة في تقديري . اعرف الحياة صالحة محسنة جميلة من الجانب الواحد ، وخادعة فادرة قبيحة من الجانب الآخر . إلا اني « زردشتي » من حيث ايمان بان القلبية النهائية الخير والصلاح والجمال . ولو اردت ان اعرف الحزب السيامي او الاجتماعي القدي انتسب اليه ، لقلت اني ارستقراطي — ديمقراطي — اشتراكي سلمي — اشتراكي ثوروي — فوضوي — هدمي — الى آخره . كل ذلك دفعة واحدة وبوقت واحد . وادا حطر لكثير ان تصحكي ذكرتك ربنان القدي كتب يوماً آتوني بصفحة لاحد كتبنا فارهم لكم انه في السطور العشرة الاولى ذو زرة تختلف عن زرعته في السطور العشرة التالية ، كما تختلف هذه عن السطور الاخرى . وما ذلك الا لان جميع الزمرات موحودة في كل ما وان تغلبت احدها على الاخرى ، وهذا التغلب وحده هو الذي يبرز في مختلف الافراد هيم الواحد ما بومعه ، ويضع له العنوان القدي يعرف به

لو كنت ذا كلمة مسموعة بين حكومات العالم لجلتها تعرض من اصطحاب الاحزاب التي حلق كل منها لنفسه بياناً ذا لفاظي يمتثل فيها قريح النواقس ، ودوي المدافع ، ونشر الاعلام ، وتصيد الاعلاف ، وحفر الخنادق ، وحركات

المجروح والدفاع . كلهم يشكون الظلم وكلهم ظالمون . كلهم ينادون باسقاط الجاني وكلهم حانون . لكن اولئك الظالمين الجائين مظلومون ايضاً بحكم الوراثية والاحوال والقدر . فهم لم يخلقوا انفسهم مختارين بل خلقتهم حوادث دهرية لم يكن لهم فيها يد ولها فيهم كل النفوذ . ولقد طال جهاد الانسانية للتححرر من ظلم ما ورثت من غرائز غير مدركة كما تطلب التحرر من طغيان الطبيعة ، واستبداد الاقوياء ، وبطش السلطات ، وسعالة الجساء ، وحسد الظالمين . فصرنا اليوم في عصر الكلام الرئاسي تتلالم فيه الفاظ « الشرف والعظمة والحرية والاستقلال والمروءة والاحسان والتعاون » وانما هي الفاظ فارغة قسا فكل من سار بها في معانيها . كلنا نطالب « بحقوقنا » وليس منا المهتم بتأدية واجباته ونشرى بها الحقوق . ولعلنا حيال الثورة على رأس المال نحتاج الى ثورة على الدهوى والقرود . ثورة حصيفة — اذا جارفت الثورة بالحصافة — تحدد الكمادات ، وتقسم العمل ، وتعرف الواجبات ، وتضع الناس في مراكزهم لا من غير لامتيازات الوراثية ، ولا تخلفاً للمال أو مراعاة للاكثرية ، بل وفقاً للكفاءة الطبيعية المزمع المجتمع بانعائها وتعهدها والاستفادة منها بعد جميع اعصائه

قلت اني لو كنت ذا كلمة مسموعة لسننت القوانين الآتية واحكت تنفيذها قبل اصلاح الشوارع ، وانشاء المدارس ، وبناء المتاحف ، واقامة الاحتفالات ، ونصب التماثيل وهي :

اولاً — إيجاد مطاعم عمومية ومساكن للميت . فصار على المدنية ان يموت فيها افراد من الجوع والبرد ، وطار اشد ان يستعطوا قوتهم ويناموا على قارعة الطريق ، او ان يمسدوا الى السرفة والنصب والتهميش على المشقلين باحالة تقوسهم واتمام اصنامهم المسيرة . ويجب ضبط النظام في تلك المطاعم لمنع الاحتيال . لان الاستعطاء ليس دواماً حاجة غذائية بل كثيراً ما يكون حالة تسمية

ثانياً — منع التسول بتاتا . فالصالحون للعمل يجب ان يعملوا للحصول على قوتهم . واما الآخرون المرضى والمعرجة ودوا المعاهات الحسية فيأوون الى الملاهي والقاعة على نفقة الحكومة أو المجتمع

ثالثاً — جعل التعليم الاولي مجانياً ، على ان لا يكون متبائلاً للجميع بل يتعلم

كل وفقاً لاستعداد ما يحتاج إليه وينتفع في عمله . فتأخر الاناث لا يحتاج الى النظريات الفلسفية ، وصانع الاحذية لا يحتاج الى الهندسة الزراعية ، والمهندس لا يحتاج الى علوم النظم . وطبيعي ان لكل ان يتوسع نموده في ما يميل اليه من المعارف الكالية — على تقته الخاصة

رابعا — ايجاد مكاتب عمومية تختص فيها الكفاءات وتوزع فيها الوظائف والاعمال حسب الاستعداد . فمن الظلم القادح ان يطلب المرء عملاً به يفيد ويستفيد فيرى جميع الابواب مغلقة في وجهه . اذن لا يعود الكسالى يتذرعون باحدى تلك الحجة المكتوبة « لا اجد عملاً »

خامساً — ايجاد معاهد كبيرة بأوي اليها من الابناء من شاء او من كان شقياً بين والديه فيضطرب بينهما فكره ، او تمتل محنة ، او ينتقم عيشة او — ما هو اخطر من هذه جميعاً — يفقد صفاته الحمينة وتتلاشى نزاهة الطيبة . فقد وُحد الطلاق بحق ليفصل بين المروحين الذين ليسوا على وفاق ويربهم . ولكن كيف يعيش الابن الشقي بين ابويه ولمن يشكوهم ، وماذا يقول ؟

سادساً — ان تكون عيادة الاطباء والصيدليات والمستشفيات والتمريض مجانية للجميع على ثقة الحكومة او المجتمع . فمن العار ان يموت اناس لانهم ليس هندهم اجرة الطبيب ، ومن العلاج ، او ثقات العملية الجراحية والمستشفى . كذلك يكون نقل الموتى والدفن مجانياً ومتشابهاً للجميع . فان مناظر الابوة في الجنائز لمن الامور المرسجة التي تشوه هيئة الموت . فادام الناس متساوين في تسليم النفس الاخير فليكن دفعهم مظهراً للمساواة لا محلاً لثروق المراتب في تلك المركبات المنسرة « برعمو » و « سكوندو » و « ترسو »

سابعاً — ثقات المراقبات والدفاع والقضايا المختلفة تكون على الحكومة او المجتمع . وفي ذلك فضلاً عن المافع الجمة ، رادع عن الرشوة في بلاد تستعمل فيها الرشوة ، و رادع لجشع بعض المحامين الواسعي الضمير

ثامناً — ان يفرق في السجون بين المسجونين حسب مراتبهم و اخلاقهم . فان الثمرة الصالحة لا تمضي الثمرة الفاسدة ولكن فساد الثمرة الواحدة يمتد الى الى مئات الاعمار الصالحة . ولما كان القرض من السجن كفى اذى الجاني عن المجتمع

كان من الظلم ان يكون الحسن مفسدة للحاني . فلا تمنع عنه الكتب والصحف وما يطلبه من وسائل التنقيف سواء في العلم والدين والمهنة . ويجب ان يشترى طعامه ولباسه بعمله في الحسن شأنه في المجتمع ، وألا يحقر ويذل ، بل يكون هناك في خلوة فيها يشعر بأنه احطاً دون ان يرى في النوح الانساني بأسرو عدواً وحلاداً . لئلا تنقلب قري نفسه حوفاً ، وكرهاً ، وحرارة ، ورغبة في الفتك والانتقام

تاسماً — يقولون ان المصو الفاسد في المجتمع يُقطع — نعم على شريطة ان يصيب الطبيب في الحكم بالفساد — لا ان يمود يُبرأ المكسب بعد تنفيذ الاعدام فيه ، كما وقع في بلاد كثيرة . ثم غلبت الاعدام من مظالم القوة الثالثة له . كابقاط المحكوم عليه من رقادو الاحير لان ساعة التنفيذ دنت ، واللباسه تلك الانواب القررية ، وإحاطته بجميع تلك الامور الرعية ، وتلاوة الحكم عليه في آخر لحظة من حياته فلا يرى حوله إلا وجوهاً صارمة ولا يمس إلا اليد الفائكة كل ذلك لم يمنع إلى الآن في ردع أحد ، لاسيما وان تلك الرعية لا يراها سوى المحكوم عليه . عليكن الاعدام اذن بالكهرباء او بطريقة سرية جداً تقضي على الحاني بلحظة دون ان ينتظر وغورها دقيقة بعد اخرى . هذا بعد ابلاغ الحكم عليه بمدة كافية ليهي نفسه للموت ولتعيد المحكمة نظرها في القضية فتكون واثقة من صلاحية الحكم

اما المبالغ الضرورية لقيام بهذه النفقات فيؤتيها من ضرائب سنوية تفرضها الحكومة باعتبار الثروات . وكل يؤدي الضريبة راصياً اذا ضمننت له ما قد يبذل المبالغ المطائلة عند الحاجة اليه

لا ارمع اذ فكري ثم لصوحة ، بل ارجو ان يظل قابلاً لقرقي والتطوّر طول حياتي . ولكني لا اشك في ان هذه الاصلاحات ستتم في المجتمع عاجلاً أو آخراً . لاني شاعري بأن لا غنى عنها وان أهلها حرم متعده مع الايام . المجتمع يتبدل الفرد حياة لم يطلبها هو ، فلي المجتمع اذن ان يهيئ للفرد امكانية هذه الحياة حياً واجتماعياً ومصورياً ثم يفتح له ميدان المسابقة فتبرز فيها ملكاته ومواهبه . واعتقد ان الاحسان الى الناس لا يقوم باعطائهم مالاً وقرناً واتواكبا يتمتعون بها بلا نص ، فيحسبون الحصول عليها من حقوقهم . بل الاحسان اليهم هو في فتح

حيونهم على المقدرة الكامنة فيهم، وتنبههم الى وجوب تبادل الحقوق والواجبات، وإفهامهم ان القدي لا يؤدي واجباً فلا حق له

بين الاستاذ سامي القدي ينكر السعادة وصديقي هوني الذي يرى كل السعادة في حذف رأس المال ومحو الفروق بين المراتب، اقف انا قائلاً بان هناك سعادة نسبية ابداً ممكنة. فقد سعدت في حياتي اياماً واسابيع، وكل الناس عرفوا طعم السعادة وطعم الشقاء. ولعل السعادة والشقاء مزاج أكثر منها حالة نفسية. فمن البشر من خلق سعيلاً أو تصاعاً كما ان منهم الباسم والماس، الثراء والقانع، الدين والمهزبل. ولكن يتعتم ان يؤدي المجتمع كل ما يمكنه ان يؤديه لأعضائه، وهو الى الآن غير فاعل. المجتمع ايضاً يطالب بحقوق كثيرة ويؤدي واجبات قليلة. فلا غرو ان يحزنوا اعضاؤه حزنه

ها انذا وقعت في مآلهم الاحزاب به وحلفت لي لغة مسهية لاقول قليلاً. وما منعمة اقتراعاتي على اهميتها ولحاجتها، في هذا الزمن المصيب، ان الارض لترنج تحت اقدامنا وبحمل اليا الهواء ما قد يكون طيباً ودخاناً لحريق سحيق. فالنظم الاجتماعية تتطور ككل شيء حيوي — كما قلت في مقالتي — وكما هو الواقع — فلننتظر إذن ما هو كائن لاني ارى الانسانية الآن كالافعى تغير ثوبها. أراها كالجمل يتماقب فيها السكون والزوازع، الصفاء والفيوم، النجوم والأمطار كقانا ان نرقب سير الحوادث متكلين على نفوسنا، محدقين في وجه الحياة بلا وجل، مستعدين لتسار النفع والجلال. ونحس اننا كالارض اما تقبل الدور الصالحة ثم نرسلها غلة وحيراً، واداهوت علينا الاشعار الياسة تجمدت في حشفتنا مادة للنار والهبب. ولكن ابداً مطلقين هذا الهتاف الجامع بين الاخلاص والحيرة، بين الزفير والابتهاال: ها انذا وحدي، ايها الليل، قلطني ما يجب ان اعلم! ها انذا مستعد، ايها الحياة، فسيرني حيث يجب ان اسير!

طارف

(صورة طبق الاصل)

« مي »

نهضة الشرق (١)

أيها السادة والسيدات

رجل قضى المقدين الاخيرين من اعوام حياته يمر من افكاره واورائه بقلبه دون لسانه ولم يألف الوقوف على المابر ولا اعتاد مخاطبة الجماعات يُدعى الى الخطابة في هذا الحفل الحافل بنخبة اهل الفضل والعلم من سكان هذه المدينة العامرة والوقوف على منبر اعتدتم ان تسمعون منه مشاهير الخطباء فيلبي الدعوة ويقدم على الخطابة في قطر اخرى اذ القمصاحة على السة امله واتزل البلاغة على قلوبهم — إن رجلاً كهذا لجدير بأن ينمت بالجرأة لا ان يُتهم بها فقط وحليق بأن يقال له اعط القوس لباريها وارك الخطابة لاربابها ومجيدتها

ولكن عذري على هذه الجرأة امور ثلاثة — شوقي الى مشاركة هذه الجمعية الشهيرة بنشاطها ومآثرها والسابقة الى تمضيد مبدأ الاتحاد على فعل الخير وتوثيق عرى الالفة بين العناصر . وثوقي الى ريادة طنطا والاحتياج بالخاصة من فضلائها وادبائها وهي المدينة الاولى التي حططت فيها رحالي لما هجرت الى مصر وطني الثاني فزلت فيها سهلاً ولقيت فيها اهدلاً . وهجري من اقاصح حضرات رئيس هذه الجمعية وسكرتيرها الفاضلين بأنهما اخطأ هذه المرة الاحتياط وسقطا على غير الخير

فاذا قصرت في المهمة ولم يرقكم ما اقول وكيف اقول فعتبكم عليهما واما انا فلي غر الاجتماع بكم وشرف الوقوف بيسكم وهو فوز احفظه في تاريخ حياتي واذكره بالمسرة والابتهاج كما تذكروا ايام البرور وتحفظ ايام الاعياد في قلوب الذين يتمتعون بحساسنها وعمالها

ولقد هوتني على الداعيان الكريمان المهمة التي تدباني لها واحجبت عنها فرقاً وهيبة في اول الامر فافترحا ان يكون موضوع الحديث — وقد بسطت لكم هجري من الخطابة — موضوعاً اعدته اقرب الامور الى نفسي والعقبا بذهني وأعاقها لمواظني . فقد حلت نهضة الشرق والشرقيين للشفاف من قلبي وخلبت

(١) خطبة للمالم الفاضل خليل بك تات رئيس تحرير القلم القاها في الاحتفال السوي الخامس عشر لجمعية الاتحاد والاحسان السورية المصرية في طنطا في ٣٠ ابريل ١٩٢٢

لبي لحديثها بحلو النفس وذكرها تشرح الصدر وقد جعلها الشرقيون اليوم مناط
الآمال ومحط الرجال حقق الله الرجاء وعجل عصر الصفاء والمساء ابن الله أكرم
مسؤول . فهذا موضوعي اليوم وبعض ما أقره فيه كتبتُه هذه اليد الغاطئة من
أشهر فإرادته الأيام الأياناً وما زادني الأسابيع إلا إيماناً وإيقاناً
أيها السادة والسيدات

بحنار الشرق الآن عصرًا سيظل مذكورًا في عصور تاريخه ويقطع مرحلة لا
أبالغ إذا قلت أنها من أعظم مراحل شأننا وأبدها مدى وأعظمها وقفاً في
النفوس - نفوس أهله ونفوس البعيدين عنه . فالذين يعيشون ما في هذا العصر
يجهلون حادثاً اجتماعياً عظيماً ويرون بميونهم نقطة شعوب برمتها وينظرون هذا
الجبار الذي نسبه الشرق والذي الطرح على الأرض رمنًا مبدئياً يقف الآن
ويتمطى ويشمر بما فيه من حيل وقوة فيستقل بالامل زوخر شمس الحياة التي
سطعت على بحياه وأبرقت بنورها أساررو وحده ويسمو الى حيث الهواء انطلق
والنور البهي المتلاهي ذلك النور الذي يعيض من سجع الاوار والذي هو حق
طبيعي لجميع البشر

أجل لقد طال سات الشرق حتى حاوز رقاد اهل الكهف وكأنما ليس بعد هذا
السات نقطة حتى قيل أنه سبات الموت ورقدة السماء وحتى صار الشرق مضرب
الامثال في القساعة والخنوع والرضى بأحكام القضاء والخصوع
أما اليوم فقد دبت الحياة وانتهى فصل الشتاء واقبل الربيع نشاطه واعتزت
اقوام الشرق مرة فأخفت تردد اصداه الدعوات التي سدع بها دعاة الإصلاح
وتنادي حي على النهوض حي على التلاحم

ما مات الشرق ولن يموت ما دامت فيه هذه النفوس الغالدة التي تقح الخالق
فيها الحياة بصفاتها وبميراتها . ما مات الشرق ولن يموت وفيه هذه القلوب الغارقة
التي جعلها الله قوارير الضمائر وخزائن الالهام . ما مات الشرق ولن يموت وفيه
اليوم قلوب تنبض بحب العمل . واقتدة تحقق لعوامل الامل . وصدور تقهرت
وطيبة . ونفوس اتحدت ساراحية القومية . وشبان ملء اثوابهم التفاني في خدمة
الوطن وشيوخ تكلمت رؤوسهم بالغيث ووعت قلوبهم الحكمة والاحتبار وكهول
يقدمون مصلحة الوطن على كل اعتبار

ان الشرق حي لا يموت ولكن لكل حواد كيوه ولكل صارم نبوة فاذا
نام الشرق فقد افاق من الرقاد وسيواصل العمل بالجهد والنشاط الى ان يفوز بمناه
ويبلغ غاية مرتجاه

واذا تفاخرت الامم باجماعها فاخرها الشرق بكل مجد من هذه الاجداد فقال
صدقاً وبنطق حقاً . علوم الشرق وصناعات الشرق ودول الشرق وماثر الشرق
ورسل الشرق واديان الشرق التي يدين بها العالم المستند . هذا هو الشرق مهد
الحضارة ومهبط الوحي ومطلع نور حق اليقين . هذا هو الشرق الذي نهوا وهذا
هو الشرق الذي اصطفاه رب العالمين . فاذا تفاخرت الاقوام فاخرها الشرق وهو
مرفوع الرأس بلسان شاعره الكريم

قومي استولوا على الدهر قومي ومشوا فوق رؤوس الحقب
على اننا لهما السادة والسيدات تأتي ان نعيش على ذمكم الماضي شأن بعض
الوارثين المدمين ولكسا تنبئه ليكون لنا نصب عيوننا مطمح نرؤ اليه باسارنا
وغرض نسعى للوصول اليه باقدامنا وإقدامنا فاذا ذكرنا اجداد اسلافنا فلا تفعل
اكتفاء بما كان لهم من عز ومجد بل ليكون لنا من ذلك دافع يدفعنا الى العمل فلا
يقال فينا « لم الجدود ولكن بئس ما ولدوا » بل لنقول

بنبي كما كانت اوائلنا تنبي وتعمل كالذي فعلوا

اجل نبي وسنبي ونحس الآن بانون بما لمدته انفسا واولادنا من بعدنا
ليعملوا عبء هذه النهضة التي تبشر بحسن المآل فقد ردد الشرق صوت الدعوة
الى النهوض فافاق القاصي والداني وشمر الجميع ان القيل الداهي مضى وانقضى
وان الصبح الهيبج حل وقد طلعت شمس الآمال على ربوع الشرق الزاهرة فكانت
هذه النهضة بعد السكون وهذه الحركة بعد الرقاد وسقطت الفشور عن العيون
ووضحت الناية وظهر السبيل فشي فيه الناس بين سابق ولاحق الى حيث يبلغون
المنى ويدركون الناية

يقولون ان نهضة الشرق نهضة مصطنعة ولها فار شيت ولا تلبث ان تمهد
ومطرة قصيرة الامر واماني طارت على اجنحة الخيال فلا تلبث ان تستقر على
الارض يوم تمتع شعوبه ويحل بها الاعياء اما الذين درسوا لخلق الامم وطوائع

الشعوب فيرون غير هذا وهم يعلمون ان هذه النهضة من ملازمات الحياة بحيث تكون الحياة تكون

ان نهضة الشرق نهضة صحيحة سائرة بحكم نوااميس الاحتاج والتمران فاذا استعين فيها بمقوماتها وروعت فيها هذه النوااميس فالنتجاء مكفول لها باذن الله ولكل نهضة وسائل تكفل لها النجاح ولكل خطوة من خطوات الشعوب لوازم تضمن لها النجاح . ولما في ما ترك السلف الصالح ما يبين على ادراك المتى وتحقيق الآمال من ثبات اتصف به بناء الاهرام . وهرة تحلى بها الاكامرة اصحاب الايوان . ومفاخر للامويين وماثر للماسيين . وهكذا في مسددر القرون والسنين الى اليوم الذي نبغ فيه محمد علي فاعاد الى الشرق نفاطه وحدد لمصر شبابها فكان رأس دماء النهضة الشرقية وكانت مصر مرشدة الشرق في التاريخ الحديث كما كانت معلمة العالم في تاريخها القديم

والحياة في المخلوقات تكون في داخلها في قلبها ودمها . فليست الحياة ثوباً يلبس ويخلع . وكذلك الحياة القومية لا تدب الا من داخل اجسام الجماعات وهي قنية غينة لا تنام ولا تعار . ولا تصان الحياة الا اذا بدل في صونها ما يضارع قدرها ويتكافأ مع رفيع مقامها في الميرون

فقل لمن يريد النقاء من الشعوب عليكم بالثبات والعمل والائحاد والاخلاص والتفاني في خدمة الوطن فانها خير ما تتوسل به الامم في جهادها . وخير ما تخلف بدمها لاولادها واحفادها

ان العالم ينظر اليوم الى نهضة الشرق بعين المعجب وبعين المنتظر الرقيب وسيحكم العالم على هذه النهضة واصحابها بما يرى من نتائجها وفعال القائمين بها في خدمة الاوطان وحمل عبء الحضارة . ولقد سكنت الشامتون عما ولكمهم لا يلبثون ان ينطقوا اذا شاهدوا من هذا الشرق تقاعداً او تقهقراً ورأوا عوامل التفريق تقصم حرى الوفاق ومعاول التقسيم والتخريب تعمل في قواعد الارتباط والائحاد

نحن الشرقيين من ابناء هذا العصر امناء على ميراث انحدرينا فاصاح بعضنا بعضة فعملينا ان نرد ما صاع وان نسلم الوديعة لمن يأتي بعدنا كاملة سليمة فلا يتهم الخلف السلف بالهوان والقصور

وضح الطريق فليسلكه السالكون. فلقد كان اعظم ما هذ اركان صرح عمرانا
وبدّل عرفنا ذلّا ورغمتنا خفضاً امور ثلاثة الجهل والانتقام وتقديم المصلحة
الشخصية على المصلحة العمومية والا فان الشرقيين لم يضيّعوا ما فيهم من ثاقب
المقل وصافي الطبع وقوة البدن وحسب الارتقاء والنشاط في العمل فلما فشا فيهم
الجهل واطفئت مصابيح العلم وضرب الانتقام اطباية في بلادهم وتفرقت الكلمة
وقدمت الاعتبارات الشخصية على المصالح القومية ضربت على الشرق لمدة وحق
به ما حاق من الاعطاط الذي جعل ابناءه يتحصرون على ذات من عز ومجد ورفعة
ومقام تحسراً بدا في اشعارهم واغانيتهم وحكاياتهم وثيابهم وحفلاتهم وافراحهم
وحتى في ما عنهم وارتاحهم بما فيها من يأس وقسوة

كنا نقول عبس لنا الزمان ونحس الزمان وكنا نقول جارت علينا الايام ونحس
هذه الايام فبايديتنا طعنا انفسا في صدورنا ونحس الجائون على انفسنا بتوانينا
وقصورنا

اما اليوم فقد اخذ الماضي ينصرم باحزانه فابدل اليأس بالرجاء وصرفنا تتوقع
بعد الشقاء الهناء فحسن في طريق الارتقاء سائررون فلا رجعة اليوم ولا بقهرى
بعد الرحيل

لا يأس بعد اليوم على يوم يرفع الشرق لواء العلم فيبشره على ربوعه ويشرح مناهل
المرقان لابنائيه وبناتيه لينتفعوا ما فيه شفاء النفوس وغذاء العقول استعداداً
للقول الى حلبة المصارعة العالمية. واليوم يصدح دامي الحق في انحاء الشرق يدعو
الى الاتحاد الانحاد والاتحاد والتمسافر والتعاون والتعاون على الخير والفلاح والنجاح.
قوميات مستقلة كل قومية في بلادها تجمع الجميع رابطة الشرقية التي توثقها الجنسية
والمواطف والغيرة والتقاليد واللغات وسائر هذه المرى التي يحتاز بها الانسان
عن سائر المخلوقات

واليوم يعلم ابناء الشرق ان قوة الفرد تزداد بقوة الجماعة وان الجماعات من
الفرد وان القوة كل القوة اعماهي بمقدار الخناصر وتقديم المصلحة العمومية على
المصلحة الخصوصية

اقول هذا لا على سبيل الارشاد وابراد ما تجهلون ولكن على سبيل

الذكوري والتميز والتتويه بما صرفنا إليه بفضل الله وجهاد المحامدين
ايها الشرقيون ان لكم في ذمة الدهر حقاً فلا انتم بتاركيه ولا هو بضائع
وانتم ورواءه طالبون فتدفعوا بالصبر واستعينوا بالحكمة والرشد واختاروا طرق
الصواب والسادد وفوقكم رب برماكم وعناية تقيكم فلا تياسوا ولا تبحزوا
وايقوا ان المستقبل لكم طال زمان حوله او قصر وتقوا ان لكل امرئ عمرة
مساءه وان كل من سار على الدرب وصل

وانتم تسبرون اليوم في طريق النجاح ولو انكم لا تفعلون وطريق النجاح
في جميع الاعمال طريق شاق وعسر يكابد سالكة المسفة ولكن له من صدق
يقينه وحسن ايمانه بصحة قصده ما يشد مرعته ويضاعف همته. ومهما طال عليكم
الطريق فاعلموا انكم بالقون ما تشهون ما دمتم طافدين النية على خدمة اوطانكم
واقوامكم بصدق الولاء والعزم الصحيح

وتزودوا لطريقكم هذا بالاتحاد وكونوا اخواناً في السراء والضراء واعلموا ان
القرن العشرين سيكون عصر الشرق ونهضته. ومظهر يقظته. وحلاء قوته. واذكروا
ان اشد حلك الليل سواداً ما كان قبيل طلوع الفجر. والله يكللكم بعين عايته
ويلهمكم السداد والرشاد في سيركم وجهادكم الى ان تكلل مساهمكم بالنجاح فيسترد
الشرق بفعالكم مجده الغالغ ويستعيد مقامة الرفيع ويرفع رأسه ذاكرآ لكم
تقانيكم في خدمة الاوطان وهيامكم بحما وسعيكم لاعلاء شأن القومية الشرقية
التي ما التفت غير العدل ولا رامت غير الانصاف

ومن اتيح له مسكن ان يشهد سطوع نجم الحرية والاستقلال ونشر لواء
القومية على ربوع الشرق العزيز فليتذكر الذين تقدموه وحاهدوا في بلوغ ذلك
اليوم وليحفظ لهم حيل الذكر ولينقص لهم حسن الاتر بما يبدي من التفاني في
اعلاء منار البلاد ورفع مقامها واعداد الخلف لحل امباتها في عصور التقدم والارتقاء
وردوا الشرق الى ما كان. مهد الحضارة ومطلع نور الحق واليقين

خليل ثابت

اجور العمال

غير حافى ان اجور المال زينت زمن الحرب بسبب غلاء الحاجيات وكثرة تقود الورق وخروج الملايين الكثيرة من الرجال القادرين على العمل الى الحرب ومرت الآن اربع سنوات ولا تزال اسعار الحاجيات اغلى مما كانت قبل الحرب الا في البلدان الزراعية كالقطر المصري حيث كادت اسعار الحبوب تعود الى ما كانت عليه قبل الحرب بل ان بعضها عاد الى سعره السابق او انخفض عنه كالذرة الشامية فان سعر اردوها الآن يتراوح بين ثمانين قرشاً ومائة قرش. اما اجور المال فلا تزال هذفاً مائة ولم تهبط كما هبطت مواد المعيشة

واحرة العامل الواحد تختلف باختلاف البلدان الى درجة تفوق التصديق فاجرة النجار في الولايات المتحدة الاميركية تسعة ريالاً او نحو ٢٠٠ قرش مصرية ولكن احرقته في انكلترا نحو ٧١ قرشاً وفي فرنسا ٥٥ قرشاً وفي بلجيكا ٤٢ قرشاً وفي اليابان ٣٠ قرشاً وفي ايطاليا ٢٩ قرشاً وفي اسبانيا ٢٠ قرشاً وفي الصين نحو ٧ غروش وفي المانيا نحو خمسة غروش وربع

واحرة البناء والدهان مثل احرة النجار في الولايات المتحدة وانكلترا وفرنسا وايطاليا اما في اسبانيا فاجرة كل مسطح ٢٣ قرشاً وفي المانيا خمسة غروش ونصف واجرة البناء في بلجيكا ٤٠ قرشاً والدهان ٣٥ قرشاً. واحرة البناء في اليابان ٣٥ قرشاً والدهان ٣٠ قرشاً واحرة البناء في الصين ستة غروش ونصف والدهان سبعة غروش وممال الزراعة الحراثة والحصادون وغيرهم زادت اجورهم ايضاً ولكن ليس كما زادت اجور غيرهم من العمال فاجرة الفلاح في الولايات المتحدة ٧٩ قرشاً وفي بلجيكا ٣٧ قرشاً وفي انكلترا ٣٩ قرشاً وفي فرنسا ٢٨ قرشاً وفي اليابان ١٩ قرشاً وفي ايطاليا ١٥ قرشاً وفي اسبانيا ثمانية غروش ونصف وفي المانيا ثلاثة ونصف وقد اخذنا هذه الاحصاءات من جرد يونيو من مجلة السينتفك اميركان وفيه رسوم تمثل البائس والزارع في بلدان مختلفة واحرة كل منهم في يده تقود مستدرة كاريالات او الغروش ويراد بها اظهار النسبة بين الاكثر والاقل وما يدها كما ترى في الصورتين المقابلتين وهما منقولتان عن السينتفك اميركان ايضاً



مقتطف يوليو ١٩٢٢
امام الصفحة ١٤٤

المعادن في البلاد المصرية^(١)

المناجنيز الحديدي

ذكرت لحضراتكم انني عرّضت على ميناء ابى زينة لمشاهدة مناجم المناجنيز وسأشرح لكم الآن شيئاً عن معدن المناجنيز وما شاهدته في مناجم المذكورة أم مكان يحتوي على المناجنيز في مصر هو جبال شبه جزيرة سيناء الى الشرق من ميناء ابى زينة . وهو في مستقره هذا متصل بطبقة من صخور الدولوميت الجيرية Calcaire بين طبقتين غليظتين من الحجر الرملي Sandstone أو grès وهذا المعدن شديد الوضوح بسبب لونه القاتم وهو يبدو لأول نظرة تلقى العين وتدل البقايا المتحصرة التي في الطبقة الجيرية على رجوع عهدها الى العصر الكربوني الذي ترجع اليه كذلك طبقات الفحم الموحودة في شمال اوربا اما اصل هذا المعدن فقد اختلف فيه . على انه قيل ان اصله مياه معدنية تنبعثه باملاح الحديد والمناجنيز السائل ارتفعت بفعل التقلبات الارضية العظيمة ودخلت في ثنايا الشقوق الناشئة من تلك التقلبات . ومرورها فيها بين الصخور الجيرية احدث حدثاً كبيراً انقلب به كرويات الجير الى كرويات الحديد وكرويات المناجنيز والاخيرة منها كانت في ثنايا الشقوق التي تتحلل الصخور وتتحول الى اكسيد الحديد والمناجنيز كما تراها في حالتها الحاضرة

تقع مناجم ابى زينة على القرب من قم جبل يبعد عن الميناء احد عشر ميلاً وهو في سلسلة من الجبال اكثرها صواحي . والوصول الى قاعدة هذا الجبل بواسطة سكة حديدية يقامه الشركة صاحبة الامتياز وهي شركة تعدين سيناء Sinai Mining الانجليزية . وحيث تنتهي هذه السكة الحديدية تنتهي سكة هوائية تربط قاعدة الجبل بمكان المحم على مدى ستة كيلومترات . ولقد انشأت هذه السكة الهوائية شركة المانية فهي محم في وضعها وفي ثقلها على مدى الكيلومترات الستة من قمة الى اخرى فوق اودية عميقة يبلغ عمق بعضها ٤٥٠ متراً . وهي عبارة عن

تتم بحاضرة حفرة صاحب المني امم جردق باشا وور المال ابى القاه في الجبل الجرافيه
في ٤ مايو ١٩٢٢

سلكين متقابلين معلقة بهما العربات الحديدية التي يشحن بها المدن من فوحة المنجم الى قاعدة الجبل حيث ينقل المدن من هذه العربات المعلقة الى عربات السكة الحديدية التي تنقله الى الميناء . وطريقة العمل في هذه السكة الهوائية ان العربات النازلة من اعلى معلوة من المدن تخرج بطبيعة اندفاعها العربات الصاعدة وهي خالية فبينما تصل العربات المملوءة الى قاعدة الجبل تصل العربات الخالية الى رأسه حيث مكان المنجم

قلت لحضراتكم ان ما تأتي به السكة الهوائية ينقل الى الميناء بواسطة السكة الحديدية وهناك يوضع المدن في مستودع كبير متصل به سكة حديدية صغيرة تسير بالكهرباء فوق جسر يصل الى حيث المكاف الذي ترسو فيه البواخر ويمكن من تفرغ ما تنقله هذه السكة الحديدية الصغيرة في داخل هذه البواخر ولقد احتل الارك والالمان هذه المنطقة في وقت الحرب والحقوا بها ضرراً غير ان هذا الضرر قد أصلح الآن وعادت الشركة الى مراولة اعمالها

ولدى الشركة محال مصريون يتراوح عددهم بين ١٢٠٠ و ١٦٠٠ رؤساؤهم من الاجانب وهم يتقنون قص الاحور التي يتقدمها الميناء في السويس اي عشرة فروع يوميا على ان يقدم لهم الغذاء بنفس اسعاره في السويس ولذلك فقد استقدمت الشركة المتحمدين يقدمون من لملها الغذاء بهذه الاسعار وهي الطريقة المنبعة في اكثر المناجم . والشركة كاملة الاستعداد سواء بالمنجم او بالميناء من حيث الآلات والمخازن ووسائل الاصلاح والافارة وميناء ابي رنيسه على اتصال بباقي انحاء القطر بالوسيلة والتلغراف اما ما يطلبه المانجائيز فهو صناعة التولاذ ويستعمل قليل منه في عمل بعض المستحضرات الطبية ولذلك فان ما يستخرج منه يصدر الى الخارج وعلى الاخص فرنسا والمانيا

وقد بلغ ما اعطته الحكومة من الرخص لبحث عن المانجائيز ما مساحتها ٩١٩٥ قداما اما الاحارات فلا تزيد مساحتها عن ٥١٠ اعدنة والرخص والاجارات لشركات عدة الا ان شركة تمدن سينا هي الوحيدة التي وصلت الى نتائج عملية . وحيثما وجد المدن مكبات وافرة كما هو في ابي زينة كان مجال الربح منه عظيماً فاليد العامة ليست غالية والنقل ليس صعباً على ان الماء قادر وان كانت الحصول

عليه من السويس من الامور الميسورة ملا ثقة عظيمة وليس استخراج هذا المعدن مما يحتاج الى حصر ضيق

اما ما استخرجته الشركة من المعدن منذ سنة ١٩١٨ فما هو يابا سنة فنته

١٩١٨ ٢٧٤٩٨ طناً تقريباً ١٩٢٠ ٧٧٥٦٢ طناً تقريباً

١٩١٩ ٤٨٧٣٤ " " ١٩٢١ ٥٥٠٦٥ " "

اما ما تستخرجه الشركة في الوقت الحاضر فعده ٣٠٠ طن يومياً اي ١٠٠ الف طن في السنة ولديها من الاستعداد ما يمكن من استخراج ثلاثة اضعاف هذا المقدار وبيع المناجم في الاسواق يعقد معاملات ويتوقف العديد الف على قدر ما يشتمل عليه من الوحدات المعدنية او وحدات البيروكسيد حسب الاحوال فيقال مثلاً ان الفن هو باعتبار ان كل وحدة بكذا

الفوسفات

توجد طبقات من الفوسفات الجيري في انحاء كثيرة من القطر المصري . وهي تشبه ما يوجد من هذه الطبقات في الجزائر وتونس بحاله شأن عظيم من الوحة الاقتصادية هناك واعم الجهات التي وجد بها الفوسفات هي

مطقة سفاجة بمحوار شاطئ البحر الاحمر . ومطقة القصير على قس ذلك الشاطئ . ومناطق القرن والحمامة والسباعية الواقعة على نهر النيل او على القرب منه . والواحات الداخلة والخارجة

ويستعمل الفوسفات الخام في تكوين الاسمدة المستعملة في استصلاح الاراضي . والعنصر اللازم من عناصره بنوع خاص لعمل السباد هو مادة التريكالسيك التي تتراوح في الفوسفات الخام بين ٣٠ و ٧٥ ٪ واصلح انواع الفوسفات للتسميد هو ما لا تقل كية المادة التريكالسيكية فيه عن ٥٨ ٪ والفوسفات المصري الحاري استثماره الآن هو من هذا النوع

ولمصر ميزة خاصة في بيع ما تخرجه من الفوسفات لبلاد الشرقية الواقعة فيها وراء البحر الاحمر لان ما يرسل الى تلك الجهات لا يمر من قناة السويس ولا تزداد اذا ثقته مما يدفع من الرسوم لصور هذه القناة فيمكنه ان يزاحم بأسعاره المهاودة في اسواق الجهات المذكورة ما يأتي من الفوسفات من شمال افريقيا .

وهذا الاعتبار وحده كاف لتأمين ما راد من حاجات مصر من الفوسفات المصري على أن أكبر مستخرج للفوسفات هي الولايات المتحدة الأمريكية وهي مع تونس تستخرجان أكثر من نصف محصول العالم كله . أما ما يستخرج من الفوسفات في أنحاء العالم سنوياً فيبلغ ٧ ملايين من الأطنان

وأما السبيل فيصنع من الفوسفات الخام بواسطة معالجته بالحض الكبريتيك مما يصير سور فوسفات . وهناك طرق أخرى عديدة لعمل السباد . ولقد دلت المشاهدات على أن مادة الفوسفات التي وجدت في بعض الجهات إذا طحنت طحناً دقيقاً وضيف إليها بعض مواد أخرى كانت تقيحتها جيدة في التسميد . وقد اتهمت شركة صفاحه هذه الطريقة وسمت البصاعة المطحونة (التي نضعها بمد طحنها في الاكياس) Ephos Basic Phosphats وتعمل الآن الشركة الإيطالية صاحبة امتياز الفوسفات في التصدير على إيجاد الآلات اللازمة لعمل مثل هذا الصنف . غير أن هذه الشركة تنسج في منطقة السباعية الداحية في حدود امتيازها طريقة أخرى وهي معالجة الفوسفات الخام بالكلسيوم واحداث صنف من السباد سمته تيترا فوسفات tetra phosphates . وقد حال ارتفاع أسعار الحض في مصر دون إمكان إنشاء المعامل لعمل السور فوسفات ولو أن مملاً صغيراً قد انشئ بالاسكندرية والعمل فيه جارٍ الآن . هذا وما تنهك مصر من الفوسفات المصري قليل بالنسبة لما يستخرج منه ولذلك فمن المتعين تصدير باقيه الى الخارج وفيما يلي مقدار ما استخرج من الفوسفات المصري منذ فكري استخراجه

في سنة ١٩٠٨

| سنة | طن متري | سنة | طن متري |
|------|---------|------|---------|
| ١٩٠٨ | ٧٠٠ | ١٠١٥ | ٨٢٩٩٨ |
| ١٩٠٩ | ١٠٠٠ | ١٩١٦ | ١٢٥٠٠٨ |
| ١٩١٠ | ٢٣٩٧ | ١٩١٧ | ١١٥٧٣٢ |
| ١٩١١ | ١٢٠١٣ | ١٩١٨ | ٣١١٤٧ |
| ١٩١٢ | ٧٠٩١٨ | ١٩١٩ | ٢٩٣٦٥ |
| ١٩١٣ | ١٠٤٤٥٠ | ١٩٢٠ | ١١٤٨١٣ |
| ١٩١٤ | ٧١٩٤٥ | ١٩٢١ | ١٢٢٠٢٤ |

ولقد كان معظم محصول مصر يشحن قبل الحرب الى اليابان التي اشترت سنة ١٩١٤ كامل المحصول المصري وتقص مقدار الصادر من التوسفات اثناء الحرب لنلاء اجور الشحن وقله عدد السفن في سنة ١٩١٦ مثلاً لم يشحن خارج الا ٣٠٥٢٦ طناً في حين ان مجموع المحصول كان ١٢٥٠٠٨ اطنان

وفي خلال سنة ١٩٢١ كان يشغل في مناجم التوسفات ١٩١٢ عاملاً مصرياً و ٩٣ عاملاً أوروبياً وبلغت مساحة الاراضي المؤجرة لاستثمار التوسفات ٢٣٨٩ هكتاراً كما بلغت مساحة الاراضي المرخص باحراج الماشع والتعارب فيها ٢٠٤٠٨ هكتاراً وقد قدمت لمصر انكم ان اعم الشركات المفتحة بمناجم التوسفات هي اثنان الشركة الايطالية صاحبة امتياز القصير والسباعية والشركة الانجليزية التي يديرها المستر كروكتون صاحبة امتياز صفاحه

ولقد اقتضت ريارتي على مناجم الشركة الاخيرة لصيق وقتي من جهة ولكامل استمداد هذه الشركة . وها انا احذكم من شيء مما علمته او رأيت من شؤون هذه الشركة

الواقع ان الشركة ملك لفرود واحد اسمه المستر كروكتون المستثمر لمناجم اخرى للتوسفات في بلاد تونس . ويدير الشركة في مكان المناجم اثنان من افراد عائلته . وتنقسم ادارة المناجم الى قسمين احدهما في ميناء صفاحه وفيه المكاتب والمستودعات ومنازل رؤساء الشركة وموظفيها والمستوصف الذي انشأته الشركة لطولاء الموظفين والمكتب الصغير الذي انشأته مصلحة اقسام الحدود لاسائهم . وفيه كذلك الآلات التي تولد النور الكهربائي وتبخر مياه البحر لاستخراج الماء الحلو منها والمطاحن الكبرى التي يطحن بها المعدن قبل وضعه في الاكياس وفيها كذلك سكة حديدية صغيرة تسيّر بالكهرباء على حصر يمكن بواسطته توصيل المعدن الى حواف البواخر المعدة للإبحار به . اما القسم الآخر في مكان المنجم وهو يبعد عن المياه ثلاثين كيلومتراً وتربطه بها سكة حديدية ملحقة بالشركة . والمنجم واقع في مكان تكتنفه الجبال واسم منجم الحويطات على ان الشركة دائبة البحث عن مناجم اخرى وقد اعتدت الى عدة من الاماكن الصالحة لاستخراج المعدن منها وهي الآن تعمل على مد سرب السكة الحديدية الى كل من هذه الاماكن وقد فتحت في احدها فوهة ظهرت منها كيات عظيمة من التوسفات

الجيد النوع بل الذي يفوق في جودة نوعه ما يستخرج من منحجم الحويطات وهو منحجمها الاصلي اما ما يحيط بهذا المنجم الاصلي من المناجم والحارون والآلات المستعملة في تمهيد الصنف المستخرج واعداده للطحن فلما يسرع عنه الوصف وبكفي ان اقول لحضراتكم ان المستركروكتون قد اتفق على هذه المناجم من حيث اعدادها وتهيئة ادواتها ما لا يقل عن ٢٢٥ ألف جنيه

وقد اوقعت الشركة الآن كل عمل في مناجمها من حيث التعدين . ذلك لكثرة المخزون لديها ورداءة حالة السوق فان عن الطن الواحد في الوقت الحاضر يبلغ ٣٥ فرنكا مما لا يغير الشركة من الكسب الذي يرمي اليه بالظر الى ما تنفعه في استخراج المعدن . على ان استمداد الشركة قام لاستئناف العمل في اي وقت اذا سمحت حالة السوق بذلك مما يأمل مديرو الشركة حصوله مما قريب . ولقد كان لهذه الشركة ما كان لغيرها من مكاسب الحرب التي تمكنها من التغلب على الازمات هذا ويرجع عهد تكون طبقات القوسمات الى العصر السكروني وكان السبب في تكونها موت عدد عظيم من اسماك البحر وهبوطه الى القاع وتكدسه فيه ثم ارتفاع طوقاته بفعل الانقلابات الارضية التي حصلت في ذلك العصر الى حيث هي الآن في سفوح الجبال ويدل على ذلك ما زال باقيا في طبقات القوسمات متحصرا من عظام السمك واسانه وحل الاخص كلب البحر

هنا يصح ان اکتني بما ذكرت لحضراتكم من الثقول والماجناتير والقوسمات وهي ام ابواب ثروة مصر المعدنية . ولا بد لي من ان اروي لحضراتكم باحتصار شيئا عن باقي المعادن التي في مصر والتي ليست لها الاهمية الاقتصادية التي تسمح بالاعتماد عليها . وهذه المعادن هي الذهب والرماس والزنك والبرحد والكل والصودا والالومنيا والمابيرا والمنرة والاصباغ والطفل وهذه حار استخراجها بكميات متفاوتة — وهناك معادن اخرى غير حار استخراجها وهي السحاس والمولبديت والكروميت والحبيست والطلق والاسبستوس والبرحد والزمرد والفيروز والامست والكبريت وبصمة معادن اخرى وسأقصر حديثي على ما هو جار وما جرى استخراجها فاقول

الذهب

ان مناجم الذهب في مصر صغيرة وصعبة الاستثمار لوقوعها في جوف الصحراء

وصعوبة مواصلاتها وجلب المياه إليها مما يجعل استثمارها عديم الكسب — وقد فتحت بمعرفة إحدى الشركات خمسة مناجم في سنة ١٩٠٤ بمحة ام جربات وانتجت في خلال خمس سنوات ١٠٠٠٠٠ جنيه وفتحت مناجم أخرى في ام روس انتجت في سنتين ٣٠٠٠٠ جنيه وقامت شركة حوز تيلور وولدر في سنة ١٩٠٧ بفتح خمسة مناجم صغيرة في براميه واضيف إليها في سنة ١٩١١ وسنة ١٩١٧ غير أنها فرغت في سنة ١٩١٩ بعد أن انتجت ١٥١٠٠٠ جنيه

واستغل منجم ام الطيور بطريقة متقطعة ولم يستخرج منه منذ سنة ١٩١٢ الا ١١٢٣٧ جنباً

واعيد فتح منجم عطا الله في سنة ١٩١٤ على يد شركة صغيرة وانتهى في سنة ١٩١٨ بعد أن استغل منه ٣٨٣١٧ جنباً

وفي سنة ١٩١٦ احترت الحكومة تجارب على يد هوكر باشا بمحة وراء مناجم الذهب على مقربة من مكان المناجم الفائرة ولم تأت هذه التجارب بنتائج مرضية وكان عدد المشتغلين بمناجم الذهب في سنة ١٩١٩ ١٩٤ من المصريين و ١١ من الاجانب ونقص هذا العدد في سنة ١٩٢٠ الى ٣٧ من المصريين و ٢ من الاجانب وكان مجموع ما نتج من الذهب في سنة ١٩٢٠ ٢٧٠٥ اوقية وزاد هذا الناتج تدريجياً حتى بلغ ٦٢٨٧ اوقية في سنة ١٩١٦ ثم تناقص تدريجياً بسبب الغلاء الناتج من الحرب وصعوبة العمل فلم ينتج منه شيء في سنة ١٩٢١

الرصاص والزنك

لم يشتغل في استخراج هذين المعدنين الا شركة واحدة فرنسية وقد احدثت هذه الشركة فتح المنجم العتيق في جبل الرصاص في سنة ١٩١٢ واستمرت في عملها اربع سنوات كانت تستخرج فيها نوعاً من الرصاص يختلط بالزنك وترسله الى بلاد اليونان حيث يذوب

وكان ناتج الرصاص في سنة ١٩١٢ . ٣٥١٥ طناً وفي سنة ١٩١٣ : ٧١٥٦ طناً وفي سنة ١٩١٤ : ٤٩٠٩ اطنان وفي سنة ١٩١٥ : ٢٩٨٨ طناً . وقد تمكنت هذه الشركة لدرائتها العظيمة بهذا النوع من التعدين من استخراج كل ما امكن استخراجاً با كبر المكاسب

ولقد وجدت كميات أخرى من الرصاص في صفاحه ووادي حر بجوار اسوان

ولكنها قليلة لا تستدعي الالتفات من الوجهة الاقتصادية
الزرعد

تطوون حضراتكم جميعاً بوجود جزيرة له بالبحر الاحمر وهي جزيرة سان جان
وما رلتم تدكرون ان سمو الخديوي السابق كانت يستغلها وهذه الجزيرة تبلغ
مساحتها ١٢٠٠ فدان وهي تتكون من صخرة من البريدويت يبلغ ارتفاع قبا
٢٣٠ متراً ويوجد الزرعد بها في مباح متفرعة
ولما بطل استغلال سمو الخديوي السابق لجزيرة الزرعد في اول الحرب اعطى
امتيازها لشركة اسمها Sea Mining Company ولكنها لم تستخرج شيئاً
من الزرعد منذ ١٩١٤

النكل

يوجد هذا المعدن في ممشين بجاوران مماشي الزرعد التي اشترت البهاوتراوح
عرض كل منهما بين قدمين وثلاثة اقدام ولقد جرى تحليل عينة من النكل
المستخرج من هذا المكان في المعهد الامبراطوري بلوندرافو وجدت فيه كمية لا
بأس بها من اللاتين وامتياز هذا المعدن لنفس الشركة ذات الامتياز بالزرعد ولم
يستخرج منه حتى الآن الا طى واحد في سنة ١٩١٢ و٢٣٣ طناً في سنة ١٩١٤
شحت جميعها الى فرنسا ويقدر مدير الشركة ان كمية النكل التي يمكن الحصول
عليها فوراً تتراوح بين ٥٠٠٠ و٦٠٠٠ طن

الصودا

ملح الصودا انتشر في مصر حتى لقد اصبح انتشاره طاق على كثير من المزارعين
وعلة الكثير من الاراضي الزراعية
وام هذا الملح الكلوريد والصفات والكربونات اما الكلوريد فقراء البحيرات
الموجودة ببحر الابيض واما الصفات والكربونات فاعلى ما يوجدان معاً
واحسن مكان يشملها وادي الطرون وبرك الحرارة في مديرية البحيرة
والظاهر ان منطقة الطرون هي اقدم مكان وجد فيه ملح الصودا في العالم
اجمع وهي الآن مؤجرة لشركة الملح والصودا المصرية وهذه الشركة تصنع
الصودا الصلبة والصودا الناعمة وكذلك الطرون والملح
اما مساحم حرارة فواقعة على الحد الغربي للبلد وهي مؤجرة لقحواحات

بلاتين وشركاه وهذه الشركة تصنع صفاً من الصودا الغسل واصنافاً منها للمقاير
وكان مقدار الناتج لهذه الشركة في سنة ١٩١٧ - ٣٥٢٧ طناً وفي سنة ١٩١٨
٣٤٨٦ طناً وفي سنة ١٩١٩ - ١٤٣١ طناً وفي سنة ١٩٢٠ - ١٩٨١ طناً وفي سنة
١٩٢١ - ٥٦٣ طناً

الالومينا والمانيزيا

يوجدان في الواحيتين الخارجة والداخلية وكانت الاولى تستغل في عهد الرومان
اما المانيزيا فالظاهر انها لم تكتشف الاً اخيراً . والعمل حار الآن لاستخراج
هذين المعدنين في الواحة الخارجة فقط لاتصالها بوادي النيل عن طريق سكة
الحديد وسهولة النقل بناء على ذلك . وقد استحدث استخراج الالومينا ، منذ سقوط
الحرب لقلّة الوارد من الشبه *Alumina* . وامكان حلها محلها
المفرة والالوان — (الاصباغ)

الاصباغ الموجودة في مصر معظمها من اكسيد الحديد المنتشر في بعض الجبال
وقد يكون احياناً مختلطاً بشيء من المانجانيز فكان منه جالفاً *Ambridrique*
استخرج منه انواع اللون الاحمر وهي « الاحمر » و « الاحمر الهندي » و « احمر
البندقية » اما ما كان متصبّحاً بالماء *hydrique* فتكون منه مجموعة للالوان المسماة
المفرة السلاكي *bleu de dienne* ولون الكارم (القمل) مما يتراوح بين الاحمر
والبنّي والاصفر الباهت . وتتمثل هذه المواد في الدهان بالماء والريت وكذلك
في صناعة البياض وهي شديدة الثبوت

وقد استعمل القدماء الواناً مستخرجة من الحديد ولاشك انها وجدت في
مصر واستخرجت منها منذ الارمان القارية . على ان ما يستخرج منها الآن لا
يلف من الجودة ما يرام به الوان المستوردة من الخارج . وقد هي لبب افندي
نسيم بالبعث الجدي عن الاكسيد الاحمر والمفرة ووجد بجوار اسوان كيات لا
بأس بوعها من الاكسيد الاحمر وشرع في اقامة معمل بجوار حلوان للطحن
الناعم والتصفين وهذا عمل جليل يوجد الامل في امكان التصدير للخارج واذا
استمر الثور على الانواع الحيدة من هذه الالوان كفت البلاد حاجتها منه

هذا كل ما تسمح الفرصة الحاضرة بانهائه لحضراتكم في شأن ثروتنا المعدنية
واني لا اخشى ان ياخذكم الملل اذا اطّلت عليكم على اني استطيعكم المذرف في كلمة

ختامية ابن بها. وقصا نحن المصريين اراء هذه الثروة وما على الحكومة وعلى ذوي الرأي والدراية والمال ما — وكذلك على الشركات صاحبات الالتزامات من الواجبات التي لا ينبغي ان تتحقق من وراء القيام بها الا مصلحة واحدة هي مصلحة الجمهور او يصاد شيء الا مرافق الوطن

واجبنا نحن — اعني الامة والحكومة — ان لا نضيع الفائدة التي تعود علينا من وجود المعادن في بلادنا وكونها جزءا عظيم الشأن من ثروتنا اتنا لا نتمتع في حياتنا الا على الراحة بل ولا تكاد نعتمد الا على صنف واحد منها فاذا اسبنا فيه برمة او لحقت به آفة وقضاني الضيق وارتبكت احوالنا وساء ما كنا — واني لا غاف ان يأتي الوقت الذي تصبح فيه الراحة غير كافية للقيام باودنا اذا ما ارداد عددنا واكتظت بنا بلادنا

فذلك وجب علينا — وقد نتحقق وجود المنابع والمعادن في بلادنا بمقادير جالبة للكسب — ان نعمل منذ الآن الى كشف كنوزها واستحلاء مكنونها واستخراج مدفونها — وكفى للدلالة على ما لهذا الوجه من وجوه الثروة المصرية من القيمة ان اقول لحضراتكم ان مجموع قيمة ما تستخرج الشركات والافراد من مختلف انواع المنابع والمناجم يكاد يبلغ ١٦٥٠٠٠٠٠٠ جنيه سنويا على ان هذه الموارد ما هي الا قليل من كثير مما يظن وجوده في انحاء بلادنا. ولقد تقوم صناعة التعدين بوظيفتها بل ولقد ينتظر منها فوائد ادم وادنى لو نتحققت. مما الاغراض الآتية :

الاول — ان تهيب الشغل لعدد عظيم من العمال المصريين

الثاني — ان تعد حاجات البلاد من المعادن المستخرجة كالبتروول والفوسفات

الثالث — ان يعود جل المكاسب الناشئة عن اعمال التعدين على المصريين

لانهم احق من غيرهم بحيرات بلادهم

الرابع — ان تستفيد الحكومة من هذه الاعمال بتحصيل اقاوة يدفعها ارباب المنابع والمناجم — مما يضاف الى ارباحها ويعود تنمعة على طبقات الامة اما الاعتبار الاول فهو في حكم المتحقق حيث اتنا نرى في الواقع ان الوفا من العمال المصريين يشتغلون في جميع ما ذكرنا من المناجم باجور طيبة وفي رغد من العيش مما وفر لهم اسباب العيش ودقائم شر الطاعة

واما الاعتبار الثاني وهو وجوب سد حاجات البلاد من المعادن المصرية فاقول في صدوره ان الحكومة المصرية قد تمكنت من تحقيقه في زمن الحرب فكفت البلاد معظم حاجاتها من ريت الوقود المستخرج من المناجم المصرية في الوقت الذي تمذر فيه استعمال الفحم لفلاء عنه وصعوبة نقله . على ان تحقيق هذا الفرض قد تم بطريق اتفاقات وقتية وفردية ترجع الى عهد الحكومة ولم تن على اساس من اية خطة عامة مرسومة . لذلك كان واجب الحكومة الآن ان تعنى بما يكفل تحقيق هذا الفرض الهام في كل وقت

واما الاعتبار الثالث . وهو وجوب ان تعود حل المكاسب الناشئة من التمدين على المصريين فلم يتحقق منه شيء . لقد سردت لحضراتكم بيان الشركات صاحبات الالتزامات على اختلاف انواعها وليست بينها شركة مصرية بل ويؤلمني ان اقول لكم انه ليس في رؤوس اموالها دوة مصرية . نتيجة ذلك ان المكاسب كلها حائز على الاجانب وهما يصح لي ان استنهض هم احيائنا وان استنهم على توجيه جانب من نشاطهم الى امر التمدين فان رؤوس الاموال المصرية اولى بان تستغل في هذا العمل الراجح ولو بالاشتراك مع رؤوس الاموال الاجنبية

حاشا ان اخطط لشركات القاعة بيننا مامور التمدين حقاً فانما هي حقيقة بالمدح وجديرة بالشكر فهي التي ظفرت باموال طائلة تقدر حتى الآن على ان تملكون من الجبهات في مجاهل غير مستكشفة لاستكشاف مجهولها بينا نحن نيام - واذا حق لنا ان نقول الآن ان في بلادنا مناجع هربت او مناجع للمعادن المختلفة الانواع فانما معظم الفضل راجع اليها

وانما هو درس بالغ وعبرة جليلة ما رأيته في تلك المجاهل التي تنقلت في انحاءها اذ شاهدت رجالاً وسيدات من اهل اوربا ممن تعودوا الخصرة والماء والقوا العشرة والاثناس بميد من الناس يعيشون في ذلك القفر لا يلون الا على انفسهم ولا يستمد بينهم حديد وهم مع ذلك مطمئنون النفس فاعمو الببال ما كفون على اعمالهم الشاقة بجلا وغالمن نية يستحقان غاية الاحجاب . هذا درس يجب ان نتعلمه ولا يجب ان نكتفي بما كان . من حق الآن بل ينبغي ان يلقى على مسامعنا كثيراً وكل يوم حتى يستقر في افهامنا وتحدد منه العبرة . واما الاعتبار الرابع . (حصول الحكومة على اثارة يدعمها ارباب المناجم والمناجم مما يعود

نقعة على المصريين كافة) فانه لم يتحقق الا الى حد محدود وستعفي الحكومة بهذا الموضوع فتكون الاقوات اكثر توافقاً مع ارباح الشركات واكثر غشياً لنصيب الامة في مكاسب ارباب الاترام

لقد حدثكم من شواطئ البحر الاحمر ولم اقل لكم شيئاً عن البحر نفسه . والحق اني لم ادرك السبب في تسميته بالاحمر اقمم الا اذا كان احمر الجبال القرايطية الشاحبة المشرقة عليه ولقد يكون حقاً لهذه الجبال دخل في تسميته فلا اذن آدمياً مرت به سفينة امام هذه الجبال الا وقال منه حلالها واسترعت هينتها فانما هي كتل هائل من القرايط الاملس محرقون فانهم خال من الخضرة وحشي المطر ترتفع بعض قممها عن سطح البحر ارتفاعاً هائلاً . جبل الشايب الواقع على الشاطئ الاغربي يبلغ ارتفاعه ٢٢٠٠ متر وجبل القديسة كاترينا في شبه جزيرة سيناء (وهو الذي يدور المشهور) يبلغ ارتفاعه ٢٦٠٠ متر

وفي هذا البحر ثروة مخبوءة لا تستفيد مصر منها شيئاً اريد بها الاسماك وغيرها مما يسموه قاذية البحر ومواد اخرى من خصائص البحار حتى الثؤلؤ . ولقد يكفي ان يلقى الانسان نظره الى البحر الاحمر ليدرك مبلغ ما فيه من الاسماك فقد كان ريان باخرتنا ينتهز فرصة رسو الباطرة في مكان ما فيرسل بحارته في الزوارق فسرمان ما تحتل زوارقهم بأنواع السمك وقاذية البحر . ولقد شاهدنا فيها شاهدنا من اسماك البحر الاحمر انواعاً غريبة ذات اشكال والوان غير مألفة وبعضها ذو دروع كظهور السلحفاة ومنها ما هو محمول في البحار الاخرى . والاسماك هناك رخيصة لكثرتها وقلة مستهلكيها فتحارتها غير رابحة

والحكومة تلقاء هذه الحالة لا يسما السكوت عن مورد قد يكون عظيم القيمة من موارد الثروة المصرية — اقول موارد الثروة لان قيمة ما يستغل ويؤكل في مصر من اسماك البحر الابيض والبحيرات المصرية والنيل تبلغ سنوياً ١ ٦٠٠ ٠٠٠ جنيه — ولا تقتصر القائمة من استثمار اسماك البحر الاحمر على ارباب ثروة البلاد بل تشمل مزاياء محبة فاحة عن زيادة مقدار ما يمرض من السمك في الاسواق مما يقلل ثمنه ويجعل اقتناؤه والتفدي به في مقدور طبقات كثيرة من طبقات الامة كانت محرومة من الغذاء الطيب

على ان كل جهد تبذله الحكومة في هذا السبيل يجب ان يكون مسبوقاً
بإفاد نعمة علمية لاختصار البحر الآخر من حيث محتوياته سواء الامساك او خلافتها
وفي نية الحكومة ان تعمل ذلك قريباً

واني احتم كلتي بان ابتهل اليه تعالى ان يحفظ بصايتيه الصمدانية صاحب
الجلالة مليكنا المعدي الذي تمصل فشمس بقائق عايتيه وجليل رعايتيه كل مشروع
حيوي عائد بالنفع على رعاياه الامماء اخص بالذكر منها المشروعات الاقتصادية
ذات الاثر في اريداد ثروة البلاد وان حكومة جلالتيه لتعتمد على عطية ورسائيه
العالي عما تنوي ان تقوم به من الاعمال المحققة لمعظم الآمال وان نعمة الاستقلال
التي اعم الله بها طيبا وما ترتب عليها من اللقاء مقاليد امورها في ايدينا سيحصلان
الغاية الوحيدة التي تنهه اليها آمالنا ونصرف في سبيلها جهودنا هي تكميل
استقلالنا السياسي بوضع الاساس المتين لاستقلالنا الاقتصادي والمالي

اسماعيل صدقي باشا

المرأة الفارسية

قديمًا وحديثًا

للمرأة في بلاد فارس تاريخ كبير الفصول عديد الصعجات يشتهى اوله باوجه
بيضاء لان اضاليل التاريخ لم تنوصل الى تسويد تلك الوريقات بما توحيه النفوس
دوات الفرض ولم تتلاعب بالحقائق ايدي الشروقاً لاهوائهم ورغباتهم المتولدة
فيهم قبل تدوين الوقائع لابل قبل حدوثها. احل ان تاريخ المرأة الفارسية متوغل
في القدم يتجاوز العصر التاريخي ففي تلك الازمة المتواوية وراء افق الدهر
المنصرم كان للمرأة في وطن الايرانيين ماض قوامه الستة الطليعية سنة القوة .
فكان الرجل ينغم حبيبته بحمله وسولته ويبقى الضعيف اعزب لا يتسنى له
الرواج شأن العاجز في مضمار تنارع النقاء . وكانت السيادة في الامرة للزعيم
الاكر فيها كما كان الاضرار معروفاً في تلك الديار . ولم تذق المرأة مفضل المحاب
في بلاد ايران في عهد البداوة بل كانت تسرح وتمرح في السهول والمروج وتوقل
في الجبال كالابل . ولم تزل تتحلى تلك الاخلاق حتى اليوم في المرأة الابرايية البدوية

زال دور الأبطال وفات عهد الظمن والترحال وجنح أعقاب جميد
وافريدون الى الحصار والعمران فتنطور حال الفارسية بتطور الديار وسلبت
المدنية منها تلك الحرية التي كانت تستشق نسيمها الليل في فضاء ابران الرائع
الجلال . وسجنت وراء الجدران ترصدها الميون ويرقها الخميان

ان الآثار الشاحصة والعاديات الناقية من عهد السلالة الكيانية خالية من ذكر
المرأة في كتاباتها المنقورة على الصخر . ولا تشاهد صورة من صورها نقشها فلم
ناقش أو نحطها ارميل ماحت فسكوت آثار الحجر عن المرأة حلة في مدينة تلك
الاجيال الزائلة

فان كانت آثار الحجر مصطة الجيد من حلية الجلس اللطيف وقد فات من اقام
تلك الانصاب ومحت تلك الاحجار ان يذكر بت ابران وينقش صورتها فلم يغفل
المشترع القومي العظيم ررادشت الحكيم ان يرفق بجالها ويسن شرائع تكفل
كيانها وتصور حقوقها

جاء في مصحف الفرس المقدس (الفاركارد الثالث من كتاب الونديداد) :
يجب على الرجل الصالح ان يبنى له بيتاً ويتخذ لنفسه امرأة واولاداً وفاراً وقطيع
ماشية وان يخضع لاصول الصحة وان يكون شجاعاً لمصون اسرته وحفظها من
كل تعدد خارجي وان يكون ذا مهمة ليكسب لها ضروريات الحياة . وان يكون
صحياً وصادقاً وحنيفاً وان يتم السعادة البيئية في اسرته

ان غفاف المرأة وحموعها التام لروحها يمدان من اكبر الفصائل عندها .
واخلالها هما يعد خطيئة

وعلى كل فان الرزحة تمد مساوية روحها في المرة الاحتمائية تتمتع بحرية
العمل كل الحرية

ويرفق دين زرادشت بالمذراء التي ينوبها احد الشبان وينظر اليها بعين التسامح
وان كانت الجبرية جديرة بالعقاب الا ان الله التقدير يرمق برحمته تلك السلية التي
نزلت بالامرة ويحظر على الابسة التي امست ضحية ذلك الاقراء ان تنتهر او تمعد
الى احدي المحائر اللواني يلحن يعلم المقافير . اه

وعلى الاب ان يزوج ابنته في السنة السادسة عشرة اذ الزواج يكثر خلائق او مزود

وكان مذهب المجوس يميز لهم الزواج باهلهم الاذنين ويبيح تزوج الاخوات. ويظهر ان هذه الشريعة قديمة في عادات الفرس فاثبتها مدافعهم في دينهم. كما انها كانت مألوفاً عند غيرهم من الشعوب الشرقية المندثرة لاسيما عند قدماء المصريين ولما ظهر مزدك اباح شيوع النساء وكان اتساعاً على هذا المذهب حتى هلك وهلك معه مذهب السقيم.

كان في عهد الدولة السكيانية مراسيم للملكة. فكانت تدرية دار الحرم ويمحق لها ان تضع التاج على رأسها وتستبد بسائر الزوجات. ولها حرم يخص بها وتحف بها حاشية من الموظفين والخدم. واذا كان لها بعض الخصال السامية كانت تزداد منزلتها وعلوها.

ولم يسد على الملكة الاً والدة الملك. وكان بين جماعات النساء في دور الملوك والاشراف والقواد نساء يونانيات وغيرهن من الاقوام الذين كانوا يحاربونها ويأمرسون بناتهم ونساءهم.

ولم يتمتع الفرس من ترويح بناتهم من الملوك الثراء عن بلادهم وشواهد التاريخ تؤيد هذا القول فاميتس امرأة نبوكدراصر كانت مادية ولها بنى الجنان المملوكة وتزوج اسكندر الكبير بروشك ابنة الدهقان اوشرنا (Oxarte) البقري.

ان نساء بلاد ماذي وفارس جرين شوطاً بعيداً في ميدان السياسة وامتريخ تاريخ حوادثهن بتاريخ المملكة امتراج الماء بالراح. فلا يدون المؤرخ تلك الحوادث بدون ان يأخذ منه العصب مأخذاً لالتقاء المختلفات واحتياج للتسايفات في اخلاق شعب واحد وفي نعمة واحدة. فالمرأة الفارسية سجيبة الاندرون (١) وبنت الحجاب تتبوا مرش الدولة وتقبض على ازمة الاحكام والادارة وتقوم بأعمال خطيرة. والذي كان قبل الاسلام وقع ايضاً بعده. ولم يزل يعاد في تاريخ فارس من حين الى آخر.

وما نقوله في المرأة واختلاف حالاتها يطلق على اميال الشعب الروحية وافكارهم الفلسفية وزعامتهم الدينية. فبينما ترى هذا الشعب متمسكاً كل التمسك بسمع بنشوء بدعة البابية والبهائية في تلك البيئة عنها وتحقق وجود فئة من

الشبية ترمي الى الافكار الفلسفية السخنة على تصارب مذاهب اصحابها . كان في الروح القومية الفارسية اوتاراً مختلفة الانغام كل وتر منها يسمنا نغمة غير الاولى . ويشاهد هذا الحال في سبر الامة تحاء ملكها اليوم فلها تكيل له الالقاب كيلاً وتمتعة باعظم النعمت واسماها بينا يحمل عليه الشعب والصحافة حملات شعواء لا يقبل عليها اكبر الشعوب وامرقهم في الديموقراطية ويتقصونه حقاً ويحفظون بمنزلة بالفاظ فارصة وعبارات لازعة

ان هذا التضاد في روح الشعب الفارسي لم يأت عفواً بل له اسباب بعيدة الغور وعلل نفسية وطبيعية واهمها ناشىء من اختلاف تكون البلاد . فاللهامي الذي يشاهد في قطره كل صور الاقاليم والمناظر الطبيعية المختلفة جنباً لجنب لا يبعد ان تتأثر نفسه بتأثرات متباينة فهناك الجبال والادوية والسهول والجداول والانهر والمناور والبحيرات والايبحار . هناك المرتفعات والمنخفضات . الحر اشده والبرد اقصره . كل هذه المناظر الطبيعية عوامل فعالة في هبوط الوحي والالهام على النفوس وانشاء الفواهر وتوليد الترحات فيها

طال كلامنا في وصف الروح الفارسي وبيان صفته مما كاد يخرجنا عن موضوعنا الا انها صفحة خطيرة من الحياة القومية لاننا لو من علاقة بموضوعنا . ولذا لسرد الآن بعض الحوادث للتاريخية التي تظهر الطرف النعمال من المرأة في بلاد الاكاسرة

(١) اشتهرت كسنداق امرأة قورش الكبير اي شهرة . فكتبة اليوناني في تلك القرون يشيدون بذكراها وقد عرفت نسمة ادراكها وحصافة مداركها وعظمة نفوذها . وكان الملك يحبها ويكرم مثواها وحسد موتها رثاها القوم بحرقه على طول البلاد وهرضا

وتوصلت ابنة قورش آتوسا بنفوذها العظيم الى تقليد انها احشورش زمام الملك قبل وفاة ايها ولم يرث الملك ابنة

واستري كنة احشورش امرأة انه دارا كانت من دحاة الالاسة على الارض فهي التي احترقت حسداً لامها واخضعتها لسلطانها . وسامتها هذاياً مبرحاً واذ لم يصبر روح امها وهو اخو احشورش على هذه الالهانة اشمل نار فتنه في بلخية اي بلاد بقطرية الا انه قص عليه وذبح

امراة فارسية متأورة



امراة فارسية بلباس البيت تدخن النارجيلة

مقتطف يوليو ١٩٢٧

امام الصفحة ١٦٠



وقد عرف الجميع حكاية استير وتوسطها لدى اششور في خلاص بني قومها اليهود من المطب بما جاء مفصلاً في التوراة

وهذا ارتحششنا الملك الذي مات سنة ٣٥٨ ق م . كان قد استسلم لنفوذ بارساته المرأة الداعية وبقي طوع ارادتها حتى بعد ان تحمت زوجته ستاتيرا التي كان يحبها كل الحب . وزوج ابنته آكوسا من ابنها الطائر المزيم الضعيف الارادة مما القاه وملكته في المحن والاحن

هذا برز من هذه من حياة المرأة في عهد الدولة الكيانية ولم تنقص منزلتها في عهد الساسانيين . وكان لافرا هورمرد ام شابور نفوذ على ابنها سخرته في اضطهاد النصارى . وهذه شيرين القادة الفارسية كانت حظية كسرى ابرويز لابل ماله قلبه فاضحت موضوعاً نفى به شعراء بلاد فارس وقد بنى لها كسرى ابرويز الصرح الشهير قصر شيرين الوارد ذكره في مقالنا في مقتطف سبتمبر ١٩٢١

وتولت بوران بنت كسرى ابرويز عرش الملك وبسطت العدل وامرت بضرب النقود وردم القناطر والجسور وبعثت وفوداً الى ملك الروم يرأسهم بطريرك المدائن يهوي باب وبعثت اليه بخشبة الصليب التي كان قد ضمنها اجدادها من اورشليم وتبوات العرش اخنها آرميدخت ايضاً ولم يطل عهد ملكها اكثر من ستة اشهر فقبل انها ماتت مسمومة وقد حملت حينها قبل موتها

ويجدر بنا ان نقول كلمة عن المرأة الصراية في بلاد الاكاسرة قبل الاسلام فقد اظهرت القبيدات الصرايات في ابان الاضطهادات جللاً وثباتاً لا يصدقان وقابلن كل وعد ووعد بأرادة ثم من نفس سامية وشموه رفيع في سبيل القود من مبادئهم ورضين بالمذاب والموت ببسالة يقف امامها المؤرخ ذاهلاً من سمو الروح المسيحي الفارسي



جاء الاسلام وقوض دعام الجوسية وهذه ركن الزرادشتية ونشر مبادئه في بلاد ماذي وفارس وعندما دان اليرانيون بالاسلام خضعوا لشرائعه فيما يخص المرأة لاسيما وان امر الحجاب مما يتفق مع تقاليدهم القومية . هذا من حيث جوهر النسائيات اما في الاعراض فقد تختلف عاداتهم القومية عن غيرهم من المسلمين في العالم سواء كان في ملبهم ومأكلام واعراسهم وعاداتهم في الزواج وغيره

واحسن تعريف للمرأة الفارسية عند قومها ما جاء في فصل من فصول كتاب البستان لسعدي الشاعر الفارسي نمر به بقراء بما يأتي :

« ان الرجل الفقير ملك ان كانت امرأته مطيعة له وعفيفة فلا تحزنك مقلقات النهار ان كانت مبددة الموموم مجانبك . ومن كانت افكار من أحبها كافكاره فقد نال مبتغيات قلبه . ان كانت المرأة عفيفة وعذبة الكلام فلا يلتفت الى حسنها وسذاجتها

« يرغب في المرأة الطييفة الاخلاق اكثر مما يرغب في الجميلة اذ العطف يخفي عدداً من الفوائد فإخفي حنية سوء الخلق فيك
« وقافا الله من المرأة الشريرة !

« فالسجن افضل من بيت عملى بالمبوسة ومن في بيت امرأة فكرتها قبيحة فالسر صرور له

« اوسع ابواب السعادة من بيت ترفع فيه المرأة صوتها اكثر من زوجها
« ان ذهبت المرأة الى السوق فاضربها والا لازم انت بيتك كالمرأة
« لثم عيناها في حضور الغريب . واذا ارادت ان تخرج من بيتك دع القبر مصيراً لها

« خذ زوجة في كل ربيع ايها الصديق . فما النفع من الروزنامة بعد انقضاء السنة
« خير للانسان ان يسير حافياً من ان يلبس احذية ضيقة وخير له ان يتحمل مضض اليوم من ان يستولي التدابر في بيته » (انتهى)

ان للمرأة الفارسية التي يمثلها سعدي في بستانه لا تفرق الاً بعض الفرق من اخنها اليوم اذ لم تنقف قراها التربية المصرية . ولم تدخل المدارس لتعلم التهذيب . ما خلا المرأة الطهرانية التي تحسن القراءة والكتابة وشيئا زوراً من العلوم . وهذا لا يخلق الاً على فئة قليلة من الطهرانيات . ومهما كان من اسر مزلتها في التهذيب والعلم والفارسية فصيحة الهجة وان حديثها هو الحق المقتوم لما تضمنه من اللطائف والطرائف والامثال والاشعار وتزيد فصاحة ان كانت في موقف خشن او اتابتها بلية وتريد ان تسترعي الاسماع وتستعطف القلوب

ولها في الحب عاطمة حيّة وشعور يكاد يلتهب بين حوانمها بتجلى بقصائد الغرام التي تشدها من دواوين شعراء قومها مما تملته من السماع

وان كانت اليوم داخل الاندرون فزوجها لا يقدّر عليها التكرار ان خرجت الى السوق او الحمام او السبا كما يريد سعدي. وتمتد النساء اجنحات في الاندرون بمزل من عيون الرجال فينبن ويرقص ويعرفن بآلات الطرب ويدخن الرحيلة والحمامات عند الايرانيات ملتي الصديقات ونوادي النساء يطن فيها الاقامة ساعات ويتبادلن اطيب الاحاديث وبأكل الحلويات ويحضن رؤسهن واناملهن بالحناء وتذهب النساء الى للمليات ليستمعن قراءة التنازي في ذكرى موت الحسين لا سيما في عاشوراء

والاضرار شائع في ايران. لا بل هناك رواج عقده موقت وكثير من الرجال الذين يعتمدون من نساءهم للاسفال او للزيارة يقدون نكاحاً مؤقتاً حسب ستة الشمة

ويقوم بالخطبة النساء القريبات ويجري الزواج بابنة عظيمة على طراز الحياة الشرقية

ويتشاءم الايرانيون بالايام ويتفألون بها. فلا يقدون زواجاً في محرم ورمضان وهذا ما يكون القمر في برج الثور

وتميل الفارسية الى التبرج والثرين بالثياب والمخلى بين ذهب والماس وزبرجد ورمرد وباقوت. اد الاسعار الكريمة كثيرة في ايران. وتعد الى تكميل عيها وصغ وجهها وتضيق جدها بالدهن والطيب. وما يحب فيها الوجه المدور والشم الاسود والحاجب المقوس والهدب الاوطف

تخرج الى الطريق متأثرة ازاراً اسود (جادر) وعلى وجهها برقع اسود او ابيض (روندا) ولايسة « المحجور » وهو لباس بمثابة سراويل وجوارب قطعة واحدة فتراها في الطريق كأنها شبح اسود من قة الرأس حتى اخمص القدم والفارسيات ينسجن الحجاب في المدن والقرى في خراسان وكردستان وقاشان وبخارى وارزنجان بأساليب قديمة ولكن شهرة مصنوعاتهن طبقت اغناقيين لما هي طيبة من الاتقان والمتانة ورهو الالوان

مهما كان من امر الايرانية وخضوعها لعوائد التحجب وانزواتها في دار الحرم وتحملها سيطرة الرجل فقد تنف بين الايرانيات نساء هن ذكرى في تاريخ السياسة والوحامة لا يستهان بها ولا بأس من ذكر بعضهن

توكان خاتون روجه ملكشاه السلجوقي (٤٦٥ - ٤٨٥ هجرية) كانت سبباً لاستقالة وريثه وبعد وفاة زوجها سميت في تصويب ابنها محمود خلفاً لابيها واقامت الخليفة المقتدي بان يرسل الى اصفهان من يقض على بركيارق ابن زوجها من امرأتها زبيدة ولكن اخفقت مساعيها

جوهر شاد آغا امرأة شاه رخ ٨٠٧ - ٨٥٠ هجرية) ومن مآثرها بناؤها لجامع نفهم في مدينة المشهد من اعمال ابران وهو من اتقن ما جاءنا من آثار البناء من عهد المغول

بعد موت محمد شاه سنة ١٨٤٨ م كان لامرأتها جولات في ميدان السياسة وقد اشتهرت في شيراز رحمة بيبي خاتم امرأة الزعيم الحاج كيوان وكانت تطلق المدافع بيدها على المشافين وذلك في منتصف القرن الثامن عشر. وفي سنة ١٨٨٠ كانت امرأة حاكمة مقاطعة اذربيجان ديارتها جيش

وفي منتصف القرن الماضي قامت سلى الفارسية التي لُقبت قوة المين وسعت في نشر مذهب البايه بالخطابة والقتال فخلقت حثتها في هذا المضمار وكانت قد خلعت لب القرس والاوربين بفصاحتها

ومن الجديرات بالذكر زهيمه النهضة الادبية الحديثة نغرخان بت كرم خان صاحبة المجلة النسائية « زنان جهان » (العالم النسائي) التي تمها الحكومة الايرانية مؤخرأ من طهران وقد وقع في يدي عدد من مجلتها فوجدتها تعالج المواضيع الاجتماعية والعلمية وترى الى نهضة بنات وطنها

ورأيت في المرأة الفارسية بعد ان اقت زمتاً في ايران في السنة الماضية ودرست احوال البلاد الاجتماعية ان الفارسية في فطرتها شغلة من طيب الذكاء لا تطفأ كما ان نار زرادشت خالدة في فكر القرس القومي. ولقد عجبت من امرأتها سمعتها في سوق كرمانشاه تقول لرجل من الشرطة كان يؤنبها لغروحها الى السوق بالجرارب والحداء المصريين وكان ذلك ممنوعاً « اذهب ايها النبي ان نجاح البلاد لا يتأتى من ارجل النساء بل من رؤوس الرجال فان كانت رؤوس رجالنا من اشراك فعلى رقي الوطن السلام »

الابولوجيا

(١)

رسالة كتبها الفيلسوف الالهي افلاطون احد تلاميذ سقراط . الى فيها على دفاع سقراط عن نفسه اراء متهميه وقصاته . ويجدر بنا قبل ان نتابع نقرأ هذه الرسالة ان نلم بطرف موجر في السبب الذي حدا بالأتينيين الى محاكمة سقراط ولد سقراط عام ٤٧١ او ٤٦٩ قبل المسيح . وحوكم عام ٣٩٩ ق . م . ومات تلك السنة

ان حياة سقراط والسبيل التي سلكها اراء العامة والأدعياء من اهل زمانه كانت في الواقع سبباً لاتهامه والحكم عليه بالموت . فان الذين لم يكن لهم به صلة كانوا ينظرون اليه بعين مؤلفي الروايات المصححة التي كانت تكتب ابتغاء السخرية به والاستهزاء تماحيه . والذين كانوا يصادفونه من الجهلاء لم يستطيعوا ان يدحضوا حقه بما كانت تزين لهم الطريقة النسطائية التي كانت ذاتمة في همدو . غير ان نبوغه وما كانت تجرهُ عليه تماحيه من البغضاء لم يكن السبب في الكارثة التي ألمت بهذا الفيلسوف العظيم . بل كانت هناك بواش اخرى غير هذه ادت الى اتهامه وجعلت اهل اثينا لا يأتقون من الحكم عليه وتنفيذ الحكم فيه وتخلص التهم التي وجهت الى سقراط في انه (اولاً) انكر آلهة اثينا التي كانت تعترف بها الحكومة واحلّ محلها آلهة اخر من عباده (وثانياً) انه قن شبان اثينا

اما التهمة الاولى فكانت دعائها قول سقراط بان صوتاً لازمه كل ادوار حياته مدعياً ان ذلك الصوت لم يكن الا هدى هاتف قدسي . واما التهمة الثانية فان ريتوفون قد حصرها في بضع مسائل (الاولى) انه علم تلاميذه وجوب الخروج على النظم الحكومية . (الثانية) انه اعلن ان كريتاس والسيبيادس واحدهما من ممثلي حزب حكم الاقلية والثاني من ممثلي الحرب الديمقراطي اخطر من عاش في اثينا في ذلك الوقت على نظام الحكومة . (الثالثة) انه اغرى الشبان على الخروج عن طاعة آياهم والقوامين عليهم ليحلوا سلطته عليهم محل سلطة

مؤلاه. (الرابعة) انه كان من عادته الاستشهاد بأشعار من هوميروس وهيسود
نحس على اطراح القضية والديمقراطية
وكان الدين لهموه ثلاثة ايتنوس وماليتوس وليكون. واحذ كل واحد منهم
قيادة فئة من الفئات. وانتهى الامر بالحكم عليه بالموت فتعرض محلول الشوكران
ومات في سجنه بعد شهر من تاريخ الحكم عليه وظل طول مدة سجنه على صلة
بتلاميذه واصدقائه يعلمهم فلسفة الموت وكيف يجب على الانسان ان يموت.
وكانت التعاليم التي افشى بها الى تلاميذه خلال سجنه من اخس تعاليم واشدها
تأثيراً في نفوس الناس من بعده.



ابولوجيا او دافع سقراط عن نفسه

دفاعه قبل الفتوى بادانته

(١) لست اعلم يا آل اثينا ما شئتم به اذ انتم مطرقدون تصفون الى الدين
يتهموني. فان السبيل التي سلكوها الى التأثير فيكم لا السبيل المثلى حتى لقد
انساني نظائريهم نصرة الحق نفسي. ومع هذا فلم يقولوا كلمة واحدة اتهموا فيها
محبة الحق والصواب. ولم اوخذ نظرية افتروها اخذني من تحديريهم اياكم معي
الا تؤخفونوا بسعري ياني زعماءهم بالخطيب المصنع الكبير. واسم لعل
يقين بانني سادس برهانهم يبرهاني واضرب حجتهم بحجتي واظهر لكم ظهور
الصبح اذ يتلج ضوءه اني لست بالخطيب اللقائض زمام لسانه على اعنة البيان.
ويخيل الي ان هذا اقصى ما يبلغ اليه عنون وانتهت اليه وقاحتهم ما لم يكن
قصدم بالخطيب الكبير رجلا يقول الحق ومحترمه. اذا كان هذا قصدم فانا عند
قولم. انا ذلك الخطيب — غير انني لست منهم في شيء. فانهم لم يفوهوا بكلمة
واحدة جديرة باحترام العقلاء اما مني فيستسمون الحق المصراع ولن يتبادر الى
اذهانكم يا آل اثينا انكم ستسمعون مني ذلك الكلام المستق والجلل الزينة التي
يضع الحق في تصايف باطلها، بل كلام دارج وجل مرسل على غريبتها خالية من
آثار التصنع وتكاليف الاوضاع. واني لا اعتقد اعتقاداً لا يوهه الشك في ان
ما اقول لكم اليوم هو الحق لا اعدوه. لذلك امت اليكم ان لا ينشد احدكم امراً

الأستجلاء الحقيقة صالة العقلاء . والحقيقة يا آل اثينا انه غير جدير برحل بلغ من العمر ما بلغت ان يقف امامكم وبين يديه دفاع معد من قبل كما تفعل الصبيان . وإن لي عندكم مسألة لا ابني مكم عنها حولاً : فانكم ان وجدتموني اتكلم اثناء الدفاع عن نفسي كما عهدتموني اتكلم فيكم من قبل في الاسواق وساحات المدينة وفي غيرها فلا يتسلكنكم الاغراب في الحيرة والمحب ولا تقطعوا علي سياق قولي . ولقد يحسن بي الآن ان افصح لكم عن حقيقة الحال : فان هذه الساعة أول ساعة من عمري وقد بلغت السبعين وقتت فيها موقف الدفاع عن نفسي في محكمة قضائية وجهت الي فيها تهمة ما . ولذا عهدوني غريباً من المصطلحات التي استأثرت بها المحاكم من لغتنا . واذا لمستهم لي في الكلام كما لو كنت أجنبياً عن لغة ومحبة ولدت وريت بعيداً عنهما يخيل الي ان لي الحق اذا سألتكم الاسماء وان تحتملوا سماع ما اقول — جيداً كان قولي ام رديئاً — وان تصرفوا اذهانكم الى البحث عن قضية واحدة لا تعدد تنحصر في ان « ما اقول » ونسمونه « مني صواب او غير صواب » . تلك مسائل القضاة المدول كما ان قضية الخطيب مقصورة على ان ينشد الحقيقة المطلقة قدامها

(٣) يحسن بي الآن يا آل اثينا اذ تعددت الدفاع عن نفسي ان اسلك سبيل النظر في اول من وجه الي تلك التهم المفتراة واول من اتهمني منكم ثم اعقب عليهم بمن تبعهم . وانكم لتعلمون ان من اتهمني واقرني علي منكم بخطيئهم العدة وقفوا امامكم من قبل سبعين عدينة يرددون صدى افتراءهم . والي لاخشي سعاتهم اكثر من خفيتي سعاية « انيقوس » وعصائره ولوانها عصابة رهيب كيدھا خفيف مكرها . وعلى الرغم من هذا فان الاول يا آل اثينا هم الذين يجب ان احذرهم ضعف حذري من « انيقاس » هذا : فهم اولئك الرجال الذين ربوكم من صغركم وظلوا قوامين عليكم منذ حداثكم واستوتقوا من تصليكم منذ ذلك العهد فاذهبن نحو من المفترقات ما شاؤوا قائلين لكم : « انه يوجد رجل يقال له سقراط : فيلسوف يتأمل خلق السماوات وما احتوت من حكمة ويبحث اسرار الارض وما استكثرت من علم ويقلب الحقائق حتى ليصور لسانه حسناً ليس بالحسن » . هؤلاء يا آل اثينا هم الذين اذاعوا ضي في عرض البلاد وطولها هذه الترهات وهم الذين احذرهم وامقتهم . ومن يصني اليهم يخيل اليه ان بنهية العقل تسلم بان من

يبحث هذه الامور يسلم به البحث الى الزندقة وانكار وجود الله . ورغم هذا فان منهم من كثيرون اخذوا في اتهمتي منذ سنين عديدة اذ كنتم في اول سني محرمة مدنين لقبول كل ما يأتونكم به عني لقصر عهدكم بهذه الحياة الدنيا فقد كان المديد الاوفر منكم في دور الشباب والقنوة واجريتم علي احكاماً طلية ينقصها شرط اساسي من شروط العدل هو بعدي عنكم وغيبة من تقسمون منه الدافع عن مسألتي . وما يزيد اري منكم ريبة اني لا استطيع ان اعرف اسماء كل منهم ما لم يكن فيهم رجل معروف يمثل شخصيتهم ويحدد مسؤوليتهم . لانه من بين الذين صرفوا كل حياتهم منذ زمان بعيد في سبيل تضليلكم وغرس النفرة في قلوبكم للاجفاف بحقوقي تفرق حلوا البعض منكم على الاعتقاد باضاليلهم لانهم انقسموا قد انقسم غيرهم ايهاً وتضليلاً . ومن المستعجب ان نلتك مع هؤلاء سبيل البحث في اري . وليس في مكنتي ان ادعو الى هذا المكان تقرأ منهم فاناقشهم الحساب على ما جنوا . فتلي الآن مثل رجل مضطرب بطبيعة مركزه ان يدافع عن نفسه اراء خيالات واشباح صورها له اليوم وان يوافق القضاء حيث لا يجب . لذلك يجدر بي ان اعرفكم ان منهم من يقسمون الى قسمين . فالاولون هم الذين يتهمونني هذه التهمة امامكم . والاخرون ابعد من هؤلاء في نظري خطراً وهم الذين انكم فيهم اليوم . ويجب ان تتحققوا انه ينبغي علي ان ادافع عن نفسي امام هؤلاء قبل غيرهم لما لهم من خطر السبق في اتهمتي وهم اول من سمعتم منهم هذه التهمة في فافسحوا لانفسهم فيها مجالاً واسعاً . ولقد يخجل الي الآن يا آل اثينا انه يجب علي ان احمل جهد استطاعتي حتى اخرج من اذهابكم في ساعة ما علق بها من تلك النائم والوشايات منذ سنين ووجدت أرضاً خصبة ظهرت فيها ثمارها . واني لانني من سويدهاء قلبي ان اصل واياكم الى هذه النتيجة وان انجح في دفاعي عن نفسي اذا كان فيه خير لي ولكم . غير اني اظن ان مهمتي صعبة شاقة رغم اني لست محبطاً بها . وعلى كل حال فاننا نترك النتائج لمشيئة الله . انني يجب ان اطيع القانون فابدأ بالدفاع عن مسألتي

(٣) لذلك ينبغي ان ابداً سحت تلك التهمة التي بني عليها ما يعرفه الي اليوم « مالتوس » ويتهمني به وما هذا التمر الا بالـ الا نغرة ذلك الفرس الخييت ماذا يقولون في دهرهم هذه . أرى من الواجب ان احذرهم مدعهم قصائين

فأقرأ لكم قراركم الذي بنوا عليه اساس التهمة . ثم يقولون : إن سقراط شوكة حادة في قلب الحكومة ومحرم لتحديه البحث في الكائنات الارضية والسموية والاجرام العلوية والطبيعة وما بعدها ويصلل العير باوهامه الكاذبة حتى ليقلب لهم الحقائق ويفسدها

هذا ما يقولون وتلك هي المسحة التي اتصفت بها افاصيصهم . ولقد أتاكم « ارسطوفان » من قبل في روايته الهزلية ينتف منها اذ حمل نطلها شعصاً يقال له سقراط يحمل في دن ويدهى انه يجتاز اطباق الهواه ماشياً على قدميه ويسقط كثيراً في امور لا اعلم منها يا ذوي رحي شيئاً قل ام كثر . ولست بقائل هذا القول ارداء مني وتحقيراً لما يمكن ان يعرف من هذه الامور اذا برز احدكم فيها أفي استطاعة « ملينوس » ان يوجه اليّ مثل هذه التهمة بعد ؟ ان الحقيقة يا آل اثينا اني لا اعلم من هذه الامور شيئاً . واني لأمت اليكم جميعاً أو امت الى السواد الاعظم منكم ان تكونوا في هذا الموقف شهودي المدول : أسألكم ان يكون بعضكم لبعض ظهيراً وأسأل الدين سمعوني انكلم فيكم من قبل وجلتكم قد سمع مني كثيراً أطرق سمع احدكم كلمة واحدة فمت بها لها بمثل ما يختلفونه علي صلة ما ؟

من هنا تتحققون ان الافاصيص الاخر التي تتلقفونها من أفواه العامة لا تختلف عن هذه شيئاً

(٤) إن بعد هذه التهمة عند الحقيقة لا يحمل لها وزناً يقام ولا لغيرها مما سمعتم من الكثيرين اني اجمل الكسب المادي رائدي في بث تماثلي . ولا اظن ان هناك نقراً كبيراً في ان اتبع في نشر التعليم وتلقين مبادئ الحكمة تلك الطرق التي يتبعها « جورجياس » « اليوتوني » « وبرودييكوس » « الايوسي » « وهيبياس » « الاليسي » . ان هؤلاء يذهبون الى اية مدينة من المدن التي تعرفونها ويجهدون انفسهم ما استطاعوا في ان يلفت من حولهم بعض من الشبان الذين ينضمون الى غيرهم من نبي جللتهم من غير ان يخص عليهم استاذهم اجراً ما . وبهذه الطريقة المميبة يستدرجون الشباب ويثرونهم على تبذ الجاهات الاخر وينضمون الى جماعتهم ومن ثم يرهقونهم بما يأخذونه من المال احراً على تعليمهم . وما بعد هذا من سن الاحتشام والادب المرضي

ولم أذهب بكم بعيداً فلبينا فيلسوف آخر من « بيروس » وهو الآن في بلدة أعرغيا . فقد وقع لي يوماً أن أقابل صديقاً اتفق من ماله على السفطائيين أكثر مما اتفق كل مولع بالحكمة على غيرهم وأقضى به « كاليبس » بن « هيسوبيكاس » وله ابنان — فسألني أن أسأله سؤالاً فقلت له :

إذا فرضت أن ابنيك لم يكونا انسانين وكانا مهربين كريمين أو ثورين صخمين لا كثريت لهما سائساً يقوم بواجب خدمتهما ونظافتهما وجملها زينة وقنية طيبة . ولنفرض أن هذا السائس يكون زارعاً أو مربيًا للخيول . خير انهما « يا كاليبس » من بني الانسان وتربيتها عليك حق مفروض . فهل فكرت في مربيت لهما يقوم بتثقيفهما وهل يوجد شخص في مستطاعه ان يعرف ما ينبغي ان يكون للفرق بين التردد المطلق وبين التردد الذي هو تابع لحرية الحكومة ؟ انني اعتقد انك فكرت في هذا الامر لان لك اولاداً . فهل يوجد هذا الشخص ؟

فاجابني بأن نعم انه من الحق ان شخصاً كهذا لا بد من ان يكون موجوداً فسألته — أو تعرف من هو ومن أين أتى وكما يأخذ من الاجر من تعليمه الاولاد ؟ فقال انه اينوس وقد أتى من بلدة بيروس ويأخذ خمسة أمناندر على كل طفل

عند ذلك علمت ان « اينوس » هذا اسعد الناس اذا كانت له هذه القدرة العالية وتساءلت راضية بهذا الامر الزهيد . فلو كانت لي هذه القدرة لقيت في الناس وتظاهرت بالمعظمة وقذف في حب الجاه الى التيه عليكم والنبل منكم . ولكن ليس لي هذه القدرة ايها الاتينيون

(٥) يقول البعض منكم — « يا سقراط ما هي تعاليمك ؟ وما الذي اثار من حورك هذه الجلبة واتهم ضدك هذه الدعاوي ؟ انك اذا لم تكن قد فعلت الا كما فعل غيرك لما علمت الجلبة من حورك ما لم تكن قد اتيت امرأ اذا خالفت فيه بقية الناس ؟ اذن يجب ان تعلم ذلك الامر حتى لا تترك اقتصاداً يكون لنا النظر ملك شيئاً موهوماً »

يظهر يا آل اثينا ان هذا سؤال ذو قيمة . وسأعمل جهد استطاعتي حتى اوضح لكم ماهية الوسائل التي نشرت في هذه الاقاصيص وروجت هذه الاشاعات الكاذبة — فاصفوا لي اذن

سوف يسبق الى حدس البمض اني اسخر منكم. ولكني اؤكد لكم انني لا اقول غير الحق. والحق يا آل ايثا ان الذي نشر اسم سقراط في طول البلاد ومرضها ضرب من الحكمة العقلية عكف على دراسته واكب عليه سني حياته لا اقل من هذا ولا اكثر

وماذا يمكن ان تكون هذه الحكمة العقلية ؟

قد يتفق ان تكون الحكمة اللائق بيني الانسان معرفةا. ويحتمل ان اكون جهيلاً كبيراً فيها. هل ان من ذكرت لكم الآن اسماهم قد يكونون جبابرة مبرزين في ضرب من الحكمة ارفعها يقضي لبني البشر معرفته او غير ذلك من صنوف المعقولات مما يبدو طروق استطافتي ان احدهم لكم — اني اتوسل اليكم ايها السادة ان لا تقطعوا علي سباق قولي ولا تهوشوا علي ولو ظنتم اني قلت ما قلت تنها بنفسي ومجيباً

ان الكلمات التي ارددها على سمعكم الآن ليست لي بل استندعا الى حطيب طالما حيتم له الرؤوس اجلالاً. اما الشاهد الوحيد الذي ساشهده علي ما اشتغلت به من الحكمة — اذا سمعتم لي ان ادعوها حكمة او شيئاً من طيبتها — فهو ذلك الاله الذي يقطن « دلفي » واطن انكم تعرفون « شيريفون » : انه كان صديقي منذ نمومة الطقاري وطقولتي وهو صديق نظامكم الديمقراطي ايضاً : انه رافقكم الى المنى وعاد معكم ^(١) واني لاعرف حق المعرفة طباع شيريفون واحلاقه وغيرته في كل حمل القيت اليه مقاليدته . هاجر الى « دلفي » وحملته شجاعته على ان يسأل الصوت الالهي سؤالاً : — اني لاتوسل اليكم ايها السادة ان لا تهوشوا علي او تقطعوا سباق قولي فيما اقول . سأل الهاتف هل يوجد رجل اعقل مني . فاجابته راحبة المبد بان الصوت اجاب سلباً . وصدي علي صدق روايتي شاهد عدل هو اخو « شيريفون » — لان « شيريفون » قد ارتحل من هذه الدار العانية

اسماعيل مظهر

(١) بعد ان حصلت اساطرة عام ٤٠٤ ق م توسع في ايثا ساء الحكومة الديمقراطية فذبح بعد ذلك مجلس من ثلاثين حياً من اصحاب الايدي بصفة مؤقتة في بادى الاسر فاقصرت السلطة كلها فيهم فظلموا ونسبوا اضر زعماء الحكومة الديمقراطية خوفاً من انوث ودهوا الى منقاهم. وبعد سنة واحدة اقبلت الاحوال ورجع الديمقراطيون ووطدوا اركان الحكومة المرة وقد عمدوا الى بعض الاحيان الى قوة السلاح . قى استقر له الاسر

ملح وفكاهات

رأينا لمرادورد سليمان مقالة بديعة في مجلة القرن التاسع عشر اورد فيها من الفكاهات وصرعة الخاطر ما يقابل بأبداع نكت ابي نواس قال

مدح الشاعر ولو كرومول زعيم الثورة الانكليزية . ثم لما عاد الملك الى الملك تشارلس الثاني مدحه ايضاً بقصيدة . فقال له الملك ارى قصيدتك في مدح كرومول ابلغ قصيدتك في مدحي . فاجابه نعم يا مولاي لان الشاعر يجيد في الكذب اكثر مما يجيد في الصدق

التفت الملك وليم الرابع الى رجل من حواصيه اسمه كيت وقال له مشيراً الى رجل آخر اسمه غودول « حينما يرسل هذا احلك محله » . فقال غودول حاشا ان ارسل قبل مولاي

كان جون كوران من اسرع الناس خاطراً واحضرم جواباً والناس يحضرون لسانه وكان القاضي فزرجيون يزدرجه ويحاول انتقاصه وكان له كلب كبير يجلس الى جانبه في المحكمة وانفق ان كوران كان مرة برافع في المحكمة وهذا القاضي لا ينته له ثم دار الى كلبه وقال له شيئاً فوقف كوران عن الكلام فقال له القاضي تكلم لماذا وقفت فقال لاني ظلمت انكم احذتم في المداولة

وبعد حين صار ذلك القاضي رئيساً للمحكمة وافي كوران برافع امامه فقال له القاضي ان كان ما تقوله منطبقاً على القوانين فاني احرق كتب القوانين التي عندي . فقال كوران الاحسن يا مولاي ان لا تحرقها بل تقرأها

حاء مرة حمام وعمل رأسه لمة غريبة في شكلها فالتفت اليها كوران ضاحكاً فاعتاظ المحامي من ذلك وقال له هل ترى في لمتي شيئاً يستحق الصحك فقال كوران كلا ولكن في الذي تحنها

احد بعضهم مرة يجمع نقدة لدفع حمام فقير فقال له كوران كم تطلب مني لدفعه فقال عشرة شلنات فقال ان كانت عشرة شلنات تدفن محايياً فهاك عشرين شلناً وادفن اثنين

سأل محام المهامي وصل الذي صار رئيس قضاة الانكليز قائلاً ما هو اشد عقاب لمن يتزوج امرأتين فأجابته ان يُبَتلى بمهاتين

كان المهامي اولد يرافع مرة في محكمة الاستئناف في قضية خسرهما في المحكمة الابتدائية فتبرم القاضي من كلامه وقال له ارحو ان تسلم ان للقضاة شيئاً من العقل فأجابه هذا يا مولاي هو الخطأ الذي وقعت فيه في المحكمة الابتدائية اني متداعيان محكمة اولدية فقال لها القاضي علام لا تفصلان ما بينكما من الخصومة من غير محاكمة فقالا هذا كما قطعه جيماء البوليس ودخل بيئنا

اجتمع جماعة للمشاء وبعد المشاء احدثوا يتناوبون الخطاة ويشربون من بعضهم بعضاً واحيراً استأذن واحد في الكلام ونهض وقال اني اشرب اولاً على سر اسدقاتنا الفاتنين وثانياً على سر الساقى المتوكل بالحر الذي كان يُنتظر ان يراني . فبادر الساقى اليه بكل ما لديه من آنية الشراب

كان لورد نوربري رئيس القضاة مسافراً في اواخر القرب الثامن عشر مع المستر بارسنس فراً بمحنة قديمة فالتفت لورد نوربري وقال لارسنس لو كانت هذه المشقة مستعصية الآن فكيف كان حاله . فقال كنت اكون مسافراً وحدي كان مرشح لمجلس النواب يخطف في جماعة الساخين ويختمهم على انتصابه . فقال له واحد منهم اني لا اتحبك ولو كنت جبرائيل فقال له المرشح لو كنت جبرائيل لما اقبلت بك بين الناحين

اتفق مرة ان الكرد يبال فون الانكليزي كان جالساً فغداه مع الدكتور ادل حاخام باثي اليهود في بلاد الانكليز فقال له متى يمكنك ان اقدم لك قطعة من لحم الخنزير فأجابه الدكتور ادل في عرسك يا صاحب البيافة

اجتمع خريجو كلية دبلن مرة فغداه فيها وحصلوا يقصون القصص مما نالهم من العقاب وهم تلاميذ فقال الاستاذ مهافي العالم الا تري اني ضرت مرة ضراً مبرحاً وكان ذهني انني قلت الصدق فقال له رئيس المدرسة والظاهر ان الضرب شفاك من ذلك المرض

بنت شاعر قصيدة الى مديرة مجلة القرن التاسع عشر موضوعها « لماذا افاحي » فكتبت اليه المدير يقول « لاني ارسلت قصيدتك بالبريد ولم تأت بها بنفسك »

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندعج فيه كل ما يهم أهل البيت من تركية الاولاد وتدبير الطعام واجلاس والفراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الضرر في اللبن

وكيف يزال

اهتد الحروزاد تكثر المكروبات في اللبن فكثر وفيات الاطفال الذين يفتدون به وتعرض سائر شاربيه لادواء المعدة والتيفويد والدفثيريا . ألها من علاج يدفع ذلك وهي الناس من الاسام بأفضل انواع الغذاء

في الرطل المصري (الميرة) من اللبن الذي يباع الآن بنرش او غرش ونصف من الغذاء ما يبادل كل الغذاء الذي في نحو ٧ بيصات من البيض المصري او رطل وربع من البطاطس او رطلين ونصف من الكرنب او رطل وربع من لحم الفراخ او اوقيتين ونصف من اللبن او نحو اربعة دراهم من الزبدة او ثلاث اواقي من الحقيق او نحو نصف رطل من اللحم المهر

فالذين من ارض مواد الغذاء ان لم يكن ارضها حتى قال احد الاساتذة الاميركيين انه لا يليق بيوت فيه حمة انفس ان يشتري لحماً قبلما يشتري ستة ارطال من اللبن

واللبن من اصلح الاغذية لمكروبات الامراض كما هو من اصلح الاغذية للناس . واذا وقعت المكروبات فيه من الهواء او وصلت اليه من الماء الذي يمزج به او الآتية التي يوضع فيها او كانت في الزبل اللاسق باخلاف البقرة او اصابع الحلالة فلا سبيل لتزورها كلها منه ولو رشح او أغلي

واذا كانت البقرة سليمة من السل او نحو من الامراض المعدية وطرح اللبن الذي يخرج من حلمات ضرعها في الدفعة الاولى لا تخرج معزجاً بما كان حالها بفتحات الحلمات فما بقي من اللبن لا يكون فيه شيء من المكروبات ولا يلزم حينئذ لبقائه

سليماً إلا أن تكون أصابع الحلاية نظيفة وكذلك الالة التي يجلب اللبن فيه .
 وإذا كانت فتحة جانبية فقلما تقع فيه ميكروبات من الهواء ولكن منع وصول
 الميكروبات إليه في الأحوال الحاصرة منماً تماماً ضرب من المحال فإذا لم يوجد في
 الفرام منه سوى ستين ألفاً من الميكروبات فهو جيد والغالب أن يوجد في الفرام
 منه ثلاثة ملايين ميكروب . وقد فحص ٢٧ عينة من اللبن في معهد لستر الطبي ببلاد
 الإنكليز فوجد في واحد منها تسعة ملايين ميكروب في الفرام وفي آخر واحد عشر
 مليوناً وفي آخر ١٢ مليوناً في آخر ١٣ مليوناً ووجد في واحد منها ١٠٤ ملايين
 ميكروب مع أن اللبن جلبوا ذلك اللبن وباعوه معدودون من أكثر باعة اللبن
 اعتناء بنظافة لبنهم وحفظه من التلف . وأكثر الهوائ يرين أطنالهم على لبن
 السكر يبتعن اللبن منهم

أما أنواع الميكروبات التي وجدت في ذلك اللبن فبعضها غير ضار ولكن بعضها
 ضار جداً فوجد فيها كلها الميكروب الذي يسبب الخس ووجد في عينتين منها
 ميكروب السل . ووجد في نوع من اللبن الذي يستعمل في أحد المستشفيات ٢٥٠
 مليون ميكروب في الفرام

قال الأستاذ روزنو من اساتذة جامعة هارفرد باميركا أن عدد الميكروبات في
 الفرام من المبرزات يختلف من مليونين إلى ستة ملايين وأما في اللبن فمعددها في
 الغالب أكثر من ذلك

وليس الغرض من كتابة هذه السطور تكريره الناس بضرر اللبن ولا حث
 الحكومة على الاهتمام منع استعمال الضار منه لأن ليس لديها المال الكافين لذلك
 ولكن أرشاد من هذه بقرعة حلاية إلى أنه يجب أن تكون الآلية التي يوصع فيها
 اللبن تامة النظافة وأن تغلى حتى لا يقع فيه شيء من غبار الهواء وأن تغسل الحلاية
 يديها جيداً قبلما تشرع في حلب البقرة وأن لا تستلي اللبن الذي يخرج أولاً من
 حلمات البقرة مع سائر اللبن بل تدعه ينصب على الأرض فيكون باقي اللبن سليماً

حفر الأسنان

اجريت تجارب مهمة في جامعة ليبسخ بالمانيا لمعرفة سبب الحفر الذي يصيب
 الاسنان ولا سيما اسنان المتمدنين فأتى بأسنان سليمة من أقس تختلف أعمارهم من

١٨ سنة الى ٥٥ وثبت من النظر اليها بالمكروسكوب ان لا أثر للحفر فيها ودُهن كل سن منها بالشمع ثم حفر الشمع عنها في بعض القطع وغمرت بمزيج من الخبز والقمح حرارته مثل حرارة جسم الانسان اي ٣٧ درجة بمران سنفتراد. وبعد اسبوع نزع نصف المزيج وابدل بمزيج جديد من الخبز والقمح فظهرت آثار الحفر في احدى الشاي بعد ٣٣ يوماً ولما مضت ٥٦ يوماً ظهرت آثار الحفر في سائر الاسنان اي انها لامت ثم راد الحفر فيها وبلغ اشده لما تم عليها ١٤٢ يوماً اي اسبب الحفر اسباب الاماكن التي كانت ممرات من الشمع سواء كانت في المينا تاج السن او في عنق. وقد قال الاستاذ ستير الذي وصف هذه التحاير ان الحفر الذي ظهر هنا هو مثل الحفر الطبيعي تماماً. ومن الغريب ان المريات (الانحار المحفوظة في السكر) التي يقال انها سبب الحفر لم يكن لها اقل أثر في توليده والاسنان المنمورة بالخبز والقمح والمريات لم يزد حفرها على المنمورة بالخبز والقمح فقط وكذلك الاسنان المنمورة بالقمح والمريات لم تتأثر منها

هذا ومن شاء زيادة التفصيل في اسباب الحفر وامراض الاسنان فليراجع المقالة المسببة التي نشرناها في مقتطف أغسطس سنة ١٩١٢ وموضوعها العمران وحفر الاسنان

الصوف والمث

الثياب الصوفية ممرضة للمث فيتنفها ولا سبيل لوقايتها الا اذا وصمت في كيس وخيط الكيس حتى يتعذر على المثل الوصول اليها. هذا انه امكن الاستغناء عنها وايدى حفظها اما اذا بقيت مكشوفة ممرضة للمث فالتألم انما يقع فيها ولا سيما اذا كان المكان وطباً. ويقال ان الدكتور ارنست هكياح الالماني كان يسمع المعاصر في المانيا يقرن ان المثل لا يأكل ثياب الصوف المصبوغة بلون اخضر لجعل يمتنع ذلك فرأى ان الثياب الصوفية المصبوغة الآن يصنع اخضر لا تسلم من المثل فخرّب ثياباً صفت منذ خمسين سنة فوجد ان المثل لا يأكلها. وبعد تجارب كثيرة وجد ان الصبغ الذي يكرهه المثل ليس الصبغ الاخضر بل الصبغ الاصفر الذي كان يمزج بالازرق ليصير لونه اخضر وان هذا الصبغ الاصفر الذي يكرهه المثل هو الاصفر المسمى اصفر مارتينوس Martins yellow فصنع

منه مادة اسمها يولان فـ Eulan F تداب في الماء وتنقع فيه المنسوجات الصوفية حتى تبطل جيداً ثم ترفع منه وتشر حتى تمتص فتوق من المثل . فمضى ان تجلب هذه المادة من ألمانيا

اللبن والنحاس

من أكبر فوائد اللبن انه كثير الفيتامين ولكن ثبت الآن بالامتحان انه اذا اغلي في اناء نحاس قل فيتامينه ولا يقل اذا اغلي في اناء من الزجاج كما ثبت بالامتحان . فان خازير الهند التي جعل طعامها من لبن اغلي في آنية نحاسية اصابها داء الاسكربوط واما التي جعل طعامها من لبن اغلي في آنية زجاجية فلم تصب بهذا الداء . والاولى التي بدت فيها اعراض الاسكربوط اذا اطعمت مصارة البرتقال شفيت من تلك الامراض . فلتحذروا من البيوت من اغلاء اللبن لاطفالهم في آنية نحاسية

بعض الامثال العربية

التقليد اصديق انواع الخلق

من ساءت افعاله ساءت افكاره (يقابله قول المتنبي : « اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه »)

من لا يصنع شيئاً يصنع شراً

الابن الصالح يصير زوجاً صالحاً

الرجل الجائع هو بالطبع قاصب ايضاً (يقابله في العربية قولهم « عند الطون ضاعت العقول »)

بيت فارغ خير من بيت يسكنه جار سوء

كلما ارداد العاقل شرفاً ارداد اقصاعاً

كل الاشياء سهلة في عين المشاهد (يقابله في العربية الحرب بالظنارات هينة)
افقن وترين لقومك

ندر ان يكون النفس افضل من الجذع

يكثر الشحمان عد غرار المدو . (يقابله في العربية قول الشاعر

واذا ما خلا الجبان بارض طلب الطمن وحده والارالا)

نصف ونحيف خير من لا ونحيف
 لا يخرج من بيعة المقيم حامة
 الاجل الطويل ليس الا مد
 الرصوة والسرقة ابنتا حم
 الكناس الجديد يكتس حيناً
 اذا كنت لا تستطيع عصاً فلا تكسر من اسنانك
 قلع المرص خير من دوام المله
 لا تضرب السمعة لنفسها
 بمد الترح ترح . وبعد الترح فرح
 خير لك ان تخسر نكتة من ان تخسر صديقاً
 بمد العاصفة السكون
 العمل ملح العمر
 مفتاح الذهب يفتح كل قفل
 بعد انتهاء الحب يعرف الغالب من المثلوب
 القفص الجليل لا يطم المصنوع (يقابله في المرية قول الشاعر
 لا يصعب مضياً حسن بزته وهل زوق دفيناً جودة الكفن)
 المدلل لن ينضب
 المعروف لا يضع (يقابله في المرية قول الشاعر :
 من يصنع الخير لا يدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس)
 حمل غيرنا خفيف في نظرنا
 المصيبة خير حكمة قناس (يقابله في المرية قولهم :
 جرى الله الشدائد كل خير عرف بها عدوي من صديقي
 الحب خيور
 لا تحكم على الناس او الاشياء لاول وهلة
 العناية والجدة يجلبان البخت
 الميثة السيئة آخرها سوء

المطام نصيب آخر قادم
 ان ما تحب فكاكك اتعت نصفه
 من يمس سميلاً يمس طويلاً
 من ثوم مرة واحدة فقد بات لثياً على الخوام
 المعرفة القليلة خطر
 يشرب المرء هنياً من اليبوع الصغير
 ان الذين يصفون الى التمام لا يسمعون كلمة طيبة يقال عنهم
 الصنعة ملك الى آخر العمر (يقابله في العربية « الكار حاتم ذهب »)
 التاج لا يشفي من الصداق
 قوة الذهب تكسر جميع الاقال
 ما كان جلد الاسد قط رخيصاً
 طول القصية ربح للمحامي
 الكريم كثير الاصدقاء
 لا تترك اليقين لتحك بالامل
 لين كل مصفود على نفسه (وفي العربية كل يغني على ليلاه)
 من كان كثير الاتفاق كان سيء الافراض
 الحفاوة دخان الصداقة
 يجب ان تأخذ السمين والاصحف معاً
 انظر قبلما تشب (يقابله في العربية قول الشاعر : « قد راحك قبل الخطوم وصمها »)
 اذا غابت القطعة وقص القرآن
 الكسلان اخو الفحاذ
 شدة الحذر لا تضر
 من عمل شيئاً على مهل فقد اتقنه (يقابله من تأتي قال ما نغني)
 من كانت امرأته طيلاً زحرة على مائدة الطعام فقد طال صيامه وحس

باب الزراعة

حقائق ودقائق زراعية

يركو حسب التربة متى كانت ثرية اي غنية بماء الريّ تقدر ما يسبغة نباتها .
 وريثة اي سليمة من التمر وهو الماء الفائز فيها لا يجهد متصرفاً فيملو اليها فترطب
 به رطوبة خمسة مضرة . وحقوة اي تقيّة من الملوحة . وسلسة اي لينّة يسهل نمو
 الجذور فيها . ودسمة اي كاملة الغصص وفيرته . ويتأتى ذلك في الارض الرواتب
 بفلاحها وترجع وسائلها الى الامور التالية وهي

١ اجراءات ربيها

٢ اجراءات صرفها صناعياً بالمعارف اذالم تكن بما تنصرف رطوبتها
 طبيعياً في احماقها

٣ اعمال اثارها كالحرث والمزق

٤ اعمال تسويتها كالتلويط والترحيف والتلحيف

٥ اعمال تهيئتها للبذر كالتهييط والتعريض والتدهيب

٦ وسائل تخصيبها كالسميد والتنليل

اما اذا كانت الارض مواتاً فلا بد من احيائها لقبول الفلاحة وسبيل ذلك

اولاً انشاء المراوي والمصارف والسكك فيها الخ

ثانياً تعديلها بارالة علاويها ومواطياها وبالتقصيب والتلويط الخ

ثالثاً تقسيمها اقساماً ثابتة اصلية احواضاً واذرعاً وموارس الخ

رابعاً علاج ملوحتها وقوتيتها بالفصل والتخصيص الخ

خامساً ترويضها وتحسينها بالتنليل والتطريب والسميد بالسماد الباقى والبلدي

لتلطيفها ان كانت صلبة وتقويتها ان كانت رخوة وتسميتها ان كانت هريئة الخ

سادساً رراعتها بالزراعات والدورة الماسيق لها وتعرف حينئذ بالارض

المستعدة الى ان تستقر على حالة مرضية فتلتحق بالارض الرواتب

ولا بد في اجراءات الاحياء والفلاحة من توغر العمال والمواشي والآلات الزراعية وما اشبه والمساكن والاماكن اللازمة لها وادارتها بخبرة وقدرة وزراعة



الارض الرواب هي الارض التي استقر عمراتها وخصبها وريتها على حالتها مرضية لاصحابها حسبما يسكنهم من الوسائل وافضلها ارض الموفية واشباهها بما هو اوفر من غيره عمراتاً وفلاحة وخصباً وريتها وما اشبه من سائر الممدات الزراعية. ومع ذلك فهي دون ما يمكن ان تكون اذ لا تزال « المساوبات » تتحكم في رعايتها فلا تروى في الصيف الا بحسبها لا كما تتطلب ويؤخر طي الشراقي للزراعة البيلية عن ابانها وفي كلا الحالتين يقل دكاء المحصول ويضطرب نظام الدورة الزراعية. ولا يزال ماء الرشع من الترع خصوصاً اثناء الفيضان يسري في باطنها فيؤذي خصبها ويزرعها ولا يزال قصور الفلاحين او تقصيرهم في احكام تخير التقاوي ووضع السماد واتقان الري لاسباب عدم توغر الماء في الارض في التربة وغلتها

اما ما يلها من الارض المتوسطة فالامر فيه اشد واحداً لا تزال دون ما يجب عمراتاً وريتها وصرفاً ولا يزال فلاحوها اقل قدرة وعناية اما ما دون هذه الارض المتوسطة من الارض البحرية فالامر ادهى واسر غيرهما وهو القليل دون الارض المتوسطة في كل شيء من وسائل الزراعة واكثرها براري لا تزال مواتة

احمد الالبي

البرتقال في اميركا

وما يجب ان يكون عليه عندنا

منذ خمسين سنة كان القطن السوري مستقلاً يارسال البرتقال الى اوربا من روسيا شرقاً الى انكلترا غرباً وكنا نحسب ان سوريا ومصر واسبانيا ستبقى بلاد البرتقال والليمون على انواعه لا اعتدال اقليمها. نعم ان في اميركا على سعتها اقلية يشتد حر الصيف فيه ويطول كما يشتد عندنا ويطول فيصلح لزراع البرتقال ولكن يشتد برد الشتاء فيه اشتداداً يمتد اشجار البرتقال. ولكن همه الاسان تغلب قوى الطبيعة. وقد لا يصدق ان الاميركيين في كليفورنيا زرعوا البرتقال ووقوه

من دمهرير البرد بالنار يوقدونها في بساتينه الواسعة لتدفئته ومع ما يستلزم ذلك من النفقات يبقى لهم ربح طائل حتى يبلغ ربيع الفدان من الارض المروعة برتقالاً سبعين جنباً او ثمانين جنباً كما يبلغ في القطر المصري

شرح اهل كليفورنيا يزعمون البرتقال في سفوح تلالهم منذ خسين سنة . والآن صارت مساحة البساتين المزروعة برتقالاً حدهم ١٨٠٠٠٠ فدان والمروعة ليموناً حاصلاً ٥٠٠٠٠ فدان ويبلغ وزن ما يجني من هذه البساتين الآن سنوياً ٧٥٠٠٠٠ طن . وهم يزعمون الاشجار كما زرعها نحن من برور تزرع في زفيدة صفوحاً قريبة وبعد سنة تنقل الى مشتل وبعد سنة اخرى تطعم بالصنف الذي يراد تطعيمها به وتنقل الى البستان وهي تروى هناك مرة في الشهر من ماير الى نوفمبر بأجراء الماء في انلام مشقوقة قرب جذوع الاشجار واما في الشتاء حينما يشتد البرد فلا بد من تدفئة البساتين ليلاً والآن يبس البرد اشجارها . وعندما صنفان كبيران صنف نجي اثماره في الربيع والصيف وصنف في الخريف والشتاء فيجنون الانمار على مدار السنة . ويمتاز بستايو كليفورنيا على بستانيينا فيما يبدلونه من العناية في قطف الاثمار وغسلها ووضعها في الصناديق وارسالها الى الاماكن البعيدة في مركبات مبردة بالتلج فيعتنون بقطف كل برتقالة حتى لا ترض ولا تخمس ثم ينقلونها الى بيوت التعبئة حيث تفصل برش الماء البارد عليها من رشاشة شديدة الرخم وتنشف بمجرى من الهواء الجاف ثم يفصل صفيحها عن كبيرها ويوضع كل ما كان من حجم واحد وحده وتلف كل برتقال بورقة وتوضع في الصناديق وتوصل الى حيث تروح سوقها

واكثر برتقال كليفورنيا ولجونها يرسل الى شيكاغو ونيويورك وفيلادلفيا بسكة الحديد التي تخترق قارة امريكا من الغرب الى الشرق وعندما مركبات خصوصية لشحن هذه الاثمار تسع المركبة ١٥٠ صندوقاً من البرتقال و٤٠٠ صندوق من الليمون وفي غصون الطريق مراكر تبرّد فيها صيفاً حتى تهبط حرارتها الى ٤٥ بميزان فارنهایت او نحو ٧ درجات وربع بميزان سنتراد وذلك بأجراء الهواء المبرّد فيها ثم يوضع الثلج في المركبات حتى لا تملو درجة الحرارة فيها وكلما ذاب هذا الثلج ابدل بغيره

وإذا كانت المسافة قصيرة بُردت صناديق الأثمار الى نحو درجتين فوق درجة الحديد وتركّت على هذه الدرجة ستين ساعة ثم نوضع في مركبات مرّدة بالتلج وتقل كذلك سكة الحديد

وما برّص او يجمّص من البرتقال يصنع المرنى منه ومن الليمون الحامض يصنع منه الحامض الليمونيك

وغني عن البيان ان هذه الاعمال كلها لا يستطيعها واحد هذه يستأنف مساحته فدان او نصفه افدنة وانما تستطيعها شركة تبلغ مساحة لساتينها مآت الافدنة او الوفها . ويظهر لنا ان اقليم سوريا مصر من افضل الاقاليم لزراع البرتقال وكل انواع الفصيلة الليمونية واسواق البرتقال واسعة جداً في بمالك اوربا وهي قريبة منا براً وبحراً ولا سيما اذا مدت سكة الحديد على ساحل افريقية الشمالي الى تونس او الجزائر فلا يبقى بينها وبين اوربا الا سفر يوم او اقل بحراً فلا يضر اذا لم تهتم بالحري على حطة كليفورنيا في الاكثار من زرع البرتقال وتصديره الى اوربا

القطن ومقطوعة العالم

بقلم خير اميركي

نشر المستر وليم ستيل سكرتير قسم لوزيانا في جمعية القطن الاميركية بياناً عن حالة القطن وما يحتاج العالم اليه منه في السنوات المقبلة وعزر بحثه بالارقام فرائنا ان نلحظه لاطلاع ذراع القطن ونجاره في هذا القطر

قال الخبير الاميركي المذكور . سيتنضج للمشتغلين زراعة القطن وتجارته حاجلاً او آخلاً ان العالم مقل على مجاعة قطية . فقد تبين ان محصول الفدان الواحد من القطن (في اميركا) يقص تقصاً سريعاً مطرداً عاماً بعد عام نفتك دودة القوز وهجر الزراع المالي من مكاشفة هذه الآفة . فقد فتكت دودة القوز في العام الماضي فتكاً دريعاً بمزارع ولايتي كرويليا الحسوية وحورجيا وكانت حالة الجو ملائمة للدودة وامند جعلها الى ولايتي اخرى . وتبين لخبراء الحكومة الاميركية ان هذه الدودة آخذة في الانتشار حتى صار المارغون يوحسون شراً

من عواقبها الوحيدة فإذا كان قتلها في هذا العام مثله في العام الماضي فإن عدد مزارع القطن التي يجرها راعوها في الحبوب سيزداد مما كان مهماً بلغ عن القطن من الارتفاع

ويلي فعل الدودة القمصة في مقدار السماد الذي يستعمله راع القطن ومع أن سم السماد بسيط ومع أن نجارته صاروا يعملون الزراع في دفع الترس فقد ثبت بالاحصاء أن مقدار ما يستأجره راع القطن من السماد نقص نقصاً كبيراً

وهذا أورد الكاتب الأرقام التي تؤيد صحة النظريتين المتقدمتين ثم قال . -
وإذا حسبنا مساحة روم القطن ومحصوله في السنين الأخيرة تبين لنا أن بالة القطن الأميركية (خمس فطير) تستغرق محصول $\frac{3}{4}$ فدان ولا ينتظر أن يتجاوز متوسط المحصول هذا الرقم في سنة ١٩٢٢ إذا ذكرنا فلك الدودة ونقص السماد ولا يخفى أن أكثر روم زراعة القطن في الولايات المتحدة بلغ ٣٧٠٨٩٠٠٠ فدان سنة ١٩١٣ وكان المحصول ١٣٩٨٢٨١١ بالة وأن أكثر محصول حنة أميركا بلغ ١٥٥٥٣٠٧٣ بالة سنة ١٩١١ وكانت مساحة الزمام ٣٦٠٤٥٠٠٠ فدان فإذا أخذنا متوسط السنوات الأخيرة وهو ثمانية ملايين بالة استغلت من ٣٠ مليون فدان فيلزم لنا

٣٧٥٠٠٠٠٠ فدان للحصول ١٠ ملايين بالة

و ٢١٧٥٠٠٠٠٠ » » ١١ مليون بالة

و ٤٥٠٠٠٠٠٠٠ » » ١٢ » »

و ٤٨٧٥٠٠٠٠٠ » » ١٣ » »

و ٥٢٥٠٠٠٠٠٠ » » ١٤ » »

أما قد تبين لنا ما تقدم علمت في مقطوعة العالم يقول

كان المحزون في ٣١ يونيو ١٩٢١ - ٩١٢٤٠٠٠ بالة يطرح منها ٦٠٠ ألف بالة من السكراتو ويضاف إليها محصول عام ١٩٢١ - ٢٢ بحسب الإحصاء الرسمي وهو ٧٩٧٦٦٦٥ بالة فالمجموع ١٦٥٠٠٠٦٦٥ بالة

وقد ثبت للعارفين أن نحو مليوني بالة من هذه البالات لا تصلح للفنل لأن المحزون يشمل فصلات محاصيل ستة أعوام علاوة على ما حفي من القطن السكراتو في عامين من الأعوام الأخيرة وعلى ذلك تكون الحالة كما يلي بالولايات الأميركية

| | |
|-------------------------------|------------|
| الرصيد الصالح للفزل | ١٤ ٥٠٠ ٦٦٥ |
| مأخوذات المصانع الى ٢٤ مارس | ٩ ٢١٤ ٠٠٠ |
| الباقى للاشهر الاربعه التالية | ٥ ٢٨٦ ٦٦٥ |
| مقدر المقطوعية لهذه المدة | ٣ ٦٠٠ ٠٠٠ |
| المخزون ٣١ يوليو ٢٢ | ١٦٨٦ ٦٦٥ |

ان المعارف يجمعون على ان تجارة القطن تحتاج الى ٣٥٠٠ ٠٠٠ باقة لسد الفراغ المعتاد بين موسم وموسم لاستمرار صناعة الفزل فاذا زادت مقطوعية القطن بما تنوقه من نفوس العالم واصلاح اموره فان المقطوعية من القطن الاميركي لا تقل في العام القادم عن ١٢ ٥٠٠ ٠٠٠ باقة وقد تتجاوز ١٣ مليون باقة في ان يوثق بهذا القطن وهل تستطيع اميركا احراجه فاذا عدنا الى الجدول السابق في هذا المقال تبين ان ١٣ مليون باقة يقتضي زمناً مساوياً لـ ٤٨ ٧٥٠ ٠٠٠ فدان وهذا يزيد ١١ مليون فدان عن اعظم مساحة رعت قطاني اميركا حتى اليوم وهذا مستحيل الآن

هذه خلاصة ما كتب هذا الخبير نقلها الى جمهور الزراع والتجار فلينبصوا فيها النظر وليسترحروا منها العبر وانما يقال ان العالم حافل بنير المنتظر فقد يحتل الحساب المتقدم في احد اركانه فاحتل باحتلاله النتيجة ولكن ملاحظات الكاتب تدل على سعة علم وبعد نظري وواقعي ما يستحق الاهتمام ولا سيما من جانب الذين يتطلعون في افق المستقبل للوقوف على ما تكون عليه حالة القطن بمدام او عامين

القطن المصري وسره

لما ورد تقرير اميركا في اول يونيو عن حالة انقضى الاميركي واذا حاله افضل قليلاً من حالة الموسم السابق في هذا التاريخ توسل حزب النزول بذلك الى خفض الاسعار متفاسين عن ان المتأخرات من القطن الاميركي في آخر اغسطس المقبل ستكون اقل كثيراً مما كانت في العام الماضي. ولما اتبته حزب الصمود لذلك حملت الاسعار ترتفع رويداً رويداً هنا وفي انكلترا واميركا فبلغ سعر يوليو عدداً نحو اربعين ريالاً وكان قد هبط الى اقل من ١٧ وادالم يرتفع الى خمسين ريالاً في الشهرين التاليين فيكون لصنف حزب الصمود

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأيت به الاختيار وحسب فتح هذا الباب فتعده ترفع في المرافق وانهاضاً لهم وشجيرة
للادمان ، ولكن المبهمة في ما خرج به على أصحابه نفس راء منه كله ، ولا يدرج ما خرج من
موصوع المقتطف ويترجم في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل
واحد فلناظرك نظيرك (٢) ثم تفرس من المناظرة التوصل الى الحقائق ، فاداك كان كاشف الغلاط
غيره عطفاً كان المصروف بطلاط اعظم (٣) حبر الكلام ما قل ودل . فالقالات الوايمة مع
الانجاز تستنظر على الطولة

الى

انها الخاكة بأمرها على دموع البشر فلا تسقط دمية واحدة الا بأذن منها !
هل تصفين الي لاقول لك كيف احبك ؟



احبك بكل ما في نفسي من الملو الذي يستطيع ان يوجد الله في النفس !
احبك بكل ما في روحي من العمق — العمق العميق المنلف بالصكوت
الامدي الصامت لذي لا نهاية له !

احبك بكل ما في قلبي من الحنو والمحفوع والتصد !
احبك بكل ما في دماغي من التفكير والتأملات والشايط والاقدام !
احبك بكل ما في ضميري من الدين والايمان والرحاء !
احبك بكل ما في فمي من الكلام واذا في من الاصفاء !
احبك بكل ما في عيني من النور وذائتي من الخلود !
احبك بكل العواطف البكر المحزونة في فؤادي !
احبك بكل احزائي وشقائي وبؤسي وتماسي !
احبك بكل انقاسي وابتسامات ودموع الحياة !
اشعر اني احببتك قبل ان اولد وانني سأحبك الى ان اموت

واذا لم تماكسي الالهة فمأجبك بعد الموت أكثر كثيراً مما احببتك في الحياة



ايتها الخائكة بأمرها على دموع البشر فلا تسقط دمة واحدة إلا بأذن منها
هل تصفين اليّ لأقول لك كيف اذكرك ؟



أنهى لو أستطيع ان الساك لحظة واحدة لكي اذكرك من حديد وانلذذ
بتلك الذكرى

انت الحياة المتدفقة في قلبي !

انت النور المنبثق من هيني !

انت الظلود الذي اعد به روسي !

انت السادة التي نعلم بها نفسي !

انت الحلم الذي يجرول في فكري !

انت أغنية العمر وموسيقى الايام !

انت كأس الماء ورغيف العيش !

انت اجل شيء في الدنيا لانيك امرأة حية !

جمالك لذة ابدية لا تقنى !

انت انت وكما انت اذكرك انا



ايتها الخائكة بأمرها على دموع البشر فلا تسقط دمة واحدة إلا بأذن منها
هل تصفين اليّ لأقول كيف اراك ؟



انا ابصرك آتية مع موكب التمتع الصامت :

انا اراك على اجسدة الهواء الذي يهب في المصباح :

انا اراك واقفة على اشعة الشمس حين تروقها :

واراك مضطحمة على خيوط الحقيب عند المساء :

انا اشم انفاسك حين يحرك السهم اوراق الورود والياسمين :

اما اشعر بوجودك حين ترقص عرائس الليل والمروج
 اما اسمع صوتك مع حبيب الماء الراكس مسرعاً ينفد في الفصاء انشاماً :
 انا اعرف انك في قلب الزهرة حين يصوح عطرها :



اما : — اما انا يا دات كل شيء — اتعرفين من انا ؟
 انا جزء يكمل بك ا
 فان كان لديك كلمة « حب » فاحمسي بها الآن الى قلبي
 وان كانت كلمة « غضب » — فغاضه — باقه اتركها الى النند
 الى النند الذي لن يأتي : مصر توفيق مفرج

وقفة على ضريح والدتي

نثرت هذا الشعر على ضريح المرحومة والدتي عند ريارتي لقبرها سنة ١٩٢٠
 هناك حيث السكينة والهدوء سائدان
 حيث الطمأنينة فاشرة جناحها
 وقفت مطأطأة الراس خاشعاً
 على تربة اعز مخلوق لدي . . ومتوى من كانت نوراً لحياتي في ظلمات هذا
 الدهر ومرشدي في سبل هذا العالم المموجة
 وقفت اخاطب تلك الروح الطاهرة من وراء القبر
 هناك حيث يحط الرجال الى الابدية
 حيث نهاية كل بشر وآخرة آمال البشرية
 حيث ترقد الاجسام وقادها الالهي
 وقفت فاحمي الابدية لاستكشف اسرارها المطيعة



بدت لي الطبيعة حزينة كثيفة
 رمت لحائي وشاركتني في تأملاتي العميقة . كأنني بها تقول
 هذه سنة الطبيعة وهذا ناموسها الاكبر . من التراب والى التراب تعود

القت عليّ درساً مفيداً راد . حرفي وكأني وهو
كل شيء الى القاء

تلك مدينة الاموات يسكونها الهائل
يجتمع الانسانية المتألمة الطالعة الراحة
حلالها وهيتها يفوقان كل حلال وهيبة شرية
مرقمها ملك يفتت القلوب الصحرية
ارصها مقدسة يحترقها كل شر لانها تحوي كل عرر نقيس
كل ما فيها مؤثر يدعو الى التأمل العميق
محارها مسكن الاحياء الذين ودعوا الوداع الاحير ومقر الاعياء والعقراء
على السواء

ررتنا لاناحي روح امر مخلوق لدي

هو الموت مشقت الاحباب
عدو كل اسان وقاهر الشرية وعلومها
هو عقاب الالة الاولى ونعمة الانم
هو الخطوة الاولى الى الابدية ومقدمة مؤلمة لحياة جديدة
محض عظماء الارض وملوك تحت قدميه
هو الموت مشقت الاحباب

فيا أينها العقيدة الراقدة
اني ذكرك ملو القلوب
حك لا يزال مقياً بين الصلوع
ذكرى حوك وعظمتك عليا سيبقى يسا الى ان تلحق بك . فارهدي بسلام

فارقسا العراق الابدی فالى الملتقى في دار الاحيرة

لقد صاقت بروحك الظاهرة مساكن هذا العالم فأثرت الانتقال الى مساكن
الابدية حيث الراحة والسعادة . فارقدي بسلام



لم يتسن لي ان اودعك الوداع الاحير عند مفارقتك هذا العالم جئت الآن
اي بهذا الواجب ولو بعد زمان
سلام على روحك الطاهرة

واسم سليم حداد

لارنكا . قبرص

نكبة البرامكة

حصرة العلامة الدكتور يعقوب صروف

(١) قرأت ما خطه برامك في مجلتكم الفراء من روايتي « نكبة البرامكة »
ففكرت لكم عنايتكم بتصفحها مع سبق وقتكم وزراكم الاشغال عليكم . وراقني
تعليقكم الاجمالي عليها . ولو انني وددت ان يتعدى الى الانتقاد الفني . لان اراءكم
السديدة جدوة بان ينزل عليها خير اني استطيعكم هدراً في ابداء ملحوظة صغيرة
على ما قدمتموه . فقد قلتم : « وقد تمسك من انطاق كل من اشخاص الرواية
بما كان ينطق به فعلاً او ما يحتمل ان ينطق به من حيث فصاحة اللغة . ولكن
قد لا يحتمل ان ينطق به من حيث المعنى كوصف جعفر بن الهادي طرون الرشيد
بالابله ووصف ولي عهده بالسكير المهتك »

لا يخفى عليكم ان جعفر بن الهادي قائم على طرون يترس به ربب الموب
لاختصاصه به الخلافة التي آلت اليه بحق الارث . فصرفها طرون عنه وبائعها
لابنيه الامين والمأمون بعشيرة البرامكة الذين يعدم ابن الهادي اهداء الداء
لعباسيين لمغايبتهم العلويين آل البيت . وهو يعتقد انهم انما استخلصوا منه
الملك ليحولوه الى عترة النبي (صلم) . او لستاندروا به ككاهن متأزرون
بالسلطة حتى اصبحوا محكين في الدولة يعملون بما يرون ويحكمون بما يريدون دون
ان يجرؤ الرشيد ان يخالف لهم امراً . فلا عجب والحالة هذه من لعت ابن الهادي
طرون الرشيد بالابله وهو يراه مستقلاً مستقلاً اهمى الى من يعدم سواههم

اعداء للدولة ولهم . بل المحب ان يرى ذلك ويقف حامداً دون ان تتملك الحدة
مشارعه فتحرجه عن طور الاعتدال

واما وصعة الامين بالتهتك والكبر . فاذا صرنا صنفاً عما يشعر به نحوه
من الكره والحق لا اعتقاده مانعاً اغتصب ولاية المهدمة فلا زناه حرج من
حد تقرير حقيقة اجمع عليها كل المؤرخين الثقات . فقد قال صاحب فوات الوفيات
ج ٢ : « وكان الامين سيء الرأي كثير التذير ارعن جمل همه اقهو والتصف » .
وقال المسعودي ج ٢ : « والامين يوم انه غريب العقل وان كان صنيفاً » . وقال
الوافي ج ١ : « وكاب الامين فاقد الحكمة السياسية منهكاً بالملذات وشرب
المسكرات فاقى بالملين والمليبات من اطراف البلاد وقربهم اليه واجرى عليهم
الارزاق » . وقال ابن الاثير ج ٦ من ١٢٠ : طلب الامين الحسيان واتباعهم
وقال فيهم نصيرهم غلوتهم اليه وساره وغوام طعامه وشرابه واصهر ونهيه . وفرض
لهم فرضاً مما الجرادية وفرضاً من الحبشان مما النراية . وفرض لنساء الحرائر
والاماء حتى رمي بهن وقيل فيه الاشعار »

واما قولكم « وحيداً لو اكتفيت بسكية البرامكة كما ذكرها ابن الاثير ووجدت
سبيلاً للعفو عن العصابة وولديها حينما قالت لاحيها ميثقة الله فوق كل ميثقة
يا امير المؤمنين فاذا حلل الزواج افتحرمه انت . فان عفو الرشيد حينئذ وندامته
اقرب الى الصورة الكلية التي يرسمها التاريخ له » . فان ابن الاثير لم يذكر شيئاً
من ذلك في تاريخه الذي بين يدينا الواقع في عشرة اجراء المطبوع في المطبعة
الازهرية سنة ١٣٠١ وعلى هامشه تاريخ الخبري . ولو سلمنا بان ذكره دون
سائر المؤرخين فلا نرى ما يحملنا على الاحد باقواله . لاسيما واننا نقيدها بالتاريخ
ولم نجد منه قيد اعمه لجمعنا في الرواية كل الاسباب المعقولة التي اهابت بالرشيد
الى التفتك بالبرامكة . وتحملنا مشقة كبيرة في تمحيص الاحار التي ذكرها مؤرخو
العرب الذين تعرضون مفالاتهم واغراقهم في المسالمة والقائم الكلام على هواه .
وسردهم الحوادث على علانها دون لحص ولا تمحيص . فعفو الرشيد من اخته
واستبقاؤه ولديها الذين هما ابنا حمق البرمكي مما لا يقبل عقل . هما اسند الى
ثقات المؤرخين . لان هرون اعانك البرامكة حسداً منهم وحقاً على ملكه .

لأنه أوهم أن جعفر لم يستوله الماسة نبن الأليكون في نسله دم هاشمي يقتصب به الخلافة . في المستبعد والحالة هذه أن يقتل البرمكي ويستحي ابنه ليكونا قبله انظار أهل الشيعة العلوية الذين هم الد أعداء العباسيين

وأما الصورة الكلية أي صورة العدل والرافة التي رسمها التاريخ لطروب الرشيد فهي صورة وهمية لم يتم إلا على خرافات الف ليلة وليلة . فالدولة العباسية لم تؤسس إلا على الحيل والمطام كآل الماوردي وغيره . وتاريخ الرشيد مغمم بالمفارم . فقد قتل اخته عليه لتفزلها شمرآ . فأسكرها ووضع وسادة على وجهها وحلّس عليها حتى ماتت . ونكب البرامكة الذين كانوا حمال المشرق وزينة العالم ومنعة الدولة . ولولا لم لما محوت مملكتك ولا امتد سلطانه . ولما احدهم الذرع في طوس وهو خارج لقتال رافع بن القيث جيء له بأخي بشير بن القيث اسيراً فامر بقتل ان يسرع بفصل اعضاءه لئلا يموت قبل ان يتم القصاب عمله ثم امره بمدّ الاعضاء فأداهي اربعة وعشرون . فبرقت اسرة الرشيد واسلم الروح

هذا ما عن لي تطبيقه على ما سطرتموه في عتكم الفراء ارجو التكرم بنشره والرد عليه لاني انما اتوخى تمحيص الاخبار للوصول الى الحقيقة التي هي ضالتنا المنشودة

ططا

نصيف يقول لاوس

(المقتطف) اردنا بالاشارة الى ان الاثير ما ذكره عن نكبة البرامكة في حوادث سنة ١٨٧ . ولا نرى من اصالة الرأي التتميش عن العيوب وتحسينها وتجميلها بصورة افطع الفطائع . وحدثنا الحديث القائل « اذكروا محاسن موتاكم وكلموا عن مساوئهم » ولا تسوا ان المؤرخين من غلاة أهل السنة وغلاة أهل الشيعة افراطوا في مذمة من ليس منهم . واذا فيض لهذه الرواية ان نعتل كما هي فسترون ما هو رأي الجمهور فيها

نعت اليها حضرة مصطفى بك مير آدم رداً على ما كتبه الاستاذ حسن بك لبيب والاستاذ محمد مختار بونس انتقاداً عليه وسندوحة في الجزء الثاني مع ما لدينا مما يدخل في هذا الباب

بَابُ التَّفْصِيلِ وَالْإِنْفِصَالِ

فن الولادة

تأليف الدكتور نجيب محفوظ استاذ علي الولادة وامراض النساء بمدرسة
الطب المصرية وجراح الولادة وامراض النساء بمستشفى القصر العيني

الدكتور نجيب محفوظ من اطباء مصر السامين الذين توسعوا في علمهم ودققوا
فيه غاية التدقيق وفروا به بالعمل موفوه حقه اذ غروا المهارة العلمية والفنية
بالثروة ولطف المعاملة لشدة رغبتهم في انتاج عملهم لذاته . وقد ألف هذا
الكتاب وطبع سنة ١٩٠٨ ففقدت نسخة كلها في اربع سنوات ثم جاءت الحرب
الكبرى فالت دونه امادة طبعه حينئذ . والآن تفح فصوله تنقيحاً دقيقاً
واضاف اليه فصولاً جديدة حتى بلغ حجمه ضعفي حجمه السابق وضاعف كذلك
عدد صورته واصاف اليه رسوماً لآلات الولادة وطبعة طبعاً متقناً جداً

وقد بدأ الكتاب بفصل علمي في المكروبات فمبدأ الكلام على الامراض
المرتبطة بالتوليد ثم انماض في علم التوليد نفسه نظرياً وعملياً فصلاً فصلاً ولم
يقتصر على ما يختص بعلم التوليد بل تناول بعض ملابساته الصحية كالكلام على
تدبير الحامل والاعتناء بالاطفال . جاء الكتاب في ٦١٨ صفحة والحق به فهرساً
على حروف المعجم حتى يسهل الاستدلال على كل ما فيه من المواضيع المختلفة

ويظهر لنا ان فائدة هذا الكتاب الفيس لا تقتصر على طلبة علم الطب
والمستغنين به ولا سيما في التوليد بل تناول كل اصحاب البوت رجالاً ونساء فاهم
كلهم يستفيدون من مطالعته والرجوع اليه . وهل بين كل المواضيع العلمية
موضوع اهم من كيف يتولد الانسان من بويضة صغيرة جداً لا تكاد ترى بالعين
لصغرها ويبقى تسعة اشهر في خوف امه يقتدي من دمه وكيف يولد وما تعاني
امه من التعب وتعرض له من الخطر في ولادته وما وصل اليه علم التوليد من
درة آفات الولادة الى غير ذلك من المواضيع التي يود المرء الاطلاع عليها

فهذه حضرة الاستاذ الدكتور محمود باحراجه هذا الكتاب الثمين على هذه الصورة من الاتفاق

مرآتي المرحوم محمد بك تيمور

محمد بك تيمور نجل العالم العامل احمد باشا تيمور فرع دوحه العلم والادب قرأه في اقل حين اكتبه . الذي يقرأون المقتطف قرأوا له فيه شعراً يذوب رقة على ما فيه من المعاني العالية ورأوا فيه نفساً تطلب العلى فصاق الجسم عنها من يلقي نظره على هذه المرآة يجد فيها نفوساً تألم لفقد عزيز وتعبير عن المبالا على صورة مادية مألوغة تلاحق رثاء لكل ميت كما ترى في اكثر المرآة بل على صورة شعراتك تشارك صاحبها فيها ولا سيما اذا كنت تعرف الفقيه او قرأت شيئاً من قلمي . بدئت المرآة وقرأت اخيه محمود وهو اديب مثله بكلام لا تقرأه الا وتفيض حياك دموعاً ولكننا لا نشاركه في قوله « الانسان يحيا من القدم ثم يموت فيرجع الى القدم » بل في قوله « الى الملتقى يا شقيقي » وعسى الملتقى في عالم اصالح من هذا العالم وفي حياة اصالح من هذه الحياة اينما كانت

وسائر المرآة من عالي الشعر والنثر تدل على مقام المرثي في نفوس اصحابها وعلى ان النهضة الادبية الحديثة امشت القلوب وكسرت قيود التقليد فانطلقت الافلام في وصف ما يشعر به اصحابها لا ما ينقلونه عن غيرهم

كتاب اصول الفلسفة

لواضعه امين واصف بك

قال في مقدمته انه « وحرر وضحة في علوم الفلسفة المحنة علم النفس وعلم الجمال وعلم المنطق وعلم الادب وعلم ما وراء الطبيعة . وقد تحرر في مبلغ حاجة الطلبة المصريين الذين يتهاون لدرس الفلسفة العالية في جامعات اوربا واقتطفه من صفوف ما احرحت العقول من المؤلفات الاخرى في هذا الباب

صدر منه الآن المجلد الاول وهو يشمل علم النفس وعلم الجمال ومعجم المصطلحات الفلسفية ووجد ان يتبعه مؤلف آخر يتبسط فيه في شرح قواعد كل من هذه الحجة العلوم في مجلد خاص تفصيلاً لما اجهل في هذا المختصر

وقد قدم لهذا المجلد مقدمة في فائدة الفلسفة وسببها الى الدين قال فيها « ان حطت الفلسفة بالدين يضر به لانه يمرض عقائده » وهي عواطف قدسية تتأثر بها النفس كما تتأثر بيهجة الجبال — الى مناقشات العقل ومناقضاته ويضر بالفلسفة كذلك لانه يجعل للسمع والظر في حقائق الموجودات غاية واحدة هي تأييد عقائد الدين فتأخذ الفلسفة شكلاً دينياً لا يتناسب مع حرية البحث والنقد ولما كانت غاية الدين والفلسفة اسعاد الانسان كانت الماية بهما من ضرورات الحياة ولا تنافي بينهما كما يظن بعضهم فان الدين طريقته القلب والمواطف والفلسفة طريقها العلم والظر »

وبديهي ان حضرة المؤلف يعني بالفلسفة علم النفس (السيكولوجيا) اي ما صار من الفلسفة العقلية علماً خاصاً للاستقراء والامتحان لا ما فهمه القدماء منه . وهذا انه خير للدين والفلسفة ان يُسحَّت في كل منهما على حدة من غير التفات الى كونهما يتوافقان او يتحالفان اي ان نحب السيكولوجيا علماً كالكيمياء والفلك والفيولوجيا

والكلام في علم النفس وعلم الجبال موحى يكفي الطالب الذي تكثر دروسه فلا يستطيع درس المطولات . والدروس في المدارس ناب يلحها الطالب ثم يتقدم الى المطولات بعد خروجه من المدرسة اذا اراد التوسع فيها فلعنه

ومعهم المصطلحات الفلسفية كبر القائفة وحيداً لوضع مع اللفظ الفرنسي اللفظ الانكليزي او اللاتيني . وعسى ان يعاد النظر في هذه المصطلحات في الجمع اللغوي المصري والجمع اللغوي السوري عسى ان يقع الاتفاق على كل لفظة منها ما وراء البحار

او البوغ العربي في العالم الجديد

انتخب حصرة توفيق اهدي راعي طائفة من مقالات وافي الكتاب الشرقيين في اميركا مثل حران خليل حران وامير الزباني وميخائيل نعيمة وايليا ابي ماضي وطبهما في كتاب واحد « تكميلاً للعلم واهل من الدائدين عن حقيقته والمؤمنين لحرمته والحافظين لمودته » كما قال في مقدمة فذهبا له ولم يكنف بنشر ما نقله من اقلام اولئك الكتاب بل نشر ايضاً صور بعضهم . وحيداً لو اسد كل مقالة وقصيدة الى ما نقلها عنه كما اسدها الى اسم كاتبها

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا ان عبيد فيه مسائل المشركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يسمي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته امثله واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفه تدبر مكان اسمه (٣) اذا لم يسرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كافي

(١) نية الصخرة

دمياط . محمد افندي عطية فشاره .
سمعت كثيراً من رجال الدين الاسلامي واكار الفقهاء ان بيوت المقدس صخرة مرتفعة عن سطح الارض امتازاً وفي العهد الاخير سدت ما بينها وبين الارض ببناء متين . فهل هذا صحيح وادا كان صحيحاً فلماذا وضع البناء تحتها ولم يبق كما كانت آية لمس حديد المراجح .
ج . لم نقف على كلام لعالم من علماء المسلمين رأى هذه الصخرة واقفة في الهواء غير مستندة على شيء . واحسن ما رأيناها عنها لكاتب شرقي ما ملحمة الاستاذ محمد بك الخطري استاذ تاريخ الامم الاسلامية في الجامعة المصرية في كلامه على فتح بيت المقدس قال « قال عمنر لبقرك » اري موضعاً ابني فيه مسجداً فقال على الصخرة التي كلم الله عليها يعقوب فوجد عليها ردماً كثيراً فشرع في ازالته وثاوله بيده يرفعه

في ثوبه واقتدى به المسلمون كافة فرأى الخبيث وانس بساء المسعد . ولم يزد على ذلك
وما جاء في الرحلة الحجازية لصاحبها محمد بك ليب التنوخي حيث قال « ويرمون ان هذه الصخرة معلقة في الهواء وانما بيت تحتها هذه الحوائط حتى لا يستن الناس بها . واظن ان فكرة تعليق الصخرة مأخوذة عن اليهود . وربما كان لهم شبه حق في ذلك لكثرة القصة الذي حوطا كالصهاريج وغيرها من السرايب والمفاير على انه لا يعد ان الصخرة الشريفة لا تتصل نقطتها المركزية بالحل الا في النقطة الصخرية التي تشاهد في الجهة الغربية الشمالية من ارضية حوش الحرم »

اما علماء النصارى فاحدث من كتب عنها منهم فيما نعلم الاستاذ مرغوليوث في كتابه الانكليزي « القاهرة واورشليم ودمشق » وحلاصته

ان اقدم ما نعرفه عن الصحرة ما ذكره
سائح برودو الذي رار اورشليم سنة ٣٣٣
للمسيح فقد قال « انه لا يزال على مقربة
من ممثاب الامبراطور هدرانوس في
ساحة الهيكل صغيرة مثقوبة كان من
عادة اليهود ان يسبحوها بالزيت مرة في
السنة حينما يجتمعون ويبيكون وينوحون
ويعرقون ثيابهم ثم يصرفون. وسكب
الزيت على المحارة عادة دينية قديمة
سابقة لعهد موسى وشريعة موسى لا
تجبرها ويظهر من ذلك ان استمرار
اليهود على مسح الصحرة بالزيت لم يكن
من شريعة موسى بل كان من الرسوم
القديمة التي احتفظ بها اليهود ثم عادوا
اليها بعد حراب الهيكل . وفي بعض
التواريخ ان الخليفة عبد الملك الاموي
اصرحح الصحرة بالزيت واستمر ذلك
كل ايام بني امية . والرأي الشائع الآن
ان هذه الصحرة هي الحجر الذي كانت
تدبح عليه دبابيح المهرقة في عهد اليهود
ويبرل دما من الثقب الذي فيه الى الغرفة
التي تحتها ويجري من ثم الى وادي فسدرون
وقال الاستاذ مرغوليوت قبيل ذلك
ان عبد الملك بن قبة الصحرة واهتم
بأمرها لكي يصرف الناس عن زيارة
مكة والبيت الحرام واستلام الحجر
الاسود . ثم قال ان اسم عبد الملك لا

زال مقوشاً فوق كريتس الرواق المتين
لكنه غير ظاهر تماماً اد وضع فوقه
اسم المأمون والذين فعلوا ذلك فعلوا
عن ابدال التاريخ فانه لا يزال سنة ٧٧
كما كان مع اسم عبد الملك الذي كان قبل
المأمون بحومائة سنة انتهى مختصار
(٢) الطيحي والطبي

مصر . م . ا . لماذا تقولون في
السنة الى الطبيعة طبيعي ولا تقولون
طبيعي كما يكتبها غيركم
ج . لان علماء العرب وفلاسفة
العرب استعمالها كذلك قال ابن سينا
في ارجوزة الطبيعة المشهورة
اما الطبيعيات فالاركان

تقوم من مزاجها الابداني
وواقعته على ذلك ابن رشد في شرح هذه
الارجوزة وهو من اكر فلاسفة العرب
(٣) الصالح والصحي

وسه . وكذلك راكم تستعملون
كلمة صحابي نسبة الى الصحافة وغيركم
يستعمل كلمة صحبي نسبة الى الصحيفة
فليها اصح

ج ليس لانشاء الصحف كلمة عربية
وقد استعمل لها الافرنج كلمة مطبعة
Press وندموا اما نحن فرأينا في
العربية ورثاً شائماً للصانع مثل الصناعة
والزراعة والتجارة فاستعملناه وقلنا

صحافة ثم رأينا ان السببة الى هذه
الحرف شائعة فيقال صاسي ودرامي

ونجاري ولم نرَ ما يجمع اطلاق ذلك على
الصحافة فقلنا صحافي

(٤) الاميركاني والاميري

فقد استعملنا كلمة اميري للاختصار ولم
نزل جارين عليها
(٥) تأثير القمر في النبات

ومنة . حرت مسطرة في المقتطف
على الاميري والاميركاني فليهما تفصلون
ج . يظهر ان السببة اقلتنكم فاردتم
ان تشركونا معكم . والذي نراه ان

فما . الخواجة لوقا بقطر قرأت في
بعض الكتب الانكليزية ان للقمر تأثيراً
في انماء النباتات والاشجار فارجو ان
تفيدونا عن التحليل العلمي لذلك وكيف
توصل اصحاب هذه النظرية الى معرفة
ذلك التأثير
كل ما ثبت من علاقة القمر بالاحداث
الجوية التي تؤثر في نمو النبات هو ان
الانواء الكهربية تكون والقمر هلال
الى نهاية الربع الاول اكثر منها والقمر
بدر الى بداية الربع الاخير اي تكون
في السبعة الايام الاولى من الشهر القمري
اكثر مما تكون في السبعة الايام من
البدر الى الحادي والعشرين من الشهر
وهذا عرف بالاستقراء . والكهربية
تزيد نحو السات كما عرف بالامتحان
(٦) دجل يدمي المجرات

العرب جروا على اساليب مختلفة في
النسبة حسب البلدان التي نزلوها والشعوب
التي اتصلوا بها فقال بعضهم اسكندري
نسبة الى الاسكندرية بعد تخرجهما
اي ردهما الى الاسكندر وقال غيرهم
اسكندري لانهم لم ينتهوا الى ان
النون للنسبة في لغة الروم الذين اتصلوا
بهم في اول هدم . ومن ذلك قول
صاحب لسان العرب في كلمة محو « يوحنا
الاسكندري » ويزون في الكلام على
السببة في المطولات امتنة كثيرة على
علاقة قاعدة النسبة ولا سيما في النسبة الى
الاعلام الاعجمية مثل قالي نسبة الى قاليقلا
وبحراني الى البحرين وداراني الى داريا
وحاري الى الحيرة وبغوي الى بغشور
ورازي الى الري ومروري الى مرو وقروي
الى القيروان وطبري الى طبرستان
وادري او اذري الى اذربيجان اما نحن

بيروت . عادل اقصي قرنفل جاء
بيروت رحل اميري يبلغ وزنه ٦٠ كيلو
غراماً يقول ان الذي يقدر ان يرفعه عن
الارض يدفع له الف ليرة سورية وهو
يقراً ما في الصمير ويحول الصخور شاباً
والشباب عجوراً فا تقولون في ذلك
ج . يتعذر رفع انسان عن الارض

تريبتكم والآن لا بد لكم من الاقلاع
عن المادة التي اعتدتموها فأذا فعلتم ذلك
حالا فمن المحتمل ان تزول الاعراض التي
اصابت جسمكم والا فالعاقبة وحيدة.
ويجب ان تختاروا لطعامكم الماء كل
الكثير من الفيتامين كاللبن والزبدق والبيض
والخضراوات تساعد على ازالة هذا النوع
من الكساح والدمامل

(٨) اتمام واندر

المنصورة. نرجو ان تترحموا لنا
هاتين الكلمتين *Prédestination*
و *Fatalité* وما معناه وهل على
الانسان ضرر احتمالي من الاعتقاد بهما
ج معناه القضاء او القدر ويتغير
مدلولهما متغير مواقعهما. وكون الحوادث
كلها مطلوبات لعل سابقة لها مذهب
عقلي كما هو مذهب ديني اي انها نتائج
لا بد منها لكن اختار الانسان في كل
المصور بدل على انه حر الارادة وان
احماله خاصة له قالبا فاذا حدث وجد
واذا كسل وتوكل معتصدا على القضاء
والقدر فلا ينجى الا بالتفشل
(٩) اراء روسو

ومنه. قال جان جاك روسو في
كتابه اميل ما ترجمته «ادرسوا الشعب
خارجا عن مدته فلا يمكنكم ان تعرفوه
الا كذلك» فهل تظنون انه صيب

على الصورة التي زرح ان هذا الرجل
يشترطها لان بها يقع مركز النقل خارج
قاعدة الذي يحاول رفعه فلا يحتمل ان
يربح احد الف اقية ولو كانت مصرية
لا سورية. اما اذا لم يشترط شرط الكيفية
رفعته عن الارض فالرجل المعتدل القوة
يرفعه ويحمله ويسير به. ولا يحتمل انه
يقرا الا ضمر شخص عصبي سادج لا
يستطيع ان يكتم ما في نفسه فيحار به
او يعتقد ان ما سمعه منه مطبق على ما
في نفسه. اما دهواه انه يحول المحور
شابا والشاب مجوزا فلا نطن ان
في سورية احدا يصدق ذلك لا لان
الامر كله مستحيل لقاته بل لان العمل
صعب ونجاحه مشكوك فيه ولا ينتظر
ان يستطيعه رجل افان مثل الذي
تفكرون اليه. وما يذكر في هذا الصدد
ان بعض الباحثين في هذا الموضوع
في مدرسة الطب البيطري المصرية احدثوا
حصانا انهكه الكثر واضفقه جدا
وافقده الميل الجسي ومولاه حمية
حراحية حسب رأي الدكتور ستيان
المسوي فعاد اليه نشاطه وميله الجسي
(٧) البند والكم

بفداد. م. م. ع.

ج. يتمذ عليا نشر سؤالكم
رمتي في المقتطف ولقد احطأ والدكم في

فيها ذكر وما سبب ذلك

ج . يريد ان حالة المدن الصناعية اكثر منها طبيعية فيضطر ابن المدينة ان يتلاطف ولو لم يكن لطيفاً وان يجامل ويسير ولو لم يكن ذلك من طبعه وقد يكثر السعي اقتداءً بحجراته او بحجارة لهم ويظهر غير ما يبطن . واما ان الريف غالباً انه يجري على مقتضى طبعه . والذين امنوا بنظرهم في كل ما كتبه روسو يقولون انه لم يكن على علم واسع لافي التاريخ ولا في المنطق (١٠) اعقاب الجائر

رمل الاسكندرية حسن امدي
حجاب في القطر المصري حرفة من احط
الحرف يحترفها عدد كبير من صفار الصبية
الفقراء وهي جمع اعقاب السحابر من
طرق المدن على مرأى من رجال الصحة
ومع علمهم بان تلك الاعقاب تناع بعد
حمها لفقراء مدحفي التبغ البس في ذلك
صرر على الصحة العمومية بوجع صفة
وهل تسمح حكومات الغرب بمجمع
اعقاب السحابر ويمها

ج . كما نرى ان اولئك الاولاد
يجمعون ما يجمعون ليدخوه م . ومها
يكن من ذلك ففي التبغ نفسه مادة تيمت
اكثر المكروبات المرسية التي يحتمل
ان تكون لاصقة به من افواه الملعين .

واذا كان الناس يلقون بانيهم في المهالك
فلا تستطيع حكومة ان تردعهم .
وحكومات اوربا ترى الناس ذاهبين
الى اماكن السكر والفحور ولا تردعهم
ولا يشتر من حكومتنا ان تمنع جمع
اعقاب السحابر وهي لا تمنع بيع التبغ
نفسه مع انها تعلم ضرره بالجمهور كله
من الفقراء والاغنياء

(١١) الله . رث سيد

او بونكي زيلدا الجديدة الخواحه
الطون شلقون متى انشئت مدينة بورت
سعيد وهل كان ذلك قبل فتح ترعة
السويس او بعده

ج . انشئت وقت الشروع في حفر
ترعة السويس وسميت كذلك باسم سعيد
باشا الذي كان والي مصر

(١٢) سكان بورت سيد

ومسألة كم كان عدد سكانها سنة
١٩٠٠ وكم هو الآن وكم عدد الوطنيين
منهم وعدد الاحاب

ج . ان احصاء سكان مصر وقع
سنة ١٨٩٧ و١٩٠٧ و١٩١٧ اي كل
عشر سنوات فقد كان سكان بورت سعيد
٢٢٠٩٥ سنة ١٨٩٧ وبلغ ٢٩٨٨٤ سنة
١٩٠٧ وعليه فيمكن ان يقدر عدد م
سنة ١٩٠٠ بنحو ٢٤٤٠٠ ثم ان عدد
السكان بلغ ٧٠٨٧٣ في احصاء سنة ١٩١٧

خاص بهذا الموضوع وبعضها جاء الكلام فيه في سياق الكلام على سائر المواطن . وادراكاً لديكم بسعة من السكولويديا الاديان والاحلاق فانكم تجدون في المجلد الثامن منها في الكلام على الحب Love اشارات الى الكتب التي تبعت في فلسفة الحب مثل كتاب المسبوربو في المواطن وكتابه اسس الاحلاق وكتاب مكدوغل مقدمة الفلسفة الاجتماعية وكتاب كورتفورد تعاليم اروس الاولية والباطنية وكتاب ستانلي هول في سن المراهقة وكتاب فورستري الزواج . وقد نشرنا في المجلد السابع عشر من المقتطف خلاصة كتاب العالم هنري فوك في الحب في خمسة احزاء (١٠) فلسفة الجلال

ومنه . هل نشر فيها كتب في فلسفة الجلال ج . نعم وتجدون في الاسكولويديا المشار اليها في باب الجلال من المجلد الثاني اشارة الى كثير من الكتب في هذا الموضوع

(١٦) قاموس جنراي عربي ومنه . هل يوجد الآن قاموس جنراي عربي وضع حديثاً وفيه ترجمات اسماء البلاد المذكورة في القواميس الجغرافية الاوربية

الذين في حي العرب منهم ٥٥١٣٢ والذين في حي الافرنج ١٥٧٤١ والمرجح ان مجموعهم الآن نحو ٧٥ ألفاً (١٣) رواية عن العرب

حديثاً بالبرازيل . الخواصه حبيب حلف . لماذا لا تنشرون في المقتطف فصولاً متتابعة من رواية تاريخية من الحرب الاوربية مثل فاتحة الحرب التي نشرتموها سنة ١٩١٥

ج . تلك كانت صورة تكاد تكون حقيقية ولو البست ثوب الرواية . اما وقد اهتمت كل دولة من الدول التي اشتمكت في هذه الحرب بنشر ما يخالف الحقائق كما نرون فيها كتبه الاميرال سمس الاميركي فصارت معرفة الحقيقة متمذرة . ولو وضع كل من الروس والالمان والاسكندر والفرنسيين والايطاليين والهنسيين والعنايين تاريخاً لهذه الحرب لرأيت في توافيقهم من المتناقضات ما يقضي بالمحب حتى يصح ان يقال لا اكتب من التاريخ ادا مارجة الغرض

(١٤) فلسفة الحب جويال بالهند . السيد محمد احمد . هل نشر حتى الآن في اوربا كتب في فلسفة الحب ج . نعم نشر فيها كتب كثيرة بعضها

يجاد طبعه وبواسطة الماء الذي يفتل به لانه يحتمل انها تدخل اللحم من الجلد او من المستقيم واولاد الاحياء مرضون لذلك مثل غيرهم

(١٦) التروج بالاحنيات

ومنه هل يلحق بالشبان المصريين التروج بالاحنيات مع اتنا نشد الاستقلال التام

ج. اتنا لا نرى شيئاً في الاستقلال التام يمنع التروج بالاحنيات اما كون ذلك لا تعلقاً لذاته او غير لائق فيتوقف على الاشخاص واحوالهم الدينية والاجتماعية

(٢٠) بيع القطن الآن

ومنه هل من المستحسن ان نبيع ما بقي عندنا من القطن الآن بالاسعار الحاضرة او نؤجل بيعه الى شهر اكتوبر ج. من يستطيع ان يشير بشيء ايجاباً او سلباً ويشجع تبعة مشورته . فانا نعرف رجالاً من ادق الناس بحثاً واوسهم اطلاعاً مضى عليهم الآن ثلاث سنوات وهم يحطثون في بيع قطنهم يتقدمون في البيع فيبيعونه بالسعر الواطيء ويتأخرون فيفوتهم السعر العالي . ولكن القامون العام يدل على ان المزارع يحسن اذا باع موسمه حيا بمجد السر يبي سقائه وشيء من الربح

ج. لا يوجد فيها نعلم احدث مما في دائرة المعارف لكنها تمتد الى كلمة عثمانية فقط . وبقواميس التي من هذا القبيل تقتضي ترجمتها وطبعها تفقات كثيرة فقلما يقدم عليها احد في حالتنا الحاضرة ما لم يجد مساعدة مالية من شركة او حكومة

(١٧) بب الهاريا

طهار . احمد صدي مؤمن السيد . لماذا يكثر مرض الطهاريا في مصر ج لان الاحياء الدقيقة التي تسبب هذا المرض تعيش في الماء والمرح انها تدخل جسم الانسان اما بالماء الذي يشربه او بالماء الذي يفتل به والظاهر انها كثيرة في ماء النيل فيكثر في القطر المرض الذي تسببه

(١٨) كيف نصل الى الامير

ومنه . يزعم الاطباء ان سبب هذا المرض شرب ماء النيل عكراً فاذا كان ذلك كذلك فلماذا يصاب به اولاد الاحياء المقيمين في القاهرة والاسكندرية مع انهم يشربون ماء مرشحاً

ج اذا كانت هذه الاحياء موحودة في ماء النيل كما تقدم فلا بعد ان تصل الى الانسان بواسطة البقول التي تفضل به وتؤكل بغير طبخ كالغس والعجل والبقدونس وما اشبهه ومواسطة السمك ونحوه مما قد يؤكل من غير ان

(٢١) للتدري من ٢٠

ومنه هل يمكن تسميم التعليم العالي
لرجل ناهز الثلاثين من العمر
ج . نعم ويغزو فيه اذا استطاع
ان يصرخ له

(٢٢) ابي واسد

ارجو بالسودان . يوسف افندي
اسعد راشد التين موحود عندنا بكميات
كبيرة . فترجو ان تزيدونا تفصيلاً عن
الطريقة التي يحول بها محمداً

ج في جري يونيو من جرنال وزارة
الزراعة الانكليزية The Journal of
the Ministry of Agriculture
مقالة للاستاذ ارثر طمس من اساتذة
جامعة اردن Prof. J. Arthur
Thomson University of
Aberdeen ذكر فيها انه اقيم حمار

يلتظر منه ان يحول ٢٠٠٠ طن من
التبن في السنة الى محماد سمقة يروح
انها اقل من ٥٠٠ جنيه (صفحة ٢١٨
من تلك المجلة) فخبوها مدير الزراعة في
حكومة السودان الى ذلك لعله ياتيكم
بالاستعلامات اللازمة . وعسى وزارة
الزراعة المصرية ان تعمل مثل ذلك

(٢٣) خاتم سليمان

مصر . الخواجه زكي ابراهيم . ما
السبب في تسمية الشكل المؤلف من

مثلثين متقاطعين خاتم سليمان بالمصرية
وتسميته ما عين دافيد بالمصرية . وما
علاقة هذا الشكل بسيدنا سليمان ولماذا
اتخذته الاسرائيليون شارة لهم

ج . لا نعرف له هذا الاسم في
المصرية ونكته يسمى عما ترجمته كذلك
بالانكليزية فانه فيها Solomon's seal
وقد كان عند اتباع فيثاغورس رمزاً
الى الصعقة فكانوا يرسمونه في صدر
مكاتبهم . وكان السحرة يستعملونه
كموذه تقي من الاناسة . ولم نقف على
سبب تسميته بخاتم سليمان الا ان
يكون ذلك لاستعمال السحرة له ولانهم
يروون عن سليمان اموراً تتعلق بالسحر .
ولانهم لما اذا اتخذ الاسرائيليون شارة
لهم الا اذا كانوا قد اقتبسوا ذلك من
اتباع فيثاغورس

(٢٤) الجبر السري

ومنه . هل يوجد مسائل اذا كتب
به على الورق لم يظهر له اثر ثم اداسحت
الورقة ظهرت الكتابة عليها وما هو

ج . نعم ومن هذا القليل عبارة
الصل فان الكتابة بها على الورق لا تظهر
الا اذا سحبت الورقة وكذلك المحلول
الخفيف من نترات الكوبلت او كلوريد
الكوبلت فان الكتابة هما لا تظهر
الا اذا سحبت الورقة فيظهر لونها اروق

باب الأخبار العلمية

مقتطف يوليو

في هذا الجزء ثلاث عشرة مقالة
الاولى من اكتشاف اثري بهم له رجال
التاريخ والباحثون عن العاديات وبه يؤيد
خبر جاء في سفر ارميا النبي من اسفار
التوراة وتاريخ هيرودوتس وهو ان
احد مراغة مصر وصل في غرواته الى
كركيش (حرابلس) عاصمة الحثيين
الى الشمال الشرقي من حلب وانه كان
في حيشه جنود مستترقة من اليونان
الثانية من رأي جديد لعالم الماني
في سكيف تكونت قارات الارض
واقترنت بعضها من بعض وبه يفسر
كيف توجد انواع من الحيوانات
والنباتات في القارات الشرقية وبوجد
مثلا في امريكا الشمالية والجنوبية وفيها
صورة الارض في ارمنة مختلفة وحدول
المصور التاريخية وادوارها المختلفة
بالعربية ومحروف افريقية مع التواريخ
التي كانت فيها

الثالثة عن التلغون الاسلكي
وموريج الاحبار به وتصيل ذلك وفيها

صورة آلة التلغون الاسلكي في برج
ابفل وصورة نقل الكلام الى مشاهد
السماء فتسمع الاشخاص تتكلم حينما
تظهر صورها

الرابعة : موضوعها القول الفصل
في اصل البريدية وهو الموضوع الذي
دار الحدال فيه في المقتطف وقد وجد
الآن كتاب قديم شرح كاتبه فيه كيف
وجدت هذه البذرة اللبية

الخامسة : كلام لحضرة توفيق امدي
اسكاروس من دار الكتب المصرية على
مهران وفاء النيل في التاريخ

السادسة : جاب من مقالة المهندس
ادمون افندي بشاره عن الصناعات في
سورية ولبنان وهو يتناول دبع الجلود
ونسج الصوف وحمل الزجاج والخزف
والصناعات المدنية وادارة الفنادق

السابعة : رسالة في المساواة فيها
توجيه الى مقالات الآسة مي في المساواة.
وكلمة توجيه اليق ما يكون لها لانها عند
اهل النظر ان يوجه المناظر كلامه منعاً
او تقصاً او معارسة الى كلام حصه
وقد يكون فيه تأييد ولو كان غير

مقصود». والموصوع من اعلق المواصيع
 باحوال الام لان اقل حط في فيه قد
 يكون سيء العواقب

الثامنة : خطبة موصوعها نهضة
 الشرق لخليل بك فأت محرر المقطم
 القاه في احتفال جمعية الاتحاد والاحسان
 السورية المصرية في طنطا

التاسمة : احور المال وقد رسمت
 فيه صور تمثل الزراعة والبياتين واجورم
 في بلدان مختلفة

العاشر : تمة الخطبة الفنية التي
 القاهها وزير المالية المصرية في الجمعية
 الجغرافية وفيها كلام حريص القائدة على
 معادن القطر المصري وقد نشرها معها
 خريطة الجانب الشرقي من الديار المصرية
 حيث يوجد الثرول وهذه المعادن
 وهناك اشارات الى كل ما كشف منها
 حتى الآن

الحادية عشرة : المرأة الفارسية
 قديما وحديثا لكاتب النجدادي يوسف
 افندي ورق الله غنيمة وهي مثل كل ما
 يكتسب حاية في الوصوح وحس السبك
 وقد نشرها معها صورتين فوتوغرافيتين
 يمثلان اليا الاولى صورة امرأة فارسية
 متأررة والثانية صورة امرأة فارسية
 بلباس البت تلمنخ النارجيلة
 الثانية عشرة : رسالة الفيلسوف

الاهلي افلاطون أت بها على احتجاج
 سقراط ودفاعه عن نفسه عربها حصرة
 اسمعيل بك مظهر

الثالثة عشرة : منع وفكاهات
 انكليزية جامعة بين الفكاهة وسرعة
 الخاطر

وفي باب المراسلة رسالتان من
 الشمر المنشور الجامع بين الفصاحة وحسن
 البيان الاولى لتوفيق افندي ، تخرج
 والثانية لراسر افندي سليم حداد وقد
 اجادا فيهما ماشاءا وشاءت قريحتهما
 وسائر ابواب المتقطف حافلة بالثوائد
 الكثيرة العلمية والعملية

اوجه القمر في شهر يوليو

يوم ساعة دقيقة

| | | | | |
|----------------|----|---|----|--------|
| الربع الاول | ٢ | ٠ | ٥٢ | صباحاً |
| البدر | ٩ | ٠ | ٧ | صباحاً |
| الربع الاخير | ١٧ | ٧ | ١١ | صباحاً |
| الحلال | ٢٤ | ٢ | ٤٧ | مساء |
| الربع الاول | ٣١ | ٦ | ٢٢ | صباحاً |
| القمر في الاوج | ١٤ | ٧ | ٢٤ | مساء |
| الحضيض | ٢٦ | ٠ | ٣٠ | مساء |

السيارات فيه

يكون عطاردهم المصباح والزهره
 نجم المساء وفيه المريح الساعة ٢ صباحاً
 والمشتري ورجل نحو الساعة ١١ مساءً

كبري نهر هندسن

كل كتبنا كلمة كبري وددنا اب
 تتمكن نحن او غيرنا من تعبها والمواد
 الى كلمة حمر العربية ولكن كلمة كبري
 هي الكلمة المستعملة في هذا القطر لما
 يصل بين صفتي النهر وكلمة حمر مستعملة
 للتراب الذي يرس على جانبي النهر او
 الجبري حتى يمتد من التقيضان على ما
 حوله ولذلك نسطر ان تفصل الخطأ
 المشهور على الصواب المحور. اما كبري
 نهر هندسن فيكون اعظم بناء بناء البشر
 فيه رخان طول قاعدة كل منها ٤٠٠ قدم
 وعرضها ٣٧٥ قدماً وارتفاعها أكثر من
 ارتفاع بناية ولورث Woulwarta .
 وفيه من الحجارة قدر ما في الهرم لأكبر
 من اهرام الجيزة ويصل بين الرخمين اربعة
 جبال من الصلب قطر كل منها ١٥ قدماً
 وهي تحمل سطح الكبري وطول هذا
 السطح ٣٢٤٠ قدماً وعرضه ٢٢٠ قدماً
 والكبري جناحان على جانبيه طول كل
 منها ١٧١٠ اقدام فيصير طول كل
 ٦٦٦٠ قدماً ويمر على سطحه خطوط من
 سلك الحديد لستة عشر قطراً يمكنها ان
 تسير عليه الواحد الى جانب الآخر .
 وعلى جانبيه ممشيان لسابقة عرض كل
 منها ١٧ قدماً

عناصر الهواء

في كل مليون متر مكعب من الهواء
 من العناصر عدد سطح الارض ما يأتي
 ٧٨٠ ٤٠٠ نتروجين
 ٢١٠ ٠٠٠ اكسجين
 ٠٠٩ ٣٠٠ ارجون
 ٠٠٣ ٣٠٠ أكسيد الكربون الثاني
 ٠٠٠ الى ١٠ هيدروجين
 ٠٠٠ ٠١٠ هيليوم
 ٠٠٠ الى ١ كربتون
 ٠٠٠ ٠٠١ كسوف
 ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٥

دعى ١٠٠ حكيو متر فوق سطح
 الارض يقل الاكسجين حتى لا يكاد
 يبقى منه شيء ويبقى النتروجين ولكن
 يكون لطيفاً جداً. ويبقى هناك هيدروجين
 وهيليوم كما ثبت من طيف الرحم الواصلة
 الى هواء الارض

هبة علمية

وهب الدكتور تشارلس داروين للجمع
 تقدم العلوم البريطاني عشرة آلاف جنيه
 وكان المجمع في حاجة شديدة الى المال
 للاستمرار في اعماله العلمية فانه قد
 انفق على الابحاث العلمية منذ اول انشائه
 سنة ١٨٣١ الى الآن ٨٣٠٠٠ جنيه

غرائب الكهرباء باللاسلكية

اعلن المستر ماركو في جبر اكتشاف
أنوار كشافة لاسلكية عكس من
عكس التلوجات اللاسلكية مثل النور
وارسال هذه التلوجات في اية جهة كانت
في شماع بدلاً من تحرقها في جميع
الجهات ويظن ان هذا الاكتشاف
يكون هوناً عظيماً في الملاحة اذ يمكن
من ارجال الاشارة للارشاد بها الى مسافة
مئة ميل تقريباً

ارباح شركات البترول

صدر تقرير الشركة الانكليزية
المصرية التي تستخرج البترول من منابع
جسه وهرجادا في القطر المصري عن
السنة الماضية وقد بلغ صافي ما استخرجته
هذه الشركة من البترول في العام الماضي
١٨١ ٢٣١ طناً مقابل ١٥٥ ٧١٩ طناً
استخرجتها حملة في العام السابق وبلغ
ربحها من ذلك ٨٣٦ ٣٧٤ جنياً مقابل
٢١٢ ٠٩٧ جنياً في العام الذي قبله
(١٩٢٠) وزادت الشركة ربح السهم
الواحد من فئة دبء الى ١٥ في المئة
بعد ما كان ١٠ في المئة في سنة ١٩٢٠
وخصت ٢٨٠ ٩٤٤ جنياً من صافي دخلها
لتوزيع على المساهمين مقابل ١٨٦ ٠٥٥
جنياً في العام السابق وتقلت ٣٣٩ ٨٩٥

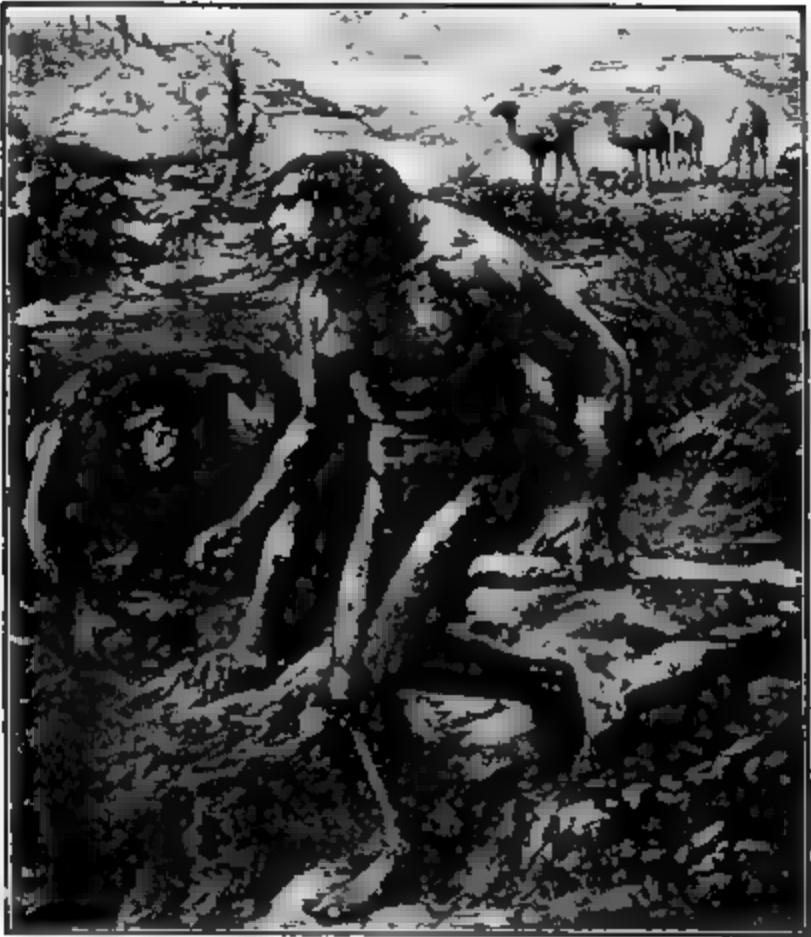
الى حساب السنة الحالية مقابل ١٤٦ ٠٠٢
جنياً تقلتها في العام السابق الى هذا
العام. وقد جرى ذلك في حين شكافيه
كثير من شركات البترول من الخسارة
التي المته واتفقت فيه شركتان من
اكبر شركات ريت البترول ورج اسمهما
اقتصاداً كبيراً دما الى هبوط اسعار هذه
الاسهم

قياس المسافات

يقيس اهلها التثبت الابعاد والمسافات
بعدد فاجين الشاي السخن التي يمكن
ان تشرب فيها. ويقيسها اهل سيبيروا
بعدد اباريق الماء التي يمكن ان تملأ
فيها. والابريق الواحد يعادل طول المدة
اللامعة لارتفاع درجة مائه البارد الى
درجة الفليان

رواية فتاة مصر

نم طبع رواية فتاة مصر فبلغ عدد
صفحاتها ١٨٠ صفحة بقطع المقتطف
وحرقه وورقه والذين اطلعوا على هذه
الرواية في طبعها الاولى شهدوا انها من
لقك الروايات واكبرها غائدة ولذلك
احتارها اساتذة بعض المدارس للمطالعة
في مدارسهم. وستوزعها على المشتركين
في المقتطف وقد جعلنا منها لغيرم ١٥
غرضاً صافاً



الانسان الاميركي القديم كما نصوره المستر فورستر وقد حلت زوجته امامه وقصت يدها على حيوان صغير من القوارض ورسم وراءه الجمال المكسرة التي كانت عائشة في اميركا في ذلك العصر وامامه الطبول الفديعة وكلها نسيطة عنه ولذلك ظهرت صغيرة في الرسم وكل ذلك من باب التحيل والرسم نشر في مجلة لندن المصورة مع مقالة الاستاذ اليوت سمث

مقطف أغسطس ١٩٣٢

الجزء الثاني من المجلد الحادي والستين

صحيفة

| | |
|-----|---|
| ١٠٥ | بين اوميا وهيرودوس |
| ١٠٨ | قارات الارض وكيف تكونت (مصورة) |
| ١١١ | التلفون اللاسلكي (مصورة) |
| ١١٣ | القول الفصل في أصل البردية . لكلمه |
| ١٢٠ | وقت النيل والنيروز . لتوفيق افندي اسكاروس |
| ١٢٤ | الصاعات في سوريا ولسان . لانهورق اعدي بشاره |
| ١٣٠ | المساواة . للاثرة ماري رياه (م) |
| ١٣٨ | هبة الشرق حطة لعالم القاميل خليل بك ثات |
| ١٤٤ | احور القمل (مصورة) |
| ١٤٥ | المعادن في البلاد المصرية . لصاحب المعالي اسماعيل صديق باشا (مصورة) |
| ١٥٧ | المرأة الفارسية . ليوسف اعدي ورق الله عيمة (مصورة) |
| ١٦٥ | الابولوجيا . لاسماعيل بك مظهر |
| ١٧٢ | ملح ونكاهات |

| | |
|-----|---|
| ١٧٤ | باب تدبير الدول * ضروري العلم . طر لاسان . العروب والمث . المن |
| | ١ . طاس بس الامثال غريه |
| ١٨ | باب الزاعة * حقائق ودقائق راء . البرتقال في امريكا . القطن ومقطوعة العالم . |
| | الطن المصري وصره |
| ٢٥٦ | باب المراساة والمناطرة * الر . . . وقت على صريح والدي . نكة البرامكة . |
| ٢٥٨ | باب التشريف والانتقاد * عن الولادة . مراني الرحوم محمد بك نيموره . كتاب |
| | اصال الفلسفة . ما ولاء البطار |
| ٢٥٦ | باب المساق * وبه ٢٤ مساة |
| ٢٠٤ | باب الاحبار الطيبة * وفيه ١٠ نيد |

المقتطف

١١٠ - ١١١



Al-Muktataf

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الحادي والستين

١ أغسطس (آب) سنة ١٩٢٢ - الموافق ٧ ذي الحجة سنة ١٣٤٠

أقدم انسان في أميركا

لما كاد العلماء الباحثون عن آثار الانسان في أميركا يقطعون انه حديث فيها وقد انتقل اليها من اسيا منذ عهد غير بعيد كشفت فيها من بدل شكلها والمكان الذي وجدت فيه على ان صاحبها كان انساناً وحقيقياً أقدم من كل انسان وجدت آثاره في اسيا واوروبا وافريقية حتى الآن وقد وقفا على وصف هذا الاكتشاف للدكتور اليوت سمث الذي كان استاذ التشريح في مدرسة فمر الطبية وهو الآن استاذ التشريح في جامعة لندن وإحدى أكبر ثقة في هذا العلم وما يتعلق به فلخصنا وصفه فيما يلي قال

اعلن الاستاد اسبرن رئيس متحف التاريخ الطبيعي الاميركي انه كشفت في طبقات البليوسين (أي الدور الكثير الحداثة من ادوار العصر الثالث الجيولوجي) في ولاية نبراسكا باميركا الشمالية من بين الاحافير حقيق هو ورسفاؤه العلماء الاعلام في ذلك المتحف انها تدل على انه عاش و اميركا نوع من القرود الشبيهة بالانسان او من امس لحظ درجة في سلم الانسانية من كل من كشفت آثارهم حتى الآن . ولهذا الاكتشاف شأن كبير جداً لدى الذين يبحثون عن اصل الانسان فان المستر هرلد كوك الجيولوجي الواسع الخبرة قصى سنوات كثيرة وهو يجمع بقايا الحيوانات المنقرضة التي عاشت في ولاية نبراسكا الثرية في دور البليوسين واشترك معه في هذا البحث الدكتور ميو البليوتولوجي الشهير منذ اربع عشرة سنة فدأب الاثنان في جمع الاحافير وتعيين مواقعها في طبقات الارض بالنسب التام . وفي

٢٥ فبراير الماضي كتب المتركون أن الأستاذ سيرن أنه وجد ضرساً تشبه
أضراس نوع الإنسان مع غيرها من أحافير دور البليوسين وقد تحجرت كما تحجّر
غيرها من الأحافير التي وجدت معها وهي أشبه بضرس واحد من نوع الإنسان
منها بضرس أي حيوان آخر من الحيوانات السونة . وقد أثبت ذلك الأستاذ
اسبرن والدكتور متيو والدكتور غريغوري وكلهم من الثقات الذين لا يشقّ لهم
غبار في هذه المباحث . وقال الدكتور غريغوري أن هذه الضرس أشبه بأضراس
الناس الذين وجدت ضرس من أضراسهم في جربة جاوى منها بأضراس القرد



وتزيد أهمية هذا الاكتشاف
إذا قلناه أن سائر المكتشفات الشبيهة
به في الأربع والسبعين سنة الماضية
كشفت كثير من عظام أناس انقرض
أصحابها لكنها لم تكن تامة ولا كانت
جيولوجية إلا ما كثر التي وجدت فيها
معروفة بالضبط التام فاشتد الجدل
في الكثير منها وتعدر الإجماع على
تعيين محلها الجيولوجي ودرجة
الناس الذين هي من بقاياهم . لكن
وُجد منها ما استطاع العلماء أن
يعيّنوا محلّه في سلسلة نوع الإنسان
بالضبط التام حتى صار يسوغ لنا أن
نرسم شجرة هذا النوع من أول
هدهد إلى الآن كما ترى في هذا
الرسم المقابل

فاحس الناس العائنة الآن
هي من فروع الأسلاف العاقل

Homo Sapiens بهذا القصر عن النوع المنقرض (عدد ٦) المسى بالإنسان
النياندرتالي Homo neanderthalensis نسبة إلى نيدرثال في روسيا حيث
وُجدت جمجمة إنسان من هذا النوع وهذه الأحاسس ستة أقدمها وأحدثها الجنس
الاستراي (٧) الذي مَن سكان استراليا الأصليون ويتوزعون والارتفاع الزوج على
اختلاف مواطنهم (٨). والجسماني الاستراليون والزوج سود البشرة ثم نطل
تكون المادة السوداء في البشرة في الأحاسس الأربعة التي تلت ذلك وهي الجنس
المثولي أقدمها (٩) والأبيض albine (١٠) والمديتراني أي الذي سكن على
سواحل بحر الروم (١١) والجنس الثماني (١٢) كما نرى في الشكل المقابل

وقد كشفت بين المتحجرات عظام ثلاثة أنواع أقدم من نوع الإنسان العاقل
برُح أنها انقرضت كلها منذ آلاف كثيرة من السنين وهي اليندرتالي المذكور آنفاً (٦)
وقلة النوع الهيدلبرجي (٤) Homo heidelbergensis نسبة إلى هيدلبرج في
ألمانيا وكلاهما في أوروبا وبينهما النوع الروديسي (٥) Homo rhodesiensis الذي
وُجدت جمجمته حديثاً في روديسيا بجيوب أفريقية

وقد وجدنا عظام نوعين أقدم من هذه الأنواع وكلاهما من لدور القديم
المسمى بالأحدث حداً (دور البليستوسين) من دوري العصر الرابع الذي كان
منذ نحو مليون سنة أطلق على أحدهما (٣) اسم الإنسان القديم (الايوثريوس
Eoanthropus) أو الإنسان البلتوني نسبة إلى بلتون Pithecanthropus ماكنترا
حيث وُجدت جمجمته وعلى الثاني اسم الإنسان الفردي (٢) Pithecanthropus
وهو الذي وُجدت بعض عظامه في جزيرة جاوا سنة ١٨٩١ والبرهان مقتران
ومن رأي الأستاذ اسرن أن الفرض التي وُجدت الآن في أميركا أقدم منهما وأنها
من دور البليوسين الذي كان منذ نحو مليون ونصف مليون من السنين وهو الدور
الكثير الحدأة من العصر الثالث. وقد اقترح أن يطلق عليه اسم هسبروبيثكوس
Hesperopithecus وهو رقم ١ في الشجرة

وقد رسمنا في الشكين التاليين صورة الجمجمة التي وُجدت كسرهما في جاوا
كما ركبها الدكتور ديبوي مكتشفها وصورة الجمجمة التي وُجدت في بلتون كما
ركبها حديثاً الأستاذ اليوت سمث : صورة الإنسان الوحشي الذي وُجدت سنة
في أريزونا بأميركا كما تخيّل المستر فورستر

هذا والاستدلال على نوع الحيوان من من من اسمايه امر مشهور لدى علماء الحيوان . والاستدلال على تاريخه الجيولوجي من نوع الاحافير التي توجد معه امر معروف عند علماء الجيولوجيا . فادا توالت المكتشفات وكانت مؤيدة لما تقدم ثمت منها ان نوع الانساني قديم جداً على هذه البسيطة يمتد تاريخه الى اكثر من مليون سنة . ومهما يكن من قدم الانسان فهو والارض التي يسكنها والنظام الشمسي الذي هي منه كل ذلك بقطة صغيرة في هذا الكون الواسع ودليل من الوف الادلة على عظمة الخالق وقدرته الفاتحة

شرح النشرة المرسومة آنفاً — الرقم (١) يمثل الانسان او الحيوان الانساني الذي اكتشفت آثاره الآن في اميركا واقترح الاستاد اسبرن ان يسمى هسروبيثكس *Hesperopithecus* وهو من دور البليوسين الذي كان مد مليونين ونصف مليون من السنين

الرقم (٢) يمثل الانسان او القرد الانساني الذي وجدت آثاره في حرية جاوى وهو الذي سمي *Pithecanthropus* وهو احدث من الاول اي من الدور الذي كان مد نحو مليون سنة

الرقم (٣) يمثل الانسان الذي وجدت آثاره في ملتون *Pitldown* ببلاد الانكلين

» (٤) يمثل الانسان الذي وجدت آثاره في هيدلبرج بألمانيا

» (٥) يمثل الانسان الذي وجدت آثاره حديثاً في رودسيا بمحيط افريقية

» (٦) يمثل الانسان الذي وجدت آثاره في نيسدرا بالمانيا

» (٧) يمثل الجنس الاعترالي العائش الآن

» (٨) يمثل الترنوج

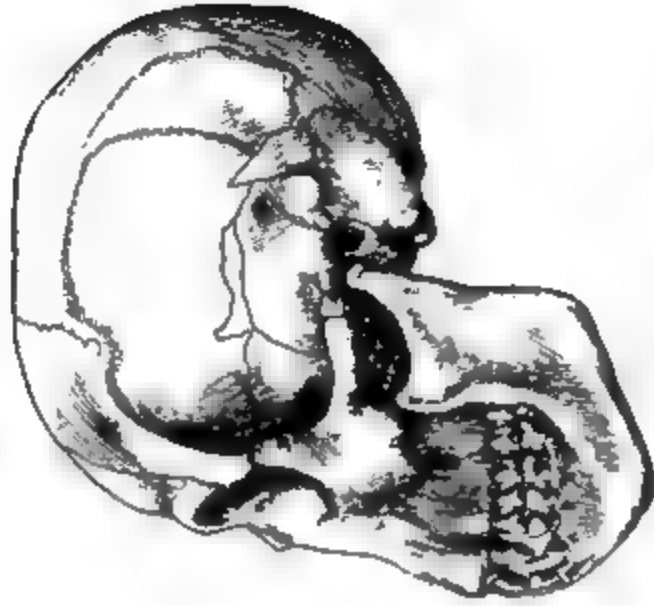
» (٩) يمثل المخول

» (١٠) يمثل الجنس الابيض (البني)

» (١١) يمثل الشعوب الساكنة على سواحل بحر الروم

» (١٢) الجنس الشمالي

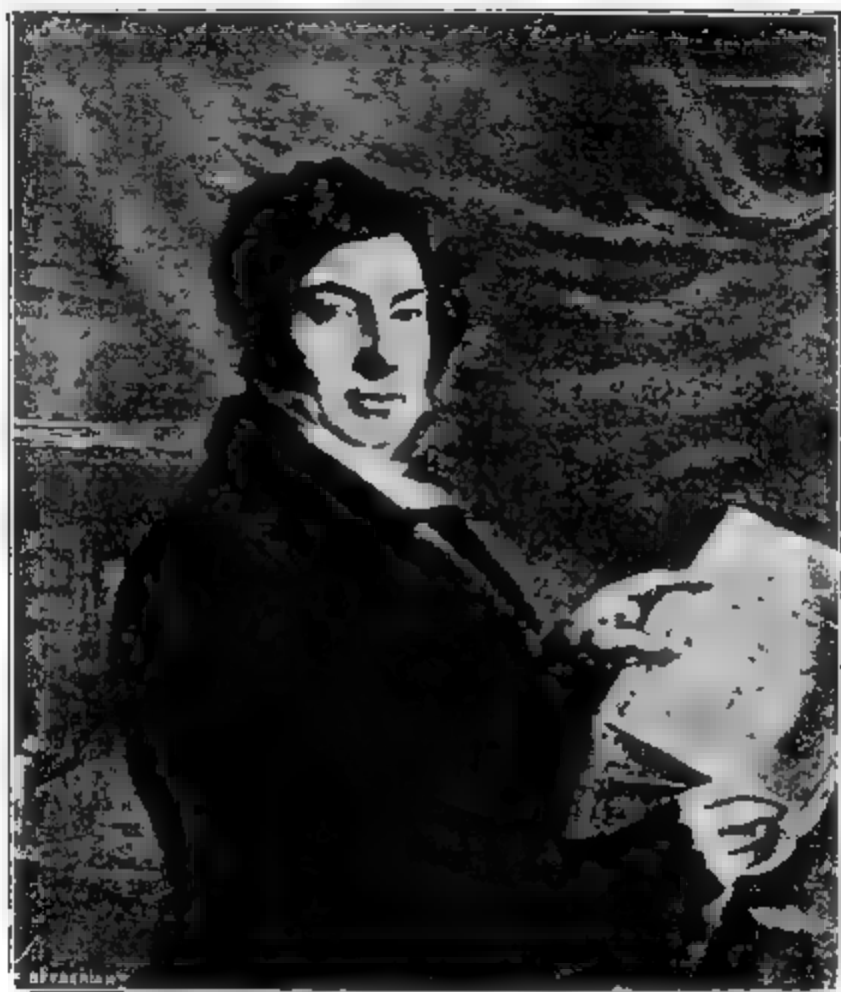
وهذه الشجرة مقولة عن مقالة الدكتور اليوت صحت في مجلة لندن المصورة



جمجمة يلتصقون كما ركبها حديثاً الاستاذ اليوت سمث
والعبرة الكبرى في المجتمعتين في شكل الاسنان دروزز المجاج وعدم بروز الدقن



جمجمة الانسان القروي كما ركبها الاستاذ دوي
والعبرة الكبرى في المجتمعتين في شكل الاسنان دروزز المجاج وعدم بروز الدقن . والملاءم يملقون النأان الاكبر



شامليون
مقتطف اعطس ١٩٣٣

اراء الصفحة ٣١

ذكرى شامبليون

مفتاح اللغات المصرية والكمور الاثرية

لا يزال قدماء مصر من موضوع تحبات الشعوب في كل زمان ومكان لما يرونه من آثارهم التي سبقت العالم بعبادتها وقوتها العظيمة والصور والاعمال الزمنية فكيف لا تكون موضوع اهتمامنا اليوم ونحن سلالتهم واحسن ان نفتخر بهذه الآثار الخالدة التي تعبر عن مجد القديم وحجارتهم القديمة على انها مهدت من الدلالة على روعة شأنهم وسمعة جاسمهم قاضي الامسحة من جمال وحلال وثقة يسيرة من آثار رأس المال

لم يزل قدماء المصريين هذا الفخار غلاله بكثرة الفروات وشس الفارات وانما الذي جعلهم في مقدمة معاصريهم من الامم هو رسوخ قدمائهم في المدنية ونسكهم بالمبادئ القويعة وغزارة علومهم وسمو مداركهم وعدالة احكامهم فقد بلغوا في الفنون والصناعات والآداب درجة راحلت الكواكب ساء وسر في عصرها الذهبي حين كانت اوربا القريية في عصرها الحجري

ولا شك ان مصر هي اصل حضارة العالم ويسوع المدنية ومصدر الارتقاء بدليل آثارها التي ادهلت العقول وكلما مضت مدة مستتبلة رتتها الابصار عمارة صقيمة فكانها الاحرام الملكية رأت ان هذه البقايا الزكية تنمر لسان عالمها تلك آثارها تدل علينا فانظروا بعدا الى الآثار

وحسبنا حاراً ان اعظم فلاسفة اليونان كفيثا اسورس وافلاطون تلقوا الفلسفة العالية والحكمة المصرية في مدرسة عين شمس ونقل افلاطون كل حكمته من المصريين وتعدى موسى التكليم بلسان العلم في مصر قال هيردوت وغيره من المؤرخين انيونابير « ان مصر ام المحارب والفرائث » وليس السب في ذلك حس هوانها ولا مناظر آثارها فقط بل الجدير بالاعجاب هو اخلاق شعبها وعاداتهم ولا سيما ما كانت عليه المرأة المصرية من تمتعها بجميع حقوقها المادية والادبية حتى في التربع على دمت الملك خلافاً لما كانت عليه المرأة الشرقية او اليونانية وتلك انصوري

لم يتعرض مؤرخو اليونان كبردوت وديودور الصقلي لذكر شيء من علوم
قدماء المصريين لانهم لم يكن لهم المام باللغة الهرغليفية ولا اقل رطة بالطقمة
العالية المتعلقة من الكهنة او الكهنة بل كانت كل علاقتهم بالطقمة الجاهلة من
الكهنة الذين كانوا يروون لهم الطرائف الخاصة بأمرأة العظام وكانوا
يزدرونهم لسلطانهم حتى قالوا لهم مرة « ما انتم ايها اليونان الا اطفال » وقال
اكليمندس الاسكندري ان قدماء المصريين لم يوحوا بامرارهم الدينية والادبية
الا الى الملوك والكهنة المشاهير بالفضل والعلم والادب

وكانت عصر دار كتب في عهد ملوك اهرام الجيزة وقال مايشون المؤرخ
(المتوفى في القرن الثالث ق . م .) ان عدد المؤلفات المسوبة الى هرس ٣٥٥٢٥
ومن هيب ما يروي انه لما نورد المصريون على الامبراطور ديكلسين (في القرن
الثالث ب . م .) احرق جميع المؤلفات المصرية القديمة الخاصة بعلم الكيمياء حتى
لا يستمينوا بهذا العلم على مقاومته

لم يبقوا الا الذين تسلطوا على مصر شيئاً من كتب الاقدمين ، الا ما
وجدناه مكتوباً في المقابر والمعابد ولهذا اذثرت جميع علومنا وفنونا وصناعاتنا
القديمة ثم قام من ارشدنا الى مجدنا السابق الا وهو شامليون احد ابناء فرنسا
المظام مثل رمور لفة احداً ما قرأ ما نقشوه على جدران الاهرام والمقابر وما
كتبوه على الاوراق البردية المحفوظة الآن في متاحف العالم من آثار علومهم وصناعاتهم
وهمهم فبسر لنا ان نقف على حقيقة تاريخنا السابق ونهض من سباتنا ونجمع
اردية الحول والذهول ، وجميع ما نحن عليه اليوم من هذه النهضة الحديثة والتقدم
والرقي انما هو راجع ولا شك الى فضل شامليون الذي اكتشف لنا اسرار اللغة
الهرغليفية التي عجز عن حلها الباحثون منذ التي سنة تقريباً

لذلك كشت الكلمات التالية لقراراً تفصل هذا الرجل العظيم وبذكارة لعيده
المشوي من عهد اكتشافه اللغة الهرغليفية

لمحة في سيرة شامليون

ولد جان فرسوي شامليون في مدينة فيجاك من اعمال فرنسا سنة ١٧٩٠
من سلالة الاسرة المالكة ولقب بالصغير فغيراً له عن ابيه فيجاك شامليون . مات
والده في صغره فقام اخوه على تربيته . وكان نجماً ذكياً تعلم من دون معلم في

السنة الثالثة عشرة من هجرة اللغات الميرامية والكلدانية والسريانية واليونانية والعربية والصينية ثم تعلم كثيراً غيرها ولكنه امتار بمعرفة اللغة القبطية حتى أنه كتب مرة إلى أخيه يقول : « لا يوجد بين جميع الشعوب الذين احبهم من يعادل المصريين في قلبي »

وكان يميل كثيراً إلى معرفة اللغة الميرغيفية فساعدته في ذلك ما قرأه في كتب اليونان والرومان واستعان باللغة القبطية وبراء علماء الآثار وهم رومجا واكربلاد والدكتور يسح النهر. ومن حسن الحظ أنه عثر على حجر رشيد ومسله فيلا المكتوب عليها اسماء الملوك ما يقتبس الميرغيفية واليونانية. وبعد بحث واستقصاء اكتشف الاحرف الالهية الميرغيفية التي قال نسبها خطوة وزلى عند لويس الثامن عشر ملك فرنسا حتى كافاه على هذا الاكتشاف البديع بعبلة من الذهب منقوش عليها هذه الصارة : « هدية من الملك لويس الثامن عشر إلى شامليون لاكتشافه الاحرف الميرغيفية »

اراد شامليون بعد ذلك معرفة مدلولات هذه اللغة فانتق اللغة القبطية التي هي نفس اللغة الميرغيفية لكنها مكتوبة بحروف يونانية وسافر إلى إيطاليا ودار متاحفها وأتى إلى مصر والسوية واقام سنتين في هذه الرحلة التي جعلها ذريعة إلى مطلبه ووسيلة إلى نفيه ولم يزل يبحث في البحث ويحس في الفحص حتى فاجأه الموت في ٤ مارس سنة ١٨٣٢ وله من العمر ٤٢ سنة وآخر ما نطق به « ارك اجروميتي وقاموسي ومذكراتي في اللغة الميرغيفية كطاقة الحلف »

قال شاتوريان « لا يزال اسم شامليون حياً ما دامت قائمة هذه الآثار التي كشف لنا امرارها الغامضة » نعم مات شامليون ولكنه لا يزال حياً بأعماله التي ظهرت لاحد السابقي فلا بد أن نكاشفه باقامة تمثال له احتراماً بذكائه وفضله مشروح اقامة تمثال لشامليون بشار الاسكندرية

« بقي مجالها محفياً ولم يستطع احد ان يكشف عنها هذا الغطاء » هذه آية اصلها من نشيد اميس إلهة الجبال ثم اطلقت ايضاً على مصر القديمة حتى اول القرن التاسع عشر م الذي جاء فيه شامليون واكتشف اللغة الميرغيفية فرفع عباره عن هذا الغطاء عن هذا الجبال الذي صار موضوع اهتمام العالم المتشدن يأتي السائحون مصر ويوزرون كل آثارها ويرحمون إلى بلادهم محبين بمجالها

ويسدلون نحو مديون من الطيهات كل سنة في هذا السير ولولا عهم بما ايا هذه
 الآثار السامية لما أتوا اليه من جميع انحاء العالم وكابدوا لاحتيا هذه المشاق .
 فانهصل في ذلك راجع الى اكتشاف النقطة الهرغليفية التي لولاها لم يظهر لهذه
 الآثار معنى في اوجود . فدا اكتشف شاميليون قراءة هذا الخط المشر على
 حدران المعابد والاهرام والاوراق الردية فأحيا لغة المراجعة العظام التي دلت
 على شعائرهم انقومية وعوهم العالية وعوهم السامية وطايتهم الراقية . وقف
 المصريون بعمل شاميليون على تاريخ ايتهم العظام واحداهم الكرام وعرفوا
 ايتهم كانوا رجالا حسن كان اليونان اطفالا . وعصل شاميليون لانزال الاكتشافات
 متواصلة متتامة فان سدوني اول يأتون مصر ويحفرون الحفائر الأثرية معها
 كلتفهم من الاموال والانعام واقرن لاستخراج ما في بطون الثرى من السكور
 القيمة التي نراها في متحفها المصري وفي جميع متاحف العالم والتي ستظهرها الايام
 المقبلة . وعصل شاميليون استت حكومتنا مصلحة الآثار التاريخية والمتحف
 المصري المشتمل على كثر من المتحف القديمة

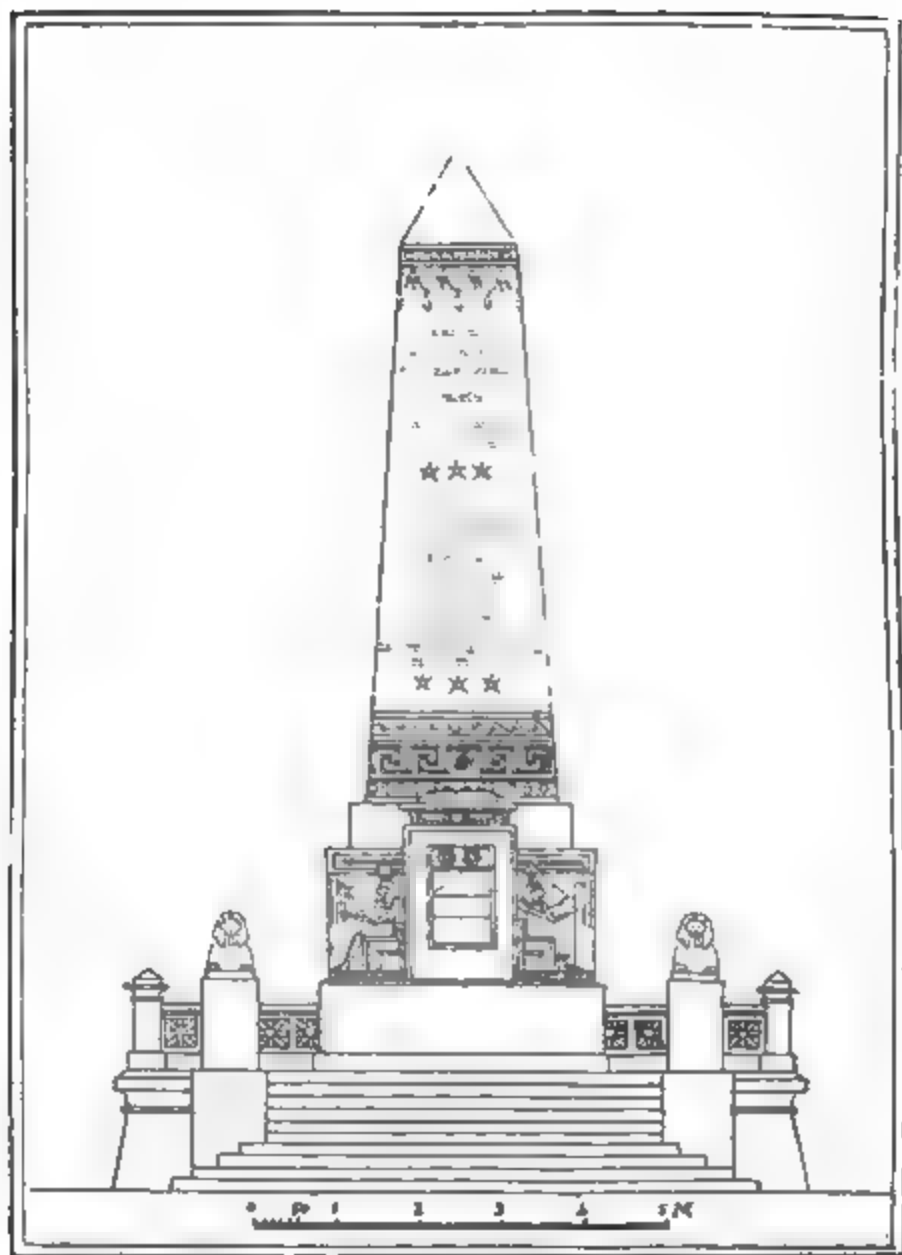
احتفلت فرنسا في ١٠ يوليو سنة ١٩٢٢ بيويل شاميليون تذكارا للتقرير
 الذي قدمه في مثل هذا اليوم من سنة ١٨٢٢ (١) الى معهد العلوم والفنون الجميلة
 باريس نتيجة اكتشاف الاحدية الهرغليفية وكان عمره وقتئذ ٣٢ سنة

ولقد ألف غاليلاردو بك الفرنسي لجنة برئاسة رجل المروءة صاحب السمو عمر
 باشا طبر وكتشف في سحو خة آلاف حبة اغلبها من عطاء المصريين لاقامة
 تمثال لشاميليون بجلد ذكره واقترح ان يكون هذا الاثر الحليل في نهر
 الاسكندرية في النعاء الذي خلف قسدية فرنسا ويكون مرتفعا عن مستوى
 الارض مترا ونصف متر وحوله درابن وفي وسطه مسلة بها نأوس فيه شاهد
 منقوش عليه اعمود من حجر رشيد ويعلم تمثال شاميليون والى يمين هذا
 النأوس ريسار تمثالان الاول لنبوت اله العلوم والفنون والمعارف والثاني لسانح
 سيدة الكتانة وأميرة ديار الكتب المصرية

الطون زكري

بالمتحف المصري

(١) قدم شاميليون تقريره الى معهد العلوم في ٢٧ مارس ١٨٢٢ ولكن فرنسا تحتفل
 بعيدة شوي في ١٠ يوليو سنة ١٩٢٢ لتكون كشير من الاورور وعمره ٨٠ ريس



تذكار شامبليون

مقتطف أغسطس ١٩٢٢

نماذج الصفحة ٢١٦

علم الفلك في مائة سنة

احتفلت الجمعية الفلكية الملكية بلاد الاسكاي في ٢٠ مايو الماضي بمرور مائة سنة على انشائها فخطب رئيسها الاساذ ادنجنون خطبة موضوعها تقدم علم الفلك في مائة سنة قال فيها ما خلاصته مع شيء من التوضيح ان الاحتفال بمرور مائة سنة فرصة لمراحة الماضي والظر الى المستقبل . والمشتغلون بعلم الفلك يبدوا ينظرون اليه من زوايا مختلفة فلابد ان يختلفوا فيما يحسبونه اهم من غيره مما تم في القرون الماضية . اما ان توقع احتياري على الامور الستة التالية وهي

الاول حدث سنة ١٨٣٩ وهو قياس زاوية الاختلاف لبعض احداهما في صورة الدجاجة Cygni والثاني في صورة قنطورس Centauri التي يقاس بها قطر كل منهما ويعد فقرتها من ثم في قياس اقدار النجوم وابعادها الثاني حدث سنة ١٨٤٦ وهو اكتشاف السيارنتون فقد اهتم الجمهور بهذا الاكتشاف اكثر مما اهتم به علماء الفلك ولكن كان تأثيره الادبي كبيراً جداً لانه جاء مؤيداً لصحة القضايا الفلكية

الثالث حدث من ١٨٦٤ الى ١٨٦٨ وهو مكتشفات هيرشس والكبر بالسكتروسكوب فابتدأ علم الفلك البكتروسكوبي اي الذي تعرف به عصر النجوم وحركاتها بحل نورها بالبكتروسكوب

الرابع ١٨٨٢ - ١٨٨٧ هو تصوير النجوم الفوتوغرافيا الذي ابتدأ بتصوير الفلكي حل لمذنب سنة ١٨٨٢ وافضى الى عمل خريطة صور النجوم Astrographie وذلك سنة ١٨٨٧

الرابع ما حدث سنة ١٩٠٤ حينما اكتشف الفلكي كبتين Kapteyn ان النجوم جارية في مجريين متقابلين وحينئذ شرع علماء الفلك يبحثون في النظام الشمسي

السادس من الامور الحديثة التي لا تزال في الاحتمال ولم تبلغ درجة اليقين التام وقد وقع سنة ١٩٢٠ وهو قياس قطر النجم المسمى منك الجوراء بقياس

متصلين المنى على تمارض امواج النور . ولا يستطيع ان يقول كم يكون تأثير هذا الاكتشاف في علم الفلك ولكي اري انه يستحق ان يحسب بين الامور المهمة المذكورة آنفاً كنور عظيم قبعث العلمي لا يفوقه فوز آخر وهو من الادلة على انه لا يوجد شيء غير مستطاع

فأذكر من الامور بدل على تقدم مستمر وكل امر منها لم يقل الاهتمام به فلما ظهر الامر التالي له . ولا اظن ان علماً آخر صارح علم الفلك في ذلك ولا علم الطبيعيات

قبل لي به فسيل اكتشاف اشعة اكس والالكترون كان علماء الطبيعة قد يشوا من اكتشاف امر حواري كبير الشأن حاسين ان الاكتشافات الكبيرة قد كشفت كلها اما نحن فحسب الان اننا على مقربة من اكتشاف يفوق كل ما علم به الا ان مركز التقدم الاصل في علم الفلك تغير موقعه من وقت الى آخر فكانت فروعها المختلفة تملو وتسفل كامواج البحر . ويظهر لي ان فرع السيارات كان في حضيضه في السوات الاحيرة ولو بالسبب الى ما تقدمه فرع الشمس والنجوم وسواء التفتنا الى طبائع السيارات او الى حركاتها فالتقدم قليل سبب ولكي لم يقطع فقد تقدمنا كثيراً في تصويرها بالفوتوغراف واكتشفنا اقماراً جديدة ومنها قران توامان للمشتري . وما هو حري بالنظر ان اقصى اقمار زحل واقصى اقمار المشتري يدوران حولها القهقري وقد حقق سليفر Shipher مقدار الزمن الذي يدور فيه اورانوس على محوره واستمر اكتشاف النجوم الجديدة . ولذلك لم يصدح هذا القصر من علم الفلك بقلة الاستعمال وزاد الاهتمام بتعيين مواقع السيارات بالضبط التام بعد ما حل ايفشتير حركة عطارده الخائفة للمألوف قال هكسلي في احدي مقالاته « انه لا ينتظر من الحكماء ان يهتموا بالبحث عن طبائع المشتري او المريخ الا اذا طال عمر الانسان وقلت مهام الحياة » . اما المريخ واحسن ان اشير اليه لان مسئلته شائكة فاشدنا شكاً لا ينكر انه تظهر على سطحه تغيرات دورية تدل على ان فيه شيئاً من النبات

ومن يمن نظره في سير علم الفلك منذ مائة سنة الى الآن يجد ان اكثر اتجاهاه كان الى الاجرام البعيدة فوثقوا الكتب القديمة كانوا يتوسعون في الكلام على

الشمس والقمر والسيارات ويوجزوث الكلام على النجوم الثوابت . وقبلها اجتمعت هذه الجمعية اجتماعها الاول سنة ١٩٢٠ نشر منشور قيل فيه . « ان كل ما وراء نظامنا الشمسي غلام دامس . ثم ان البعض ارتأوا آراء عامة عن نظام الافلاك واشكال النجوم وحركاتها ولكن آراءهم هذه مثل الآراء التي قال بها الجيولوجيون من الارض ستنتفى أو تنقض متقدم المعارف وجمع الأدلة . وهنا تظهر فائدة هذه الجمعية اتم الظهور »

لا يزال كثير من هذا الظلام الدامس ولكن علم الفلك قد وصل اليه وحمل يبحث فيه . فتقدم من البحث في السيارات الى البحث في الثوابت . ولعل الثوابت التي كنا نراها ونحسب انها الكون كله صارت شيئاً طفيفاً في جب غيرها مما لم نكن نراه . وقد لايهم الاحداث من علماء الفلك بأقل من المجاميع النجمية التي ليس منها ما هو اقرب اليها من عشرة آلاف سنة بورية لاننا صرفاً نعرف عنها اموراً تزيد دقتها على ما نعرفه عن مجموع النجوم التي تحسبها

ومما يدل على ان اهتمام علماء الفلك اتجه الى السطّم البعيدة من النجوم تزايد ما يكتب عنها في نشرتنا الشهرية كما يرى في هذا الجدول

| ١٩٢٠ | ١٩١٩ | ١٩٠٠ | ١٨٨٠ | ١٨٦٠ | ١٨٤٠ |
|------------------|------|------|------|------|------|
| ١٧ | ١١ | ٢١ | ٣٤ | ٣٨ | ٩ |
| ٣٢ | ٣٣ | ١٢ | ١٦ | ١١ | ٧ |
| عن النظام الشمسي | | | | | |
| عن العالم النجمي | | | | | |

ولم يبتدىء هذا الانقلاب الا بعد سنة ١٩٠٠ واكثر مسبب له اكتشاف كبتين الذي اشرت اليه آنفاً اي ان نجوم السباد جارية كلها في مجريين متقابلين فانه اول دليل دلنا على ان ملايين النجوم نظاماً حارية عليه وانها مؤلفة من سماعتين كبيرتين مع ان المكتشفات التي جاءت اخيراً تدل على ان هاتين السماعتين مؤلفتان من قبائل مستقلة والشاد منها في طيف . وهو قد يكشف به من الحقائق ما لا تكشفه نجوم كثيرة مما طيف نورده قياسي

يظهر من الجدول السابق ان الفرق بين ما كان يكتب عن النظام الشمسي وعن العالم النجمي لم يكن كبيراً سنة ١٨٤٠ ثم زاد كثيراً الى اواخر القرن الماضي وانقلب الحال بعد ذلك فصار ما يكتب عن العالم النجمي اكثر مما يكتب عن

النظام الشمسي . ولقد كان من اول اغراض مؤسسي جمعيتنا التعاون على البحث في العالم المحمي لان ما فيه من الوف النجوم يقتضي تعاون اناس كثيرين على البحث والتحقيق فقامت النتيجة مطابقة لهذا الغرض

لما اشئت جمعيتنا في ١٢ يناير سنة ١٨٢٠ احدث انشاؤها دائرة صغيرة في اوقيانوس المعارف وقد اتسعت هذه الدائرة الآن فشملت خمسة آلاف نجم من الثوابت ولكن لا يزال هناك ألف مليون نجم او نحوها خارج هذه الدائرة . لقد نود ان يرى نجوم الصباح كلها تشاركنا في هذا الاحتمال ولكن لا يقرب من باننا ان النجوم التي يحتمل ان ترى عالمنا او تعلم بوجوده لا يريد عددها على واحد من مائة ألف الا ان ذلك لا يمنعنا من ان نرفع عيوننا الى السماء فرحين حزيلين باننا لا نخدم نظرة المودة من بعض نجومها ولو نظر اليها سائرنا نظر التعاهل التام

مسائل الفيتامين

حفظ الاستاد مردن في العهد الملكي بلاد الاسكندرية في ٢٨ ابريل الماضي خطبة جريئة الصع في هذا الموضوع المهم اقتطعنا منها ما يأتي قال
لقد تمت الآن ما قيل قدام من ان انواع الفيتامين ثلاثة تسمى بالحروف الثلاثة الاول اوب و ب وج A, B, C . وعرف توزع هذه الانواع في احسام النباتات والحيوانات

ومن الامور المهمة التي كشفت حديثاً

(١) ان فيتامين ديث السمك يريد حل فيتامين الزبدة ٢٠٠ ضعف الى ٢٥٠ ضعفاً فربث السمك اغنى كل المواد التي امتلعت حتى الآن في الفيتامين وقد قيل قبلاً ان فيتامين ب يبادل فيتامين الزبدة فقط

(٢) ان الفيتامين ا والفيتامين ج لا تؤثر فيهما الحرارة اذا كانت الهواء محبوراً عنهما ولكن اذا سخيا مكشوفين للهواء بطلت فائدتهما . اما الفيتامين ب فلا تفصل به الحرارة الا قليلاً ولو كان مكشوقاً للهواء

(٣) ان مصادر الفيتامين في المملكة النباتية . فالنوع ا يوجد في البرور

ولكنه لا يتولد فيها إلا بعد ما يفعل بها نور فرور أو الشمس تكاد تكون خالية من الفيتامين وكذلك النباتات التي تنبت في الظلام ولكن إذا نقلت إلى النور حتى تنحصر ظهر الفيتامين فيها. وفيتامين ج لا يوجد في البرور أو يكون قليلاً جداً فيها ولكنه يكثر فيها حيناً تمت ولو قليلاً تخضر. أما النوع ب فتولده الحماض ولكن لا يعلم مصدره تماماً حتى الآن

(٤) انضج بالامتحان أن الحيوانات لا تولد الفيتامين من نفسها بل يصل إليها من النشأ الذي تأكله. وانضج أيضاً أن لبن الحيوانات التي ترضع في الحقل صيفاً ملاد الانكلير يكون كثير الفيتامين وأما لبن الحيوانات التي تملأ حلفاً يابساً في الشتاء فيكون قليل فيتامين أ ويحشى أن يكون قليل فيتامين ج أيضاً

(٥) أن الضرر الذي يصيب الأولاد من قلة فيتامين ب وج في طعامهم معروف ولكن الضرر الذي يصيهم من قلة فيتامين ا يختلف فيه وقد ظهر من التحارب الحديثة أن الكساح لا يصيب الجردان من قلة فيتامين ا ما لم يقل الكلسيوم والفوسفور في طعامها وحينئذ تشفى إذا تناوت قليلاً من زيت السمك (٦) أن الجردان التي تصاب بالكساح إذا اطعمت طعاماً خالياً من الفيتامين لا تصاب به إذا كانت في مكان يقع عليها فيه نور الشمس وإذا أصيبت به قبل ذلك فإنها تشفى من مجرد إقامتها في نور الشمس كما تشفى إذا اطعمت زيت السمك. كأن أشعة نور الشمس تكون الفيتامين في أبدانها بعمل كياوي. وهذا إذا أبدته التحارب التالية كان من أهم المكتشفات الحديثة انتهى

وحدارو أمنت إدارة التحليل في مصر بالبحث عما في مواد الطعام المصرية من الفيتامين. مثل لبن الجاموس. والحب المصري. والذرة البيضاء والشامية. وأصناف القمح المصري. والحلبة ونحو ذلك مما يكثر استعماله طعاماً

التحنيط عند قدماء المصريين

التحنيط في مصري قديم ظهر قبل حكم التفراعة. والسبب في إيجادهم ان القدماء كانوا يعتقدون ان الروح ترجع بعد الموت لتزور جسدها فاصح لحفظ الجثة عديم اهمية عظيمة . وقد درونوا هذه العقيدة القديمة الجلية في قراطيس الموتى ذاكرين ان الانسان مركب من روح وجسد وشبح اما الروح فيرمز لها بباشق له رأس انسان . واما الجسد فهو الجثة المحسطة واما الشبح فيرمز له بالتمثيل التي كانت توصف مع الميت في قبره كبيرة كانت او صغيرة وكلها حافظة لشكله وهيئة الا ما صنع منها على هيئة التماثيل المسماة عديم (اشقي) اي الهيئة عند الداء يوم الآخرة . ففى اقبلت الروح لزيارة الجثة ووجدتها محفوظة تسر رؤيتها فان كان قد لحقها الفناء ولم تجدها الت التماثيل التي على هيئة جسمها فان لم تجدها اكتفت برؤية التماثيل الصغيرة التي تحفظ في القبر . وكانوا يجعلون حثت موتاهم في بادىء الامر على هيئة الانسان القاعد الترقصاء ويدفونهم على احد الجانبين بحيث تكون الركبتان متقاربتين من الذقن والقدمان من المقعدة ويكون الرأس منعطفاً على الجسد قليلاً واليدان موضوعتين على الوجه كما كان جيباً في احشاء امه حتى يتيسر لهم بذلك دفن الجثة في الحدر صغير (١)

وقد نرى الدكتور اليوت سميث (Elliot Smith) في كتابه المسمى (Notes on Mummies) ما قبل من استعمال العقاقير لحفظ الحث من التتمس في ذلك العصر القديم فقال : لقد خضعت مستعياً لعمليات التحليل وغيرها المثات من الموميات المصرية القديمة التي يرجع تاريخها الى ما قبل زمن التفراعة فلم اعثر في مومية منها على اثر من العقاقير ولا على طريقة خصوصية لحفظها من التتمس ولقائها زمناً مديداً . ووافقه على ذلك (شميت Schmidt) الطبيب (٢)

وعليه يظهر ان القدماء الذين همتموا ديار مصر قبل حكم التفراعة كانوا يكتفون بدفن موتاهم في الحود صميقة تاركن حفظ الحث الى تأثير فعل الاقليم والترمة التي

(١) Dr Wood Jones in the Archeological Survey of Nubia, Report 1907—1908 Vols II 1910

(٢) Cairo Scientific Journal Vol II No 17 p 141 Feb 1908

يلحد فيها الميت . ولما حكم القراعة حدثت طرق متنوعة في فن التحنيط من ذلك دفن الجثة في درج مخصوص ومجانها بعض لوازم المعبشة كالأكولات وبعض آلات الدفاع من الأسلحة والتأنيث ثم تقدموا في التحنيط فأدخلوا فيه الصمغ والعقاقير الواقية للحسم من التفتن والانحلال وتغننوا في استعمالها بطرق متنوعة وهذا التقدم السريع والاحتداد المتواصل وصع المصريون فن التحنيط ودونوه في كتبهم وآثارهم على أساس متين . وكان للمصنطين رئيس يختار بحسن درايته وله الاشراف الشام على الاعمال التي يجريها المصطون تحت رئاسته وإدارته وهو الذي يعين قيمة التحنيط ويحدد نفقات ما يطلبه اهل الميت من انواع التحنيط التي توافقهم اذ كان لها عيinat ونمودجات تعرض عليهم اغيائا كانوا او فقراء . ويحيط بهذا الرئيس نفر من الماعدين كالقوس والحلة والعامل المكلف بفتح بطن الجثة لاجراج احشائها الخ . . وكان في بيت التحنيط جميع الادوات اللازمة للعمل مثل المساطر والحبال والتأنيث وانواع الزخرف والحلي . وينقسم هذا البيت الى ثلاثة اقسام الاول يسمح لاقارب الميت بالدخول فيه والثاني لا يدخله الا المصطون . والثالث كان معدا لتسليم الجثة لدوبها بعد تحنيطها . ففي القسم الاول كان اهل الميت يتفقون مع المصنط على نوع التحنيط الذي يختارونه لميتهم . وقد اباث هيرودوتس المؤرخ اليوناني كيفية هذا التحنيط في الجزء الثاني من كتابه وهو اقدم كتاب ظهر عن التحنيط في عصر اليونان فقال : —

كان عند المصريين القدماء رجال احتصموا بفن التحنيط وكانوا يمرضون على اهل الميت نمودجات صغيرة من الخشب تمثل انواع التحنيط من خال ورخيص فيختارون منها ما يشاؤون وتنقسم هذه النمودجات الى ثلاثة انواع يختلف كل منها عن الآخر باتقان الصنعة وكثرة الزخرف ومتى اختار اهل الميت ما يريدون اتفقوا بمدثله على الثمن ثم انصرفوا من حيث جاؤوا وينتظرون عقب ذلك المدة المعبية للتحنيط فيها يمجدة المصطون في العمل على الاسلوب الذي حصل الاتفاق عليه . قال واليك انواع التحنيط للثلاثة مع بيان اغانها

يبدأ المصطون باخراج المخ بواسطة قضبان حقفاء من الحديد فيخرجون منه ما يمكن التوصل اليه في الجمجمة وما بقي يستأصلونه لعقاقير يقدغونها في مجاويذ الجمجمة . ثم يفتحون الحاصرة بسكين حاد من حجر النطر يستخرجون من

هذه الفتحة محتويات الجوف ثم ينظفونها من جميع الفضولات ويصنعونها في نبيد الدج وفي العقابر العطرية ويغلاونها بالمر التني ومسحوق الاسون وانواع العطريات الا الكندر ثم يحيطون الفتحة ويضعون الحنة بعدئذ في سائل الطرون فتسكت فيه سبعين يوماً كاملة . وفي نهايتها يفسلون ثم يسترونها بلفائف من الكتان مضمومة في الصنع ويسلمونها الى اهلها وهؤلاء يصنعونها في تابوت من خشب له غطاء على هيئة الانسان ثم يصبونه قائماً بجوار حائط منزلهم وهذا اعظم واتقن نوع في التحصيل المصري

اما الطريقة الثانية وهي دون الاولى في القيمة واسهل منها في الصنع فكان يفضلها بعض الناس لقلة نفقاتها وسهولة عملها وهي انهم كانوا يبدؤون بادخال ريت السدر في حواف البطن من طريق الشرج ثم يخيطون فتحة الشرج لحبس السائل ويضعون الحنة في ماء الطرون المدة المقررة وهي سبعون يوماً حتى اذا ما انقضت هذه المدة اطلقوا منها ريت السدر فيخرج متدفقاً بجميع ما ادا به من الاحشاء بينما يكون ماء الطرون قد اهرأ العسلات ولم يبق من الحنة بعد هذه المدة الا هيكلها العظمي المغطى بالجلد فقط ثم تسلّم الحنة هذه الحالة لاهلها

اما الطريقة الثالثة وهي للفقراء والساكنين فكانوا يفسلون البطن زيت زرد الفص ثم تنقع الحنة في ماء الطرون مدة السبعين يوماً ثم تسلّم بعد ذلك لتلقيها وكان من عادة المصريين ان لا يداخوا للمحيطين تحت النساء ذوات المقامات العالية ولا تحت حسان النساء ولا تحت الشهيرات منهن الا بعد مضي ثلاثة ايام او اربعة من وفاتهن حفظاً لكرامتهن

ثم اتى ديودورس الصقلي بعد هيرودوتس بسحو ٤٤٠ سنة وكان كاتباً مشهوراً فذكر شيئاً عن التحصيل عند قدماء المصريين واغاض في شرح الحداد عدم فقال حرت العادة عند المصريين الاقدمين انه اذا توفي أحد اقاربهم مرغت النساء رؤوسهن بالتراب وحملن يدين ميتهن الى ان يدمع وفي هذه المدة يحرم اهل الميت على انفسهم شرب الخمر والاستحمام واكل اللحوم والتقمش بالملابس الفاخرة . قال وكانوا يعرفون ثلاثة طرق لتحصيل الاولى غالية القيمة والثانية متوسطة والثالثة رخيصة . وكان المحيطون يتعلمون الفن من آباءهم واحدادهم ويسألون اهل الميت عن نوع التحصيل الذي يريدونه لميتهم وبعد الاتفاق بينهم يتسلم

المحيطون الجنة لأجراء اللارم لها فيسد رئيس المحيطين موضعها على الارض ويعلم على خاضعتها في الموضع اللارم شقة ثم يأتي العامل الموط بالشق ويشق الخاضرة في المحل الذي علمه الرئيس حسب الاصول المتبعة عندهم ثم يفرها رماً الى الخارج فيقتنيه القوم رمية بالحجارة وهم يلعنونه (لفطاعة هذا العمل في عوهم) ثم يلقن عليه ما يحدونه امامهم من القادورات لانهم كانوا يستقدرون ان كل من أهان او حرج او أصر حنة انسان فهو حرج بالكرامة واللعن . اما المحيطون فكانوا محترمين محبين لانهم كانوا اصدقاء للقس ولباقي طائفة المعابد وكانوا يدخلون المعابد معهم أسوة بالقس فلا يعارضهم أحد . وبعد شق الخاضرة يدخل المحيط يده في الجوف، ويخرج منه الاحشاء ما عدا القلب والكليتين لانه كلف بحفظها عامل آخر فينطقها سيد البلح ويدعكها بمسحوق العقاقير العطرية ثم تفسل الجنة كلها وتدهن زيت السدر مضافاً اليه عقاقير اخرى . وهذا العمل يقتضي ثلاثين يوماً ثم تدهن بعد ذلك بالمر والآنسون وما اشبهها من العقاقير التي من خاصيتها حفظ الجنة من التلصص والاحلال وتعطرها بالرائحة الذكية الطيبة ثم تسلّم الى اهلها وهي سليمة الاعضاء انظرة حافظة لهيئة الوجه وحسنه الطبيعي الحيوي بحيث يتيسر لسكل من رآها من اهلها معرفتها بدون تردد ولا ارتياب . وهذه الطريقة كانت اعظم القوم من المصريين يدفنون موتاهم في قور حيلة ويتمدون بها من وقت الى آخر بالزيارة والاصلاح فكانوا يحظون برؤية ابائهم واحدادهم وأقاربهم السابقين فترتاح انفسهم الى ذلك . ولذكرها عن كتاب تنحرو ما يتكلمة التحصيل بوجه التقريب

قيمة النوع الاول من التحصيل ١٨٠ جنيتها

والنوع الثاني ٦٠ جنيتها

والنوع الثالث ٤ جنيتها

ويظهر من هذه الصفقات انه كان يتعد على الفقراء ان يدفعوا ولو اقلها لذلك كانوا يجنحون الى اتخاذ طرق غيرها تناسب حالهم من ذلك . قال (ماريه Mailliet) من انهم كانوا يصمون الجنة فوق طبقة من الفخم مملوكة بعض الملاص ويضعون فوقها طبقة رملية يبلغ سمكها سبع اقدام او ثمان . ومن المعلوم ان لفخم والرمل خاصية لامتناس الوائل ولفخم وحده خاصية تمنع التلصص . اما استخراج

المواد المحيطة من الخياشيم فقد أثبتتها بالمباحث العلمية كل من (Pettigrew) و (رويل Riouelle) فقال الاول يظهر ان قصبان الحديد كانت تستعمل لاجراء المخ من الخياشيم مختزنة طبقة العظم من فوق التحوييف الانتي فتشقب فتحة قدرها سنتيان تقريباً . ومنها يخرج الملح مددعماً بموامل السوائل المدببة فيملأون فراغها باللفائف اذ وجد بعض هذه اللفائف باقية في تجويف الجمجمة مما يبلغ طولها تسع اقدام . وزاد الاستاذ اليوت سميت على ذلك فقال : ان كل محتويات تجويف الجمجمة مواد عجيبة محمية لا تستوحب صعوبة لمعرفتها وانها وجدت في كثير من الجثث سليمة باقية في موسمها ومحفوطة على طبيعتها مما يدل على عدم استئراجها بالتقصير الحديدية الآفة الفكر . وبهذه الحالة شاهدنا معظم الجثث التي وجدناها في المقابر المصرية القديمة . ثم قال وشاهدت قدراً كبيراً برجع تاريخها الى ما قبل حكم القراصة فوجدت فيه رءاء الخنثى مائة حثة لا تزال مخوفاً باقية في محلها لم يمسا انسان . وقد حفظ المخ ايضاً في الجثث المدفونة في القام الجافة خصوصاً اذا كان اللحد محتجماً عن الهواء . وبذلك نعلم ان الدفن في مكان حاف بعيد عن الهواء يحفظ المخ في التحنن والاحلال . فان دفنت حثة في بقعة رملية مرتفعة عن سطح فيضان النيل وكانت حافة بعيدة عن الرطوبة بقي مخها سليماً محفوظاً من كل تلف مهما طال عليه الدهر سواء كانت الحثة قديمة قبل حكم القراصة او كانت من عهد الاسر القديمة او المتوسطة او الحديثة او من العصر المسيحي . ولا يجحد الباحث ادنى صعوبة في تغيير أجزاء المخ سواء كانت في الحمة الوحشية او الانسية لكنه يشاهد صغر في حجم الشار الصري (Orbital Operculum) وعلى ذلك يجوز ان يكون الجزء المعروف باسم (الجزيرة Insula) قليل الظهور في عصر القدماء محبوساً في الجثث الحديثة العهد (١) أما الامعاء فقد شوهدت بعض الاحيان وقد رعت من الجسد وهلت بتبيذ البلع وعطرت بالطيوب ثم اعيدت الى مكانها بقيت محفوظة فيه وكان المصريون يحملون اجشاء موتاهم مرصودة لاربعة من الحمظة وهم (أمست) و (حبي) و (داوموف) و (قحسوف) ويقولون انهم اولاد

(١) Journal of Anatomy & Physiology, New Series, No XVIII, 190

للمبود حوريس . أما الاول فشكله كالاسان والثاني كالقرد والثالث كالشعلب والرابع كالباشق . هكذا وُحِدت صورهم في درج (آني) وعلى كثير من الآثار وكانوا يرصدون للمبود الاول الامعاء الفلاظ والثاني الامعاء الدقاق والثالث القلب والرابع الكبِد . وفي الواقع فأنهم وصموا هذه الاحشاء في اربعة قدور لها اغطية في هيئة رأس الاسان او القرد او ابن آوى او الباشق وكل واحد منها يشير الى أحد الحفظة المذكورة آنفاً وكانوا يصنعونها من النحاس الى جانب التابوت ولم يكتفوا بذلك بل رسموا صورها على تابوت الميت ^(١) وكانوا يصلقون هذه الاغطية في القدور بالحبس إذ ملقوا على حفظ الامعاء أهمية عظمى لاعتقادهم انه يترتب على وجودها بقاء الميت . ولحرصهم عليها أو دعوها بعض الاحيان تحت لفائف الحنة ^(٢) . اما غلو التحنيط فانه يرجع الى غلو العقاير والى اتفاق الرسوم التي تسمى بها الحنة فقد وجدت بعض هذه الحث مغطاة بالرسوم مزينة بأنواع الحلي خالية من شق الحاصرة فهي تخالف غيرها مما سبق الكلام عليه ^(٣) وما ذلك الا لكثرة الاعتناء بها والحرص عليها

أما وضع الحنة في سائل الطرون مدة السبعين يوماً المقررة فكان يشأ عادة مادة سقوط نشرة الجلد كما بين ذلك اكثر الباحثين . لكنهم وحدوا الاظفار باقية في محلها بل ومثبتة في مكانها بحيوط إما دالة على سقوطها وإما على ترمرها عقب نزع الحنة في ماء الطرون

قال (ديودور) ان الحنة بعد تحميظها تمطر ريت الصدر والمِرْ والآسُون وغيره وقال (بتحرو) في كتابه ان من امس النظر في الحث المصرية القديمة تحقق انها وصفت في محل يرتفع الحرارة لان الصمغ والمطريات واصله فيها الى منتهى طبقات عظام الجسد ولا يمكن وصولها الى هذا الحد من غير الحرارة الشديدة التي تقتل الحشرات وتذيب المواد الدهنية الباقية في الجسم فتتخلص الحنة بذلك من التعفن والاحلال

الدكتور حسن كمال

نجل احمد بك كمال الازري

ستاني القبة

(1) Dr Wallis Budge in the Dwellers of the Nile p 160.

(2) " " " " The Mummy 1893, p 161

(3) Pettigrew p 60

السوريون في البرازيل

اطلعت في عدد فبراير من المقتطف على سؤال موجه اليكم عن الحالة السورية في البرازيل كان جوابكم عليه ان طلتم الايصاح من أحد الكتاب في هذه الديار وبذلك فتحتم لي باباً لشر الشطور التالية في مجتكم وهي مختصرة من مقدمة كتاب اموي اسدارة قريباً بنصص بحثاً واقعياً في احوال حاليتنا الاجتماعية سد طر المهاجرة الى يومنا هذا؟ وماكم هذه السطور على ان تبي نفرض السائل : ليس في مظاهر السوريين انيوم ما يبدل اقل دلالة على أنهم اولئك الذين هاجروا الى هذه البلاد الحقيقة ورأسماطهم الوحيد حلية المربعة على حد قول الشاعر الكبير حافظ ارهم في المهاجر السوري

يمضي ولا حلية الا عزيمته وسني وحلاه المجد والذهب

ان السوريين الذين اسدوا حرة السرى ادى الدرجات وناظم ما لا يتحملة غيرهم من عسف محامرة بيروت ورسيليا وشراة محارة الواهر التي كانت تقلمهم الى هذه الديار اصبحوا اليوم واكثرهم من اصحاب المعامل الكبيرة والتعارات الواسعة والمرارح الخاصة وهم يسكرنوت فصوراً حقة مردانة بأتم الاثاث والرياش ووسائل الراحة حتى لقد يصر على اكر علماء البيكولوجيا ان يستدل من حاصرهم على شيء من ما صيهم بل ان ذاكرتهم نفسها اصبحت تعصم اذا هم شاؤوا ان يعودوا بها الى تلك الايام السوداء التي مرت عليهم في وطنهم الاصلى او السبب الاول التي قصوها في هذه البلاد . فهم اليوم اشبه بالشجرة التي تخفي جذورها في الارض ولكي تورق وتثمر

لحر المهاجرة — ينتهي هذه مهاجرة السوريين الى البرازيل الى اربعة عقود وبيف من السنين وممد ذلك الحب حتى اليوم وعددهم في تكثر مستمر . فن الآحاد نموا الى العشرات فالثلاث فالاوف . والى المهاجرين الاولين يعود الفصل في تمهيد الطريق وتبيته اسباب العمل والكسب قديم تلومهم وهم الذين ظلوا يخدمون المهاجرين على انواء الى ان تكثر عددهم ونشأ بينهم شيء من المراحة فاصبح كل منهم يستميل اليه ابناء بلدته ومحاوريه في الوطن الاصلى فيوفد من قبله من

يقابلهم على رصيف الميناء ويحييهم إلى البريدي جابرو عاصمة البلاد أو سان باولو عاصمة الولاية التي يسكنها اليوم أكثر السوريينوفرة غناها فيبرلون ضيوفاً عليه وهو يعني بتلقيهم بعض العبارات التي يجب أن يعرفها كل بائع فإذا تمسها أحدهم حملهُ بعض الأوصاف النحسة التي يمكنه وأعماله الضئيل من استغلالها وكلها من السكاليات كالصلبان والايقونات والسح وبعض أدوات الزينة وأرسله إلى الداخلية وعليه أن يكتشف الأماكن الآمنة في مجاهل تبليغ مساحتها الوف الاميال المربعة . بعدما يضرب المهاجر اشهرأ في البلاد يعود إلى المحاصرة التي خرج منها ليودع ما جمعه صندوق الناحر ويترجى بصفة ايام ثم يعيد الكرة حاملاً حقيقته التي يكون قد ملأها من حديد وترك للتاجر الحرية في ان يقيد عليه ما شاء . من هذه البداية الصغيرة نشأت الحواشيت في الدسائر القري والبلدان وهذه عمت وصارت محارن ومعامل كبرى في الحواضر

سبب المهاجرة — ان الذين قادروا سورياً انما خرجوا منها هرباً من الجور والفساد وأموا هذه البلاد وسواها آمليين ان يجمعوا شيئاً من المال يمكنهم من ان يعيشوا في بلادهم بهاء ويشترى قسماً من المدل والحربة الذين كانوا نصيب الاغنياء في بلادهم في تلك الايام فكان اذا جمع احدهم قليلاً من المال يعود به إلى قريته فيشتري حقلاً او بيتاً يتنكس بعضه ويمسح بأجرة البعض الآخر فذلك حتى عشرين او ثلاثين عاماً حلت كان السوريون في البرازيل مقيمين على سفر فلم يشترى من الاعمال او المعاهد الاجتماعية ما يقيدهم بسكنى هذه البلاد ويفرض عليهم الامتراج باعلها والتخلق باحلاقهم ولكن منذ ذلك المهد حتى اليوم طرأ على السوريين تغير اجتماعي هام منشأه اليأس من صيرورة بلادهم اهلأ لسكنام وذلك بعد ان ذاق اكثرهم نعيم الحرية والمساواة في هذه البلاد الديمقراطية بحيث اصبحوا يشعرون بنقص هائل في بلادهم لم يكن ليسده الثراء فادركوا ان الثروة ليست كل شيء ودكروا انهم في المهاجر انهم بالآ في قوامهم منهم في بلادهم على رغم ما اصابوه من الثراء بفضل المهاجرة

الربط الاجتماعية بين السوريين والبرازيليين — مما تقدم يستنتج القارئ ان البرازيليين كانوا يحتقرون السوريين في اول الامر لان مهمة هؤلاء كانت مقصورة على جمع شيء من المال يعودون به إلى بلادهم دون ان يشتركوا في ترقية البلاد

اقتصادياً أو اجتماعياً أو فنياً اذ كانوا يرضون عن كل مهنة حيوية ويمتدنون على ترويج اصناف لا فائدة منها للسكان. وقد كانت هذه البلاد ولا تزال في حاجة الى الادمغة المفكرة والايدي العاملة لكي تزداد رقياً وحراناً وكانت ولا تزال في غنى عن امس يسكون سلوك السوريين في ذلك العهد. لذلك كان البرازيليون لا يحترمون السوريين حتى ان بعض ذوي العقول السحيقة منهم كانوا يمتقدون او يمجور عليهم ان السوريين يأكلون الاولاد الصغار !

هذا كان من امر السوريين فيما مضى فكيف يجب ان يعجب القارئ متى علم ان هذه الجالية المحترمة بالامس اصصحت موضوع انجذاب البرازيليين واحترامهم يتنقى فضائلها رجال السياسة واصحاب المراكز العالية منهم ويعلمون اليها ارتقاء داخلية البلاد بما تعلق اليها افرادها من آثار المدنية واساليبها. وبما يحمدهون لها بسوء خاص الاحلاد الى السكينة والرغبة عن تعكير الامن العام وقد حصنها جمعية الكشفة بحملة اكرامية اذات قلوب منافستها من الجاليات الاجبية الاخرى حسداً والحق يقال ان هذه الجاليات ذات فصل كبير على البرازيل بما حادت به عليها من رؤوس المال والادمغة المفكرة والايدي العاملة التي رادت انتاحها وكثرت غناها. وقد حرت تلك الحملة على اثر اجماع السوريين على الاكتتاب لجمعية الصليب الاحمر ولجان الدفاع الوطني في انحاء ولاية سان باولو خصوصاً فكان مجموع ما اكتسبت به اكثر من خمسمائة كونت او ما يمدل اربعين الف جنيه انكليزي في ذلك العهد رد على ذلك ان السوريين صوماً اظهروا استعدادهم للاشتراك مع البرازيل على المانيا اذ اهي ارسلت جيشاً الى اوربا

عدد السوريين — لا يوجد احصاء يعول عليه ولكن العارفين واهل الظهرة يجمعون على ان عدد السوريين في البرازيل يتراوح بين ثمانين الفا ومئة الف وهناك عدد كبير منهم من ارباب الصيال الذين اقتروا سوريات او وطنيات واصبحوا ابناء لاولاد برازيليين وكثيرون منهم تحسبوا بالجنسية البرازيلية وكادوا يقطعون كل علاقة لهم بالوطن الاصلي

الصحف والمدارس — هذا شأن السوريين ولا وجه للخراقة بعد الذي تقدم ادا هم لسوا وطنهم الاصلي نتائج ولكن لحسن الحظ نرى ان سوريا لا تزال حية في ذاكرتهم فحصل الصحف العربية التي مضى على انشاء بعضها عقدان وهي لا

تزال مثابرة على خطتها من نقل احوار الوطن الى المهاجرين وحملهم على الدل في سبيل ترقية وسط الاكف لاحاطة فقرائه وعلى الاحصر ابان الحرب العامة . وهي اليوم مع المدارس السورية التي انشئ بعضها منذ عشر سنوات حلقة الوصل بين الوطنين الحقيقيين ان كان عن الطريق المتقدم ذكره او عن طريق تلقين التلامذة السوريين لغة آبائهم واحدادهم وشيئا من تاريخ سوريا وحضارتها . لذلك يسرني ان اسجل في هذا المقام كلمة شكر واحة لاصحاب الصحف والمدارس السورية الذين جاهدوا جهاد الاندال وفتتوا في الميدان على عثم الوسائل التي كانت لديهم المعاهد الاجتماعية — لسوريين اليوم جمعيات عديدة اكثرها خيرية قامت باعمال مشكورة مساهمية انيد البصاء وملعاً اليتيم وهما سائيتان والجمعية الخيرية المارونية وجمعية الشبيبة الخصبية والمنتدى الادبي الحمصي وهناك حرب ومهي سوري قايتة ترقية مشايخه اخلاقياً واجتماعياً استمداً ليل الاستقلال المشهود وقد بسط حتى اليوم قصة سوريا مراراً لتذكّر ساسة البراري وحقوقها ولحمية الامم . وقام احيراً النعم من فضليات السيدات عسى حليل القائدة يرفع شأننا في اعيان الاحباب الذين يمشي بينهم ويعود بالخبر النعم على فقراء السوريين . لا وهو انشاء مستشفى سوري . ان القرار الحديث وحسن حتى الآن ما يساوي بحسب سمر التقطع الحالي سعة آلاف حبيه اسكليري وقد اوصى بنحو نصف هذه القيمة المرحوم الياس عبد الاحد الزحلي وهو على فراش الموت . وبما يذكر لهذا المواطن تبرعه سحر ثلاثة آلاف حبيه لانشاء مستشفى في مسقط رأسه ويثمل هذه القيمة لمستشفى الشفقة الوطني في هذه المحاصرة

اصحاب المهن — قدكثر في المقد الاحمر عددا اصحاب المهن الراقية من السوريين فهناك طائفة لا يستهان بها من الاطباء والجرّاحين واطباء الاسنان والمحامين والصوّرين وغيرهم

تجارة السوريين — معظم تجارة السوريين بالاقشة من وطنية واخنية وادوات الزينة على احتلامها ولهم مصانع عديدة وهناك عدد ليس بيسير ممن يتحرفون بالخاصيل الوطنية ويستحلون الشيء الكثير من محاصيل سوريا والسمن من هؤلاء يصدرون البن وهو المصنوع الرئيسي في هذه البلاد

وفاء النيل والنيروز

(٢) النيروز

النيروز أو عيد رأس السنة المصرية هو أول يوم في السنة الزراعية الجديدة ويقع في أول توت القدي هو أول شهر من الشهور القبطية (١) والنيروز أو النيروز لفظ مركبة من كلمتين في أو نو ومعناها بالفارسية (٢) الجديد ورور معناها يوم أي اليوم الجديد وقد حرت هذه اللفظة الواحدة بسهولة وتعرفت من عهد بعيد وفقدت بها عيد رأس السنة الجديدة عند المصريين ومن المعلوم أن أغلب اللغات الأوروبية آتية وزوجت إلى أصل شرقي واحد فلا عجب أن رأينا لفظه في أو نو وقد أحدها الفرييون للدلالة على الحديد الحديث فقالوا في الفرنسية *Nouveau* والانجليزية *New* والالمانية *Neue* والعيلانية *Nove* الخ وإذا كان المقصود هنا هو النيروز القبطي أي المصري فاعلموا أن التمييز بينه وبين النيروز الفارسي . وقد عرب هذا اللفظ واشتق منه فعل نورر أي عيد ذلك العيد وتشبهوا في الترم والهبو بالاشعار والنساء

ويذكر أبو العباس القلقشندي مؤلف صبح الاعشى في صناعة الانشاء نقلاً عن ابن المقفع كما ذكر الخافظ في مؤلفه المحاسن والاصداد انه كان من عادات الفرس فيه ان يأتي الملك وحل من الليل طلق الوجه رلق اللسان فيقف على الباب حتى يصبح فإذا كان الملك وقد لبس ريشته وثزم مجلسه ، يدخل عليه من غير

(١) سنة القبطية الحالية هي بدأت من مصرية القديمة الفرعونية شهورها وزيوتها والمصريون أول من قسم الزمن وحسابه قسماً على قاعدة وصول الليل في لوج نصف القسم الدوري إلى اعلاه وهذا يت في أثناء شهور توت وكان الاحتمال في عصر الفراعنة فالفرس دليونان فالرومان في مبد لافس (طس) بشكل كركك حيث يخرج حقة مركب آمون من كركك إلى الشاطئ الغربي ، هي فاتية إلى الأرض هذا الانصر تحت اسم مركب ابو المصح وتوضع على حربة كبيرة يجرها الرجل ويطلق بها عدل مسيد في المطاح الملاصق صرعه لعد الكركك فيطوف بها مسلو الاقصر ويخرج من اعالي لوحة التمل في الشوارع المحيطة بالمسجد ومنه الاقصر الفصح يوم ١٣ نيسان ورفصود ويدون في المطاح وكركماته هو ولي لافصر اعارس لها (٢) يقول القلقشندي في صبح الاعشى ان اول من اتخذ حمة شاد ارجنتيد احد ملوك العفة الثانية من الفرس ولفرس فيه آراء واتصال على مدطلمه وتبيلات للاحتفاج به

استئذان ويتف قتالته حيث يراه... الى آخر ما يلي بعد من الصارة المتشابهة التي وردت في تاريخ مصر لابن اياس المسمى بدائع الزهور في وقائع الدهور مصيعة ١٩ من الجزء الاول في وصف الاحتفال باليروز القبطي تخصيصاً اذ قال .

« وكان من اصلاح ملوك القبط في يوم اليروز وهو اول يوم من السنة القبطية ان يأتي الملك رجل في صبيحة ذلك اليوم ويدخل عليه بغير اذن ويكون ذلك الرجل حسن الوجه حسن الثياب طيب الرائحة فصيح اللسان فيقف بين يدي ذلك الملك بحيث انه يراه فيقول له الملك من انت ومن اين اقبأت والى اين تريد وما املك وما ملك ولاي شيء وردت؟ فيقول الرجل انا المصور واسمي المارك والى الملك السعيد اردت وبالحما والسلامة وردت وبالعالم الجديد قد اقبلت

ثم يجلس بين يدي الملك ويرد بيمده رجل ومعه طبق من الفصة وفيه قبح وشعير وفول وحصى وبصل وعدس وسمن وقطعة سكر وديار ذهب ودرهم فصة ضرب دق العام الحديد وطاقة آس فيضع ذلك الطبق بين يدي الملك ثم يقدم الى الملك وعيناً قد صبح من تلك الحبوب المسحة فياً كل منه الملك ويطعم من حوله من ارباب الدولة ثم يدخل عليه الورراء والحجاب وممال الخراج ثم بقية الجند على قدر مراتبهم

« ثم يقول الملك هذا يوم حديد من شهر حديد من عام حديد من زمان جديد فنحتاج ان نجدد فيه ما احاق الزمان ثم بأمر بان يفرق ما في حواصلهم جميعاً من ملابس ومن فرش على حدة ثم يجدد غير ما ويقول ما من احلاق الملوك ان يساووا العامة في افعالهم وبدحروا في حواصلهم كسوة الصيف الى الشتاء ولا كسوة الشتاء الى الصيف . انتهى ذلك . واستمر القبط على ملك مصر يتولاه واحد بعد واحد الى آخر من تولى منهم وهو المتوقس . اه بحروفه

والظاهر ان هذا العيد قد لقي من احتفاء الحكومة به ما لقي مثله عيد قطع الخديج لانهما كليهما يرمي الى التبرك بالنقض الميم فلا غرو ان اهتم به الخلفاء الفاطميون ايضاً وجعلوه من الموسم والطلالات الرسمية لتتسع بها احوال الرعية وتكثر نعمهم وتعمل قهاليدم

واليك ما يقول المقرئ في عند ذكره الايام التي كان الفاطميون يتخفونها اعياد

ومواسم : كان لليرور القبطي في أيامهم من جهة المواسم فتنمطل فيه الاسواق ويقل فيه سعي الناس في الطرقات وتصرف فيه الكسوة رجال أهل الدولة وأولادهم ونسائهم والرسوم من المال وحوائج اليرور واصافها البطيخ والمان وعراجين المور وأفراد النسر أي البلح قبل أن يصير رطباً واقفاص النمر القوسي واقفاص السفرجل وبكل الهريسة المصولة من لحم الدجاج ولحم المان ولحم البقر من كل لون بكلة مع حدر رمارق . وكان في ذلك اليوم يحضر الخليفة كاتب الدفتر لاثباتات ما جرت به المادة من اطلاق المين والورق والكسوات على اختلافها وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار وخمسة هنرالف درهم فضة والكسوة عدة كثيرة من شقيق ديبق مذهبات وحريرات ومماحر وعصائب شاموات ملوكات وشقق لار مذهب وحريري ومشفع وفوط ديبق حريري فاما المين والورق والكسوات عدده لا يخرج عن نحو هذه القصور ودار الوردارة والشيوخ والاصحاب والخواشي والمستخدمون ورؤساء المشاريات ومحارثها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب واما الاصناف من البطيخ والمان والنمر والسمك والصاب والمهراس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم في ذلك جميع الامراء ارباب الاطواف والاقصاب وسائر الامائل ويوقع اليرور على جميع ذلك بالاتفاق .

ولعل الاحتداد بتوت واضار رأس السنة المصرية انه اله الحكمة ورب انقلم عند قدماء المصريين كما كان يسمى اليونان حوبتر او المشتري في الميتولوجيا اليونانية او رئيس الهتهم وعند كل امية قديمة لعهدا الوثني ولقد يبلغ النيل في هذا الشهر اقصى حد من الزيادة اذ اعتمد المصريون في تقسيم سنتهم الى ثلاثة فصول زراعية مدة كل فصل اربعة شهور وهي :

الفصل الاول الزراعي وهو توت وبابه وهاتور وكهك

الثاني الحصاد وهو طوبه وامشير ورسبات وبرموده وفيه التنحريق

الثالث الفيضان في شمس (٢) وثورته واييب ومصري وخمسة ايام السوء

او الشهر الصغير في السنة السيطه وستة ايام في السنة الكبيرة

(٢) قالوا في صارات علمية مرنة على الشهر القبطية من شهر شمس يكمن الارض كس اي ان يكون الحصاد فيه تاماً ولا يتأخر حصاد اي زراعة من هذا الشهر

والذي يهما الكلام فيه هما للنسابة هو الأخير أو (فصل الفيضان النيل)
« الذميرة » الدوري تقريباً بارتفاع المسوب ومعرفة تؤخذ من المقاييس
الموضوعة لذلك من البلاد السودانية وفي جزيرة اسوان قديماً حتى بقياس القاهرة
في جزيرة الروضة المعروفة أيضاً بالميل ولذلك اشتهرت باسم الروضة والمقياس
لهذا السبب

وقد بنفس النيل بالزيادة كما يقولون تمارقاً في يؤدنه ويحتفل بعيد القطة
الذي يقع في ١٢ من هذا الشهر ويظل طول شهري ايب ومصرى والزيادة مستمرة
ويطوف المبادون المبشرون بها انتهاكاً ليدخلوا على قلوب الاهالي البشرى بالوفاء
والسرور بحياة بلادهم وهي عادة تعسدية تستلزمها العادات الاخرى التي اتخذوها
وتتألفها ويتوارث المبادون هذه المهمة بموائد مقررة وتعلن مقادير الزيادة يومياً
على السنتهم مع دهوات لصيفة يرددها صبية صفار او بات تسمى عرائس النيل
مع طبول ورموز في ايام معلومة كايام ما قبل جبر الخليج والوروز وعيد الصليب
ونقل عن ابن رولاق في سنة ٣٦٣ هـ « منع امير المؤمنين المعر لدين الله من
وقود البراز ليلة البروز في السكك ومن صب الماء يوم الوروز »

وقال في سنة ٣٦٤ هـ « وفي يوم الوروز راد الحب بالماء ووقود البراز وطاق
اهل الاسواق وعملوا قيلة وخرجوا الى القاهرة بلعهم ولعبوا ثلاثة ايام واظهروا
السباحات والخلي في الاسواق ثم امر المر بالداء بالكف وان لا توقد نار ولا
يصب ماء واحد قوم مشوا واحذ قوم فطيف بهم على الجمال »

وقال ابن ميسر في اخبار مصر (٢) في حوادث سنة ٥١٦ هـ « وعما اراد
الامر باحكام الله ان يحضر الى دار الملك (في الوروز) الكائن في حمادي الآخرة
في المراكب على ما كان عليه الافضل ابن امير الخيوش طاهر المأمون (عند الله
الطايحي) عليه انه لا يمكن فان الافضل لا يجري حمراء مجرى الخليفة وحل اليه
المأمون من الثياب القاهرة رمم الحفات ماله قيمة حليلة »

وقال ابن المأمون « وحل موسم الوروز في التاسع من رجب سنة ٥١٧ هـ
ووصلت الكسوة المختصة به من الطراز (الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجيدة
(٣) يقول ان ايام هذا العيد كانت ثلاثة تشمل مدن مصر وقراها وكان الخليفة يحضر الى دار
الملك في الوروز في المراكب كما فعل أيضاً الافضل ابن امير الخيوش س شاعته

وثغر الاسكندرية مع ما يتبعها من الآلات المدبهة والحري والسواذج
واطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرحاية والنسائية والعين والورق وجميع
الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها واسماء اربابها واصناف النوروز الخ
وقال القاضي الفاضل في تعليق المجلدات سنة ٥٨٢ هـ (٤) « وحرى الامر
في النوروز على العادة من رش الماء واستجد فيه هذا العام التراجم بالبيض
والتصافع بالانطاع واتقطع الناس عن التصرف ومن ظفر به في الطريق رش بمياه
نخبة وخرق به »

وما زال يوم النوروز يعمل فيه ما ذكر من الترافش بالماء والتصافع بالجلود
وغيرها الى ان كانت اعوام نصح ونعابى وسبماية واسر الدولة بديار مصر
وتديرها الى الامير اسكندر برفوق قبل ان يجلس على سرير الملك ويسمى بالسلطان
فتنع من لعب البرور وهدم من لعبة بالمقوبة فانكف الناس عن اللعب في القاهرة
وصاروا يعملون شيئاً من ذلك في الخلدان والبرك ونحوها من مواضع التزه .
بعد ما كانت اسواق القاهرة تتعطل في يوم النوروز من البيع والشراء
وبتعاطى الناس فيه من القهوجى والقهوب ما يخرجون من حد الحياء والحشمة الى
الغاية من التهور والهور وقما اتقضى يوم برور الا وقتل فيه قتيل او اكثر
ولم يبق الا ان الناس من الفراغ ما يقتضي ذلك ولا من الرفه والبطر ما يوجب
لهم عملة »

وقال ايضاً في تعليق المتجددات لسنة ٥٨٤ هـ « يوم الثلاثاء رابع عشر رجب
يوم النوروز القبطي وهو مشتهل نوت ونوت اول سنتهم وقد كان بمصر في الايام
الماضية والدولة الخالية يعني دولة الخلفاء الفاطميين من مواسم بطالاتهم ومواقيت
سلالاتهم فكانت المكرات ظاهرة فيه والقواش صريحة في يومه ويركب فيه
امير مرسوم بامير النوروز مع جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم زينة
على دور الاكابر والحل الكبار ويكتب ماشير ويندب مرشحين كل ذلك يخرج
مخرج الطير ويقع بالميسور من الهبات ويتجمع المشون والناسقات تحت قصر
اللوثة بحيث يشاهد المخلصة وبايديهم الملاهي وترتفع الاصوات ويشرب الخمر
والزهر شرباً ظاهراً بينهم وفي الطرقات ويقراش الناس بالماء والماء والخمر والماء

مروحاً بالافئدة فان غلط مستور وخرج من داره لقيه من يرش وبعده ثيابه ويستخف بحمرته فاما قدي نفسه واما فصيح ولم يجر الحال في هذا البيروت على هذا ولكن قدرش الماء في الحارات واحيا المسكرات في الدور وارباب الخسارات »

ولا خلاف في ان حساب السنة القبطية او التاريخ التوفي ظل تاريخ الزراعة في موافقتها كما كان تاريخ البلاد المصرية احياناً مطوية لا يعرف الحكام سواء ولا يعمل الايمان والمزارعون حتى طامة الاهالي الا عليه في اعمالهم خصوصاً الزراعية التي عليها مدار ردهم ومصدر حيرات البلاد وظلت الحكومة المصرية تشارك جمهور اهالي في اقامة الاحتفالات الرسمية احتفاء بمحول رأس السنة الوطنية بصرفه لنظر من اختلاف المجلس الموهوم بين الهيئتين الحاكمة والحكومة وسارت على تلك القواعد ولكن قد طرأت على تلك الاحتفالات بعض العادات من الزمان كالتراش بالماء والتراجم بالبيض والتصافع بالخلود مما ادى لمنعها وروحها بحكم العادة مراراً وتكراراً الى ان امر السلطان برقوق بحوسة ١١٠٠ للشهداء بمجمع لمب البيروت في القاهرة واقتصر الامر على التبرك بالماء في الخلدان والبرك وبحوها من مواسم التبرك كما يحصل الى اليوم في بلاد الوجه القبلي مثلاً في نقاده من اجتماع اغلب الاهالي باولادهم وسائهم ومواسيهم ونزولهم صباحاً في القجر الى النيل ويخرجون بكل بساطة لا فرق بين مسلم ومسيحي الا ان كان الاخير يتوجه توجاً الى كنيسة مقدما صلوات الشكر على انتهاء العام القديم واستقبال عام جديد يرحون ان يكون خيراً وبركة على الجميع كما جرت العادة ايضاً عند عشاء الكتائب القبطية من عمل « نوارز » وهي لوحات على افرح ورق الكتان بطولها رسم بالالوان بصور السحيل والبلح والمور . وتكتب في الوسط دعوات وصلوات تيمناً وربة ويفرقها العشاء على التلاميذ الصغار بقصد الاستهداء على العيد حري كل ذلك الى عهد قريب قبل انتشار المدارس فطل تدرجاً وحدة الاحتفالات بالبيروت والمتعارف لليوم ان وفاء النيل والاحتفال به سابق لعيد البيروت فاذا لم يمكن الاحتفال به ولم يكن مناس من التوحيد والجمع بينهما بالتقديم والتأخير ونقل احد الميدين الى الآخر لمطابقته لثاني كشروع ورارة الاشغال في توحيد الميدين — فلا يمكن تطبيق ذلك الا على تاريخ الوفاء اذ انه عيد غير ثابت وفي

تاريخ غير معين تماماً عما أنه تحت تصرف الحكومة وكان دائماً يتقدم ويتأخر تبعاً للريادة بخلاف عيد البرور الذي يقع في تاريخ ثابت وهو يوم اول العام المصري بحسبها الزراعي وما دام ارتباط الميدين بالسيل كما تسمى في رباته ووقاته وفيضانه فالمقول ان الفير ثابت يقع الثابت فيتأخر عيد الوفاء الى البرور وعندئذ يكون اسم العيد عيد البرور والوفاء احتفاظاً بالتقاليد الاولى من القدم الى الآن بلا معنى لفارق من الفوارق

ان المنتفع لتاريخ يوم عيد وفاء النيل يجد انه يحدد عادة في النصف الثاني من شهر أغسطس من كل سنة فالفرق بين ذلك ويوم البرور الذي يقع في ١١ سبتمبر هو عشرون يوماً وهي مدة قليلة يمكن التحاور عنها في سبيل توحيد الميدين وتنفيذ غرض الوزارة

توفيق اسكاروس

الصناعات في سوريا ولبنان

(٦) الطرق والسكك

يظهر من النظر في جغرافية سورية ان الاماكن المهمة التي تقدم الكلام عليها متمثلة كلها ببيروت بطرق تسير فيها المركبات بل ان بعضها محرم بالسكك الحديدية وعلى كل حال فان بعض المناطق الشمالية التي لا تقل عن تلك شهرة في وضعها او تجارتها لم تزل خالية من طرق المواصلات ولا ريب انها تعود غاصة بالزوار رائجة الحال ان امكن تسهيل السفر اليها بالمركبات والسيارات مثال ذلك الكفرية والكلمية وصهيون من جبال النصيرية وكذا قرطبة ونورين والمقلوق من لسان حيث الارتفاع ١٧٠٠ متر عن البحر وقد دأب صيته لذي هوائه وحفافه وحمل مناظره وهذوة مائه وغنى مراعيه فهو الموقع السكالي لانشاء مكان استشفاء على نمط ما في ليزن أو داموس وفوق ذلك فكثيرون من المصدورين شفوا عقب تحضيتهم فصل الصيف في هذا المكان للمتنار من الوجهة الصحية

يبلغ طول الطرق السورية في الوقت الحاضر ٢٠٠٠ كيلومتر منها ١٥٠٠ في لبنان الكبير وهي جميعاً ان ضرنا صفحاً من بضع شواذ قد اشتهت قبل ان

تدرس درساً حديثاً وعلى ذلك ليس من الغريب ان يكون أغلبها سيء التخطيط الى درجة ان يكون خطراً في بعض تقطع . ولذلك يجدر الاشارة بحمة اللبنانيين الذين عرفوا كيف ينشئون في حالهم شبكاً من الطرق كثيرة العدد قليلة النفقة اذ بلغ ما كان يتقاضاه المقاتل احرأ من الكيلو متر الواحد من تلك الطرق ٤٠٠٠ فرنك وهو الآن يكلف ستة اضعاف ذلك

يلغي الشروع في تعديل مسارات الطرق السورية واصلاحها وتوسيع عرض الاجزاء التي تكثر مرور السابلة عليها . والمبلغ القدي بمخصص لهذا العمل يجب ان يشمل ما يلزم لصيانتها وتريمها زموماً حديثاً مرة على الاقل كل خمس عشرة سنة فتصرف ببطقة من البازلت جيدة الاساس تضغطها اسطوانة ثقيلة ضغطاً محكماً حتى تحتمل ما يمر عليها امداً طويلاً كهذا . والبارت موحود في البلاد في جهات خاصة فان كانت كلفة تقلة باهظة فهي اقل مما ينجم من استعماله من الفائدة

ويجب ايضاً وضع برنامج يكون مرماه المستقبل الاكثار من الطرق الحالية حتى يتبادل توريدها في انحاء البلاد المختلفة فاذا ملئت حدما الاقصى بتوالي انشاء اقسام سورية منها تناسب مع ما يعتمد لها من المال تكون حاوية لثلاثة طرق رئيسية موارية قسراً احدها على الساحل والثاني على الاعد والثالث في السهول الداخلية وهذه الطرق الرئيسية تكون متصلة بالبحر بطرق اخرى مقاطعة لها تبلغ أكثر ما يستطيع انشاؤه فاستكمال تلك الشبكة على مر الزمن يتم للبلاد تقاطر المصطافين اليها وتقدم تجارتها سواء في داخلها او في مرافئها

وفي سنة ١٩١١ نالت شركة المقاولات الفرنسية في الممالك العثمانية امتيازاً بانشاء عدد محدود من الطرق في الاقطار السورية هذا لسان . واذ الاقضية السورية لتفهم ان هي احترمت ذلك الامتياز المسروح لتلك الشركة (التي اختصت دون سواها بموظفين فنيين من الطبقة الاولى وكذا بوفرة المواد الضرورية للانشاء) على شريطة ادخال بعض التعديل على العقود القديمة . فشلا يستبدل نظام العمل القدي بيجري لحساب الحكومة مع الاحتفاظ بمسولة قدرها ١٥٪ بنظام آخر اساسه تحديد الاسعار . ولا مشاحة في ان هذا أكثر اقتصاداً واقرب الى العقل من دالك ويؤيد ما تقدم المقارنة التي حملتها بين تقفات شركة المقاولات وتقفات

مصلحة الاشغال العمومية في لبنان الكبير في اعام نوع واحد من العمل فكانت النسبة بين الطرفين كنسبة ٢٣٣ الى ١ وهذا مما يدل على اسراف الشركة على ان هذه تعمل في لبنان الكبير على الحصول على امتيازاتها القديمة او على الاقل على مركزها المستار على الشركات الاخرى المراجعة لها لكي تحتكر فيه انشاء الطرق كما تسنى لها ذلك في الجهات الاخرى ومساها هذا طبعي معقول وليس تمت داع لنقدتها بسبب فان قيمتها ومقدرتها معروفة لدى الجميع ولبنان يدرك ان من واجباته تشجيع الشركات الفرنسية

يسمل في مصلحة الاشغال العمومية بلسان الكبير تفر من الموظفين الفنيين وكلهم سوريون مديرم مستشار فرنسي بعينه المدوب السامي . والمدير كسائر كبار الموظفين وهم من خريجي مدارس الهندسة في اوربا يشغلون مراكزهم بكفاءة ان القومندان يران القابض الآن على ازمة الامور في تلك المصلحة جدير بكل ثناء على الهمة التي ابداهها في تنظيمها وكذا على حسن انتقائه لمهندسيه وبما يؤسف له ان تلك المصلحة رغم ما بلغت من الكمال كانت في وقت ما موضوع نقد بعض الدوائر فترى هل كان كل الموظفين وطنيين وكان لهم من اصابة النظر ما به خطأ واحساب معارضتهم

لقد حان الوقت لانتهاه تلك المشاحات العقيمة وان كان تمت غلطات تستوجب المؤاخذة فليحقق امرها تحقيقاً جدياً يضع حداً لسوء التفاهم والتهم على ان المستشار هناك يحكم لمن الحق وان كفاءته واستقامته ارفع من ان يصل اليهما النقد فافصل به يكون حديراً بالثقة

لا بد فلكك الحديدية ايضاً من ان تكثر مع الطرق وان تمشي في ذلك على نفس القواعد المذكورة آنفاً . ومن الواجب استعمال الكهرباء في تسيير القاطرات لان الفحم معدوم في سوريا مما يستلزم شراءه من الخارج باعنان ما تكون غالباً مرتفعة مع انه يمكن استمداد القوة المحركة من نهر ابراهيم فان الطاقة الكلية لماثة تبلغ نظرياً زهاء ٦١٦٠٠٠ من الاحصنة هذا خلا الحداول الاخرى الموجودة في مختلف الانحاء

من المرغوب فيه لتشجيع ورود السياح واحكام الصلة بين بيروت وحيفا وكذا

ربط الموصل بصيدين حيث تنتهي سكة حديد بغداد وبذلك تقصر الشقة على الوافدين على سوريا من مصر أو من أرض الحرية ولنورد على سبيل التذكير بحثاً ابتدائياً دراسة سنة ١٩١٣ بإشاره أفندي مهندس الطرق والمعار المتقاعد الآن وذلك عن خط كهربائي يربط بيروت بدمشق بقلع المجاورة للمروج والتي يبلغ ارتفاعها من سطح البحر ١٤١٠ متر اذ تنتفع بهذا الخط خمس وأربعون قرية من قضاء المتن أهمها المصورية وبيت مري وبرمسة وبخمس وبكفيا والشوير. وقد استحسن هذا المشروع حينئذ جميع سكان الجهات التي يمر بها الخط وكانوا على استعداد لقب يطوبوا الأرض اللازمة له بلا مقابل ولسوء الحظ نشبت الحرب فمطلت امتدادهُ إلا أن من المستطاع طرحه على بساط البحث لاسيما لما سيكون له من الشأن في رواج التصديق اذ قضاء المتن من أكثر بلاد لبنان سكاناً وغلات ومن أهمها مناظر

لو نسقت فنادق سوريا على طراز مثيلاتها في سويسرا والفييرا لكات مدين كسب محقق للبلاد فأصحاب الاراضي الصالحة للبناء وكذا أصحاب المساكن والزرايع والتاجر والصانع والمامل وعلى العموم السوري وعلى وجه التحصيل اللبناني جميعهم يجدون من ذلك مصدراً لزيادة رغدهم ويوقف تيار المهاجرة ان لم يرغب المهاجرين في الرجوع

من ان ثراء السوري واللبناني في الخارج يدعوها الى العودة الى ديارهم واستثمار ما جماعه من الاموال اثناء هجرتها اما في فتح التصديق او في اي مهمة اخرى فان استوفت التل اسباب الراحة واصبحت الطرق او غير عددأ وكثرت الصاية بها وصارت المرافق والارصفة ومرافق السفن أكثر ملاءمة للمسافر واقل خطراً وحاد النقل البحري رخيصاً وتم ربط سوريا بمصر والعراق بالسكك الحديدية واستتب الامن في جبالنا وسهولنا — ان حدث ذلك كله فالرجح ان السوريين والمصريين والمراقين الذين يمضون فصل الصيف في اوروبا متعشقين هناك السفر الطويل الكثير الكلفة سيعدلون من ذلك مفضلين الذهاب الى لبنان واتيلاسان وحال التنصيرية حيث تتوفر لهم اسباب الراحة والهواء الجيد الصحي طائفتين وسط قوم اسعياء نجسهم بهم صلة للثقة في المعيشة والمنة

ادمون بإشاره المهندس

ستاني البقية

المكتشفات الحديثة وهي عربية قديمة

(التي حضره الاستاذ الشيخ طنطاوي حومري محاضرة في ثقافة المعلمين على
سمع من اكار المدربين والعلماء موضوعها الفاسفة العربية وعلوم العرب وما
كشفوه وعدة علماء الاخرج من مكتشفاتهم كرقاص الساعة ودوران الارض
وقاموس الجاذبية فرأيا ان نورد منها ما ذكره في القسم الاخير من محاضراته اي
ما قال ان العرب كشفوه وعدة علماء الفرنجة من مكتشفاتهم)

المسألة الاولى رقاص الساعة

يقولون ان المخترع له غليليو Galileo المولود ببيزا Pisa سنة ١٥٦٤ المتوفى
سنة ١٦٤٢ قال في قاموس لاروس ان غليليو حضر يوماً في كنيسة بيزة صلاة
فقام فيها فاستوقف نظره المصاح المعلق في قبة الكنيسة ورآه يهتريطه ولاحظ
ان اهزات وهي تتناقص في الاتساع مرة بعد مرة حافظة دأمة لوقت واحد فكان
ذلك سبباً في كتفه قاموس توارن هزات الرقاص . هذا هو الرأي السائد الآن
في بلاد الشرق والغرب . وقد كذب هذا القول العلامة سيديو الترنسي في
كتابه تاريخ العرب صفحة ٢١٤ اذ أبان ان الحروب استمرت على الامة الحمديّة
أكثر من مائتي سنة والطفات مصاييح العلم تقريباً الأ من « مصر » فصارت
مركزاً حديثاً للاشتغال بالعلوم والقصور زمن الفاطميين . واشتهر ابو الحسن عباس
ابن ابي سعيد عبد الرحمن احد المشهورين يونس ابن عبد الاعلى بأنه كان
متصرفاً في سائر العلوم فاخترع رقاص الساعة الدقاقة ثم مات سنة ١٠٠٧ ميلادية .
اقول فيكون غليليو مسوقاً بـ ستة قرون . وقال في صفحة ٢١٥ ولقد تعجب
اهل طليطلة من الساعة الدقاقة وذلك في نحو نصف القرن الثاني عشر لميلاده
فكان اختراع ابن يونس لم يعرف في طليطلة الا بعد مائة وخمسين سنة

هذه قصة رقاص الساعة حققها ولم يبق لديك شك ان قول بعض مؤلفي
الانجليز والفرنسيين ان المخترع غليليو جاء الخبر بتكذيبه من علماء فرنسا وان
مصر في زمن الفاطميين كانت دار اختراع فاذكروها للابناء لعلمهم يعلمون

المسألة الثانية - دوران الارض

جاء في قاموس لاروس وفي سائر الدوائر العلمية ان الكاشف لذلك (كوبرنيكوس) واتبعة (غليليو) واتهما فتحاً فتحاً جديداً للانسانية وحركا الارض بعد سكوتها وايقظاها من سنة القفلة بعد نومه. وهاأنذا أسرد لكم تاريخ مسألة الارض بأوجز عبارة فأقول . كان (فيتاغورس) يعلم تلاميذه في مدرسة (كروتونا) من بلاد ايطاليا على طريقة حركة الارض وذلك قبل ميلاد سيدنا عيسى عليه السلام بمدة خمسية عام حتى جاء بطليموس قبل الميلاد بمائة واربعين سنة فاختار القول بسكون الارض وحركة الشمس ودورانا عليها فاشتهرت في اسلاف واتبعة ابن سينا والفارابي وامثالهما من علماء الاسلام . كل ذلك في كتاب العلامة المرحوم عبد الله بن عباس فكري السائل عن كتاب اسرار الملك والملوك وشرحه المرسوم بأفكار الجبروت وهو باللغة التركية وستنة بالعربية

ثم ظهر كوبرنيكوس الذي سهر في العلوم الرياضية من سنة ١٥٠٠ الى سنة ١٥٣٠ من الميلاد وهي سنة ٩٧٣ هجرية فرجع الى طريقة فيثاغورس فظهر ان فكرة دوران الارض حول الشمس هي القديمة وتسميتها جديدة خطأ محض وحمل بتاريخ علم الهيئة . والطريقتان المذكورتان مستفيضتان في الكتب الاسلامية وقد ذكرها العلامة عضد الدين عبد الرحمن بن احمد المتوفى سنة ٧٥٦ من الهجرة في كتابه المسى (بالمواقف) واورد على طريقة دوران الارض اعتراضات ثلاثة ثم كر على تلك الاعتراضات بالنقض والرد وحرى معه على ذلك شارحه السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ في شرحه وكان فراغه من تأليفه سنة ٨٠٧ فراجعته من اراده . واليكم ايها الاخوان بعض ما قاله المصنف في منته مع شارحه صفحة ١٤٧ و المقصد الثالث قال الحركة اليومية (حركة الشمس) لا توجد انما تتخيل بسبب حركة الارض اذ يتبدل الوضع من الفلك دون اجزاء الارض فيظن ان الارض ساكنة والمتحرك هو الفلك بل ليس تمة فلك اطلق وذلك كراكر السفينة فانه يرى السفينة ساكنة مع حركتها حيث لا يتبدل وضع اجزائها منه وكذلك يرى القمر سائراً الى اليمين حيث يسير النجم اليه وهذا كله من غلط الحس . انتهى تلخيصاً

فها هو ذا عضد الدين قل كورنيكوس بنحو ١٨٠ سنة فيكون هذا كشفاً
للأوربيين لانهم كادوا يقتلون كورنيكوس وغيليو الذي اتبعه لكنهما في نظر
علماء الدين كما هو معلوم اما عضد الدين وامثاله فكانت كتبهم تدرس في الشرق
المسألة الثالثة — مسألة الجاذبية

يزعم علماء الفرجية ان الكاشف للجاذبية انما هو اسحق نيوتن الانجليزي
وانه رأى ثمرة سقطت من الشجرة على الارض فاخذ يفكر في الجاذبية . وهذا
البحث سبقه فيد عماؤنا بقرون . الا ترى ما جاء في شرح العلامة محمد بن عمر
البرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هجرية على كتاب الاشارات لابن سينا صفحة ١١٧ قال
« قال ثاب بن قرة ان المدرة تعود الى السفل لان بيتها وبين كلية الارض مشابهة في
كل الاراض اقصى البرودة والكثافة والشيء يجذب الى اعظم منه . وتابت
بن قرة كان في ايام المطيع العباسي المتوفى سنة ٣٦٣ هجرية وقال الشارح في صفحة
٢٩٦ انا اذا رمينا المدرة الى فوق فانها ترجع لاسفل فعلما ان فيها قوة تقتضي
الحصول في السفل حتى انما رميناها الى فوق احاطتها تلك القوة الى السفل
وقد اطل العلامة ابن سينا وشارحه في هذا الموضوع فظهر من هذا ان
مسألة الجاذبية سبق بها علماء الشرق بقرون عدة فان ثابت بن قرة سبق اسحق
نيوتن بنحو ٦ قرون والارابي سبقه بنحو ٣ قرون . ومن العجيب اني بعد ما
سارت هذا قائلني صديهي عبد الحميد بك فهمي فاراني كتاباً فرنسياً في تاريخ
العرب ومفاوية اسبانيا مترجم لي منه ما لقطه صحيفة ١٧٥ جزء ثاب المؤلف
الشهير لويترفياردو

« اخذ العلامة كبير الشهير معلوماته من انكسار الضوء في الجو بعد اطلاعه
على ما ألفه ابو الحسن علي بن سهل المتوفى سنة ١٠٣٨ م بمدينة القاهرة وهو شهير
بما ألفه من الكتب في علم الضوء وما كتبه من الشفق »
وربما كان اسحق نيوتن نفسه مديناً الى العرب بمعرفة المعلومات الاولية لنظام
العالم اكثر مما يدين الى تفاحته قصره (ولستروب) اذ يظهر ان محمد بن موسى
المذكور في المكتبة العربية قسم الفلسفة عند ما كان يؤلف كتبه في حركة الاجرام
السموية وحواص الجذب كان سبق منه الى ولوج هذا الباب فتكلم من هذا
القانون العظيم المستنط منه

وقال في صفحة ٢٠٤ جزء ثان « ومن الغرابة بمكان عظيم ان تبحث في كثير من الاشياء المختلفة فتجد ان العرب فيها كانوا نموذجاً للمرجحة بأوروبا فثلاً في ابتداء القرن الثامن للميلاد وأباً عقبة بن الحجاج بشيء طائفة من الهند اعدّها لقطع دار المسلمين في الارض مماها بالكشافة

وهنا يرد عليّ اعتراضات الاول لقائل ان يقول (١) انك قد خالفت ما اجمع عليه الناس (٢) انك تمعّر بمجد الآباء ولا تحرفك (٣) انه تمعّب ديني او جنسي (٤) انه لغو الحديث ولا معنى لهذا البيان (٥) ان الكشف الذي جاء حديثاً قد استوفى المباحث وما فيه لا عبرة به لقصه. واما احيب على هذه الاعتراضات اما الجواب على الاول وهو اني خالفت الاجماع فاقول قال العلامة سيديو الفرنسي في كتابه صفحة ٢٣٢ وصفحة ١٣٣ ظهر المحدث العربي المتعّب به نطاق لسان العرب الذي ادخله مترجمو الكتب اليونانية في الاصطلاحات فهل انطباقها على المعلومات التي عزا الفرنج اختراع اكثر اكتشافاتهم الى علماء منهم كانوا بالقرن الخامس عشر والقرن السادس عشر مع ان اختراع اكثرها انما كان للعرب الذين اجتهدوا في تقديم العلوم. وذكر ذلك عشرة ادلة منها ان تلك الاكتشافات وجدت مكتوبة في كتب عربية بخط اليد التي ظفروا بها. فاذا اثبت سيديو واخوانه من علماء الفرنجة انهم وجدوا اكثر الاكتشافات بخط اليد في كتب عربية فلا عجب اذا وجدت اما ثلاثة او اربعة ومتى وجدت غيرها ابرتها الى اهل هذه البلاد المباركة الطيبة

الثاني وهو التمعّر بمجد الآباء افول لست افخر بالقدماء وانا اريد الحقيقة ودفع الجمل

وجواب الثالث وهو انه تمعّب : اني لست متعصباً دينياً ولا جنسياً فان ثابت بن قرة كان مسيحياً ولكنه شرقي ولم لا تعطى القوس بأربها ولم لا تنسب الحكمة الى اهلها

وجواب الرابع وهو انه لغو اقول ليس ذلك لغواً فان معرفة الحقائق هي العلم والعلم واجب ليس بلفظ واما قول من قال — ان المتأخر استوفى ما تركه المتقدم فنسب اليه فهذا كلام الكسالى المخلوعين الذي لا يريدون ان يحققوا بدليل

ما قاله سيديو . وما نحن اولا نرى الامم ترسل رجالها لكشف القطين ويضعون راية في مكان الكشف ليثبتوا لهم سبق ملوان امة سكنته فيما بعد فرضاً لكان السابق هو الاول بالفضل وما لنا نذهب بعيداً ونحزنى ان كريستوف كولمب كاشف امريكا لم تسم البلاد باسمه فهلا حمل الاسم مركبا مزجيا كيمليك ومعدى كرب ويختصر فيقال (كريستوف كولمب) لم يكن ذلك لانه كان ممن محبة رجل يقال له (امريكو) من عظماء فلورنسا من غير مشاورة كولمب وخطر له ان يظهر انه اول كاشف لارض الدنيا الجديدة واشاع ذلك في ايطاليا وكتب رحلة ليستال بها على اكتساب الشهرة وحملها لطيفة مرغوباً فيها وحكى الوقائع على وجه يستميل القاريه فاشهرت البلاد باسم هذا الرجل كما هو الغالب ان الناس يفلح ظاهراً ولكن البلاد وان اشتهرت باسم صاحب الرحلة وهو (امريكو) لم يكن له منها الا القليل ورجع العلماء تلك الشهرة الى الكاشف الحقيقي وهو كولمب والحق احق ان يتبع مع انه لم يعرف جميع اصقاعها وراد غيرة اصفاً مضاعفة في الكشف . لحجة القائلين ان المتوخى في الكشف احق باسم الاختراع حجة داحضة وكلام لقول يحق الحق ويبطل الساطل ولو كره المجرمون . واذا كان الحق يرجع لاهله في اوربا افلا يرجع لاهله في الشرق يقول قد تعالى (ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها)

وعليه فاني اوجه هم الملاد والفصلاء من امتنا ان يبينوا للناس اولاً ان اكثر الكشف مسوَّب كذباً لفرجة ثانياً ان رقاص الساعة ودوران الارض والجدلية كانت معروفة عند اسلافنا . ورجال المعارف الذين اشرف بالاداب اليهم اولى هذا التنبيه واحق به واهل

سادتي هل لكم ان افصح عليكم ثلاثة ابناء في الاكتشاف نأ من المرحوم علي مبارك باشا بنمسي ونأ من استاذنا المرحوم الشيخ حسن الطويل . اما البأ الاول فذلك هو بحيرة فكتوريا وذلك ان المرحوم علي مبارك باشا فطر المعارف العمومية كان كثير العناية بطبقة دار العلوم لانه هو الذي اسس المدرسة وبينما كنت جالساً في الفصل وقد كان يمتحنني استاذي اسماعيل بك رأفت في الجغرافيا آخر السنة الاولى اذ دخل الوزير رحمة الله عليه سأني من منيع النيل فقلت بحيرة

فكتوريا فقال ألم يكشفها العرب قلت كلا قال بل كشفوها وصدي مساعدتها ملحة والدائق والقيراط في كتاب يحط اليد قفلت ادن لم يقال ان كاشفها الانجليز فقل امرونا فكتتنا اما البيا الثاني فذلك رسم المنحنيات قال لنا استاذنا المرحوم الشيخ حسن الطويل جلست مع وزير المعارف علي ناسا مبارك فاحذ يد من القدماء من المهندسين المسلمين ويقول ان كتهم عقيمة سقيمة فقلت لماذا فقال كانت هندي رسالة في فن رسم المنحنيات مخطوطة باليد ولما لم افهمها وجاءني رجل فرنسي واريتها له طلبها فاعطيتها له مند عشرين سنة فارسل اليوم هذا الكتاب الصخم في رسم المنحنيات بالفرنسية فقال ان ما فيه هو مكبر ما في تلك الرسالة الصغيرة فقال استاذنا الطويل يا ناسا كانوا يؤلفون للمهندسين

اما البيا الثالث فهو الكتابة بالفضة على الزجاج كسا في ستمنا الاولى بدار المعلوم لحضر رجل فرنجي فكتب امامنا بالفصة على الزجاج مديكا انه الكاشف له وحضرنا جميعا محليته فلما كان اليوم الثاني احبرنا المرحوم استاذنا الشيخ حسن الطويل انه اخذ الشيخ محمد الاياري والاستاذ احمد بك الارمري واراها ليلا صاحباً له مصرياً يعرف هذه الصناعة عن اجداده ووصف لهم نفس العملية التي وصفها الفرنجي وقال انه كان في زمن شايه يكسب منها اكثر من هذا الزمان الذي كسبت فيه هذه الصناعة وعند ذلك قال لنا شيخنا في الدرس كيف يأخذ هذا الرجل سبعين جيباً من الحكومة بكافاة على عمله وهو مبطل في دعواه وكيف تطلي تلك الحيلة على وزير المعارف وكيف يجبل الوزير ان الصناعة في بلاده وكيف يجبل ذلك ناظر المدرسة ابراهيم بك مصطفى وهو ما اخذ الشهرة والبيكوية الا يعلم الكيمياء هذا

واني مستعد ان التي محاضرات عامة لطلبة المدارس العالية في علوم اسلافهم ألا وان في البلاد من يريدون ان يصدوكم عما كنزه لكم آباؤكم ولن يكون هذا الا وصمة في تاريخ بلادنا المزيزة المجيدة ولي اشد الرجاء من اخواني رجال المعارف ان يبيدوا ما ظهر ان العرب كشفوه واقد يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

مدينة حلوان

اقترح الاستاذ نجيب بك شقره المحامي واحد اعضاء لجنة اصلاح مدينة حلوان في العدد ١٠١٨٧ من جريدة المقطم وضع كتيب من تاريخ حلوان على اثر انضمامها الى مصلحة تنظيم القاهرة مع ذكر منافع هائلتها ولما كانت عملة المقتطف اكثر المجلات العربية انتشاراً في اطراف المعمورة رأيت ان اذكر فيها شيئاً عن تاريخ هذه المدينة مأخوذاً من الفصل المختص بها في كتاب تسمية الشوارع — الذي شرعت في تأليفه فاقول أعلم ان هذه المدينة احتلها العرب بعد الفتح على اطلال مدينة قديمة كانت تسمى البان ولو حذفت الألف واللام من هذا الاسم لكان الباقي بان ومعناه بالفرنسية حمام

ابن العرب هذه المدينة بعد ساء مدينة القسطنطينة وقبل بناء مدينة الصكر التي اقاموها في شمال القسطنطينة والسبب في سائها هو انه لما عين عبد العزيز بن مروان والياً على مصر من قبل ابيه مروان بن الحكم سنة ٦٥ من الهجرة أقام في مدينة القسطنطينة كمادة من سبقه من الولاة لانها كانت عاصمة الديار المصرية وابتنى بها داراً المشهورة التي ضارب بها قصور كسرى وماكاديتيها الأخرى وظهر في مصر طاهون سنة ٧٠ من الهجرة وفلك بالناس فتكا ذرياً وخصوصاً اهل القسطنطينة فخاف على اهلهم وحودودهم وكلف مهندسيه واطباءه البحث عن مكان يأمن فيه شر الطاعون فبعد البحث الدقيق قرروا عليهم على البناء في الموضع المعروف الآن بحلوان وعرضوا قرارهم عليه فخرج معهم من القسطنطينة الى المكان الذي اختاروه فاذا هو داخل في الصحراء وفي موضع كان يقال له قرقوره وهو رأس المين التي احتقرها هناك طاعنة وامر ببناء المدينة وسماها حلوان نسبة الى مدينة في العراق تسمى بهذا الاسم مشهورة ببيوتها الكبريتية

بنى عبد العزيز حلوان وشيّد فيها المساجد والقصور الشاهقة ونقل اليها ديوان الاحكام وغرس فيها انواع الدخول واخرى اليه الماء من المين التي احتقرها — وابنتت الاراء والاعيان حولة دوراً لهم وبني فيها مقياساً قنيل كالذي كان في

القساط واتخذها مقراً له ولرجال وجنوده وحمل عليهم مر بأور حناب
ابن مرتد . وقد قال ابن قيس في ذلك اياتاً منها

سقىا حلوان ذى الكروم وما صف من تين ومن عنب

ولما اتم نخل حلوان جعل عبدالمزى يطوف فيه ويحف على غروسه ومساقيه
ويطعمه جده فقال له ريد بن عروة الا قلت ايها الامير كما قال العبد الصالح
« ما شاء الله لا قوة الا بالله » فقال عبدالمزى اذكرتني شكراً وامر ان يزاد في
راتبه عشرة دنانير

وتوفي عبد المزى بحلوان سنة ٨٦ من الهجرة فحُمل منها في النيل الى القسقاط
حيث ساحل المريس بالقرب من شارع مدرسة الطب الآن واخرجت جنازته من
هناك وفيها حلة المباحر يحرق فيها العود لما كان قد تفر من ربحته لبعد المسافة
وطول الزمن بين موته ودفنه وهذه اول جنازة في الاسلام مثنت فيها بعصر حلة
المباحر كما هو المتبع في حارات الوقت الحاضر ولما مرت الجنازة على دار جناب
ابن مرتد صاحب حرسه خرجت عياله لاسات السواد ووقفن على الباب صائحات
ثم اتبعنها الى المقبرة ومن ذلك الحين صار خروج النساء لاسات السواد خلف
الجنارات عادة بعصر

اما ما تراه في الجنازات الآن من حلة التماق وفيها ماء الورد والمواني وعليها
الرياحين بأيدي جماعة شدوا في وسطهم فوطاً من الحرير المسترردخان فهذا
ماخوذ من جنازة المرحوم طوسون باشا بن محمد علي باشا
وكان بحلوان معدية بينها وبين صف من حجر الصوان تعدي بالخليل والناس
وغيرهم وكانت العرب تعد هذه المعدية من الاسرار في الخليفة لانهم لم يعرفوا
ان الاحسام الثقيلة اذا حمل منها انه يسع من الماء اكثر من وزنه فانه يعوم
على وجه الماء

ويقال ان الحاكم باسم الله القاطمي جمع امواله وخبأها في مخارة في جبل
بحلوان . وفي سنة ٧٦٧ من الهجرة جاء رجل من اقباط مصر كان كاتباً في ترسانة
انشاء المراكب وتروهب واقام في ذلك الجبل فتم على كثر الحاكم وصار يتصدق
سه على الناس بما بلغ نحو السائة الف دينار ولما وقعت الحكومة على امره
استدعته لينقلها على ذلك الكبر فاني ظننت به ان يسجن فأت ولم يسج سرور

وفي سنة ٧٢٨ فكر الملك الناصر محمد بن قلاوون في حفر خليج من حلوان الى قلعة الجبل لجلب الماء الى القلعة واستدعى المهندسين لذلك فحصبوا المشروع واقروه وحددوا له عشر سوات لانجاره فاستكثر الناصر ذلك واهمل المشروع واستعاضه بالمجرى الذي في نهر الخليج المعروف الآن بالسبع سقايات وهو ينسب الى صلاح الدين الايوبي خطأ

واحدث حلوان من ذلك الحين تنقهر حتى كانت الفتى في القرن الحادي عشر من الهجرة فتضربت معظم عماراتها ومساجدها وكناستها حتى تم حراقها على يد ابراهيم بك الملقب بشيخ البلاد اذ حرقها سنة ١٢٠٠ من الهجرة ولما اشرفت انوار المائة الحمديّة الطوية على مصر وعاد الى البلدان المصرية شبهاها بعد مضيها كان نصيب حلوان كغيرها من حظ العبادة والعمران

ففي سنة ١٢٦٦ ظهر في صاكر عباس باشا الاول مرض الحكمة (الهرش) وهو مرض يحدث أكلاناً في الجسم ويضعج راحة صاحبه فأمر ان ترسل الجنود الى حلوان لتعسكر هناك فاتفق ان يمس الصاكر عثروا على عين ماء معدنية في شرق المدينة حيث الحمامات الآن فتوضؤوا منها واغتسلوا فذهب الاكلان عنهم فانشر خبر ذلك بين العسكر ووصل الى سماع عباس الاول فاعلم بالامر وامر ان يبنى على العين حمام الا انه مات ولم يتم ما اراد

فلما ولي مصر المرحوم اسماعيل باشا وجه عيافته الى حلوان وماتها فوعد اليها بعثة علمية في سنة ١٨٦٨ ميلادية منها المرحوم الاستاذ احمد بك ندى صاحب الكتب النباتية وغيرها وسالم باشا الطبيب والجري بك لفحص ماء حلوان الكبرى وتحليله لجاءت تجاربههم كما دلت مساحت العالم حستيل بك وغيره من العلماء والاطباء على ان مياه عين حلوان نافعة في جميع الامراض المحتاجة الى المركبات الكبرى كالامراض الحلدية والحرية وانه ماء نقي كبريتي الرائحة مالح الطعم ودرجة حرارته من ٢٥ الى ٣٢ درجة سنتمراد ووافقهم على هذا الرأي الدكتور رابل فامر رحمه الله ببناء حمامات عليها ومن غريب الاتفاق ان البنائين عثروا فيها على آثار الحمامات التي كان بناها عبد العزيز بن مروان هناك وعليها كتابات عربية دلت على انها من ذلك العهد

وفي سنة ١٢٩٤ هجرية أنفق المرحوم اسماعيل باشا خط سكة حديد ممتداً من ميدان صلاح الدين (المسكية الآن) الى حلوان وأمر ببناء القصر الفخيم المعروف بقصر الوالدة على السيل تحت اشراف المرحوم خليل آغا ويقال ان اول من ابني له داراً من ارباب الاقلام بحلوان هو المرحوم محمد باشا سيد احمد كاتب يد المرحوم اسماعيل باشا الخديوي وذلك بالقرب من الحمامات الآن

ولما ولي الاريكة الخديوية المرحوم توفيق باشا اهتم اهتماماً عظيماً بهذه المدينة وأمر بنقل محطة سكة الحديد من المسكية الى باب اللوق واتخذها مسكناً وديواناً وبني له في طرف المدينة الشمالي الغربي قصر صكشيراً ما صدرت منه المراسيم الخديوية وكثيراً ما انعقدت فيه مجالس النظر وقد صار هذا القصر الآن فندقاً. ونما نحو سمو الامراء والقطار والمطاه خصوصاً آل يكن فابتنوا القصور وشيدوا الدور الفضة وسميت شوارع المدينة باسمائهم

وتقع مدينة حلوان على نحو ٢٤ كيلومتراً جنوب القاهرة اما ارتفاعها عن سطح البحر الابيض المتوسط فيبلغ نحو ٨٥ متراً وارتفاعها عن مصر يقرب من ٤٠ متراً وعرفت اهالي حلوان بحدة البصر وحس الصوت لمدم تكدر هوائها بالنبار الذي يشور مع هبوب الرياح كما يشاهد في القاهرة وخصوصاً في ايام الخريف

وقد جددت شركة الهواتف الحمامات التي ابتاعها المرحوم اسماعيل باشا وجعلتها على طراز حمامات اوربا الحديثة واعدت فيها جميع معدات الاستحمام الحديثة على غاية الاتقان وجعلتها على قسمين احدهما للرجال والاخر للنساء وانشأت في الجزء الغربي منها ركة ماء للسباحة تحتوي على نحو ٣٦٩٠ متراً مكعباً من الماء الممدني السكريني

أما هواء حلوان فصافي حاف معتدل في جميع فصول السنة تقريباً ودرجة حرارته تهبط في الشتاء الى ١٤ ستنجراد وفي ليالي الصيف الى ١٠ درجات ستنجراد فهي والحق هذه سالحة لشتاء والصيف وهي توافق جداً اصحاب الامراض الصدرية والزلات الممدية وآفات الكلى والرومازم

وقد احبرني صديقي يوسف بك بشتلي صاحب كتاب آداب السلوك وهو من سكنوا حلوان قديماً انه كثيراً ما شاهد المرضى من الاورباويين وغيرهم يأتون حلوان مجهولين على الاكتاف مراض ومارمية عضالة او حلامها ومدرمين

قصير برام ساعين على اقداسهم يقصدون المحطة للعودة الى اوطانهم بصحة وسلام
أما الينابيع التي ينبع منها الماء الكبيرتي في حلوان فاشهرها خمسة اثنان منها
في الحمامات المذكورة آتقا واثان غربيها احدهما على بعد ٢٥٠ متراً منها وهو للرجال
والآخر على بعد خمماية متر منها وهو معد للنساء والينبوع الخامس واقع قريباً
من دار الاستاذ النباني شوقي بك بكبير

ودلت عملية التحليل التي اجراها العالم جستيل بك على ان المتر المكعب
من ماء حلوان يحتوي على المقادير الآتية

| | | | |
|------|---------------------|-------|--------------------|
| ١٠٤٤ | الحض الكبريت ادرريك | ١٠٨١٢ | كولورور المانيزيوم |
| ١٢٠ | الحض الكربوليك | ٣٠٢٤٠ | كولورور الصوديوم |
| ١٨٨ | كولورور الكلسيوم | ١٥٦٠ | كربونات الجير |

ولم يمكن تعيين كمية الآزوت بالضبط

ويوجد في هذا الماء قليل من املاح الحديد وقد قرر الاطباء الافرنج ان ماء
هذه الينابيع يشبه مياه حمامات مدينة اكس لشين بفرنسا

وقالت الاطباء ان ماء عين حلوان سهل مفيد لامراض الجهاز الهضمي
والثملات الممدية والمموية والامساك وغازات البطن وصحف الهضم والمساك
البولية واحتقان الكبد والتهاب وحالة تشحم والسن المفرط وامراض الطحال
واحتقانات المخوداء النقرس والبول السكري والقلب والروماتزم والكلية والحنجرة
ويحترق هذه المدينة خمسة وعشرون شارعاً وكلها مستقيمة ومتعامدة على
شكل رقعة الشطرنج وفيها انايب الماء ومصاييح الكهرباء ومغروس بعضها بالشجر
وبها ثلاثة ميادين كبيرة وبها المرصد القدي بنته الحكومة لرصد الكواكب
والنظيرات الخوية على المرتفع الواقع في الشمال الشرقي من المدينة . ومن فنادقها
العظام فندق الحياة وقد وافق مماء مماء لانه والحق يقال لم اجل الفنادق
وارقاها . والجند هوتل وفندق توفيق بلاس وغيرها وبها عدا المدارس الاوربية
مدرسة اميرية ابتدائية قصديان ومكتب للبنين والبنات وثلاثة حوامع لاقامة
الجمعة اكبرها الخامع التوفيقى وكيسة للاقباط واخرى للانكليز وثلاثة للاروام
ورابعة للكانوليك وكيس لليهود وفيها من القهاري والصيدليات ما يكفيها

الآن وبها المهل المشهور بالكازينو وفيه ملهى حيل لتشخيص الروايات وغيرها
وفي أول أبريل سنة ١٩٢٢ ألقى المجلس المحلي بهذه المدينة والحقت أهلها
بمصلحة تنظيم القاهرة وكان أفراد ان يصل بها الى ذروة المجد بين مصحات العالم
فألم حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك هواد الاول أن يوجه اليها عايتة السامية
وان يحقق ما قلته بين يدي جلالته من ان حاسة بلاده التي كانت في أيام الفاطميين
تمتد من المطرية الى دير الطين وكان الخليج المصري يخترقها فلها ستكون ان شاء
الله تعالى في أيام جلالاته ممتدة من حلوان ومنفيس الى امبابه وهليوبوليس ويكون
النيل في وسطها بدلاً من الخليج

وهي دلائل عدو البشري وانحة حيث الحقت جميع الجهات المذكورة بماصمة
الديار المصرية ولم يبق لأنعامها الا مدينة منفيس ونرجو ان تضم اليها قريباً وما
ذلك على حمة حلاله الملك بمصر
مصطفى منير ادم

الابولوجيا

(٢)

(٦) انظروا الآن لماذا اقول لكم هذا : سأوضح لكم كيف انتشرت عني
هذه الاكاذيب

عد ما سمعت رواية شيرفون سألت نفسي : ماذا يقصد الهاتف من قوله ؟
والى اي مرمى ترمي اشارته ؟ غايي والحق يقال ما عدت نفسي يوماً مالماً بحقيقة
شيء من الاشياء وفيما كان ام رضيعاً . فاذا يقصد الاله حينئذ اذ اشار بانني
اعتل الناس ؟

ولقد ظلت فترة طويلة من الزمان غارقاً في لجة من الافكار اطيل التأمل
واتابع الاستبصار فيما يمكن ان يكون قصده . وبعد ان مللت التبصر وزهدت
نفسى التحق في اعمال الفكرة عدت الى حطة سرت الى تنفيذها بان ذهبت الى
رحل من الذين اتوسم فيهم العقل والحكمة فلما مني بأن ادفع قول الهاتف واقول
له « هوذا رحل أعقل مني وقد قلت انني اعتل الناس » واذا حققت النظر في

الرجل — ولا يجدر بي ان امرّ فهُ باسمي مع كونه من بني جلدتكم يا آل ائينا — استطعت ان اكشف عن مكتوبات صدره وخفي طائمه وتمكنت من تجربته ومصادته وعرفت انه يجتهد الى الكثيرين ان فيه فضلاً وعقلاً وهو يظن في نفسه ذلك مع انه من العقل والفضل براء . وعندما تصدّت انت اظهر له انه يعتمد نفسه ويظن انه عاقل مع انه ليس عاقلاً ولا ادبياً . فتفحرت ينابيع الغضب من وجهه وتفرغني تقار السليم من الاحرب وحاراه في غضبه كثير من محمنا فتركهم وذعبت منكراً في امر نفسي . واد ذلك تبادر اليّ اني على كل حال اعقل من هذا الرجل . ومن المحتمل ان يكون كلانا غير عالم بشيء من حقيقة الخير او الخلل المحض غير انه يطعن انه يعلم منهما شيئاً وهو افرغ من واه . اما انا فان كنت استوي معه في الجهل فليست مدعياً . ومن هذه السبيل اتضح لي اني اعلى منه في العقل ذروة إذ لا يجتهد اليّ على الاقل اني اعرف اموراً لا اعرف منها شيئاً . فترك هذا الرجل وسميت الى غيره ممن توسمت فيهم العقل والمعرفة فكان امري معهم كأمري مع هذا الرجل ولم تخطيء التجربة احداً منهم . كلهم يولون من وجهي غضباً وهم يفرون من قوة الحق الصراح



(٧) وهكذا لم اترك منهم احداً الا خبرته حتى اتيت عليهم الواحد بعد الآخر غير خاف عليّ ما كان يحصل منهم وراء الستار حريئاً لما يقع ووقع لي معهم شديد الخوف من ان ينتهي الامر باهانتهم . غير اني على الرغم من هذا كله كنت اشعر دائماً بأنه يجب ان اصح كلام الاله في المرة الاولى من تقسي وان اذهب في البحث عنه الى النهاية القصوى وان اخبر كل من اتوسم فيهم العلم والمعرفة لعلي افهم على حقيقة ما يقصد الحاتف من قوله . واليك يا آل ائينا نتيجة بحثي وثمرة صافي . لقد وصلت خلال بحثي الذي اومني الحاتف ان اسوقه بنفسي الى نتيجة من النتائج ذات الخطر العظيم . عرفت ان اكثر الناس شهرة هم اشد هم قصوراً وحملاً وان الذين تتوهم فيهم انهم اقل منهم منزلة في العلم هم اكثر منهم حكمة واغزر مادة واحداً ذهنياً . يجب ان اظهر لكم في هذا الموقف الخوف ان مجهوداتي لكي اظهر ان ما قاله الحاتف حق واقع كان شيئاً بما بذله « هرقل » في حروب « طروادة » فبعد ان اعيتني الحيل في رجال السياسة رجعت الى الدماء ومهم الى كتاب

الاعاني ومثالي الروايات تخيلاً حتى اني اعمل مملاً واسمى سعيًا. فاردت نفسي الا اشد منهم قصوراً واعلى منهم في الجملة كسباً فطفت ابحت في اشعارهم التي يخيل الى المرء انهم صرفوا فيها كل قوى مخيلتهم وحكمتهم سائلاً ايام عما يقصدون بها لعل اعرف منهم جديداً او اعلم ما لم اكن اعلم من قبل. والآن يا آل اتينا ان وجهي ليسدى من قول الحق وقوله علي قدر محتوم. وجدت ان كل الذين اتوا الى ندوتنا امكنهم ان يعرفوا منه الاشعار ويتكلموا فيها بصارات اشد طلاوة مما طاب به واضموها. غير اني بعد ذلك ثبت على نفسي وادركت ان اوضاع الشعراء لا تقيض من معين الحكمة من علم بها بل عن سليقة خاصة او الهام كما هي الحال في الانبياء. وانهم لياتون في اشعارهم بالحكمة وفصل الخطاب غير انهم لا يفقهون مما يقولون شيئاً. ولقد ظهر لي ان الشعراء لا يتفكرون بل يبقون على حالة واحدة تائهين اكثر اذوار حياتهم. ورغم هذا اتصح لي انهم يتبهون بشعرهم حباً ويظنون انهم ذوو عقل وحكمة وانهم يعرفون اموراً حجة كشفت لهم اسرارها دون الناس. ومما منها في قليل ولا كثير. ولذا تركتهم علماً مني بان لي عليهم من خطر السبق في البسط ما لي على رجال السياسة



(٨) انتهى بي السعي الى طائفة المهمل الذين يمررون كبهم بقوة سواعدهم. وكنت اشعر داعماً بانني غير عالم بحقيقة شيء يمكن ان يكون له قيمة ذاتية. وكنت اعتقد ان هذه الطبقة تعرف اموراً كثيرة واسراراً غريبة تأخذ بالالجاب والمقول فلم تحطى فيهم فراستي. وجدت انهم يعرفون اموراً كثيرة لا علم لي بها ولا دراية لي بمحقاتها. فهم بالطبيعة اعقل مني واوسع معرفة واتم حذقاً. غير ان المهمل يا ايها الانثينيون لم يكونوا اسعد حلقاً من الشعراء في الاعتداد بانفسهم. لان كلاً منهم كان يعتقد انه في صناعته اعقل من كل الناس ووقف على اسرار الصناعات من غير تبها واعتداداً بنفسه. وهذه الزلة الكبيرة حلت لدي حسرات عليهم وحجبت عن الاعين اسرار حكمتهم وهذا ذلك سألت نفسي بالاصالة عن الصوت الالهي. اينبغي لي ان اكون على ما عطرت الآن بمبدأ من حكمتهم الصناعية وجمالهم في الاعتداد بانفسهم او اتشبه بهم في كلا الامرين وهناك

أخست على هذا السؤال بالتيابة عن نفسي وبالأصالة عن الصوت . ان من الحكمة ان اتق على الحال التي انا عليها . ابدأ عن حكمتهم مقرونة بحالة الاعتداد بالنفس



(٩) هذا السبت يا آل اثينا هو الذي لو غر الصدور بجوي ورفع بكم الى الخقد علي والليل مني ناشد ما يظهر الخقد في اخبت الوانه والام ضروري . وتتم ذلك سلسلة من التهام والشايات افترستموها علي وكنيتوني « بسقراط الحكيم او العاقل » اردراء . فان الذين كانوا يلتقون في بعض الطرق كانوا يظنونني حكماً عاقلاً وكنت اعمل جهد ما استطيت لا بعد هذه التمكيرة من رؤوسهم ورؤوس غيرهم والحقيقة يا ايها السلاء ان العقل والحكمة قد . ومن المحتمل ان يكون الصوت الالهي لم يقصد من قوله الا ان يقول لكم « ان الحكمة التي تصل اليها العقول البشرية واهية لا يستد بها ازاء الحقيقة المطلقة » . ولقد يحيل الي انه لم يقصد بقوله شخص سقراط الذي يتكلم فيكم الآن واما اتخذ اسمي علماً جامعا قصد به النوع الانساني كانه يقول لكم : « ايها الناس ان اعقلكم هو الذي يعلم كما يعلم سقراط ان عقله وحكمته لا يقنيان شيئا » . — هكذا كانت فوائح ابجائي القصية منذ تلك الساعة حتى اليوم مسوقاً واجب الطاعة العمياء لذلك الصوت العلوي حينما صادفت رجلاً من بني حلدنا او بعيداً عنا اشتهر بالعقل او وصف بالحكمة فان لم يظهر لي انه عاقل حملت بما الهمني الآله وأبت له انه ليس بعاقل ولا حكيم . وكنت خلال هذه الفترة التي ابحت فيها بخفي القصي الدائم لاظهر حقيقة ما يقصد الصوت من قوله مكباً كل الاكابر حتى لم اترك نفسي من الوقت ما يقسم لي ان اعمل مملاً ما غير هذا حتى سبت شقوني الشخصية ومعالحي الدائية : والي كاترون اعيش عيشة الفقر المدقع والفاقة الماسة لا تمنع للقيام بما يجب علي نحو الذي فطرني



(١٠) ولم يقف في الامر عند هذا الحد . فان الشباب الذين كانوا يتبعوني متابعي الطل وكانوا في متسع من الوقت وهم امناء الاغنياء ذوي الاموال الطائلة قد وجدوا في مناقشتي الناس لذة لم وتنعاً وهم يعملون جهد ما تبلغ مقدرتهم على

حفظ اقواله وتدوينها ومن ثم يتابعون سؤال الناس ليجتنبوا بها حتى يفتقروا على مبلغ علمهم وحكمتهم . وانه يحسب الي انهم لم يجدوا بين الرجال الذين حادثوهم رجلاً يعرف شيئاً من الحكمة اللهم الا قفورا لا تسمن ولا تقني من جوع . فمن يتفق ان يافقه تلاميذي يدفع به الغضب الى التعامل على دونهم ويقول ان رجلاً يقال له سقراط اتخذ التصليل وغرس مبادئ الشر والرديلة حرفة فافسد عقول الشباب . حتى اذا ما سألهم عما يعمل سقراط هذا وما هي مبادئه حكته واساس تعاليمه خربت السنهم وصمت آذانهم ولم يقودوا على كلمة يجهلون بها لجهلهم الجمل كله مبادئ وتعاليم . غير انهم فراروا من موقفهم الذي يلحقون بانفسهم في همراته يأخذون في سرد تلك التهم التي يوجهونها لكل فيلسوف خطت فلسفته حد ادراكهم قائلين : انه يتكلم في خلق السماوات وما تحت الارض ويفري الناس على نبذ المعتقدات الدينية وفكرة وجود الاله ويظهر للناس حسنا ما ليس بالحسن . اولئك لا يتجسمون متاعب البحث وراء الحقيقة وازاعتها في الناس فهم يستفدون انهم يعرفون شيئاً من مبادئ الحكمة وهم في الواقع لا يعرفون شيئاً غير ان حملهم وطماصينهم وسعائهم وكثرة عددهم وترتيب افعالهم وسيرهم على نظام موضوع ومتابرتهم على بت التمام ونشر الوشائيات والاكاذيب قد يبتدروهم ان يملوا ورؤوسكم باصاليهم وما نشره عنى من مخازبهم الجلسى . وتبعهم في ذلك ميلتاس واينيتاس وليكون : فاخذ ميلتاس قيادة الشمره . واينيتاس قيادة المال ورجال السياسة : وليكون قيادة الخطباء : حتى انه ليكون من المحزوات كما قلت لكم من قبل لو اسعدني الحظ المار ان اخرج من اذهابكم آثار تلك الاقاصيص التي نشروها عن هذه الفترة القصيرة التي سمعتم لي فيها بالدفاع عن نفسي . هذا هو الحق الصراح يا آل اتينا لم اترك حقيقة لم اسردها ولم اخفركم امرا اكبر شأنه ام صغر . ورغم هذا فاني موقن بانني قد استثرت بذلك هواملكم ونهت كل من حقدكم وفي ذلك الدلالة الواضحة على ان ما قلته الحق وان التهم التي يوجهونها ضدي لا تخرجني عما وصفتها به في درج كلامي وان فردضي صحيحة وان استنتاجاتي اصح . ولو فكركم الآن في الامر او طانيتم مؤونة التفكير فيه من بعد لما عدوتم حقيقة شيء مما سمعتم

الكيمياء العربية

نشرت مجلة فاشر تحت هذا العنوان رسالة انتها من المستر هوليرد من كلية
كلمتون بانككترا قال فيها انه اطلع على كتاب «رتبة الحكيم» لمسلمة بن محمد ابي
القاسم الجرجاني المتوفى سنة ١٠٠٤ للميلاد (٣٩٥ هـ) وهو كياوي بحرب
وكتابه رتبة الحكيم ذكره ابن خلدون في مقدمته وقال ان كلامه فيه من قبيل
الافكار ولكنني وجدت فيه امرين حريين بالذكر ولو من باب تاريخي « ثم اورد
ترجمة هذين الامرين

ووجدنا نحن في دار الكتب العربية نسختين من «رتبة الحكيم» فتناولنا
احدهما وهي مجلد متوسط الحجم فيه ٢٣٧ صفحة فتصفحناه كله تقريباً واذا اكثر
ما فيه الفاز من قبيل التحكم والاستنتاج من مقدمات ظنيّة ولكنّه لا يخلو من
امور امتحانية مفيدة كالامرين الذين اشار اليها المستر هوليرد الاول ووجدناه في
الصفحة ٧٤ وهذا نصّه

اخذت الزبيق حبيطاً رجراجاً لا شيء معه وجعلته في آية زجاج والآية
على شكل البيضة وحملتها في آية أخرى مثل قدر الطبخ وحملتها على نار لينة في
الهاية من الدفن وكان مبلغ حرما الى اني امس حوائب تلك القدر فاجدها تحتل
اليدين واوقدت عليها اربعين يوماً ليلاً ونهاراً ثم اخرجتها واخذت الزبيق فكان
الوزن ربع رطل فوجدته زجاجاً احمر لين المجة كأنه قد سحق في تلك المدة كلها
فوزنته فوجدته كما كان في وزنه فصلت ان الرطوبة التي غلبت عليه هي المائنة
لهذه المجة والحرارة من الظهور فصار الزبيق كله احمر . انتهى

وقد كتب كلمة حبيط اي بسيط خبر مركب بالفن في الكتاب كله وهذا خطأ
من الناسخ فيما نظن . ومفاد العمل انه احمر الزبيق حتى امتص الاكسجين من
الهواء واتحد به وصار اكسيد الزبيق الاحمر . ولا تعلم هل هو اول من ركب هذا
الاكسيد من الزبيق او سبقه غيره اليه . ولو دقق في سد الاناء والوزن لوحده ان
ما تكون معه من الزبيق الاحمر اتقل من الزبيق المصطنع بما اتحد به من الهواء . ولو
اجراه ثانية وجمع الفاز الذي يخرج منه لاكتشف الاكسجين قبلها اكتشفه ويستبي

وشيل فقد ذكرنا في الصفحة ٣ من مقتطف يناير سنة ١٩٢٠ ان الدكتور بريستلي كان يجرب بعض التجارب الكيماوية فوجد ان الرثيق يتحول الى مسحوق احمر اذا اُحْمِيَ ببطء وهو السليقون واذا اُحْمِيَ بشدة خرج منه هواً مختلف عن الهواء العادي في ان الشحنة لا تنطفئ فيه اذا كان في اناء بل تريد اشتعالاً بنور احمر . واما لافوازيه تجارب بريستلي وسمي هذا الهواء اوكسجيناً اي مولد حامض وهو اسمه الآن

اما الجبريطي فكان فكره كله متحماً الى استحصار الاكسير والى المشاحنات التي كانت قائمة حينئذ بين الذين يصنفون بوجود الاكسير وكونه يحول بعض المعادن الى ذهب والذين ينكرون ذلك ولم يذكر مادكر هنا من الرثيق الا عرساً والامر الثاني الذي اشار اليه المستر هوليرد لم يجده الا بعد ان فرغ صبرنا من تلاوة امور سقيمة وكادت العين تطلم من التعديق فاننا وجدناه في الصفحة ٢٢٩ من الكتاب وما بعدها فافرج ما حينئذ وسبباً تمسكاً وقد رأينا ان لا نكتفي بما ترجمه المستر هوليرد بل ننقل الفصل كله اعاماً لفائدة المؤلف

ان الاوائل الذين وضعوا الكتب العملية كجابر والاراي وابن وحشية ومن سلك اثارهم قد وضعوا لهذه الاجساد (اي الذهب والفضة والنحاس الخ) غسولات مثالية كلها . منها بالمياة الحادة ومنها بالخلول ومنها بالاملاح الى ما شاكل ذلك . وانا اقول ان غسلها بعضها بعض هو اسرع الى غسلها ثم بالارواح ثم بالحجارة وهو الذي ذكر لك بالاملاح . ومعنى غسلها ازالة اوساخها ولا يمكن ذلك في جسد غير ظاهر لان الجسد الطاهر هو الذي يتسخ فاذا قبل الوسخ غسل عنه الوسخ فيرجع نقياً الى حالته الاولى . وهذا لا يكون الا في مثل الذهب والفضة اللذين هما الاجساد الطاهرة فان هذين الجسدين اذا مارحاً غيرهما من الاحساد الوسخة ظهر السواد الذي هو الوسخ عند لقاء النار . وهذا السواد انما هو الوسخ لا للظاهر . . . فاذا مارح احد هذه الوسخة ذهباً او فضة انتقلت اوساخها اليهما فغسلهما على ما اصف لك . وغسلهما بمرججين معروف عند الناس بالتشبيث ويكون بالاملاح ويكون بالشبوب وهي كلها واحدة لانه يزيل الاحتراق والسواد عن الفضة والذهب ويبيدي لونهما ونورتهما ولا يكون هذا الغسل في الذهب ولا في الفضة الا بما مارح النحاس وحده وما مارح احد الرصاصين ولا يكون غسله ابداً

الا بازالة جسم الرصاص عنه فافهم وهذا هو الفسل الجيد وهو الذي يفرق بين الجسم الوسخ والجسم الطاهر وذلك مثل القضة المخلوطة بالرصاص فانها تنفصل عنه بان يصنع لها رصاص من عظام وهو الذي يسمونه رأس الكلب وتسميه العامة الكورجة وهي البودقة فيكون من عظم يحرق فيذاب فيها ويشد عليها النار فيشرب الرصاص ويقبله . فالنار تظهر لطيفة وتبقى القضة خالصة لا غش فيها . وكذلك غسلها من النحاس بان يجمل في هذه الالة ويطعم الرصاص ابداً حتى تخرج بقية خالصة بهذا وجه من الفسل

واما غسل الذهب من القضة والنحاس فعمل وجهين ففسله من النحاس وحده مثل غسل القضة من النحاس بالرصاص ورأس الكلب على المثال المتقدم وان شئت فاطمها كبريتاً فيحرق النحاس ويبقى الذهب خالصاً

واما غسل الذهب من الرصاص فمثل غسل القضة من الرصاص

واما غسل الذهب من القضة فعمل وجهين احدهما بالاحجار والآخر بالاملاح والذي بالاحجار هو بان يرقق الذهب المزوج بالقضة حتى يبقى صفائح ويفرش من حجر الدم المخلوط بالملح وهو الشاذة وتوضع الصفائح عليها ويغطى بالشاذة والملح ويكون ذلك في صحفة فخار احمر ويوقد عليه في فرن يعرف عند اهل هذه الصنعة باتون الشعيرة فان القضة تصير في جوف ذلك التراب المسحوق وتبقى الصفائح خالصة ليس فيها غير الذهب الابرز

وقد يعمل ايضاً هذا العمل بالنسب والملح على هذا الترتيب بالذهب المخلوط بالقضة وقد يعمل بالاحمر القديم يسحق حتى يصير تراباً ويضاف اليه مثله ملحاً ويسحق سحقاً فاصحاً ويفرش فيه فرشاة في صحفة حديدية من فخار احمر وفرشاة من صفائح الذهب وفرشاة من التراب كذلك حتى يتم الذهب على قلته وكثرتة وينفطى بالتراب المذكور ويوقد عليه فان الذهب يخلص وتخرج القضة في ذلك التراب وهذا الذي يسمونه شعيرة عند اهل هذه الصنعة

وقد يخلص الذهب ويفسل ايضاً من القضة كما يفسل النحاس بان يضاف الى الذهب المخلوط بالقضة شيء من النحاس ويسك الكل ويطعم بالكبريت الاحمر فان الذهب يخلص من القضة ويبقى خالصاً والاول احوذ

وقد تفسل القضة التي خرجت من الذهب وصارت في تلك الأتربة التي تسمى

شعائر التي حلص منها الذهب بأن يرمى على ذلك التراب الزيت ولا ي طرح عليه شيء ، فإن الزيت ينشئ ويفلط حتى يأتي كالصين وهي علامته فإذا صار كالصين جعل في قدر على النار وصعد من الفضة وهي التي يسميها اصحاب هذه الكتب من المتأخرين فضة الذهب وهي القصة الذهبية فاعلم أنتهي

وقال بعد ذلك اعلم لها الطالب « ان الرصاص يخرج منه فضة خالصة والتصدير يخرج منه ذهب خالص وريبق ايضاً ولكم قليل » . اما وجود الفضة ممازجة لمعدن الرصاص فمسموع الآن ولكم لا تعلم ان احداً يقول الآن بوجود الذهب في معدن القصدير

فرح انطون

ولد في طرابلس الشام سنة ١٨٧٤ ونخرج في مدرسة كفتين حين كانت برئاسة الاستاد داود افندي عيسى وكان الاستاذان جبرائيل صومط وانطون امدي شحير من اساتذتها . وانتهى من دراسة برنامجها وهو في السادسة عشرة من عمره وكان ابوه المرحوم انطون الياس انطون تاجر خشب وله بضعة فروع في سوريا والاقتصاد فاحب ان يمرنه على العمل التجاري حتى يتولى ادارة العمل . فطاف على تلك الفروع . ثم اشار عليه ابوه ان يتخذ التجارة حرفة له فمارسها برهة وجيزة . ومع انه دافق لذة الربح منها لم يرنح اليها كحرفة واعتذر لايه عن الاستمرار فيها بقوله انه وجد معاملة التجار لا تتفق مع اخلاقه ومبادئه بتاتا ولذلك لا يعتقد انه يستطيع ان يحتمل التمارع التجاري . ولذلك صرف فكره بتاتا عن التجارة ولم يبقاً ابوه ان يكلفه ما لا يرغب فيه . ومن ثم عكف على الدرس والمطالعة لما كان يستلذه من مؤلفات كبار كتاب الافرنسيس كان جاك روسو وديان وغيرهما ثم حمل يطالع مشاهير الكتاب غير الافرنسيس ايضاً كنولستوى وكارل ماركس وبرنار شو وغيرهم من ذوي المبادئ الديمقراطية والاشتراكية . ولهذا كان معظم حياته متشبهاً بالمبادئ الحرة وداعياً لما كان الاوربيون يسمونه احيراً دين الانسانية

وفي ذلك الحين دعي لرئاسة مدرسة في طرابلس اشأتها جمعية الروم الارثوذكس الخيرية فتولى ادارتها بصح سين قليلة وكانت فاحشة راهرة لهذه ونالت اعجاب الاهالي. ولكن العمل الحس وحده لا يكفل دائماً ثبات العمل. لحدثت حوادث قضت بتركه المدرسة وما بقيت بعده طويلاً

وكان في ذلك الحين يكتب ما تشهده المطالعة في ذهنه من الأفكار والخواطر فنصادف في الصحف والمجلات قبولاً وتلاقي من القراء استعجاباً حتى اذا عاد اليه صدى هذا الاستعجاب رغب في الكتابة والتحرير الى ان سولت له نفسه ان يتخذ القلم حرفة. وهو معلوم ان صناعة القلم في سوريا كانت لعهد عبد الحميد مقيّدة بقيود كآها سلاسل من حديد حتى كانت محصورة في دائرة ضيق من دائرة السحر. ومَرَّ تشرب بمادىء حان حاك روسو وكارل ماركس وتولستوي وامثالهم واصبحت روح هذه المادىء شطراً من روحه لا يعرف ان يكتب حرفاً في سوريا. فلذلك نزح الى القطر المصري اد كانت مضرب المثل في كونها دار حرية الأفكار ومسرح الاستقلال الفكري المطلق حيث يسوغ لكل فرد ان يقول ويكتب ما يشاء. واقام في الاسكندرية وتربص رهة يدرب فيها قلمه في بعض الصحف والمجلات بامضاءات مستعارة ريثما يرى ماذا يكون وقع كتاباته حتى اذا لقي عليها اقبالاً انشأ مجلة « الجامعة المصرية » ومن ثم ابتدأت حياته الأدبية العملية ابتداءً قطعياً فظهرت فيها مبادئه تمام الظهور لأول عهد صدورها. وما لبثت ان انتشرت انتشاراً مشجعاً له في الشرق وسائر المباحر التي كثر فيها التراالات السورية. ونسكته لم يكن ممن يعرفون مقياساً لطاقة الانسان على العمل فكان يجرر المجلة ويديرها ويدير مطبعتها وحده. ومع ذلك كان يشتغل نارة بترجمة بعض المؤلفات النفيسة كتاريخ المسيح لريان او بترجمة بعض الروايات الممتازة كرواية بولس وفرجينى او يؤلف رواية كرواية اورشليم الجديدة وهي اجدر بان تسمى كتاباً اخلاقياً اجتماعياً من ان تسمى رواية

وكان الشغل على هذا النحو عملاً كل وقت صحوة ولعنت نوم ملاً يمنح الى خدمته الا بعد منتصف الليل. ولا يخفى ان الانسان من ثواب وللثقة الترابية حدة فلذلك اذا مر عليه زمن على هذا النحو من العمل العقلي المتواصل اعتل واصطر بالرغم منه ان يستريح وبالتالي يتوقف عمله

وحدث في أثناء صدور الجامعة في دورها الأول أن كتب عن فلسفة ابن رشد وسط عقيدته في الخلق . فرد عليه الامام الكبير المغفور له الأستاذ محمد عبده مفتي الديار المصرية حينئذ . ثم اتسعت دائرة المناقشة بينهما وتناولت مواضيع أخرى محورها التساهل في كل من الاسلام والصراية . وقد كان لهذه المناقشة حينئذ شأن يذكر اذ تهافت عليها القراء في العالم العربي . وكان من نتائجها ان اصدر الفقيه كتاب فلسفة ابن رشد جمع فيه مفصل حياة ابن رشد فيلسوف قرطبة وعقيدته في الخلق وتفاصيل المناقشة بينه وبين الاستاذ الكبير

ثم نرح الى نيويورك سنة ١٩٠٦ وهناك اصدر الجامعة مجلة شهرية وجريدة يومية ذات ٨ صفحات وحريضة اسبوعية . ولكن الوسط السوري لم يكن ليحتل مجلة ومجئتين من ادارة واحدة مع ما فيه من المصنف فألقى الجريدة اليومية بعد بضعة اشهر ونقبت المجلة والحريضة الاسبوعية . ومع ذلك لم يجد الفقيه ذلك المهر حقلاً واسعاً لجميع ما فيه من الصحف . وشر ان المركز الحقيقي للصحافة العربية هو مصر وان مصر هي المصدر الجدير بان تصدر عنه الأفكار الحرة وتنشر الى جميع العالم العربي عماد اليها . وانما لم يترك المهر الأميركي قبل ان يترك مائة حميدة فيه نذل على مجرد قصده خدمة امته وهي انه نذل جهده في دعوة النزاة السورية الى الاشتغال بالزراعة في تلك البلاد الزراعية الرحيمة . اولاً لان الزراعة فيها تعجز ارباحاً وافرة . وثانياً لانها تعد هناك حرفة شريفة والحكومة تكرم الفلاحين وتسهل لهم كل سبيل لنجاحهم

فاستكتب عدداً وافراً من السوريين المرائض للحكومة يلتصقون فيها ان تمنحهم مزارع من اراضيها (كل مزرعة ١٦٠ قدانا كما اعتادت ان تفعل) بشروط سهلة . فصادفت هذه المرائض استحسان الحكومة وعطفها وما ترددت قط في تلبية الطلبات وحقق جانب من السوريين الى الزراعة حينئذ واصبحوا ملائكة واثري كثير من منهم اليوم

ولما عاد من اميركا وجد في البلاد نهضة وطنية طامحا كان يحلم بها لشرق ورأى ان الحركة الاستقلالية قد احتسرت في البلاد فانصرف الى الشغل في الصحافة من الوجهة السياسية واشتغل في التحرير بالصحف الوطنية خرو فيها كلها تقريباً وفي الوقت نفسه كان يشتغل بتأليف الروايات الخيالية واقتباسها وهو اول من

سمى في وضع الروايات التمثيلية الخنائية على المسارح وقد سمي لهذا الغرض في تأليف جوفة السيدة منيرة المهديّة مادارة زوجها محمود بك حبر وقدّم لها الروايات التي اشتهرت بها

مبادئه الاجتماعية

تشرب منذ حداثة روح المباديء الديموقراطية والاشتراكية حتى اوتى على سلوكه تأثيراً شديداً. وكان اذا تكلم في اي موضوع ادنى او اجنابى فله مخاطبة مبشراً من المبشرين بالدين. مع انه لم يكن قط يتحجر لدين ولا يتعرض للمقائد الدينية شأنًا

وما زال كذلك الى ان قرأ نيتش العيلسوف الالماني فتشربت مبادئه بعض التغير وقطع الى امر لم يكن ليخطر له أولاً. وهو ان المباديء القويمة وحدها لا تغير قلوب البشر ولا تصلح سلوكهم ولا تقوم تصرفاتهم ولذلك لا بد من التربية المستمرة لتقويم اسلاق البشر. وان كثيرين من الناس يعملون الحق ولكنهم لا يريدون ان يؤيدوه لانهم لا يزالون يعتقدون ان الدنيا تارخ وهي للخاب. ولذلك كان في كتاباته بحث على التربية على مباديء الانسانية

ثم ان تفبع نفسه بالمباديء الديموقراطية والاشتراكية قضى بان تكون عقيدته السياسية حق كل امة بالاستقلال الذاتي المطلق وجحد فكرة سيطرة امة على اخرى ورفض اي حجة او عذر لهذه السيطرة. وساء على هذه العقيدة انشا مجلة الجامعة باسم « الجامعة المصرية » اولاً وكان من فوائج كتاباته فيها ان حل الامم الشرقية ان تتحالف تحالفاً متباً لكي تقاوم الدول الغربية التي تحاول افتراسها. وكان دائماً يصرب على هذا الوتر في جميع كتاباته. وما رالت الفكرة الاستقلالية تتحسم في نفسه حتى لم يعد يطبق ان يعنى في جو عبودية او هو حلاً من امواج الفكرة الاستقلالية

ولما كانت الحركة الوطنية في مصر ناشطة صادفت هوى في نفسه فانقطع فشنغل في السياسة وشدب لتحرير الحرائد الوطنية حتى المتطرفة منها وكان دائم الاطلاع على تفاصيل الحوادث السياسية المحلية والخارجية ودقائقها وقائماً على سلاسلها ولذلك كان اذا كتب في المواضيع السياسية خرج المقال من تحت قلمه مشحناً بالحقائق والحجج والبراهين. ولا سيما اذا كان اسلوباً في الكتابة

على غاية من الجلاء والصراحة وحرية التعبير
وفي الحركة الوطنية الأخيرة انضم إلى صف المجاهدين أدهم صديقه الأستاذ
عبد القادر أفندي حمزة صاحب جريدة الاهلي فاشغل معه في تحريرها
أخلاقه

كان شديد التمسك بمبادئه حتى أنه كان يضعي بكل مصلحة في سبيل تأييدها
وقد صنعت له عدة سوانح للكسب الوافر فيها لو تساهل بشيء من مبادئه .
فما كان يبالي بها قط وكانت مدة حياته العملية نحو ثلاثين سنة فلم يتحول قط
عن مبادئه الاجتماعية

أعماله الأدبية

وكتب غير الجامعة كتاب فلسفة ابن رشد وألف رواية «اورشليم الجديدة»
وفيهما مبادئه مبسطة بكل صراحة ووضوح. ورواية «الوحش الوحش الوحش»
ورواية «الدين والعلم والمال» وخلص أفيد الروايات ذات المبادئ الحرة وهي
«بولس وفرجين» «والكرواح الهندي» «واتيلا» وخلص سلسلة روايات الثورة
الفرنساوية لديماس في ٤ مجلدات سماها «نهضة الأسد» . «ووثبة الأسد» «وغريسة
الأسد» وكان ينشر في الجامعة رواية من تأليفه بعنوان «مرم قبل التوبة»
ولم تنته . وخلص كتاب «تاريخ المسيح» لريسان وقد اخذ الكتاب شهرة واسعة
وأما رواياته القصصية فهي

(١) البرج الهائل (٢) ابن القصب وهما مقتبستان وقدوة منها لحوق المرحوم
الشيخ سلامة حمادي (٣) الساحرة (٤) أوديب الملك (٥) «المتصرف في
العباد» نصف غنائية وهي مقتبسة (٦) صلاح الدين أو فتح بيت المقدس وهي
تأليفه وتعد من أبداع كتاباته . وهذه كلها مثلها الأستاذ أبيض
(٧) كرمين (٨) كرمينيا (٩) روزيا (١٠) تاييس . وكلها مقتبسة
غنائية مثلها حوق السيدة . نيرة المهدي

(١١) مصر الجديدة (١٢) بنات الشوارع وبنات الخلدور غنائية من
تأليفه مثلها حوق آخر

(١٣) أبو الهول يتحرك وهي أبداع ما ألقه وكلها غنائية لم تحتل بمد

(١٤) رواية «ذات الورود» لديماس لم تحتل بمد نقولا حداد

الجامعة الأميركية

كل في المادة التي اقيمت لخريجي الجامعة الأميركية يوم الاربعاء ٢٠ حزيران (يوليو) سنة ١٩٢٢
ان هذا المقام لجليل بالحضور رهيب بما تميز هذه الصدور مقدس بالضحايا من
جهود وذكاء واخلاص على مذبذب حجب الخير العام لا يحرق للسفور ونهر الانعام
ما اشتعلت العليقة ذكاء ما سقطت الهياكل التي كانت تسكنها ارواح
مؤسسي هذا البناء

تلك الارواح الصالحة المرفوعة فوق رؤوسنا الآن اكست هذا المقام ما
نصر به من الطشوع والاحترام
فلام طيب الى روحك يا دانيال بلس ويا كرنيليوس فان ديك ويا جورج بوست
ويا يوحنا ورنبات بل اذكى نحية واطيب سلام

بالأمس كان المصريون للتقدماء يشيدون الهياكل ويننون القبور ويقيمون
الاهرام المظلمة لدفن موتاهم وحفظ بقاياهم

اما الطيبرو الذي ذكر الدين اسوا هذه الاهرام المظلمة فقد آثروا الحياة على
الرفات. اولئك اهتموا بالجسوم البالية وهؤلاء سموا الى اثاره الادهان وتوسيع
دائرة المواعب العظيمة والقوى العقلية. اولئك سحروا الانسان وأثقلوا كاهله بنير
الرق والمبودية وهؤلاء نشروا المعارف وعلّموا الحرية. اولئك سقوا الانسان
كثوس الذل وساموه الخلف والظلم وهؤلاء طامعوا بالقسط وعلّموا البر. اولئك
منسرو احلام وخدمة اوثان واصنام وهؤلاء خدّعت الحق والنور وهداة الانام

من هنا انبثق نور المعرفة في هذه البلاد من هنا انتشر ذلك المبدأ الشريف
مبدأ الحق والمساواة ذلك المبدأ الذي يعمل اليوم بكل ما اوتي من قوة وحزم
على تقويض الارقان العتيقة اركان الحمل والظلم والريضة التي عاشت قيوداً في
اعتاق الاقدمين ذلك المبدأ الشريف العامل على سياة الوديمة التي تضمنها الايام
في عنق الآباء كي لا يرث الانناء من بعدهم الذل والعار. هذه هي الثمار الشبية
التي تجنيها بلادنا من الجامعة الأميركية فاحتفوا معي جميعاً لتحيا الجامعة الأميركية
وليحيا اساتذتها الكرام

اتناسيوس صيقل

بيروت

النجوم الجديدة وأبعادها

قال الأستاذ هنري رسل في السينتشك اميركان انه يستنتج من رصد النجوم الجديدة ان اشدها اشراقاً يظهر في انحاء المجرة على السواء اي لا يظهر في جهة اكثر مما يظهر في اخرى . والنجوم الجديدة القليلة الاشراق اكثرها يظهر في النصف الواحد من المجرة الذي يمتد من كوكبة الدباجة فالسر الطائر فالرامي الى قنطورس . واما النصف الآخر الذي يحوي ذات الكرسي ومحسك الالهة والجبار فلا يظهر فيه الا القليل منها . واكثرها يظهر في الرامي حيث السحب الكبيرة من النجوم . ويمكن تلميح ذلك بان عالم النجوم الذي ارضنا منه مركزة بعيد عن الشمس مسافة ٥٠٠٠٠ سنة نورية او اكثر وهو في جهة برج الرامي . ومن هناك تمتد المجرة ٢٠٠٠٠٠ سنة نورية واما امتدادها في الجهة المقابلة فاقبل من ذلك كثيراً . وكل نجم من النجوم الجديدة الشديد الاشراق يزيد نوره على نور عشرة آلاف شمس مثل شمسن . واقرب هذه النجوم منا لا يصل النور منه الينا الا في مئات كثيرة من السنين . اما النجوم الجديدة التي نراها قليلة الاشراق فاذا كان اشراقها الاصلي مثل كثيرة الاشراق فهي ابعد منها عنا خمسين ضعفاً او اكثر فلا يصل النور منها الينا في اقل من ١٠٠٠٠٠ سنة . ولا نرى بالعين الا واحداً في المئة من النجوم الجديدة وباقيها يظهر في الصور الفوتوغرافية التي تصورها النجوم . واذا ظهر من النجوم الجديدة ١٥٠٠ نجم كل مائة سنة وحسبنا ان الاحياء ظهرت على الارض في العصور الجيولوجية منذ مائة مليون سنة فعدد النجوم الجديدة من حين ابتدأت الاحياء تظهر على الارض الى الآن لا يقل عن ١٥٠٠ مليون نجم مما هو فوق القدر العاشر

والمرجح ان عدد النجوم التي نرى في الحجاب الظاهر لنا من الكون اقل من ذلك وعليه فكل نجم منها قد اصابه ما يصيب النجوم الجديدة من الانفجار ولو مرة واحدة مدة العصور الجيولوجية . فلو اصاب شمسن شيء من ذلك لهسكت كل الاحياء الارضية من شدة الحرارة . ومن المؤكد انه لم يحدث في الارض شيء من هذا منذ الدور الجيولوجي الذي قبل الكبيرى او منذ ابتدأت الاحياء تظهر على

الأرض. فهل شمسنا بمثابة على غيرها من القموس والجواب كلاً بل هي مثل ملايين غيرها ولكن تملل نجاتها من الاتصاف كل هذه السنين بما وجدته العالم لتدمرك وهو أن النجوم الجديدة مواقع محدودة على حدود البقع المطلقة التي يظن أنها مجاميع من النيازك العالمي وإن اتفكار النجوم ناتج من اصطدامها بهذه المجاميع. فالنجوم البعيدة عن هذه المجاميع فلما يحتمل أن تنفجر وتظهر كأنها نجوم جديدة وشمسنا من هذا القبيل على ما يظهر

باب الزراعة

الوراثة في الزراعة

(٢)

ما ذكر قلاً عبارة عن مقدمة وجيزة للوراثة في الزراعة مما يستوقف النظر فيها ويدهول للاستفاضة موضوع الصفات المكتسبة لأنها عقدة المقدم عند المربين ولأن الآراء تقبعت وتضاربت بعدد الباحثين فمنهم من يقول أن هذه الصفات تورث في النسل ومنهم من يقول غير ذلك والحقيقة لم تزل بت البحث وإن كانت تؤيد لحديث ما قول الفريق الثاني

فريق يقول مثلاً أننا إذا أطلقنا حصان سبق قبل تدريبه على العدو على أفراس ما. ثم بعد تعليمه أصول السبق أطلقناه على الأفراس المتقدمة فإن مقدرة النسل الأول والثاني تكون واحدة على السبق والجري. والفريق الآخر يخالف ذلك والفريق الذي يقول بعدم وراثة هذه الصفات يقول للفريق الآخر لو كان الاسم كما تقولون لوجب أن ترث المرأة الصبية صفة القدم مثلاً بدلاً من تعذيب نفسها. أو لعرف أولاد المتعلم من القراءة والكتابة دون تعليم ما. وأنكم إذا اعترضتم علينا بقولكم أن المسلول يلد مسلولين تأييداً لدعواكم فهذا امر ظاهر المناظرة لعدم علاقة ذلك بالوراثة وبالصفات المكتسبة لأن السل مرض لا تظهر

اعراضه إلا إذا دخل ميكروبه في الحمار فإذا أمكن إبعاد ميكروب السل عن الولد لم يظهر فيه المرض حتى الجبن ولو أصيب وهو في بطن أمه يمرض السل فلا يصح أن نقول أنه اكتسب صفة من أمه ولكنا نقول بأن ميكروب السل سار من أمه إليه وأن ما ذكره بعضهم أن بقرة أصابها خراج في قرنها اقتدها إياه بعدئذ ولدت عجولاً سواء عظيمة ملتصقة بالحلدي في نفس الجهة من الرأس التي أصابت أمها القرن منها أو ما ذكره الأستاذ هيكل من حادثة الثور الذي انتقل باب حديد على دبه فمصره فانت ذراويه بدون ذنب فهذه ظواهر فادرة يحتمل أن يكون تعليلها كالآتي. وهي أن قرن البقرة كان في الواقع ناقص التكوين طبيعياً فأصابته بالمرض إرداد هذا النقص بتصنيف وراثي في السل فكان ما شوهد في المحول

أما التحويرات التي تنشأ عن تنشيط عصور وأعماله فهذه هيليات غير موثوق بصحتها لأنها تحتاج إلى أجيال عديدة لأنها غير أنه حسب تعليل العلامة لا مارك يكون كثير من حوادث الشوه سبب استئصال العضو أو عدم استعماله فمثلاً طادا صفرت اجنحة النعامة ذلك لأنها استعاضت من للطيران بالحري ولم تستعمل اجنحتها فصبرت على عمر الأيام. ولماذا استطالت رقبة الزرافة ذلك لأنها كانت رقبتها دائماً تطلأ أوراق الأشجار العالية لتدائها. هذا ونظراً لأن الجلد الأول لحصاننا الحاضر كان يمشي على أطراف أصابع أقدامه وكان معظم الثقل واقعاً على الأصبع الأوسط كبر هذا الأصبع بقدر الحمل الملقى عليه واختفت الأصابع الأخرى ولم تترك إلا اثنين صغيرين. أما دارون فيقول خلاف ذلك وهو أنه اتفق أن كانت رقبة زرافة أطول من رقبة أحوالها فلم تستطع أخواتها مجاراتها في الحصول على الغذاء من أوراق الأشجار العالية أمام ندرة الورق فهلكن وحفظ نسل الأولى. كذلك الوعول مثلاً فكان منها سريع العدو حرب ومجاوماً كان بطيئاً أقرسته الاساد وانقرض

أما الصفات المكتسبة الناجمة عن الأقليم فحالتها خلاف ما ذكر والمثل الآتي يفي عن التطويل وهو أنه يوجد في بلاد التركستان نبات يشبه نباتا المعروف بكيس الراعي تقل من زمن قديم من القاع إلى المرتفعات بطريقة ما وقد تغيرت حالته الآن عن حالة أجداده فزهره لونه قرنفلي ونباته صغير ثابت على حالته هذه حتى ولو أزيلناه إلى موطنه الأصلي في القاع. ولكن نباتات القاع زهرها

ايض وهي في مكانها هذا واذا اخذنا تقاويها الى المرتفعات وررعناها كانت نباتها ضئيلة ودررها قزلي اللون وتستمر على ذلك ما دامت على المرتفع حتى اذا نزلت ثانية الى القاع عادت لها سيرتها الاولى . زهر ابيض ونمو طبيعي

احمد علي

مساعد فني بوزارة الزراعة

البيضة بصفتها غذاء

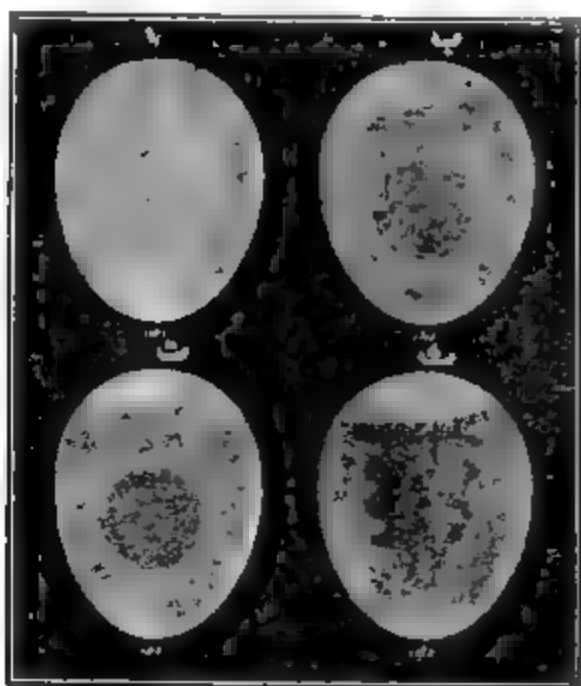
ما من انسان الا ويستعمل البيض في طعامه وذلك لخص منة بالنسبة لباقي الاغذية الحيوانية كاللحوم والاسماك وسواها ولسهولة تحضيره وتغذيته للجسم مع سهولة هضمه . فوجب على كل انسان اذن ان يعرف قوة البيض الغذائية وما يصلح منه للغذاء وما لا يصلح ومعرفة الجديد من عكسه ومعلومات عامة عنه بصفتها ثروة من ثروات القطر

بهمنا مثلاً ان نعرف ان اكل البيض القذر الغلاف مضر بالصحة وان الدجاجة التي تتناول الاقذار مع غذائها تبيض ببيضاً تتغلغل فيه الميكروبات وهو لم يزل باحفاؤها . بهمنا ان نعرف كيف يحفظ البيض بحالة جيدة مدة طويلة وكيف نضع حداً للشكاوى التي ارتفعت من سوء حالة البيض المصري المصدر . بهمنا بل يجب علينا بصفتها اهل قطر زراعي ان نعرف عن البيض اقصى ما يعرفه العالم المتحدين

تكون البيضة : — تتكون البيضة بمقود الدجاجة الملق في باطن الجبهة اليسرى من ظهرها واول ما يخلق منها هو المح الابيض الذي يرى داخل الصفار بحجوم متفاوتة في الصغر كما ترى في الشكل الاول المقابل ثم يتكون حوله الصفار محوطاً بنشاء رقيق فاذا ما بلغ الصفار تمام نموه انقعر النشاء حوله فيسقط في قناة المبيض ويأخذ في حركة دورية يتكون حوله في اثناؤها الزلال ثم خلافة مضاعفة ثم القشرة الصلبة وتغطي هذه بطلاء زلالي وهنا يتم خلق البيضة وتأخذ هذه العملية من بدء سقوط الصفار في قناة المبيض من ست ساعات الى ١٨ ساعة بل الى ٢٠ ساعة وطول قناة المبيض قدمان على الاكثر



جهاز البيض وفيه بيضة بانغة تقريباً وميوض كثيرة مختلفة الأقدار حسب نموه



البيضة حسب قدمها تأتي تحت الحرف ا احديده والثاني
تحت الحرف ب وت قديمتان نوعاً والتي تحت الحرف ث
قدمة جداً وقد قدمت
مقطف اغسطس ١٩٣٢

تركيب البيضة: — تركيب البيضة من ١١ ٪ قشراً و ٥٧ ٪ دلالاً و ٣٢ ٪ صفاراً ومن حيث تركيبها الكيماوي كما يأتي: —

| موتين | دهن | ماء | رماد | |
|-------|------|------|------|-----------------|
| ٪ | ٪ | ٪ | ٪ | |
| ١٣،٤ | ١٠،٥ | ٧٣،٧ | ١ | البيضة المقشورة |
| ١٢ | ٢ | ٨٤ | | البياض |
| ١٦ | ٣٠ | ٥٣ | ٢ | الصفار |

وكل هذه العناصر تدخل في تركيب جسم الاناث لذلك فهو يستنفد البيضة كلها

والبيض والذين غداء ان تامان وسواء احذا زحاً او مفردين فانها مفيدان بنوع خاص للاطفال والناقين. وما يرينا بحلاء ان البيضة غداء تام تغذيها لجبن الطير الى ان يخرج منها مغزلاً كاملاً قادراً على المشي والا كل

ولا يولد البيض في الجسم مقداراً كافياً من الحرارة ولذا يوكل في الاقليم الحار اما في الاقليم البارد فيستعاض منه بالحم خفصاً للذين يصلون اجمالاً بدينة ما يجب توفره في البيضة — لكي تكون البيضة محمية يجب ان تكون

اولاً — نظيفة . فاذا تيمر للمكروبات الوصول الى ياطها اصبحت مضره بالجسم . وتصل المكروبات الى داخل البيضة مع مداء الدجاجة اذا كان قدراً كما تدخلها ايضاً من خلال مسام القشرة . فاذا كان في المش الذي تبيض فيه الدجاجة قاذورات ومست البيضة عند وضعها بينا الفشاء الزلالي حول البيضة لا يزال رطباً زال هذا الفشاء وفتح الطريق للمكروبات . ويحصل ذلك ايضاً اذا مست البيضة الجافة قاذورات رطبة . فيجب اذن اطعام الدجاجة غداء نظيفاً والامتناع من اكل البيضة اذا كانت ملوثة بالاقذار

ثانياً — يجب ان تكون البيضة جديدة (طازجة) — لانها كلما قدمت تخلصت اجراؤها واصبحت عرضة للاف وللدخول للمكروبات فيها وتصرف هذه الخاصية بما يأتي

١ — بقاء القشرة مكسوة بشيء زلالي فاذا زال هذا الفشاء بالقدم او

بالفصل تفتحت مسام القشرة ودخل الهواء والمكروبات وابتدأ ماء البيضة في التسحر وخذت احراؤها في الانحلال فتدول مكبتها وتنقص قيمتها ومن الخطأ الذي يقع فيه بعض الناعة غسل البيض او تركه تحت المطر فاهم بذلك يعرضونه لسرعة التلف بدون ان يشعروا

٢ — تعرف صحة البيضة ايصاً بفحصها اراء شعاع مصباح فاذا كانت حديدية رؤيت شفافة لا يشوبها شيء وليس بها مصاء حمة العرف العريض . واذا كانت قديمة رؤيت معتمة قليلاً وظهرت الثفرة الهوائية حمة الطرف المريض دليلاً على تبخر جزء من ماء البيضة تقدر هذا القضاء . واذا قدمت اكثر من ذلك رؤيت مائدة وظهر قوامها اقل كثافة من البيضة العادية . واذا فسدت نحلل الغشاء حول الصغار واتفحص فامتزج الصغار بالبيض ورؤيت البيضة محتمة والثفرة الهوائية واسعة جداً . والشكل الثاني يبين ذلك

٣ — اذا علمنا ان البيضة كلما قدمت تسحر ماؤها واتسعت الثفرة الهوائية بها امكنا الحكم على درجة صلاحيتها بوضعها في الماء فاذا احدث وصماً افتياً عاماً فهي خالية من الهواء وحديدية وكلا علا الطرف العريض عن الدقيق كانت اقدم فاذا احدث وصماً راسياً كانت اكثر قدماً . واذا حملتها الثفرة الهوائية بان ظلت بها على وجه الماء فهي قديمة جداً

واذا اضنا الى الماء حابياً من ملح الطعام بسعة ٣٠ حراماً الى لتر الماء ارتفعت البيضة عن قاع الالاء بسعة سعة الثفرة الهوائية

٤ — اذا كرر البيضة الحديدية وافرغت في اناء اخذ الصغار شكلاً كروياً ويكون الالال كثيفاً مطاطاً متشابكاً بالصغار اما القديمة فيتفرطح صفارها ويظهر الالال مائماً لما لحقة من نحلل اجرائه

ولا يصلح للاكل نيئاً او بصفة امبرشت الا البيض النارة اما التقديم فيؤكل مطبوخاً والفاسد يستعمل في دغ الجلود وتسميد الارض ويدخل في صنع بعض انواع الباقفة

اصماعيل البرعي
دبلوم في تربية الطيور الداحنة

ستاني القبة

كيف نحصل على قطن فاخر؟

(١) ان زرع في بيئة متوسطة الحرارة ولذلك فان قطن الوجه البحري احمود تيلة من قطن الوجه القبلي

(٢) وان تكون هذه الحرارة مشبعة بالرطوبة اثناء نضجه ولذلك فان القطن الذي يتم نضج شعره في فصل البيل افضل من الذي يتم نضجه قبله مثال هذا بوادر اللوزات الكبيرة جداً وقطن بلون

(٣) وان يكون الهواء الذي يحيط به اثناء نضجه محرياً لطيفاً ولذلك فان قطن شمالي الدلتا افضل من قطن جنوبها وكما كانت مسقطته ابداء متوارية عن هذا الهواء كان القطن ادى ولذلك فان قطن مديرية الشرقية دون قطن مديرية الغربية مثلاً

(٤) وان يزرع في تربة «ا» زهرة اي حافة وتربة معاً جافة من الرطوبة الراكدة التي تضعف عوده وتزيد آفاته كما في الارض السيئة الصرف وتربة معاء نداوة تستمدحها جذيراته تندرج مستمر ولذلك فان الارض السوداء التي تحتفظ بنداوتها افضل له من الارض الصفراء «ب» وخصة الخصب المناسب لاعاء شعيراته ولوزها في جميع ادوار حياتها فلا تكون التربة قليلة الخصب فيضعف عوده حجماً وعمراً بل تكون مستوفية الخصب فتتناسب بنية الشعيرات مع حملها، اما الارض الفائقة الخصب فتدبر للتدبير الذي يمنع شدة ايباع سوقه واغصابه واوراقه ابتاعاً يحفف بتوليد زهره وتكويه ولذلك يندمى الارض للتطيف حصها وزرع زراعة بكيرة لينتكون جذع الثنات متملاً في جو غير حار فيكون أحسن استعداداً للتفرع الكبير الذي يحمل الطرف الكبير

وبروى لاول نشأته رطباً خفيفاً للغاية ثم يزداد تدريجياً حتى يصير اشاعاً . وقد اشار البعض بضرورة تسميد ملح الطعام اي تلويث الارض الحلوة العالية بقليل منه لأنه من المشاهد ان عود في التربة التي بها أثر من الملوحة يكون حساً متناسباً بحجمه مع طرجه

(٥) وان يكون سليماً من ادى الآفات ولذلك فان القطن البدرى الذي يفتح قبل ان يصله أداها افضل من القطن الذي يباله هذا الأذى

(٦) ان يروى رباً اشباعاً متقارباً منذ تزهيره الى ان يتم تكون لوزاته فقد شوهد انه كلما روي من الماء اكثر في فصل الصيف ركاً لوره واحد ونولاً كثيرة الآفات الآن في فصل الخريف لكان لربه بقدر في فصل الفيضان دات التأثير الحسن لاسباب اذا كان الخريف معتدلاً لا بارداً ولا حاراً ومع ذلك فانه حيث يرى ان القطن لم يحمل اللوز الكافي اما لتأخر ريعته او لمطشه في الصيف يكون لربه في اوائل الفيضان مرة او اثنين متقاربتين تأثير يربو تقعه على ضرره اعما يلزم ان يكون الري خفيفاً جداً وفي اوقات الطراوة في الصباح والاصيل والليل

(٧) اعطاه حقاً من احراءات الفلاحة التي تساعد على تكبير طرحة وتكثيره وتجويده فيكبر برعه وحمه ويمتنع بمزيقه وريه وما اشبه

(٨) ان يادرجيه عقب تفتيحه اول ما اول ثلاث مرات باعتناء قبل ان تؤثر فيه الشمس والندى والهواء وقتل ان يتناثر على التربة حينئذ يترابها وحشيم النبات المتناثر عليها وفي اثناء الجلي يخفف من الندى ما يجنى اول النهار ثم يطفئ كلما يجنى اول بادل من الوساحة والقشرة اول بادل ويفرز من الساقطة والمبرومة وغيرها وينقل الى الخمارن في اكياس (تقالص) مكسوة خفيفاً حتى لا يضغط القطن مرتين فترم تيلته وان ينشق رتباً نسيقاً تصبر به كل رتبة وحدها

(٩) واذا اريد تخزينه يخزن في موضع جاف هار مبلطة ارضه ومعلسة حدرانه وسقفه لحايتيه من الرطوبة والحشرات والامطار

(١٠) وقبل ذلك يجب ان تكون بذرة مختارة الاختيار الواجب

احمد الالهي

المباراة في زرع القطن

اتصح الآن ان طلائاً كثيرة مهتمة بزرع القطن احصها السودان واستراليا وروسيا والصين اما السودان فقد اخبرنا من شاهد مزارع القطن فيها انه من نوع السكلاريدس وقد ثبت انه من اجود انواع السكلاريدس وان محصول القطن منه يبلغ ستة قنابير او سبعة ولا اثر لعودة اللوز فيه وهو يظن ان

الجيرة في بلاد السودان ستكون أكبر المناطق لقطر المصري وقد تقضي على زراعة القطن فيه . أما الذين حبروا حال السودان فلا يحشون من ذلك لقلة الأيدي العاملة فيه ولأن السودانيين يكرهون الدأب على العمل . وبيع القطن يقتضي عملاً كثيراً لا يعمل إلا بالأيدي فلا تتوقع أن تنفع رراعتة في السودان مطلقاً واستراليا أخذت تهتم ببيع القطن وأقليمها صالح له وصار في بعض ولاياتها ذي صناعي منتظم ولكن أحور المال غالية فيها كما في امبركا فلا يطلع فيها إلا ما يمكن زرعُه وحبيهُ بالآلات كالقمح ولذلك لا يحتمل أن يزرع القطن فيها وتنفع رراعتة فتناظر القطر المصري وروسيا والصين ، ليسهما بارد في الغالب وقد ينتظر أن يريد ما يزرع فيها عما تحتاجان إليه .

زمام زراعة القطن

نشرت وزارة الزراعة المصرية أن الاطيان المرروعة قطعاً الآن تبلغ مساحتها ١٤٦٥١٣٥ فداناً كما نرى في هذا الجدول

| في الوجه القبلي | | في الوجه البحري | |
|-----------------|---------|-----------------|----------|
| الجيرة | ٣٢ ٤٢٦ | فداناً | ٣٥٤١٦٩ |
| بني سويف | ٦٠ ٤٤٣ | » | ٢١٩ ٨٠٧ |
| الفيوم | ٩٢ ١٨٠ | » | ٣٧٢ ٣٩٠ |
| المنيا | ١٠٢ ٣٦٣ | » | ١٩٢ ٥٩٦ |
| أسيوط | ٥٧ ٦٦٣ | » | ١٦٩ ٥١١ |
| حرجا | ٣٦ ١٣ | » | ١٠٣ ٠٧٣ |
| قنا | ٥ ١٨١ | » | ٥٣ ٩٨٩ |
| اصوان | ٠٠٠ ٣٠٠ | » | ١١١١ ٣٦٦ |
| المجموع | | | ١١١١ ٣٦٦ |

وواضح من ذلك أن الزمام المرروع هذه السنة اوسع من الزمام الذي كان مزروعاً في السنة الماضية . وقد شاهدنا القطن في جانب من الوجه البحري فاداً هو أنى مما كان في العام الماضي فلا يعد أن يجيء الموسم كبيراً ولكن ذلك لا يدعو إلى هبوط الاسعار إذ أن مقطوعة العالم زادت أيضاً

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأيت بعد الاختصار وحسب فتح هذا الباب فتعاهدت فيما لي المعارف وإسهاماً قهيم وتشجيعاً للادمان . ولكن المصداق في ما يخرج منه على أصحابه ضمنه راء منه كله . ولا يخرج ما خرج من موضوع المقتطف ويترامي في الادراج وحده ما يأتي : (١) المناظر والظهور مشتقان من أصل واحد فمناظرك نظرك (٢) أي الرمن من المناظرة التوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف الغلاط غيره عليها كان المعترف بالغلط اعظم (٣) حبر الكلام ما خلل ودل . فالمقالات الواجبة مع الانجاز تستطاع على المطوعة

نكبة البرامكة

حصرات الاقاصد اصحاب المقتطف

اطلعت في مقتطف يوليو على كلمة في باب المراسلة والمناظرة بعنوان « نكبة البرامكة » لصاحب الرواية المسماة بهذا الاسم رد فيها على نقد حضرتكم عليه الذي رأيتم فيه ان عفو الرشيد عن العباسية وولديها اقرب الى الصورة الكلية التي يرسمها التاريخ له وانه كان يحسن بالمؤلف الاكتفاء بما جاء في التاريخ عن نكبة البرامكة انكر الكاتب في رده ان يكون في ابن الاثير شيء من ذلك ثم قال ولو سمعنا ما نه ذكره دون سائر المؤرخين فلا نرى ما يحملنا على الاخذ بأقواله . وذكر انه تقييد بالتاريخ ولم يحدده وانه نصب في التمهيم وادفع يرمي مؤرخي العرب بما شاء من القاسم الكلام على عواصمه ومزالهم واغراقهم في المبالغة ومردم الحوادث بلا لحص وتمحيص . حتى عاد فقال ان عفو الرشيد عن اخته واستبقائه ولديها مما لا يقبله عقل مهما اسند الى ثقات المؤرخين

تمسك الكاتب بقصة العباسية على اقبح صورها وجملها مما لا يقبل العقل غيره ولو اسند الى ثقات المؤرخين هذا وهو المؤرخ الممحص النقاد الصيرف الذي لم يصب مؤرخو العرب

وأما اقول لروائي الاديب ان حادثة العباسية مختلفة اختلافاً مضحكا يبدو تناقضاً في روايتها ومردها حتى ما يقبلها عقل ولو اسندت الى المؤرخين الثقات

من العرب الذين علمهم أو من غيرهم . ولقد كانت لي بهذا البحث عناية كبيرة منذ سنوات كنتت على أثرها رواية غنائية من نكبة البرامكة اسمها « سفير الرشيد » أو « الامتين » وقد عيت ايما عناية بمحادثة العاسة هذه المتداولة الشهيرة ولم اجد من ينشئ بها تشبثا كانتا الاديب . فليسمح لي اذا تفصل بأن اوجه اليه اسئلة بذهنتي وانما اقرأ حادثة العاسة التي يحكيها هو وليتوصل بالاحاطة عنها

١ — قالوا ان الرشيد لم يكن نصر عن عاسة وحضر وكان يحضرها اذا جلس للشرب . فانه المبرات التي شغف بها في العاسة حتى ما يصبر عنها في مجالس طوره ومعه هل كانت من صاحبات الضعة ؟ هل ورد ذكرها في مجالس طوره الرشيد الموصوفة في كتب المحاصرات . او على الاقل في كتب القدم من الخرافية والحكايات ؟ هذا كتاب الاغانى على طوره وسمته وهل ماظفر به الرشيد من صفحاته حتى يكاد يكون اوفر الناس منه حفظا . وعلى ما وصف فيه من مجالس سمعه وشربه وطوره الصحيح منها والمختلق لم يذكر في الكتاب كله اسم العاسة بنت المهدي الا مرة واحدة جاءت عرسا في احاديث الخيال بالجره الخامس عشر صفحة ٧٦ عند الكلام عن رحل يعرف قرين مولى العاسة بنت المهدي (١) ولم يذكر اسمها بجانب الرشيد مطلقا . ولقد كانت طيبة بنت المهدي احلق بهذه الخطوة في مجلس الرشيد لصحتها وما لها من المعرفة بالآلات السر والسرور . فلماذا لم يكن الرشيد يصبر عن العاسة وأين كان ذلك ؟

٢ — مجالس الشرب والاهو التي تجري فيها المداعبات والمجون كيف يجحد الرشيد العادل او الماكر القادر كما يقول كانتا الاديب — او كيف يجحد فيها احط الناس مروءة وهمة شيئا من السرور او الطرب محصرة احته بنت ايه البكر الحمية الخفيرة التي لم يحسها رحل . وكيف كانت طبيعة الرشيد هذا الذي لا يجحد السرور في شربه الا محصرة احته على اناس سمسما بذلك كله واقترضا انه لم يكن يصبر عنها فانما نسأل الروائي الفاضل

كيف كانت حال المسكينة في حملها الاول والثاني وكيف كانت تسمر وتلهو وتطرب ونحف في الثامن والتاسع من شهور حملها وما يلي ذلك من ايام نقاسها

(١) وذكرت ايضا في الجزء ثامن صفحة ٣٦ ولكن عرسا (نقطة)

وَأَيْنَ كَانَتْ عَيْنُ الرَّشِيدِ أَدَاكَ أَوْ كَيْفَ كَانَ يَصْبِرُ عَلَيْهَا فِي غَيْبَتِهَا لَقَدْ حَسَى عَلَى الْكَاتِبِ أَنْ يَذْكَرَ أَنَّ الرَّشِيدَ كَانَ إِلَى مَكْرِهِ وَغَدْرِهِ أَعْيَى أَلِهَ مَحْصُونًا

٣ - لَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ الرَّشِيدَ رَوَّحَهَا حُمْرًا عَلَى الْآيِ بِقَرَبِهَا فَإِنْ يَكُنْ هَذَا الشَّرْطُ مُتَّفَقًا عَلَيْهِ فَيَا بَيْنَهُمَا أَوْ يَكُنْ مَذْكَورًا فِي الْعَقْدِ مَنْصُوصًا فَهَلْ كَانَ الرَّشِيدُ مِنَ الْحَيْلِ بِحَيْثُ يَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ يُلْزِمُ شَرْعًا حَتَّى يَشْرُطَهُ وَيَجْعَلُ وَطءَ جَنْفِهَا سَفَاحًا بِمَحَافِظِهِ هَذَا الشَّرْطُ الَّذِي لَا يُوْثِرُ عَلَى الْعَقْدِ فِي شَيْءٍ . فَكَيْفَ كَانَ يَسْعَى إِلَى حُلِّ نَظَرِهَا بِطَرِيقٍ شَرْعِيٍّ وَهُوَ مَبَاحٌ إِذَا لَمْ تَحْشُ الْفِتْنَةُ ثُمَّ يَسْلُكُ هَذَا الطَّرِيقَ الَّذِي لَيْسَ مِنَ الشَّرْعِ فِي شَيْءٍ . هَذَا الرَّشِيدُ الَّذِي كَانَ يَتَحَرَّجُ فِي كَلِمَةٍ يَرْسُلُهَا عَفْوًَا حَتَّى يَفْتِنَهُ الْعَفْوَاءُ فِيهَا بِمَا يَحْرَجُهُ مِنْ حَرَجِهَا فَيَسْعِدُ شُكْرًا وَيَسْكِ سُرُورًا وَيَفِيضُ السَّعْمَ وَيَنْدُقُ الْعَطَايَا عَلَى مَفْتِيهِ

وَالْكُتُبُ قَدْ نَسَبَتْ أَنَّ الْكَاتِبَ بَرَى أَنَّ صُورَةَ الْعَدْلِ وَالرَّأْفَةِ الَّتِي رَسَمَهَا التَّارِيخُ لِمُرُونِ صُورَةِ دَهْمِيَّةٍ وَأَنَّ الدَّوْلَةَ الْعَاسِيَّةَ لَمْ تَوْسَسْ إِلَّا عَلَى الْحَيْلِ وَالْمُظَالَمِ وَأَنَّ تَارِيخَ الرَّشِيدِ مَفْعَمٌ بِالْمُفَارِمِ . عَلَى أَنِّي أَسْأَلُ الْكَاتِبَ عَنِ الرَّشِيدِ الْمَاكِرِ الْمُحْتَالِ الظَّالِمِ الْكَافِرِ الْمُسْتَهْتَرِ بِالسَّاءِ الَّذِي يَلْهُو وَيُطْرِبُ وَيَسْمُرُ بِمُحْضَرَةٍ اخْتَرَهُ وَلَا يَصْبِرُ عَلَيْهَا كَيْفَ كَانَ يَجْعَلُ الْقَطْرَةَ الْبَشَرِيَّةَ وَالْجِلْبَةَ الطَّبِيعِيَّةَ إِلَى هَذَا الْحَدِّ فَيَتَحَرَّجُ مِنْ رُؤْيَةِ الْأَجْسَبِيِّ لِاخْتَرِهِ أَوْ سَمَاعِ صَوْتِهَا وَهُوَ فِي وَقْتِهِ بِرُوحِ شَابَةٍ فَتِيَّةٍ مُتَرَفَةٍ مِنْصَمَّةٍ لِحُلِّ شَابٍ وَسِيمٍ هُوَ أَكْبَرُ رَأْسٍ فِي الدُّنْيَا الَّتِي تُعْرِفُهَا الْعَاسِيَّةُ بَعْدَهُ ثُمَّ يَحْوِلُ بَيْنَهُمَا . وَمَاذَا كَانَ يَنْظُرُ هَذَا الْمُحْتَالَ أَنْ تَعْمَلَ هَذِهِ الرُّوحَةُ الْمَكْشَلَةُ الْمُقَيَّدَةُ فِي سَبِيلِ طَبِيعَتِهَا وَشَهَوَاتِهَا بَعْدَ الشَّرَابِ وَالْعَنَاءِ وَرُؤْيَيْهَا أَخَاهَا وَرُوحَهَا - بِالْأَسْمِ - يَفَارِلَانِ وَيَدَاعِيَانِ الْخَطَايَا وَالْمُفْضِيَّاتِ وَيُشْرِمَانِ بِالْأَرْطَالِ وَالْدَفَانِ . لَقَدْ تَحَرَّجَ الرَّشِيدُ فِي إِظْهَارِ اخْتَرِهِ لِمُحْفَرٍ وَتَحْلُلٍ مِنْ ذَلِكَ مَالِغِدٍ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَحَرَّجْ فِي أَنْ يَقُومَ عَنْ عِلْسِهِ وَيَجْلِيَهَا بِمَا فَيَسْتَلِانِ مِنَ الشَّرَابِ وَهِيَ شَامَانٌ . فَلَقَدْ هَدَمَ الْحَيْطَةَ وَالْحَذَرَ مِنْ مَاكِرِ ظَالِمٍ . لَقَدْ تَحَرَّجَ الرَّشِيدُ فِي رُؤْيَةِ الْأَجْسَبِيِّ لِاخْتَرِهِ وَلَمْ يَتَحَرَّجْ فِي طَرَحِهَا لِلْحَدَمِ وَالْعَبِيدِ سَكْرَى مَدْلُفَةً مُشْتَبِهَةً بِمَحْوَنَةِ هَائِلَةٍ قَاضِيَةِ الْحِكْمَةِ . وَكَيْفَ كَانَ يَنْظُرُ هَذَا الْمَاكِرَ الْمُحْتَالَ أَنْ تَعْمَلَ هَذِهِ الْفَتَاةُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ الْعَجِيبَةِ . اللَّهُمَّ الْإِنْسَانُ يَضِيقُوا إِلَى عَمَى الرَّشِيدِ وَيَلْهُو وَجْهَهُ فُطَيْعَةً أُخْرَى بِأَنْ يَفْرُسُوا لِعَصَافِ النَّصَةِ

وامكان تعقلها ان يكون الرشيد قد روج اخته زوجاً آخر فعلا غير هذا الزوج
الاسمي الكلامي

ان قصة الماسة خرافة غير محكمة الوصف ومستحيلة الوقوع من الرشيد سواء
اكان الرشيد العادل الورع الذي يحج عاماً وينزو عاماً ام الرشيد الماكر الظالم الذي
قتل اخته عليه ييدم لتفزلها شعراً

على انه ان تكن الحادثة حقيقة واقعة لحق على مؤرخينا النقاد الا يجمعوا
عندهم كتب القصص والخرافات ككتاب « اعلام الناس » واشباعه. والا يشتطوا
في غلوهم حتى يصرحوا برفض ما اسند الى ثقات المؤرخين فهذا الطري الثقة
المتوى اوائل القرن الرابع الهجري والذي نقل عنه ان الاثير لم يذكر قعباسه
الا ولداً واحداً ولم يستند الى الرشيد قتله وهاك نص عبارته الواردة في صفحة
٨٤ من الجزء العاشر قال « فلما حضروا (اي الخواصن ومعهم الصبي) سأل الخوفاي
معهم الصبي فاجبره على مثل القصة التي اخبرته بها الراحلة على عباسة فاراد فبازم
قتل الصبي ثم نحو من ذلك » اه فانظر الى قوله فبازم مع قرينة أنه لم يذكر
حادثة الماسة الا آخر الاسباب لكعبة البرامكة بسد صيف ذكر فيه كلمة الحسان
والظن. فليذا لو تكرم كتابا بالانابة وسمة المصدر فاحسنوا الى الحقيقة والتاريخ
والسلام
امين الخولي

المدرس بـ مدرسة القصاء الشرعي

عجائب القرن العشرين

حضرات المحترمين اصحاب المقتطف الاغر

كثيراً ما نسمع وتقرأ عن حوادث غريبة لا تكاد تسمعا الاذن حتى يجمعا
المقل لا اعتقادوا انها بعيدة عن التصور المحقول ولو كان المطلق يؤيدها كذلك
الحادثة التي نشرتها الماتان الفرنسية تقلاً عن صحيفة شيكاغو تريبيون الاميريكية
وعربتها عنها جريدة النظام الفراء بعددها الصادر بتاريخ ٢ يوليوس ١٩٢٢ وهي
« ان الالة ويلت هيوجن البالغة من العمر ١٧ سنة والتي ولدت صماء
وصمياء قد تمكنت امام جمع من العلماء والاطباء في شيكاكو ان تثبت انها ترى
بواسطة اتنها وتسمع بواسطة اصنامها وقد تمكنت ان تسمع مخاطبة تليفونية

بواسطة وضع اصابعها على السامعة وعلقت ما يقوله المتكلم بمجرد تأثير القوجات على أصابعها فماتت الكلام كلمة فكلمة . وتمكنت من قراءة الصاوين العكسيرة المكتوبة في الصحف بمجرد لمس الاحرف باصابعها ولم تتمكن من قراءة المقالات والاخبار لصغر حجمها . ولقد برهنت على انها ترى بواسطة انفاها وذلك بان ربطت عيناها بالمقفلتان مد ولدت وترست عليها صورة فقالت عنها انها صورة رجل وامرأة وكانت كذلك . . . الخ »

وكثيراً ما كتبنا لكم عن اشياء مثلها لستير برايك فكنتم تحبوننا لاجوبة الصريحة المبينة عن فكر واضح وعقل سليم . وقد ترددت فيما يلي لفت الحكاية واقعية اغرب من هذه الحادثة التي سردها لا يزال فكري يتردد في تصديقها وهي يوجد ألبانيج السارنوج منذ عامين بيت بكر من احدى القرى المجاورة لها لما كادت تمر على رواجها للتسعة شهور حتى وصفت له علامة لا يختلف في صورته عن البيئة الطبيعية

بعد ذلك خمسة عشر يوماً تقريباً رأينا نغبراً في شكل هذا المولود الظاهري فاصبح دالحية كثيفة بشاربين يصاوين وسقت في فم اسنان كبيرة تظهر لرائبها كأنها لمن بلع من المر اردله

لم يردد عجب اهل هذا الولد كثيراً اراه هذا الحادث لانهم — كما يقولون — يعطون حق العلم ان بيتهم مملوء بالمعاريت ومردة الجح . فاستحضروا احد المشهورين بانه موبوء بداء (الزار) فبصق هذا في وجهه وقال لهم اسمعوا عنه الارصاع حتى اذا ساع احده اهل من الجح واحادوا اليكم اسمكم الحقيقي . فامتثلوا لامره وما هو الا اسوع حتى قضى نحبهُ شهيد الجوع ففسلوه وكننوه واودعوه رمية الاحير ولا يزال في سجنه الاخيرة ولم تتغير :

علت بهذا الحادث فسكت القلم وسطرت لكم وان كان يخافني الشك فيه مع اعتقادي بانه لا مردة ولا شياطين وان الزار ما هو الا بدعة صهيبة لا اصل لها . ولولا ما اكده لي اقرباء هذا المخلوق وحيرانه ما حططت فيه حرفاً

فما رأيكم في هذين الحادثين الغريبيين والحادث الاخير على الاخص وهل رأيتم او قرأتم عن شيء يشابهه ؟

وهل يعقل أن الجنى يرضون بأبدال ابتائهم بأساء الألس وإذا كان فما الفائدة التي تعود عليهم من وراء ذلك غير الضرر الذي رأيناه حل بأبتائهم - إذ كان كذلك - من حراء الجوع ومنع أرساعه ؟ وما رأيكم في ذلك كله ؟
عبد الحميد عزمي باغي تيج

(المقتطف) القصة الأولى عن الفتاة التي ترى بأسمها مبالغ فيها ولا يكبر على جرأته أميركا أن تحتلق قصصاً مثل هذه . أما قراءتها لمس الحروف الكبيرة فمحتملة إذا كان فيها شيء من الارتفاع أو الانخفاض عن سطح الورق المرسومة عليه وكذلك شعورها بأرنجاف غشاء السماع لأن الشعور باللس قد يشتد في العميان إلى درجة غير عادية . وظهور الشعر في وجه الطفل والاسنان في فمهم محتمل وإذا ثبت وقوعه فعلاً عُلِّلَ ساموس الرجمة أي أنه ظهر في طفل الإنسان ما كان يظهر في أطفال الحيوانات . وكل ما وقع لنا من هذا القبيل أسوأ رأينا ولذا يدب على الأربعم كالسساس وسعته مثل سعة التناس . ولكن رواية أخبار الشواد بالنفون فيها حداً ولو من غير قصد منهم فلا يصح الاعتماد الأعلى ما يراه الإنسان نفسه أو يروي به باحثون مدققون . وقصة ابدال الحارب للأولاد من الأقاصيص الخرافية القائمة

الطبيعي والطبيعي

سيدي الأستاذ الجليل منشىء المقتطف الأغر

سألكم سائل لم لا تستعملون كلمة الطسسي في مكان الطبيعي كما يأتي بها غيركم فاحتم بأن علماء العرب وفلاسفة العرب استعملوا (الطبيعي) كذلك .
وأكثر الكتاب اليوم كما تزعم لا يدرون ما هو القياس ولا ما هو المعدل عنه ولا يفرقون بين ما له وجه وما لا وجه له ولا يحسنون أن يتخيروا على نحو ما كان يصنع أهل هذه اللغة والقائمون عليها من عدم الاستحسان أو علة أو ضرورة أو وجه من وجوه الاستعمال . إنما هو التقليد والتأثر في الخطأ والصواب وإن يقول زيد فيقول عمرو ويتأول واحد منهم الكلمة من الكلام فإذا هي مذهب وملة لم تعرف كلمة (الطسسي) في هذه العربية من يوم خلقها لله إلى أن أرسل

معجزتها الخ لسة للاحر والاسود الى ان تناوها العلماء من كل لسان في ثلاثة اركان الارض اسيا وافريقيا واوربا- الا في سنة ١٩٠٩ اوجوها ثم في مصر وحدها اذ نفع فافع اراد ان يستعد كاتباً من الكتاب . . فكان مما مبره من خطاه كلمة الطبعي هذه وجوها الى القاعدة المعروفة في باب النسب- اهم ينسبون الى (عجيلة) فيحذفون الياء والناء كحني في السبة الى بي حبيبة ما لم تكن (فجيلة) مضعفة ومثناة العين فلا يحذفون باءها بل ينسبون اليها بالتصحيح كحني وطويل في السبة الى الحقيقة وطويلة وهكذا

وكان ذلك السامع يومئذ لم يتم ولم ينضج واستعمل هو تلك السبة في كتابته ولكنه لم يجد من يتناولها الا قليلاً حتى اجراها الاستاذ امين بك الرافعي في كتاباته السياسية التي تكاد تكون مصرّاً من دوائر الفكرة الوطنية في مصر وهو قلما يكتب مقالة الادورث فيها ومن ثم شاعت المقظة حتى ما اراها الا هلكت من كثرة الاستعمال

وقد سئلت فيها مراراً لاني لم استعملها قط على ذلك الوجه الثقيل ولا اري رجعاً لاستعمالها . وانا الآن مبين الاصل الذي بي عليه علماء العرب فيها لمن اقدم ما عرف من تاريخ السبة الى الطبيعة (كتاب السماع الطبيعي) الذي نقله سلام الابوش من القطة القدماء ايام الرامكة وان كنت ارجح انها استعملت في ارائل الدولة العباسية حين ابتدأوا النقل عن اليونانية وغيرها . وقد غر الفلاسفة والعلماء والمنكلمون جميعاً وكل من طأى النقل الى العربية او صحح للنقطة او حرر من كلامهم وكل من نقل الكلمة عن هؤلاء واولئك من الكتاب . الادباء والشعراء فاهمهم الا من يقول العلم الطبيعي والسماع الطبيعي والطبيعات والعلوم الطبيعية لا يعدلون عن هذه السبة ولا يصممونها . وخرجت كذلك من دار الحكمة التي ارصد فيها المأمون من يصح لفة النقطة وطارت في العراق والشام والحيرة وما وراء النهر ومصر والمغرب والاندلس وتجدها فاشية في كل كتب الطبقات لم يحالف الجماعة فيها احد

وهؤلاء الفلاسفة والمؤرخون اذا وروا في علمهم وبجهم وتحقيقهم واطلاهم لا يبق احد في الارض يتحدث نفسه اهم لا يرحموني صاحبنا الطبيعي اذا جاء

يردع الى وجه القياس ويدلهم على مأخذ الكلمة وكانت بيضة ديك الالفه مرة واحدة في الدهر كله ...

وقد يقال ان كل الذين استعملوها حيلة لانهم فلاسفة ومتكلمون ومهم الخاطف والنظام وغيرها وليس فيهم من يقوم باللغة وعلها فادا يقال في ابن حني صاحب الخصائص وهو فيلسوف الاشتقاق والتصريف وحية ابي علي الفارسي الذي ورث علمه ونخرج على يديه وقد اقام ابو علي على علم أسرار الالفه سبع سنه لا يمتاقة عنه ولد ولا يعارضه فيه متعز ولا يسوم به مطلقاً من مطالب الدنيا

وابن حني فوق ذلك رحل سمع العرب الفصحاء وتقل عنهم وكان يلتقيهم بما اشكل عليه ام يحوز ان يكون هو ايضاً جاهلاً بوجه السه ولا يجوز ان يكون هو وغيره قد سألوا فصحاء الاعراب عن هذه الكلمة واحذوا بمطلقهم فيها وقياسهم عليها :

قال في الخصائص « من الاثر الطبيعي الذي لا بد منه ان يلتقي الحرفان الصحيحان فيسكن الاول مهما في الادراج فلا يكون حينئذ بد من الادغام » اه ولا لطيل بالنقل فهذا حسب

اما وجه تصحيح هذه النسبة فهو ان العرب لم يكونوا يعرفون القواعد او ينزلوا عليها انما ذلك علم نتزع من استقراء اللغة ولا قاعدة للعربي الا عريضة والال الاستحسان والاستحفاف والاستثقال . ولهذا الملة لا يسون ان (فعية) والمضغف والمعتل العين الال بالتصحيح اذ يستثقلون ان يقولوا حقي وروي فيجدلون الى حقيقي وطويل كما تقدم وقد تطرد الكلمة في استعمالهم وهي مع ذلك شادة في القياس فيقولون استصوب واستعوذ واستنقون ولا يقولون استصاب واستعاذ واستنق على ما هو القياس في مثل استقام واستجارح

وفي نحو الفتوى والتقوى قابوا الياء واوآ من غير علة ولا ضرورة الا حلة الاستحسان والاستحفاف وقد امن سيمويه على انهم قالوا سليقي للرجل يكون من اهل السليقة ولم يقولوا سليقي على القاعدة فان لم يكن العلماء قد استنطقوا العرب في النسبة الى الطبيعة فهذا عذفا هو الاصل الذي عملوا عليه والوجه الذي اتبعوه ولا يقال ان السليقي لفظة شادة لا قياس فيها فان الشدة ليس شيء عند العرب

انفسهم ولا يعرفونه بل كل شاذ فله وجه في استماعهم والسليقة والطبيعة والفريرة
والبنية الفاظ متجاسة تتلاقى معانيها على اصل واحد وفي وزن واحد فلا جرم
أخذ بعضها في النسبة مأخذ بعضها وصح فيها القياس لمخايلها في الصيغة والمعنى
وتجاسسها في اللفظ وهي علة الاستئصال اذا قيل سَلْتِي وَغَرَرِي وَبَدَيْي وَطَبَيْي .
نتج من ذلك ان علماءنا ليسوا بجملة بل لهم اصل بوا عليه وان لفظ الطلسمي
ان لم يكن خطأ في نفسه او لمخالفته الاجماع فهو خلاف الافصح
على انه لو قال قائل انهم يسبوت الى الطبيعي بالطبيعي فرقاً بينه وبين
النسبة الى الطبع (الميب والشيب) فان النسبة اليه طبيعي واحتراساً من مشابهة
النسبة الى الطبع في الكتابة لكان ذلك وجهاً صحيحاً اذا التفرقة واجبة في مثل
هذا كما فرقوا في النسبة الى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين النسبة الى مدينة
المصور فقالوا في الاولى مدني على القياس وفي الثانية مديني على خلافه وكما سبر
ابن البارقي في النسبة الى بني حنيفة والى مذهب ابي حنيفة فجعل الاولى على
الاصل (حنفي) والثانية (حنبي) ولو كانت النسبة الى بني حنيفة — لا تزال
في زمننا لما اتبعوا غير هذا الرأي

والعرب انفسهم يفرقون بالابدال احياناً فيجمع نور للحيوان نيرة
وفي جمع نور وهو القماعة من الاقط (الحب) ثورة بالواو لا يسطقون نغيرها
ففي اي الاسباب اعتبرت كلمة الطلسمي وحدثها خطأ او في حكمه والصواب
طليسمي ليس غير والله اعلم
مصطفى صادق الرافعي

تاريخ كلدو وانور

سيدي صاحب المقتطف

بإني في مقالة « القول العسل في اصل البريدية » « لكلده » المشورة في
مقطب يوليو ان القس ماروتا توفي في الاهور سنة ١٩٢١ . ولما كنت في
الموصل سنة ١٩١٨ كان القس ماروتا قد شرع في انعام كتاب « تاريخ كلدو وانور »
للمرحوم المطران ادي شير الذي كان قبل الحرب مطراناً في كلدان على ديار بكر .
وكان المطران ادي الله هذا الكتاب واكله في ثلاثة اجراء طبع اولها في مطبعة

لآباء اليسوعيين في بيروت. ولما جاءت الحرب وابتدأت المدائح الارمسية ذهب المطران المذكور بحمية المدح وفقد الجزء الثالث من كتابه. لذلك شرع المرحوم انقس ماروثا - وكان اذ ذاك في الموصل - يؤلف الجزء الثالث من جديد وهو يشتمل على القسم الاحير من تاريخ الطائفة الكلدانية الى ايامنا الحاضرة وقد قرأ في اذ ذاك المقدمة التي كتبها لكتاب وبعض فصوله. فهل لي ان اسأل «كلمه» المحترم السؤاليين اتاليين وهما: (١) هل اكل انقس ماروثا العككتاب ام لا؟ (٢) وان اكله فهل السحرة محمومة وعد من؟ فان كان عنده بعض المعلومات من هذا الكتاب فليتكلم ببشرها على صفحات المقتطف وله ولكم الشكر والسلام

الجامعة الاميركية في بيروت متى عقراوي

الثوم والافاعي

تقلم في مقنطف دسمر من السينتفك اميركان ان اهالي ليبريا يفركون افدامهم بالثوم دفماً لسع الافاعي السامة لانهم وحدوا بالاحتشار انها تكثره وانتهت اما انا فقد مضى علي ست سنوات في ليبريا فلم احد ان اهاليها يعرفون الثوم واذا استحضروا السوربون والاسانيون المقيمون هنا لاستعمالهم الخصوصي لم يجدوا له كلمة يسمونها بها وقت احراجه من الجرك ولا له اسم في لائحة الجمارك فسميته صلاً. والافاعي قليلة هنا ولم اسمع ان احداً مات من لسع افعى كل مدة اقامتي في هذه البلاد واذا لست افعى احداً في الساباب السميدة وصنع حل اللسع ببعض الحشائش المعروفة عندهم وربط العصو المسنوع فوق مكان اللسع ربطاً شديداً

نجيب فارس فرسيس
احد المشتركين

منروفا عاصمة ليبريا

باب تدبير المنزل

قد قمتنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود فالحس على كل عاقل

تباهي الرجال بالزينة

كثبت لآدي ديانا داف كوبر مقالة في هذا الموضوع ذهبت فيها أن الرجل أميل من المرأة إلى التباهي بالزينة، قالت ما حلاصته ما من رجل إلا وتراه يأنف إذا قلت له أنه يحب التزين كالنساء مع أنه لا يأنف إذا قلت له أنه قاس أو مصرف أو كسول أو يحب لذاته أو يحب للهو أو لا مبدأ له. وقد يجادل في ذلك كله ولكنه لا يفتأذ كما لو وصفته بأنه يتزين كالنساء أو يحب أن يقال له أنه جميل للنظر. مع أن الرجال وكل دسكور الحيوانات تنباهي بجمال منظرها انظر إلى الطاووس وهو يختال مجاً بجبال ريشه ويعرضه قسطار وان خاف ألا يلتسوا له بهيم إليه بصوته المكرب وحطر امامهم ذهناً وإباناً لكي يقسمهم بجمال منظره وما يقال عن الطاووس يقال بسوع عام عن سائر أنواع الطير فان ذكورها كلها تنباهي بزويق ريشها وأما إناثها فكثيفة سداحة منظرها كأنها تكره الزهو ولا تنهم بالزينة ولا تفتي إلا بالقيام على فراخها لحفظ نسلها. والدجاجة منها لا تنق ولا ترفع صوتها إلا حينما تبين لتدل على أنها حملت حملاً يستحق أن يلتفت إليه. وما يقال عن أنواع الطير يقال عن دوات الأربع فلبدة الاسدوقرنا الوعل من هذا القبيل

لكن الإنسان طاق الاسد والطاووس في زهوه ومباهاته ولما رأى ابن الطبيعة لم تحده كما انحسها جبل يتف الشمر من وجهه ويديه على قول علماء السيلولوجيا ولا يزال يخلق لحيتة وقد يخلق شاربياً أيضاً لهذه الغاية لا لثأدة ما وقبل أن تعلم القراءة والكتابة وقبل أن تنبت يسكنة كان ينهض في الصباح ويفتش عن ركة ماء يرى وجهه فيها ثم يخلق شعر لحيتة بصوارة حادة ان لم يتفغه تنقأ

لا شبهة ان الحرفة التي يستقل بها الرجل ويساهي بها هي حرفة تقلد الاسلحة وممارسة القتال. ولكن اول شيء يستوقف النظر وهم به الجدي بذلته الرسمية وما عليها من الاررار المذهبة والشرائط المقصبة على ان البدلة الرسمية لا تفيده في الحرب بل تعرضه لمخاطر ولكنه يفترح بان يقتل وبذلته الرسمية ونياشية المختلفة على بدنه

لما نشبت الحرب العظمى ورأى القواد الضرر من لبس البدلات الرسمية المقصبة لانها تعرضهم للخطر اذ يردن بها عن البعد واكتفوا بلبس الخاكي جعل بعضهم يتنكرون ويودون ان تنتهي الحرب ليمودوا الى ثيابهم المقصبة وما يقال عن صايط الجيش يقال عن كل الذين في منصب فانهم يحسبون عدم ظهورهم محلل مقصبة والياشين تلمع على صدورهم حلالاً في القيام بوظائفهم حتى القصة ورجال الدين يتوشحون بالاشعة الملونة الزرية

واذا اعتدى الرجل على صاعة مختصة بالمرأة كصاعة الطبخ انى به هو ومعه البها فترى الطباح (من الامرنج) يرتدي ثوباً ابيض ناصع البياض ويضع على رأسه قبعة بيضاء تحالف ارباء كل الناس ليحلم كل احد انه طباح ولو كان لا يعرف ان يوقد النار

واذا دعي الرجل الى سهرة او احتفاح ما لا يسأل ما هو القباس الذي يرتدي اكثر من غيره بل ما هو القباس الذي يلبسه المدهوون مثلي حتى لا أرى دونهم واذا رجعا الى التاريخ راينا فيه من النوادر المتعلقة بهذا الموضوع ما يقضي بالعجب . فقد قيل ان يوليوس قيصر حارب الحروب الكثيرة وقهر الممالك لكي يلبس احيراً اكليلاً يغطي به صلته لانه كان اصلع . وان موراثا قائد الفرسان في جيوش نابليون رسم رسوماً خاصة للثياب التي كان يلبسها وهو في ساحة القتال حتى يمتاز بها على غيره . ولما حكم عليه بالقتل ووقف امام الجود النامورين بان يطلقوا الرصاص عليه طلب منهم ان لا يسددوا رصاصهم الى وجهه لئلا يشوهوا منظره

والراسخ في الادهان ان الشعراء من اقل الناس اهتماماً بمظهرهم ولكن ليس الامر كذلك في بعضهم فلوردي بيرون لم يعبأ بكل ما شاع عنه من الاقاصيص التي تنلم صيته ولكنه كتب مرة الى احد اصدقائه كتاباً طويلاً ينفي به التهمة التي

وحمت اليد وهي انه سمى كثيراً وفقد اسنانه
ودونربو الشاعر الايطالي الذي اشتهر حديثاً بمقاومة الحكومة لما كان محتلاً
فيوم خلق كل رجال وراثة رؤوسهم تشبهاً به وارصد له لانه صلح لاشعر
في رأسه

النور في البيت

توالت الأدلة على ان في نور الشمس قوة شغائية حتى ان بعض الامراض
يشفى من مجرد قيام المريض في الشمس ونعما يصيب الانسان والحيوان اذا مسع
نور الشمس منه . فيجب ان يكون في كل بيت من بيوت السكن شبابيك يدخل
منها اكثر ما يمكن من نور الشمس مباشرة وان تفتح هذه الشبابيك لدخول في
كل فرصة ممكنة وهو يدخل ولو كان فيها زجاج يصد الهواء
هذا في النهار واما في الليل قبل النوم فلا مندوحة من استعمال الاوار التي
يسهل استعمالها وافصلها النور الكهربائي فنور الفار فنور البترول فنور مصابيح
الزيت والشمع وقد تفسوا في مصابيح الفار فصارت تفتح وتغلق مثل المصابيح
الكهربائية وتفسوا فيها وفي مصابيح البترول حتى صار بورها ساطعاً كالنور
الكهربائي او اسطع منه

واذا كانت المصابيح ثابتة كالمصابيح الكهربائية ومصابيح الفار وجب ان
يتحكم في وضعها في الغرف حتى تجمع بين النعم والجمال ففي غرفة المائدة يجب ان
يكون المصباح فوق مائدة الطعام واذا كان في الامكان وضع مصابيح اخرى
وحب ان يكون مفتاحها غير مفتاح المصباح الاول حتى يفتح وحده اذا اريد
الاكتفاء به . وبحسب ان يوضع فوق هذا المصباح معلقة من الحرير الاحمر تجعل
بوره لطيفاً يدر المصرو ودا كان معدن المصباح من النحاس الاحمر او الاصفر فلا
داعي لان يكون صقيلاً لامعاً لان النحاس المكند اللون الذي يظهر كأنة قديم
بروق ليعين اكثر من الصقيل اللامع

وغرفة الخلع يجب ان يكون فيها مصباح كبير في وسطها وان تكون له
مظلة من الحرير يتفق لونها مع الوان ما في الغرفة من الالات . ومصابيح اخرى
صغيرة متفرقة في حوائط الغرفة تضاهي حين الاقتضاء

والدار يجب ان يملق في وسطها مصباح كبير . واما غرفة النوم فيحسن ان يكون فيها مصباح فوق مائدة اللس ومصباح آخر قرب السرير ويشعل هذا بمظلة تلطف نوره من حرير قرتملي اللون او تفاحي اللون ويجب ان يكون مما يسهل اطفاءه حالاً . وقد يمتاد العصر ان لا يناموا الا في غرفة النوم مصباح مبر ولو صغيراً وهي عادة غير حسنة

العدوى في الامراض المعدية

تود رمة البيت معرفة مدة الحضانة في الامراض المعدية اي المدة من حين دخول جراثيم المرض الجسم الى ظهور المرض فيه ومدة دوام المرض والمدة التي يحتمل ان تبقى العدوى تنتقل فيها من المريض وبين ذلك كله من الجدول التالي

| مدة الحضانة | مدة المرض | مدة انتقال العدوى |
|--------------------|-----------------|------------------------------|
| ١٠ ايام الى ١٢ | ٧ ايام الى ١٤ | الى ان تزول كل قشور الجدري |
| ١٤ الى ٢١ | ٧ الى ٢١ | الى ان يسطل الاسهال |
| ١٢ يوماً | ١٠ الى ١٤ | مدة الحضانة |
| ٢٤ ساعة الى ٦ ايام | يومان الى ٧ | مدة المرض الى ان تزول القشور |
| ١٢ يوماً الى ١٩ | ١٠ ايام الى ١٨ | الى ان تزول القشور كلها |
| ٨ ايام الى ٢١ | ١٦ يوماً الى ٢٤ | كل مدة الحضانة والمرض |
| ٧ ايام الى ١٤ | ٤ اسابيع الى ٦ | كل مدة الحضانة والمرض |
| يومان الى ٦ | يومان الى ١٤ | احصوا ان بعد زوال القشور |

والناس يخشون العدوى ويتقونها ما دام المرض ملارماً المريض ولكنهم فيما يتقونها بعد شفائهم والحال ان العدوى تبقى تنتقل منه ولو شفي كما ترى في الجدول المتقدم . ومن الناس من يحمل جراثيم المرض في جسمه وينقلها الى غيره ولو لم يمرض هو بها كجراثيم التيفويد التي تمت ان البعض حملوها سنين كثيرة واعدوا بها غيرهم

النبض والحرارة

الغالب ان عدد ضربات النبض ومقدار التنفس في الدقيقة ودرجة حرارة

الجسم تزيد معاً وتنقص معاً كما ترى في هذا الجدول وقد وصفنا فيه درجات الحرارة بميزان فارنهایت

| البض | التنفس | الحرارة | البض | التنفس | الحرارة |
|------|--------|---------|------|--------|---------|
| ٨٠ | ١٨ | ٩٩ | ١١٢ | ٢٥ | ١٠٣ |
| ٨٨ | ١٩ | ١٠٠ | ١٢٠ | ٢٧ | ١٠٤ |
| ٩٦ | ٢١ | ١٠١ | ١٢٨ | ٢٨ | ١٠٥ |
| ١٠٤ | ٢٣ | ١٠٢ | ١٣٦ | ٣٠ | ١٠٦ |

وما دامت هذه النسبة محفوظة فالخوف قليل من العواقب الوخيمة ولو بلغت الحرارة ١٠٦ ولكن اذا اختلفت النسبة كثيراً زاد الخوف من العواقب كما اذا بلغ التنفس ١٨ والنفس ١٣٦

احتراق الثياب

اذا حلت النار ثياب امرأة فليها ان تنام حالاً على الارض وتتقلب عليها لانها اذا بقيت واقفة في طيعة النار ان ترتفع حتى تحرق كل ثيابها وتصل الى وجهها وتخطف نفسها . واذا وجدت امامها سعادة او ثياباً صوفية فلتتناولها وتطفىء النار بها . ويجب على من تعلق النار بثيابه ان لا يركض مطلقاً لان الركض يزيد النار اشتعالاً بل يجب ان يرتجى على الارض ويتقلب عليها او يلتف بما يمكن الوصول اليه من البسط او المسوجات الصوفية

علاج الحرق

اذا احترق جانب كبير من جلد الانسان لحياته في حطر . والحرق في الوجه واليدين اقل ضرراً من الحرق في سائر الجسم . واقرّب علاج للحرق دقيق الحنطة يوضع على المكان المحروق ويربط عليه برباط ناعم حتى يجمع وصول الهواء اليه . ومما يفيد ايضاً الدهن بالترخين او زيت الزيتون او زيت برود الكتان او زلال البيض واذا كانت الحروق كبيرة او غائرة في الجلد فلا بد من استدعاء الطبيب لمعالجتها

ومما يفيد في علاج الحروق مريح من خمسة اجزاء من الفليسرين وثلاثة من

الارثكا وارعة من زلال البيض يقيم به على الحرق صباحاً ومساءً بمد غسله
بالماء الفاتر والصابون
وإذا كان الحرق طفيفاً ففقط المصو المحروق في الماء البارد وأتركه فيه الى
ان يخف التهاب والالم

باب التقريض والانتقاد

انتقاد الكتب

ان من يهدي كتاباً الى محبة ويود ان تعني به ينتظر منها ان تبدي رأياً فيه.
ولكننا نأسف لان بعض كتاتنا يظنون ان على محرر المحلة ان يؤيد بالادلة
والاسانيد كل رأي يبدى به في كتاب يستقده ولو استغرق ذلك وقتاً كلاً كما فعل
صاحب نكبة البرامكة على ما رأى القراء في مقتطف يوليوي وكما سبرون في الجزء
التالي في رد صاحب «الفناء في الاسلام» مع ان شروط المياقة تقضي على من
يكلف الناس ابداء رأيهم في مسألة ألا يجادلهم فيه

الامتيازات الاجنبية

وهي رسالة تبحث في اصل هذه الامتيازات ومحتوياتها والاسباب التي دعت
الى منحها مع نبذة عن تاريخها وتطورها منذ نشأتها الى الوقت الحاضر بقلم حصرة
عبد الله افندي مشوق وقد نشرت اولاً تنافاً في مجلة الكلية التي تصدرها
الجامعة الاميركية في بيروت

قال صاحب الرسالة ان اصل هذه الامتيازات في مصر والشام يرجع الى سنة
٥٢٦ قبل المسيح حينما منح اماسيس ملك مصر امتيازات لليونان الذين هاجروا
من بلادهم واستوطنوا مصر للتجارة نحوهم حق تشييد معابد لآلهتهم واقامة
محاكم خاصة مؤلفة من قضاة يونانيين تطبق فيها الشرائع اليونانية القديمة ثم تتبع
تاريخ الامتيازات من ذلك الحين الى العهد السويدي الى العهد القدي كتيبة الخليفة

عمر بن الخطاب لاهل بيت المقدس الى الوفاي الذي ابرمه السلطان صلاح الدين مع جمهورية يرا الى آخر معاهدة عقدت سنة ١٨٧٠ . ومما يستوقف النظر ان عهد الامام عمر لاهل اورشليم كما رواه الطبري مع اليهود من السكن في اورشليم ويقال انه كتب سنة ١٥ للهجرة وشهد عليه خالد بن الوليد وعمر بن العاص وعبد الرحمن بن عوف ومعاوية بن ابي سفيان

ورسالة من المستندات المهمة التي توجب الشكر لجامعها وناسرها

الجامع اللطيف

في فصل مكة واهلها وبناء البيت الشريف

تأليف جمال الدين محمد جاد الله بن ظهيرة القرشي من علماء القرن التاسع وقد عني بطبعه حضرة عيسى اقصي الباني الحلبي وشركاؤه نجاء حسن الطبع جدا وهو حراثة موائد ومن حسبات هذه الطبعة انه الحق بها ثلاثة مئارس الاول لاسماء الرجال الواردة فيه والثاني لاسماء النساء والثالث لاسماء الاماكن . لكن الحرف الواحد لم تنوب الاسماء الواردة فيه بل رتبت حسب الصفحات الواردة منها فجعل اسم السفوي قبل اسم مختصر وقبل اسم بدر الدين وجعل اسم بيرس قبل اسم بركات بن حسن

فمضى ان يعاد تبويب هذه الاسماء حسب الحرف الاول والثاني والثالث الخ

محة اليقين -- جاءنا الجزء الاول والثاني من محة اليقين التي تصدر في بغداد لصاحبها السيد محمد الهاشمي وهي مجلة عامة تصدر مرتين في الشهر . فن مقالات الجزء الاول مقالة في « المستقل للإسلام » واهرى في « الدين والقومية » . واهرى في « تاريخ الاقتصاد السياسي » واهرى في « التمدن الجديد » . ومن مقالات الجزء الثاني مقالات في آلام الحياة والصيام والسك الكاذب وسياسة العائلة

روايات ملكة الحور — قصص في الحياة من خيال وادب للشاعر البائر الفرنسي ليون ميشو المعصوم بمجمع الآداب عربها حضرة الاديب عبد العزيز صبري بك من المنصورة

بدائع القلم - مجموعة فنية خفية مختارة من حواطر سعد رغنول باشا واحمد شوقي بك والمرحومين الشيخ محمد عمده ومسطى كامل باشا وقاسم امين بك بقلم الخطاط المشهور محمد مرتضى

مجلة المجلات - لصاحبها ومحررها الكاتب الاديب عبد الحليم افندي الغمراوي تصدر مرة في كل اسبوع وقد صدر العدد الاول منها ومن مواضعه تاريخ الحركة الوطنية وحرب الانتحابات والمطالبات بحق الانتخاب في الغرب والشرق

بَابُ الْمَسَائِلِ

كتب هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدا ان يحجب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضيء مسأله باسمه والقاب ويحل اقامته اممه واسمها (٢) ادا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك لنا ويبين حروفاً يدرج مكان اسمه (٣) ادا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليه فليكرره مسأله وان لم يدرجه بعد شهر آخر يكون قد اعتلناه لسبب كاف

(١) صدور المقتطف

القراء بدل جزئي الصيف كتابين فاهدينا اليكم رواية فتاة مصر وسندي اليكم كتاباً آخر قبل آخر السنة . وكان عرضنا من ذلك التماس الراحة سبباً ونرى الآن ان تمساراد ومن المحتمل ان نعود في السنة التالية الى ما كنا عليه

(٢) الهامة واصدق

اسيوط . ثابت افندي جرجس بشاي . ما رأيكم في من يقول ان الهامي لا ينصح الا اذا نذ التمسك بالصدق ويستشهد ببعض المهامين الذين يعتمدون على التضليل وهم مفلحون

الاسكندرية . محمد افندي محمد ربيع وجدت ان المجلد السنين من المقتطف يحتوي خمسة اجراء فقط وينتهي في شهر مايو وينتدى المجلد الحادي والستون في حزه شهريو يو مع العلم ان لجلة عن سنة ١٩٢١ بخموي كل مجلد منها على سنة اجراء فكيف ذلك

ح لقد اعطى في بداية هذه السنة انا سنوقف المقتطف مدة شهرين في الصيف فتصير اجراء السنة ١٠ اجراء فقط في مجلدين ووعدا ان نهيدي الى

وفيهم من الذين لا يبحون عن الصدق مطلقاً وبحاجتهم متوسط فيم تعلمون ذلك ج . لنحتاج في المحاماة شرائط كثيرة كالعلم الواسع في القانون والمهارة في استنباط الأدلة وسردها والمقدرة الخطافية . والصدق من هذه الشرائط ولكه ليس الشرط الوحيد لنجاح . وقد تتوفر الشروط الأخرى في محام غير صادق فيفلح ولكن إذا تساوت الشروط كلها في محامين وكان أحدهما صادقاً والآخر غير صادق وكان القضاء مستوفين حقوق العلم والعدالة فالمرجح ههنا أن المحامي الصادق يفلح أكثر من غير الصادق

(٣) النخبة

ومنه . يقال إن فلاناً له شخصية بارزة أو عظمة فاهو مر هذه الشخصية وهل هي طبيعية تولد مع الإنسان و مكتسبة

ج . الأخلاق كلها طبيعية والتربية تقربها والاهمال يضعفها . ويعني بالشخصية البارزة أو الواضحة الثبوت على رأي واحد وعدم التقلب مع الأهواء وهي خلق موروث تقوية التربية واحوال الزمان أو تضعفه

(٤) سبب التأخر

ومنه إلى أي شيء ينسب تأخر المصريين

في الصناعة والتجارة والعلوم أليسياسة الاحتلال أم لاسباب خاصة بالمصريين ج . لا يرى دليلاً على أن سياسة الاحتلال قصبت تأخير المصريين في الصناعة والتجارة والعلوم وإذا قسا حال البلاد الآن بما كانت عليه منذ أربعين سنة رأينا أنها تقدمت كثيراً في هذه المدة . بالأمس ربما دار الكتب المصرية فرأينا فيها جماعة من الشبان النجباء بين موظفيها وكلهم دُهبون في العمل أشد الدأب ولا تتذكر أننا رأينا في دور الكتب العمومية بانكتر أوفرناس وإيطاليا شباناً أشد منهم دأباً . وكلهم من الذين أنعموا دروسهم في السنوات العشر الأخيرة على ما يطول لنا . وورنا قبيل ذلك وكيلاً حديداً لورارة من الوزارات المصرية فرأياه هو وسكرتيره دُتين في العمل كل لحظة مما لم نزل مثيلاً في بلاد أخرى وهما من الشبان المتعلمين حديثاً . والمصنوعات المصرية صارت في طبقة عالية جداً من الاتقان ولكن لا ينظر من بلاد لا حديد فيها ولا حفاً ممدنياً أن تصير من البلدان الصناعية ذات المعامل الكبيرة . ولا تنكر أنه لو استقلت مصر منذ أربعين سنة ونجت من المشاكل الداخلية والخارجية كل هذه المدة وجرت في

وفيهم من الذين لا يبحون عن الصدق مطلقاً وبحاجتهم متوسط فيم تعلمون ذلك ج . لنحتاج في المحاماة شرائط كثيرة كالعلم الواسع في القانون والمهارة في استنباط الأدلة وسردها والمقدرة الخطافية . والصدق من هذه الشرائط ولكه ليس الشرط الوحيد لنجاح . وقد تتوفر الشروط الأخرى في محام غير صادق فيفلح ولكن إذا تساوت الشروط كلها في محامين وكان أحدهما صادقاً والآخر غير صادق وكان القضاء مستوفين حقوق العلم والعدالة فالمرجح ههنا أن المحامي الصادق يفلح أكثر من غير الصادق

(٣) النخبة

ومنه . يقال إن فلاناً له شخصية بارزة أو عظمة فاهو مر هذه الشخصية وهل هي طبيعية تولد مع الإنسان و مكتسبة

ج . الأخلاق كلها طبيعية والتربية تقربها والاهمال يضعفها . ويعني بالشخصية البارزة أو الواضحة الثبوت على رأي واحد وعدم التقلب مع الأهواء وهي خلق موروث تقوية التربية واحوال الزمان أو تضعفه

(٤) سبب التأخر

ومنه إلى أي شيء ينسب تأخر المصريين

التعليم نحو ٤٥ مليون جنيه والمجالس البلدية فيها تتفق ٣٤ مليون جنيه في السنة . وستة ١٨٣٣ عييت الحكومة الانكليزية اول مبلغ للاتفاق على التعليم العام ولم يظنون كان ذلك المبلغ كالف عشرين الف جنيه لا غير ثم راد رويداً رويداً ولكنه لم يبلغ ١٧ مليوناً الا في آخر القرن الماضي اي سنة ١٩٠٠ والآن صار ٤٥ مليوناً . واغنياؤنا كانوا يقفون املاكهم على المبرات بسطاء حامى قى اتقوا الوقف على التعليم حروا في هذا المصارع جرياً يحمون عليه . وقد زارنا قبيل كتابة هذه السطور رجل بغدادى من زلاء السودان وعلمامة ابة وقف كل ما يملك على المدرسة الطبية التي تقام الآن في الخرطوم ويرى املاكه نحو ١٣٠٠ جنيه في السنة وهو آخذ في الازدياد

(٧) الكتب المنية

ومنهُ . كلفتني لجنة ادارة نادي الشبان المصريين المزمع فتحه قريباً في شارع نوبار ماشا ان انتخب لها عدداً من افضل الكتب العربية والانكليزية والفرنسية فأني فروع المهرى المختطف اتنا في حاجة شديدة اليه وهل يتكرم فيضيف مأثرة الى ما آره المدينة في ترقية الحركة العلمية بمصر فيذكر لنا عدداً من

سبيل الارتقاء كما هي جارية الآن ليلفت درحة ارقى من الدرجة التي بلغها الآن . ولا يحق لنا ان ننتظر من الاحاب ان يهتوا بامرنا كما يُطلب منا نحن انهم باقتنا

(٥) التأمل للاستقلال

ومنهُ . هل نستقدون نصحة قول من روميا من الاحاب لعدم اعطينا للاستقلال لان عدد المارقين بالقرعة والكتابة منا يبلغ ٨ في المائة من مجموعنا ج . كلا وقد اعترفت الدول كلها باستقلال مصر . والاعيان الذين قاموا على ملك الانكليز سنة ١٢١٥ مسيحية واضطروه الى انالهم حكومة دستورية وهي اول حكومة دستورية في اوربا كان اكثرهم اميين يجولون القراءة . ولكن اذا كثر المتعلمون في بلاد سهل عليها الارتقاء وعرفت كيف تستفيد من الاستقلال الفائدة الكبرى

(٦) اتفاق الاغنياء على انعام

ومنهُ . ما هو سبب اصحاب اغنيائنا عن الاتفاق في سبيل التعليم كما ينمق اغنياء اوربا واميركا ج . ليس عندنا اغنياء يقاسون باغنياء اوربا واميركا . والاتفاق الواسع على التعليم حديث حتى في اوربا . فالحكومة الانكليزية تنفق الآن على

انفس الكتب وافيدها في هذه القفات
الثلاث في العلوم الاجتماعية والميكولوجية
والفلسفة

ج . نلتفت الى الكتب العربية
التدبئة فلا نرى فيها ما بقي شيء من
طلبكم الاحير سوى مقدمة ابن خلدون
ولا تستغني مكتبة يستفيد منها كثيرون
عن مثل الكتب التي نقتنيها نحن مثل
الانسكلوبيديا البريطانية وكتب هربوت
سنمر وكتاب الفيلسوف جيمس الاميركي
في الميكولوجية وفلسفة المروليم
همبتون الانكليزي والاستاد مكدوغال
والاستاذ سدحوك وتحتاجون الى
سكلوبيديا لاروس الكبيرة وكتب
الفيلسوف برغن وجانه وكارفاج وفارد.
ويحسن ان تستشيروا اساتذة هذه العلوم
في مدارس الحكومة. ولا بد لكم من
الكتب التاريخية الحديثة لاسيا التي
تتكلم في فلسفة التاريخ

(٨) الالاب الرياضية

و.م. مادا يشعر الانسان باسهاج
وسرور عقب تمرين جسمه بالالاب
الرياضية وما هي احسن الوسائل لشهرها
بين المصريين والمصريين وهل تستقدون
نصحة القول القائل ان الالاب الرياضية
من اسرار نجاح الامة
ج . الالاب الرياضية من الاعمال

التي اعتادها الانسان واسلافه مسدة
قرون كثيرة حتما كان يلهو ويمرح في
الخلا، فيصرع تنفسه وتطهر دمه من
الفصول التي تؤلم الاعصاب فكلما
عاودها لشط بتطهير دمه وتذكرت دقائق
جسمه وورثته من السرور السابق .
والمدارس غير الوسائل لتغريب في
الالاب الرياضية. الفتيان والفتيات يعملون
اليها طعماً فليتركوا ليحاربوا طعهم . ولها
شأن كبير في مجال الامم ولكن السباح
كلمة تشمل فروعاً كثيرة فالسباح المالي
مثلاً لا يتوقف على الرياضة البدنية والآن
لما كان اليهود النجح من غير علم مالي وقد
لا يكون لها شأن كبير في السباح العلمي
فان اكثر العلماء والفلاسفة لم يكونوا من
المشهورين بالرياضة البدنية . ولكنها
لازمة لسوء عام لتقوية الابدان على
تحشم المشاق وتذليل الصعاب

(٩) المدة والاعلاق

و.م. يقول الاطباء ان للمدة
تأثيراً كبيراً في الاحلاق فهل يوافق
المقتطف على هذا القول واداك كان الامر
كذلك فاسر هذا التأثير وما غواهره
وآثاره في احلاق المعتل المدة وفي
صحيحها

ج . نوافق كل الموافقة . والشخص يكون
حزلاً رضى الخلق او مفتاشكساً حسب

ج . ان القواني تعلم من المصريات
يصارع المتعلمات من الاوربيات ولكن
تعليم تعليم البنات عند حتى يصير نسبة
عدد المتعلمات كما هي في اورما يكاد
يكون صراً من الحال لفة المتعلمات الآن
وفقه القواني يتعلم ويتعلم للتعليم
ويحس فيو ولم يطلع على روح حرام
التدريس شبع الان حتى يبدي رأيا
فيه اما العلوم فلا بد من ان تناول
الحساب والتاريخ العام وعلم الطبيعة
ومبادئ العكبياء والفسيولوجيا
والهيجين وتدير المنزل والعلمسة الادبية
(١١) البنانيون

القاهرة مصطفى اقبدي حدي
سمع كثيراً عن القبايين في هذه
الايام فما هو مركزهم المادي والادبي
والعلمي وما هي علاقتهم بالمصريين
ج . ان كثيرين من السوريين
المقيمين الآن في القطر المصري لسانيون
اصلاً لجمهور كبير من اغنياء السوريين
في هذا القطر لسانيون وكذلك
اكثر ادباؤهم وعلمائهم . وقد كانت
الاتصال شديداً بين مصر ولبان من
عهد القراعنة . ثم ان مدن الساحل في
سورية تستمد جاباً كبيراً من رجالها
من الجبال المحاورة لها كما هي الحال في
المدن فان المدن تحت الرجال غالباً

كون معدته سليمة والطعام مهضوماً فيها
او يسهل عليها هضمه او كونها معتلة او
مصابة بالتهمة . وسبب ذلك ان اعصاب
المعدة تنقل التأثيرات الى الدماغ ولا
تفسرها له وتنقل ايضاً التأثيرات الى
المعدة ولا تفسرها لها . يقف الانسان في
سفينة فتتودع فيزيغ بصره او تتحرك
الحصيات في ادنه الباطنة حركة غير مادية
فيقتل المصمب المعدي هذا التأثير الى
المعدة ويوهيها ان القيامه قامت عليها
وليس هناك اعصاب خاصة للارادة حتى
يبين العقل لها بواسطتها الصواب من
الخطأ فتعيش وتقتذف الطعام لغير سبب
موجب سوى سوء الفهم . والظاهر ان
اضطراب الدماغ يصعب المعدة هو من
هذا القيل وحقه ان يضطرب لان
حياته متوقفة على المعدة وادا اضطرب
الدماغ ساء الخلق

(١٠) ترقية المرأة المصرية

ومنة . ما هي احسن الطرق للارادة
لترقية المرأة المصرية وجعلها تضارع
المرأة الاوربية في رقيها وما رأي
المقتطف في بروجرام التدريس في
مدارس البنات الآن . واذا اريد تغييره
فما هي اميد العلوم التي يجب وضعها في
منهج التعليم حتى يؤدي الى الفضايلة
المشودة

ج. ثمانية وهي عطاردة اقربها فالزهرة فالارض فالمرج فالمشتري فزحل فاورانوس فبتون هذه هي السيارات الكبيرة وبين المريخ والمشتري مئات من السيارات الصغيرة يعني انها مكونة من حلقة اتصلت عن الشمس اصغر مما يلزم لتكوين سيار كبير. ولما كتبنا سائط علم الفلك في مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٨ كان عدد المكتشف من هذه النجوم قد راد على سبعمائة وقطر الكبيرة منها نحو ٤٠٠ ميل وقطر الصغيرة يصل الى ١٥ ميلا

(١٤) بقاء ارواح القتل

سبحم بالسنة ا. شعبان. يزعم بعض الناس ان من مات قتيلاً يترك وراءه خفريتاً يقتني آثاره ويسج على مواله فيرور اهله وذويه ويمكف على قبره ومعال عمله. ويكاد يكون هذا الزعم متواتراً عند العامة وبعض الخاصة فهل لهذا الزعم من سبب وهل يمكن ان يكون هذا الخفريت روحاً كما يقول عماد الارواح (البرزخ). وان امكن فعاداً اختصت به روح من قتل دون من لى حتفه بنفسه

ج. نوجح ان سبب هذا الزعم الاحلام فان المرء اذا حلم بعيت خيل اليه ان الذي رآه في حلمه هو روح

والجبال والارياض المجاورة لها ترسل اليها من يقوم مقامهم. وعليه فركز البسايين المادي والادي والعلمي في القطر المصري وفي مدن سورية مثل مركز سائر احوالهم السوريين ان لم يكن ارقى

(١٢) دوران الارض

زفى. محمد افندي مهيب كيف تثبت دوران الارض
ج. نظنكم تريدون دوران الارض على محورها من الغرب الى الشرق فان ذلك يستنتج من رؤيتنا الشمس والقمر والنجوم تطلع كل يوم من الشرق وتغرب في الغرب ثم تطلع في اليوم التالي من الشرق وتغرب في الغرب. وقد استبط المميو هو كول الفرنسي طريقة سنة ١٨٥١ لاثبات دوران الارض على محورها وذلك انه خلق حماً ثقيلًا مخيط طويل دقيق كالرصاص في قبة البستيون بباريس وجعله يخطر ذهاباً واياباً طو كانت الارض ثابتة لخطر في سطح واحد دائماً ولكن جهة خطرانه جعلت تنتقل رويداً رويداً في جهة مباداة لجهة دوران الارض فثبتت من ذلك ان هذا الانتقال ناتج عن دوران الارض

(١٣) عدد السيارات

ومسألة ما عدد الكواكب السيارة

الميت لا صورة مرسومة في ذهنه كما تقول نحن اليوم . وهذا هو سبب الاعتقاد بقاء ارواح الاحياء في الدنيا ووضع الطعام لها في مدايقها . اما هل تبقى روح الميت في الارض او لا تبقى فهذه مسألة لا تحل بالحديث بل بالامتحان . وكل ما اطلعنا عليه من الروايات الدالة على بقاء الارواح في الارض واتصالها بالاحياء لم نر فيه ما يقنع ولا ما يظهر لنا انه ادل من الاحلام على اتصال ارواح الاموات بالاحياء . ولا تقول ان بقاء الارواح في الارض واتصالها بالاحياء من الامور المستحيلة لان القول بهذه الاستحالة يحكمهم ولكننا نقول ان الادلة التي وقفنا عليها لم نرها مقنعة ولا حالية من الرب . والذين يقولون باتصال ارواح الاموات بالاحياء قلنا يعرفون بين من قتل قتلاً ومن مات حتف امه (١٥) الثيوسوفية والباب

سبارا بالدراريل . الحواجه ناصر لولو . ما الفرق والتشابه بين البابية (او البهائية) والثيوسوفية واي الطريقتين اقدم

ج تجدون كلاماً وافياً على الثيوسوفية في المجلد السابع عشر من المقتطف صفحة ٥١٨ و٦٦٨ والمجلد ٤١ صفحة ١٢٧ وعلى البابية في المجلد ٢٠

صفحة ٦٥٠ . قد الموء تجدوا ان الفرق بينهما كبير جداً . والثيوسوفية اقدم جداً فقد كان هجل وليستر من الذين قالوا عدداً ما ومن اشهر رمماها في اوربا يعقوب بوم Jacob Boehme المتوفى سنة ١٦٢٤ والمعروف بالثيوسوفي (١٦) رواية فتاة مصر

مصر . حله افندي غبرياوس . طالعت رواية فتاة مصر باهتمام رائد شأني في كل ما تكتبون في مجلة المقتطف فوجدتها عند ظلي قد اشتملت على مساحت همرية ممتعة وحقائق اجتماعية مفيدة كما انها مدت بمادات ذميمة بحج اصلاها واحلاق رديئة بحج تقويمها فضلاً عن سلامتها مما كان ملازماً لكل الروايات تقريباً من عشق وغرام ولكن قد اشكل علي فهم بعض اشياء ظلمت انكم لا تجارون غيركم فيها من الكتاب فارحو التفضل بزيادة الايضاح ضها وهي اولاً لماذا اقتنيت اثر مؤلفي الروايات الانكليزية المسيحيين في تصوير شعب واحد بحسب للمال بحبة شديدة

ح . اب الصور الاجتماعية التي توخيا وصمها هي الصور الكلية التي يبتدأ بها كل شعب من غيره وهذه هي المربة الكبرى في فتاة مصر فان الاشخاص الذين ذكروا فيها وصيف كل منهم

في اميركا فان سكانها من شعوب مختلفة
ولكنهم تزوجوا وتعلموا لغة واحدة
فصاروا شعباً واحداً

(١٨) علاج سم الافعى

صور السيد داود الدادامقي السنية.
اكتشف رجل قروي نباتاً اذا تناول
منه من نهشته افعى سامّة نجاة من الموت
وبراً حلاً وقد شهد بصحة هذا الترياق
جميع من الناس لا يسلم العقل اجتماعهم على
الكذب . وكيفية اخذها ان يطلع منه
المسوخ مزه كشتبان كل ساعتين ويأكل
ويشرب ما يريد ما عدا الحليب . ونحن
مرسلون اليكم شيئاً منه لاجل حصه
لعله اذا نبت نفعه كانت منه للعالم فائدة
لا يستهان بها

ج . سلم ما ارسلتموه اى معمول
التعطيل الكياوي لعله يكتشف نوع
هذه المادة وهي على ما يظهر لنا حريش
يزور نباتية من الطردل قصه او من
فصيلة الطردل كبر الفحل ومحوره لانها
حريفة جداً . ولكن امتحان نفعها يكون
بحق ابدان بعض الحيوانات الصغيرة
بسم الافعى اذا كانت مما يمتد السم ثم
اطعامها هذا البر او خلاصته ومراقبة
فعله بها واجماع بعض الناس على فعل هذا
العلاج لا يريد محته ولا يأخذه المدا
بل يلحظون الى الامتحان ولا يأخذ به

وصفاً لازمة على قدر الامكان من اول
الرواية الى آخرها . ومن فعله الكتاب
المسيحيون في اورشليم عبر المسيحيين
مثل دراثيني

(١٧) التزوج من سم

ومنه اراكم حدثم اقتران مصري
الغنى الاسكيري بيهية الفتاة القبطية
ودعيت ان هذا العمل من تاشير اقتران
الشرق بالغرب . ولا يخفى ان احتلاط
الشرقيين بالغربيين بالتزواج يؤدي حتماً
الى ضياع قومية الضعيف منهم وذهاب
جنسيته . هول انتم على رايكم في ذلك
ج . مهما كثر امتزاج الشرقيين
بالغربيين بواسطة الزواج لا ينتظر ان
يضم حتى يشمل جاساً كبيراً من السكان
ولا نظراً به يبلغ واحداً في المائة وهذا لا
يكفي لرفع قومية قوم ونحن نعرف بعض
السوريين الذين افترقوا باوريات وبعض
السوريات اللواتي افترقن باوريين وما منهم
من يرى انه اقل اهتماماً ببلاده من
غيره . نعرف رجالاً من المصريين افترقوا
باوريات وهم ونسأؤهم اشد تحمساً من
غيرهم في المسئلة المصرية . وكل ما يربط
سوء التفاهم من بين الشعوب ويوحّد
مصالحهم او يدينها بعضها من بعض يأول
الى ازالة الصفات وبسط السلام . وحيداً
لو امكن توحيد اللغات ايضاً كما حدث

فيه ولم تذكر السنة ولا الصفحة فارجو
أن تدلوني عليها

ج . نجدون رأياً في هذا الموسوع
في الصفحة ٢٣٥ وما بعدها في جزء
مارس سنة ١٩١١ من المجلد الثامن
والثلاثين ويحسن بكم أن تراجعوا أولاً
المقالة التي قبلها وموسوعها ٥ ايضاح
نفوي ٥ لاها هي التي دعت الى بحثنا عن
اصل كلمة نحو

(٢١) اصل كلمة ثامن

ومنه . ذكرتم ايضاً أن كلمة القاضي
معربة عن اليونانية فاعسى أن تكون
هذه المعطلة اليونانية

ج . كريستس

(٢٢) مذبة ستيب

مصر . ١ . م . ما هي السنة المسيحية
التي توافقت سنة ٣٨٢ وسنة ٤٨٥ هجرية
- . السنة الاولى توافق سنة ٩٩٢
والثانية سنة ١٠٩٢

(٢٣) مقالة تاريخ

ومنه جاء في التواريخ العربية أن
بردويل ملك الافرنج خرج الى بلاد
الشام وملك اطاكية سنة ٤٩١ هجرية
فهي سنة مسيحية يوافق ذلك
ج . سنة ١٠٩٧ او ١٠٩٨

القضاء ايضاً لفرض أنه أقيمت دعوى
امامكم على رجل قبل أنه وضع في فراش
رجل أعراسي سائمة فليست ثم اتاه دوره
بهذا العلاج فاكل منه وشي قبل تحكون
على الرجل المتهم أنه شرع في قتل الرجل
الآخر ساء على شهادة الناس أن الأعراسي
سامة وأن الدواء شفاء من ساءها
(١٩) مخترع المود

اسكلة طرابلس . الخواجه الطون
مكربل . من مخترع المود وهل هو
فارسي او عربي

ج . المعروف أن العرب أخذوا
المود عن الفرس اما مخترعه الاول فغير
معروف . وقد وجد الاستاذ بيري في
خرائب حاسان قرب فاقوس بالقطر
المصري تمثالاً خزفياً من زمن الدولة
العشرين المصرية أي قبل المسيح بألف
سنة وهو يمثل امرأة حالسة وفي حشوا
آلة موسيقية كالعود تماماً وهي ممسكة رأسها
بيسراها وتقر عليها بيساها كما يفعل
اللاعبون على العود الآن

(٢٠) اصل كلمة نحو

بغداد . أحد القراء . ذكرتم أن كلمة
نحو لم العربية غير هجرية الاصل والآن
أردت مراجعة هذا البحث لاعيد النظر

الإنجاء العلية

اعلاني صدر الاحبار العلمية من مقتطف يابر الماضي اما ستصدر المقتطف هذه السنة عشرة اعداد فقط ونهدي الى حضرات المشتريين فيه كتابين بدل عددي الشهرين الباقيين . فاهديا اهم الكتاب الاول وهو رواية فتاة مصر واصدرونا المجلد الاول من هذه السنة خمسة اعداد فقط . واصدروا من هذا المجلد الثاني ثلاثة ثم نصدر العدد الرابع • بداية نوفمبر والخامس في بداية ديسمبر ونهدي الى القراء الكتاب الثاني . ولذلك لا يصدر المقتطف في سبتمبر ولا في اكتوبر

مقتطف اغطس

في هذا الجزء من المقتطف خمس عشرة مقالة
الاولى موضوعها اقدم انسان في اميركا فقد وجدت فيها سبعة بدل شكلها والمكان الذي وجدت فيه على ايدى صاحبها كان انساناً وحشياً اقدم من كل انسان وجدت آثاره حتى الآن في اسيا واوروبا وافريقية . والمقالة للاستاد اليوت سمث الذي كان استاد التشرىح في مدرسة القصر العبي وهو الآن استاد التشرىح في جامعة لندن ويعد اكبر ثقة في الموضوع الذي كتب فيه . وفي المقالة صورة شجرة نوع الانسان من اقدم ما وجدت آثاره الى الآن وصورة تمثل

هذا الانسان الوحشي الذي وجدت آثاره في اميركا وصورة حمتين

الثانية ذكرى شاموليون مكتشف قراءة المخطوط المصري القديم بقلم الطون ادي ركري من المتحف المصري وهي مزودة بصورة شمبوليون وصورة التذكار الذي يواظب عليه في الاسكندرية الثالثة خلاصة ماتم في علم الفلك منذ مائة سنة الى الآن بقلم الاستاد ادمجتون رئيس الجمعية الملكية الملكية ببلاد الانكلترا

الرابعة في الفيتامين وما كشف من خواصه حديثاً وهي على صغرها كبيرة الفائدة

الخامسة موضوعها التحصيل عند قدماء المصريين وهي للدكتور حسن

كمال نجل احمد بك كمال الاتري المشهور
وقد اورد فيها خلاصة ما وصل اليه العلماء
الباحثون في هذا الموضوع الى الآن
السادسة موضوعها السوربون في
البرازيل كتبها توفيق افندي صغور
احد زلاء البرازيل احانة لائل سأل في
المقتطف عن حال السوربون هناك
السابعة عن وفاة النيل والبيروز
تلكاتب المحقق توفيق افندي اسكاروس
من دار الكتب المصرية

الثامنة عن الصناعات في سوريا
ولبيان للمهندس ادمون افندي بشاره
وفيه كلام على الطرق والسكك
التاسعة موضوعها « المكشفات
الحديثة وهي عربية قديمة » للاستاد
طنطاوي جوهرى ابان فيها ان رقاص
الساعة اختراع عربي وان دوران الارض
والجاذبية قال بها علماء العرب قبل
علماء الافرنج

العاشرة خلاصة تاريخ مدينة
حلوان من حين اختطها العرب بعد الفتح
الى الآن وهي بقلم المهندس مصطفى
ملك ادم

الحادية عشرة فصل من احتجاج
سقراط الذي رواه عنه تلميذه افلاطون
وقد ترجمت بقلم اسماعيل بك مظهر
الثانية عشرة عن حقائق كباوية

من كتاب « رتبة الحكيم » لمسلمة ابن
محمد المحرطي المتوفى سنة ٣٩٥ هجرية
تدور على توليد اكيد تزيق الاحمر
وتحليص الذهب والفضة مما يخاطها
الثالثة عشرة ترجمة المرحوم فرح
افندي انطون الكاتب الاحكامي المشهور
الرابعة عشرة كلمة لاثناسيوس
افندي صيقل في الحاممة الاميركية
ببيروت

الحامسة عشرة كلام وجيز على
الحجج الجديدة وابعادها
وابواب المقتطف الزراعة وتدير
المزول والمراسلة والمسائل والاخبار
حاطة بالقوائد الكثيرة

ويبقى من المقتطف عددان لتتمة
هذه السنة فنصدرها في اول نوفمبر
واول ديسمبر ولذلك لا يصدر المقتطف
في سبتمبر ولا في اكتوبر

أوجه القمر في شهر اغسطس

يوم ساعة دقيقة

| | | | | |
|----------------|----|----|----|------|
| البدر | ٧ | ٦ | ١٩ | ماء |
| الربع الاخير | ١٥ | ١٠ | ٤٦ | » |
| الاحلال | ٢٢ | ١٠ | ٣٤ | » |
| الربع الاول | ٢٩ | ١ | ٥٥ | » |
| القمر في الاوج | ١١ | ١٠ | ٥٤ | صاحا |
| » » الحضيض | ٢٣ | ٩ | ٤٢ | ماء |

السيارات فيه

عطار لا يشاهد في أول الشهر ثم
يصير كوكب مساء في آخره
الزهرة والمشتري وزحل تكون
كواكب مساء

المرح يقرب نصف الليل

المتحسنتك اكبر السفن التجارية

سمت الدنيا للاماني قتل الحرب
فظنوها لعبا متعبا وماروا دول الارض
في كل شيء وعزموا ان يفوقوها كلها
في السفن التجارية ونشبت الحرب يوم
يسمون اكبر سفينة تجارية واختاروا لها
اسم بسمارك لكنهم لم يستطيعوا انماها
في زمن الحرب ثم لما دارت الدائرة
عليهم استولى عليها الانكليز واتموا
وغيروا اسمها فسموها متحسنتك وهي
اكبر السفن كلها حرية كانت او تجارية
طولها ٩٥٦ قدما وعرضها ١٠٠ قدم
وتفريضا ٥٦٠٠٠ طن وقوة آلاتها
البحارية ٦٣٠٠٠ حصان وسرعتها ٢٣-
ميل بحري في الساعة ولما حربت سارت
سرعة ٢٤ ميل بحري في الساعة وهي
تسير بالثربين وتحرق الثرول - وغرفة
المائدة فيها طولها ٤١ متراً وعرضها ٣٤
متراً وعلوها ١١ متراً وحول موائدها

كراسي لثمانية واثنين وخمسين راكباً.
واذا زاد عدد ركاب الدرجة الاولى على
ذلك امكن وضع ٢٠٠ كرسي اخرى لهم
في غرفة اخرى ياكلون فيها وفيها غرفة
للملوس طولها ٣٧ متراً وعرضها ٢٠ متراً
وعلوها ٩ امتار

الراديوم في الكنفو

وجد سامح بلعكي حجاراً غريباً في
بلاد الكنفو بأفريقية فباعه من رجل
يعنى بمجمع الحجارة الثرية . وهذا باعه
من المتحف الريساني ووُجد فيه لدى
التحسس مقدار كبير من الراديوم ولما بلغ
بلعكي ذلك بعثت بعثة من علماء
الجيولوجيا الى بلاد الكنفو البلعكية
فوجدت عرقين من معدن كثير الراديوم
احدهما قرب الحدود البرتغالية وسمي
المعدن كوريت نسبة الى مدام كوري
مكتشفة الراديوم ويقال انه اغنى معدن
بهذا الصغر ويسهل استخراج الراديوم
منه

استخراج دبوس من الرثة

اشتمت ابنة صغيرة دبوساً فدخلت
فصبتها ووصل الى رثتها اليسرى فدخل
الحراج ابويها في القصة الى الرثة وادخل
فيه كلامة صغيرة مسك بها الدبوس
واخرجه من رثتها في دقيقتين

التعليم بالعربية

نكتب هذه السطور ورجال وزارة المعارف ينظرون في حمل تعلم العلوم الطبية باقعة العربية وعن نرى ذلك لأسباب لا يتسع لها باب الأخبار العلمية وإنما بينها لهذا الموضوع ما قرأناه الآن من الاحتفال مرور سبعمائة سنة على مدرسة بادوي الجامعة فقد كانت هذه المدرسة مفتوحة الأبواب لطلاب العلم من كل اللغات الأوروبية وحسبدا كانت جامعات أخرى من جامعات أوروبا وكان الأمر كذلك حينما كان التعليم باللغة اللاتينية لأنها كانت لغة العلم في أوروبا كلها فلما صارت مدارس إيطاليا تعلم بالإنجليزية اقتضت هذه الجامعة على تعلم الإيطاليين . فإذا انتقل التعليم إلى العربية عندنا أم مدرسة مصر الطلاب من أقطار كثيرة

هبات أمير موناكو

توفي أمير موناكو الذي كان متروكاً بالبحث عن البحار وما فيها وقد أوصى عليون مرنك نقداً لكل من أكاديمية العلوم وأكاديمية الطب ومعهد العلم الأوقيانوسي ومعهد باريس لعاديات الإنسان ومعهد موناكو لعلم الأوقيانوس (أوشيانوغرافيا)

ذكاء الأولاد

يقال إن ذكاء المرء محسوب عليه . ومن رأي الساحين في تربية الأولاد إن ذكاءهم في صغرهم شديد الضرر في هذا العصر لأن ذويهم يعتمدون عليه فيكتفون من تعليمهم حتى تصعب إبدانهم ويحتل عقولهم . وقد بحث أطباء باريس في هذا الموضوع بالأمس فقال واحد منهم إن أفضل شيء للولد إن يكون بليداً قليل الحفظ والفهم فبترك حينئذ إلى الطبيعة ينمو عموماً طبيعياً حسداً وعقلاً وأما إذا أدامه الذكاء فالب القاعين على تعليمه يجهدون قواه كأنه حصان يحمل المهماز في خاضرتة هذا هو الغالب ولو كان له شواذ كثيرة

الطيور القواطع والورثة

ارتأت السيدة لويس في الإنكليزية أن الطيور القواطع تقطع من بلاد إلى أخرى في فصل معلوم كل سنة لا مدفوعة بالدر والحمل ولا من قبل فتدأ صغارها تكسرها من الحرية موروثة فيها لأن بعضها لا يهتم بتربية فراخهم ثم يسافر قلمها ومتى قويت اجنحتها تسافر هي كما سافر آناؤها فلا بد من أنها تكون قد ورثت منها الميل إلى السفر في الوقت المناسب لذلك

٥٦ درجة بمران سفتراد وستة اعشار
ويروج فيه البرسيم الحمايري فيقطع مرات
في السنة

مركز اللاسلكي في البليجيك

احدت حكومة الطليجيك تقيم مركزاً
كبيراً لتلفراف اللاسلكي لتخاطب به
مستعمرتها في بلاد الكنفو بقلب
افريقية ولتخاطب به ايضاً اميركا الشمالية
والجنوبية . وسيكون فيه ثمانية ابراج
ارتفاع كل منها ٢٧٥ متراً . ويكون
طول الموجة الكهربائية به من ٢٠٠٠٠
الى ٢٥٠٠٠ متر وينتظر ان ينقل به
١٠٠ كلة الى ١٢٠ في الدقيقة . ويحتمل
ان ترسل الكلمات به وتتخذ بصورة
بصور فوتوغرافية على اسلوب حديد
استنسخة كرويل المهندس البلجيكي

بركان يزوف

لما تار بركان يزوف في شهر مارس
الماضي هبط ٢٠٠ قدم من قنته في
فوهته وفعال اندفع منه الرماد والحجارة
الحمية الى درجة البياض وجرت منه
حمم مصهورة منطت ارضاً مساحتها نحو
عشرة آلاف متر مربع فكان منها
منطقة حول القومة درجة حرارتها نحو
الف درجة بمران سفتراد وصار عرض
فوهته الآن نحو خمسين متراً

تسمية ادوت النصلب الصقيلة
اذا اردت تسمية اداة صقيلة من
النصلب (سقيها) من غير ان يزل سقاطها
فارج فتحاناً من الملح مصحان من
الدقيق وادف المريج بالماء حتى يصير
كالمصيدة وغمس الاداة في هذا المريج
حتى تكتسي به جبناً وسحبها ووجدت
ثم غطها ثانية و المصيدة واعدتها الى
البار حتى تكسوها المصيدة لفشاء حامد
متين يجمع وصول الهواء اليها واد
الحرارة حينئذ الى الحد الذي تريده
ومنى وضعت الاداة بعد ذلك في الماء
البارد سهل نزع هذه القشرة عنها وظهر
سطحها صقيلاً كما كان

وادي الموت

في ولاية كاليفورنيا من الولايات
المتحدة وادي بين الجبال طوله نحو مائة
ميل وعرضه من ميلين الى ثمانية وحمته
١٧٨ قدماً تحت سطح الصحاري انه مثل
القيوم حول ركة فارورا او طافاً قليلاً
وهو يشبه القيوم بل اكثر وادي النيل
في قلة ما يقع فيه من المطر ففي سنة
١٩٧١ بلغ ما وقع فيه من المطر اقل من
نصف بوصة ولكن المتوسط السنوي
اقل من بوصتين وبلغت الحرارة فيه في
الظل ١٣٤ درجة بمران فارنهایت اي

طيارة غنفر

الدكتور ريموند غنفر عالم غسوي استنبط طيارة تطير بحركات اجنحتها كما يطير الطائر بحركات حناحيه وذئبه وما فيها من الريش وما يدفعه في الهواء احياناً كأنه يسبح فيه ساحة . ويقال ان الطيارة التي من هذا النوع يكون استعمالها اقل نفقة من استعمال الطيارات الثلاثة الان واسلم عافية . والآلة التي تستعمل فيها تكون صغيرة جداً في جنب الآلة التي تستعمل في الطيارات العادية

ابطال الموت الظاهر

جاء في السيبتك امير كان ان كثيرين من الذين ظهروا انهم ماتوا ماتوا بحقيقة فيها حتمت مكعب من مذوب واحد في الالف من الادرنالين او البنوترين حقنوا بها في الجانب الايسر من الاصلح على نحو سنتنرين الى اليسار من القص اثنى خمسة مصرية

وحد بين التحف المصرية في متحف القس مكروغور رأس صغير للسلح امنمحات الثالث من الدولة الثانية عشرة وهو من السج (المحضر الزجاجي الاسود) بيع الان بالمزاد فبلغ ثمنه عشرة آلاف جنيه

هبتان علميتان

وهو الدكتور هوبت الحيولوجي الاميركي جامعة وست فرجينيا ١٩١١ فداناً فيها مساحم غم يقدر الفحم الذي فيها بخمسة عشر مليون طن ووعد المترصوئيل ماذر ان يعطي جامعة اخرى ما يكفي لبناء مدرسة طية فيها ويقدر ذلك بمبلغ ٥٠٦٠٠٠ جنيه

قبر كنفوشيوس

كنفوشيوس هيسوف الصيرتوي مذاقين واربعائة سنة ومع ذلك لا يزال قبره ممدوداً من يكاد يكون محبوباً فقد بنى الصينيون حوله هيكل من انعم هياكلهم واقاموا له فيه تمثالاً من اعظم التماثيل محيط به تماثيل قدامته وحول هذا الهيكل مدامن الذين ترفعوا من سائر الى الان وهم يعدون عشرات الالوف ومحيط هذه المقبرة ثلاثة عشر ميلاً

اعلى ما بلغت الطيارات

جاء في مجلة الارصاد الجوية ان الضياع مكريدي بلغ طيارته ما ارتفاعه ١٠٥١٨ متراً اي ٣٤٥٠٠ قدم وهذا اعلى ما طلع طيار حتى الان من قبة

حرق الفحم او تحميصة

الاملاس الصناعي

لا ينبغي ان المسيو موسات صنع
الاملاس من الفحم ولكن حجارة
الاملاس التي صنعها كذلك كانت صغيرة
حماً لا تصلح للاستعمال في الصياغة
ويقال الآن ان حجارة الاملاس صارت
تصنع في المانيا كبيرة

الكنجة القديمة او الجديدة

الشائع ان صوت الكنجة القديمة
يطرب أكثر من صوت الجديدة وقد
امتنع ذلك في معهد الموسيقى بباريس
(الكونسرفتوار) فطلب اللاعبون على
ست كنجات قديمة وست جديدة في
الطلام فادا الكسحتان اختلفتا نالنا اكثر
اصوات الاستحسان كانتا من الكسجات
الست الجديدة

الاحصاء في الازمان الغابرة

لم يحص عدد سكان مصر احصاء
قانونياً في هذا العصر قبل سنة ١٨٨٢
ولعل المصريين الاقدم كانوا يحصون
عدد السكان بالدقة وقد اتضح الآن انه
احصي عدد السكان في مملكة بابل منذ
نحو ٥٢٠٠ سنة ثم اعيد الاحصاء بالتدقيق
منذ ٤٢٠٠ سنة

حينما يحمص الفحم الحكري لاستخراج
غاز الضوء يخرج منه يصب مقدار كبير من
كبريتات النوشادر (الامونيا) وهو
من اصابع المواد سخناً للارص واذا
حرق الفحم الحكري كما يحرق عادة في
الآلات البخارية على انواعها ضاع منه
كبريتات النوشادر كله وقد قدرت
الهيئة المالية في مجلس الساسة الاميركي
ان اميركا تحترق بما تحرقه من الفحم
سنوياً أكثر من ٢٤٠ مليون ريال او ما
يكفي لتسميد ١١٨ مليون فدان وهي لو
سمحت بكبريتات الامونيا لواد بحصولها
بحر ١٥٠ مليون اردب من الحنطة ولا
تتضرر الحنطة في الزراعة بل ان صنائع
اخرى كثيرة تنضم بحرق الفحم حرقاً
كالوراقة والدباغة وصبغ الزجاج والفراء
والادهان فاهيك ان اكثر الاصابع
يستخرج الآن من فطران الفحم الحكري
الذي يبقى بعد استخراج غاز الضوء منه

المود الى الطلق

عاد الاطباء يصنعون الملق لاسهم
وحدوا اهما افضل وسيلة لتحفيف
الانتباب ويقال ان محلاً واحداً في
باريس يدعى الآن ١٣٠٠٠٠ علقه كل شهر

الآثار المصرية في بيسان

نشرنا في مقتطف إبريل الماضي فصلاً عما كشف من الآثار في بيسان بفلسطين وقد قرأنا الآن أنه وجد هناك حجر عليه ثلاثون سطراً بالقلم المصري القديم

البلاطين في البرازيل

وجد معدن البلاطين في البرازيل في جبل يبعد عن طريق الاتومويل ثلاثة أميال فقط فإذا ثبت أن بلاطينة كثير سهل الاستخراج فيرخس به عن البلاطين بعد أن خلا خلواً فاحشاً بثورة روسيا وانقطاع ورودها منها

لين الحديد

جاء في السينتمك امبركان أن الحديد الذي يترك مغموراً بماء البحر سيب كثره لين حتى يسهل قصه بالسكين كأنه رصاص أو خشب ولكنه إذا أخرج من الماء وترك في الهواء زماناً طويلاً طادت إليه صلابته

عمل الكافور

قال الامتاد جيرودن الاميركي انه استنتج طريقة لصنع الكافور من الثربينا فإذا ثبت ذلك فالت فائدة اليابانيين من احتكارهم الكافور الثباني

الحانات والانتخابات في بمباي

وحد بين آثار بمباي حانة وفيها الاتاء الذي توسع فيه الحمر وعلى حدردان الحانة كتابة من واحد يطلب من المترددين على تلك الحانة ان يصوتوا له في الانتخابات

اصلاح الساعات

مهما حاول صناع الساعات اتقانها بقيت عرضة للتقديم والتأخير بسبب فعل الحمر والبرد في زنبلكها لانه يطول بالحمر ويقصر بالبرد . وقد اكتشف الميسر غيلوم مدير معهد الموارين والمقاييس الدولي مزيجاً محدثاً يبقى به الزنبلك على طول واحد صيفاً وشتاء

ضربة الجرذان

كثرت الجرذان في البلاد الاسكندنافية حتى قدروا ان البلاد تخسر بما تأكله من المحاصيل الزراعية في السنة ما يبلغ عنه ٣٥٠ جنباً

قليلح القدرة

وحد ديوان الزراعة باميركا ان قليلح القدرة تحوي المادة الكيميائية المسماة فرمورول ولذلك شأن كبير في استحضار الاصباغ

كلف الشمس والقيظ

ماد العماء الى البحث في هذا الموضوع ويستخلص من بحث معهد كارنيجي انه اذا كان عدد كلف الشمس اكثر من المتوسط يحدث قيظ والاقليم القريبة من امريكا واسي سمي القيط يستقيا او يعقمها سنة يزيد فيها وفروع المطر عن المتوسط زيادة كبيرة

الغذاء في البروتين

البروتين اسم المادة المغذية في اللحم والمادة اطلامية في القمح وسها يتكون عسل الحيوان وقد ظهر الآن انه انواع كثيرة تختلف في مقدار تغذيتها للحسم باختلاف مركباتها فلا يصح القول ان هذا الطعام مفيد مثل دالك لاسب مقدار البروتين في الواحد مثل مقداره في الآخر بل لا بد من معرفة تركيب كل منهما قبل المقارنة بينهما

البحث العلمي في اميركا

راد اهتمام حكومة اميركا وعلمائها وجامعاتها بالبحث العلمي اهتماماً شديداً لا اعتقادهم ان تقدم البلاد وارتقاءها متوقفان على تقدم العلوم فيها. ومما يدل على مقدار هذا الاهتمام الهبات التي وهبها اغنياؤها لهذا البحث كما ترى في الجدول التالي

| | |
|------------------------------------|---------|
| وقبه مقدار الهبات بالريال الاميركي | |
| وما وهبت له الى اواخر العام الماضي | |
| معهد ركفلر للبحث الطبي | ١١٠٠٠٠٠ |
| معهد كارنيجي للفلكي | ٠٢٢١٠٠٠ |
| الطبيعي | ٠٣٢٩٠٠٠ |
| النباتي | ٠٠٦٥٠٠٠ |
| البيولوجي | ٠١٣١٠٠٠ |
| الفيزيائي | ٠٠٥٢٠٠٠ |
| النسلي | ٠٠٣١٠٠٠ |
| الحيثي | ٠٠٤٣٠٠٠ |
| لمساحات اخرى | ٠١١٧٠٠٠ |
| المتحف الاميركي الطبيعي | ٠٢٧٨٠٠٠ |
| جامعة هارفرد للبحث الطبي | ٠٣٦٣٠٠٠ |
| هبات دة لالبحث في | ٠٣٧٧٠٠٠ |
| التعليم واسباب الامراض | |
| معهد مكرومك في الامراض | ٠١٠٠٠٠٠ |
| المعدية | |
| مجلس البحث الوطني | ٠١٠٠٠٠٠ |
| في الصيغيات والطب | |
| معهد مستشوقس الصناعي | ٠١٠٠٠٠٠ |
| | ٣٤٠٧٠٠٠ |

ارتفاع الطيور القواطع

الطيور القواطع هي التي تنتقل من بلاد الى اخرى سنة بعد سنة. والغالب انها تقضي فصل الصيف الحار في البلاد النارية وفصل الشتاء البارد في بلاد حارة

تربية الافاعي

كثرت الافاعي في ولاية بون من ولايات فرنسا فوعدت الحكومة ان تعني نصف فربك لكل من يأتيها برأس افعى حمله انسان من الدلاحين وريان الافاعي وياتيها برؤوسها فانها بهاية واربع الف رأس . وانته جيرانها لذلك ورفعوا امرها الى الحكومة فحكمت عليها بالسجن سنتين ساء على انها اكتسبها مالا بطريق الفس

الزراعة في بلاد الهند

بلغت مساحة الارض التي زرعت في بلاد الهند سنة ١٩٢٠ نحو ٢٥٥ مليون فدان كأن لكل تقس هناك ثلاثة ارباع المدا في اوسع من اطيان القطر المصري نسبة الى سكانه . وقد ربح ٢١١ مليون فدان منها حبوباً ونحوها لاجل الطعام وما بقي مزروعات اخرى كالقطن ونحوه

الاستاذ كبتين

توفي الاستاذ حاكوبوس كرتيليموس كبتين الهولندي وهو من اشهر علماء الملك في هذا العصر وسأني على ترجمته في الجزء التالي

وقد حار العلماء في الدافع الذي يدفعها الى هذا الانتقال والمزوح انه ميل غريزي فيها ابتدأ بالاختار ورا دمحكاً بالتكرار والوراثة الى ان صار غيرة ثابتة . واختلفوا في العلو الذي تملكه الطيور القواض وهي طائفة من بلاد الى اخرى وقد الف احد العلماء كتاباً في هذا الموضوع ذهب فيه الى ان هذه القواض لا تعلق في الجو عادة الاقل من ٤٠٠ متر وان بلوغها ١٠٠٠ متر نادر ولكن الكنتي كولود انجرام الطيار البريطاني شامد مصابة من الاور فيها ١٥٠٠ ورة طائفة على علو ١١٥٠٠ قدم ومصابة من الكراكي على علو ١٥٠٠٠ قدم . ورأى عصائب اخرى من الطيور القاطعة على علو ١٠٠٠٠ قدم و١٢٠٠٠ قدم

استغلال مال الغير

لا الهالي امير صكا حريرة صغيرة في الاوقيانوس النامبيكي كانت تكون في بعض فصول السنة يبعث فطاة بالبيض لكثرة الطيور فيها اما الآن فلا يرى فيها غير عظام تلك الطيور فان اليابانيين وهم من احرص الناس على ما يمتلكون اهتموا اليها فاصطادوا كل طيورها لاجل ريشها ومن المحتمل انهم جردوا لحمها عن عظمها ايضاً قبلما درى الامير كيون هم

المقتطف

١١٠ - ١١١



Al-Muktataf

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الحادي والستين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٢٢ - الموافق ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٤٠

آلات الاجسام الحية

من مجلة الرائد. دكتور شارلس شيررتون Sir C. S. Sherrington في مجمع تقدم العلوم
البريطاني في ٦ سبتمبر ١٩٢٢

يقال أحيانا ان العلم طائف في عرلة رائدة لكنه يخرج من هذه العرلة مرة في السنة حينا يلتزم هذا المجمع فيحاط بهجورا كبيرا في المسائل العلمية وما كشف فيها والغالب ان اصعب المسائل يلقى نصارة وحيرة حذا كقولنا «هل الجسم الحي آلة والحياة قوة تدبر هذه الآلة» الا ان الجواب عن مسألة مثل هذه بعيد ان يكون وجها مثلها. ومرادي ان اوجه نظرهم في هذه الساعة الى بعض ما يتعلق بهذه المسألة

لا شبهة ان ليس لنا نبعث عن غاية الجسم الحي بل عن كيفية عمله فادا تبيننا حيز وجود هذا العمل استطاعنا ان نعرف على الاقل بعض ما تتضمنه هذه المسألة من الحقائق. وقد يُطرح ان مسألة مثل هذه تُعرض على اسطفا متعلقة باسفل انواع الاحياء لكي تسهل الالاحة عنها. والواقع ان المسألة تكون اسهل تماولا من بعض الوجود متعلقة بالاحياء المركبة منها متعلقة بالاحياء البسيطة

ان احساما ملائ بالآلات البالغة حد الاتقان. ويسهل علينا النظر في بعضها على طريق التمثيل مثل الآلة التي يبقى الدم بها على دوحه واحدة في قملر الكيماوي هما احتلفت انواع الطعام التي يقتدي بها وهما تتوسع قبل الاعضاء والانسجة التي تقتدي مه وتصب عضلاتها فيه. فان خلايا الكليتين والرئتين هي جزء من

هذه الآلة - ومن احرائها ايضاً النظام النقي الذي يصل بين الهواء في باطن الرئتين وبين المجموع العصبي المتسلط على تهويتها فان على هذه التهوية يتوقف تطهير الدم . والمركز العصبي المتسلط على حركة الصدر وقت التنفس يفعل من الحيلة التي يكون فيها الدم الواسل اليه حتى ان الضغط القليل من اكسيد الكربون الثاني في قاع الرئتين يريد حركة التنفس في الصدر . وهناك فعل آخر لتنظيم التنفس فانه اذا انسخت الرئتان بالتهيق فالمركز العصبي المتسلط على التنفس الذي يكون قد شعر بصفة الهواء في الرئتين ونهياً لفعل حسب هذا الشعور يجعل التنفس كافياً لملاء الرئتين قبلما يشدي الزفير وتنظيم التنفس عمل ميكانيكي محض لا دخل للارادة فيه وان كان بعضه ناتجاً عن فعل عصبي . لان بعضه فعل كباوي وبعضه فعل منمكس^(١) ناتج عن هيج ميكانيكي غير مدرك . واذا قصرنا بحثنا الآن على افعال المجموع العصبي فذلك خير لنا لان هذا المجموع يوضح المسألة التي نخر في صدها فلتفت الآن الى قضية اخرى اكثرها مرتبط بالمجموع العصبي . وهي فعل العضلات التي تقوم بحركاتنا وعليها تتوقف اوضاع الجسم . فان فعل العضلات في هذه الاوضاع يحدث بفعل مراكز عصبية تكاد تكون خاصة بذلك . ومن هذه الاوضاع وقوف الانسان منتصباً فان هذا الانتصاب ينتج من اشتراك عضلات كثيرة مختلفة في اقسام كثيرة من الجسم . فالمراكز العصبية السفلى تحرك العضلات التي تسبب وقوف الانسان منتصباً على قدميه ولو فقد احدى الدماغ التي يتصل قطعها بالوجدان لانه ينتصب بفعل منمكس ويكون شكل انتصابه مناسباً للحالة التي هو فيها فاذا تحرك عصب من اعضائه فتغير وضعه نخر صكت اعضاء اخرى حتى يعود جسمه الى موازته . فاذا مال رقبته الى ناحية تغير وضع جسمه من تلقاء نفسه بما يناسب ذلك الميل حتى ترجع الموازنة وكل وضع من اوضاع العنق يرسل امراً الى اعضاء الجسم لكي تغير وضعها بما يناسب ذلك وتبقى على هذا الوضع الجديد ما دامت العنق في ذلك الوضع . وكل الاوضاع المختلفة التي يكون فيها الجسم متوقفة على فعل عصبي منمكس وهو الذي يوفق بين اوضاع اعضائه . فان المراكز العصبية تنبه في العضلات اضطرورية اتقباساً لطبقاً مستمرّاً وشدة

(١) يراد بالفعل المنمكس - كان مثل حركة اليد او غيرها مؤثر والانسان قائم

مستفلاً عن طول العضلات قليل التأثير بانتصب . والالياف العضلية ممتدة من
 العضلة الى مركز عصبي وبها ينتقل جبرك شدة او عدد في العضلة الى المركز العصبي
 وكأنها تقول له ابدأ الشد فارجح او راد الارحاء فشد . وهناك اعضاء يتغير
 تغيرها بتغير نسبتها الى خط مركز الثقل . فهي كل جانب من جانبي الجمجمة كيس صغير
 جداً مملوء ماء وهناك مجموع من الخلايا فيها عصب خاص بها ويتصل بشعيراتها حجر
 بلوري في غاية الصغر يفعل ثقله بالشعيرات فيؤثر بالعصب وعصب كل من
 هذين الكيسين يتصل بعضلات جانب من جانبي المنق بواسطة سلسلة من المراكز
 العصبية فإدام الرأس متصباً يكون فعل الكيسين الايمن واليسر متساويين لأن
 المحررين يكونان متكافئين وينتج من ذلك تكافؤ التأثير العصبي على جانبي الجسم
 فيكون الجسم قائماً منتصباً . فإذا مال الرأس الى احد الجانبين مال المحرران ولو
 ميلاً قليلاً لا يرى الا بالمكروسكوب لكنه كاف ليؤثر في المجموعتين العصبيتين
 تأثيراً غير متساو فيميل الاعضاء والمنق الميل الكلي لرد الموازنة . وإذا مال الرأس
 على المنق فهناك كيسان آخران صغيران جداً حجرهما علقان بها حتى اذا حدث
 حادث يميل الرأس الى جهة من الجهات ثم راد الحادث رده الى وضعه الأصلي .
 وهذان الكيسان يتحركان في وضع الميئين فاما غير الجهات بالعين اي تفرق بها
 بين الخطوط الافقية والخطوط القذعة والمائلة ولا يتم ذلك الا اذا كانت العين على
 وضعها دائماً فإذا مال الرأس مالت معه كرة العين بكر الكيسين المشار اليهما بردانها
 الى وضعها الاول لانهما يميلان بعضلاتها كما يميلان بالرأس فكيفما دار الرأس او مال
 او انحرف فهذان الكيسان يتغيران وضع كرة العين عما يمدل ذلك حتى ترى
 شكيتها ما تراه في حاله الطبيعي انقائم قائماً والادنى اقلية . فإذا انحرف الرأس الى
 اليمين فكرة العين تتحرك الى الشمال عما يمدل ذلك وذا انحرف الى الشمال انحرفت
 الى اليمين . وكل ما يحدث في الرأس والميئين والجسم كله يحدث بفعل منعكس
 ومثله ما يحدث حينما يدور الصائر او يميل في الهواء وحينما يدبر الطيار طيارته
 ليدخلها سقيفته فار ذلك كله يحدث ميكانيكياً من غير فعل ارادي
 اما لم يري في كل ما تقدم الا كيف تعدد آلات الجسد وعملها وكيف تنم
 اما كيفية تدريج العمل من بدايته الى نهايته فلا نعلمها وكلنا معنا في البحث رأينا

افعالا آلية لا تعلم كيميائها حتى الآن . فبات لم نكد نكتشف ان قوة الحيوانات تتوارن مما ياكله من الطعام وما فيه من قوة حرارية حتى نكتشف ان بيتاين واداهو يؤثر في شدة تأثير الماء على علم به مع ان مقداره في الاطعمة والدرحة القصوى من القوة حتى ان قوة الحرارة في من ان تقاس ومع ذلك خلا من حمائة الفحر من غير ان يتبين ان في منوع يؤثر في عو الخرد تأثيراً كبيراً ومن هذا القليل اكتشاف فرن واصح من نظيوط النوعية و حرثومه المنصهر وجرثومة الانثى وعنها يتوقف تولد الذكر وتولد الانثى ويتصل هذا السرق الى كل اجزاء الجسم وكل حية منه ومن هذا القليل ايضا اوتط مقومات النوراة مثل لون الاحياء وسكها عايري من الانقسام في نوى الخلايا والظاهر ان الصمات المورثة غير مضافة على الكروموسوم معه . على الوارث بين آحاد الكروموسوم وقد صرنا نبحث في الطرائف الصغيرة التي نالها منها الخلوية كما صار علماء الطبيعة يبحثون في انكسار التي يتكون منها الجوهر المرقد انه يصعب على المهندس ان يصنع آلة متحركة من رلال البيض والماء و هو رفيق ولكن الطبيعة تفعل ذلك وتكون حيواناً يتحرك حركات منتظمة وقد تعلم منها شيئاً فان في ذلك الكون اسلوباً لتوليد الحوصلة وارائها على التوالي وقد استقصي الانقراض والاساط كباوي الى توليد الحامض اللبنيك من الفليكوجين ثم تعديله بواسطة بروتينات قوية واستقصي طبيعياً الى الانتقال من الفعل الكيماوي الى الفعل الميكانيكي

يظهر مما تقدم ان المكتشفات الحديثة باتت لنا ان آلات الجسم دقيقة الاحراء كثيرة التركيب ولكن هناك مكتشفات اخرى يظهر انها مترددة من آلات الجسم الى سائلها ومن ذلك الاعمال العضوية المعككة فان الفعل المنعكس يحرك العضلات التي يراد تحريكها بدقة مذهلة

وهنا شرح الخطيب في الاعصاب وكيفية حدوث الاعمال المنعكسة في الاعصاب نفسها من غير اشتراك لمراكز العصبية والدماغ ولذلك يكون الفعل المنعكس حالياً من الشعور وذكر حقائق كثيرة مكتشفة حديثاً غاية في الاهمية كما سيحى في الجزء التالي

فيكونت نورثكلف

VISCOUNT NORTHCLIFFE

فيكونت نورثكلف رجل عصامي بلغ مجده المقام الاسمي بين رجال الصحافة. واسمه الاصلي الفرد هرمسورث Alfred Hemsley. أعطي لقب فيكونت وهو فوق لقب لورد ونحت لقب اربل اعترافاً لخدمته لبلاده.

ولد في اربلدا لكة ربي في انكلترا وتوفي بها في ١٤ أغسطس الماضي في السابعة و خمسين من عمره وابوه محام انكلاري رتبة اربلدية ولم يكن في أسرته احد من رجال الصحافة ولا من رجال القلم. وكان عرض ابيه ان يحترف حرفة المحاماة اما هو فلم يكن فيه ميل اليها بل كان يجاهر بكرهاتها ومال من حداثة الى الصحافة. ويقال انه دخل في صفه مطبعة لطبع صحيفة اسبوعية وعاد منها ومعه بعض الحروف القديمة وحمل يرتها لكي يطبع منها صحيفة.

وكان في المدرسة مثل غيره من التلامذة الضعدين ولكن لم يكن قوي السية وظهر ميلاً الى الصحافة وهو في المدرسة فانتأ صحيفة صغيرة قال في العدد الاول منها ان صحيفتي هذه ستعطل. وقال في العدد الثاني لقد صدق فاني فلقبت صحيفتي من الاقبال ما انتظرتة لها. وكان يكتبها بيده وينشرها مكتوبة مكتابة.

ولما أنتم دروسه في المدرسة حُمل كاتباً لاحد القوم فراح معه في اوربا فالتفت معارفه وحمل يكاتب مجلة صغيرة اسمها يوث (الشباب) فما عاد الى انكلترا عرض عليه ان يكون مساعداً لمحررها بأجرة حنيه ونصف في الاسبوع اي ستة جنيهات في الشهر فسر بهذا المنصب لانه فتح امامه باب الصحافة. ولم يمض عليه وقت طويل حتى صار المحرر الوحيد لتلك الصحيفة وحُمل راتبه أربعة جنيهات في الاسبوع وكان عليه ان يكتبها كلها. لكن الصحيفة كانت على حافة التفرغ فلم يستطع اتقادها من الموت مع كل ما بذله من العناية بها وكان رجال الصحافة حينئذ يمدون انفسهم في مناصب عالية لا يتناول اليها الا السوانح الاكفاء وهم فيها مستقلون مستبدون يبرز على من كان دونهم ان يطمح بظهور

اليها ولا يخفى انه هو غير تلك الحال بعد ما قبض على دقة الصحافة بيديه اما حينئذ فكان عليه ان يصانع ويسير مع التيار

وكان في البلاد الانكليزية بيت يُقَى بنشر الكتب والمجلات وهو بيت هدرس جعل يبعث اليه بمقالات يكتبها في مواضيع مختلفة فينشرها ذلك البيت او بيت كاسل وهو من فاشري الكتب والمجلات ايضاً او بيت بيونس صاحب الصحيفة الاسبوعية المسماة بت بئس وغيرها من الصحف المشهورة

ونشر كتباً صغيرة في مواضيع مختلفة ومع كل اجتهاده وشغاله المستمرة لم يزد دهره السنوي على حماية حبه وهو مبلغ لا يستهان به ولكنه لا يطلع من كلات نفسه تطلع الى المعالي وتطلب الاول لاسيما وانه كان اكبر اخوته وكان امه قد توفي وترك له ثائلة كبيرة ليقوم بدفنها عراد اجتهاداً واقتصاداً الى ان جمع من المال ما يملكه من انشاء صحيفة خاصة به فانشأ سنة ١٨٨٨ مجلة اسبوعية صغيرة جعل مدارها اخوة ما يحطر ققراء من المسائل المختلفة وما يرغب عامة الناس في الاطلاع عليه وسماها الاخوة حسب مصونها وملاها نفاكات ونيز صغيرة وكتب بيديه اكثر العدد الاول منها وبذل جهده في نشرها حتى يطلع عليها الجمهور الاكبر من القراء

ومضت اربعة اشهر قبلما صارت هذه المجلة تقوم بنفسها وكان معه شركاء فابتاع اكثر حصصهم واستقل تحريرها وادارتها ثم سلم ادارتها لاجيه هرلد وهو الآن لورد وذرهم

ثم وجد جريدة يومية اسمها اخبار المساء Evening News في حالة تقرب من الافلاس فاشترها واصلح شأنها فانتع انتشارها ورجح منها ربحاً واهراً مكثه من انشاء الديلي ميل وهي اشهر حرائد واكثرها انتشاراً وله غيرها من الجرائد والمجلات ما بلغ عدده اكثر من ثلاثين في سبع سنوات منذ انشائه الصحيفة الاولى. ويبلغ عدد الجرائد والمجلات التي انشأها وهي منتشرة الآن نحو مائة ست وسبعون منها للارباب والالام والفساد والعيبان والبيات

ويقال انه لما صمم على انشاء الديلي ميل في ثلاثة اشهر يكتبها هو ومساعدوه كل يوم ويملأونها بالاخبار والتفريغات وترتب حروفها ويطلع منها اعداد قليلة لا تشر بل يتولى هو ومساعدوه اصلاحها والتشهير والتعديل فيها ثم يفعلون

مثل ذلك في اليوم التالي والذي يمدد الى ثلاثة اشهر الى ان جعلها في الصورة التي ارتضاها من حيث ترتيب مقالاتها واخبارها واعلاقتها وصورها وحيث نشرها وحمل عن النسخة منها نصف بنى اي مليمين جعلها ترضي العامة ومع الفريق الاكبر ولا يأف منها الخاصة. فغابت كل الجرائد الانكليزية انتشاراً ودخلاً لأن أكثر دخل الجرائد من اعلائها وصور الاعلايات تريد زيادة انتشار الجريدة. والمشهور ان اجرة نشر اعلان على صفحة واحدة منها يوماً واحداً نحو الف جنيه لان الاجرة حسب الانتشار

وكانت عيانه طامعان الى تولي ادارة التيمس اعظم جرائد الانكليزية السياسية فابتاع كثر اسهمها وتولى ادارتها وحاول الجمع بين نقاد مركزها السياسي والادبي وبين زيادة انتشارها ليريد دخلها فهاز زيادة الانتشار لانه نشر فيها اعلانات ازياء النساء وما اشبه ولكننا لا نرى انه احتفظ بمقامها السياسي والادبي الا بما اضافته اليها من الملحقات الكثيرة

وكان هماً مقدماً لا يثنيه شيء عما يستقده صواباً يتناول اكبر قائد واكبر وزير بالانتقاد والتفريع والتشهير كما يتناول اصغر رجال السوليس وباعة القين . وهو من بعيد النظر القين انبأوا منذ سنة ١٩٠٩ بان الالمان كانوا يستمدون طحاربة انكلترا . ثم لما نشبت الحرب انتقد لورد كتشير وشدد التكبر عليه لانه كان يأبى استعمال المتفجرات الشديدة الانفجار وهو الذي نشر الدعوى في بلاد الالمان لكي يتبر الشعب على الحكومة فشهد الالمان له انه كان ابرع منهم وذلك . وقد افاد بلاده في امور كثيرة عميمة النفع مثل جعل الحكومة تسمى بان يكون القين خالياً من النفس وان لا ينقص وزن الرخيف من وزن محدود وان تهتم ببناء المساكن للفقراء . وهو المنشط الاكبر في طيران . وكان ماهراً في اختيار الرجال

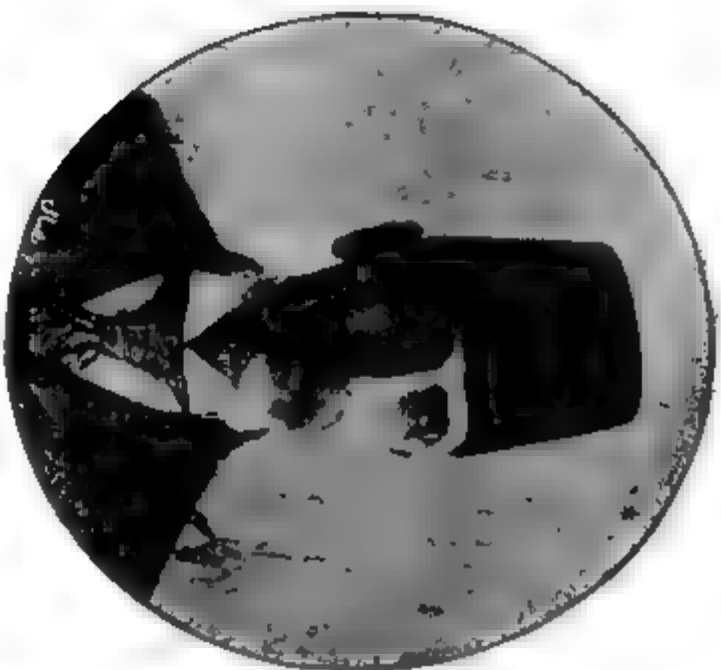
للأعمال التي توليها فتحدث وكسب منها ثروة كبيرة تقدر بملايين الجنيهات وقد احتفل بدفقه احتفالاً عظيماً كأنة امير من اكبر الامراء او قائد من اشهر القواد . وارتنت الجرائد على اختلاف ملانها ولغاتنا وزجاتها ونوتت بمقدرة الفاتقة على نشر الجرائد وقيادة الرأي العام بها والاقدام على عظام الامور . ولم يجعل عليه بعضها بشيء من الانتقاد ولكن الممجين به يقولون

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها كفى المرء نبلاً ان تعد معاياه

الخمرة

وجدت الحرّ اولها مرار
تطيش بها عقول راجعات
وتذهب محبة ويحجب سقم
وتفقد حدة ويزول بسك
ويثقل رأس حاسبها اذا ما
فيلتهب الدماغ بها التهاباً
وتعقر نفس حامي الكأس منها
فتتركه كأن به حوصلاً
يجود بقوته وبما لديه
ويضحك بينما يسكي ويفدو
ويقبض نفسه في حال سط
بخامرة فتور في فواء
دموع تسهل ملا نكاه
لقد كذب الاولى انواعها
فتمنح قلب شاربها انها
وتبعث في احبي مرل نشاطاً
فيالناس من كذب صراح
تمود كذبة قاصي ودان
المربك ما نظمت بها صحباً
درست طباعها دوساً دقيقاً
فلم ار غير ما حدثت عنه
وانك قد حوت الساطعياً
فقل للمؤمنين ألا ايقوا

وأحرها لشاربها خمار
واحلام وادمغة حكيار
وتتسلب الجلالة والوقار
ويجلمع من احبي الورع العذار
تساعد في الدماغ لها بحار
كأن بخارها في الرأس نار
لهذا العمل سميت العقار
فليس له شعور واختيار
غداة له الى القوت افتقار
له من غير ما سب خوار
وينصب حيث لا غضب مثار
وحوج هيئة في دوار
نفاس من صداع فاعتكار
وقالوا شرها فيه الشيار
فيفدو بالسرور له مطار
وتحر من هراء لا تكسار
عدا عند الامام له اذكار
وصدقة الاولى لهم اشتهار
فلي فيها تجارب واختبار
على انواعها وهي الصكار
لها وصفاً يحق له اعتبار
فذلك في الحقيقة مستعار
فما اعماركم الا قصار



الدكتور أمين بك ابو خاطر

مقتطف نوفمبر ١٩٢٢

امام الصفحة ٣٢١



الدكتور غلام بك

مقتطف نوفمبر ١٩٢٢

امام الصفحة ٣٢٤

الدكتور امين بك ابو خاطر

منذ خمس وخمسين سنة جاء المدرسة الكلية الاميركية في بيروت شاب في مقتبل العمر اسمه القوم حاد العمر على وجهه سيباً لذكاه وحرمة النفس واباءة انصميم والرغبة في طلب العلم

كان ابوه قد توفي على اثر الحرب الاهلية التي نشبت في سورية سنة ١٨٦٠ ويقال ان الرضي على تركته بددها فاصطار هذا الشاب ان يكون بين التلامذة الذين يعملون عملاً يقوم سدقات تعليمهم. وهي افضل سنة سبقتها المدرسة الكلية لتلامذتها فقد ظهر لنا بالاستقرار ان التلامذة الذين اضطروا ان يعملوا عملاً يقوم بنفقاتهم نحووا اكثر من الذين كان والدوم و سنة فاتفقوا عليهم. وكان اكثر عملاً مع بعض التلامذة جمع فهرست التوراة والانجيل. فأمضى في القسم العلمي والقسم الطبي وكان من المتبارين فيهما بين اترابه وامتاز ايضاً في انه اتقن العربية وبرع في الانشاء نثراً ونظماً ولذلك استطاع ان يقيد بلمحه كتابة كما افاد به عملاً فاعجب المقتطف بمقالات كثيرة اولاهامقالة موصوفا الشمور الداخلي نشرت في الجزء الحادي عشر من مجلد الثالث الصادر في ابريل سنة ١٨٧٩ اي منذ ٤٣ سنة. وثابيتها في فسيولوجية الموت نشرت في الجزء الثاني من المجلد الرابع. وحصل براسل المقتطف بعد ما انتقلوا به الى القطر المصري مله في المجلد العاشر سلسلة من المقالات في ادوار الحياة من الولادة الى الموت وعاد الى موافاته بالمقالات القيمة بصديقيته هو الى القطر المصري. وختار كل ما كتبه بالانعام وسهولة التعبير مع التدقيق العلمي والاهتمام على احدث ما وصل اليه العلم وادفه ولو خالف بعض المتقدمين

ولما نال الشهادة الطبية من المدرسة الكلية مضى الى الاساتذة ليسانس الدبلوما السلطانية حسب عادة تلك الايام فاجب الاساتذة المتحسون بمهارته واعطوا هناك لقب بك بطلب ماركو باشا مدير المدرسة الطبية ورئيس لجنة الامتحان واستوطن مدينة رحلة مسقط رأسه وحمل يمارس صاعدا الطب فظهر مهاراة فائقة في تشخيص الامراض ومعالجتها حتى ان مشايخ العرب في البقاع وفلسطين

وبلاد حمص وحماه والحولان كانوا يستدعونهُ في الاحوال الخطرة على بعد المسافات. وكان اساتدته واخوانهُ من كبار الاطباء مثل الدكتور عان ديك والدكتور بوسن والدكتور بوايه والدكتور دبران يمتفنون لهُ بالمقدرة القوية ويعتمدون على آرائهِ. دعي الدكتور بوايه مرة الى رحلة لمريض في حالة الخطر فاستقبلهُ اهل المريض الى المحطة فسلمهُ من يعالج مريضكم قالوا الدكتور ابو خاطر فقال لماذا استدعيتوني اداً فاني موافق على كل ما قرره

عُيِّن طبيباً شرعياً لدى المحاكم في قضائي رحلة والبقاع فكان لتقاريرهِ القول الفصل وكانت اكر مساعدا لاكتشاف الجرائم. وكان عضواً في المجلس البلدي فذل في هذا المنصب غيرة وطنية ماهرة وحاهد في سبيل الاصلاح وقام بالمشروعات المفيدة. فانشئت بهمة الطرق والمصارف والعت شركة افرسية همت له خط كهربائي يصل ما بين رحلة والبقاع ولعلك لتسهيل المعاملات التجارية فقاومتهُ الحكومة وعددتهُ بالنفي. واهتم بالمشروع الذي يرمي الى احتراق حل حجارة ومد خط السكة الحديد من بيروت الى زحلة رأساً على معارضة شديدة من اهالي البقاع ومن الحكومة العثمانية ولو تم هذا المشروع لعاد على البلاد السورية عموماً وعلى لسان خصوصاً فوائد حجة من الوجهة التجارية والاقتصادية ولكان لمدينة زحلة الآن اعظم مركز اقتصادي في لبنان الكبير

جاء مصر في اواخر سنة ١٩٠٦ مع مائنته فذهب فحمة الازمة المالية وخسر معظم ثروته ولكنه لم يكن شديد الاهتمام بالماديات بل كانت همه الأكبر رفع المستوى الادبي فكان يطلب على الفقير ويأخذ باصر الصيف وكثيراً ما كان يعالج الفقراء مجاناً ويعطيهم عن الادوية. بكاهُ فقراء لبنان وسورية كما بكاهُ فقراء مصر اسس المستوصف الشرقي في القاهرة لطائفة الروم الكاثوليك سنة ١٩٠٩ وتطوع لخدمة الفقراء فيه اطباء عديدون لم ينبت منهم سواه وكان اكبرهم سنّاً واصفهم حسناً. واطب على معالجة المساكين وتخفيف آلامهم بهمة لا تعرف الملل حتى آخر ساعة من حياته وظهر تقانياً لا مثيل له. مرض سنة ١٩١٧ واعتلت صحته فكف عن مزاوله الطب ولكنه أبى بتاتا التحلي عن معالجة الفقراء فكان يقول لمائنته ولاصدقائه الذين كانوا يشربون عليه بالراحة هذه هي لذتي

الوحيدة كيف ترك هؤلاء المساكين وهم يظفرون ايّ نظرة المستغيث لا بد من ان تأتي ساعة القدر وانا بين هؤلاء النساء . فكان له ما تمى
وفي اثناء الحرب وقف نفسه على الكشف عن المتطوعين التسايين والسوريين
فقدرت الحكومة الافرنسية خدماته وحرته بيتان اوقيه داكاديمي

مؤلفاته

له من المؤلفات مفي الحميد عن الطبيب وهو كتاب طب عائلي اهتم بتأليفه
مع رصيفه الدكتور داود ابو شعر واتم طبعه سنة ١٨٩٨ فشايع استعماله كثيراً
في سورية ولبنان لانه يرشد الى الاعتناء بصحة الاطفال والعائلة وله مقالات
لا تحصى نشرت في جرائد مصر اليومية لاسباب المقطم والاهرام والاخبار وله
مقالات عديدة نشرت في مجلة المقنطف كما تقدم في مواضيع مختلفة عمية وفلسفية
 واجتماعية واحلاقية وتاريخية وادبية وسياسية . وقد الف رواية استير مثلت في
رحله سنة ١٨٨٥ وكان وقتئذ رئيس الجمعية الخيرية فيها وكان صدوقها فارغاً
ودخلها من احسان المصير قليلاً قبل الصاية لزيادته بطرق قانونية ثالثة غلبها
من الخراب وخدم الفقراء والمحتاجين . واعيد غليل هذه الرواية مراراً في رحله
وبملك وغيرها

ولد العقيد بعديّة زحلة في ٨ ديسمبر سنة ١٨٥٤ وقامت روحه لحاة وهو
يعالج المرضى في المستشفى المذكور آنفاً صاحب الرابع عشر من سبتمبر فكان لمعادنة
حرث واسى في تقويم جميع حارثي فسطح ودمر ذلك اليوم بعد ان ابن
تأيناً بليغاً ثراً ونظماً

وقد ترك زوجة من فصيلات النساء واسة وثلاثة شبان من الادسكياء
المجباء ولهم ولاخوانه واصدقائه اكبر هرادمانه حاش كرمياً رخدم حيلة اخص
خدمة بملك ومعلم

ففي ذمة الله ايها الراحل الكريم والصديق العزيز والخل الوفي لقد صرت حيث
تستطيع ان تعلم ما حرت فيه وحرنا فيه كلها من الحياة وما وراء هذا
الجسد العاني والعالم الكثير الماع

الكسندر غراهام بل

ALEXANDER G. GRAHAM BELL

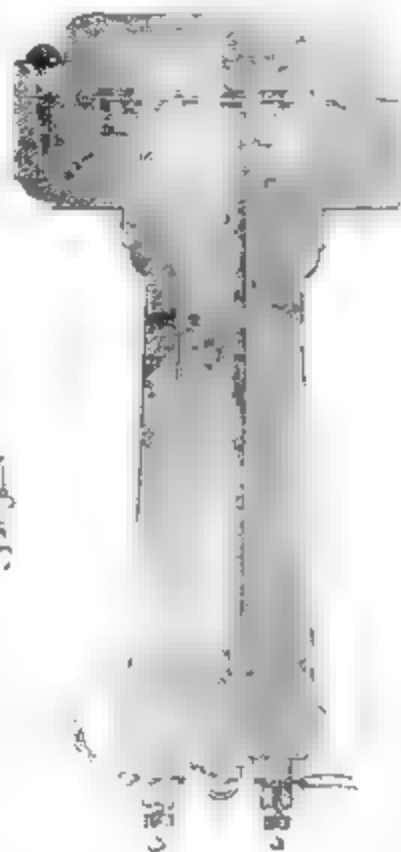
أشرفا بين الاحبار المعية في الجزء الاول من المجلد الثاني من المقتطف الصادر سنة ١٨٧٧ اي منذ ٤٦ سنة ما نصه

« التلغون او التلغراف الناطق — هـ، في الجرائد الاميركانية ان رجلاً من رجال العلم يدعى الاستاد بل اخترع آلة بديعة لنقل صوت من مكان الى آخر ولو كان يسمى بوف من الفراسخ وهي مصنوعة من قطعة كبيرة من المغنطيس على شكل اللامين وعلى طرفيها لفتان موصولتان كالعصا التي في التلغراف العادي وامامها صفيحة رقيقة من حديد لدن سهلة التدنذب . ومن المقرر عندئذ لم اطلع على من الكهربيائية انه اذا تحركت قطعنا حديد امام طرفي مغنطيس يخصص من ذلك مجرى كهربائي ولغة الشريط المتصلة بهما ومن المقرر ايضاً انه اذا تكلم الانسان او غنى امام صفيحة رقيقة من حديد او نحوها فهناك اهتزاز سريعاً حسب طبقة الصوت ويخرج منها صوت واضح كالصوت الذي يرمي وعلى هذين الحكيين البسيطين صُنعت هذه الآلة . فاذا تكلم الانسان امامها تَهتز صفيحة الحديد التي امام المغنطيس فيهيج في اللغة مجرى كهربائي فاذا كانت اللغة متصلة بالآلة اخرى مثل هذه تماماً بواسطة سلك التلغراف نقلت الاهتزازات بواسطة المجرى الكهربائي الى الصفيحة التي في الآلة الاخرى معها كان بعدها فتهتز كما اهتزت هذه وبخروج منها صوت واضح كالصوت الذي يهتزازها سواك كالموت مرتعماً او مستمعاً وسواك كان تكلماً او غناء»

ورى من ذلك انما وصف هذه الآلة وصفاً علمياً شاملاً منذ ٤٦ سنة اي حالما وصل جبرها الى مدينة بيروت ثم صورنا التلغون وشرحناه شرحاً وافياً في الجزء التاسع من تلك السنة وصورنا رجلاً يكلم به وقد اعدنا انصورتين وحلاصة الشرح المذكور معها وهو

« الصوت اهتزاز في الهواء واذا اصاب الهواء المهتز كذلك صفيحة رقيقة من حديد عرّتها ايضاً واذا كانت هذه الصفيحة امام قطبي مغنطيس هاجت فيه مجرى

كهر رثا يستدل على سلك معدني وحدث شئت يستدل به على الصوت الذي
أحدثه . و قد تقرر أن هذه المسمى مقدّمه الى شرح الآلة المرسومة في
الشكل الاول وهو صورتها إذ شئت ان شطرن وقد رسمها كذلك لكي
تتصح كل الاحراء الداحلة في تركيبها



فالتعريب المتوسط منطيس بمسوك
بولب في سطر وبلنف حول اعلاه
لغة من سلك نحاس دقيق مفصول ب
وطرفا السلك متصلان بالسلكين
المتقيمين من س . وهذا ان السلكان
يمتدان الى حيث الحرفان د د ويتصلان
من ثم بسلكي التعرف او سلكين
آخرين يمتدان الى حيث شئت واما
اعلى المنطيس واللغة صفيحة رقيقة من
حديد لين وهي المدلول عليها بالحرفين
ي ي . وجميع ذلك مدخل في قطعة من
خشب كما ترى في الشكل لها فتحة امام
صفيحة الحديد وطول الآلة خمس عقد
ونصف وقطرها من اعلاها عقدتان
وثلاثة اودع العقدة . فاذا مسكها رجل
يدير وتكلم في فوهتها اهترأ الهواء فهرأ
صفيحة الحديد فتأثر المنطيس بذلك

واصل الاثر الى اللغة ومن ثم الى السلك لتصل بطرف الآلة وجرى عليه الى
اخرى ملها فيتأثر منطيسها ويحرك الصفيحة التي ادمت فهرأ الهواء ونحدث صوتا
كالصوت الذي يهرأ الصفيحة الاولى . وقد اجتمع كل ذلك في الشكل الثاني وهو
صورة رجل يكلم آخرين عن بعد ويسمع كلامهم انتهى

اذا ذكر الرجال الذين اعدوا نوع الانسان بمعرفاتهم فالاساد بل يدري في
مقدمهم وهو من الذين ترب منهم رئيسه الاولى يجرؤ في المهاج الذي مهتة

لم يكن أبوه استاذاً يعلم الخطاة في جامعة ادنبرج وله مؤلفات كثيرة في هذا العلم فكان من اول ما امتحنه ابيه رسم برات الصوت على اسطوانة يعلموها الساج كما يعلم علماء الطبيعيات وتبني سنة دروسه في تلك الجامعة وصار مساعداً له في علم الخطاة . ثم هاجر أبوه الى ميركاسنة ١٨٧٠ وعين هو استاذاً لعلم الفسيولوجيا في جامعة بوستي سنة ١٨٧٢ واخترع سنة ١٨٧٤ تلفرافاً متكرراً ذا صوت مسموع واحد يجرب لعله يستطيع نقل الكلام بالتلفراف فتتمكن من ذلك واخترع الآلة القديمة التي سماها تليفوناً وقال امتيار هذا الاختراع سنة ١٨٧٦ و١٨٧٧ . والحال ظهر ان التلغور من الاختراعات العملية المفيدة فاقبست له ادارة للتخاطب سنة ١٨٧٨ . والآن يبلغ عدد التلغونات في الدنيا نحو ٢١



الشكل الثاني

مليوناً . وقد ظن الاستاد بل اولاً انه يمكن التخاطب بتلغونه على عشرين ميلاً وهي اطول مسافة قدرها حينئذ اما نحن فلم نكتف بذلك بل قلنا ان الصوت قد يشمل الواقع من الفراغ . والواقع لان ان الكلام ينقل بالتلغور اكثر من خمسة آلاف ميل وقد توفي هذا المخرج في ٢ اغسطس الماضي وعمره ٧٥ سنة

العسل السام

قال ابن البيطار في مفرداته ان عسل سرديبيا يكون من العظم لان محله برعي الافنتين وانه قد يكون بالبلاد التي يقال لها ارقليا سطي في بعض الارمنة خاصة في الزمر عسل يمرض منه لا كغيره ذهب العقل يمه لفته والعرق الكثير وادا اكوا الشداوب والسمك المالح وشربوا الشراب المسقى اديومالي انتفعوا به . . وهذا العسل حريف واداه حرك المعطاس .

والظاهر ان ابن البيطار كتب ما كتبه من نقل عن بلبيس او ديستوريدس او عن القاعقي الذي نقل عنها لانه ذكر على كلمة ارقليا (هوتلية او سندرا وحيلى) وعلى كلمة اديومالي اي خر العسل ولم يذكر فيه من كشاب العربية اشارة الى هذا العسل

وقد اطلعنا الآن على مقالة في هذا الموضوع للاستاد هليداي استاذ التاريخ القديم في جامعة لفرمول (١) نشرت عدد ستمبر من مجلة الاكتشاف (Discovery) التي فيها على ما ذكره المتقدمون من العسل واستعماله طعاماً وطباً ووسيلة لحفظ الاجساد . قال ما خلاصة

ان الاقدمين ذكروا ان خواص العسل تختلف باختلاف الاماكن التي يجنى منها وان منه انواعاً خبيثة الطعم تصير من يأكلها من دهن عسل موريتانيا (الشمال الغرب من افريقية) وعسل سرديبيا وهذا شديد المرارة لان العسل يقع هناك على نوع من البقدونس البري المر وان للعسل الذي يشتر من البلاد الواقعة بين طرازون وارضروم له صفات خاصة به وعسل هرقليا سطي (سندرا وحيلى) الى الغرب يكون في بعض الفصول مؤدياً فيصيب من يأكله نوع من الصرع فيبرغي على الارض ويترغ عليها من شدة الالم وعسل كولشيا الى الجنوب يصيب من يأكله نوع من الجنون . وقد قال سترابون المؤرخ ان عسل كولشيا مر . وذكر فون همر ان اوليا افندي حذر الناس من اكل هذا العسل في بعض فصول السنة . اما انا فكل ما

(1, Honey, text D . . . I try W R. Ital. Prof. of Ancient History in the University of Liverpool.

رأيت في المواريح القديمة التي اصبحت عبي يشير الى ان العسل العار محصور في
 جهات طررون وارصروم وول من تلق هذا ظهر الى اليهودي رتيقون خانه لما
 كان حائماً من بلاد الفرس وجمعه عشرة آلاف من الحوود اليونانيين لم يكذب يصل
 هم الى طرارون حتى ظهر عمل هذه النمل بهم من الذين اتوا منه فعمل بهم حسب
 المقدار الذي اكلوه فكان حطب منه السكر واكثره فقد انشعور تماماً وما يسهم
 نوعاً من الحوون ولكن لم يمت احد من النمل اكلوه . والذين فقدوا الشعور
 عاد شعورهم بالسم بعد ربع وعشرين ساعة وشعروا تماماً في يومين او ثلاثة
 وقد سمى الاعدمون ذلك ان راسهم يحوي غدة هناك من السمات فيها
 هذه الغواص امر حدوثه في طررون وهرقليا فقط وفي مصر انسيرون دون غيرها
 فقد حارب يديوس في تدمر وظهر الاسكر دانه يحدث في اسبوت الكبيرة
 الامطار

ولما ساح هناك الشيخ التركي اوب هدي و انقرب السبع عشر ووصل
 الى قلعة حسن قال انه يترك في الخمر رائحة منه ككل عسلا في بيت يحافظ
 القلعة فاعتراه دو رشيد حتى كاد يصرخ فتمسك بها

ولسب تورنتور 1 Tardus السامي الفرنسي قمر هذا العمل الى ان
 العمل يقتصر من ارهارشعر الورد Ph. n. c. a. r. u. r. واطاهر ان سكان تلك
 البلاد كانوا يصورون ذلك خانه اراد مرة ان يقدم الى النمل الذي كان مساهراً معه
 طافة من تلك الارض فبينما كان رثتها تسب سمها ونصر بالدمع

نقول والظاهر انه لم يهتد احد الى التمسك الحقيقي الذي يطل به وجود
 المادة السامة في هذا العسل الا الآن فقد قال لاسن دهلندي ان سدهي الاسناد
 هكليس طمس احرفي من النمل التي سمى هذا العمل ان رهاها لا يكون
 في ارهارها شي لانه وهي في حالتها العادية ولكن العسل يكاد يكون من الفضول
 التي تتكون في الزهرقة يخرج من خلايا الزهر من الحبوب وسموم والغذاء الذي
 كان ممدداً لا يمانه يصير ارباً راس الزهر وهو ميممة راس. فالعمل يتكون
 على رمة اخلاء التي كانت ممددة للحوون في بناء الارهار فتفسد هذه الرمة
 وتتكون منها مواد سامة وكما سبق من سوء الزهر . واسجل مستاد قطف
 الاربي من وجهه فلا يصل الى المواد السامة المشار اليها ولكن اذا قل العسل

وكثرت المراحة بين الحبل فقد يصير محرق حشر ثمرة عشقريه حتى يمتص كل ما يستطيع امتصاصه وحيث يصل الى هذه المادة السامة ويمتصها مع العسل . وقد شاهدت حشرات كثيرة تسكر وتفتقد الشعور تماماً بعد امتصاص الاري ثم تبقى بعد ٨ ساعات الى ٢٤ ساعة وفي العام الماضي وأخذ عسل سام في لياج (يبلحكا) حينما كثر خرق الحبل لاصول الارهار وكنت رجلاً خبيراً قربية الحبل في ذلك فقال لي انه حدث مثل هذا سنة ١٨٩٣ حينما كثر حرق الحبل للارهار لخاله العسل ساماً وهذا يؤيد ما قلناه بلبيوس وغيره وهو ان العسل يكون ساماً في بعض الفصول دون غيرها

السل والأمراض التدرجية

وما يجب ان يهره الجمهور وهو بحث ظل من المصطلحات الطبية اكي سهل تناوله

مكروب السل

السل مرض مدمر كثير الانتشار في كل مكان وسكر يمكن تخفيف انتشاره اذا راى كل احد ما يجب عليه نحو نفسه ونحو غيره ولا اقصد بهذه المقالة ان ابحت في اعراض وطرق العلاج القديمة وما استعمل منها بل اقصد بها ان تكون شبه حديث للجمهور ليطلع على ما يجب عليه معرفته من هذا الداء الويل فيذكر السليم كيف يعتمد العدوى ويعلم للعليل كيف يصني نفسه ويتبع اتصال العدوى منه الى غيره لاشمورر بالمسؤولية الملقاه على عاتقه نحو ابناء نوعه

حسب السل باشلوس كوخ اي مكروب كوخ وقد دعي باسم مكتشفه الذي اكتشفه سنة ١٨٨٢ وما يجب معرفته عن هذا المكروب ان اوطأ درجة للحرارة الرطبة التي يمكن ان نجدها هي درجة ٥٥ ميران مستقر اذا استمرت ست ساعات متوالية ويمكن ان يتحمل مدة ساعة حرارة حافة درجتها ١٠٠ بدون ان يموت ويمكن تعقيم عصا الملول باغلانته خمس دقائق اذا كانت كتلتها صغيرة اما اذا كانت كثيفة فيلزم اغلاؤه مدة اطول لقتل المكروب الذي فيه ويمكن امانته هذا المكروب من اللبن الحليب باغلانته مدة ساعة على درجة تقارب بين ٦٠

و ٧٥. وقد ثبت أن سمح البحر ذو درجة ٦٨ في الماء مكشوف غير كاف لإماتة المكروب لانه يصعد الى سطح السائل ويقيم في الرعدة التي تبقى حرارتها اوطأ من حرارة السائل تحتها فاذا شئنا ان نأخذ حبيبا اما استمرار تحريك السائل كله او تقطية الماء أثناء الفلي واستمرار الارتفاع مدة ٢٠ دقيقة على درجة ٦٥. وإغلاء الحليب في اباد مقفل حتى يعود كاف لتعقيم وحمله صالحا للطعام. اما البرد فهما اشتدت درجته فلا يثبت هذا المكروب

والمكروب الخاف قد يفقد حيويته عدم مضي ثلاثة اسابيع ومدة حفظ هذه الحيوية تختلف باختلاف حجم كتلة البصاق وكثافتها وحرارتها للصورة والحرارة والهواء. اما اذا وجد مكروب في داخل المارل او في الافنية بعيدة عن النور والهواء والحرارة فقد يعيش من سنة اشهر الى ثمانية ويعيش هذا المكروب في هذه القروح رعدة اشهر ولكن اذا تمقت المياه الموجود فيها او حرست قاصوه فانه يموت في وقت اقصر. وقنور فصل قتال دائما بمكروب السل

وتحمل هذا المكروب المحاليل المصادة للمعوية مثل محلول السليمان اكثر من سائر المكروبات الا القليل منها خصوصا اذا كان في كتلة بصاق رطب لان لبعض هذه المحاليل خاصة تخثير الطبقة الظاهرة من البصاق فتبقى ماتحتها. ومن الحيوانات التي تصاب بالسل الترو وخصوصا المعول وتكثر اصابتها بالنوع الرئوي. والخليل تصاب بالنوع الرئوي او البطني وتصاب الكلاب والطيور بالنوع الرئوي ايضا ويندر احد في النعم والمرى والمار وتصاب به الدجاج التريية في الكبد والطحال والامعاء ويندر حصوله فيها في الرئتين الا اذا كان متقدما وتأخذ الطيور الممدوى من امترج بصاق الملولين عا تأكله او من براز الدجاج المصاب

كيفية انتقال العدوى

لم ترل مسألة انتقال عدوى السل بالوراثة موضوعا للجدل والشك. ومن المتفق عليه تقريبا ان التدرن لا ينتقل مباشرة بتلويث الحرائيم التي يتكون منها الجير ويرى بعض النقت ان هذا الانتقال ممكن في احوال قليلة وذلك بتلويث المشيمة بالمكروب وهذا نادر جدا وقد يحصل اذا كان السل متمكنا من

الحامل واشتدت عليها اعراضه من الولادة ويستشهدون على صحة ذلك فان بعض الاحنة اصيبت بقرقل اولاد كما روي في حجة مستخرجت بالاملية القيصرية من حوامل ساءت حالتهن ولم يكن امهين ارضاً خوت او اولادة لمكره ولذين يقولون ان الوراثة تربية قاسية بعض الانسجة العدوى نوعية يستشهدون بتعاليم بيرسون الذي يظهر ان الاستعداد العائلي لوراثة بعض الامراض لا يقتصر على وراثة الامراض المعدية ذات المكرهات بل يمتد الى وراثة امراض اخرى ايضاً غير معدية ولا ينقل العدوى ويقولون ايضاً ان الاستعداد لقول المرض يتوقف على نشاط خلايا الانسجة الحيوانية ويقول بعضهم ان العضو لا يكون صالحاً لقول العدوى متى وجد فيه بعض مركبات كيميائية. ويكون صالحاً لقولها اذا لم توجد فيه هذه المركبات او اذا وجدت مواد غير طبيعية او وجد ضعف خاص في قوة السيج من الدفاع الطبيعي. ويؤكدون ذلك بان المصاب بالسل السكري شديدو التمرس لعدوى السل لان كروم كيرج يعيش ويتكاثر في الزرع السكري. كذلك قلوية الدم والاعشبة الهضمية الشمية مما يساعد على قبول العدوى. وبعضهم ينسب استعداد الجسم للعدوى الى نقص في كمية الاملاح المعدنية في السج خصوصاً الكلس والفوسفات ولذلك فان المصاب بداء القرمس والتهاب المفاصل والارترتهم لا يصابون بالسل ويقال الاحمال ان النسبة الضعيفة المورثة ميللاً خاصاً لقول بعض الامراض الوراثية

ويقول ادامي Adam ان اولدين لهذين الس قد يؤثرون في ولادهم على طريقتين

الاولى اذا كان مرضهم مستعصياً ويسير سيراً سريعاً غير نمس ولم يقووا على مقاومة فان الجرثومة التي يتولد منها حين قصف في المولود فرصة لعرض والثانية اذا امكهم مقاومة المرض وكانت قوة دفاع الانسجة قوية فيه فقد يكسبون المولود قوة لمقاومة الداء في ماعة

ومن راهين توربان Turban ووسر Wer على وراثة الولد لاصطف نقط المقاومة هو ان توربان وجد في ١٩ من ٢٣ عائلة اي في ٨٦٪ ان الاولاد اصيبوا بالسل في نفس الحمة التي اصيب بها احد الوالدين وشاهد في بعض العائلات ان الاب واولاده الاربعة اصيبوا في الرئة التي اصيب بها من وايد اوسل ذلك

في ٢٨ عاثة ولكن نسبة ٧٨٪ ووراثية القص في قوة التغذية أو القص في بناء الصدر وحجم القلب والشرابين تعتبر « أعراضاً سابقة للسل » ومعلوم أيضاً من الاحتمار أن بعض الأمراض التي تصعب القوة الحيوية وتفسد سيج الأعضاء خصوصاً الرئتين تسبب هجوم السل ونحمن منها بالذمكر الحصبية والسعال الديكي والرلة الواقعة والالتهابات البلبيرواوية والفزلات الشعبية خصوصاً ما كان منها نابعاً عن استنشاق الغازات المهيضة والعبار الشائك وبعض الأمراض العصبية والاييميا والدفتيريا والكساح وبعض الإصابات الجراحية وبعض الحرف تأثير خاص في الجسم فتعرضه لهذا الداء مثل صناعة الخبارين الذين يتعرضون للحر الشديد ثم للبرد

والكتبة الذين يقيمون في غرف قليلة التهوية والورد مسجنين على مكاتبهم ولا يروضون اجسامهم ولا يتنزهون في الهواء الطلق معرضون لهذا الداء والجايين ومدمنو المسكرات معرضون له بسبب الاحوال غير الصحية التي تحيط بهم وباعتيادهم الإهمال والقذارة وما يتبع ذلك من ضعف البنية ومن الأسباب المهيضة لاقتشار السل ازدحام المنازل والمدارس والسجون والمعامل ولا سيما إذا وجد بين المردعين مصاب بهذا الداء فإنه علاوة على المخالطة والملازمة يتنفس معهم هواء واحداً ملوثاً ببقايا يحمل جراثيم الداء والمصابون يلوثون المواد والأشياء التي يلمسها الذين معهم

ومنع العدوى الأصلي هو المساق وأحياناً البرار والبول الذي إذا سقط على الأرض حف وامتزج بالفضار وتطايير معه فيستشفق الأسماء وفيه مكروب السل فيعدون به إذا كانوا عرصة للعدوى وإن لم تسقط هذه الجراثيم على الأرض فقد تتمم بأشياء وأدوات يستعملها الأصحاء فتنتقل العدوى إليهم بواسطةها وقد تدخل ميكروبات العدوى المنازل بواسطة نمل الجرم أو ديول القساطين أو تلوث الحبوب من الدرام أو الأوراق المالية أو بواسطة الحيوانات كالكلاب والعصافير والقطاب

ويمكن نقل الميكروبات من شخص إلى آخر بواسطة أقلام الرصاص أو بواسطة أدوات الطعام مثل الملاعق والشوك والأقداح وقد ذهب كوخ إلى أن السل لا ينتقل من البقر إلى البشر لكنه لم يتمكن

من اقناع العلماء جميعهم بصحة مذهبهم فادام الشك موحوداً فالواجب الاخذ بانتقال العدوى من البقر الى البشر حتى يثبت مذهب كوخ حرصاً على الصحة فيها لولم يكن مذهبهم صحيحاً

وتنتقل العدوى ايضاً بواسطة اللبن (الحليب) فان لم تكن المكروبات قد وصلت اليه من البقر فقد تنقل اليه من الاشخاص الذين يتناولونه بالايدي او من وضعه في آنية ملوثة عرساً وخصوصاً اذا كان بين مستعملها من هو مصاب بالسل ولذلك يجب اغلاء اللبن قبل استعماله

كذلك يجب على الحكومة فحص الحيوانات التي ندبح لثلاث تكون مصابة بالسل وكثيراً ما تنقل العدوى بالطمع من امه او مرضه بطرق عديدة ولكن لا بواسطة اللبن الذي يرصه لان العدوى لا تنتقل به بل بطرق اخرى مثل نقل العدوى من اصابع والدته او باستعمالها منديلها لمسح فيه او افقه او من سعالها . وكثيراً ما يلتقط الطفل العدوى من الارض اثناء زحفه عليها او بواسطة وضعه بعض لصة الملوثة في فيه

واشد طرق العدوى خطراً عادة التقييل

وكثيراً ما يكون السل معمرأ ادتفهي به بعض الملل الاخرى المسكبة وقد اجل برنيت Broudt الاحوال الموافقة لانتشار السل في الاوجه الآتية وهي

- (١) قلة اجراء العمل الي ينتج عنها عدم الراحة في المشية والحرمان من بعض الضروريات (من حيث التمعية وصلاحيه المارل فسكر)
- (٢) عدم توفر الشروط الصحية في اماكى العمل
- (٣) التعرض لاستنشاق الغبار من الخشب والرخام والحجارة والمعادن
- (٤) الاجهاد الجسماني الشديد او العمل حوساً بغير حركة كافية
- (٥) البقاء في البيت وعدم الخروج لاستنشاق الهواء النقي
- (٦) التعرض للحرارة الشديدة
- (٧) ادمان المسكرات
- (٨) السهر الطويل وعدم انتظام المشية والافراط

النقص تصبراً معقولاً فقال البعض ان هذه الارواح قوة سرية لا تعلم حقيقتها وذهب البعض الآخر الى انها مادة انيرية ولما طال الجدل وعجز التوفيق بين الفريقين حاولوا تشكيل يجمع بين الاثنين وهو وجود ما يسمونه بالاكثوبلارم اي المادة الخارجة من الجسم

فسيطر الى ما يقال من ماهية هذه المادة ولزمن هذه الاقوال غير ان انتقل والمحتفظ وانتحرد العمي ان ما يقال من ماهية الاكثوبلارم كثير ولكن المعلومات المحدودة التي يوثق بها قليلة فقد اجمع اصحاب مساحة الارواح على ان الاكثوبلارم مادة حية من اصل نفسي تخرج من الوسيط. وورد البعض على ذلك بقولهم انه من المألوف ان تكون منها الارواح في العالم الثاني وفيها قوة تحكمها من تحريك لموتها والقرع على الارض وتكوين الوحوش والاعضاء والقيام بمظاهر حارقة للمادة. وهذا يعني اتفاقهم لانه عندما يحاول القاتلون بالاكثوبلارم ان يذكروا نتائج ابحاثهم بطريقة علمية يجدون ان كل مجربهم لم يجز حسب ما يقتضيه الاسلوب العلمي في البحث والتفتيش فلا يلام احد اذ انى حكمة على هذه التعديرات وقال ان الاكثوبلارم ليس الا وهما تتصوره الهيئة

من اكر القائلين بالاكثوبلارم الدكتور حيلي (Leley) والبارون شريك تسع Schrenck Notzing والدكتور كرومر والدكتور حيلي يقول ان هذه المادة تخرج من رأس الوسيط بهيئة شرائط وعقود واهداب مرركة وهي في بعض الاحيان حامدة وو البعض الآخر لينة مخاطة ولكنها تقبض دائماً عندما تمس شيئاً مادياً ولكن الدكتور حيلي نفسه تمكن من حمل قوالب يصب الشمع على يديه وارجل مكنونة من الاكثوبلارم : اما الدكتور كرومر فقال ان الاكثوبلارم يخرج من القسم الاسفل من جسم وسيطه ويقرّع على الارض قرعاً شديداً ويرفع لموائد ويصرب من امامة حتى يشمر المصروب كان قصيباً من الحديد الصلب محرقاً. وقال حيلي ان الاكثوبلارم يبر وقال في مكان آخر ان وجود النور يدفع جسد الوسيط لامتناعه. اما كرومر والسرار كون دريل فتعتقدان على ان الاكثوبلارم يرسل عندما يحترق للسر مع ان حيلي وشريك تنسج يدعيان انها صورة ما لفتوا تفراف :

لكن التسامح الاعظم ظهر عندما حاول العلماء تحليل الاكثوبلارم فقد صرح

حيث انه لا يحتمل مطلقاً لانه اذا قطعنا قطعة منه امرت قطعة بمحسم الوسيط صرراً
بالفأ بل قد يثقله . اما شركتك تتسنع فقال ان الاكترولام مركب من خلايا الحديد
التي في النمل والحق والسلموم . وقال مترجم كتاب حيلي ان التحليل الكيماوي اثبت ان
في الاكترولام ماء وقليل من الكريت والولالي وهو مركب من الكربون والكريت
والاكسين والهيدروجين والنتروجين اما العالم البولوني ليبيد تسدسكي
Lobiedzinsky فقال انه مركب من الدهن والبروتولام لكن السرار تركون
دوين قال ان العلم لا يعرف شيئاً البتة من الاكترولام واذاف الى قوله هذا
قولاً آخر وهو انه ظهر بالتحليل الكيماوي انه مركب من كربونات وقصفاة
ومادة اخرى لا يعلمها انسان

لكل من يعرف نوايس الطبيعة وقوانين المطلق ويضم دقة اساليب البحث
العلمي لا يقدر ان يفهم من هذه الاقوال شيئاً يقينياً عن ماهية هذه المادة التي
يزعمون ان الارواح تتكون منها

حرب ان تصور مادة تتحلل عند تعرضها للنور ولكنها لا تتحلل مادة
تحلل كباويها ولا تحلل اذا خللت بمجدها مركبة من مواد عديدة معروفة او
غير معروفة . وتركيبها هذا يختلف باختلاف المحلل ! مادة تنقبض عند ما تمس شيئاً
مادياً ولكنها تحرك الموائد وترمي الكراسي : امد لا يعرف العلم عنها شيئاً البتة
ولكنه يحللها ويطلعنا على الماصر المركبة منها

استعمل الدكتور حيلي والبارون شركت تتسنع ايضاً كاربوسيطه وكان عديدهم
ان يبحثوا في وسطاء اماء يماونوهما على البحث باحلام وحسن بية وقد اكّد
الدكتور حيلي انه كان يستعمل على هذه الوسيطة ان تخدمه لكه لم يدكر
احتياطاً واحداً اتخذته لاكتشاف الخداع لو حدث قد اخرى فحاربه في الظلام
الحافات . دخلت الوسيطة حجرة الامتعان فاستولت عليها الفسوة حالاً وبدأ
الاكترولام يخرج منها وتكونت منه ابد ورجل ورؤوس عليها شعر امر فيهِ
الدكتور حيلي اصاعه — فاسياً او مناسياً ان الاكترولام ينقبض عند ما يمس
شيئاً مادياً

وتبع البارون تتسنع الخطة التي تبها حيلي فظهر الاكترولام من ايضاً وعمل
الاحمال التي حملها لما ظهر لحيلي . ولكنه فتن ايضاً ذات يوم قبل دحوها الى الحجرة

فكانت النتيجة ان قلّ ظهور الاكثولارم جداً ولكن ظهر بالقرب منها وجهان
ثيران وقليل من الزبد على شفتيها فاحد احد الحاضرين صورة فوترافية لذلك
المشهد وعندما اظهر الاالواح وحد صورتي رحلين مروهين دها بالالوان المصيبة
عظير اكنهما روحان

ودعت جمعية الابحاث النفسية الاسكسرية ايذا لتعمل اعمالها امام اعصابها
فاجابت دعوتهم ولكنهم فششوها تفتيشاً دقيقاً وقتشوا الخجرة التي تقبم فيها حتى
تأكدوا عدم وجود شيء يساعدها على الخداع عندلنها واستولت عليها الفيسوبة
ولكنها لم تتمكن من استحصار روح ما عاينت بالوم على هوا لندن

وماك شيئاً من سيرة هذه الوسيدة . ولدت في حور فرنسا واسمها الاصلي
مرنا برو فكانت في وطنها في الجرائر تعمل كوسيلة حتى ادعشت كل من رآها
واستفنت انظار كبار الباحثين . فمزم اوحى مرسو احد اعضاء جمعية الابحاث
النفسية الفرنسية ان يفحص اعمالها ولكنك لم يتحد الاحتياطات اللازمة لمنع
الخداع فوقعت في الشرك لانه صوت اليها اثناء قيامها باعمالها نوراً ساطعاً من
بطارية كهربائية ممضج امرها ووحد ان الوحوه الروحية لم تكن سوى صور
مستماة وان الاكثولارم ليس الا شيئاً دقيقاً شفافاً وزيناً رلياً . ومارال
حتى اعترفت له اعترافاً كتابياً ان كل اعمالها قائمة على الخداع وتفصيل ذلك كله في
سجلات الجمعية التي ينهي اليها

وقعت هذه الحادثة سنة ١٩١٤ فرحمت مرنا الى فرنسا دلية ولعد مدة
رحمت من عزلتها تحت اسمها الجديد - ايذا كارو -

هذه هي سيرة الوسيدة التي لي اعمالها وامانتها بيني الدكتور جيلي وغيره
وادانتهم راعينهم في تأييد المذهب الاكثولارمي

وماك غير ايذا كثيرون من الوسطاء الذين كشف القباب عن خداعهم فشكتني
بذكر اثنين وما ابر بيلس التروحي وآد ليست الاميركية . ومن الغريب ان
انصار مساجاة الارواح يصور دائماً بالوم على الارواح اذا كشف خداع احد
الوسطاء فيقولون انه لا يستعمل الخداع الا اذا ايت الارواح ان تلبي طلبه
والظاهر ان هؤلاء العلماء يطلقون قواهم العقلية ويتحلون بسلطة الاطفال حينما
يقربون من البحث في امور كهذه فيصدقون كلما يقال لهم معها كان محالاً

فلسطينية ولطامع حولها

اذا كان الشرق الادنى بمثابة قلب الكرة الارضية فان البلد القائم مقام الكف حيث يتلاقى ساعدان آسيا واوربا ومقام الشعاع حيث يترافق السحران الابيض والاسود ذلك البلد المحصن راء « ادي الدايوب وجمال اللقان وبحراً بالسفور ومرمر احري بان يصير سويداء ذلك القلب

بلى ان فلسطينية بما هي عليه من المقام المنار سواء من حيث الماديات والمعنويات فضلاً عن جلالها ومعناها الطبيعية حرية عما قال عنها نابليون « لو كانت الدنيا مملكة واحدة لكات فلسطينية اصلح المدن لتكون عاصمة لها »
مقامها الادبي

اذا دققنا في الغاية التي بنى اليونان لاحلها مدينة يريطة وفي السبب الذي دفع قسطنطين الروماني من بعد لتشييد قسطنطينية على انقاضها قدراً ما لهذا الشرف من الاستعداد لنشر الآراء والمعتقدات. فقد روى المؤرخون ان اليونان القدماء احتاروا ذلك المركز لانشاء مدينة يريطة عام ٦٥٨ ق م كي تكون مساعداً لهم على بث الفقه والماديء الهيلالية الى بعيد وان قسطنطين كان في حلة ما حسب اليه تمييز هذه المدينة والانتقال اليها من روما عام ٣٣٠ م حرصاً على تأييد المسيحية وانتشارها. وقد احس بذلك صنعاً لان فضلاً عن حمايته اتساعها من تمدي اهل روما فقد سارت قسطنطينية كأنها كوكب دري تشع انواره في مختلف الامصار

مقامها السياسي

على انه مهما كان من الغاية التي بنى لاحلها الساون قسطنطينية وما سلفها من المدن في ذلك المسكان فلا شك بان السياسة الحربية هي المحور بل هي غاية الغايات. ذلك ان اوربا كانت في حروب متصلة مع الشرق وليس افضل من مقام قسطنطينية للوكها سواء كانوا من الفاتحين او المدافعين
فهي قفاز مراض قريبة من آسيا للهجوم وقصيف حصن منيع في طرف المملكة بل بمثابة السور الذي يكتنفها

وهكذا كانت لكل من الرومان الشرقيين وحلفائهم البيزنطيين فضلاً عن أنها سهلت لهم بسط نفوذهم على البحر المتوسط الذي كان محور التدفق ثم هكذا صارت للمعنايين من بعدهم حتى ساعدتهم لأن يصبحوا مبدئاً أسياد البحر والبر.
فمن قسططنطينية بسط الترك سلطانهم على أوروبا الشرقية حتى احاطوا فيها ثلاث مرات. ومنها حرت اساطيلهم لغزو بعض جزر البحر المتوسط وسواحلها حتى اوقعت الرعب في اواسط أوروبا فضلاً عن اطرافها.

وما كان لترك قبل استيلائهم على عاصمة البيزنطيين حمالة بحرية ولكن لم يعض على ذلك حين من الدهر إلا وصارت لهم سيادة البحار. فقد تغلبت دولتهم في حكم باريبيد الثاني على اسطول البندقية التي كانت تمد وقتئذٍ معصاف الدول البحرية العظمى. ثم انتصرت انتصاراً عظيماً على اساطيل الدول المتحدة عام ٩٤٥ هـ - ١٥٤٧ م وفصلت عن ذلك فاتها تمكنت ان تجعل من ثم البحر الاسود كأنه حوض غشفي صرف لا اثر للاحيي فيه ولا حولة وذلك ما ماحداً بغاليتين معتمد القيصر بطرس الأكبر في الباب العالي ان يكتبه ما يأتي :

« ان السلطان يعتبر البحر الاسود كداره الخاصة حيث لا يسبح الدخول لاحيي اليه او كمدراء في حدودها بين حرمه وهو يختار الحرب على ان يسمح لمراكب الاحانب ان تخطف فيه » (١)

على انه لما كان رب البيت ادرى بالذي فيه حسناً دليلاً على مقام قسططنطينية الصيامي ما اورده الورير حودت باشا محقق عن استعادة دولته منها حيث قال :
« لما فتحت الدولة العلية الاستانة استقر لها المقام فيها فلمت سطوتها درحة الكمال واستكملت اسباب الفلحة على سائر دول أوروبا في مدة يسيرة ولو لم يساعدها التقدر على فتح القسططنطينية لما استطاعت ان تلعب هذه القوة وهذا الاقتدار » (٢)

مقاسها الاقتصادي

ان مركز قسططنطينية الجغرافي افصح من القلم في تبيان مقاسها الاقتصادي ولذلك فلا نرانا في حاجة للاسباب في هذا الشأن بل كفاً ذكر ما قاله بلاشت فيها :
« ان سرفها التجم في القرن الذهبي كانت محور تجارة العالم طراً فبتاسها السهل

(١) P. 171 Europe et l'empire ottoman

(٢) تاريخ حودت ج ١ ص ٤٢

مع كل من أوروبا بطريق الدانوب الواسعة وأفريقية بوادي النيل واسكندرية وآسيا التي لم تكن مفصولة عنها بغير محار بحري كانت مستودع الثروات وسوق كل من الشرق والغرب للكرى^(١)

مقامها الطبيعي

وما مقامها الطبيعي ولاسيما من حيث الجمال واللمعة معاً في حاجة الى الوصف. فن ذا الذي لا يعلم ذلك ولا يعرف جمال الينسفور وسعة الدردنيل اما بالسمع او بالبيان. هذا وحسب قسطنطينية لتكون رائدة في جلالها عظيمة في منعتها ولو لم تتهددها ايدي البشر موقعها الطبيعي

المطامع حولها

مدينة الى هذا الحد فائقة وجمالها ومقامها الحربي والادبي وممتازة في مكانها سواء منها السياسية والاقتصادية لا بدع ان تصح هدف انظار الفاتحين ومحط آمال الطامعين

وكان اول من حاصرها رابكان الزعيم البلغاري ولكن نابوز استطاع ان يدفع اولئك الراوة بمساعدة الالهائي ومما من قلة الاحساد (٥٥٩ م). ثم تعرض لحصارها بعد جيل من ذلك خسرويه شاه الفرس (٥٥ - ٦٢٦ م) ولكن هرقل استطاع ان يجره على الانسحاب^(٢) متحلياً من امصار واسعة امتلكها فكان ذلك مصداقاً للآية الكرمية التي وردت تنبيهاً للمسلمين حين شمت بهم كفار العرب لانكسار اممهم الروم اهل الكتاب وهي (الم). غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد ظلمهم سيخلبون في يصع سبيل في الارض من قبل ومن بعد

على ان مسلمي العرب وان كانوا اسيل الى الروم من الفرس لان اولئك اهل كتاب مثلهم الا انهم لما حووا لفتح استوى عديم الجميع وصارت حاصنة البيزنطيين هدف اممهم الاساسية

العرب وقسطنطينية

اورد محمد بك فريدي كتاب تاريخ الدولة العلية ان العرب حاصرت قسطنطينية سبع مرات عددها فقال: «حاصرها معاوية في خلافة سيدنا علي سنة ٣٤ هـ

(٦٥٤ م) وحاصرها يزيد بن معاوية سنة ٤٧ هـ (٦٦٧ م) في خلافة سيدنا علي ايضاً وفي سنة ٩٧ هـ (٧١٥ م) حاصرها مسلمة في راس الخابفة عمر بن عبد العزيز الاموي وحوصرت ايضاً في خلافة هشام سنة ١٢١ هـ (٧٣٩ م) وفي المرة السادسة حاصرها احد فواد هارون الرشيد سنة ١٨٢ هـ (٧٩٨ م) .

ويظهر ان في روايته سهواً . ذلك ان حصار العرب اياها كان عام ٤٨ في خلافة معاوية وليس ٤٧ في خلافة علي لان خلافة علي استمرت منذ ٣٥ هـ الى ٤٠ وكذلك فان حصارهم اياها الثالث كان عام ٩٨ هـ في خلافة سليمان بن عبد الملك وليس عام ٩٧ في خلافة عمر بن عبد العزيز لان خلافة ابن عبد العزيز استمرت من سنة ٩٩ الى سنة ١٠١ هـ هجرة

وانه فضلاً عن ذلك فانه لم يتأكد لدي محاصرة العرب القسطنطينية اكثر من اربع مرات كما يأتي

(اولاً) في خلافة علي حاصرها معاوية بن ابي سفيان (١) (٣٤ هـ ٦٥٤ م)
(ثانياً) في خلافة معاوية حاصرها سفيان بن عوف (٤٨ هـ ٦٦٨ م) فقتل وقتل ابو ايوب الانصاري (٢) ودفع العرب عنها قسطنطين بوكونا

(ثالثاً) في خلافة سليمان بن عبد الملك حاصرها اخوه مسلمة (٣) (٩٨ هـ ٧١٧ م) فانقذها قيام آل ابرورقان على عرشها

(رابعاً) في خلافة المهدي حاصرها اخوه هارون الرشيد ١٦٥ هـ ٧٨١ م فاقصدت سبعين ألف دينار كل عام (٤)

ولكن مما يكتس من عدد المرات التي حاصرها العرب فيها فهي قد لبثت محتفظة باستقلالها . وساعد على ذلك انصراف العرب عنها بعد الامويين لاشتغال العباسيين بالعمران والعلوم مكتفين بما سار لهم من سلطة الملك

الاخرى و قسطنطينية

على ان مدينة قسطنطين الجيلة وان انصرف عنها العرب بعد ان طالجوها مراراً فانها لم تسترح من بعد من مضى مطامع الغاصبين . ذلك انه لما هجز عنها الشرق حياً شرع الغرب يتعرض لها . ابدأ الروس فاعادوا عليها في عهد ميخائيل الثالث

(١) ان الاندراج ٣ و Hre. de l'Empire ottoman P 99

(٢) ابو القداج ١ ص ١٨٦ (٣) ان الاندراج ٥ ص ١٢ (٤) المذكور ج ٦ ص ٢٧

٢٢٨ - ٢٥٣ م ٨٤٢ - ٨٦٧ م ولاوون السادس (١) ٢٦٩ - ٢٩٩ م
 ٨٧٨ - ٩٠١ م ثم طاوردها عام ٤٣٥ م - ١٠٤٣ م فلم يفلحوا بكل غزواتهم
 أكثر من العرب (٢). وذكر أبو الفدا أيضاً أن العقانة حاصروها سنة ٢٨٣ م
 ٨٩٦ م. ولما لم يجد ملك الروم منهم خلاصاً جمع من عده من أسارى المسلمين
 وأعطاهم السلاح فكشفوهم وأراحوهم بها (٣).

غير أن قسطمبية التي استطاعت مقاومة أن تدفع عنها كل طامع لم تلبث بما
 بعد إلا قبلاً حتى خضعت للعرب تغير حرب (٤) وكان ذلك مصداقاً لما ورد
 في الإنجيل للكريم: كل مملكة تقسم على نفسها تحرب.

ذلك أنه لما حلق السكسي الثالث اتحاد أسحق لاجج عن عرش الروم استنجد
 هذا بيدون دوفلاندر أحد رعماء الحلة الصيبية الراجعة لما وصل إلى البندقية
 ليبتار منها إلى فلسطين فلهذه وأعادته إلى عرشه وسكن موت أسحق بعد قليل
 أحل العرش إلى بدون وهكذا قلب اللاتين ٥٧ عاماً على قسطمبية (٥).
 ٦٠٤ - ٦٦٠ - (١٢٠٤ - ١٢٦١) وكان هذا التقلب السياسي فاتحة عهد
 لتقلب حربي عظمي به الترك بعد قرنين.

الترك وقسطمبية

حومرة نعمة مهددة على نحر المجد تشخص إليها الأنظار هكذا كانت طامعة
 البيزنطيين ولذلك فإن كل أمة كانت تشعر بنفسها القوة تهبط لأفراطها ولكن
 طالما حاول عبثاً الطامعون حتى إذا قلب الترك على ديار لاسلام وولوا وحدهم
 كسواهم شظرها حدهم الحظ ففتحوها.

وقد لوحظ عليهم فيها منذ تشكيل سلطنة السلاجقة فإن مؤسسها أرناؤز
 بك سيز الشريف ناصر الدين بن إسماعيل رسولاً إلى ملكة الروم فاستأذنها في
 الصلوات الخمس بمجامع قسطمبية جماعة يوم الجمعة فادنت له في ذلك فصل وخضب
 للامام القائم المسامي. وكان رسول المستنصر الميمني صاحب مصر حاضراً فأنكر

(١) مرآة الأيام من ٢٤٧ (٢) من الأناج ٩ من ٢٧٤

(٣) أبو عدا من ٢٦٢ (٤) أبو عرج من ٢٩٦

(٥) Larousse illustre P 1018

ذلك وكان من اكر الاسباب في فساد الحال بين المصريين والروم (١) ثم كان انتصار حلفاء الب أرسلان على البرطيين واسره امبراطورهم ارمانوس وترويجها اسره من ابنته وصيلة لزيادة مطامع الترك في دار السعادة ونسط نفوذهم عليها ولا سيما لما كان من استقدامهم بما هناك لعائلة الزوج من الحقوق في ارض الزوجة (٢). ولكن لم يتم للمحوقين ما ارادوا لما نشب بينهم من الانشقاق العائلي. واما تركوا تحقيق ذلك الى العثمانيين الذين نشأوا على انقاصهم. وورثوا تلك الامية في حجة ما ورثوه من املاكهم وتقاليدهم. لا بل ان العثمانيين مذكروا امره تحت سلطة سلجوقي قوته ولوا وحوهم شطر الامبراطورية البرنطية اتخذ العثمانيون هم اصم متعددة لهم. فاشتملوا من قره حه حصار الى يكي شهر (١٦٩٩ - ١٧٩٩ م) ثم منها الى بورصة (١٧٢٦ - ١٣٢٥ م) ثم منها الى ديمتوقه (١٧٦٣ - ١٣٦١ م) ولما استسلموا الاستيلاء العادل على فلسطينية انتقلوا الى ادرنة (١٧٦٣ - ١٣٦١ م) (٣) فطوقوها تقريباً باملاكهم ثم شرعوا بمحاولون الاستيلاء عليها

فحاصرها اولاً سيلدريم باريديعامي ١٨٠٠ و ١٣٩٧ م و ١٨٠٣ و ١٤٠٠ م ولولا اطارة تيمورليك عليه لقص منها وطراً ولكم عاد عنها مكتفياً باستيلاء عشرة آلاف ذهب سنوياً على ان يحق له زيادة على ذلك ان يبني فيها مسجداً ويقم بحكمة ثم حاصرها الامير موسى اخو السلطان محمد علي (١٨٠٦ - ١٤٠٣ م) فالتحق امبراطورها الى السلطان المذكور فانهض على احيه لما كان بينهم من الشقاق واداحة عنها

ثم حاصرها مراد الثاني (١٨٢٥ - ١٤٢٢ م) ولكن عصيان احيه مصطفى صرفه عنه ايضاً

ثم حاصرها احيراً السلطان محمد الفاتح (١٨٧٥ - ١٤٥٣ م) فتم له ما لم يتم لاحد قبله اذ دخلها عنوة ونقل اليها طاصمة سلطنته فكانت في حجة العوائل لعظمة العثمانية في البر والبحر

(١) بن حلك - ج ٢ ص ٤٤٢

(٢) L. Cahun, Introduction de l'histoire de l'Asie P 191.

(٣) سلكه ازهر ص ١١٠

الدول وقسطنطينية

لم يحسد امة كما حسد العثمانيون على فتحهم عاصمة اشرعطين ولاسيا في اوربا
فان رول التركي في طرف اوربا الشرقي واستيلائه على المدينة التي هي بمثابة
المدخل للغرب او الحصن المبيع له اغلى مراحل الحق في نفوس الدول ولا يزال
فقدوا التحالفات المتواصلة لدفع الغريب واخراجهم

ولكن قوة الدولة العثمانية كملت لها في البداية التعلب على مطامعهم ثم لما
شرعت قوتها لتعمل صار لها ايضاً في التوازن السياسي حافظاً

وكان الروس هؤلاء المطامعين في عاصمة العثمانيين فانهم اذ طمعوا بان يمتثلوا
امبراطورية الرومان الشرقية توجهت انظارهم الى عاصمتها ولاسيا في حكم بطرس
الأكبر : وفي سنة (١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م) طوق الاسطول الروسي اوربا الغربية
قاصداً الى استانبول وبعد ان دمر المارة العثمانية واتخذ جزيرة لموس قاعدة
لاعماله الحربية هب الترك لتحصين الدردنيل بإدارة البارون دي توت الفرنسي
ولتحويل المراكب الى اسطول حتى قطعوا امل الروس من المحاح قفقلا راحمين
ثم لما هب فاليون لاكتساح العالم واتحدت الدول عليه كبر على كل من
انكلترا وروسيا ما صار لسفيرهم سياستياً في لدى الباب العالي من النفوذ . ولما لم
ترس تركيا ان توافقهما على اخراجهم من دار السادة اشهرها عليها الحرب (سنة
١٢٢١ هـ - ١٨٠٧) وقبل ان تتمكن العثمانية من تحصين الدردنيل عبر فيه
الاسطول الانكليزي للاستيلاء على عاصمتها . ذلك نعت في الترك همة لا توصف
وبعمارة سياستياً احبروا الاميرال دو كورت الانكليزي على الانسحاب خاسراً
مركبين خوفاً من خسارة الجميع فيما لو تم انقطاع خط الرجعة

ثم اتى على ذلك اكثر من قرن ورغم ما اصاب تركيا في اثنتي من الضعف لم
يتعرض بعد احد لاستانبول وقد صارت ائتم من جهة الاسد ولاسيا في عهد
عبد الحميد الثاني الذي كان اهتمامه في تحصين كل من الدردنيل والبوسفور من
قبيل المحافظة على سلامته ومعلوم الى اي حد كان لهذا السلطان عناية بالمحافظة
على نفسه . وما جرى بعد ذلك من سنة ١٩١٢ الى الآن معلوم لدى القراء

ذكر جان جاك روسو

(۱) جان الطيب

كل من اسمه الحظ والتقت به الاسفار على صفاف بحيرة لبنان وقف وقفة المتأمل الخائر بين جمال تلك الآلة الطبيعية التي منحها الله الوان الزهرحد والبرود والفيروز وصفاء البلور وعمودية الكونور وهياج البحر وبين الجبال الشائخة المحيطة بشواطئها كأنها حراس ذات درجات ومصاص شتى رعيها ورئيسها الحبل الابيض المنعم بالجليد طول العام ويتلوه حبل ساليك الصمم مدرعاً بصخور التي لا ترام ومسلحاً بأشجار السرو العالية ويتلوه حبال وعصا شتى كلها مزرعة حتى يجبل للساغر الى الوان مائها انها ثوب فاخر مرر كرش

(۲) مدينة حبيب

يقف الانسان مبهوتاً مبهوراً حيال صنع الطبيعة التي كأنها لدى الفراغ من وضع كتاب الارض ارادت ان تجعل له فائحة جميلة فقشت تلك النعمة وصيرتها فائحة. وحيال همه الانسان الشاء التي اصافت الى حسن الخلق الفعاري حسن الاختراع البشري ولشد ما تكون دهشة السامع المتأمل لو ان سعد طالعه هداة الى مدينة بحر القلم لدى تدوين اسمها العطر المحبب هي مدينة « جنيف » التي اطلق عليها العرب اسم « حنرة » ان مجرد مشاهدة موقع ذلك البلد العزيز في خريطة الجغرافيا او مطالعة اسمه عرض في صحف الاخبار او سماعه على شفاه محدث يجعل القلب الرقيق يخفق كانه اسم حبيب قائم ونبه النفس من خودها كانه لحة من لحات الوحي الالهى ذلك كله لان « جنيف » عالم وادته وتاريخها يشه تاريخ دولة كبرى بحوادثه وقائمه وفضائمه وحلاله ولان تلك الجمهورية الصغيرة تمثل منذ خمسين عاماً دوراً دولياً مهماً وكل سبيل من سلها يحفظ اسم كبير من اكابر العالم الذين التحداوا البهاوشوا بين جوانحها امثال باكوين وكارل ماركس وهرتز وماتيني وكورو بوتكين وبرود وروشفور ومحمد عبده وغيرهم من اساطين العلم والفلسفة والسياسة

دع عنك ما ذكرت من المناقب فقد فاقك « جنيف » المدن بحبرتها وحاضمتها ومتاحفها وساتبتها بل ان اسماء طرقها تله للسامع . اذكر مولفاردي فيلسوف

وشارع الجبل الايمن وشيخان دولا وروري . وهذا الاخير حدير بشيرار وطن
للسمدي شاعر الترس صاحب حديقة الورد . معظم الساعين يعرفون ستان
مورييو وستان اريانا وستان الامواء التابعة لـ *St. V. ex* . ولكن قليلاً
منهم يعرف حاجة ملاسليه لانها في طرف المدينة من جهة نهر الارف تلك
الساحة التي طالما احترقها في دحائها وحيثما الى دار الملك وحى الطلاب المردان
بافينو دي ماي وشارع رجالون وشارع شيوخ الخرناديه وبولفار كارل فوحت
(٣) الميت ودها

لقد قصينا في تلك الاحياء وتلك الرحاب ليالي سعيدة احببناها بالدرس
والمحادثة وحشا في احشاء « حيف » كما يمشي الجبل في نطن امو عيشة الزهد
والتمتع واكتفينا بموائد الحكمة وما أكثر صنوف طعامها وتقديسها لسان الطيرة
والاعتبار ورصا النفس على العزلة حتى اصبح السبا في الوحدة . وكما قبل ذلك
نصاهر طبقات الامم المختلفة التي تردفها الحمامة غرابا الياباني والروسي والبولوني
والاغريقي والثري والانا صولي والمكسيكي وقد ترك كل مجتمع من مجتمعاتهم
اثراً ثابتاً في النفس فلا غرامة اذا عدينا « حيف » امراً روحانية موحنا فيها قارة
في كنف السعادة وطوراً في ظلال الشقاء

(٤) تمثال جبل

ولقد وقفنا مراراً وقفة العتبر المنطلق تحت تمثال رفيع اقيم في وسط حرية
حسناء تظله الاشجار وتدرأ عنه مصطرب الرياح وتحت اقدامه امواج البحيرة
تلطم الصخور لطماً لطيفاً كلها توقع انقاصاً شعية تصمد ممتحنة بتفريد اللابل الى
آذان صاحب التمثال الحالم على كرسي من البرز على وجهه بسمة اردراء تخالصة
النبطة وفي يده قلم وهو بهم بالتدوين في دفتر على ركبته ونحت اقدامه كتب
مسمرة وقراطيس مشورة قادا دنا الناظر من قاعدة التمثال رأي اسماء تحرق لذكره
شوامخ العقل البشري ساحدة قبلقطة بصوت خافت ثم يرد بصره الى الوجه المتقسم
الوسيم الذي لم تشبه لحة ولا شارب : هذا « جان جاك روسو » ابن مدينة جنيف
حبيبها وخادمها وطريدها

(٥) ميد روسو

قبل الحرب بعام واحد كانت عواصم اوربا قاعة قاهدة وبلادها هائجة مائجة

وفراها في مرج ومرج للاحتفال بمرور مائتي عام على ميلاد جان جاك روسو محبيب . وكانت المدايع اذ داك مشغولة بثمر مؤلفاته من جديد وباصدار الكتب الحديثة في تاريخ حياته ومذاهبه كما ان المحلات العلمية والمصنف اليومية خصته بمعظم محافتها وقد بلغ الهياج اشده في باريس لان الحكومة هي التي شاءت تمحيده بمصب قبر حديد على عظامه الرافدة في مدفن العظام (بانتيون) واقامت له احتفالا عظيماً في فناء السوربون القيت فيه خطاب التوحيد والاحلال وكان من خطباء ذلك اليوم المشهود جان ريشبان واميل بونيه ووريس باريس عمو الاكاديمية الفرنسية وعصو مجلس النواب

(٦) املوا

وسرى القاري ان هذا الاحير كان يافض داته . يقول عن روسو قولاً طيباً ثم يقيم نفسه نصيراً لاهدائه راحماً انه يريد انتقاد الوطن من جهة الانتساب الى هذا الفيلسوف وقد فشل في سعيه وتعدت الحكومة الفرنسية والامة الفرنسية رغبتها . وقام يصرح منسكاً باعطاف هذا الرحمي شبح مشهور بشدة الذكاء وسعة الاطلاع وحدة الفسان قال عنه حمومة انه حزبة لقوارص الكلم وقد غير مبادئه مراراً بدأ حياته استاداً للآداب في كلية جرنويل حر الفكر جمهورياً صادقاً واشتهر بسعت تحليل جدياً في نقد مؤلفات ريسان . وحتمها بما يرمي انه تقليد من مجد السائق هيلقي عن كل عظيم محاصرات غايتها رمة ثقة الجمهور في داك العظيم وهذا الشبح هو حول ليمر . صمغته في ليون يمرق نياط حسرتيه في انشاك حرمة روسو ويقابل من الجمهور بالصفير وتبعت احباراً بموبيليه فسلت انه ارتد بعد الحدة حائياً

(٧) نحو روسو ونوفمبر

فلما شهدت هذا المصعبان تجدد في قلبي حب حان جاك وكنت من قبل قرأت اعترافه المبكي وطالما مرحت دموعي بدموعه على مصحف الكتاب وصمغتي نيني اذ داك على ان امرقه الى الشرق بعد درس كتبه ونحبيص مذاهبه لاني رحمت الى ذاكرتي فلم اجد اني طالعت عنه الا اسماً ممدودة في بعض المحلات والمصنف ولم يتصد احد الى فحص ترجمته وتآليفه ويحق لنا ان ندهش من تحلي الكتاب قاطمة عن حان جاك على ماله من القدر في بلاد الغرب فصلاً عن كونه من اكبر

مكوني العالم الاوربي الجديد ونصيب في العلم والفلسفة والادب والسياسة لا يصارعة الا نصيب فولتير وانه بلا ريب تفوق على شيخ غريبه بحرية افكاره وسلامة قلبه واعراضه عن الدنيا وتسلقه بأهداب القصيدة والصدق . ومهما يكن قدر نصيب كل منهما في تكوين الفكر الاوربي الحديث فان معاصريهما نسبوا اليهما كل ما حدث من الانقلاب ونظم بصم اغنية صغيرة ينهك بها على من تصدى لاثامهما وزحمتها

لقد سقطت على الارض فاللوم على فولتير واني في الفدير فاللوم على روسو وهذه الاعية على تفاهتها تدل على روح العصر القدي ترثم بها على ان وراء هذه الاعية المصححة ما يبكي فان الذي اشتددا وجمع بين هذين الرجلين العظيمين في مآرق واحد وحطهم مسؤولين عن كل ما يحدث لم يكن يعلم ان حقد فولتير وارثه وكبرياءه وتماطله سيجعلان منه جان جاك لوديع المتواضع الفقير بماله المعني بمسءله عدوا لعدوا لا يؤمن حانبه ولا تخمد نار حرده . بل ان فولتير بقى يصاغر روسو ويأوئيه ويحقره وينري به العامة الى ان مات فوجد عليه روسو وعلى نفسه الموت

تقول انه ادعشا تهاون الشرق بامر روسو مع ماله من الاهمية في الغرب ولم تكن شهرته مقصورة على فرنسا وسويسرا وهما وطنه ومجال ابحاثه بل سارت تلك الشهرة مسير الشمس من اقصى اوروبا الى اقصاها حتى انه ذهب المثل في بلاد نورويج اذا رأت امرأة صاحبة من صواحبا مفتمة ان تقول لها ماذا يدعوك الى حربك لتلك سمحت قدحا في روسو . وسيظهر في سياق المقال ما ينسب اليه من الآثار الخالدة في حياة الامم المعاصرة معزرا بالبراهين وساذكر قبل ذلك بعض الكتب التي كتبت عنه وعن مؤلفاته ومذاهبه مرتبة حسب تاريخ صدورها من سنة ١٧٨٨ الى ١٩٠٧

(أ) مؤلفات عنه

| | |
|-----------------|----------------------------|
| مدام دي ستايل | رسائل في خلق روسو ومؤلفاته |
| موسيه بائي | ترجمة روسو ومؤلفاته |
| رناردان سان بير | مقالة على جان جاك روسو |
| مورلي | جان جاك روسو |

| | |
|---|-----------------------------|
| سان مارك دي جيراردان حياة روسو ومؤلفاته | لامارتين |
| جان جاك روسو | سانت بيث |
| مقالاته الانتقادية | اميل فاجيه |
| مقارنة بين سياسة مونتسكيو وفولتير وروسو | جيول |
| بحث في جان جاك روسو | دينوارستير |
| فولتير وروسو | برتراند |
| المن الاسلي للعقد الاجتماعي | بودوان |
| حياة ومؤلفات جان جاك روسو | ريتر |
| جان جاك روسو | ماكدونالد |
| درس على روسو | روسو واصول الكوز موبولوتيرم |
| ادوار رود - روسو | |

يرى من هذا البيان ان فريقاً من اعظم الكتاب في كل الامم تفرغوا لدراسة حياة هذا العبقري وخص مؤلفاته ووقفوا جراً من اعمارهم على ذلك البحث المفيد العلمي وقد ملك كل منهم سبيلاً في الدرس والتقد ومعظمهم تنفع حياة روسو في تأليفه فلاذ بكتاب الاعتراف وخص كل فترة من الزمن بما وضعه فيها الفيلسوف من الكتب والمبادئ وكأنهم يقلدون بمصمهم بعضاً وقد يكون اوفى هذه الكتب ما وضعه اثنان من الانجليز لانبعثها حقها الاول مورلي والثاني ماكديوالد . اما مورلي فكان صحيفياً ومدير جريدة السال مال غاريت قبل التربع في دست وراة الهد والصعود الى مجلس القوردرات وكان صديقاً حميماً لغلادستون ومنمكفاً على الدرس الفلسفي وذلك منذ ثلاثين عاماً تقريباً فوسع كتابه عن روسو واتسع بكتاب عن فولتير ثم وصح كتاباً عن غلادستون وهو استاذ لا يجاريه الا انقليون من مواظبه في فن تحرير تراجم المظله ويمحق ان يكون رئيساً لديوان وفيات الاحيان وقد اتبع طريقة علمية في بحثه عن روسو وتوسع في التفسير ورد التفرع الى اصولها ثم يتلوها ماكديوالد وكتابه افضل من كتاب مورلي ويرجع فصله الى ما استفاده من المؤلفات التي صدرت لهدفا هذا

ستأتي البقية
محمد لطفي جمه

التحيط عند قدماء المصريين

(٢)

الحقة المحطة والتوايت (١)

ظهر مما سبق ان في التحيط رجع اكثر وصعب الى روايات (هيرودوت) و (ديودور) لان القسوس الذين عهد اليهم هذا الفن كانوا يكتنونه فلا يسمحون بشيء منه لاحد من غير طائفتهم وليس لدينا وسائل توصلنا الى معرفة حقيقته سوى التحايل الكيماوية التي اعتديا بها الى معرفة العقابر المستعملة عندهم فادق فتح التابوت وجدت فيه محفظة تسمى الرأس او الحقة كلها وعليها صورة المعبودة (إريس) اذا كانت الحقة لامرأة او صورة (أريس) اذا كانت لرجل وهذه المحفظة او الفطاء صُنعت من هيئة الحقة من نسج الكتان والجبس معاً او من الخشب المصلي بالجبس وظاهرها مزين بالالوان الزاهية. أما في عهد البطالسة فكانوا يعمّونها هي والاديب بالذهب ويصمون فيها العيين والحفنين والمحاسن من الزجاج او النحاس ويرسمون فوق الرأس صورة ختم خاصاً بين يديه قرص الشمس. ويرسمون فوق المحفظة نفسها المعبودة (نوت) وهي رمت الى السماء وعلى احد جانبيها صورة (إريس) وعلى الآخر صورة (نفتيس) وكلاهما روح المعبود أريس واحدة واحياءاً يرسمون بعض المناظر التي في كتاب الموتى الدالة على ما تلاقيه الروح في الآخرة بعد الوفاة. وبالتأمل في هذه الرسوم يرى الانسان انها جملة كارتونة منقوش عليها لصوص برائية حقلان وذهبان (رمز للحياة الارلية) وعقدي الحديد واساور في المعصم وبعض الاحيان يمجدها فيها نصاً واقعياً دالاً على رحمة حياة الميت وما ابداه من الشجاعة والاهمال الخيرية او يمجدها بعض التوسلات او التهنيت او قطعاً من العاج او العظم او الخشب او الطين تمثل هيئات سحرية يسميها المصريون (أذا) اي عود جمع. ويرسم فوق التابوت بعض اشياء مما كان يستعمله الميت في حياته كالآلات الحرب للعدو واللعب للاطفال الخ. هذا وقد وُجد مع الموميا غنائيل صغيرة ترشد الميت الى

(١) راجع شرح التوايت في دفتر الشعب المصري تأليف سيمرو و ج والذي احدثك كل

الطريق الامين في الآخرة وتسمى بالمصرية (اششتي) اي الهيات لتداء حينما يدعى الميت لأعمال الحقول الاخرية

وام ١٨٢٦ كتب الدكتور فرموى Verneau الى (Passalacqua) وذكر النتائج التي استنتجها أثناء فحص الخث المصرية فقال يجوز تقسيم هذه الخث المخططة الى قسمين

(١) قسم يشمل الخث للثقبه الصلبة الصلبة النشرب الملوقة في الداخل والخارج بالسلم او مواد راتنجية في بعض الاحيان

(٢) وقسم يشمل الخث الخفيفة القلوية التي يظهر عليها انها تقعت في ماء البطرون (١) . وحالف الدكتور (فرموى) هيروت القائل باستخراج الامعاء من فتحة الخاصرة لانه لم يمر على هذه الفتحة في الخث التي فحصها بل وجد فتحة حول الشرج تثبت ان المخططين قد قفوا منها الى الجوف بعض السوائل المديبة للامعاء بالطريقة التي استعملوها لإخراج المواد الهضمية . قال الدكتور (فوكيه Fouquier) انه وجد في قرطاس (ريد Rind) لصاً مبرغلياً خاصاً بالتعديط مكتوباً فيه خطاب لميت وتعمية . إذ ذهب من هذا المكان فستحصل لك ثمان فتحات في سنة وتلاثين يوماً وبعد انعام هذه الفتحات تترك المحل (المعد لذلك) . ثم يملأ لك في حوض (خسو) الكبير ما هو مصوص حته لارساك لمعدن الى محلك في قاعة (تكست ما Taxent-a) اللازمة للبيعة عشر عصواً من حديد المقدس مد وهذه الفتحات هي سبع لرأسك واربع لصدرك واثنان لرجليك واثنان لذراعيك وواحدة لبطنك وواحدة لظهرك . وبدا يتم السبع عشرة فتحة في سبعمين يوماً . وأكد فوكيه انه وجد جميع هذه الفتحات في خث الدير البحري قال وظهر لنا بعد فحص حته احد كفة الممود (امون رع) انها كانت غاية في الاتقان والحفظ وانها كانت تحيط بها القفاف مرتين وهذه القفاف كانت مغطاة بالقار وبنوعها شوهد ان القدمين والرجلين مبسوطتان ومتواربتان وان القدمين

(1) Catalogue raisonné et historique des Antiquités découvertes en Egypte, Paris 1826 par M. Passalacqua

(2) Bulletin de l'Institut. Egypt - M 9 Mars 1896 et Tarychente et Coachyte p. 13 de M. F. Revillout.

متصان فوق اسفل البطن وكان الخلد ناعماً وحافظاً لحالته الطبيعية وليس في الجثة أثر للشعر ما عدا اللحية والجفنة والناحية وحفني الميمن. فالشعر لا يزال باقياً فيها. أما القم والخبشوم والميسان والاذنان فكانت تغطي طبقة من الشمع التي طلاء محكماً قد دُرَّ عليه مسحوق من صمغ اللسدر. وبيع طبقة الشمع عن القم شوهد ان الفكين متقابلان وان الشفتين تميز لونهما من الحمرة الى السواد بمرور الزمن عليها ولما رُفِعَ الطلاء عن حفني الميمن شوهد كرة صغيرة بحجم العين الطبيعية مرسوم عليها اساق المير وسائر احزائها الظاهرة. وبفحص الاهف شوهد في اعلاه أثر الفتحة التي استخرج منها المخ. أما شق البطن من الحاصرة اليسرى فكان يغطي عادة طبقة من الشمع يدور عليها مسحوق راتنجي ومواد عطرية ثم قال وقد لحقت حثة أخرى قريبة العهد من الحثة السابقة فوجد في تجويف البطن مسحوقاً راتنجياً ووجدت الاحشاء ملوثة بمصبا على بعض وربما كانت منسورة لسوائل قوية. وهذه الطريقة يظهر ان العادة التي كانت متبعة عندهم دخلها بعض التنغير مع المحافظة على الرقة والصدر والذراعين فانهم ابقوها في مواضعها من الجسد وأما البشرة والادمة التي تحتها وبعض احراء العضلات فقد زالت وليس لها وجود والظاهر انها دابت من تأثير التحنيط حل مكانها طبقة من الملح تشبع بها الجسد من ظاهره وهذه الطريقة تشابه الطريقة الاولى التي كانت مستعملة قبل انتفاذ فن التحنيط. وكان المحطون يشتمون الفتححات بميل بحيث ان الطرفين يتصلان فلا يظهر لفتحة او فتحتها في كل ذراع وساعد ولخذ وساق وفي حامي القم والانف والميمن وفي الحاصرة اليسرى اما الفتحة السابعة عشرة التي قيل لها فوق الظهر على الامامود الفقري فلها وحدت اسفل السلسلة الفقرية مقطوعة قطعاً غير مثل ثم قال فوكيه انه لم يثر على فتحة في الصدر كما لم يثر عليه قرطاس رندا

وقسم الدكتور (رويل Rouelle) الجثث المخططة الى قسمين

الاول يشمل الجثث التي ليس بها فتحة في الحاصرة

والثاني الجثث التي بها فتحة (١)



المس حرتروه لونيان بل

مقتطف نوفمبر ١٩٢٢

امام الصفحة ٣٦١

وقال ان الجثة التي من النوع الاول كان يدخل فيها الخنوط عن طريق الشرج والي من النوع الثاني كانت تمخط من فتحة الخاصرة وعلى هذا الوجه كان في بعض الجثث الداحية في النوع الاول انواع الراتيج المطري بخلاف الداحية في النوع الثاني فكانت تغطى بطبقة من القار . واعلم ان جميع الجثث التي ذكرها الدكتور (رويل) كانت كاملة الاسنان والشعر والحواحب والهي احيانا وكانت تقاطع الوجه فيها محفوظة وكل عصور ملثوف باربطة متشعبة بالمواد الراتينجية . وكان الرحلان والرأس والجثة قائمة على اعتدالها والذراعان ممدوتين على جانبي الجثة في الرجال والاطفال ومتقابلتين فوق اسفل البطن في النساء

وظن الدكتور (رويل) ان هذه الحالة هي التي بعثت عليها الديانة المصرية وانها هي التي كانت متبعة عندهم لاسيا في بعض الاقاليم المصرية . ويلاحظ احيانا ان اقارب الميت كانوا يسترون الجثة بقميص رفيع يتخذ احيانا شكل بسج رقيق وعلى ذلك يجوز ان المصريين لم يتبعوا طريقة واحدة في التحنيط بل كان لكل اقليم عندهم طريق ومنهاج

ودكر في صفحة ٩٥ من مجلة المعهد العلمي المصري المطبوعة سنة ١٨٩٦ أن جثة وجدت في المقابر الملكية في حوار الدبر البحري لم يكن فيها فتحة في الخاصرة فاستنتج من هذا ان الميت كان مصابا بمرض معد أو بمرض تخنيطه بغير الطريقة المتبعة في ذلك العصر . واعلم أن وضع الجثة ممتدة على طولها لم يمكن مرعيا في كل زمن إرد وجدت حثة مريتامون Meritamou بهيئة محاطة لذلك بالرأس فيها منعطف على الكتف انطافا مؤلما والصدر مرتفع أثر نزاع شديد والذراعان ملتقيتان فوق الجثة من الامام بهيئة غير معبودة واليدان مضمومتان والرجل اليمنى ملتوية على اليسرى والقدمان ضامرتان ويظهر على الجثة أثر الآلام عند الوفاة

وحاء في الصحيفة ٨٧ من المجلة المذكورة لسنة ١٨٩٧ عن حثة اخرى وجدت في تابوت ابيض خالي النقوش يستدل منها انها حفظت على غير الاصول الحارية لانه بفحص قاموتها ظهر انه فتح وزعت منه لفائف الجثة وان فيه طبقة من الطرون الابيض ممزوجة بشحم انسان يشبه في اللس الدمن القلوي الفاسد وان تحت هذه الطبقة طبقة اخرى من الاقشة ومن تحتها طبقة ثالثة من الطرون مسوطة فوق الجثة نفسها وبعض هذه الجثة لم يمر فيها على فتحة في الخاصرة

وشهدت الاسماء في مكانها من البدن فاستدل ذلك على ان السائل الذي حقت به الحثة لم ير من طريق الشرج بل يجور من الخط اكنى باحاطة الحثة بالاقشة مستعيناً ببعض المواد الوافية واستقى ايضاً عن مدة السمين يوماً المقررة لتنحيط عندهم. واثبت الدكتور (وليم جروس W. J. Gross) ان صاحب هذه الجثة مات مسموماً لان تقصص عضلات البدن والمعدة وتضيق الوجه وما ظهر عليه من تأثير الالم وانتشاء الرأس وقبح الهيئة دلّ على ان الوفاة حدثت إما بالفرق او الخنق أو التسمم إذ ترى الذراعين يمدتير عن الجسد وعلى الرجلين رباط قوي يظهر من أمره ان المصطفي حاولوا اخفاء الجريمة فشدوه شداً قوياً

ستأتي البقية

الدكتور حسن كمال

القلاع والحصون في سورية

١٥ « قلعة قبّ الياس »

تمهيد في تسمية القرية — لقد قل أكثر المؤرخين والكثبة اسم هذه القرية التي فيها القلعة المشهورة في الأيام الأخيرة مجازفة دون تمحيص وهي عادة كتّابها ومؤرخينا الذين ترى معظمهم يعتمدون على مجرد النقل دون عرض الحقيقة على العقل والتاريخ لتصحيح الرواية وتحقيق التسمية

ولقد اوردت قبلاً من وقتي لدرس اسماء البلدان والمدن والقرى والاماكن وما يتصل بها ولاسيما في سورية حيث ترى في التسميات آثار العادات القديمة والاساطير الخرافية والحوادث المهمة. ففي أيام الحرب الكبرى أخذت على نفسي وضع تاريخ لسورية المجرّفة (Coele - Syria) واما حكمها وعاداتها وابيئتها وهياكلها وحللت فيها الاسماء تحليلات توافق التاريخ والعقل ولعل في ما وصلت اليه من هذه الابحاث على هدى. ولقد نشرت من امثلة هذا الكتاب مقالة (اقدم سكان سورية القودانيون او الروثانيون) في هذه المجلة الشهيرة بابحاثها المميّدة والآن اقدم هذه المقالة الثانية للقراء لعلهم يجدون فيها لذة وتيسيراً لطروق هذه المواضيع التحليلية

لقد رأيت اسم هذه القرية (قبّ الياس) في كتب كثيرة قديمة على ان

المؤرخ الكبير البطريرك اسطفان الدويهي يذكر في تاريخه المطبوع صفحة ٩٧
 هذه العبارة: « وفي سنة ٧٥٢ (١٣٥ هـ) سار المقدم الياس (١) الى البقاع فنهب
 تلك القرى وقتل أهلها فأرسل صاحب الشام اليه رسولاً ليعتد معه صلحاً . ثم
 أرسل فكسبه على حين غفلة وقتله . وبعد رجوع عسكر الشام رجعت القرية
 تسمى قبة الياس ٤٠٠٠ فعلى قولنا (رجعت القرية تسمى قبة الياس) دليل
 انها كانت بهذا الاسم قبل هذه الحادثة التي بنى عليها المؤرخون تسميتها (قبة الياس)
 ثم (قبة الياس) واذا قلنا صفحة واحدة من تاريخ الدويهي اي طالعت صفحة
 ٩٨ نجد كلاماً لابن القلاهي احد مؤرخي الموارنة يدل على عدم امكان هذه التسمية
 او قال عن المقدم سمعان ابن اسحق المقدم الياس المقتول ما نصه : « ولذلك لما
 وقعت الواقعة فرّ مع جملة من المتقدمين ولم يحاموا عن اميرهم لشدة عيظهم منه بل
 رجسوا بعد قتله فدنقوا احده في قبة الياس وامروا ان لا يذكر احد اسمها البتة
 لزعيمهم انه عاش ومات مردولاً » في هذا الكلام حدثت الرواية التي سبقت عليها
 التسمية . وذهب البعض ان القرية تدعى الياس (اييا) وهذا ابعد عن
 الحقيقة . واغرب من الروايتين ما ورد في تاريخ الكنيسة الانطاكية السريانية
 المارونية المصوري ميخائيل خربل اقباني (٣٨٦ . ٣) ما معناه انها سميت
 (قبة الياس) لان المقدم الياس ارتعد من الروم فخاف وهرب وكلة (قبة)
 السريانية بمعنى الرعدة والفرار وانكر القول انها قبة او قبة الياس . فانظر الى
 هذه الجرافات التاريخية والمناقضات التحليلية في الاسماء . ولقد اشار الى فساد
 هذه التسمية الاب لا مس السوسي ايضاً

والذي يمثل لديني القاصر ان هذا الاسم مركب من كلمتين قديمتين هما
 (قبة) (والياس) . فاداً حللنا الاولى الى انها فينيقية ونحوها بمعنى مقر
 ومصرية بمعنى راوية او اي كلمة (آبل) العربية المحرفة بمعنى مرج و (أليوس)
 الى كلمة (هليوس) اليونانية بمعنى الشمس عرفنا ان اسم القرية مقر الشمس او
 راوية الشمس او مرج الشمس لشيوع عاداتها في سورية المجوفة ولوجود الهياكل
 المعطى لها في المشارف والسفوح اهمها هيكل نملك

وعما يؤيد هذا الرأي ان قلعة (قبة الياس) المحولة عن هيكل شمسي قديمة

قائمة على راية بل راية في سفح جبل من دارة تطل عليها الشمس عند ما ترسل اشعتها على السليطة وفوق القلعة في محلة رأس العين شمال على صحرة ترتفع نحو ١٢ متراً على بعد نحو نصف ساعة من القرية على صفة النهر الخنوية عند شحصاً حثياً برأس سر مستمر الرداء ورجلاً ظاهر تان من تحته في يدو اليسرى مخصرة او صولجان واما اليد اليمنى فيشير بها الى مطلع الشمس من الشرق ورأسه رأس سر وقربة قواعد اصنام تدل على محلات لصادة الشمس كرمس لها ذلك المحل فلا محب اذا سميت به ولا سيما ان تست البقاع (بالمرير) يدل على عبادة الشمس ومن الادلة الاخرى ان في السهل قرية (ر الياس) وهي بمعنى (ابن الشمس) و (بر) بالبطية بمعنى (ابن) وكذلك بالميرية او من (بير) المصرية بمعنى بيت لان قرب قب الياس صخرة عالية فيها محل مقبور بصخر يدل على ان هناك كانت مراة تعكس نور الشمس اول يومها الى تلك القرية فتعبد فيها الشمس والذين يشتمون (يعبدون الشمس) كانوا يشتمون بل يتبركون بقرب اشعتها منهم بل بحسبها ايام. وكفى بهذه الادلة تأييداً لهذا الرأي

فثبت ادق ان اسم (قب الياس) و (بر الياس) هو من اسماء الشمس لشيوع عبادتها هناك. ومثلها اسم قرية الطلياس (٢) قرب بيروت فانه من كلمتي (أني) بمعنى مقابل و (ايليوس) بمعنى الشمس فكأنهم كانوا يعبدون الشمس عند عيائها كما يعبدونها عند شروقها والله اعلم

قلعة قب الياس — بعد ما ثبت من الكلام السابق ان محل هذه القلعة كان هيكلاً للشمس منذ الايام القديمة نستنتج ان القلعة المشيدة على انقاضه يجب ان تكون قديمة ايضاً لانخاذ الهياكل حصوناً كما مر ويؤيد ذلك ان موقع هذه القرية في راية تدافع قلعتها خمس مهاجمها من طريق صور وصيداء في السقاع الغربي ومن يفرها من مصايق حل الكيسية في طريق المريجيات. وكذلك من شهاب قرية عين دارة فصلاً عن اها تقابل مدخل وادي القرن الى دمشق ونحني ذلك السهل من جيوش الفاتحين

ولقد خربت هذه القلعة مراراً ورممت ولم تقف على ذكرها في التواريخ التي

(٢) وتقول العامة ان اسمها قال لاليس (امت لياس) هرب فتيان (قب الياس) قلعتها الى (ر الياس) فكانت للتسميات التي نرى وقد من اعرب الممارفات

بن ايديا الأ في القرن السابع عشر كما سيحيى على أنها كانت معقلاً قديماً في الحروب التي نشبت في هذا السهل ولاسيما في أيام المصريين والسلوقيين و أيام الصليبيين والعرب والروم والمردة والتتر

وأول ذكر لها سنة ١٦١٥ م وكانت في حوزة الامراء الحرافشةحكام لمليك ولاسيما الامير يونس منهم الذي حارب الامير نغرا الدين المعني داره في قرية قبا الياس سنة ١٦٢٢ افتتصا صامئة والظاهر انه هدم القلعة ايضاً لان التاريخ يذكر بعد هذا ان المعني وثى سليمان حيمور من سكان القلاع حكومتها دوكل اليه بناء القلعة لانها كانت عظيم عا كرم وحصنها المبيع فتحصنت القلعة عمدات الحصار والدفاع وعمرت بالمدافع كما تذكر كتب كثيرة انها كانت تدفع الاعداء بعدافعها ولاسيما في عهد احمد باشا الحار حاكم عكا في اواخر القرن الثامن عشر وسنة ١٧٨٢ حصنها الامير سيد احمد الشهابي شقيق الامير يوسف حاكم لبنان وحمل اليها المدافع واقام في القلعة ومات في تلك الجهات واحد الطرق على القوامل حتى صحت البلاد من احواله فحاصر عسكر عثمان باشا والي دمشق مع رجال الامير يوسف تلك القلعة نحو ثلاثة اشهر حتى تقدم الزاد فسلم الامير سيد احمد عن يد خاله الامير اسمعيل حاكم حاصبيا وترك القلعة فامر الامير يوسف بهدمها وتوسر على هادميها ذلك حذارها فهدموا قليلاً منها لان الامير نغرا الدين المعني كان قد بناها بناء متيناً لتقوى على ضرب المدافع والقنايل في الحصارات. وكان عده مهندسون وبناؤون من توسكاته من البادية فشيروا حصونه على طراز مبيع ولاسيما هذه القلعة التي دافع فيها عن لبنان في مدة ملكه الطويلة

والمروي على السنة الشيوخ المعمرين انه كان على بابها اسم (الامير نغرا الدين بن ممن) وعلى احدى عتباتها هذه العبارة (لما صار ظل الزيت بمصريتين بطلسا الممار) . ويقال ان حجارتها بعد ترميمها كانت من قلعة عسحر على بعد اربع ساعات في سفح الجبل الشرقي الى غربي القلعة. والذين شاهدوا بقاياها يقولون انها كانت ذات ثلاث طقات ومرص حذارها اربعة امتار وكلها مغموسة حجارتها بملاط فيه زيت الزيتون والماء تدور فيها كلها . وحولها خنادق متينة . ولما كانوا يهدمونها اضطروا الى فتح ثقب فيها القموها بالنرد حتى تمكنوا من هدمها وكان آخر هدم لها في عهد درويش باشا والي الشام في اوائل القرن التاسع عشر الماضي

وموقع هذه القلعة على تلة في اعلى القرية الى شمالها وهي ذات ثلاث طبقات كبيرة الحجم كان الداخل فيها يصل بكثرة من فيها من المحادع والمداخل وفيها حوض كبير تخزن المياه بطول عشرة امتار وعرض ستة. ولم يبق اليوم من حدرانها الا قسم من الحدار الغربي بطول نحو ١٥ متراً وتحت القلعة قبو صخري قديم بطول نحو ١٥٠ متراً ومرض نحو ٧٠ متراً. والى الشرق الشمالي من القلعة على راويتها برج يشرف على السهل وهو الآن مهدوم طوله نحو ٧٠ متراً عن الصخر الكبير تحته ونحو مائة متر عن سطح السهل وعلى سطح ذلك الصخر بعض حجارة قديمة من اطلال القلعة التي اشهرت في الحروب القديمة والحديثة

ولم نقف على وصف كافٍ لهذه القلعة في أيام ممارتها عدا ما فرأاه في (رحلة البقاع المربر) للعلامة الشيخ عبد الغي الباسي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) وهناك ما ذكره نقله بالحرف عن هذه الرحلة التي تكرم باستساحتها لنا من مكتبة البعثة صديقنا السيد العالم محمد جميل النبطي نائب الحداثة وامامهم في دمشق فنكره له صياغة ذكرمة . قال الباسي : « وقد وجدنا في قرية قبر الياس المذكورة قلعة متينة من ساء ان مصر القدي كان مير الدروز سابقاً وله سيرة غير مشكورة . وخرج القلعة برج حراب وفيه ثمر ماء مردوم بالتراب وباب القلعة فناء ذلك العرج المهذوم وهو باب من الخشب المتين لا يعمل فيه القأص ولا القدوم ودخل الباب دهليز طويل جميعه مبني بالاحجار الكبيرة والقصور القدي ما اليه سبيل وعلى ميمية الداخل حجرة كبيرة ذات اعمام متينة وفيها درج الى سطح القلعة وثمر ماء غير متينة ثم في نهاية ذلك الدهليز باب للقلعة ثان ودخله دهليز صغير ينتفع فيه القاصد والعافي ثم بعد ذلك باب ثالث يدخل منه الى تلك الساحة في وسط القلعة وهي واسعة المساحة وفي وسطها ثمر يجتمع فيه الماء من الامطار التي تزل من اعالي الاسطحة وهو ثمر كبير اوسع من عذر نصف الساحة له فان مفتوحا للارتفاع والمصاحبة وفي تلك الساحة ايوان واسع كبير في كل ناحية منه حجرة ذات شباكين ما لها من نظير وفيها مطبخان كبيران مبنيان بالاحجار من الصوان . وبالقرب منهما بيتان لما يحتاج اليه من آلات الطبخ وغيرها معدان وهناك فرن وحمام صغير وثلاث حجرات شرقية كبار ذات شبايك شرقية كلها معمولة بالقبو والتحجير . والجهة الشرقية مشتملة على اربع حجرات

وعلى ميمنة الايوان باب فيه عشرون من الدراجات . وعلى ميسرة هذا الدرج
 حجرة مظلمة ليس فيها شبايك غير مراماة واحدة ودخلها دهليز فيه سبعة مرام
 نافذة وعلى ميسرة هذا الدهليز حجرة كبيرة فيها شباك مطلق على ساحة القلعة
 الخطيرة وايضا حجرة مظلمة على تلك الساحة الممتدرة . وعلى ميمنة الدرج المذكور
 ايوان كبير وفيه مرام وشبايك يتمتع بها كل نصير . وخارجة حجرة فيها شبايك
 ورام وباب يتوصل منه بدرج الى سطح القلعة اناسي وفيها ايضا باب بعشرين
 دركة يتوصل منه الى باب القلعة . وباب ايضا بعشرين دركة في اعلاه بيت للطهارة
 مع دهليز ثان به مرام اتقنها الباني . وفي ميسرة ذلك الدهليز حجرة تحالية فيها
 مسافع شرمية وفيها ثلاثة شبايك مظلمة على اماكن عالية . ثم بعد ذلك حجرة
 بشباكين متصلين على الساحة المربوطة وايضا حجرة شتوية صغيرة وايضا درجان
 على الميسرة يصعد منها الى السطح كل واحد منهما خمس عشرة درجة وسبع مرام
 على اسطحة المحررات متدرجة . وفي كل حجرة من المحررات المذكورة وفاق
 مبني من الحجارة . وهناك حشرات ثمانية القلعة قد شرع في سائها وما تمت لها
 العمارة . وفي تلك الاسطحة مياريب من الحجر الى حجة مساحة القلعة وايضا درج
 مقدار الاربعين درجة الى اسفل تلك الساحة ذات الوسعة . وفي اثناء الدرج بيت
 للطهارة . ودرج آخر على يمينه عاني حمرات كل دقة مصوع من الحجارة . وبالجلة
 فهي قلعة مشتملة على مسافع كثيرة وامور تدعو اليها الضرورة . وقد قلنا في وصفها
 وحسن اركانها ولطفها :

وقلعة قلعت عين المدوة عما علت به من ورج ذات تحصين

كانها فوق قمر الياس مشرفة على حوائج تاج السلاطين انتهى

هذا وصف دقيق لهذه القلعة في شهر ذي القعدة سنة ١١٠٠ هـ (١٦٨٨ م)

يدل على ما كانت عليه من العمارة بعد المعنى الذي رمها . ولقد تناوبت على هدمها
 ايدي الحكام والحشوش وساعدتها رجفات الزلازل التي رقصت لها عظام سورية
 سنين متوالية ولاسيما زلزال ١٧٥٩ م وما ولها من الرجفات الاخرى . فاصبحت
 اليوم اطلالا دارة ليس فيها الا بقية جدار وقليل من الآثار كما مر فسمحن
 الحفي الدائم

عيسى اسكندر المعلوف

مؤلف تاريخ الامم الشرقية

زحمة

علاج شرقي للس

بعث اليها الدكتور لويس الحاج محطة القاما في الاسكندرية في التاسع من
 سبتمبر الماضي مدارها على العلاج الذي استسطة لمداواة مرض السر وهو مصل
 يستحضره لهذه الغاية. والخطة مسبة جداً بحس ان قطع في كتاب على حدة. وقد
 الحقها بذكر المسؤولين الذين حالهم بهذا المصل فشفوا وباسماء الاطباء الذين استعملوا
 هذا المصل وهم الدكتور كروس من باريس وقد كتب اليه يقول حرت مصلك
 في فتاة عمرها ١٨ سنة مصابة بالس الرئوي في الدرجة الثانية ولم يصبا اقل
 ازجاج من الحنق وقد حقنها حتى الآن ثلثي مرات فتحسن حالتها العمومية
 ورادت شهيئها للاكل وسائر في معالجة شخص آخر مصاب بالس المرمن .
 وحقت شخصاً ثالثاً والثلاثة في عيادتي الآن واني محتاج الى مقدار آخر من المصل
 والدكتور محمد بك صدقي لمس من مالى نملطين فقد كتب اليه يقول
 انه استعمل الحنق من هذا المصل لمريض مصاب بالتدور الرئوي في الدرجة الاولى
 فأنجيه نحو الصحة . وشكره باسم الانسانية وطلب منه ان يبعث اليه مصلأ
 يكفي لحس وعشرين حقنة وبعث اليه بالحق . ثم كتب عن مسلول آخر وقال ان
 محنة العمومية تحسنت بعد ١٢ حقنة وراة ثلاثة كيلو غرامات . ومن
 ثالث مصاب بسل المنجرة طالع هذا المصل فرالت البعة حالاً وتحسنت محنة
 ويتلوا ذلك احوة من الدكتور صوصه بمصر والدكتور قسطنطين ررق في
 المحلة الكرى . والدكتور عبد الحميد بك فاصل في الاسكندرية والدكتور توفيق
 بك الحاج في المنيا. ويظهر مما كتبه ان المسؤولين الذين حالوهم هذا المصل تحسنت
 صحتهم العمومية وراة اكثر اعراض الس منهم . وقد فصل الدكتور قسطنطين
 ررق فقال ان المصل يحس الاعراض جميعها اذا كان المسلول في الدرجة الثانية او
 الثالثة اي الحرارة والعرق والكحة ويريد قوة المصاب ولكنه لا يشفي المرض .
 واستنتج ان المصل دواء يقوي ويلطف الاعراض ولكنه لا يشفي
 فمسي الذين استعملوا هذا المصل ان ينشروا ما استنتجوه من استعمالهم له
 حتى اذا كانت نتائجهم ايجابية يمتحن في المستشفيات التي يكثر فيها عدد المسؤولين

المس جرترود لوثيران بل

MISS GERTRUDE LUTHERAN BELL

ان اسم هذه السانفة يعني من التوسيع في سرد سيرتها والتوسط في رواية احاديثها لما حارت من الشهرة السعيدة في محافل العلم واندية السياسة في العالم القديم والحديث . وانما اكتب هذه المحاولة لما لهدد الآفة من العلاقة بالمسألة العربية عمومًا وبالقضية العراقية خصوصًا فبهني ان اعطيت بني قومي العرب عن صدقة العراقيين التي دافعت عن نيتهم سرًا اكثر مما عرف عنها جهراً وذلك لما كانت موقفها في ابان ثورة العراق يقتضي ذلك التدبر

لم تكن اول من اشتهر من امرتها الكويرة تلك الاسرة التي موطنها شمالي بلاد الانكليز في تخوم اسكتلندا بل سبقها غيرها فقد كان جدّها لاهل اول من سعى في تأسيس المعامل الكبرى لتعدين الفحم والحديد لما ارتقت الصناعة ارتقاءها العظيم في الثلث الاول من القرن الماضي وكان معه رجالات آخران من البريطانيين سعيًا سعيًا في تلك البلاد لرق الصناعة . وقد حلف جدّها وقسطًا وافرًا من الفنى . ولا يزال ولدها السرميو بل حيا بررق وقد لقينته يوم نزل بغداد سنة ١٩٢٠ وهو شيخ قد كلفه الياس باكيل الوفا والهيبة يقطع الشر من وجهه وتقرأ آيات اللطف على عيائه ووالدتها حية ايضا ويروى عنها انها من ذوات الحسب السامية والفضل الحزيل

ان المس جرترود بيمت تلك الفوحة السانقة وقد ظهرت امارات الذكاء والسوخ عليها منذ حداثتها كما ان تلك الامارات نقيت ثم من قدرتها وتوفد دما حتى اليوم فلا يتع نظرك عليها الا ونرى في تيمك العيين شملة فار تدل على سمو عقلها وفي جسمها الجفيف ظواهر حد وانما حاتها مد صاها حتى كمويتها وفي حقة حركاتها لوائح همة عالية وعزيمة ماضية لا تكل ولا تفر

وفد والها الايام ومهدت لها السبل لتتقيد تلك السحبا الادبية والمقلية فتنتت العلوم والآداب في المدارس العالية وآخر معهد دخلته جامعة اكسفرذ الطائرة الشهيرة . فالت الشهادة العليا من العبة الاولى

وقد كان الداعي إلى شغفها بالشرق رحلة قامت بها سنة ١٨٩٩ مع امرأة خالها
المستر سفيرك للس الذي كان سفير بريطانيا في طهران ^١ وما حلت في تلك
الديار إلا وأغرمت بدروس اللغة الفارسية واستغرقت عدداً من قصائد حافظ
الشاعر الفارسي الشاعر الشهير إلى اللغة الانكليزية

وكأن في هذه الباقية قد حلت لها حب الشرق وان بلاد ايران اثبات في نفسها
شوقاً إلى السياحة والتجوال في العالم القديم في الحصار في السنة التالية ١٩٠٠
هبطت بلاد سورية وطافت في جبل الدرور واطراف البادية وكان غرضها من
هذه الرحلة درس اللغة العربية فتعلمت منها شيئاً غير زور إلا أنها لم ترو غليلها من
فصاحة لغتنا فاضطرت أن ترجع إلى تلك الديار سنة ١٩٠٣ فتوسع في ضبط
شواردها والوقوف على امرارها ومنذ ذلك الحين أخذت وتحل كل سنتين
رحلة إلى بلاد الشرق وكانت كل رحلة تقوم ستة اشهر فسافرت سنة ١٩٠٥ إلى
الافصول وفي سنة ١٩٠٧ تقب في اطلال قونية

واول مرة أتت إلى العراق كان سنة ١٩٠٩ وفي سنة ١٩١١ سافرت مع احبها
إلى الهند واليابان ثم جاءت وحدها إلى العراق وفي سنة ١٩١٣ سافرت من الشام
إلى حائل وزلت صيفاً على ابن الرشيد وفي ربيع ١٩١٤ جاءت إلى بغداد ومنها
صعدت إلى الاستانة فواضحت فيها غير واحد من وزراء المملكة العثمانية كجمال
باشا وغيره

وقد لاقت في سفراتها من المتاعب والمصاعب والاحقار ما كان ليثني هم
الرجال ولكنها تعلقت على العقبات بمريرة ماسية فقطعت القباب والقفار وتوقفت
في قم الحبال وهبطت الاودية وامنتت السحار ونشطت الانهار وحرقت طسقات
الحرارة فلم تشغل عقله التة

ومما هو جري بالذكر أنها كانت تراقب عن كثب الحركة العربية في بدء نشأتها
وكانت تجتمع زعماء النهضة عند مرورها بسورية وتجادهم بقصبتهم التي كانت
يدور محورها على الحكومة الاملاكية ولم يدرك في حلقها ان الاتراك يكرهون
يوماً على العرب طلبهم حتى يتسع الخرق على الراقع وتخرج البلاد من حكمهم

ولما نشبت الحرب انكوبية انتظمت في جمعية الغليب الاحمر وقصت مدة في لندن ثم سافرت الى فرنسا وهي تمطف على الاسبانية المتألمة ونحن على صحايا الحرب وفي شتاء سنة ١٩١٥ هبطت مصر وانصوت الى ادارة السياسة وبقيت عاملة هناك حتى اواخر فبراير ١٩١٦ فانتقلت الى البصرة ودخلت ديوان الحاكم الملكي العام

وكانت هذه الوظيفة الجديدة ميداناً وسعاً للعمل في القضية العربية التي كانت قد اتضحت معالمها وظهرت بارقة النجاة مثلثة من بين الغيوم المتلبددة في جو السياسة ادسك الزعماء اقصدا المسالك الى النهج المطلوب واصلوا عن استقلالهم في ميدان الحرب وديوان السياسة فانتدوا حلاً في القوم من دواعي الحباوة وامسب العصية ما يكفل نجاح دعوتهم واستجاب ملكهم وقد كان لوجود الآسة نائبة في ديوان الحاكم الملكي العام في البصرة سمعة طيبة بين قضاة العراق فاصحت مودوع المحبات ووسائهم وشيوخهم وقد قال احدهم عنها في محفل حافل لميد احتلال البصرة ان كانت هذه اعمال امرأة من البريطانيين فاعسى ان تكون اعمال رجالهم يا ترى !

وبعد ان احتل بغداد الحزبال السرستالي مود في ١١ آذار سنة ١٩١٧ جاءت صاحبة الترجمة في تلك السنة مع السر رسمي كوكس حاضرة الماسيين عند ما حول ديوانه من البصرة الى بغداد

ان رحلاتها الاولى الى بغداد قبل الحرب كانت قد حلفت لها اصداقاء بين العرب والعرب اهل وفاء يذكرون الصديق بعد عهد طويل وان مقدرتها في تدير الامور التي عهد بها اليها في الديوان في العراق اذاعت شهرتها بين كل طبقات الناس فصرحت « بالخانن » واصبح هذا اللقب عصاً نايكاً لها فان قلت لطية القوم والزعماء والامراء ورجال الجيش والسياسة من رطبيين وبريطانيين وفلواد من الناس « الخانن » هم الجميع امك نعمي الآسة بل

وقد رافقت في اوائل السنة الماضية المندوب السامي والوفد العراقي الى مصر لمقابلة المستر شرشل والمفاوضة معه في شؤون فطرا

وهي اليوم في وظيفة انسكرتير اشترقي في ديوان المندوب السامي وموضوع ثقة السر رسمي كوكس في المسألة العراقية برحم اليها في الوفوف على المعلومات

الضرورة ولا عجب في الامر لما انتت من الحفاوة وسعة الاخلاص على احوال
اسلاد والروح السائد بين العراقيين وكيف لا يكون ذلك وهي تفهم من الأبناء قبل
العظم وتستقي فالرمز عن الصابرة . وقد ذكره عربية تردد اسماء البلدن والامصار
وتقائل والامر والرجل والنساء وابوقائم والحوادث والاحاديث بدقة ووسط وان
مرأت عليها السموات وتحدث عليها الاعوام . وفي حديثها مسموعة تحب الالباب
تنظر الآتية بن الى القصة العربية نظرة صديق بريطاني للعرب . تسعى لنجاح
اللبسة العربية و استقلال بني يرمب و اسلاد المسححة من الدرة العمانية وقد
قاب مرة في مأدة حصرتها ان من مصلحة بريطانيا ان ترى الروح العربي سائداً
في العراقيين وان حكومتها تؤيد هذه الدعوة

وهي ترى في الشخصية العراقية عصرأ مهمأ ودعامة قوية للشبسة الحديثة في
البلاد وتود ان تعتمد العراقيين في اعمالهم الوطنية ومساعدتهم القومية وفقاً
لخطايب الزمان وسير السياسة العامة

وهي من الذين يحترمون حلاله الملك فيعز كل الاحترام وعهدون السر
لرقي دولة العراق الحديثة الشابة ولما طابع العراقيون من طيبة خاطر الملك فيصلاً
واقاموه ملكاً ديموقراطياً عنهم استشرت كل لاستشارة وعقدت الآمال الطيبة
على هذه المباينة لانها ترى في حلالته ذلك الزهر القدير الذي اعده الدهر ليتولى
قيادة بني قومه ويدبر شؤونهم في فائحة حيانهم الحديثة وهو السبل الذي تعقد
عليه الخناصر في الميدان والديوان طارح حياً لحسب مع الخلاء واظهر قوة
عارضة وحسكة في اندية ثورة السياسية

وقد بلغ بها حبها العراقيين الى تشييد مستشفى سيدات عليا البغداديين لها
شكون اليها ما يعايشه من الضيق عند مرضهن في المستشفى السائي الوحيد
لاحتلاطهن بساد من طمقات مختلفة متبينة المشاور والتهديت والظافة وقد بلغ
مجموع نفقاته نحو ٤٥٠٠٠ ربية جمعت نصفها من اهل الثراء

ومن مآثرها انها رحبت بان تتولى رئاسة خراة السلام في بغداد لما مرضت
عبداللك المحة القاعة باعمال هذه المكتبة في شهر مايو ١٩٠٦ وقد تجدد استغابها
في هذا المنصب في شهر مارس ١٩٠٦ لما بذلته من المحة في حفظ مكائنها
وتظيمها وتوسيعها

ونود ان نجعل منك اهتمام لثائق هذا نظرة وحيدة في مؤلفاتها التي يستشعر بها المؤلفون والكتبة من الاوربيين والعرب. فقول لم تكلف هذه المستشرقون الشهيرة من رحلاتها برؤية البلدان والامصار والتعرف لسكانها ورؤية اطلالها ودوارس معالمها زورة مجلان بل انها تعمقت في دروسها وسحرت قلبها السبيل لوضع كتب ممتعة فيها تشبه لها بطول الناع في البحث والتقيب والاطلاع الواسع على المسائل التاريخية

وقد ساعدتها معرفتها القنات على الاحادة في الابحاث فاتها تعرف من اللغات الاوربية الانكليزية والفرنسية والالمانية ومن اللغات الشرقية العربية وقيلالمن الفارسية. واليك جدول مؤلفاتها

(١) الثامر والعامر Desert and Sown

(٢) من مراد الى مراد Amurath to Amurath

(٣) الف كيسة وكيسة Thousand and One Churches

كتبت هذا الكتاب باشتراك المستر ريزي

(٤) الاحضر وهو بحث مطول عن تاريخ قصر تري اطلاله في العراق

(٥) تركيا آسيا كتبت في ابان الحرب في البصرة ١٩١٠

(٦) Review of the Civil Administration of Mesopotamia

وهو بيان مفصل عن الحكومة الملكية البريطانية في العراق يقع في نحو ١٥٠ صفحة من القطع الكبير الخارق. قدمته الى دار الندوة البريطانية ومجلس العوام وفيه معلومات واسعة عن العراق واحواله الاقتصادية والسياسية والادارية والمعارف وفدلسة عن ثورة العراق الشهيرة التي شنت نازها سنة ١٩٢٠

ومن يقف على هذا البيان يعرف مقدرة هذه النافذة في ايراد القضايا بلغة سياسية وافراغها في قالب مديع بواقف الثابة التي وضع لاحلها حتى ان شركة روتر روث حرر هذا البيان في احدي برقياتها عندما تلي في لندن

وقصاري القول ان المس حرر روث بل مستشقة طالمة ورحالة كبيرة وسياسية محكة ومؤلفة محبذة وفاضلة تطف على الانسانية المؤلمة وصديقة للحرب وقد اجتمعت فيها كل سحاي البوغ فهي من النافذات اللاتي يفتحرن عصر الحضارة والامران بغداد يوسف ورق الله خيمة

استخراج العطور في فرنسا

غراس : ١٢٠٠ مدينة نقرسا على بعد ١٥ ميل من شاطئ الريفييرا بين مدينة كان ومدينة نيس وهي اكبر بلد في المصور لاستخراج العطور وكل ما حولها من الارض موقوف على درع السمات دوات الارهار العطرية كالليمون والورد والياسمين والسمج والرق والرحس ونحو الارض في فصل الربيع حلة هبة يتصوع شدا ما في الفصاء . والمطرر المستخرجة من هذه الارهار تصير الى اربعة اقطار المسكونة والاساليب التي تسعمل فيها لاستخراج المطر من الارهار بمصفا قديم كالقطير والتقع في الادهان او الاسكحول ومصفا حديث كاستعمال بخار البنزول . وفي كثير من الاحيان يستعملون غير واحد من هذه الاساليب لاستخراج المطر من نوع واحد من الزهر لكي يتأكدوا اهم استخراجها كل ما فيه . والاساليب الاربعة المذكورة موصلة فيما يلي

١ - التقطير : نوصع الارهار في اسبق كبير ونضرب بالماء ثم يبدأ من التقطير المعروف فينتج من تقطير زهر النارج ماء الزهر وروح النارج الذي يستعمل لعمل الكولونيا ومن تقطير الورد عطر الورد وماء الورد . والجدول التالي يبين المقادير التي تستخرج من كميات معلومة من زهر الورد وزهر النارج

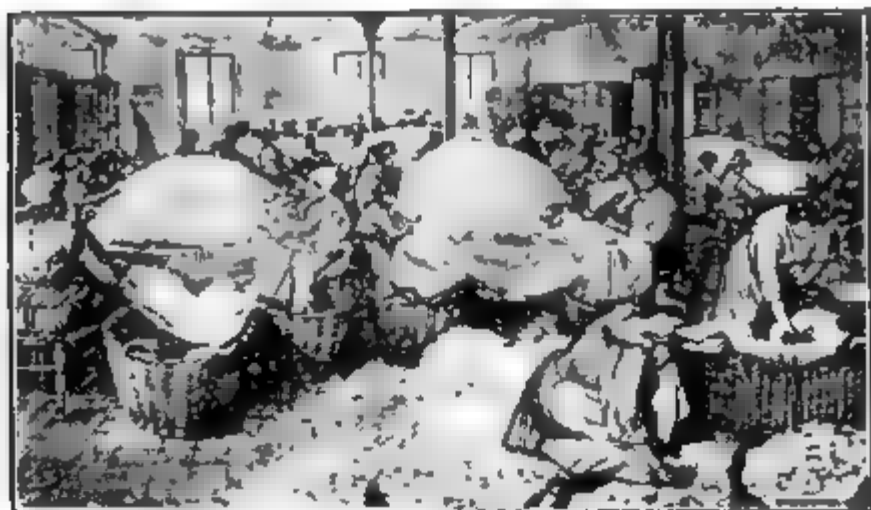
| | | |
|-------------------------|------------|-------------------|
| كيلو من زهر الورد | يستقطر منه | كيلو من ماء الورد |
| ٥٠٠٠ كيلو من زهر الورد | ١ ٠ ٠ ٠ ٠ | عطر الورد |
| كيلو من زهر النارج | ١ ٠ ٠ ٠ ٠ | ماء الزهر |
| ١٠٠٠ كيلو من زهر النارج | ١ ٠ ٠ ٠ ٠ | زيت روح النارج |

وفي الايام الحارة يستقطر كيلو ونصف كيلو من روح النارج من انف كيلو من الزهر كأن العطر يريد بارد باد اشعة الشمس

٢ - التقع في المواد الدهنية الى ان تنهأ الارهار فيها وتصبح كالنوماد (المروح) . نوصع الارهار في اناء فيه دهن نقي او زيت الزيتون ثم يوضع هذا الاناء في اناء آخر فيه ماء غليظ ونوصع الارهار في هذا الدهن وتكون عدد ساعاتها وبعدها وقت معين نخرج ويوضع في حا حتى ينشبع من عطرها الكيلو من الدهن



بستان الرسق



معالجة الورد

مقتطف نوفمبر ١٩٢٢

امام الصفحة ٣٦٦

بحاج الى ثلاثة كيلوات او لورعة من زهر النارج حتى تشتت من المادة العطرية او يحتاج الى ستة كيلوات او سبعة من زهر الورد ثم تخرج الارهار التي تقعت ويصطف عليها في مكابس مائية حتى يصير منها كل ما تبقى منها من المادة العطرية ويؤخذ البوماد اي الدهن المشبع بالمادة العطرية ويضرمات عديدة بالكحول فيذيب الكحول المادة العطرية ويمتصها ويصبح بعد التنقية والتبريد خلاصة زهر النارج الزكية اذا كان الزهر من النارج او البرتقال ويصبح عطر الورد اذا كان الزهر ورداً

٣ - استخراج المادة العطرية باستعمال بخار التترول التي وهو احدث الاساليب وافضلها ولا شك في انه سيحل محل سائر الاساليب المستعملة حتى اليوم . وطريقته ان تخرج الارهار اولا فتترك في خدد الزيت الذي فيه المادة العطرية وتصل هذه المادة بخار التترول وتبقى الارهار المروثة على هذه الحال ٤٨ ساعة ثم يستقطر البخار فيبقى منه مادة شمعية ذات رائحة عطرية ويكرر العمل مراراً فيصبح خلاصة العطر الحامدة التي تناع في الاسواق

يسهل استعمال هذه الاساليب للارهار التي تستخرج رائحتها بسهولة اذ امرت ولا تؤول رائحتها اذ مضى عليها وقت طويل بعد قطعها ولكن ما كان من الارهار كالياسمين والزنق لا يستخرج عطره الا بالحقنة لان كينته قليلة جداً لا يصلح التقطير لاستخراجها ولا تستخرج بالقع ولا بخار التترول لثلاث سلف ولذلك يستخرجون عطرها باستعمال الدهن البارد . وذلك بوضع الارهار المقطوعة حديثاً في اطاق مسطحة بالدهن وتوضع هذه الاطباق بعضها فوق بعض وتبدل الارهار الدالة بغيرها كل ٤٨ ساعة بعد ان يمتص الدهن عطرها ويعبر بوماداً ثم يفصل هذا البوماد بالكحول كما في الاسلوب الثاني

اما مقدار العطر الخالص الذي يستخرج من كيلو البوماد او من كيلو ونصف كيلو من الزهر فهو ٧ غرامات ونصف غرام ورائحة هذا العطر قوية جداً ولكن رائحة عطر الياسمين هذا لا تتأثر رائحة الياسمين الطبيعية تعاداً

والارقام التالية تبدل على اساس هذه الصناعة في غرامات لاذتين مقدار الارهار التي تجمع في السنة ويستخرج عطرها

| | |
|------------|--------------|
| ورود | ١٩٠٠٠٠٠ كيلو |
| زهر الدرنج | ١٥٠٠٠٠٠ |
| ياسمين | ١٥٠٠٠٠٠ |
| زنفرة | ٤٠٠٠٠٠ |
| بمبج | ١٠٠٠٠ |

ويجمع ر سائر الارهار اقل من ذلك والساعات التي تستخرج ارواحها العمورية كثيرة منها ما تقدم ومنها ايضا النعناع والصنوبر والشصبة (الونداء) وحمى اللقي وتستخرج الارواح والطور ايضا من بعض الصمغ والاحشاب كالصنوبر والافندل

بَابُ الْمُنَظِّمَةِ

له رأى منه الاختار وحب فتح هذا الباب فتعده رجا في اعرف وانها للهيم وتشجداً للادمان . ولكن المهدية في ما خرج به على اصحابه من . منه كنه . ولا يدرك ما خرج من موضوع المقتطف ويذكر في الادراج وحده ما يأتي : (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فظهر نظرك (٢) من الفرس من المناظرة التوصل الى الحقائق . عاد كان كاشف الغلاط غير عتليا كان المذهب بالغلاط اعظم (٣) حير الكلام ما قل ودل . فالصلاوات الواضحة من الانجاز تشاطر على المطوعة

داء الزلال وعلاجه

حصرات الذكارة اصحاب المقتطف

قرأت في احد اعداد المقتطف اسئلة لحصرة محمد اخندي العلاوي باسكندرية عن داء الزلال ولما كانت احوشكم غاية في الاختصار كما يقتضيه المقام احببت الكتابة في هذا الموضوع شيئا من التلويل لفائدة القراء فارجو التكرم بنشر رسالي هذه ولكم الشكر

الزلال يوجد في كل حيوان تقريباً وفي كثير من الخضر اوات ومن خواصه

ة يذوب في الماء ويحصد بخاراً وهو يترك من الكربون والهيدروجين واليتروجين والأكسجين والكبريت. ثم يكون البول حالاً عامة في حال الصحة وكل أثر منه يدل على عتلال الكلى فهو أدلة على الكلى الحادة أو المرض المسحي عرض ريط وهذا الماء يصيب الكبد والعصار على السواء والاصابة بـ (أ) أولية أو ثانوية

فالاولية تأتي مباشرة بواسطة ميكروبات قد لا تكون محديد كيميائية دحولها بالصط أو من تسمم ما تنكسر أو من التعرض للبرد والرطوبة الشديدين أما الثانوية فتعقب عادة الأمراض المعدية كالحمى التيفية والدفتيريا والحصبة والتهاب الرئوي والحمى الدماغية السوكية والحمى التيفوئيدية والالتهاب الخ. وتعقب أيضاً أمراض القلب وتصلب الشرايين أو الجمل أو التوهم الزهري أو السل الرئوي كما أنها تعقب تعاطي بعض الادوية المبهطة للحمى مثل التريبنين وكلورات البوتاس والجنس القيمييك والقراريخ

وانواع الالتهابات الكلوية المسببة للال كثيرة اكنو يذكر أهمها لفائدة القراء (١) الالتهاب الكلوي الحاد (٢) الالتهاب الكلوي المزمن (٣) الالتهاب الكلوي التشمعي (Lena Cerruanti) علامات النوع الحاد تأتي إما نفثة أو بالتدرج وقيء يقل البول ووزن ثقل الوهي وتظهر في حلايا كلوية على اشكال متعددة ويحصل تورم في احقان العيس والوجه والطن والايدي والارجل والاقدام امة هذه كلها او في بعضها كافة يحصل ايضاً استسقاء ثم يحدث صداع ودوار وآلام عصبية وضى حرقى او كوى وكوما (غيبوبة) عند وجود للال بكثرة وفي حالة الخطر ترتفع الرئة رسان الممرار

ام المرض فهو استمرار الحالة الحادة طويلاً وعلاؤه كعلامات الحالة الحادة مع ارياد فيها ثم يحصل ضعف عمومي وتب لافز مجهود وصعار في الوجه ونقص في الوزن وقىء وميل الى النوم او ارقار حتمان في القلب وضيق في التنفس ونقص في كمية البول فيصبح ٢٤٠ جراماً او اقل في كل ٢٤ ساعة بعد ان كان ١٢٠٠ جرام في المدة نفسها ويرتفع ثقل الوهي من ١٠٢٥ - ١٠٤٠ ويكثر اللال مع وجود الحلايا الكلوية لجميع اشكال عريضة وشحمية ومحبية مع ارياد ايضاً في علامات الاحوال العصبية جميعها

أما النوع الثالث فهو التهاب الكلوي التشنجي (Cirrhosis) وهو أكثر شيوعاً من جميع التهابات الكلى السببة للزلال وهذا النوع يختلف بكمية مقدار البول وحمية تفلز النوعي فكون ١٠١٠ أو أقل ثم وجود علامات المصيبة بكمية وعدم وجود تورم أو استسقاء أو وحود حقيقاً حذراً . وعلاماته تأتي تدريجياً ويتغير لون الوجه إلى اصفران ثم ترابي وطاقى العلامات هي علامات الانواع الأخرى إلا أن القلب يكون فيه تضخم مع تصلب الشرايين وهذا النوع يصيب المتوسطين أو المتقدمين في السن

النتيجة — الحاد شفاؤه ممكن مع ملاحظة كيفية العلاج والغذاء وأما المزمع فما كان منه مصحوماً بخلايا وتشنجات وغسوة لا يشفى ولكن يسمّر المريض طويلاً إذا اعتنى بامر العلاج والغذاء

العلاج — يقسم إلى ثلاثة أقسام (١) الراحة لكلى (٢) مع بقاء الفصالات في الدم (٣) علاج الأمراض

فمن القسم الأول يمكن المحافظة على الكلوى وراحته بقدر الامكان بواسطة الغذاء . فالقالب هو اسفة واحدة ويشير باستعماله أكثر الاطباء وإنما يشترط ان لا يكون هو الغذاء الوحيد ولا ان يعطى كمية كبيرة لثلاثة اسباب مهمة (اولها) ان كل ٤ ثرات من الدم (وهي الكمية الضرورية لغذاء النالج) فيها مقدار كبير من الماء وهذا لا يريح الراحة المطلوبة لكلوى وهو قد ذلك فان هذا المقدار من الماء يسبب ارتشاحاً ومصابة للقلب وثالثها اوجود مقدار كبير من الزلال فيه — ففي كل ٣ ثرات من الدم من ١٠٥ الى ١٢٠ حراماً من زلال وهذا التقدير يزيد ٢٠ حراماً عن أكبر قدر لازم للحسم (وثالثها) انه عند التحلل تنطلق منه فضلات تقدر بسحو ٣٥ حراماً من اليولينات عدا الفوسفات وبعض مواد أخرى وهذه كلها تزيد ثقل الكلوى فتسوء حالة المريض وعليه فيلزم استعمال الحسكة في اعطاء المريض ما يمكن استعماله من الدم ثم يستحسن اعطاؤه لترّاً في كلّ ٢٤ ساعة نصفه أو ثلاثة ارباعه ماء الجير وحالما تزول علامات التسمم البولوي ويزداد مقدار البول يزداد الغذاء بحسب حالة المريض

ملح الطعام — لا يجوز الاكثار منه لأنه من اعظم عوامل الاستسقاء ومن

مهيحات السكلى وبالتالى يزيد الزلال وفضلا عن ذلك فالغالب ان المصابين بالزلال لا يفررون بالبول الا نصف ما يقبلونه من منح الطعام ومن وسائل العلاج ايضا استعمال الحمام السخن على ان تكون درجة حرارته من ١٠٠ الى ١١٠ (فارنهايت) مرة عند النوم واما في الاحوال الشديدة فيجوز استعماله اكثر من مرة ويسفي ان تكون مدة الحمام من ٥ دقائق الى ٢٠ دقيقة ويستحسن شرب شيء سخن قبل الحمام وبعد وفي اثناء وجود المريض بالحمام يلف رأسه بغطاء مبتله ماء بارد وحيانا يكون ضروريا لف المريض كله بغطاء سخة واما يلاحظ ان المصاب تنصح القلب يجب استراحة عن الحركات السخنة والاستماعة بها محقق بابلوكارين وذلك تحت ارشاد الطبيب المعالج لاسيما وان هذا الدواء مضر في احوال التسمم اليولي حسب اعتقاد بعض الاطباء

مدرات البول — لا يحسن استعمالها غالباً في النوع الحاد ولكنها ضرورية في النوع المزمن وافضل المدرات الديجيتال والاستروفاكس وترووات الصودا والسكاكين والكالوميل والدايوربي مع استعمال الملح السخنة او كاسات الهواء على السكلى في الاحوال الحادة ويستحسن ان يقيم المصاب بالمرض المزمن في بلاد حارة جافة الهواء كالقطر المصري او الجزائر او شمال افريقية ويسفي ان يلبس الملابس المدفئة وان لا يتعرض لبرد والرطوبة والمدرات على اختلاف انواعها تساعد على ازالة الفضلات من الدم

اما علاج الامراض فيترك للطبيب المعالج

وفي الختام اقدم الجدول الآتي مبيناً فيه ما يمكن للمريض استعماله من الاطعمة وما يتحتم عليه الامتناع عنه

فالممكن استعماله — رزق الارز او الشعير — رزق الخمار او رزق السمك

الاسماك — السمك العذة (الجديد) المسفوق او المشوي

الحبوب — القمح — الارز — شعير — شعير النصف وشعير خذ الطير المعالج

الخضراوات — الكرنب — الكرنب — البطاطا المبرودة — البصل —

القرنبيط — الهليون

الفواكه — الموز — العنب والتوت او عصيرهما ثم الخبز وعصير الليمون

وقليل من القهوة والشاي

المسوح قطعاً اكله - شورية اللحم - السمك المقلي - لحم الخنزير الاحمر
لحم البقر - اللحم الصافي - لحم المحول - البسلة والفاصولية واللويشاء
الفصل - الفطائر - المشجعات الكعك . الخمر وحصوصاً الشصانيا
(ملاحظة مهمة) من الخطأ الكبير ان يكون عند المريض آلة لتكرير
النول ومعرفة مقدار الزلال لان كثرة التكرير في اوريداد الزلال وتقصه يسبب
لمريض ولموم عموم عائلته مرضاً آخر هو البورحتيا وعليه فيلزم الاعتماد في
ذلك على الطبيب المعالج
الدكتور عمر ارهميم
ناسيوط

منوائد شقي

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف المحترمين

- ابحث اليكم بالفقرات التالية راجياً نشرها في المقتطف ولحم الشكر
(١) ﴿ تاريخ كلدو واشور ﴾ سأل احد الادباء في المقتطف (٦١ - ٢٨٤)
اذا كان القس ماروثا حكيم شرع في اتمام كتاب تاريخ كلدو واشور فنقول : ان
المرحوم كان قد اعد جميع المواد لهذه الفاية وكان قد بدأ بكتابة بعض فصوله
الا ان وفاته حالت دون تحقيق مسنيته وسطت على مقتنياته الادبية ايدي لا
تقدرها حق قدرها فتسدت وليس لها اثر الآن
(٢) ﴿ حل كلة القاضي بعربة ﴾ . وقرأت في ص ٣٠١ من السمة الحالية ان كلة
قاض معربة من اليونانية (كريس) وانا لا اشائكم على هذا الرأي لاسباب منها
١ نعد القمطة المعربة عن اصلها واذا كان لابد من القول بالتعريب
فاني احب ان تكون كلة (قضاء) من اليونانية (Catacrima) فاكنتي بصدرها
للدلالة على مصابها وقد بقي مدلولها واحداً ومن القضاء اشتق القاضي وفعل
قضى . والاكتفاء بصدر الكلمة في التعريب كثير الوجود في العربية مثل الحرار
ولصله مرارستان والسا واصله نشاستح والقس بمعنى الكاهن واصله قيس .
وقد يكتفى بالمعرب عن الصدر مثل الدادي واصله حردادي والطوس واصله
ادريطوس وبهرج واصله تاهرج اي ما بهر الى غيرها فيكون القضاء من
(قضا كرمها) من القسم الاول من هذا الضرب من التعريب

٢ على ان لا تقول بصحة لفظ (القاضي) لان لمادة (ق ض ي) معنى قائماً بنفسه وهو الت في الحكم اي التقطع فيه ومادة (ق ض) وما يشابهها كثيرة في العربية من ذلك فـض قـض قـط وـم يـراد على اواخرها مثل فـضف فـضف قـضم قـضم فـضف قـضم ومثل قطع فـطم فـطـل الى غيرها وكلها تعيد التقطع في معنى من المعاني

٣ مشابهة اللفظة لفظه لا تكفي لقول بان هذه الكلمة من تلك او بالعكس فيجب ان يكون هناك اسبقية قوم لقوم حتى يصح الاحد والشرط لا تتوفر لهذا الاقتباس

(٣) (لفظة (التقريض) يونانية الاصل) . على ان الذي ذكرته في احد مؤلفاتي قبل نحو خمس وعشرين سنة ان التقريض او القرض مررب من اليونانية «Critic» وذلك لا يـجـاب عنها .

٤ لان اليونانيين سقوا العرب في هذا الميدان . والمراد بالقرض او التقريض «صاعة التقريض وهي معرفة جيدة من رديته بالروية والفكرة قولاً ونظراً» (بحر فـه عن تاج العروس) اي بصارة اخرى هو نقد الشعر واول من فعل ذلك اليونانية اما التقريض فهو الشعر المقروض اي المقنود لا كل شعر

٥ لقد حار الفخويون في اشتقاق التقريض بمعنى الشعر من القرض الذي هو القطع . قال في التاج : قال شيخنا : «ومن قال ان قرض الشعر من قرض الشيء اذا قطع كالسيد قدس سره في حواشيه على شرح المفتاح فقد ابدى كما اوضحته في حاشية المختصر» . انتهى

فانت ترى ان بعضهم قد شك في صحة هذا الاشتقاق لان العقل يأباه . فالقرض او التقريض يوناني الاصل معنى ومعنى في اللفظ الاول ومعنى وبعض المبنى في الثاني واما التقريض بمعنى الشعر فالاصل فيه كما ذكرنا اي الشعر المقنود او ما ليس كذلك لا يسمى شعراً ثم توسعوا فيه . وهذا ما يـراد باللفظة اليونانية ٣ ان مواد (قرض) العربية لا تدل على شيء يصح ان يسمى به الشعر قريضاً بخلاف النظم مثلاً وكذلك سائر المواد المشابهة لمادة قرض فانها لا تـحـرر هذا المعنى بل ولا تـجـرر

٤ ان الكلمة العربية المعربة لا تتصل موادها عموماً عربية ولذا نظير عليها

عجمها . و (القاصي) ليست كذلك بخلاف (القرص) او التقرير والتقرير . فان العربية تدعها وتقرأ بها واليونانية تقلها وتدعيها لنفسها لان معنى (كريتيكس) نقد الشعر او النقد مطلقاً

٥ ان الكلمة المعربة لا تتصل باللمات الاحواب بمادتها فتعرف عجمها فالقاصي من قصى واقصى فعل مقاس في الاربية . و من حبير ان الكلم العربية التي فيها صاد هي بالاربية بالصاد او بالعين او بالجيم وكلمة (قصى) هي (قصى) في الاربية ومنه هدم . (قصى) بجان فلان اي استغاث بفلان او استقصاه ليقصى دعواه عليه . فادرك ان قصى يونانية الاصل فكيف وجدت في الاربية

٦ بخلاف كلمة (قرص) فلو اعدناها الى مادة (فرض) هذه يقاربها (قرص) الاربية ومعاني المادة في القفتين الاحتمال هي واحدة وادعنا انها توافق لفظة (فرج) لم يكن لنا معنى جديد يؤيد هذا الوصف فلم يبق لنا الا القول بمسحة الكلمة التي تؤيد المعنى والمسمى وليس لمادة (فرج) وجود في الاربية فيرجع اليها العود ومخترعة واصل المفظة

ومأل سائل عن مخترع العود وهل هو فارسي او عربي فاجاب لمقتطف ان العرب احدثوا العود من الفرس وان مخترعه مير معروف . فكل ذلك صحيح نقلاً من الكتب التي بايدى على اني ارى ان العرب احدثوا هذه الآلة من اليونانيين مباشرة لان الاسم يوناني لا فارسي وكذلك اختلف اسماء آلات الموسيقى مثل . الربط والقانون والارغس والسطور والقيثارة

اما العود فمسدي انه من اليونانية Or و مصاه الصاه او النشيد اي آلتها . والا فالعربية لا تؤيد هذا المعنى

كلمة

(المقتطف) نشكركم على هذه التمرائد وانما نلاحظ على اصل كلمة القاصي الذي خالفتمونا فيه ان العرب فتحوا مصر وهي جزء من الامبراطورية الرومانية وسكانها نحو عشرة ملايين من النفوس واللغة اليونانية لغة الحكومة وبقيت لغة الحكومة حتى بعد الفتح باكثر من نصف قرن ولما حملت دواوين الحكومة تكتب بالعربية لم تنتقل اليها دفعة واحدة بل كانت . و امرها تصدر بالعربية واليونانية معاً واما الآن صرورة كتابة عددة من هذه الكتابات وجدت في القطر المصري واربها سنة ٨٧ للهجرة وهي بالعربية واليونانية

ومعلوم ان عشرة ملايين من النفوس لا يكونون من غير قصاة اما العرب الذين فتحوا مصر واقاموا فيها فكان عددهم قليلاً. كانوا الحد والحكام او كبارهم ولم يتولّ منهم القضاء الا قاص واحد بعد قاض مدة سبعين كثيرة ولا يعقل ان هذا القاضي كان كافياً لقصاء من كل سكان مصر ولا انه كان يعرف القدية او اليونانية ولا ان سكان مصر كانوا يعرفون العربية ويلزم من ذلك ان قصاة مصر الذين كانوا قبل الفتح اقاموا بعده يتولون القضاء بين الناس الى ان اشاعت العربية في مصر ولا يحتمل ان ذلك تم في اقل من قرن او قرنين. ولا بد من ان يكون لوظيفة القضاء اسم يوناني استعمل كل مدة نقاه مصر حرراً من امراطورية الروم واستمر بعد الفتح

ثم ان المسألة كانوا عمالاً على الشام من قبل فياصرة الروم وكانت اليونانية لغة الدواوين في الشام وبقيت الى ما بعد الفتح نحو ستمائة سنة
 وذكر الدكتور كومل في تاريخه ان هناك الخوريث تنصر وكان حاكماً على مكة من قبل القيصر هرقل وهذا يشعر ان الحجاز ايضاً كان حاصلاً لقياصرة الروم
 هذه كلها قرائن على ان القضاء في كل هذه البلدان كانوا من قبل فياصرة الروم فيبعد ان يلقبوا بلقب غير يوناني. وكلمة كريش صريحة في انها اسم العاصي. واسقية الروم للعرب لا يزارع فيها والمباشرة بين الكلمتين قطعاً ومصر لا يحتمل ان تقع اتفاقاً حسب قانون المرحضات الرياضي (Proabilities) وفي العربية كلمة اخرى للقاضي وهي حاكم واما كلمة قضى فصاها العربي الشائع هو انما العمل. والظاهر ان كلمة القاضي ومشتقاتها عنى الحكم والحكم حسنت خاصة بالمسيحيين من قبل الحاكم للفصل في الدعاوي حتى اطلق على الدعوى التي يطرون فيها كلمة قضية. ومن طبيعة الولاية ان يأتوا بلغتهم الى كل بلاد يتسلطون فيها كانوا نكبات بك وباشا ويورباشي وبكباشي واورطة وكوستابل وجرال ومرشال واتونا فلا يوربر وميلق وامثال ذلك

واما كلمة Catacrina فصاها كما تملكون دينونة او عقاب وصدرها كاحرف معناه حسب او من جهة وكرما معصاتها تهمة او حكم او شكوى ولا نرى انها اقرب الى كلمة قاض من كلمة كريش لان معناها غير معنى القاضي واما كريش فهي نفس الكلمة التي كانت تستعمل في اليونانية القديمة اسماً للقاضي

فدحج من كل هذه القرائن ان كلمة قاضي مبرمة من كلمة كريشس اليونانية .
ورسالكم والرسالة الثانية حائنا على كلمة بدل في الواعى التي نحلها على حسان
بعض الكلمات مبرمة من اليونانية ولولم يكن ذلك ظاهراً حلياً في لفظها ولكن
ضاق عنه لطاق هذا الجزء

القضاء في الاسلام

حضرة العلامة صاحب المقتطف

اطلعت على ما كتبه المقتطف الاغر عن محاصرة (القضاء في الاسلام) فوقف
نظري قوله :

« القضاء قبل الاسلام وعلاقة القضاء الاسلامي بالقضاء الروماني فلا بد
لناظر فيها من ان يعلم ان بلاد العرب كانت قبل الاسلام ولاية من ولايات
الرومان وكلمة قاضي يونانية كما انا غير مرة ولا يحتمل ان تتصل بلاد مملكة كبيرة
مئات من السنين ولا يكون فيها ولاية وقضاة منهم »

وهذا تلميح بل تصريح يدل على ان المقتطف كان ولم ير من يرون القضاء
الروماني مصدراً من مصادر القضاء الاسلامي وحيثه على ذلك :

١ — ان كلمة قاضي يونانية

٢ — ان بلاد العرب كانت قبل الاسلام ولاية من ولايات الروم

اما ان كلمة « قاضي » يونانية فهو ما لا سبيل الى الدول فيه على رأي المقتطف :

١ — ان هذه الكلمة مشتقة اشتقاقاً معروفاً فهي اسم فاعل من قضى وقد

استعملت (قضى) في معانيها المعروفة اليوم باهلية واسلاماً وحائت في القرآن
في مواضع كثيرة . وهل من وجه لمخالفة الظاهر اليقيني سواه والذهاب الى تأويل
بعيد واجتهاد لا ينضج به دليل ؟ فاقن وجه الشبه او القرابة بين (كريشس)
اليونانية و « قاضي » العربية . يزيد على ذلك ان يدور ان يكون في العربية فعل
هو اقضى عشتقته من هذا الفعل فقد جاء منه اقتضاء وقاضاه واستقصاه وكلها
كما يتناول معاني القضاء التي هي الحكومة . فكيف يجوز بعد ذلك ان نعرض
عن هذا فنقول ان قاضي ليست اسم فاعل من قضى العربية ولكنها مأخوذة من
الكلمة اليونانية

ولقد كان تعديق العالم لاسناد السيد - ر - بك في هذا الموضوع شديدا
 ادرجت في المجلد السابع والثلاثين من مقتطفات ص ٩١٠ اورد بها بعض ما حادي
 القرآن من هذه اللفظة بهذا المعنى ردا على ما كان في يد لاسناد مرغليوث مما
 هو مدرج في المجلد نفسه من المخطوط ص ٦٥٠ فكان غاية ما قاله المقتطف يومئذ:
 « لماذا ابدلت كلمة حكم بكلمة قاض مع ان كلمة حكم هي الواردة في القرآن بهذا
 المعنى فكانت حصر وحة الاعتراض وهد الامر وهذا كلام يطول تفصيل الجواب
 عنه وحسنا ان تقول: لماذا ابدلت كلمة الملك الواردة في القرآن بخليفة وامير
 المؤمنين وسليمان وهل يستج عن ذلك ان الكلمات الثلاث الاحيرة عبر عربية ثم لم
 ابدلت الاحاس والموت بالاقواق والاعداء؟ »

ليس من يسكر ان الالفاظ تتبدل وتتغير بتبدل الاوصاف وان هناك اللفاظ
 عرفت بالالفاظ الاسلامية وهي اركات عربية فلم يكن لها ذكر قبل الاسلام
 او انها كانت في غير المعنى التي استعملها الاسلام لها. ومثل ذلك يقال عن الالفاظ
 العباسية التي اقتضتها الحركة العلمية في ذلك الزمن. والالفاظ المصرية في ايامها هذه
 اما القول بان بلاد العرب كانت ولاية من ولايات اليونان فهو ما نقف صده
 متسائلين. ولعل المقتطف الاخر يريد بقوله بلاد العرب بعضها كانشام ومشارها.
 اما بلاد العرب لما نذكر ان كان لروم نفوذ فيها دع ان تكون ولاية من ولاياتهم
 ولقد قلنا ونحن لعدد الاسباب التي تراها غاية لما برحمته البعض من ان الشريعة
 الاسلامية استمدت من القانون الروماني. « لو صح ان يكون القانون الروماني
 من مصادر الشريعة الاسلامية لحق اسم يكون موطن هذا التشريع او احد
 مواطنه - في اقل ما يكون - بلدا من البلاد التي كانت خاضعة لسلطان روما.
 نارة على احكام قانونها وهذا ما لم يكن شريفا »

لقد كانت بغداد والمدينة موضع التشريع وكانت ائمة راحة العلماء. وقد
 استعملت لفظة قاضي قبل ان خرج الاسلام من الحرية وقد ان دخل بلاد الروم
 فلقد جاءت في القرآن كما اثبت ذلك الاسناد السيد احمد رضا ووردت في الحديث
 « اقسامكم علي قاض في الجنة وقاضيان في النار من وبي القضاة فقد دمج غير سكين.
 ثم اذا صح ان تكون « بلاد العرب ولاية من ولايات الروم وانه لا يحتمل ان
 تنصل بلاد بمملكة كبيرة مثلات بن السني ولا يكون فيها ولاية وقضاة منهم لكان

من حق هذه النكحة ان تكون - ممتدة قبل الاسلام - اي في الزمن الذي كانت فيه بلاد العرب او بعبارة اصح بعضا ولاية من ولاياتهم . كل هذا يؤيد صحة الفرض بان الشريعة الاسلامية لم تركز على اتقان الروماني ولا استمدت منه . ثم - بنا وبلاطاة في الموضوع - ان الظاهر يدل دلالة واضحة على ان الشريعة الاسلامية لم تعتمد على القانون الروماني في شيء من احكامها . فمن قال غير ذلك فعليه بالبيان - فادعها صحبة مقالة ليست من باب « لا يحتمل » و « لا يمكن » .
 واشاهد نزلنا على حكمه وقلنا آتيا وصديقا

دمشق العام

عارف الكندي

(المقنطف) لقد احسنتم غاية الاحسان بما اوردتم من الادلة على تأييد افواكم ولكن لا يخفى عليكم ان هذه المناقشة ليست من العلوم الرياضية المبينة على مقدمات اولية لا تقبل النقض ولا انتم تظنون انها في رأي كائنها من العلوم الدينية التي يقال فيها ان الوحي قال كذا وكذا فليحرس كل لسان . بل انتم تبحثون فيها كائنها من العلوم الطبيعية التي تعرف مقدماتها بالنقل والاستقراء والقطع فيها صواب من المحال وغاية ما يقام بها اما تستنتج هذه النتيجة ما دامت المقدمات المبرومة هي كذا وكذا . فقد كان التقدم من علماء الفلك يقولون ان زحل ابعد السيارات ولا سيار وراءه فلما سمعوا بالنسكوب واكتشفوا اورانوس وراءه قالوا انه ابعد السيارات ثم لما اكتشفوا ستون قالوا انه ابعد السيارات . ونحن نقول قولهم الآن ونعني بذلك انه ابعد السيارات حسب معارضا الحاضرة . وقال علماء الكيمياء من عهد دلتون الى نضع سنوات مضت ان الجوهر القرد جزء لا يتجزأ من جوهر كل عنصر بخلاف الجوهر سائر العناصر وان الجوهر القرد من الاكسجين مثلاً رتبة ١٦ جوهرآ من الهيدروجين وبني علم الكيمياء على تلك الجوهر الفردة وحواسها والآن ثبت ان ما كنا نحسبه جزءا لا يتجزأ مركب من الالكترونات (او الكهارب) وهي دقائق كهربائية سلبية وابطحية وان العناصر كلها تتوحد لمادة واحدة . ومن هذا القبيل علم التاريخ وعلم الفيلولوجيا فالقول الاصح لما ادلته اقوى وقد نكتشف اليوم ما يقض امرآ اشتباه امس .
 و بعد فان الفقرة الاخيرة من الصفحة ٦٤٠ من المجلد ٣٧ من المقنطف هي لنا لا للاستاد مرغوليوث وكما نرى ان القرينة تدل على ذلك لاسيما وقد

قلنا في آخرها « هذه مسائل تخطر لنا » بصير المنكح وثروته لا يصح نقل تلك
الفقرة ومنها وهي

ثم ان كلمة قاضي وردت في الحديث مراراً بمعنى الحكم اي بالمعنى الذي نستعمل
فيه كلمة قاض الآن فهل كان عبد العرس او عبد القسط او عبد الروم منصب
للقضاء يظن على صاحبه لفظ شبيه بلفظ القاضي فاقترعه العرب او هل كلمة قاض
من كلمة كريس اليونانية او لم يكن في بلاد العرب قضاء من قبل الروم يسمون
باسمهم اليوناني ولم يجد العرب في بلاد الروم التي حوزها قضاء يسمون باسمهم
اليوناني فابتدعوه محرفاً وقصرموه فيه حتى صار من الكلمة العربية ان لم تكن
الكلمة العربية واليونانية من اصل واحد هذه مسائل تخطر لنا وقد يجوبها
البحث في المخطوطات العربية القديمة التي من القرن الاول والثاني »

ولا زال على رأينا وهو اما نرى من نتائج الكلمة قاض معنى من اليونانية
(انظروا تعقبا على رسالة كلدة ٤ و هذا الباب ١) واحرفوها بحرفي الكلمات
العربية في الاشتقاق والتصريف لا يسي ذلك لار العرب عربوا كلمات كثيرة من
المصرية والفارسية والارامية واليونانية مدة احتلالهم لمصرين والفرس
والسريان واليونان واحرفوها بحرفي الكلمات العربية او حقروها بكلمات عربية
تشابهها لفظاً ولكن لا راسمة معوية تربطها بها وكان ذلك قبل الاسلام وبعده
والذي حققناه من هذا القبيل اكثر كثيراً مما نظن ان من الاحتصار والقلم
والاقتان والصدقة والاركان والافاره والترن والمطرفة والحورية والتأبين
والسكر والسماء والسكك . وقد انتشرت الديانة المسيحية في بلاد العرب مدة
ستائة سنة قبل الهجرة وكان كثيرون من دعايتها من الروم ونظمهم اليونانية
وانجيلهم وطبوسهم اليونانية فلا يعقل ان لا يبقى من نظمهم نثر و العربية ورعا
تنبأ الى هذا الموضوع في فرصة اخرى

وسند بحث عن كلمة قاضي سارع فيما كشف من المخطوطات اليونانية
والقبطية قبل الفتح وبعده حتى ان مجددة تؤيد افتتاحها السابق او تنفيه
اما كون القضاء الروماني كان مصدراً من مصادر القضاء الاسلامي او لم يكن
فهذا مما لا نستطيع الحكم فيه لاننا لا نعلم من مصادر القضاء الاسلامي ولا نذكر درسا

في علم الاجتماع - اعمران - تأثير لا يعقبه نفس يحسن - شغوب حتماً أن لا يوجد - انه بين نقضين كما وجد - بر شرح اليهود - الشريعة لاسلامية على - في كتاب محمد حافظ مصري وكما وجد بين شريعة اليهود وشريعة - يوراني - ان - نقه لها

كيف تكونت مدينة منفيس

حده - في العلامة من مشي - المقتطف - الام

معي عبيكاً الى الام - وقد فقد طموت - في منفيس يريه - سنة ١٩٢٢ على كتفه اسكانيا بالافصال - من ذلك يدب اسد التاريخ مدونة اتصاء الشرعي والاسناد محمد مختار يونس من الملاحظات على - ذكرته - بالانجار عن مدينة منفيس في مقتطفه - ابو سنة ١٩٢٢ واداهي

(اولاً) اني نقلت رواية هيرودوت عن نبول مجري النيل وساه منف ولم اذكر كلمة بصدد مبلغ تلك الرواية من الصفحة كما اني لم اذكر - ادا كانت الآثار تدم هذه المرامم أم لا

مع اني لم اذكر اسم هيرودوت بل انجست آثار مجري النيل القديم اواقع في سفح الابرار والرأس السقي اژه في الآن في جنوب سقارة دليبين طاهرين على تعبر مجري النيل

وإذا كان هيرودوتس روى الرواية وهو رجل مؤرخ وليس مهندساً فقد حقق للمهندسون الآن ومنهم المرحوم علي مبارك فان صحة تلك الرواية وذلك لوجود أثر المجري القديم الساقى الى الآن ويمكن لحضرة الاستاد حسين بك ليديب ان يأخذ بلاسيده يوم عطلة الى هناك ليرى بنيه الدليل المحسوس او فليطعن على حرجة مصلحة المساحة من تلك الجهة فيجد عليها ديك الاثرين لان هذه المصلحة حراما لله عن التاريخ حيراً لم يعمل ايضاح ذلك على خرائطها

دولاً نحويز مجري النيل - و انصب الى الشرق ايام مينا لما جاء ماء تقرب بحاجر لمعصرة وسهر على المصريين بعد ذلك نقل الاحصار منها لساها اهرام الحيرة وغيرها لا سيما وان القصور القديمة التي بنيت في شمال اهرام الحيرة قد تمحويل مجري النيل الى ذلك في تحالف احصارها معدن احصار المعصرة وذلك لانه كان يؤتى بها من اشهل بواسطة اهرع الزيا القديمة التي كانت تحرس من عند رأس الدلتا بجوار

الخبر أن من جهة الجنوب بوسط البر من أبحر التي كانت قرية من بحراء هناك
ولما تحول السير إلى الشرق وترك حبله له الذي هو حرد من بحراء لأصل
بئر صف وسبح لأمره بئر بحريز انتهى إلى بئر لمص في بئر نهرهم
بالخبرة وهيكها ومعدنه صف وغيرها ومن السهل جداً مقارنة أبحر تلك
التي فاحصا المعصرة الآن للوقوف من أن معناها واحد وقد ذكر ذلك
أرجوم أحمد بك نجيب في كتاب الآثار في كتاب النواجيل وليس تحول
حرد من بحري النيل الذي في بحري على ملك عظيم مثل الملك مينا فلفد
البحري مع الفريق أوهم باش فتحي وبرا الحوية الآن في مجلس جمعا بدار
سماعة الدردش باشا مانه مية كان في معالي حفرة مينا باشا ودر الاوقاف
الحالي وسماعة حسن باشا سعيد وحصرة الاسد محمد علي بك المحامي انه لما كان
في فتح السودان مع القورد كنش حرد من بحري النيل هناك

وإذا كان مينا حول بحري الين من القرب إلى الشرق بمدة ستة آلاف سنة
وتخلفت عن ذلك مدينة منف فقد حوله الناصر محمد بن قلاوون من الشرق إلى
الغرب بمدة ستة وتسعت عن ذلك أراضي روض الفرج وحريرة بدرين
والثوفيقية والامحامية والقصر العالي وميدان الارهار والانشا والمبيرة
والظرفية الهندسية في كل ذلك بسيطة وهي تجمع في ماء الرؤوس الجسيمة أو
الجسور العظيمة

الثاني — الاعتراف من على القول بأن المدينة المذكورة في قولنا تعالى (ودخل
المدينة على حين غفلة من أهلها) هي منف وان الغفلة ليست غفلة اليوم وان
موسى عليه السلام لم يقابل قطيبت نسفة لعبد البصارية وان منف كانت وذلك
الحين مصححة نظراً لعمراة وعيسى

والله اعلم الغفلة غفلة يوم بل ان ما قبله مأخوذ مما جاء بكتاب المواظ
والاعتماد للاستاد المقرري حيث قال في نصه بالحرف (قال الامام ابو جعفر محمد
بن حبيب الطبري في كتاب جامع البيان في تفسيره انما كان عن السدي انه قال كان
موسى عليه السلام حين كبر يركب كراك فرعون وليس مثل ما يلبس وكان
انما يدهى ابو فرعون في ان فرعون ركب مركباً وليس معه موسى فلما جاء موسى
عليه السلام من له ان فرعون قد ركب مركب في آخره مركب المقيال في ارض

يقال لها صف فدخلها نصف النهار وقد تفلقت اسواقها وليس في طرفها حد
وهي التي يقول الله حل ذكره (ودخل المدينة على خير غفلة من أهلها)
اما كون موسى عليه السلام لم يقابل قسياً لسبقه لعهد النصرانية فاركانه
قبلي ليس معناها نصراني

اما القول بأن صف كانت مصحفة بسبب سوء رسمه فان هذا الاحتمال
ولو فرض قائه لم يغير اسمها من ابا مدينة واما لم تحول الى بلد او قرية سه وان
القرآن الشريف نص عن القرى وعن البلدان بالنص الصريح حيث قال واسأل
القرية وقال تعالى لا اقسم بهذا البلد

أما قول ان عاص بأن لمدينة هي صف او مصر : اسكندرية امه فان صف
ومصر واحد حيث ابا عاصمة البلاد كما كانت القسطة تدعى مصر ايضاً لما كانت
العاصمة للديار المصرية ومصر مأجودة من مصر ايم الذي هو ايسا وقد ذكرها الله
تعالى عند قول سيدنا يعقوب عليه السلام لاسائه (ادخلوا مصر ان شاء الله
آمنين) وقال (يا بني لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من ابواب مفرقة) لان
مدينة صف كانت ذات اسوار مربعة وأبواب متعددة

اما القول بأن المدينة هي الاسكندرية فليس صحيحاً لان الاسكندرية لم تكن
موجوده وقت سيدنا موسى عليه السلام بل كان محلها بلد يقال له رفوده اما عين
شمس علم يكن لها محال تجارية تفعل نصف النهار لاهها كانت مركزاً للمعاهد العلمية
والمعابد الدينية فقط

اما ذكر التلفون من انه كان مروجاً عند قدماء المصريين فقد قلت انه ليس
كالتلفون المعلوم في وقتنا الحاضر وذلك لمع انفس من يظن انه كان مثل تلفون
هذا الزمان وقد عبرت عنه بلفظة تلفون لتقريب المعنى للقارئ وحسباً لو كانت كلمة
سيرة متداولة بين جميع العالم العربي لكانت ذكرت في وقتها وقد جاء في دائرة المعارف
البريدانية المطبوعة سنة ١٨٨٨ ان نظرية التلفون هي توليد الصوت على بعد من
مصدره الاصيل وقد عرف قدماء المصريين هذه النظرية واستعملوها في قصورهم
وتفصيل هذه النظرية وغيرها كالفارات الخائفة وما عاينها من المدهشات التي
كانت مملوكة لهم مع ذكر أساليبها فما يطول شرحها والمقام لا يسمح بذلك
كما لا يخفى وموعداً كتاب تسمية الشوارع انشاء الله تعالى

وفي اشكر لحضرتي الكاتبين لادبهم ملاحظتهما ، تقديمهما وارحوا ان
يسنظروا . ريثما يتم الكتب في هاهنا من الشرح والاسايد ما يريح صديريهما
والله مع الصابرين

مصطفى مير ادب

القاهرة و ٧ نوبه سنة ١٩٢٢

نكبة البرامكة

سيدى الفاضل مشيىء المقتطف

ان حضرة مير افندي الطولي الذي انتقد الرواية قبل ان يطلع عليها لاني
لم اعرض لتداول الآ بعد و . تحمل عليّ لرمي مؤرخي العرب بالمغالاة
والامراق في سرد الحوادث لهذا ما عتسم ان وقع في نفس المحدث الذي نهى
عنه فقد قال . « واما اقول لروائي الاديب ان حادثة المماسة محتلفة اختلافاً
مضحكاً يبدو شافعه في روايتها » فكانه اراد ان يرى مؤرخي العرب من نمة
الافراق مرامهم بالكذب والتناقض فافياً امر المماسة وحضر وقد اجمع عليه كل
تقاتهم كاس الاثير والمصري والانليدي وار حلكات والدميري واني التراج
واني الدماء وغيرهم من لا يرى و اقوالهم ولم يشذ عنهم غير ابن خلدون الذي
نظر الى الامر من وجهة اموائه لا من الوجهة التاريخية راعياً انه غير ممكن
الوقوع لمكانة المماسة من حلاله القدر ووراثتها المجد كالأمر من كابر وتحدثها من
الاشرف الذين كانوا عظماء الملك والدولة ولو تمنى ملكاً لنداه ان الحب ميل
بملك النفس فلا يبقى اثرأ للمقامات والرتب لاسيما وان البرمكي كان حائراً لصفات
قل ان تجمع في امرىء . فشاب و ثراء وسؤدد وذكاء وعقل وتدين وعبر ذلك
من المبررات التي تؤهل لان بهوء بنفسه الى الصباك الامرل فلا ارى والحالة هذه
ما يجمع المماسة من ان تتدله بحج وهو الذي كان يدخل عليها دون غيره من
الرجال في سطر في عورها وبطلق مخفاتيج قصرها اذا ما خيم النسق (١) فاذا كان
امين افندي يريد ان يأخذ من التاريخ ما يوافق امياله وينفذ ما لا غرض له فيه
رامياً كاتبة بالين والكذب فلا ادري فائدة التاريخ اذا كان هذا قابلاً للتحويل
والتعديل . وادافصا الى ذلك قسست المتقد بني حادثة المماسة استقداً اى

من سميحه فاد لم يقرأ مرة الكتب فلا بد من كتب تسمى بالانتقاد . وفي
وقد تسأل حصرته من حال القصة المصاحبة وكيف لم يظهر امره لاجلها
ولو استوفى حريثات التاريخ وكتابات التاريخ . لم تكن لتكن احد من كان
مقرها في قصر المهدي بالرافعة بالقرب من نصب بهر حنجر ومقر هرون في قصر
الخلد امام باب حراسان على الضفة الغربية لنهر دجلة والمدافعة بين القصرين شاسعة
حداً فكان من اسهل عليها والمالة هذه اخفاء به . سلة لاسب وانه لم يكن كعماً
تعداتها للدرحة التي تصورها الحصن . ذكر به من على ملكه الذي لم يكن
يصاحبه ملك على وجه السيلة والمنفذ من حدود الصين شرقاً الى المحيط
الاطلانيه غرباً ما يعمه عن ذلك مما است قصة اليه

٣ ان الرشيد كان يمرر حق المعرفة والمقد الذي يقسمه لخمير على القصة
يسبح للرمكي اداء واحد الوجهه ولذلك حذر من الاعتراض من حقه وفي ان
هرون كان الامر الماهي في ذلك ثقت الصبح لم يكن يحذر من ان يقطع ان ورره
يخرج عن امره لاسباه وانه كان ربيعه . وهذا حيلة نام البال من هذه الوجهه
وقد حتم حصرة امير اهدي انتقاده فاساد تاريخي الى حصة سالا عليها .
فبعد ما قال : « ان قصة القصة حرافة غير محكمة الوضع ومستحيلة الوقوع » .
جنس مؤرخين على عدم الاحذ مما ورد وكتب القصص والخرافات ككتاب اعلام
الاس واساميه طالباً منهم ان يجمعوا همدتهم امثال الطبري فقال ما بعده « هذا
الطبري الشقة لطوي في اوائل القرن الرابع الهجري والذي نقل عنه ان الاثير
لم يذكر للقصة الا ولداً واحداً » فكيف يوقن من قوله الاول ان حادثة
انصاصة لا ظل لها من الحقيقة . وبين قوله ان لها ولداً واحداً ؟ من ان لها
هذا الولد وهي لم تتزوج غير حمير الرمكي ؟ لقد اعترف حمير المنتقد — وهو
لا يدري — بحقيقة ما يتبادر في روايته لاسب التاريخ ليس العروة بين يدي
الاسان بخبر فيه ، يعبر وفقاً لاهوائه وامباله في هو حقائق راحة لا تقبل
تغييراً ولا تنديلاً

فسمى ان يعبر حميرة المنتقد وجه نظره الى التاريخ في تصاع اليه من وجهة
المقر لاس وجهه لاسب لاس امير . مرة قد تحمله على تكرار الشمس في
رأمة انهار
شعبا
صيف نيقولاوس

باب القطن المصري

القطن المصري في اميركا

لما عرمت لحكومة الاميركية ان تزيد رسم الجرك على القطن المصري الوارد اليها نحو ٣٣ ملياً على كل رطل (ليبر) قامت المعامل التي تصنع اطارات اسكار تشوك للاتوموبيلات و عترضت على ذلك اشد الاعتراض وكان لها السهم الأكبر في الفناء هذا الرسم وقد اتت بشرة تفصيل ذلك فاقطفنا منها ما يلي

« ان هذه المعامل تصنع في السنة خمسة وثلاثين مليون اطار الى اربعين مليوناً واثم ما في هذه الاطارات وانتم هو القطن الطويل الشجرة فتستقطع منه في السنة نحو ٢٤٠ مليون رطل اي مليونين واربعماية الف قطار (او اكثر من نصف محصول القطن المصري) فادارات رسوم الجرك ١٥ سنتاً على كل رطل سفت الزيادة ٣٦ مليون ريال في السنة تقع كلها على مستعملي عشرة ملايين اتوموبيل في اميركا ولا يستفيد منها الا ٥٠٠ شخص من الملاحين الذين يرهون القطن الطويل الشمر في اميركا ولكن يصرفها ثلاثة ملايين غيرهم من الملاحين الذين يستعملون الاتوموبيل

» اما الذين يتحجب القطن الطويل الشمر هم في ولاية اريزونا واكثر ما حيوة من هذا القطن كان سنة ١٩٢٠ وقد بلغ حينئذ نصف مليون قطار ولم يبلغ الا ثلث ذلك سنة ١٩٢١ اكثر ما يمكن ان يستفيدوا من زيادة حرك القطن يبلغ عشرة ملايين ريال فلا يجوز ان نقرم مستعملي الاتوموبيلات ٣٦ مليون ريال لكي يربح بعض الملاحين عشرة ملايين ريال »

وفي هذا التقرير ان ثمانية الى تسعين في المائة من القطن الذي يستعمله صانعو الاطارات هي من القطن المصري وهي ثلاثة ارباع كل القطن المصري الذي يرد الى اميركا ولكن القطن الطويل الشجرة لازم تغير الاطارات ايضاً فانه لازم لكل الزائغ من المشروبات والمسوحات وما اشبه وانه اذا كان لا يدور وضع صربية

على القطن فيجب ان لا تزيد عن ١٠ مية لكل رطل ورتكيز خاصة بالقطن الذي طول شعرتة ١- بوصة فأكثر تنهى

وحلاصة ذلك كله ان القطن المصري لازم و صناعة اخرى غير صناعة القطن والسج ومقصوعية هذه الصناعة منه في أمريكا وحدها اكثر من مبروك ونصف من القضاير فليحفظ ذلك راعوا القطن المصري وحكم منهم التي يجب ان تمنى بهم

القطن المصري في انكلترا

كتب اليكوب لوجج و عدد آخر من مجلة امريك اسامع عشر مقالة مسجلة فيها نحتاج اليه البلاد الانكليزية ولما وصل ان القطن قال ما ترجمته ان متوسط ما استورده من القطن مبروك كان من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٣ نحو ٢٣٠٠ مليون ليرة (٣٠٠ مليون فصار ٧٥ في لمية منها من امريكا و ١٤ في المائة من مصر والاممية الكبرى و صناعة القطن هي للقطن العائز و حدود و عدد يصدر كله تقريباً من القطن لمصر الى ان قال ان مصر اهم مصدر في الدنيا للقطن الجيد ثم فصل ذلك مبيك ان القطن المصري اجد انواع القطن والمصري اذها والامريكي متوسد بين من وان محصول العالم الاسوي من القطن يبلغ ١٢٨ مليون فطار النوع الجيد منها ستة ملايين و ٧٧٠ الف فطار والنوع المتوسط ٨٥ مليوناً و ٤٠٠ الف فطار والباقي من النوع الدون وكلة من الهند

ويستعد مما كتبه هذا المورد ومن اروع المعامل الاسكندرية التي تعتمد على القطن المصري ان تلك المعامل لا تستفي عن نقصا حو من الوجوه واه ورج منه ربحاً فاحشاً والمراجع ان التحار في القطن المصري الذين كادوا يحكروا مسترى القطن يقاسمونه هذا الربح ولا يسارلون عنه بسهولة

خطر الحشرات

لصنهم اطيان في القليوية لا تفوقها اطيان اخرى في الجودة كان ينبغي من فدان القطن منها ستة فضاير الى ثمانية لكن ذلك كان قبل وصول دودة القور القرقلية اليها فلما وصلت فلا ما يحس من قسها ستة عدسة حتى تطل ررعة

فيها في السنوات الأربع الماضية وعيد عدا تسة فلو يحس من التقديرات الأخيرة
ثلاثة قاطرة شدة تلك الدودة القرمزية ولا نبالغ في قياس هذه الدودة تحسّر
القطر المصري أن من ستة ملايين من الحشرات إلى عشرة ملايين والذين سلبوا
هذه الحشرة على الراجح أصحاب مزارع القمح والحبوب في الاسكندرية فاهم حلتوا
من الحشرات قدام عين من زرع زراعات الدودة في هذا البرق قطار من حشرات وانتشر
أولا قرب الاسكندرية ثم امتد منها إلى قرية البحيرة فافترية فالمهوية ووصل
الآن إلى الوجه القبلي حيث يروع قطن مصرية ارات القطر ولا يعرف يتخلص منها
شكا اليها بعضهم بالأمس انه احضر من بيروت ريتونا احضر غير مخلص
لا دته ادارة الجمرية ولم تدعه يدخل به القطر المصري وحسنا فعلت وحسني
من تراقب كل ما يدخل القطر من نبات وأثمار ولكها لا تفعل فاننا اذنا اكل
تفاحة فيل كتابة هذه السطور فوجدنا قطنها دودة وما ادرانا ان تفاحا كثيرا
يدخل القطر وفيه نوع من الدود قد ينتشر وتلف فاكهة منذ سنوات كثيرة
رأينا في السنين الاحمر الذي يؤتى به من الاناصول دودا كدود نور القطن
الرمادي ذي الشعر ولعله من حشرة ادرانا ان دود لار القطن هذا لم يأت القطر
المصري في البندق الاخضر

ومما يذكر في هذا الصدد ان احد الاميركيين سب من بلاد اليابان قليل سنة
١٩١٦ بعض النباتات السامة وزرعها في سبائكهم ثم رأى عليها بعد حين
حشرات صغيرة كالنمل وهذه الحشرات او الزواحف منتشرة في بلاد اليابان ولكنها
غير ضارة هناك فلم يمسأها ولكن لم تأت سنة ١٩١٦ حتى تولدت هذه الحشرات
وانتشرت في ٦٠٠ فدان من الاراضي الزراعية والساتم واضرت بها واتسع نطاق
انتشارها سنة ١٩١٨ حتى بلغ ٥٠٠٠ فدان واتصح حينئذ انها تسطو على الاشجار
وكثير من المروحات كالمس والنعناع والكرز والذرة والبرسيم والورد والسديان
والصنوبر والبرقوق والكثير والسمرجل والكستف والجليوز والفول والبطاطا
والبرسيم الحجازي فتقع على الارزاق وتأكل كل ما بين اصلاصها وتتركها كالمحل
وتأكل الارعار وتجر الاعار فتتبرأ وتلف

وزادت مساحة الارض المصابة بها سنة ١٩١٩ بلغت ١٥٠٠٠ فدان وسنة

١٩٢٠ بلغت ٥١٠٠٠ فدان وسنة ١٩٢١ بلغت ١٧٢٨٠٠ فدان

وقد قامت الحكومة الأمريكية بتحرير ممتلكات مستقلة عرصة مصر من حول البلاد لمصابة بهذه الحشرة وقطعت كل المسارات ولا يجوز أن يتمكن الاستفاد منها وكل السباحات واقامت نظاماً من منع التكرار تبدأ على البلاد لمصا حتى لا يفسد منها آثار ولا شيء يباقي إلى غيرها لم يخصص حصصاً دينياً وبشتة حال من هذه الحشرات

حكومتها الحكومة الأمريكية تستطيع ذلك وشعب من الشعب الأمريكي يلبي طلبها عن مقدرة وطيب نفس ولكن إذا دعت حشرة مثل هذه القدر المصري فلا بعد أن تنتشر فيه كما انتشرت الدودة القزقلية فعل مصلحة الجمارك أن لا تدفع مادة نباتية تدفع القطن المصري من غير أن تفحصها لحماً مدققاً وتجد أنها حالية من الحشرات على أنواعها ومن يورسها وشراقتها أيضاً

السكك الزراعية

اتفقت الحكومة الأمريكية سنة ١٩٢١ على اصلاح السكك تسهلاً للنقل والانتقال وهي تلمح بها لولم تعمل ذلك طسرت البلاد من قرة مواشها وآلات النقل وقوة شعبها اصناف صواب ذلك وسكان أميركا عمل من حماية اصناف سكان القطر المصري فوافقت الحكومة المصرية ومحاسن المديريات سبوا على السكك الزراعية على نسبة ما تنفق أميركا لوجس أن تبلغ النفقات النسبة ١٦ مليوناً من الجنيهات ولكنها لا تنفق عشر ذلك ولا نصف عشره مع أن اصلاح السكك الزراعية من الزم النوازم وأكثرها ربحاً للبلاد مما يشجع من اصلاحها من الاقتصاد في الوقت وفي قوة الناس النهائي

تقنيات الجير في الزراعة

لشركت - راوة الزراعة خطته للمستقر فريك هيرر ومها وصف بعض الذين التي قارن فيها بين الاسمدة النكبورية المختلفة ومنها تقنيات الصودا وحكومات النوشادر وتقنيات الجير وتقنيات النوشادر والسيمايد وحلاصة ذلك اما اذا حسمنا فائدة المروحات من تقنيات الصودا مائة ففائدته من تقنيات الجير ١٠٤ ومن تقنيات النوشادر ٩٨ ومن كريات النوشادر ٩٤ ومن السيمايد المتوسطا ٥٩ وقال ان

التي تخرج اتي حصص عبيد اطلاق : * مدقة ستأخذ اتي حصص في ثياب سواء في
نحير الاصص (القصارى) او في تجارب حقل فقد تدر نترات الجير حرة
من نترات الصود في جميع الاحوال و ن الساعات اتي صندب في هذه النجربة
بنترات الجير امتارت عن سواء باقوة وكرببات النوش در يقرب في قيمته من
نترات الصود

ايضا نصفها عدا

(تابع ما قبله)

نحير البيض

نحير نوعه — لا يمكن اعتبار البيض المصري المعروف بالسوق من النوع
الراقي فانه صغير الحجم حيث الرائحة لقذارة غذاء الدجاجة ماتت برن الصغار
لنفاذه هذا الغذاء وليس مبيعاً الى درجة يصلح اليها الانسان
ولاحل نحيره يجب نحير غذاء الدجاجة بان تقدم لها الاعدية المحبوبة على
عناصر البيضة بحبة كبيرة وهذه العناصر كما تقدم هي الدرويش والدهن والماء
والمواد الجيرية التي تتكون منها القشرة

١٠ الدرويش فاحسن غذاء تتوفر فيه هو المواد الحاراية كاللحوم خصوصاً
لحم البقر ولحم الخيل ثم الدهن والانسان ويلبها مسحوق الكسب المتخلف من ندر
الكتان . والدهن موجود في الدرة وفي لحوب نسة كاهيه ولده يجب ان
يكون امام الدجاجة دائماً عرباً ومحددأ ويجب تقديم الحصر في يومين
باعدال ونظام

والمواد الجيرية موجودة في غلاف الحبوب لكن نسة قليلة ويجب ان
يقدم لها قشر الحمار ومسحوق العظم وقشر البيض ومحوها
هذه هي المواد الاساسية التي يجب استعمالها مع شيء من الحكة وحسن
التصرف ولا يتيسر ذلك لفعلات اللاتي يقدرن الى المدن وصلات عيشتهن السيئة
فيجب على من يهتمة باول بيض نظيف صحي ان يعنى بتربية دجاجة في قيلة في
حديثته ولا لزوم لايحاد ذلك معها . * * * * * بعضها مستعملاً للغذاء دون التفرغ

تكبير حجمه — اشتهر بيض الدجاج المصري بصغر حجمه وهذه نتيجة صغر حجم الدجاج عندنا فإذا شئت الحصول على بيض أكبر حجمًا وجب تحسب انواع الدجاج وإذا حثت ورارة الزراعة اصحاب معامل التفريخ على تمقيس البيض الكبير في قور مفرد وبيع على حدة شمس اعلى من غيره ربما كانت هذه اول خطوة تجريبية في تكبير دجاجنا. ولعلم ان حجم البيضة راجع الى حجم الدجاج ولا علاقة له بحجم الديك كلية

اكثر اعدده — سبيان اساسيان اذا توفر ارا دعدد بيض الدجاجة من الضعف الاول الفداء الكثير المختري على الدروتيين

والثاني كل الطرق الممكنة لحل الدجاجة على نثرة الاكل وقد حربت في امريكا طريقة حكيمة لذلك ونجحت محاسنًا بامراء. وهي اطالة ساعات النهار بامارة مسكن الدجاج نحو ساعاتين ونصف بعد المروب فتأكل الدجاجة خلالها كالمعتاد نهاراً ويجب ان تدفع الدجاجة الى الحركة بأن يدفن لها الحبوب تحت طبقة كثيفة من التبن او القش او ورق الشجر. وان تملق لها الخضر على بعد يدفعها للحركة المتعددة. ونجب ملاطفة الدجاجة وعدم اراحها بمحركات جاذية او حيوانات غريبة او نحوها مما يهيج اعصابها ويؤثر في تكون بيضها

حفظ البيض وتخزينه

يقال البيض في فصل الشتاء باوريا لشدة البرد وتغطي الارض بالتلج وزوال الخضر والبرق تقريباً فيضطر الناس الى تحرس بيض صلي الربيع والخريف لاستعماله في الشتاء لذلك يشقون محارن تحت الارض حيث يحفظ البيض فيها بكميات كبيرة بطرق علمية اما نحن فلا نحتاج الى مثل هذا التحسين لتوفر البيض في وادي النيل شتاءً وصيفاً الا اننا يجب ان ندرس طرق حفظ البيض لمنفعة بها في التصدير ولتبي للمعامل التفريخ كمياتها من البيض الطازج في فصل الممل ولحفظ البيض في السوق بحالة جيدة مدة طويلة

حفظ البيض مدة قصيرة — اساس نظرية حفظ البيض التي تدور حولها طرق تخزينه هو حفظه من التسخن. وتوصلاً لذلك يدفن البيض المراد حفظه في السحالة (الردادة) او نشارة الخشب او التبن الناعم او قنات القل او الملح الحامف الناعم او الرماد. يدفن في احدى هذه المواد واقفاً على طرفه الدقيق ويحفظ في

مخزن حاف بارد تحت الارض ولكيلا يرسب صفار البيض يحسن تحريك الامة المحفوظ فيه بامائه قليلاً ووضع قطعة خشب او نحوها تحت احد حواصه ويعبر موصفاً من آن الى آخر

تحسين البيض المصدر — يمكن الانتفاع من الطريقة المتقدمة لتحسين البيض المصدر وذلك بعمل محارن باردة تحت الارض في الاسكندرية او في البلاد التي يكثر جمع البيض فيها يرسل اليها البيض رويداً رويداً حيث يفرز ويغلف بالقش النظيف المطهر وتقفن صديقه اقلالاً محكاً. واذا كان هناك بيض محتار يحسن تصديره في رايل وتتمثل ذات القشر بدل القش ويجب ان يكون القش بارداً كالخزف وكذا البيض قبل تعليمه

تخزين البيض لمدة طويلة — يحزن البيض في اورامدة سدة وذلك بطريقتين الاولى — طريقة التبريد بان يجمع البيض في صديق مفتوحة نصف في محارن واسعة تحت الارض تبرد حرارتها صاعياً الى درجة الصفر. ويلاحظون ان يكن المخزن حالياً من تيارات الهواء لئلا تسب تسحراً وكذا من اي رائحة قوية تبقى أولاً شيئاً في البيض

الثانية — طريقة التغطيس وهذه الطريقة مستعملة بسوع خاص في الدمارك وهي ان تبني صهاريج في محارن باردة تحت الارض يسع الصهرج الواحد الآلاف من البيض ثم يصف البيض المراد تخريبه في ادراج من الخشب محرقة القاع توضع بعضها فوق بعض في الصهرج ويصب عليها اما ماء الخير او ماء سلكات الصودا ويحصر ماء الخير بمادة الخير في الماء بنسبة لتر جبر ناعم مع نصف كيلو حرام من ملح المعام لسكل ١٢ لتراً من الماء ثم يحرك من آن لآخر مدة يومين ويترك حتى يركد ويؤخذ السائل الرائق ويصب على البيض

وهذه الطريقة هي مستعملة اكثر من غيرها لقله نفقتها ويمكن استعمال هذه الطريقة لحفظ البيض في المارل اوان حرته

اما سلكات الصودا او الماء الزحاحي فيؤتى به ويداب في الماء الحار بنسبة جزء منه الى تسعة اجزاء من الماء ويترك حتى يبرد المريج حيناً ويصب على البيض

اسماعيل البرهي

دبلوم في تربية الطيور الداجنة

باب تدبير المنزل

قد تشعب هذا الباب لكي يدرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام والمجاسد والعراب والممكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

اصلاح علم الماء المغلى

اذا حيف من ان يكون في الماء شيء من حراثيم المذمرات من كمالها راسيا والتيفويد ونحوها فلا بد من اغلائه قبل شربه ولكن لفلاؤه يجملة قاعه الطعم وتزول منه هذه النفاهة بصبه من ماء الى انهاء مراراً حتى يخرج به الهواء لان النفاهة حاصلة من قلة الهواء فيه

حفظ الاسنان

وجد الباحثون في هذا الموضوع ان في اللعاب مادة اسمها موسين وهذه المادة تذوب في الماء وهي غروية على نوع وبها تماسك دقائق اللعاب ويصير منها بعض اللزوجة فيه واذا اتصل باللعاب مادة حامضة من الطعام او الشراب رسب الموسين منه لانه لا يذوب في الحامض وحينما يرسب يلصق بالاسنان لانه غروي لرج كما تقدم ومن التناقص بالاسنان تقع كبر لانه ينطيطها ويحبها من فعل الحوامض بها ولكن اذا طال رسوبه على الاسنان تحول تقعه الى ضرر لانه قد تخرج به مواد من الطعام تبقى لاصقة بالاسنان بواسطة وهي غذاء صالح للمكروبات فتتشمس على الاسنان وتقرز حامضاً لسيكاً يفعل بهما الاسنان اي المادة البيضاء الصلبة التي تغطي الاسنان وهي لازمة لوقايتها وحفظها واذا استمر عملها فقد تنخر المينا وتصل الى مادة اللس الاصلية وتلفه ولذلك يجب زرع للموسين عن الاسنان من وقت الى آخر قبلما يصير تربة صالحة لنمو المكروبات ولتدفع طريقتان الاولى التمرك بمسحوق فيه مادة قاعمة صلبة تكشط راسب الموسين عن الاسنان كشطاً وعندنا ان هذه الطريقة غير حسنة لان المسحوق الصلب قد يتلف مينا الاسنان على طول الزمن ولانه معها احسن التمرك به لا يريل الرواسب التي بين الاسنان. والطريقة

اثنية لفصل بمادة قوية تدعى الموصى . وعندما ان الترك بالماء والصابون يجرى
بشراذ ولا يصروهي الطريقة التي يجري عليها دائما الا اذا ركب الطرطير على
الاسنان بالاهمال فاسا ربة محسوق بام دقائق غير شديدة الصلاة

انفضة النسائية الشرقية

كانت السوات الضر الاحيرة سوات هبة سائية ادية لم يبر الشرق مثلها
في رسم الفار حتى ربح في الادهان ان كل ما ينشر مسوفا ان امرأة فقدكتة
رحد او نفعه ربح ام الا ان فقد اتنى هذا الظن وحسبنا ما نكتة الآسة (م)
في مختلف المواضيع الفلسفية والعلمية والاجتماعية وما تقرأ لها ولكثيرات غيرها
من الخطب والفصول المدججة باقلامهن

اسا نرحب بهذه الهبة مصححين بمقدرة القاعات بها ولكن ذلك لا يجعلنا
نسى ان القواني يحسن القراءة والكتابة في القطر كله لا يملن واحدة في المائة
من سكانه وان التعليم العام لا يتيسر الا بعد ما يصير في البلاد العدد الكافي
من المعلمات والامهات المتعلمات حتى يتولى تعليم الصغار من البنات والبنين .
اما المعلمات فلا موجب لحسن على القيام بما يطلب منهن من هذا القبيل واما
الامهات فالتالب انهن لا يسان بدهن حاسبات تعليم الصغار مشقة لاداعي لها ما
زلى قادرات على ارسال صغارهن الى مدرسة لكن اقر نظرو عدد الصغار وعدد
المعلمات يدل على انهن لا يكفون لتعليم عشر الصغار ولا حروا في المائة منهم .
فلا تم نهضة النساء ونهضة القطر ما لم تن كل ام متعلمة تعليم اولادها مبادئ
القراءة والكتابة

الدكتورة صوفيا بريشت

كتب كاتب في مجلة ناشر يؤمن هذه المائدة القاصدة فقال انها كانت من
السوانغ في الفلسفة والرياضيات وخدمة الوطن والمطالبة بحقوق المرأة وكانت فوق
ذلك ماهرة في التعليم والتهدب فلها امتازات وهي سيذة بالمهارة في العلوم
الرياضية وهي اول امرأة نالت درجة دكتور في المعوم من جامعة لندن وكان
موضوع مقالها العلوم العقلية والادوية وعينت سنة ١٨٩٤ عسوا في القصة الملكية

لتعليم الثانوي التي كان رئيسها د. د. ريس وسنة ١٩٠٠ عضواً في لجنة ديوان المعارف الاستشارية وفي جامعة مجلس لندن الأعلى وبقيت من سنة ١٩٠٨ الى ١٩١٤ عضواً في لجنة لندن لتعليم وكانت في كل هذه المناصب وكل هذه المدة في مقام المرشد والقيسوف والصادق لتفسيدها وكانت تفتخر باصلها الارلندي وادفع شيء في نفسها كان دكتورية الآداب التي منحها ايها كلية دبلن

باب التفسير والتفصيل

الزراعة العملية الحديثة

تأليف الامير مصفي اسكندر مدير الزراعة وعواصم في دمشق من حريبي مدرسة كبرى الزراعة العليا

وهو مجموع الدروس التي القاها المؤلف في مدرسة الفرطة الزراعية ملحقاً فيها من الزراعة العامة والخاصة مع تطبيقاته العملية في اسلاد السورية اذا قيست الكتب بعضها للبلاد هذا كتاب السنة لاسباب وانه نظري وعملي معاً والمعملي منه لا يقتصر على ما يذكر في كتب الزراعة الصينية من يتناول ما هو صير الصلابة في سورية وما انصح حديثاً في جهات مختلفة منها . وهذا لو اختار المؤلف ما حريبا عليه من التسميات الكيميائية متاه من فيها الدكتور فان ذلك في الصفحة ٣٨٢ وقد فتحها اتفاقاً اسم « ثرات الصودا » وتحت ذلك باربعة اسطر كلمة « آروت » عاذا اطلقنا على الملح اسم ثرات الصودا عاذا حسن ان نطلق على الصخر اسم التروحين . واد تسميا الصخر آروت عاذا حسن ان نسمي الملح آروتات الصودا . وتحت ذلك بصفة اسم « حامض الفوسفوريك » وكلمة الفسفوريك تحت الحامض فيجب ان يعرف كما عرفت فيقال الحامض الفسفوريك . هذه امور عروضية ولكنها قد تؤثر في فهم القارئ .

والذين يكتبون في الزراعة من الاوربيين يستعملون الاسماء التي يستعملها الملاحون ولولم توحيد في كتب اللغة ولا اسم اذا كانت شائعة في البلاد . لا هائدة

من مخالفة المؤلف فقد حاولنا استعمال كلمة مدار في القطر المصري سنين عديدة واضطررنا اجبراً الى ابدالها واستعمال كلمة تقاوي لان اهل الفلاحة لا يستعملون غيرها ولا يفهمون غيرها فكلمة عرايس في الصفحة ٣٨٣ في محلها واما قوله « ولا تسر ان تسلف الارض » في تلك الصفحة فلا نرى ان احداً من فلاحي سورية يفهم معنى تسلف الارض اي تسوى بالمسلفة ونرى اننا اول من استعمل كلمة مسلفة في سني المقتطف الاولى ثم عدلنا عنها لان الفلاح المصري يستعمل كلمة تزحيف او تسحيف ولا بدّما يكون عند الفلاحين السوريين كلمة لهذا المعنى فتكون اول من غيرها بالاستعمال هناك فتستعمل الكلمة المألوفة وحدها اذا كانت صحيحة او مع كلمة سلف اذا كانت غير صحيحة

ولقد احسن المؤلف بما وضع في الكتاب من الرسوم والاسماء في صور النباتات ووصفه الاسماء العلمية اللاتينية مع الاسماء العربية افادة للمتعلمين والكتاب جامع في علم الزراعة وفيه أكثر من ٦٠٠ صفحة

خلاصة الطليعة الحديثة

من حسرات الدهران عالمنا اشتغل بالتعليم وتأليف الكتب العلمية تولّى منصباً ادارياً في وزارة المعارف وهو حصرة صاحب السعادة اسماعيل حسين باشا وكيل هذه الوزارة فانه بما له من الخبرة الواسعة في فن التعليم وتأليف الكتب العلمية يفوق غيره في اختيار الاساتذة والكتب الصالحة للتعليم ويعرف مشاق المدرسين ويرى لهم والكتاب الذي امامنا الآن هو الجزء الثالث من كتاب الفقه في الطييمات وموضوع هذا الجزء الكهربائية والمغناطيسية والبحث فيه غاية في الصراحة لاسيما وانه موضح بالرسوم الكثيرة المتقنة . وهو مقرر السنة الثالثة من التعليم الثانوي فاداك كان التلامذة يدركون كل ما فيه من القصايا الرياضية فيكون مستوى التعليم في مدارس الحكومة قد ارتقى عما كان عليه . وسواء ادرك التلامذة هذه القصايا الرياضية او لم يدركوها فالحقائق الاولى تبقى في اذهانهم ويستفيدون منها والقصايا الرياضية يتوسع فيها من يمكنهم على درس الهندسة الكهربائية ليصل بها

ويصل الكتاب في مباحثه الى التفردات اللاعلمي

مؤلفات محمد تيمور

الجزء الاول وميض الروح

من يستطيع ان يقرأ مقدمة هذا الكتاب وترجمة صاحبه وما جاء به عقله من منظوم ومنثور ولا يشعر بان الراحل الكريم لا يزال على مقربة منه مخاطبه بلسانه وفلمه ويتحفة بما يفيض من روحه من المعاني. وان كان الانسان يخلد آثاره فاحر بنفسه مصدر تلك الآثار ان تبقى خالدة ولو تعد رحلتنا الاتصال بها واجب ما في ترجمة المفيد كثرة. انتحى عقله الفيض من غمار الادب التي يمكن الاستدلال بها وعما كتبه احرة محمود بك تيمور على ورائة العقول والاخلاق فان الاثني فرما دوحة الادب بجلا العلامة المفصل احمد باشا تيمور وهذا الجزء من الوميض سفر كبير في ٣٤٠ صفحة

فلسفة الحياة

تأليف نولستوي وتريب حضرة باوي افندي غالي السوري
نولستوي من اشهر المصلحين في القرن التاسع عشر الذين دافعوا باقوالهم وكتابتهم وامثالهم عن التفصيلة والصلاح ولقد احاد المحرب في مقدمته حيث وصفه بقوله «كان هذا الرجل يتأمل في مصاب الانسان الناتج عن شططه من الحقائق ومعالته فمقل ويجهد النفس في مقاومة تيار مصير الانسان الجارف لتفضيلة ويشهد القريحة في كتابة ما يهيج عواطف احواله في الشرية ليقوموا ويهدموا عمول الحق والصلاح بناء الفساد الجاحر بين الخيل وبين الانسان» وفي الكتاب نظرات سديدة واقوال صائبة في الحياة وفلسفتها وقد تعدت الطبعة الاولى منه قطع ثابته وذلك دليل على انه لقي الراج الذي يستحقه

حديث القمر

للكاتب النافذة مصطفى افندي صادق الراقصي

قرضا هذا الكتاب حينما صدرت الطبعة الاولى منه وقد تعد ما طبع منه حيث لكثرة الافعال عليه قطع ثابته مصححاً ومضافاً اليه بعض شروح

مذكرات

الورد ادورد سجل المستشار الماي الاسبق في الحكومة المصرية
كتب الورد ادورد سجل هذه المذكرات لتسوية دوي لا ليشرها على ملا
ولذلك لم يحاذر في كتابها كسامي ولا نوحى دحكر الحقائق كدورج من صور
الرجال الذين ذكرهم صوراً حياية هي اشبه بالتهويل منها بالحقائق والطبقه بكل
ما يصحت ولو ساءت به محهم وكان عرمى سهامه ووراء مصره من رجالها
كهم باسمه غير اسمهم . هذا النوع من الانتقاد مألوف في ادور . ولكن
الذوق الشرقي سوعه الآن ولعله كان مأثوفاً في رمر في نواس واضرابه
وقد ترجم هذه المذكرات حصرة محمد افندي التاسي والطاهر امة بحسب
الانكليزية ويعرف اساليب الكتت فيها فاذا تمدر عليه افرانها في المربة القصصى
افرخها في عبارات عامية تناسها . وقد يفيد نشرها ما يفيد الانتقاد الصحيح ولو
كان الغرض منها الفكاهة لا الفائدة

فاتنة الامبراطور

وهو الامبراطور فرانسى حورف امبراطور النمسا السابق مع عشيقته
كاترين شراش
وسع هذه الرواية الكاتب الاحتمى والروائي الشهير نقولا افندي حد
وحصلها بحسب القارئ انها قصة تاريخية صحيحة ويخرج منها وقد اعتقد
حملة كل ما فيها وهاله فعل الحب بالنفس حتى نفوس الشيوخ واسف لان رجلاً
هو محور مملكة كبيرة وقد يكون في يد اسعاده وادلاها عيسى طوع فتاة
حيثة وقد غني بنشر هذه الرواية حفرة برسف افندي البستاني صاحب مكتبة
العرب وغنا خمسة غروش

سمير الاطبال

وهو انشيد مدرسية واحاطي العاب رياضية ووصف آثار مصرية وعربية
ومحترفات عصرية وقصص وموضوعات حلقية للانشاء والاملاء والمطالعة والحفظ
صدرت الحلقة الاولى من هذا السمر وهي من نظم حصرة الشاعر الشيخيد

محمد أمدي المروني رئيس حسابات دار الكتب المصرية مطبوعة طبعاً حسناً جداً بالشكل الكامل والصور الجميلة

سئلنا منذ بضع عشرة سنة عن سبيل لتعميم العربية الصحيحة المعربة فربما ان من حير السبل المؤدية الى ذلك نظم قصائد سهلة الحفظ في مواضيع مألوفة بنفسها الصغار فيحفظونها ويتقنون بها فيكون لها شأن كبير في تعويدهم اللغة الصحيحة . ويظهر لنا ان هذا الكتاب يفي بهذا الغرض ولا سيما اذا اتبع بحلقات تتساي في السلاعة واحدة بعد اخرى ونكون حالية من كل خطأ لغوي ومما يزيد هذه الحلقة رونقاً ما فيها من الصور المقلوبة عن صور فوتوغرافية اما المرسومة رسماً فالاستغناء عنها اولى ما دامت بصيدة من الصفحة بهذا المقدار

المواظف — مجموعة قصائد اجتماعية وروائية وغزلية نظم عقدها حضرة ميشيل أمدي حافظ مغربي طبع في خمس طبعات حسناً تصفهاها رأياً هواظف الشاب تتدقق بين عباراتها وسطورها من مواضيعها « طسعة الحياة » و « استعطاف الفضيلة » و « خواطر المريص » و « الخبرة في اليأس » اعما يتقم المجموعة فهرس يستهل على القارئ مطالعتها

خلاصة الاقتصاد ونبذة من التاريخ الاقتصادي — تأليف حضرة حسين أمدي فائق من خريجي جامعة اكسبورد وهو بحث طلي محكم في خلاصة علم الاقتصاد وتاريخه وقد جعل على غمط السؤال والجواب تسبيلاً لتناول ذليله بمجدول المصطلحات الاقتصادية المترجمة عن القتب الانكليزية والفرنسية لجاء تحفة مدرسية مفيدة

الخيال في الشعر العربي — بقلم حضرة الاستاد السيد محمد انضر حسين التومني وهو رسالة اديبة تقع في ٩٢ صفحة بحث فيها المؤلف في ماهية الشعر واهمية التحصيل وانواعه وقنونه واطواره والغرض منه قاوفي الموضوع حقاً من البحث ومرد الشواهد

اسرار المرافقة بالقص — تأليف الدكتور شحاشيري المعروف عند قراء المقتطف مما له فيه من المقالات المفيدة . وهي محاورات دارت بين اب طبيب

واسع تبحث في شؤون دور النورج ذو أهمية وظائفة أعضاء التأسل وكيفية الاحتفاظ بها عليه وسأخ فبسة تتوقف عليها الايدان ونضارة الممران

الطرائف — مجموعة من المقالات العلمية والادبية والتاريخية مطبوعة طبعا حسا مربية بالرسوم وصفت للمطالعة في المدارس الثانوية تأليف الاستاذين احمد امدي ركي صفوت ومصطفى افندي السقا وقد جمعا اكثر هذه المقالات من مؤلفات المتقدمين والمتأخرين جاء الكتاب حاويا لكثير من المواضيع التي تقيد التنفيذ وبذلك لقراءتها فتعصب اليه الدرس والمطالعة

مسرح الاثري — تأليف حضرة علي افندي فودا الموفي مفتش معاهد التعليم الاولى بمجلس مديرية الدقهلية قال في مقدمته انه «يصور الذبلة باقبح صورها حتى تنفر منها النفوس» ويدعو القاريء «الى القصيدة ليتعلم بها ويدعو ما استطاع اليها». وهي فصول املاها على المؤلف «محم الاصلاح وسطرها يد الحق». فعمى ان تحصل منها الفائدة المقصودة. والكتاب مطبوع طبعا حسا ومرس بالرسوم. ومنته مصبوط بالشكل الكامل وعليه شرح مستفيض

المحضرات الازرية — المحاضرة الخامسة عشرة من تربة الفجر الفارسي بالقرافة الصفري تأليف حضرة يوسف افندي احمد جاء فيها على وصف تربة الفجر الفارسي والكتابة المقوشة على عمود فيها وشرح تاريخي مسهب لهذه الكتابة يدل على ان الشارح واسع الاطلاع حدا في قل الآداب العربية

كشكول جمال — حمزة حضرة محمد افندي جمال صاحب المكتبة الاهلية وهو مجموعة علم وادب وفكاهة وملهاة

حياة انفس شهوده حيا — امدته البنات ثلثة مصدرا بصورته وهو يتضمن ملخص حوادث حياته وما وقع تحت نظره من الامور الدينية وبعض مذكراته اليومية ومراسلاته المهمة

تخاطب النجار بالفتن العربية والافرنسية بقلم حضرة فريد افندي حبش واسكندر افندي رول — وفيه كل ما يحتاج اليه النجار الذي لا يجيد اللغة الفرنسوية الشائعة في المداولات التجارية من مفردات واصطلاحات وغادج رسائل

حواهر الادب من حرائر العرب - طبعة رابعة مطبوعة - جمعناية حضرة
 سليم امدي ارحيم صادوصاحب المكتبة الصومية في بيروت وهوكتاب تدريسي
 يشتمل على مقتطفات ادبية لشاعير الملهاة والكتاب

باب الحنسية

تتبع هذا الباب من اول اشياء المقتطف وبعده ان نبحر فيه مسائل المتشركين التي لا تخرج
 من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على الباحث (١) ان يعمي مسأله باسمه والكتاب وهل الامته
 اسماء واصحاب (٢) اذا لم يرد السائل للتصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبمن
 حروفنا تصدح مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال عند شهر من اوساله البنا فليكرره مسأله
 وان لم يدرجه بعد شهر آخر يكون قد امتته لسبب كاف

(١) الحنسية والرعوية والتامة
 اوريو بالبراريل الطواحه ايوب
 ابو حمزة . جاء في احدمقالات الاستاد
 فيليب حتي المنشورة في المقتطف انه
 لا يبغي على المهاجر الى الولايات المتحدة
 ثلاث سنوات حتى يطلب اوراق تحسبه
 الاولى وعندمضي خمس سنوات يدمج
 في الرعوية الامبركية . ثم يقول ان
 السوريين انفسهم اسوا فادباً اسمه البادي
 السوري الاميركي فايته ترغيب السوريين
 في التابعية وحتمهم على اقتنائها فيها التيسر
 علي ان افهم ما هي حدود التابعية
 والرعوية والحنسية
 ج . لا تعلم هل ذكر الاستاد حتي
 هذه الكلمات الثلاث كأنها مترادفة او
 اراد تخصيص كل كلمة منها بمعناها
 الخاص . اما المعنى الخاص فهو ان التابعية
 عامة تم الرعوية والحنسية . فالعصري
 قواس قسمل فرنسا في مصر تابع
 للحكومة الفرنسية ولكنه ليس
 فرنسي الحنسية ولا من رعايا فرنسا .
 والتونسي من رعايا الحكومة الفرنسية
 وهو بالطبع من تبعها لكنه ليس
 فرنسي الحنسية والفرنسي من سكان
 فرنسا نفسها او من الفرنسيين المقيمين
 في مستعمراتها او بلاد اخرى ولم يغير
 حنسيته هو صاحب الحنسية الفرنسية .
 والتابع للحكومة تباية لا يبحق له ان
 ينتخب لمجلسها الياني ولا ان ينتخب
 والذي من رعاياها قد يبحق له ان ينتخب

الحب متفرعة عن هذه المحبة كحبة
والدين لا ولادها ومحبة الاحوة بعضهم
لبعض ومحبة الناس لبعضهم بمصاويهم
للمعاصيات والمخادات والاصوات والصور.
وكل ذلك قد يحدث فجأة او بعد طول
المعاينة. وتروى قصصاً مبهمة في
موسوع الحب في جلد السبع عشر من
المقتضب

(٢) كبر القمر عند الاقرب

حلوان. محمود الفندي مرمي. في
ليلة ١٤ من الشهر الربيعي يظهر القمر من
الافق بديراً كبيراً وكلما ارتفع عن الافق
يظهر الرائي انه يصغر حتى اذا صار في
كبد السماء صار كالرقيق بعد ان كان
كالقمر بالوقت طلوعه قبل ذلك من سب
ج. اننا نرى الرجل على بعد قدم
ونفرض اننا نرى طوله ٥ اقدام فاذا
ابعد عنا ١٠ اقدام وحب ان نرى طوله
نصف قدم وفي الواقع اذا وصفا امام
العين حينئذ وعلى قدم منها ورقة موطأ
قدم فانها تغطي الرجل كله ولكننا نرى
الرجل رجلاً بطوله الحقيقي ولو ابعد
عنا مائة قدم او اكثر وذلك من قبيل
التحليل لاننا نعرف انه رجل وان طول
الرجل عادة ٥ اقدام او ٦ اقدام. ومن
هذا القليل رؤيتنا الصور الفوتوغرافية
وطول صورة الانسان فيها تضع مستقيماً

ولكن لا يمكن له ان يتحجب واما
الذي به الخفية فيحق له ان يتحجب
وان يتحجب أيضاً هذا هو انحراف
المصري

٢. الحب الخفي

نورت سميد السيد سلامه حصيد.
ما رأيكم في الصار. انشائية وهي من جنس
الناس الذين يتوهمون ان المحبة تتولد
بالمعاينة الصورية والمراقبة المستمرة.
ان المحبة الحقيقية هي من التعمق الروحي
وان لم يتم هذا التعمق لحظة واحدة
لا يتم بناء ولا محبس. فحينئذ
ان هذا من قبيل خيال المؤلف او هو
الحقيقة الواقعة

ج حري المؤلف بحري رجال
السياسة في عبارته بوطه كلمة المحبة
بوصف لا يمكن تحديده وهو
« الحقيقية » فاذا ذكرت له شواهد
كثيرة عن الناس لم يحب احداً الاخر
الا بعد معاينة طويلة سهل عليه ان
يتأمل بان هذه المحبة غير حقيقية.
والدافع الاول الى المحبة هو الدافع الحسي
وهو موروث في الاسباب قد
يظهر في س الصورة وقد يتأخر الى س
المراعاة وقد يظهر في لحظة واحدة
كما قال المؤلف وقد لا يظهر الا بعد مدة
قصيرة كانت او طويلة وسائر انواع

العالية في الجو ويظهر لنا ان هذا هو
سبب رؤيتكم القمر كالغزال وهو عد
الافق لان العقل اعتاد تكبير الصور
الافقية لا الصور الجوية

(٤) العلم على الكبر

طهار فيوم . احمد افندي مؤمن
السيد هل يستطيع رجل فاهز الثلاثين
من صرور ان يتعلم التعليم العالي
ج . نعم اذا كان راغباً في التعلم
(٥) من المنافع

ومنه . اليس في الامكان ان تحملوا
في المقتطف فصلاً تنشر فيه ترجحات
عظماء الاوربيين الذين يستحقون ان
يقنعديهم

ج . لقد نشرنا في المقتطف ترجحات
كثيرين من العظماء الاوربيين مثل
غلادستون وبسمارك وباستور ولستر
ونشرنا ترجحات كثيرين من الافنديين
مثل - قراط وارسطو طاليس وفلمايغوت
عظيم الآن ولا نشر ترجمته . وسنهدي
الى قراء المقتطف طبعة جديدة من كتاب
مر النجاح واكثره فصول من سير
المشاهير في كل علم ومطلب

(٦) اكثر -

دمشق اسكندر اميدي داود مهدي
المواهب الطبيعية التي تدفع الاحياء الى
التحاضل . وما غرض الاحياء من تناسلها

ولكننا نتصوره بطوله الطبيعي والقمر
زاه في كبد السماء وقمارة نحو نصف
درحة من القوس مع ان قطره الحقيقي
اكثر من التي ميل ولا تكبره في القدر
لاننا لم نره قريباً منا وحينما يكون عند
الافق بقيسه القدر بما يراه مجاوراً له
من الجبال او المساني والقدر يدرك انها
اكبر مما تراه العين فتدبكر صورته كما
يكبر صورتها والناس مختلفون في ذلك
فنحن اذا رأينا القمر طالدهم وراه اغصان
شجرة او فرجة بين البيوت ولم يثبه
الى انه القمر حيل اليانافه فار كبره
مشبوهة وراء الشجرة او بين البيوت
واما اذا رأياه صاعداً من سهل او حد
فاننا راه صغيراً عند الافق كما زاه في
كبد السماء او اكبر قليلاً لاننا ندرك
حالا انه القمر فيرى العقل الصورة
المرسومة فيه

ثم ان الاحسام التي تراها على سطح
الارض امامنا تكبر صورها ولو رأيناها
صغيرة اذا كنا نعرف حجمها عن قرب
فلا نحسب الرجز دمية صغيرة ولو
رأيناها على مائة متر منا . واما اذا رأينا
حسماً في الجو ونحس لا نعرف حجمه
الحقيقي فانا زاه صغيراً جداً ولذلك
اعتاد الانسان تكبير صور الاحسام
المعيدة منه على سطح الارض لا تكبير

العصر الحجري القديم فإن فيها صوراً
للخيل والجواميس والاميال والابائل
يتمدر على البدوي الآن ان يجرى
بمثلها والاعمال القوية التي عملها المصريون
الاقدمون منذ ستة آلاف سنة قلما
يستطيعها اساوهم الآن مما يدل على ان
فصوهم كانت ارق من فنون ابنائهم
لكسا اذا توغلنا في القدم الوفا من
السير لا نجد لتلك الفنون اثرأ
(٨) فمن عهد مقتطف

ومنه. كم نحن مجلدات المقتطف التي
صدرت في اثناء الحرب
ج. عن كل مجلد سبعون عرسأ
مصرياً وبصدر في السنة مجلدان
(٩) الاستاذ والوالد

بيروت. عادل الفندي قرقل ما
رأيتكم من جهة الاستانة والبواغبر هل
يجرح الانكبر منها وتسير البواغبر حرة
للانراك ام تكون تحت مراقبة دولية
ج. اما خروج الانكبر وكل
الحلفاء من الاستانة اي الغاء الاحتلال
المسكري فامر مؤكد على ما يظهر. واما
البواغبر فاساها حتى الآن انها تترك
تحت حماية جمعية الامم وعلة العلل
حكومة روسيا الحاصرة فادا صلحت
حالها كما ينتظر لا يبقى موجب لحماية
البواغبر

ج. اصل هذه المواضع عامل واحد
لو دافع واحد وهو حفظ الوجود.
فالامة او القبيلة او الطائفة من الحيوانات
التي كثرت بالتنازل فطنت على الامة
او القبيلة او الطائفة التي بقيت قليلة
فانقرضت هذه وعاش لسل تلك تتنازع
البقاء اي لسل التي اكثرت من التنازل
وقد ابتدأ هذا التنارع منذ اول نشره
الاسات والحيوان ولذلك يرى الميل الى
اكثر السل شائعاً فيها. والاسان قد
يفعل ذلك من قصد لحفظ لسله او
ليزيد عدد امته والى هذا المرض زعم
بعض الدول الاوربية الآن ولكن
الاكثر ان يفعله اتقياداً للدافع الطبيعي
للموروث

(٧) تاريخ الممران

وسه. كيف تتألف الجماعات ائماً
تصير شعوباً متحصرة فانحة بعد ان
تكون بدوية خاملة
ج. الاولى انب قسأوا ما هو
تاريخ الممران ولا نظكم زبدوناً ان
تلخص لكم في بضعة اسطر تاريخ ام
الارمن ومجلد كبير لا يخفى به زمن
الناس من زعم ان الممران هو الاصل
والبداءة والتوحش طارأ أن لكر البحث
في آثار الاسان بفيدت بنوع عام ولا
يستثنى منه الا بعض الآثار القديمة من

(١٠) اصل الكلمة

مصر محمود افندي رفعت . هل كلمة موز عربية ام العجمية أولا تطلق عليه الفاظ اخرى في صكتب اللغة والرحلات فاني قرأت ان الطلح يعلق على الصف المسى بالانكلرية قبل ذلك صحيح

ج. رأيت الكلمة موز في كتب عربية كتبت فيها اصل الموز بالادريين ويرجع الادريون ان كلمتهم عربية الاصل والظاهر ان هذا اسمه ايضاً بالارمية والسكريت. وقد وجدنا في قاموس اللغة الحبشية الذي طبع سنة ١٩٢٠ ان اسمه موز بالحبشية (الامريك) ومنه المثل عدم (موزن سالي برارن) ومعناها قبل الموز رأيت الشقاء اي قبل الحلو نقيت المر . ويطلق الطلح على الموز في كتب اللغة ويحس تحصيله باللسان فانه الموز الافريقي القليل الحلاوة

(١١) اصل لفظة

ومنه . ألا نرون ان هناك علاقة او مناسفة بين الاسم الافريقي وبين لفظة سان العربية

ج . قيل منذ القرن السادس عشر ان هذا الاسم هو اسم الموز بلغة بني او فانة في غرب افريقية ولا نص

ن سكسها كانوا يعرفون لفظه سان العربية

(١٢) اصل الموز

ومنه . هل الموز من الساعات المصرية القديمة هو دجيل فيها وادا كان دجيلا من ادخله وفي اي عهد ج. لمطون ان اصل الموز من بلاد اهد ولا نعلم في اي وقت حي به الى مصر ولا من باه به ولكننا نتذكر ان قرأنا مرة في حطط المقرزي عن سلطان من سلاطين مصر اتى بكثير من اشجار الفاكهة وررعها في القطر المصري ولا وقت لنا الآن للتمتع من ذلك والطبعة التي لدينا من الحطط ليس فيها فهرس هائي

(١٣) اختلاف بين الالفاظ

ومنه . ماهي الالفاظ العربية المستمدة في مصر والنام التي تقابل

الاسماء المصرية

| | |
|----------|-------|
| ج . مصري | شامي |
| Pa li | خدخ |
| Pa | كثري |
| Pa | احاس |
| Plu li | برفوق |

(١٤) وطن اشجار الفاكهة

ومنه . ما هو التارخ الذي دخلت فيه الكثير من التفاح والبرفوق والخوخ

تخديته فيصنف وهذه المواد تتحدد
من المواد التي تسعد به الارض او
تعمل الهواء والمطر وبعض المكروبات
او بحسب نباتات اخرى من الفصيلة
الغريبة التي تزرع فيها كالبرسيم والفول
واساقيا فان في جذورها مكروبات
تسول التروحين من الهواء وتضيفه
الى الارض لسعدية ما يزرع فيها

(١٦) ادى القاب

ومنه . ما هي ارقى لغة في العالم
ج. توصف اللغة بكونها واسعة تكفي
لتعريف كل المعاني بسهولة او
غير كافية لذلك . واذا اريد بالمعاني
المعاني الحديثة التي تستعمل في الزراعة
والصناعة والتجارة والسياسة والفلسفة
والعلوم على انواعها وكل احوال الاجتماع
فاللغاية والفرنسية والانكليزية كل
مهما كاف لهذه الاغراض كلها وكلما بدا
لاصحابها معنى جديد بحثوا له لفظاً جديداً
من اليونانية او اللاتينية واذا كان له اسم
في لغة اصوية غير لغاتهم استعاروه
واضافوه الى لغاتهم كالكلمة التي اكتسبوها
ولو كان صيداً او هندية او من لغات
رواج افريقية وه وحشي حرائر البحر .
ولذلك نجد قواميسهم تتسع سنة بعد
اخرى عما يضاف اليها من اللفظ الالفاظ
الجديدة كما يتسع عمرانهم

والشمس في القطر المصري ومن ي
بلاد دخلت وكذا بقية انواع الفاكهة
الموجودة في القطر المصري الآن ومن
اسماؤها التي تعرف بها الآن حديثة
او قديمة

ج. قد يمكن ان يعرف الوطن الاصلي
لكل نوع من انواع الفاكهة بعد
تحقق ذلك العلامة ده كمدول الفرنسي
في كتابه اصل النباتات البستانية
ولكننا لا نتذكر اسما رأينا لاحد بمحتمل
وافياً في من ادخل هذه الاشجار كلها الى
القطر المصري وتوارى ادخالها والغالب
ان الذي يدخل نباتاً حديثاً لا يحمل
ذلك في محكة ولا في تاريخ . تعرف
رجلاً من اصداقنا حلب من الشام
اشجاراً من الزيتون والتين والشمس
وزوراً من الفحل ودرعها كلها ولكنه
هو نفسه لم يحسن يتذكر اللغة التي
جلبها فيها وقد يوجد في حطط المقرري
ما بقي ببعض ما ظلمتم

(١٥) تكرار الورد الواحد

لغداد . الحواجه حصوري اليامو
حزام . لماذا لا يزرع الزرايع ارضهم
وما واحداً من السات سبع متواليه
ج لان السات يضدي من الارض
فيأخذ منها بعض المواد التي يجب تجديد
من وقت الى آخر والآلات الارض من

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعَلِيَّةِ

مقتطف نوفمبر

بدأنا هذا الجزء بمحطة الرأس التي
انقضا السر تشارلس شرنخون في مجمع
تقدم العلوم البريطاني وهي حاوية خلاصة
المباحث العلمية في ساء جسم الانسان
من حيث عموه وحركات اعضائه ثم
تفيد معرفته كل احد من طلاب
المعارف

ويبدأ كلام موجز عن لورد
نورثكلف الصحفي الشهير صاحب الديلي
ميل اوسع صحف الانكليز انتشارا
وصاحب صحف اخرى كثيرة . وبمده
مستومة موضوعها الحرة لاحد شعراء
بغداد الاستاذ كاظم الدجيلي ثم ترجمة
صديقنا الطبيب الذكر الدكتور امين بك
ابي حاطر وفيها صورته وخلاصة ما قام
به من الاعمال العلمية والتجريبية الى ان
توفاه الله فجأة وهو يطبب المرضى
ولمدها ترجمة مستسط النعمون
الدكتور الكسندر غرام بل وفيها
صورته وصورة اول تلقون صنعة
ثم كلام موخر عن العمل السام .

كان رنمون القائد اليوناني الذي كان
في المسيح باكثر من ارمية سنة دكر
في رحلته ان حوده اكلوا عسلا في
طرارون فاصبوا بسوع من الجنون .
واشار ان السيطار في مفرداته الطبية
الى هذا العمل . واختلف الكتاب في
حقيقة هذا العمل وسبب فطره السام
الى ان قام الاستاذ هكبن طمسن الآن
وعله قليلا طبيعيا معقولا ذكر في
هذه المقالة

وبمده فصل من مقالة مسبهة للدكتور
وديع بك رباري موضوعها العمل
والامراض التدرجية جعلها خالية من
المصطلحات العلمية حتى يسهل على كل
احد فهمها والعمل بما فيها من النصائح
لوقاية من هذا الداء الخطير

وطالما كتبنا في طبي ما ينسب الى
البرنزم وساجاة الارواح من الامور
الخارقة وابنا ان كل ما يروى من هذا
القبيل ام مبالغ فيه او مبني على الخداع
وقد جاءنا الآن بالاخبار من لم نؤدد
فان اشهر جامعات فرنسا بل اشهر جامعات
اوربا وهي مدرسة السوربون اثبتت

قلعة فب الياس خارج اسمها الى اهلها
ذكر تاريخها فالتصا وعثر على وصفها
فليسيد سيد المي الساطي الذي رارها
سنة ١١٠٠ للهجرة عابته ويظهر منه
ان الامير حر الدين الذي حذر بهاها
حملها من امس قلاع سورية واجتها
وقد شاع منذ مدة ان الدكتور
لويس الحاج اكتشف مصللاً يشفي من
السر سمحت اليها بخطة مسهبة القاهما في
هذا الموضوع طبعها لمن ما جاء فيها
راحين ان يرالي الاطباء امتحان هذا
المصل

ونعده كلام للكاتب النقاددي
المعيد يوسف رزق الله غيبه من سيدة
الكبرى تعد من روائع السيدات
واشدهن عطفاً على الامة العربية وفيه
صورتها

ثم كلام عن استخراج العطور في
فرنسا والذرق المستعملة لذلك وفيها
صورة لستان مزروع رسفاً وصورة
العاملات يعالجن الورد لاستخراج
العطر منه

وابواب المقتطف حافلة بالثبذ
المفيدة ولاسيما باب الزراعة وباب المراسلة
ونشرنا في باب الاخبار كلاماً موجراً
عن فائفة الاتراك الفاري مصطفي كمال
وفيه صورته

جاءع اوسمة يقاتني تسمى المبحرج
سها عاده يتسكى بالاشكال التي تظهر
بها الارواح وصدق دعواها نشيرو
من العلماء منذ السر رثكون دويل
والدكتور كروفورد. وقد تلخصنا الآن
عن مجلة السبعك مذكران مقالة في هذا
المعى موضوعها السرزم والاكتوبلارم
اي المادة التي يدعي اوسطه ان تخرج
منهم فليتم القراءه نظراً فيها

وبعدها كلام عن القضاطبية
وتاريخها ومقاسمها الانبي والسياسي
والاقتصادي من اول عهدا الى الآن
وهي ليسيد محمد جميل يبه من علماء
ببروت

وبني ذلك مقالة بلاستاد محمد لطفي
حمه الا هو كاتوبي ذكرى من حاله وصور
وهي تاريخية فلسفية من حير ما كتب
في هذا الموضوع تدل عن اد حصره
الاستاذ درس ووسو وتعرف روجه
فود ان يطلع قرا لمقتطف على سيرة
ذلك الفيلسوف وحلاصة تعاليمه

ثم فصل من التخصيص عن قدماء
المصريين قدكتور حسن كمال نجل العالم
الاثري الشهير احمد بك كمال

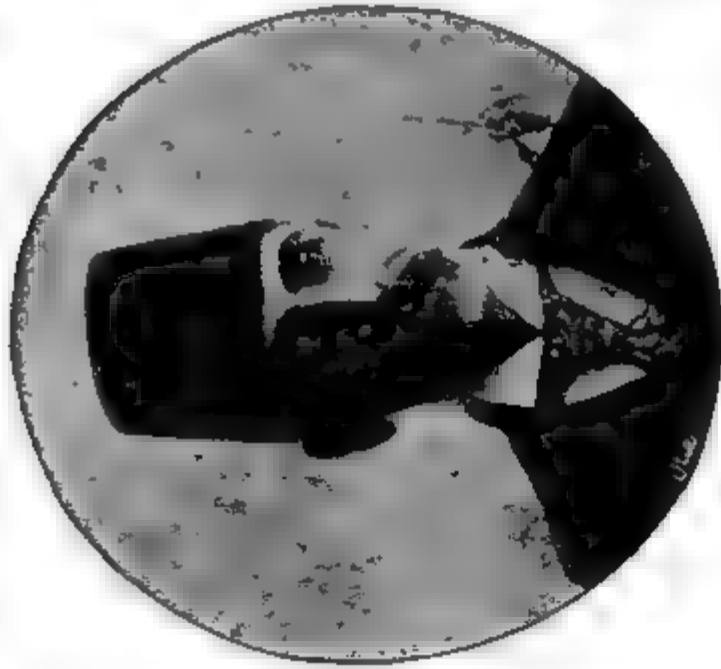
ونعده كلام مسهب عن قلاع
سورية وحصونها السعانة الاستاذ عيسى
اسكندر معلوف وموضوع هذا الفصل



الدكتور غرام بل

مقتطف نوفمبر ١٩٣٧

امام الصفحة ٣٣٤



الدكتور امين بك ابو خاطر

مقتطف نوفمبر ١٩٣٣

امام الصفحة ٣٣١

اوجع القمر في شهر نوفمبر

يوم ساعة دقيقة

| | | | |
|----------------|----|----|-----------|
| القدر | ٤ | ٨ | ٣٦ مساءً |
| الربع الاخير | ١٢ | ٩ | ٥٢ صباحاً |
| الحلال | ١٩ | ٢ | ٦ |
| الربع الاول | ٢٦ | ١٠ | ١٥ |
| القمر في الاوج | ١ | ٥ | ١٥ |
| المضيض | ١٧ | ٢ | ٦ |
| الاوج | ٢٨ | ٩ | ٤ مساءً |

السيارات

يكون عطارد كوكب الصباح و لحررة
كوكب المساء في اول الشهر ثم لا تشاهد
والمشتري وزحل كوكبي صباح والمريخ
يغرب نحو الساعة ١٠ والدقيقة ٣٠ مساءً

مصطفى كمال باشا

إذا عُد الرجال الذين غيروا مجرى
التاريخ ظهر ان اكثرهم من العصاميين
الذين نهضوا بمجدهم وكدهم وبما حصوا به
من المواهب وصاروا قادة للامم وصاروا
قشعوب وتتشوا بشعار سيوفهم او
رؤوس اقلامهم سير حياتهم على صفحات
الدهور او حلقوا باعمالهم ودمهم ذكرًا
لا تقوى الايام على محوهم ومن هؤلاء
الرجال النازي مصطفى كمال باشا الذي

نهض بالامة التركية فاقال عثرها وحدد
شبابها واحيا مفاحرها الحربية وعما عنها
ذل الانكسار عا احرره من غمالات انتصار
واضرم في الامم الشرقية نار الحمية الوطنية
وادكى في قلوبها شعلة الفيرة القومية
وجمع كلمتها على مساواة اطباع الغرب
بدأ هذا الرجل حياته فقيراً يتيماً
فكفله خاله وحمل عبءه بالزراعة فكان
يعمل فيها بيديه ولكن والدته شق
عليها ان يشب على هذه الحال فارسلته
الى شقيقة لها في سلايك فادخلته
مدرستها الاعدادية وانتقل منها الى
المدارس الحربية وانتظم في سلك الجيش
وتخرج في مدرسة اركان الحرب واشترك
وهو في الاستانة في حملة من الضباط
الاحرار في ايام السلطان عبد الحميد
فقبض عليه وزُج في السجن بصفة اشهر
ثم اعيد الى الجيش وارسل الى سورية
وشهد الحرب التي دارت رحاها في حوران
واللف وهو في دمشق حمية للطلالة
بالحرية وال دستور وانشأ لها غروعا في
بيروت وياها والقدس وسواها من انحاء
سورية ومدنها وتقل من سورية الى
سلايك وكان يعمل فيها مع اعضاء جمعية
الاتحاد والترقي. ولما شنت ثورة مارس
سنة ١٩٠٩ انضم الى الجيش الذي رحف
على الاستانة. وبعد ذلك ارسل الى

طرابلس الغرب لتنظيم الحنطرة فيها ثم عاد الى سلانيك وانتقل منها الى الاستانة وعين في هيئة اركان الحرب العامة . واشترك في الحلة التي تولت قمع الفتنة في البانيا . ولما بشتت حرب طرابلس الغرب سافر متحفياً الى تنفاري بطريق الاسكندرية وتولى قيادة قوة ادره حتى اذا شبت حرب البلقان اسرع الى الاستانة وعين رئيساً لاركان الحرب في غيلقي بولاير واشترك في استرجاع ادرنه ثم عين ملحقاً للسفارة العثمانية في صوفيا فظل فيها الى ان دخلت تركيا في الحرب العظمى فعاد الى الجيش وعُيِّن قائداً لفرقة عثمانية على ضفاف النهر دنييل وهناك احرز انتصاراً باهراً على جنود الحلفاء الذين كانوا يحاولون التمرول الى البر فطار صيته وصار يعد في مقدمة القواد الشبان في الجيش العثماني واهم عليه برتبة ابر لواء . ثم تولى قيادة الفيلق السادس وحارب به الروس في ديار بكر ففاز بمصدم عن الایغال في شرق الاناضول واسترد منهم تفليس وموش بالاشتراك مع جيش عزت باشا . وعُهد اليه في قيادة حملة الحصار فاختلف هو وجمال باشا في دمشق ولما قدم ابور باشا دمشق بعد يومين نصبح له بالخللاء عن الحصار . ثم رار المانيا والنمسا وبلغاريا

سنة ١٩١٨ مع الوفد العثماني الذي كان رأسه ولي عهد السلطنة وبعد ذلك عين قائداً للجيش السابع في فلسطين قبيل انكسار الجيش العثماني فيها قليلاً مهاله ما رآه من الاحتلال والنوحى فيه وارسل تضرعاً بذلك الى الحمرال فون سندرس ومع ذلك قاتل البريطانيين قتال الانصالي وحافظ على خطوطه ولكنه اضطر الى الارتداد من جراء انكسار الجيش الثامن عن ميمنه وسار الى دمشق ومنها الى حلب حيث عين قائداً عاماً للجيش في سورية وقاتل الجنود البريطانية في معركة اليرمون ففاز عليهم وفي ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ امضيت شروط الهدنة فاسفر مع ضابطه الى اطنه ومنها الى الاستانة . وعين بعد ذلك مفتشاً عاماً للجيش في الاناضول لجمع غلول الجيش العثماني هناك وعصفت على تنظيمها وتدريبها لتحقيق المهمة التي وصعها نصب عينيه وهي اتقاذ الوطن وحكمت عليه حكومة الاستانة بالاعدام من جراء ذلك . ولما انتهت الحكومة الوطنية في الاناضول انتخبه مجلسها الكبير رئيساً له وقائداً عاماً للجيش فكان ذلك مبدأ الحركة الوطنية التي انتهت باحلال اليونانيين عن الاناضول واعادة تراقية الشرقية بعد حرب دامت نحو

ثلاث سنوات

وهو في الثالثة والأربعين من سنه طويل القامة عريض المنكبين يمتلئ الجسم ازرق العيين حاد النظر شعره ذهبي وتقطيع وجهه تم عن انه من ارومة البابية . وهو قليل الكلام كثير العمل حلوا المشر له دهن وقاد ونصرة نافذة ولده ليقود الرجال وقد جادت عليه الطبيعة تلك الهبة السرية التي توجب طاعة الناس واحترامهم وجمع الى الجلد والاقدام صدق النظر وسرعة الخاطر ومعرفة اشهار الفرس السابعة . واذا تأمل الانسان في رسمه المرسوم بها قرأ في اساربر وجهه القدة وصلابة المود وصدق المريعة . وقد شبه بعضهم بالفهر ولكن كثيراً ما يرسم على شفتيه ابتسامة رقيقة تغير ذلك الوجه وتكسبه رقة وعذوبة مدهشتين . وهو سريع الحركة تدل ملاحظته على عواطف تفل في صدره وقد وصفه الجبرال تورند بعد ريارته له في انقره فقال

« عيان ريقاوان تنفذان الى القلوب وشعر ذهبي وشارب قصير حفيف تلك هي الملائح الباردة في وجه مصطفى كمال وهي ملائح اثرن في نفسي لما قابلته مواجعة مند شهر مضى . وهو متوسط الطول وكأب وقت مقابلتها

مرتدياً ملابساً العادية وبدل عذمة على حسن البرة ودقة الصنعة . ومما رأيت في اثناء اقامتي ان الجيش يعظمه ويوقره والشعب يحبه حباً يقرب من المادة . اما في الاستانة فالمشيعون له لا يقلون من تسعين في المائة وفي الاناصول باصرة الشعب على بكرة ابيه والوامر التي يصدرها تطاع طاعة عمياء وحكمة حكم حديدي تحت قماز حسن الحمل وارادته قانون وهو لا يتكلم الا اذا كان في موضوع حيوي همة . وحينئذ ترى فيه الهامي القدير وهو كثير الاشتغال لا يعرف الملل فتراه مكباً على عمله وله دواية همة سياسة اوروبا واحوالها . وقد تجلت وطبته وصارت واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار بعد احتلال الخلفاء للاستانة واذا ذاك هرع الوطنيون الى سيوفهم . ان كمال باشا وطني صميم يعمل لتحرية والاستقلال وهو يرغب في الصلح ولكن الصلح الشريف

وروى الرواة عنه انه طالما اهرب عن رغبته في العودة الى الزراعة بعد ان يحيى المهمة التي انعمها على طائفة وكاد يتمها . وهو حر الافكار مستقل في رأيه يدين بمذهب الديمقراطية ولا يسير وراء الخيال ولا يدع للحلام

وفي يناير سنة ١٩٢٥ كسوفين يظهران
تأمين في الولايات المتحدة الاميركية
وفي يناير سنة ١٩٢٦ كسوفاً يظهر تماماً
في جزيرة سومطرا وسنة ١٩٢٧ كسوفاً
يظهر تماماً في اسكترا وزوج

آفة السرطان

لقد صدق من قال لكل شيء آفة
من حقه. فقد احى البحث الآن في
داء السرطان ان دوائه تولد في بعض
الاحيان ممّا يمينها فاذا امتدت هذه
الدقائق من عجلها تحت من هذا السم
والآفات ماتت. وهذا السم يمتد دقائق
السرطان ولا يمتد دقائق الجسم. والهمة
مصروفة الآن الى معرفة طبيعته عسى
ان يوجد سبيل لتوليده بالصناعة
واستعمال دواء السرطان

طائرات بلا محرك

الطائرات التي كثر استعمالها الآن
في كل منها آلة قوية يُحرَق فيها
البنزين وهي التي تحركها في الصعود
والنزول والسير. وقد استنبطوا الآن
طائرات مثلها يحركها الهواء فتتحرك على
الارض بسرعة امّا ما يملك بها اناس
يحمل ويمجرون جرياً سريعاً او يريطوها
باتومويل يجرى بسرعة وفي الحالين

سبيلا الى تمهيد شديد الاخلاص لوطيد
وامته وقد كان ذلك العامل الاول في
نجاح دعوته والتفافه الترك حوله
والصوائهم تحت رايته
وهو يتكلم المرية كما ينطق بها اهل
الشام لانه قضى نحو ستين ونصف سنة
في دمشق في اول خدمته في الجيش

كسوف سبتمبر

لما كسفت الشمس في ٢٩ سبتمبر
الماضي ذهب كثيرون من علماء الفلك
لرصد هذا الكسوف في الاماكن التي
يظهر فيها تماماً فالدين ذهبوا منهم الى
حريرة كرسناس لم يستعبدوا شيئاً مما
عاروه لان السماء كانت غائمة واما الذين
رصدوا الكسوف في استراليا فكان
غرضهم الا ان تحقيق مذهب ايديتين
فاعدوا عندهم لرصد السحوم القريبة من
موقع الشمس وكان الجو صافياً فتمكروا
من رسدها وتصويرها وسيعلم مقدار
انحرافها عن موقعها بالحساب وقد لا
يعلم ذلك قبل بضعة اسابيع وكان في
الاكليل حول الشمس اربعة السة او
عجائب بلع طول احدها ثلاثة اصناف
قطر الشمس اي نحو مليون وخمسة
الف ميل. وصورت مناطق الظل
وستكتم الشمس في سبتمبر المقبل

وكذلك الخدمات والديب المذبح والكراسي
واذا مات الملك بقي قصره كما هو قائم
واما الآنية المخصصة التي كان يستعملها
وثيابه وحلاه فكانت تدفن معه

هبات علمية

وهب السرجس بوت ١٨٠٠٠٠ جنيه
حبيه لانشاد بعض المباني في جامعة
وتجهيزها بالكتب ووهبها شخص آخر
اخى اسمه ٥٠٠٠٠٠ جنيه . واصاب
جامعة الملكة بطفاس ٥٠٠٠٠٠ جنيه
من زكاة المستر موسفرائ ووهب السرجس
وليم لوريمر جامعة غلاكوكو ١٠٠٠٠٠
جنيه وترك ريس موتا كومليون هرنك
لاكاديمية العلوم بباريس . وقد انتهى
الترام في زكاة المستر اموس ابو فبلع
بصبة جامعة كولمبيا ٤٠٠٠٠٠٠ ريال
والمتحف الاميريكي للتاريخ الطبيعي
٢٧٢٠٠٠ ريال . ووهب المستر وكفلر
هذا المتحف ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال ووهبه
المستر باكر ٢٥٠٠٠٠ ريال

مراسد اميركا

اتمر بعض الاميريكيين على مراسد
الكبيرة ٧٥٠٠٠٠ جنيه ولقد افقوا
غيرهم في الرصد والمكتشفات الفلكية
في السنين الاخيرة

يقادها الهواء وهي حارية وبرعها عن
الارض ويكون فيها طيار يديرها بمعة
او بسرعة حسب اتجاه الريح فتثبت في الجو
او تسير فيه . ويظهر لنا ان ليس لها
قائدة تجارية ولا حربية بل تبقى
كالطائرات التي يطيرها الاولاد واسطة
للتسلية الا اذا تمت ماقاله الاستاذ لعل
الشهير وهو ان الهواء دائم الحركة وان
الطيور حتى اسكرها تقف في الهواء
وتجري فيه باستخدامها هذه الحركة
وستعود الى تفصيل ذلك

ذهب بيرو

كتب المستر هلمتون بل في كتاب
منهج التاريخ الطبيعي الاميريكي عن
الروايات التي رويت عن الذهب في بلاد
بيرو في عصرها الذهبي قبل وصول
الاساسيين اليها لحقق ان الفدية التي
افتنديها الانكا احد ملوك بيرو بلغت
مليونين ونصف مليون من الذهب
ويظهر مما كتبه الرواة الاقدمون ان
التصور الملكية كانت كثيرة جدا
منتشرة في كل انحاء مملكة بيرو وكانت
جدرانها كلها مغطاة بالذهب والمصصة
من داخل ومن خارج وكل ما فيها من
الآنية كان مصوغا من الذهب والفضة
حتى آنية المطبخ كانت من الذهب والفضة

النفقات الحربية

كتب المسيو تارديه الذي ينتظر ان يخلف المسيو بوانكاره في رئاسة الوزارة الفرنسية مقالة في مجلة اميركية يبي فيها ان فرنسا ممتعة بتعزيز قوتها الحربية ومما قاله فيها انه قتل من الفرنسيين في الحرب الماضية ١٤٠٠٠٠٠ وخرج ٣٠٠٠٠٠٠ رايه ٨٠٠٠٠٠٠ وتلف من الاملاك ما يساوي ٢٠٠ الف مليون فرنك وغرب ٦٠٠٠٠٠٠ بيت وزاد دين الحكومة ٣٤٠ الف مليون فرنك ورادت ميزانية الحكومة من اربعة آلاف مليون فرنك الى ٢٥ الف مليون فرنك. ومع ذلك فمصر يجتهدون في تقليل نفقاتنا الحربية فقد كانت ميزانية الحربية قبل الحرب اثنا وثمانمائة مليون فرنك صارت سنة ١٩١٨ ستة وثلاثين الف مليون فرنك وسنة ١٨١٩ ثمانية عشر الف مليون فرنك وسنة ١٩٢٠ عشرة آلاف مليون فرنك وهذه السنة خمسة آلاف مليون فرنك فقط يعطى منها مائتا مليون فرنك ماضات و٦٧٨ مليون فرنك للبحرية و١٨٨ مليون فرنك للمستعمرات فلا يبقى للعيش الا ثلثة آلاف وخمسمائة مليون فرنك وادا حسبنا ان النفقات الحربية

الجدول

| | | |
|------|------|------------------|
| ١٩٢٢ | ١٩١٣ | |
| ٣٧٣ | ١٠٠ | ايطاليا |
| ٣٥٩ | ١٠٠ | الدانمارك |
| ٣٤٠ | ١٠٠ | الولايات المتحدة |
| ٣٣٢ | ١٠٠ | اليابان |
| ٢٧٤ | ١٠٠ | بريطانيا |
| ٢٦٦ | ١٠٠ | فرنسا |
| ٢٢٩ | ١٠٠ | نرويج |
| ٢١٣ | ١٠٠ | هولندا |
| ١٦٣ | ١٠٠ | سويسرا |
| ١٤٤ | ١٠٠ | اسرج |

محاربة الجرذان

انتشرت الجرذان في البلاد الانكليزية حتى ساق الناس بها ذرعاً وبلغت حسارة البلادها نحو ثلاثين مليون جنيه وقد قام الآن مديرو ساتين الحيوانات في منستر واعترض على طريقة اهلاك الجرذان بالنمق قائلاً ان قتل الذكور منها يسهل لها المضيئة والنمو لاجلها فيجب ان يعتمد على المصايد وتقتل الاناث بما يصاد منها وتترك الذكور فتتخاصم ويقتل بعضها بعضاً وقال انه جرب ذلك سنين كثيرة فكانت النتيجة كما قال

الؤلؤ الصامى اليابانى

لما اكتشف تجار اللؤلؤ في اوربا ان بعض ما يأتهم من بلاد اليابان صامى اى يتولد في صدق اللؤلؤ حول كرة صغيرة من عرق اللؤلؤ عالم الاسرار وارتبكوا فيه اما تجار اميركا فخرقوا حالا كيف يعبرون اللؤلؤ الطبيعي من هذا اللؤلؤ الذي يتولد بالصناعة وذلك ان اشراق اللؤلؤ الطبيعي يكون اكثر من اشراق الصامى ونوره ضارب الى اللون القرمي واذا نظرنا الى الصامى باشعة اكس مان في قلبه كرة كبيرة من عرق اللؤلؤ واما الطبيعي فيكون في قلبه حنة صغيرة جداً او نجويف صغير

الخبار والسل

من رأي بعض الباحثين ان القدرات الصغيرة جداً من الرمل التي تكون في الهواء تدخل الرئتين بواسطة كرات الدم وتسد بعض المسالك المفاوية فتتسبب الرئتان من مقاومة مكروبات السل اذا دخلتا

الاسترشاد بالجيولوجيا

جمل بعض الاميركيين يهبون الارض في التفتيش عن الفحم الحجري فقال لهم الجيولوجيون ان الانوار الحيوانية

حيث كانوا يحفرون تدل على ان طبقات الفحم هي من العصر الديفوني لا من العصر الفحمي فلا فائدة من البحث عن الفحم هناك

ارتقاء جبل افرست

لم يتمكن الوفد العلمي الذي حاول ارتقاء جبل افرست من التلوي الى اعلى قمة . واعلى ما بلغه ٢٧٢٠٠ قدم ثم حاول الصعود فوق ذلك في السابغ من يونيو فوقع عليه دحرج كبير من الثلج قتل سبعة من الوطنيين الذين كانوا معه

حيلة في الصيد

يقال ان الصيادين لفرنسويين جعلوا يطلقون في الصنارة مع الطعم مرآة صغيرة وتراء السمكة وترى صورتها في المرآة فتحب ان هناك سمكة آتية لاختطاف الطعم منها فتبادر هي الى احتطافه قبلها

الراديوم من كارلسباد

تألفت شركة اميركية برأس مال كبير لاستخراج الراديوم من يواكسباد قرب كارلسباد ويظن انها تتمكن من استخراج اربعة غرامات كل سنة وسبق بيع كلها للمستشفيات في اسكتلندا واميركا

الجزء الرابع من المجلد الحادي والستين

صحيفة

| | | |
|----------------------------------|------------------------------------|-----|
| آلات الاحصاء الحية | خطبة لمر تشارلس شرنجتون | ٣١٣ |
| فيكونت فورنكلف | | ٣١٧ |
| الحرة | الكظم افندي الدحيلي | ٣٢٠ |
| الدكتور امين بك ابو خاطر (مصورة) | | ٣٢١ |
| الكسندر غرام بل (مصورة) | | ٣٢٤ |
| المملع السام | | ٣٢٧ |
| انس والامراض التدرنية | الدكتور وديع بولاري | ٣٢٩ |
| البرزوم والاكتوبلازم | | ٣٣٦ |
| فستطيفية والمطامع حولها | لمحمد افندي جميل يهم | ٣٣٨ |
| ذكر حارباك روسو | لمحمد افندي لطفي جمعه الهامي | ٣٤٥ |
| التحنيط ضد قديم | النصريين . للدكتور حسن كمال | ٣٥٠ |
| التلالم والحصون في سورية | لميسى افندي اسكندر المطوف | ٣٥٤ |
| علاج شرقي قس | | ٣٦٠ |
| المس حرتود لوثيان بل | ليوسف افندي ررق الله غنيمة (مصورة) | ٣٦١ |
| استخراج المعطور في فرنسا | (مصورة) | ٣٦٦ |

| | | |
|---------------------------------|---|-----|
| باب المراسلة والمطرفة | • داء خزال وعلاجه . فوائد حق . القضاء في الآلام . | ٣٨ |
| • تكونت مدينة عيسى . مكة للبركة | | |
| باب الزواجر | • ابن المصري في امريكا . قاتطن المصري في انكلترا . عطار المحبرات . | ٣٨٩ |
| لملك الزر | • حراف الخيري الزواجر . البيعة بطنها قديم | |
| باب مدير امير | • صلاح طعم الماء القلي . حفظ الاسنان الهمة الساتبة القرية . | ٣٩٣ |
| لدكتور | • صفا برت | |
| باب التبريد والانتقاد | • الزرعة السبعة الحديثة . خلاصه الطبعة الحديثة مؤلفات | ٣٩٥ |
| محدثبور | • فدا حاة . حديث النمر . مذكرات سبل . قائمة الاميراطور . سفير الاطفال . | |
| المواطن | • خلاصه الاعتماد وسنة من التاريخ الاقتصادي . الحال في اشهر العربي . | |
| امرر الراحة | • ملقي للدرائم . صرح الاعين . المحاضرات الاترة . كتكول جمال | |
| جينة | • نفس شوده حيا . حواهر الادب من جزائن امير | |
| باب المسائل | • وفيه ١٦ مسألة | ٤٠١ |
| باب الاحبار الطبة | • وفيه ١٧ ندوة (مصورة) | ٤٠٧ |

المقتطف

١١٠ - ١١١



Al-Muktataf

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الحادي والستين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢٢ - الموافق ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

الاحزاب السياسية والبرلمان

كتبنا هذه المقالة منذ شهرين قاصدين ان نشرها لدى صدور الدستور . اما قد تألم الاثر
حزب سياسي محل رئيسه واحده الانحلال تام وجميع كثر غرض من الاعراض التي رمي اليها
وقد جاهد بها فلم يأتها من غير رأيا يأتيا لاسيما وان البلاد مستعصم الى لفدت كثيره لحظ
مقامها سياسي لا تستطع . ما لم تنس حكومتها السنية النعمة في ريد ثروتها اي ما لم يكن فيها حزب
سياسي اقتصادي غرضه الاهم وقايتها المعظم . زيادة ثروة البلاد بكل وسيلة ممكنة

الغرض من الاحزاب

لا يستقيم امر امة دستورية بباية ما لم تنس حكومتها بامورها العمومية
كحرية التحصن وحفظ الامن ونشر التعليم والفصل في المناوحي ولكن لا بد
من الرقابة على رجال الحكومة لئلا يقتصرها فيها بحج عليهم نحو امتهم او يسرفوا
في اموالها . ويجازفوا في حقوقها . وتنم هذه المراقبة بقسمة نواب الامة الى حزبين
يراقب كل منهما الآخر حتى اذا قبض احدهما على رمام الاحكام وقعد الآخر له
المِرصاد يباغته الحساب على كل حقوة ويحس حيثئذ ان يكون الحزبان
متكافئين عدداً على قدر الامكان حتى يسهل عليهما ان يتداولوا الحكم دواليك .
ويظهر لنا ان الاقتصاد على حزبين كبيرين كما في الولايات المتحدة الاميركية وكما
كان في امكثرا الى عهد قريب خبر من انقسام النواب الى احزاب كثيرة تضيق معها
الغاية الكبرى وهي سهولة تداول الاحكام

والناس يتفقون عادة في الامور الجوهرية الحيوية ولكنهم يختلفون في
وجهة النظر اليها . فيجب ان يكون الفارق بين هذين الحزبين وجهة النظر حتى

يسمى كلٌّ منهما في مصلحة البلاد بطريقه . فإذا فشل حزب الوزارة في سعيه
حنقه الحزب الآخر وقضى على أزمة الحكومة وتناول السعي بطريقه
يظهر هذا الاختلاف في أكثر الحكومات الليبية فقد كان مندالا كبير حزبان
كبيران حزب المحافظين Conservative وحزب الأحرار (أو المتساهلين أو طالبي
تحرير الشعب من التقاليد والقيود القديمة) Libera . الأول يحسب أن الأفضل
للبلاد الليبيرية أن تحتفظ بتقاليدهما ولا تتساهل في شيء منها . والثاني يفضل
مجازاة الزمان ولا يوحسب التقييد بالتقاليد القديمة في سياسة الأمة . والفرض الذي
يرمي إليه الحزبان واحد وهو عرة البلاد واسعاد سكانها ولكنها يسميان إليه في
طريقتي مختلفتين

وفي الولايات المتحدة لا مبركية حزبان كبيران (١) حزب الريبليك Republique
وحزب الديموقراط Democrat وحقى الكتلتين واحد أي الجمهوري ولكن
احدهما من أصل لاتيني والآخرى من أصل يوناني . وغرض الحزبين واحد وهو
حفظ البلاد واسعادها لكنهما مختلفان في بعض الوسائل المؤدية إلى ذلك فاولهما
يحسب أن مصلحة البلاد تستلزم تقوية الحكومة المركزية ووضع المكوس العالية
على ما يرد إليها من المصنوعات والمنتجات الأجنبية حتى لا تنافس مصنوعات البلاد
ومنتجاتها . والحزب الآخر يقول أن المكوس العالية تزيد في أسعار المروس
أجنبية كانت أو وطنية فيتحمل هذه الزيادة جمهور السكان ولا يستفيد منها
الأثرياء والمصالحات

وسائر وجوه الاختلاف بين الأحزاب في سائر البلدان تجري على هذا النمط
لأنه قلما تعرض مسألة جوهرية وليس لها وجهان فقد يكون الاختلاف بينها على
تكثر النقاشات الحرية أو تقليلها وعلى تطويل مدة الخدمة العسكرية أو تقصيرها
وعلى محالة بعض الدول أو عدم محالفتها ومحو ذلك من الشؤون التي تعرض لها
مصلحة الأمة ولو اختلفت وجهة النظر إليها

نأتي الآن إلى ما يحسن أن تكون عليه أحزابا المصرية

(١) أصل الانتخاب الأخير في أمريكا الذي حدث في ٧ نوفمبر من ٢٢٥ من الحرب الجمهوري
٢٠٨ من الديموقراط وواحد من الحزب الاشتراكي وواحد من حزب العمال وواحد من حزب
الاستقلال

انقسم اكثر السكان منذ عهد غير بعيد الى حريين حرب الوعد وحرب الورادة. والفرع الجوهرى الذي يرمي اليه هذان الحزبان واحد وهو استقلال مصر التام. فلا اختلاف بينهما من هذا القبيل ولو كانا مختلفين في الطريقة الموصلة الى هذا الاستقلال. فاذا كان الاستقلال قد حصل فعلاً باعتراف فريق من المفكرين لم يبقَ وجه لجلد الناس حريين من هذا القبيل واذا فرضنا ان الاستقلال لم يتم فعلاً حتى الآن فلا بد من ان يتم قريباً وحينئذ لا يبقى مجال للاختلاف في امره ويترتب علينا ان نبحث من امور اخرى يختلف الرأي فيها فتجمل اساساً لانتظام الاحزاب في ادارة البلاد

ان نرى نظراً فيما اكثر المفكرين من الكلام عليه والكتابة فيه منذ سنة الى الآن يدل على اختلاف كبير محدود في مسائل حيوية الاولى مسألة السكر وكان الاختلاف فيها قائماً بين المتحمسين اي بين رارهي القصب ومستعرجي السكر منه وبين الذين يتعاونون السكر تجاراً كانوا او غيرهم من سائر السكان فالفريق الاول يطلب حماية السكر المصري من مصادرة السكر الاجنبى له اما بمعه من دخول البلاد او بوضع رسوم كبيرة عليه حتى يرد سكره على السعر الذي لا يفيين به راره والقصب ومستعرجو السكر منه وهو طلب وجهه تعمل به بلدان كثيرة لحماية منتجاتها الزراعية والصناعية والفريق الثاني فريق التجار والمستهلكين وهو الفريق الاكبر من السكان يقول ان الاصلح للبلاد ان تكون تجارها حرة فاذا استطاع غيرنا ان يزرع القصب ويستخرج السكر منه ويزرع ولو باعاً نصف الخمر الذي يطلبه المتحمسون عندنا فلا بد من احد امرين إما ان نجد سبيلاً لتقليل نفقات زرع القصب واستخراج السكر منه والاكتفاء بالبيع المعتدل حتى يصير ثمنه مثل ثمن السكر الاجنبى او نمثل من زرع قصب السكر وببدله زراعة اخرى لا حصار منها وما يقال عن السكر يقال عن القمح والذرة وسائر ما ينتج من هذا القطر. والرأيان وجهان وتكلمنا منهما حصناً وسيئات اذا علمت به

ومن هذا القبيل حماية القطن المصري باقتناع الحكومة لجانب كبير منه والمغالاة بشبهه. فان اكثر سكان القطر من رارهي القطن ولا يرتاب احد في ان القطن المصري يباع الآن وقد بيع دائماً في السنوات الاحيرة باقل من السعر الذي يستحقه. والفرق بين الثمن الذي يباع به الآن والسعر الذي يستحقه ملايين

كثيرة من الحبيبات قد لا تقل من مئتين مليوناً في السنة ويرى كثيرون ان الحكومة تستطيع حماية القطن حتى يطلع السعر الذي يستحقه كما تفعل حكومة البرازيل في االى الصادر منها حينما يهبط سعره لكن تجار القطن واكثر ورراء الحكومة يخالفونهم في ذلك ويقولون ان ابيع الحكومة لحاف من القطن لا احتكاره عمل لا يجبره علم الاقتصاد السياسي لانه نوع من المصارعة ثم هو يشجع بلداً اخرى على زرع القطن المصري فتريد المراحة وتهبط الاسعار ولا يبقى لقطننا المقام الذي له الآن فالتحتون تقوم مصلحتهم بحماية ما ينتجونه والمستهلكون ومنهم التجار وحفظة اموال الحكومة لا يمتنون بهذه الحماية بل يخافون من هواقبها

تسمية الحزبين

فهما مجال واسع لقصة السكان الى حريين مختلفين حزب المنتجين وهو كثير في القطن وقليل في السكر ونحوه وحزب المستهلكين وهو كثير في السكر وقليل في القطن على اختلاف كبير بين القطن وسائر المنتجات . وقد يجوز ان يسمى هذين الحزبان بالحزب المنتج والحزب المستهلك ولكن هذه التسمية ليست حسنة لاسباب وان هذا اعتبارات اخرى سياسية وادارية يختلف المفكرون في النظر اليها ولا بد من ان يهتم بها نواب الامة . ومقام الحرب يعظم في النقص اذا اخبرله اسم كريم الفتنة الاذن مثل حرب المحافظين وحرب الاحرار او الحزب الجمهوري والحزب الديموقراطي او الحرب الملكي والحرب الوطني فيحتم ان نختار اسماً لكل حزب يدل على الاغراض التي يمتار بها ويكون من الاسماء المألوفة التي تقع في الاذن وفقاً حسناً وتسهل ترجمتها الى اللغات الاوربية وتكون مألوقة عند الاوربيين ويسهل استعمالها مفردة وجمماً ولا يكون في معناها اقل ضعة ولا اقل غصاصة من اسم الحرب الاخر . وقد نوفق الاميركيون في تسمية حريهم اسمين شريفيين مختلفين لفظاً متفقين معنى فيستطيع كل منهما ان يشتر باسمة ولا يرى حطة فيه ولا غصاصة من اسم الحرب الآخر كما تقدم

ولعل اسم المحافظين Conservatives واسم الاقتصاديين Economists او المستقلين Independents من اصلح الاسماء لفظاً ودلالة ان لم يكونا اصاحها فيطلق الاول على الحرب الذي يحتفظ بالنظام الاداري الحالي وبالعلاقات

الدولية المحاصرة فلا يريد الرسوم الخيرية ثلاً وقد في مدح مع دور التي تعاملنا ولا يحاول حيازة القطن لثلا كره حياته نوعاً من لمصدرية ثمانية التي لا تؤمن مذهب بل يصرف هذه الى تمرير هذه البلاد السياسي والاقتصادي واما الحرب الاقتصادية او المستقل فنكتب مرته الكرمي حماية مصاح القطن الاقتصادية (المصانية) بكل وسيلة ممكنة فربما الرسوم على الواردات التي يمكن الاستغناء عنها مما ينتج من القطن ويحمي الصادات لمصدرية كالعقار ولو اصغرت حكومتها ان تستدرك عشرين مليوناً من طبعات طهه الغاية وبراعي مصالح البلاد الاقتصادية ولو نصارت مع مصالح الدول

البارلمان او المجلد

اتفقت اللجنة التي وصفت مشروع الدستور لمصريين ان يكون للنظر مجلسان كما هي الحال في اكثر البلدان الدستورية احدهما معصومة مستعصون كلهم انتخاباً ومنه مجلس النواب وتكون اورارة منه في من الحرب الاكثر عدداً فيه وهي تستعني اذا قوي الحرب لاخر عليه فم يبق لها اكثرية كافية تؤيدها على اتمام اعمالها وحينئذ يكلف ثلث واحد من الحرب لاخر نائب اورارة او يناد انتحاب النواب في يمثل المصل في خلاف الى الامة . والمجلس الثاني بعض اعضائه ينتخب انتخاباً وبعضهم يجرى تعديلاً ومدة عشر سنوات ومنه مجلس الشيوخ . واختصاص كل من هذين المجلسين مبرور مشروع الدستور بالاسباب وحسن البارلمان محسب احسن لصحة اعماله وقلة الخسائر فيها مما لو كان مجلساً واحداً ولكنه لو كان مجلساً واحداً كره يجرى الاعمال فيه اسرع غير ان ضمان صحة الاعمال اهم من ضمان سرعتها

وتسمية المجلس الاول بمجلس النواب كما في فرنسا . مبركا افضل من تسميته بمجلس العامة كما في انكلترا او مجلس لمصريين كما في تركيا ولو كان في تسميته بمجلس النواب غصاصة من المجلس الثاني لانهم شمر كان عصاة الثاني ليسوا نواباً من الامة اما تسمية المجلس الثاني بمجلس الشيوخ فالمرجح عدداً انها لا ترصي كثيرين من اعضائه لانهم لا يحقرون كلمة شيخ بل لشيوخ هذه الكلمة في العربية واللفات الارمنية ايضاً واطلاقها على شيخ ابله وشيوخ الثمرة وكل كبير قبيلة وكل لايس حمامة . ومحسن الشيوخ ترجمة حرفية لمجلس السنين او السنين عند الرومان قدماً

وعند بعض الدول الحديثة الآخر . ومن الغريب ان هذه التهمة اي لفظة حسات
ترادف كلمة حرية لفظاً ومعنى فان العرب كانوا يقولون في حاجتهم واوائل
اسلامهم حمصا اسناما واستشرفا اسناما . و دوي الاسان ما يريدون شيوخم
المتقدمين في الس . أفلا يحتمل ان محضر السات الروماني كان معروفاً عند العرب
بانة مجلس الشيوخ فاستعملوا كلمة سن واسان بهذا المعنى أو لا يحسن ان يطلق
كلمة مجلس السات العربية على مجلس الشيوخ . ولكن ماذا يفعل بالمرد منه .
ان الاوربيين يسمون المرد اليه ويهولون سنانور وهي كلمة نعمة يقتصر بها .
افلا يحسن ما ان يقتصرها كما هي وتقول سنانور بدل شيخ كما تقول امراطور
ودكتور وفوكاتو ومرشال وجرال بك ومانشا وما شبه من الالتفات الكثيرة
التي اصلها يوناني او لاتيني او فارسي او تركي . واي وجه ينتظم في هذا المجلس
ولا يفصل ان يلقب بلفظ سنانور بدل شيخ ولا سيما اذا كان اميراً او ورياً او
صاحب رتبة اخرى من الرتب العالية

هذه الالتفات من الاعراض ولكنها لازمة مثل سائر المزايا التي يقتصر بها
صاحبها . والاميركيون الذين استحقوا بكل القاب الشرف الدولية احتفظوا لقب
سنانور كأنه حرم متمم لأمم العظم المطوب من اعضاء المجلس الاعلى من محسبهم
البيانيين اي مجلس السنت

بقي ماذا نسمي مجموع المجلس اذا اجتمعوا كمجلس واحد او اذا اريد الاشارة
اليها معاً . فان لجنة الدستور وجمهور الكتاب اطلقوا عليها اولاً اسم البرلمان
ثم اراد تصحيح العدول من هذا الاسم لانه غير عربي وفاتهم ان في الحكومة
المصرية اسماء كثيرة غير عربية مثل سلطان ودبران وديشان وفرمان وديديان
وبعضها استعمل من عهد الخالفة . ولا يتمدر ان نسمي مجموع المجلس باسم عربي
مثل مجلس الشورى او مجلس الامة او المجلس المصري . وقد يكون الاصح ان
يطلق عليه اسماً واحداً عربياً نعمة علماً له حتى يقل بلفظة الى القنات الاوربية من
غير ان يترجم ترجمة كافضل الروس في تسمية مجلسهم بالنوما والاميركيون في تسمية
مجلسهم بالكنغرس وتصلح لذلك كلمة مجلسين بالثنى لان المثنى شائع في العربية
للاتين المتماثلين او المتماثلين مثل الابوين للاب والام والخالقين للشرق والغرب
والاصفرين للقلب واللسان والجديدين للنهار والليل . واذا تصور ذلك فلا ترى



قلادة امنمحت الثالث



راس امنمحت الثالث الذي بيع بمشرة آلاف جنيه
مقتطف ديسمبر ١٩٢٢
امام الصفحة ٤٢٣

موجباً للاعتراض على كلمة بارلمان بعد ان صارت دلالتها معبومة عندنا كما هي معبومة عند غيرنا وقد سبق الفكر اتبها حينما اريد تسمية مجموع المجلسين باسم واحد كما تقدم

الخلاصة

الخلاصة اننا نقول ان يكون في البلاد المصرية حربان لا اكثر كل منها رقيب على الآخر وان يكون اعضاءها متقاربين عدداً على قدر الامكان فيقتسمان النظر في مصالح البلاد وملاساتها ويسميان باسمين شريفيين في كل منها دلالة على ما يعتار به صاحبه مثل الحرب المحافظ والحرب الاقتصادي. وان يكون لثواب مجلسان لزيادة التدقيق مجلس النواب ومجلس السات ويسمى مجموعهما بالبارلمان. واهم ما في هذا البحث اغراض البارلمان فانه ان لم يكن فيها معاش السكّان وحفظ مقام البلاد الاقتصادي فلا فائدة من الدستور ولا من المجالس البايية ولا من الحكومة. وما العزة والسطوة والعلم والجاه الا للامم الفنية المستفيدة عن غيرها وما القل والجهل والفساد الا للامم الفقيرة المحتاجة الى غيرها

الملوك امنحت الثالث

عُرض بالامس في البلاد الانكليزية تمثال صغير كان ارتفاعه بمثل رأس الملك امنحت الثالث من الدولة الثانية عشرة المصرية وهو من حجر السبع الصلب الشبيه بالزجاج الاسود قتياري محو النقوش وحامو المعابدات المصرية في الزايدة حتى بلغ الثمن الذي بيع به عشرة آلاف جنيه

صنع هذا التمثال نحات مصري منه اكثر من اربعة آلاف وحماية سنة وصنع هو او غيره تماثيل اخرى لهذا الملك من كبر وصغير بعضها لا يزال في القنطر المصري في دار المتحف المصرية وبعضها تقرا في متاحف اوربا. ومن ذلك تمثال مثل هذا كان في حاصه رومانيا وله لا يزال فيها ان لم يكن هو الذي بيع حديثاً في مدينة لندن

الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية معروف تاريخها مما اقبلت من آثارها اكثر مما يعرف تاريخ اية دولة مصرية اخرى قبل عهد البطالسة. حكمت نحو ٢٤٠ سنة وكانت نهاية حكمها سنة ٢٥٦٥ قبل المسيح على اختلاف بين علماء

الآثار المصرية سببة الاختلاف و مدة التي قصده ملوك الرامة (المكسوس) في هذا القطر وملوك هذه الدولة الذين بنوا عشرة قلاع ثمانية فقط في الراجح اقدم استرس الاول حكم ٤٤ سنة واسمحت الثالث الذي كلاما فيه حكم ٤٤ سنة . وكانت مصر قد تخلصت من مشاكل الخارجية و لداخلية في عهد اسلافه فاستتب له الملك ووجهه هته الى ما يعود عليه وعلى بلادهم بالفضل فارتقت الصناعة في عهدو كما يظهر من اتفاق ثمانية على صلاية حجارها ومنها هذا المثال ويظهر ايضا من التضر في صوم القلائد التي صيغت له كالقلادة المرسومة بها وقد وجدت في دهشور وهي الآن في المتحف المصري . وعاد في عهد الاتقان الى صناعة البناء بعد ما بلغ هذه الاسمي في عهد الدولة الرابعة التي بنى احد ملوكها الهرم الاكبر قد اسمحت هذا بنى له هرمًا كبيراً عند مدخل اليوم كساء محارة كبيرة قطعها من طرة وبني الى حانته التي (الهرنث) الذي عُد من عجائب الدنيا وحمله هيكلاً لكل الآلهة وديراً لجمعية الكهنة وتلاميذهم قال هيرودوتس في وصفه «اني رأيت فوجدته اعظم من ان يوصف فذكر كل مباني اليونان و هلمم العمومية لا يوراري مجموعها هذا التي فيما اتفق عليه وما اقتضاء من العمل هيكلا افسر وهيكلا ساموس يستحقان الذكر والاهرام تتوق الوصف وكل هرم منها يعادل الكثير من المباني اليونانية ولكن هذا التي يفوق الاهرام . ولكن هذا التي الذي كان يفوق الاهرام عظيمة شهادة شيخ المؤرخين على اثره الآن حتى لقد اختلف الباحثون في المكان الذي كان قائماً فيه

والهرم الذي به ليكون مدفاً له زعت كسوته ولم تظهر عجائب الصناعة البادية فيه الاحياء يمكن الاسناد يثري من الوصول الى حوفه فوجد فيه من آيات الصناعة ما يعجز عن وصفه قلم البليغ . فالنقوش التي وصفت فيه انما كانت لبيت قطعة واحدة من المرمر الاصفر الزجاجي طولها ٢٢ قدماً وعرضها ٨ اقدام وسمك جدرانها قدما ١١ وثقلها نحو ١١ اطنان وسقفها ثلاثة حجارة من المرمر تفل كل منها نحو ٤٥ طناً ولكن اعظم اعمال هذا الملك واتقنها انه اقام في اليوم سداً كبيراً طوله نحو عشرين ميلاً واستحيا به نحو عشرين ألف عدا من احوال الاراضي الزراعية . وسنأتي على تفصيل ذلك في الاحزاء التالية



فولتر

منتخب دكتور ١٩٢٢

امام المصنعة ٤٢٥



جان جاك روسو

ذكر جان جاك روسو

(تابع ما قبله)

(٩) النقد الفرنسي وروسو

اما الفرنسيون الذين تفرغوا لدرس روسو منهم زوتير وساتير وكلاهما تكلم عنه عرساً أثناء البحث في تاريخ آداب اللغة الفرنسية ولم يقولوا عنه خيراً كثيراً لأن الناقدين الفرنسيين مصابون بداء النمز والغرغسة الطيبة اقلهم في مداد السعرة ومعظمهم يهدمون ولا يقدمون على التشديد ولهذين الناقدين تأثر قديم في عبق روسو لانه ليس فرنسياً الاً طسائه وقلبه ولكنه ترك اعظم اثر في فرنسا. اصف الى هذا ان هذين الناقدين هما من صفوة اواخر القرن التاسع عشر وكانا يطبقان طرق البحث العلمية في نقدهما وهي طرق ذات قوانين لم يدركها روسو. كان روسو كاتب الوجدان بمحادث القلوب ولكن الجيل الحاضر يطلب حكتائاً بمحادثون العقل. ولا ريب في ان رجلاً يكتب عشرين صحيفة في وصف امرأة قبل محادثتها واربعين في الكلام على كوح صغير لا يروق في نظر ابناء هذا العصر. ثم ان رجلاً يكشف عن نفسه كما يكشف من يديه ويدهو الناس لمشاهدته والصحك منه والبكاء عليه لا يكون محسباً في عصر يستلزم احياء شخصية الكاتب على قدر الامكان. كان روسو يكتب عن نفسه وعن هواطفه وعن تجاربه عن ملاده وعن آلامه عن حسائيه وعن سيئاته عن هواطفه وشعونه والمدارس الادبية الجديدة تقتضي ان يكتب الكاتب عما يشاهده في عياداته ليعيداً عن نفسه قدر المستطاع. فهناك ادن خلاف في المبدأ بين روسو وبين ناقديه السابق ذكرهما اما اميل فاحيه المعنى الشهير في الادبتيه ومؤلف الاربعين كتاباً في علوم وآداب شتى فان رأيه في روسو لا يمكن ان يكون حجة لانه ليس حجة في شيء الا في نحو اللغة الفرنسية وفوائد اعراسها ووزن جملتها ونسيق الفاظها وعدا ذلك فهو محاث عام ياخذ من كل شيء طرماً ولا يتعمق في شيء ومؤلفاته تدل عليه فانه لم يدون كتاباً علمياً ولا تاريخاً محققاً انما له ملاحظات على كل شيء وقد دون كتاباً عن روسو مثل الذي دونه لامارتين لا عن شغف واهجاب ورغبة

صادقة في البحث في روسو ومؤلفاته ولكن كالف لامارتين كتاباً في تاريخ الترك. اما مجد روح لامارتين في مؤلفاته التي اعدته لها الطبيعة بفطرتة وقد اعدته للنشر فافترأ في قصيدة البعيرة واقراء في مساجده ولكن لا نحاول ان نلقى له علماً ناصحاً في مبادئ روسو

اما جول ليجر فكتابه في جانب خاص به . لان الظروف التي احاطت بتأليفه مدعاة للريب والشك في احلام المؤلف وصدقها . اقول اولاً ان ليجر لم يكتب كتاباً عن روسو انما سلسلة مقالات قادمة . تناول فيها عقل روسو وعلمه وشرفه وذمته وعرضه ومرض منها ما استطاع تحريقه ولطح ما استباح تظليعه . واعطى تلك الرسائل صبغة عامة لانه اتقاهها محاضرات متوالية على جمهور من مريديه ومريذاته وقد نحامل فيها على روسو كانه محبو له يسمى ويررق ويحارب . ولكن الفلك يتسرب الياس امرين الاول تاريخ تأليف هذا الكتاب والثاني المناوران التي قام بها هذا الاديب لدى الاحتمال بتعجيد روسو

اقد صار ليجر مند بصعنين من انصار الدوق دورليان وهو يعلم قدر نفسه وقدر تأثير قوله في اذهان البسطاء فلو انه قام وناصر مذهباً دون مذهب بمجرد القول المطلق فلربما قلل انصاره ووجد خصومه مطعماً ولكنه لو سعى في عدم معتقدات الناس في شخص اكر محمل للاهكار التي امسى ليجر من اعدائها فانه لا شك يكون نصيبه من التفات القوم اوفر . والامر الثاني وهو ما قام به من محاربة فكرة تعجيد روسو فاننا لو رحبنا اخلاصه وتناوله الفيلسوف الراحل بقصد البحث ليس الا ما رأياه يكلف نفسه ماء الماداة القطعية بعد ان مضى اكثر من خمس سنين على كتابه . انما كان روسو آفة سياسية يحارب بها الاستاذ ليجر خصومه وخصوم دوق اورليان السياسيين وهدفاً قهراً التي يريد تصويبها الى صدور هؤلاء الخصوم

اما الكتب التي وصفها ريتز وادوار رود واميل بوفيه ففيها ايضاً نظر لان الثلاثة من ابناء وطن روسو وادوار رود سويسري من مقاطعة غو التي تأسسها نوزان وبوفيه استاذ الآداب في مدرسة حنيف الجامعة . وهو من أمة الجمعية الشهيرة التي استمدت منذ نيف وعشرين سنة وغايتها استقصاء اخبار روسو وتقع اقواله وتاريخه وتقلب اطواره ونشوء آرائه وافكاره . ويمكن ان ينسب الى

موفيه شيء من مظاهرة هذا الجدل العقلي الذي يشرف بالانتهاء الى وطنه وبلده
ولكنه مع كل ميله الى جانب روسو اميل الى العدل من النافذ القذاح جول ليمتر
هذه نظرة وجيزة في آراء الذين صوا مدرسو ومبادئه ولا يستطيع ان
يلم باقوالهم قاطبة . لان حاسديه أكثر من فاعديه وناقديه أكثر من مريديه
وهذا لانه أحدث انقلاباً في كل شيء لاحل ذلك لم يجمع القوم على مدحه كما هم
لم يجمعوا على ذمه فاحتفت الأقوال وتصارعت الآراء في هذا المبقرى واليك
شذرات يسيرة مما عثرت عليه عرضاً في الكتب قاطها المشاهير فيه مدحاً وذماً .
وقد أردت بها ان تكون نموذجاً لاختلاف الأقوال في شخص واحد كما طال
هذه ازداد عرفان الناس حيله وعمله

(١٠) آراء النقاد مدحاً وذماً

قال احدكم « كان جان جاك طول حياته على وتيرة واحدة ميلاً الى الحق
والصراحة والبساطة نيتة سالحة فلا يتصنع ما يستر به عيوبه ولا ما يظهر به
فضائله » وعذر قاضيه يرجع الى حملهم به لان الطبيعة لم تهب جميع الناس صفات
تؤهلهم لادراك سمو تقوى روسو ولا يمكن الحكم على النفوس العالية الا بمن
يعادلها »

وقال فولتير يذمه « اني ابغض كتيبه وابغض ذاته . ان مؤلف هلوبز الجديدة
ليس الا مهذاراً شريراً ومن يكذب الدنيا على الفلسفة كرون روسو عنوناً ولكن
بما يريد في الحزن عليها انه غير امين » وقال فولتير ايضاً « من المعتقد ان يكتب
هلفوت مثل روسو كتاب الشكير سافويار . ان هذا الشقي يسىء الى الفلسفة ولكنه
بالسبب الى الفلاسفة كالقردة بالنسبة للبشر » وقال ايضاً « انه محتمل حطير وشقي يتق .
ماذا ينتظر العالم من هلفوت يقول في كتيب اسمه " Je ne sais quel Emile "
ان ولي العهد يمكن ان يكون موفقاً في زواجه لو انه اقترن باسة الجلاد . ان هذا
المجنون الذي لا نستطيع تحليل اقواله لا ذلك قد انحدر اليها في حط مستقيم من
نسل كلب ديوجنس »

ويليق بما ان نسي هذا الباب باب المحاسن والاصداد . فقد قال نابوليون
بونابرت ان روسو هو الذي احدث الانقلاب الاجتماعي السياسي الذي حدث في
فرنسا . ثم ما اشد حذقه وما اهل كسبه في اقامة المحبة وما اهل اسلوبه في

« نوقيل هاريز » ولكنه افاض في البحث اكثر مما كان ينبغي له . انه صور لنا الحب في شكل الجسود على ان الحب يزعم ان يكون مسرة لا عذاباً اليماً . ان في هذا الكتاب قدساً من النار انه يحرك النفس ويقتنها . الحب الكامل مثل اعلی . لذا كان الماشقان الموسوفان في كتاب روسو من عالم الخيال لا من عالم الحقيقة وقال عنه ديدروه . انه يعلق نفسه بالقصاحة اكثر مما يملقها بالحق ويعنى بالدرويق اكثر مما يعنى بالمسطق لذا تدعى لدى قراءة كتبه ولكيك لا تستفيد نوراً . وقال عنه كانت الفيلسوف الالماني الشهير . — ان اول ما يشعر به القارئ الجدي الذي لا يقرأ للتسلی او لقتل الوقت انه حيال نفس غارقة وذكاء نادر ذي همومية صادقة لتعذبها رقة عواطفها ودقة احساسها

وقال لامارتين . نفس حدياء لا تنو فيها البصيرة ولكنها حمية بالكلام المصنف والجل المسقة . نفس تتظاهر بالتحمل بالفضائل ولكن الرذائل تنهشها . نفس يسر هيوها الغرور وتلجأ الى هذب الكلام لتحفي مر الحمال وقال ميشليه المؤرخ الفرنسي الشهير . — ان روسو ابكى الاساية باعترافه وتأملاته . لقد انتصر على العالم بصغفه . ان ذلك الصوت الثقي المؤثر وتلك الموسيقى التي تصل الى القلب سوف تبلغ قوتها اشدها بعد ان يحجبها القبر عن الآذان ان ظهور الاعتراف بعد وفاة روسو كانه آهة صاعدة من الجذث الذي ضم رفاته . انه عاد الى العالم بقوة اعظم من قوته الاولى خطأً بالحب القوم وتطعيمهم وقال سانت بيث الذي سبق الكلام عليه . — ان خطأ روسو لم يكن في نشر اعترافه على رؤوس الاشهاد واعتقاده انه قام بعمل مفرد او بدرس عجيب في اطوار القاب البشري ولكن خطأه كان في انه اتم عملاً فاعماً . مثله كمثل الطبيب الذي منعه الطبيعة فلماً سيالاً واسلوباً صفاً فافرح حده في وصف مرض عقلي وابدع الوصف بحيث اصبح المرض العقلي محبباً لدى كل من يقرأ وصفه ثم عرض كتابه على الطبقات قاطبة فيسمى مسؤولاً عن كل الذين جُسوا تقليداً او اساتهم عدوى الكتاب

وقال جون سيمون . يظهر لي ان قول بعضهم الاسلوب مرآة الكاتب وضع له خاصة . وصدق ذلك ظاهر في انك لا تطالع صحيفة مما دونت روسو دون ان تعيد على ذهلك كتاب الاعتراف كله الذي وصف فيه نفسه بصدق واحلاس

وهذا انتهى أميته. أراد أن يظهر أنه لا زال القادة كما يريد أن يقوم بين يدي الله وكتابة في يده.

وقال موديس باريس: خطر لعقل روسو مُستبد بفكره أنه يستطيع خلق حياة اجتماعية أصح وأقوى من المجتمع الذي يرجع أصله إلى تبارك الله العميقة الخفية فما أعجز هذه الثقة العمياء بالذات أن روسو يجهر بخرق البحث العلمي فلا يشاهد ولا يلاحظ ولكن يصبر بالاشياء كما هي الحال.

وقال الفونس دوديه الكاتب الشهير: لقد وصفني ^١ نفس روسو بأنها نفس خادم صغير وهذا الوصف غير حليق بنفس سام كعقل وأصغر. أن بين ياضر الطبقات النقية ليحذل الكاتب العالقي الذي ثارت نفسه ضد المجتمع البشري بعد أن حرره ورهده فيه فأعرض عنه. أن كانت نفس روسو صغيرة فقولكم في نفس فولتير ودالمبرت وديدرو ^٢ اه

وأنني أرى جبل المحاسن والاصداد يقول ثوبثا أن نقل معظم ما قاله انصاره وحصومه. وقد يشكل الاصر على القاريء بعد أن يرى تسارب الاقوال ولقد سأدله على المبران الذي لجأت اليه لاستبانة الرأي المصواب وهو أن ينظر الى من قالوا فيه خيراً ومن قالوا صدقته. فترى لأول وهلة انصاره أمثال ميرابو وفابوليون وكانت وشيلر وميشليه وول سيمون ورنو العالم الطبيعي الشهير أما خصومه فاقبل قدراً من هؤلاء واليك أمثالهم: ديدرو وسانت ييف وموديس باريس ورونتير وقد بقي له خصم واحد يداد نقيه حصومه وهو شريك في تكوين الفكر الاوربي الحديث وهذا الخصم هو فولتير. وقد قلت نعم ما قاله فيه وهو أيضاً يسبه ويشتبه ولا ينتقده ولا شك عدي في آب غيرة المهنة والمراحة على الشهرة الدائمة هما اللذان سبقتا هذا العداء الفولتيري ولكن مهما كان سبب تلك المصاعبة فانهي الفاظ ولتير أنه يقول صدقته هلقوت وأنه شقي وأنه مهذار وأنه محتمل خطر وأنه ابن كلب ديوجنس الفيلسوف الاغريقي أن مثل هذه الشتائم من فم حانية فيرنيه ذي القامة القصيرة والاذن الأفنى والسمة الشيطانية المملوءة بالهكم والاردرات والظن والذق المفوسسة غير جذبة بقدر ولا يحسن منها على شهرة جان حاك ذي الوجه الملبح والقلب السليم والعقل الراجح وأنني أريد أن ألفت النظر الى امر مهم. هو أنني لست من انصار روسو

المتعصبين له إنما حكم عدل بين انصاره وحصومه ونافذ دقيق لكتبه ومبادئه ولا اخفي اعتقادي انه افاد اهل عصره والاحيال التالية فوائد حجة كما انه اصر بها بعض الضرر . لكن من من الحكماء بل ابي مذهب له محاسن وليس له اضعاف . ومما تكن نتيجة الحكم على ردسوقان القاريء قادر ان يصدر حكماً تمهيدياً في مصلحته وهو انه كان رجلاً عظيماً وعادياً ومرشداً وكان محباً للحقيقة ساعياً في آثارها ومنقماً عنها وانه كان ملائكة اعظم من اعظم اعدائه .
محمد لطفي حمزة

بعض المفارقات

اطلما على حجة للستر ممرير هذا الموان فاقطعنا منها ما يلي لما فيه من الفائدة والعكامة

١ - المطر يجفف الهواء

ان قولنا ان المطر يجفف الهواء يظهر في بادىء الامر سافصاً للمألوف ولكن هذا هو الواقع فان سطح الماء يتبخر دائماً ويصعد الى الهواء فيجعله حسب درجة حرارته ولذلك قلما يحل الهواء من الرطوبة في الاحوال العادية ولكن اذا برد الهواء او اتق له ما يحول هذه الرطوبة مطراً عاد الهواء حافاً كما كان قبلها وصل البهار اليه ولذلك يصح قولنا ان المطر يجفف الهواء

٢ - مقدار الهواء الذي يرتفع اعظم من الذي يهبط

ان الشافى في هذا القول بين حلي لانه يخالف المعتقد الشائع القائل ان ما يرتفع يهبط كله ولكي تتسكى من تطيل حجة القول الاول يتعين علينا ان نقسم البحث الى قسمين

اولاً بالنسبة الى الحجم ان حركات الهواء العمودية ناتجة عن هبوط الهواء البارد الكثيف وارتفاع الهواء السخن المتمدد الخفيف فاداكثرت رنة الهواء المرتفع والهواء الهابط متساوية يكون حجم المرتفع اعظم من حجم الهابط ثانياً بالنسبة الى القوة . يظن الكثيرون ان رنة هذين المقدارين من الهواء يجب ان تكون متساوية مهما اختلفت نسبة حجميهما ولكن هذا غير الواقع لان

البحار المائي يوجد بكثرة في الهواء المرتفع فيبلغ في كثير من الاحيان ١ في المائة من زنته وفي غيرها يبلغ ٢ في المائة ولكن هذا البحار لا يهبط بالاكثر مع الهواء كجده منه بل يقع قلة مطراً او ثلجاً او سداً ولذلك فالهواء المرتفع اقل من الهواء المطاط على وجه الارض كلها نحو ٢٠٠٠٠٠٠٠ طن في الثانية من الزمان

٣ - تقل حرارة الهواء باقترابه من الشمس

من المعروف ان حرارة الهواء تنخفض بارتفاعه عن سطح الارض كما يعرف من صعود جبل او الصعود لطيارة . ويصعب على العامة تحليل هذا الامر لانه مساف في الظاهر لنا اعتماداً من ازيادة حرارة الجسم باقترابه من مصدر الحرارة وذلك اولاً - لان الاشعة الاتية من الشمس قصيرة الامواج فتعرق الهواء من غير ان يمتصها فتصل الى الارض ويمتص سطح الارض نصفها فيسخن ويسخن طبقة الهواء القريبة منه اما بالناس او بما يشع من الحرارة ذات الامواج الطويلة وثانياً - ان طبقة الهواء الى علو عشرة كيلو مترات تشع من الحرارة اكثر مما تمتص من الارض وتختصر طبقات الهواء العليا من حرارتها لانه تمتد وقت ارتفاعها فيؤدي ذلك الى انخفاض حرارة الهواء بالنسبة الى ارتفاعه عن سطح الارض

٤ - تقل حرارة الارض بازيادة حرارة الشمس

لم يجمع العلماء على قبول هذا القول ولكن الادلة على صحته كثيرة جداً . فقد لاحظ العلماء ان حرارة الارض تكون على اقلها في السنين التي تكون فيها كلف الشمس على اكثرها وزد على ذلك ان القياسات الدقيقة لما تشع الشمس من الحرارة تدل على ان حرارتها تزداد بازيادة ظهور الكلف على سطحها . فذا تمت هاتان القضيتان اي انخفاض حرارة الارض وارتفاع حرارة الشمس حين ظهور الكلف صح القول الاول وهو ان حرارة الارض تقل بازيادة حرارة الشمس والتعليل فيما يلي

يعلم علماء الفلك ان كثافة اكليل الشمس تزيد في الاوقات التي يزداد فيها ظهور الكلف . وازدياد كثافتها يعارض مرور الاشعة التي فوق البنفسجي اكثر من مرور الاشعة التي تحت الاحمر . واهمية الاشعة الاولى هي انها تعمل في الاكسجين

البرد الجاف فتحوّل أوزوناً وهذا الأوزون يوجد بكثرة في طبقات الهواء العليا ومن خواصه امتصاص الحرارة التي تشعها الأرض والاحتفاظ بها. وحيث أن مرور الأشعة التي فوق البنفسجي من حيز وجود الكلف سبب كثافة كبريل الشمس فيقل وجود الأوزون ولذلك تفقد الأرض الغطاء الأوزوني الذي يحفظ مقداراً كبيراً من حرارتها من الإشعاع إلى ما وراء هواء الأرض. حتى لو امتصت الأرض مقداراً من الحرارة وقت ظهور الكلف يفرق سائر المقادير التي تمتصها في سائر الأوقات لما قدرت أن تحتفظ به لعدم وجود طبقة الأوزون حينئذ.

ومما يخفص حرارة الأرض في الأعرام التي تكثر فيها الكلف على سطح الشمس هو ظهور كثير من فيوم السرتين المسماة بالطحاري. فوجود هذه الفيوم يمنع نفوذ كثير من أشعة الشمس القصيرة الأمواج ولا يمنع نفوذ الأشعة الطويلة الأمواج وهي أشعة الحرارة التي تشعها الأرض ولذلك تشع الأرض من الحرارة أكثر مما تمتصه فينخفض معدل حرارتها.

٥ - نرى الشمس قبل شروقها

ويصدق هذا القول على القمر والسحوم. وقد اجمع على صحته العلماء ويسهل تمييزه ببعض النواميس الطبيعية المعروفة من المعلوم أن أشعة النور تنكسر إذا مرّت في جسم مختلف كثافته عن كثافة الجسم الذي كانت فيه فاشعة النور التي تمرّ في الهواء ثم في الماء أو في قطعة من الدور لا تستمر سائرة على خط مستقيم بل تنكسر وهذا يصدق على أشعة النور التي تمرّ في الهواء آتية من الأعرام السميّة فإنها تنكسر حالما تدخل الهواء ثم إن كثافة طبقات الهواء تختلف فانكسار لأشعه لا يكون في الطبقات القريبة من الأرض كما في الطبقات العليا.

ومقدار الانكسار يختلف باختلاف طول الموجه واللون وبعد الجسم المضيء عن سمّت الرأس ودرجة آخره وكثية الضغط الهوائي وغيرها والنور الذي يصل إلينا من كوكب على الأفق تماماً ينكسر ٣٤ دقيقة ونصف دقيقة من القوس فترى على الأفق وهو تحت هذا المقدار. وقطر الشمس وقطر القمر الظاهريان لنا نحو ٣٠ دقيقة أي أقل من هذا المقدار لذلك نراها قبل أن يصل إلى الأفق إذا كان أخو صافياً.

السيرفاس أو أبو سيراس

اللغة العربية في حاجة ماسة الى لغويين مدققين يتعمقون ما ورد فيها من فامض الالفاظ ومفلق شرحها ليعرف على التحقيق فيتحد في التكلم او الكتابة او التعريب وبذلك يعود الى اللغة حلاؤها من جهة ونحو تقف على اسرار ما كتبه السلف في مباحث العلم والنس من جهة اخرى

هذه كلمة السيرفاس او ابو سيراس فقد بحثت منها مائة تنوف (١) على ثلاثين سنة لاءلم مصابها ولم ارل اتقمى في التحقيق بها حتى اظني بلغت الغاية منه قال الدميري (في النسخة المطبوعة في مصر في باب السير ص ٣٥) قال القرويني : « في الاشكال انه حيوان يوحد في الفياس تكامل في قصة اتفه اثنا عشرة نفقة ادا تنفس يُسمع من اتفه صوت كهوت لارامير والحيوانات تجتمع عليه لاسماع ذلك الصوت فاذا دعى بمصها لذلك يصيده فيأكله فان لم ينهيا له صيد شيء منها وضرر صاح صبيحة هائلة فتتفرق الحيوانات وتفرصه » وفي حاشية ذلك الجزء في الصفحة ٢٠٣ جاء ذكر هذا الحيوان الغريب باسم « سرِفاس » . وهذا نص ما جاء هناك : « قالوا انه حيوان يوحد في الفياس بكأبد ورايلستان في قصة اتفه اثنا عشرة نفقة (كذا) ادا تنفس يُسمع من صوته صوت المرمار اتخذ على مثال قصة انف ذلك الحيوان . فالحيوانات تجتمع عليه لاسماع ذلك الصوت فربما تدعش من لقة اسمها فاذا رأى سرِفاس ذلك منهم (كذا) يصيد منهم (كذا) ما شاء وان لم يرد صيد شيء منها او صحر منها ومن اجتماعها عليه صاح فيهم (كذا) صيحة عظيمة هائلة تدع كلها عنه والله الموفق » ففي الروايتين اختلاف كبير في الاسم والتعريف وهذا في نسخة واحدة مطبوعة في مطبعة واحدة وقد تولي امر نشر الكتابين رجل واحد فاقولك في النسخ الخطيئة ولاسبأ اذا كان كتابا مختلفين ؟ — فلا حرم ان ارباب الاعلام ادخلوا فسادا عظيما على ما دونة السلف وما علينا الآن الا الجدة والسعي لتفلية تلك الكتب وظهار ما وقع فيها من العوائير

(١) انكر ومن كتبه للعمر ناف يدوب . ثلاثي ميراثها انصح من اناب ينف

وسيرناس في معجم فلتر من Valters القاموس اللاتيني ما مرَّ به نقلًا عن
مرحذك، الشعوري: « طائر بحري يكون في افرقية طويل المنقار مُتَقَبِّهٌ
يُحْدِجُ غُصَاءَ وِزْمِ الاغريقين انه تعلموا صنع المرامير منه . وكذلك الصغ
فيها . وقد قال الاسد لطيفي هذا البيت

اي بانواع نعم جون سيرناس مي لتداز لعمهاي سيرناس اه ومماه « انه
وان كان فيه انواع النغات كنفات الديرناس الا انه هيات ان تكون تلك النغات
نفات السيرناس »

فانظر الى هذا التصنيف المختلف باختلاف الكاتب . دع حيك قول من بحمله
في افرقية ومن بحمله في النياس (بدون تعيين موقع تلك الضياض من بلاد الله)
او في كابل وزابلستان

وحاء في حياة الحيوان الكبرى المطبوع في القاهرة سنة ١٢٩٢ في ٢ : ٤٤ في
الحاشية : « قوله ابو سيراس هكذا في اصل النسخ وفي بعضها « سيراسين » وفي
بعضها « سرافر » وفي بعضها سيراس وفي بعضها غير ذلك . ولم اقف على شيء
من هذا في القاموس . فليحرمي بالراحة من مطايعه . اه مصححة (٧)

وقال دوزي في كتابه الملحق بالمساجم العربية في مادة س ر ي ن س : سيرناس :
ضرب من طير البحر يُسَمَّى اَيْضاً الزام كما ورد في كتاب خطي من مخطوطات
الاسكوريال رقم ٨٩٣ وليس سيراس كما اوردته قصيري في ١ : ٣٢٠ وشرحه
بقوله « طائر بحري طويل المنقار مختلف الغناء طيبة وعجيبة » . اه تقريباً

فزادنا هذان المستشرقان نقلًا عن العرب تصحيحين آخرين . وهذه الكلم على
اختلاف الروايات فيها يختلف صيغها اذا ما ضبطها بعضهم وقد لا يهتدي الى
التلفظ بها اذا كانت غير مضبوطة بالشكل الكامل . وفي ذلك من العناية ما لا
يتصوره الا من طالع التفريع لهذه المباحث الوعرة

والافرنج الذين نقلوا الى لغتهم كتاب حياة الحيوان الكبرى او كتاب عجائب

(٧) ونحن ايضا قد عرف من هذه الاقطاع مع اختلاف روايتها في مطامع الاسمين والمحدثين
من عرب ومنهم من يحد لها اثرًا فيها . اهم الالفة سيرناس وقد وعدناها في معجم مرعك
الشودي من ما شار اليها فارس وقد صطلحوا فرك بكسر السين ويكون اياه الشاة الشخصية
وازاء المهمة وفتح الثنون يليها الف ثم سين

المخلوقات لم يستطيعوا ان يشتدوا الى سواء السبيل فنقلوا ارتعاض العربيا على
علائها مع اختلاف في القراءة ولم يستطيعوا ان يرفعوا الحيوان المسمى بذلك اللفظ

٢ تحقيق اللفظة

واظن ان الرواية الحقيقية للفظ (أبو سيراس) هي (أبو سيراس) فكثبت
في العهد الاول بدون تنقيط هكذا (أبو سيراس) فظنها المسمى (أبو سيراس)
فقرأها (أبو سيراس) ثم تكهنوا التكهات الغريبة في قراءتها وتأويلها فتولدت
منها تلك الروايات المديدة الغريبة

٣ مرادفات

(أبو سيراس) أو (أبو سيراس) أو (أبو سيراس) أو (أبو سيراس) أو ما عرفت
ان تقرأها هو اليونانية Rhinoceros أي الكركدن. ومن اسمائه التي طعن بها
وجاءت في كتب العرب: المرميس والمرميس، الحريش، والنوشان والنششان والريم
والسيناد ووحيد القرن والكركند والحمار الهندي وأبو القرن والأني أم القرن
والترك والفندا الى غيرها مثل الزمري والياموك أو اليصور وكتبوا واحدة في المعنى

٤ تدقيق النظر في وصف العرب لهذا الحيوان

هذا الحيوان يُرى اليوم في غياص بلاد الهند وفي كابل ورايستان. وهذا
الكلام يتفق في إيراد الإقديسون من العرب والمحدثون من أهل الغرب. وأما
أنه على اتفق قصة فهو كلام مبني على أن لهذا الحيوان قرناً واحداً وقد يكون
له قرنان مع قرن ثالث. فاعتبروا هذا القرن قسمة وفي ذلك نسمع ظاهر الكن
قولهم: فيه اثنتا عشرة ثقباً وإذا نفس يسمع من الله صوت كصوت الزمير
فهي حكاية مبينة على ما نقله العرب أيضاً عن الفقس (٣) ووصوه على ما
وصفوا هذا الحيوان إلا أنهم ملوا أنه طائر وسبوا مثل هذه الحكاية أيضاً
إلى نوع من السمك سموه بالزائر لهذا السبب وسماه الأرمج Sirène وبالرومية

(٣) لفقس حكايات مختلفة. وأكله يونانية الأصل وقد صمدوا العرب صوراً جديدة مع تقدم
وتأخير في معرفة وزيادة في تدقيق الحكاية. وقد وردت صورة فقس وفقس وفقس
وفقس وفقس إلى غيرها. وأما تاج الفروس وانقادوس وحياء الحيوان كجوى وما شابهها
من كتب متون اللغة وعلل الحيوان. وقد ذكروه باسم الفوقس أو الفوقس أو الفوقس إلى غيرها
هو المألوف في الالفاظ الاصطلاحية إلى امرية حيا لا تألف مروجها مع صبح حروف العرب وأوضاعهم

Siren وبانيوردية ، من جهة منشأ الاختلافات في حقيقة الحيوان بين قائل بأنه سمكة وبين دأهب إلى أنه طائر وبين مصرّح بأنه حيوان ، فصاعت الرواية الصادقة بين هذه الآراء المتضاربة المتخالفة

والذي ساعد هذه الرواية الكاذبة على التعمشي بين جملة الأعلام من الإدناء الضعفاء البصر أن التصحيف الوارد بصورة (سراس) قريب من (سرامي) وهي الآلة المعهودة في بلاد اشرق باسم (الزُرْما) أو (الزُرْنة) أو (السُرْماي) وهي عدي مركبة من (الصور) و (الناي) فصارت بالنعت (السُرْماي) كما وردت في رحلة أن بطوطة في وجود دور القسط طينية ثم اختلفت فيها الروايات — وهي كثيرة وقد جمعت منها الخمس عشرة — حتى صارت إلى ما ترى كما أنها قريبة لفظاً من كلمة Swingos اليونانية التي معناها السرفاي أو السرفاي أيضاً

واللفظة اليونانية (سيرين) تعني الخيلان (٤) وهي على ما يزعم أهل القصص خلقت وجهه وشعر امرأته وديبه دب سمكة وتعني أيضاً صرباً من الطير فهان على الملة التي في سهوة الوم

ثم إن اللفظة «سُرْياناس» ويقال «سُرْياناس» حلاًماً لما ذهب إليه دوري. ما هي الأتصوير الكلمة اليونانية Seirénaios محرووف مربية بمد الحروف أو بقصرها. ومعناها «الخيلاني» أي المنسوب إلى «الخيلان» اعتبروا الوصف موصوفاً كما يقع مثل ذلك كثيراً في نقل الفاظ الأماهم

وسب خروج قول العرب عن مقول كلام اليونان هو اتباعهم الفرس الذين عدلوا من القول المألوف لما ذكرناه من مقارنة اللفظة اليونانية للفارسية «سرفاي» أو لأن اللفظة اليونانية المذكورة تدل على طائر أيضاً وكانت قد علق بذهنهم حكايات الفمئس فظنوا أن هذا وذاك واحد مع اختلاف في الاسم لاغير

(٤) لم أجد في معجم العرب كلمة الخيلان بهذا المعنى إلا في وحدتها في محيط المحيط للبستاني وهو نقلها عن «أحكام باب الأهراب» للطبراني جردتوس دخلت. وهذا لم يسمها في روايته بيت والرحمن كثيراً. أجد في المعجم العرب من الألفاظ ولم يثبت فيها صدق الرواية أو حق النقل. وظن أن الكلمة أرمي. ومعناه : القوي ، القدير ، لا يبدى إلى هذا الخلق الوهمي من عجيب حلب الركاب إلى صوته الرجم ، وسقطه في استكائه كأنك نصف بالقوي في حب الركاب إليه. وسمته العرب «ذات ناء» من : في حياة الحيوان وأورد «ذات ناء» وأظن أن الذكر منه يعرف «ذات ناء» وقد ذكر القميري كلمة المقتطف في كتابه أشمل إلى

واما الزمير فهو تريب معنوي لسرورنا وقد وجد السبع فيه مشاكلة
لللفظ السروري والسروري مرتب بعدم بشره ومعنا نسوا العمل الى فاعل لم يجدوا
بداً من تسميته باسم يدل على الصاعية فشأ لفظ الزمير بمعنى السرور وهو
تسمية مخطوءة مبينة على حكاية منقطة بينت على ان الرنوسيراس او الابسيراس
ذو منقر فيه اثنا عشر ثقاً وكل ذلك وهم على وهم في وهم.

اما اليوم فلا يجوز لنا هدم هذا السلف فيجب ان نقول ان الاسم
ابوسيراس هو الرنوسيراس ويفيد عن السيرس Sirene ايضاً ويطلق عليها
الزامر لمشابهة قرن السكر كمد المرمار فيكون الزامر على معنى السب اي ذو
المرمار كما يصدق الزامر على السيرس نفسها لما نسب اليها من طيب الفناء كماها
ترمر عمر ما يطق لها ان تسمى راراً من باب السب كما المعناليه أو لان صوتها
صوت رجل رار — وهو الهادي ان الصوت كلفة

السك والأمراض التدريبية

(تابع ما قبله)

دخول العدوى جسم الانسان

تدخل العدوى جسم الانسان بأحدى الطرق الآتية

الاولى التنقيح وكثيراً ما يكون تشرط الجراح او الحرح المكشوف فان
الجلد يغطي الجسم كله ويقيه من المكروبات لانها لا تنفذ بسهولة الا اذا وجد
فيه حرح. وحده كبار السن اقدر على حمايتهم من حله الاطفال. واما الفشاء الممثل
للانف والخلق والقصبة والشم يمنع دخول المكروبات متى كانت حلاية
الهدية سبعة وكان حاليًا من الحروح وغير كثير القلوية

والثانية الاستنشاق وسيرد الكلام عليه في مكان آخر

والثالثة القاء الحمضية فاما ومع عصر المدة على مكروب السل اماته بما
فيه من الحامض الهيدروكلوريك ام اذا وصل المكروب الى المدة مع الطعام
فلا يقوى المعدي على اماته لان الحامض الهيدروكلوريك الذي فيه
يصنف فله بأمر آخر بالمواد للفدائية

والرعاية التنظيم . وكثيراً ما يشن حراج نسري موسمي فيسحق مكروب
السل منه الدم ويصل إلى الرئتين

ويصاب الإنسان بالسل في كل دور من ادوار الحياة قال بعض الثقات ان
اطفالاً ولدوا مصابين به وغيرهم أصيب به بعد ولادة بثلاثة اشهر . وعمر كثير
بين السنة الخامسة عشرة والخامسة والعشرين من العمر وبين الخامسة والثلاثين
والخامسة والخمسين . وقد يصاب به النبلوج الذين كانوا سلبين منه

ويقال عن ثقة ان انتشاره في سنة احدى في خمسين سنة السابقة لسنه
الحرب واكثر ذلك بين الذين بنفوا من المراهقة حتى مضى عدد الذين يصابون به
في بداية هذا السن الى سبع ما كان منذ خمسين سنة او ستين ولكن الذين بلغوا
متوسط سن المراهقة لم تقل نسبة الذين يصابون منهم فالسل لانهم معرضون للتعصب
والحم وقد يعتادون عادة سيئة تصعب احسامهم فتقل قوتهم على مقاومة الآفات
وعندي ان ميل الحديثي السن الى الألعاب الرياضية في الهواء المطلق والتبره
خارج المنازل وبناء المدارس الحديثة على الاساليب الصحية مستوفية لشروط
التهوئة ودخول اشعة الشمس وحمل الرياضة البدنية من الشروط اللازمة وتحسين
الاعلمة والامتناع عن الاشربة الروحية كل ذلك مما يسد أسباب العدوى
ويساعد الجسم على مقاومتها ان وجدت

اما الذين جاوروا من الصورة ونماطوا الاعمال المختلفة فقد تكون اعماهم من
المعدات لهذا الداء ولا سيما اذا تعرضوا للمصار وكان في الفار دقائق ذات روبا
حادة تخرج اغشية المجاري الهوائية وتعرضها لدخول المكروبات فيها او كان فيه
مكروب السل قصة

جاء في تقرير طبي لسنة ١٩١٥ ان انتشار السل بين عمال الاحذية والمطابع
الذين سنهم من ٢٠ الى ٥٥ يزيد ضعفين عما هو بين المزارعين وصانعي المركب
وعمال معامل القطر . والوهيات بالسل بين كتبة المحال التجارية والخطاطين تقرب
من ذلك . وان معدل الوفيات بين عمال هذه الصناعات تقارب معدل الوفيات بين
اسواق المعدنين حالاً . وذلك لقله الاعتناء بالتدابير الصحية في المعامل ولان
العدوى تنتقل من العمال المصابين الى غيرهم لانهم يفتنون المواد التي عسكونها ثم
يمسكها غيرهم فتنتقل العدوى اليه

انواع من العدوى

يجب ان نوضح هذه الحقيقة و نذكر ان الانسان وهي ان الفسار الملوث ميكروب السل الذي يتطير في البيوت والشوارع ومركبات سكة الحديد والاراموي وفي المختبرات المصومية مثل القهوي والتبائنات يستنشق بالشمس ويستلج مع الطعام وهو السبب الاكبر لا تنقل العدوى وانتشار السل

ولا يصل ميكروب السل الى الفسار الا من المسلولين حينما يسلمون ويتطير رشاش لعابهم في الهواء وحينما يتمعون على الارض ويمرغ لعابهم بالتراب ثم يحف ويتطير في الهواء مع الفسار وهو اما ان يدخل جسم السليم مع الهواء الذي يتنفسه او من حرق في يديه او يقع على الطعام الذي يأكله وقد يعلق بارجل الذباب ويتصل بها الى ما تقع عليه

فالمسلول يورج ميكروب السل على الذين حوله اما بالرشاش الذي يخرج من فيه وقتما يسمر ويتشر في الهواء او بالبصاق الذي يلقيه على الارض او بما يلمص يديه من ثمنه يصل منها الى من يلمسه بها . وتم ميكروب يخرج من فم المسلول كل يوم يخرج منه ٧٢٠٠ مليون ميكروب ولذلك لا سمح اذا كان السل قد انتشر في بعض البلدان حتى قضى على حياة الكثير من سكانها ولو لا ان بعض الاحصاء قادر على مقاومته والسعاة منه تقصى على الجلس انشري

لكن اذا كان ميكروب السل يخرج من المسلول سعاله وتنفسه فلا صعوبة كبيرة في منع وصوله الى الغير بالتوصايا النابية التي يجب على كل مسلول ان يصل بها وهي

اولاً لا تسلم الا عند الضرورة وحينئذ مع مسديك امام فمك حتى لا يتطير الرذاذ من سعالك في الهواء الذي يتنفسه غيرك ولا يقع على الارض او على ادوات يستعملها غيرك

ثانياً ابصق لماقك في اناء فيه محلول مطهر ثم الق ما في هذا الاناء من وقت الى آخر على ورق او لشارة سبب واطرحه في نار متقدة حتى يحترق تماماً واذا كنت حيث لا تجد هذا الالاء فاقبل في ورقة ثم احرقها قبلها بحف البصاق عليها . او اقبل في منديل ولكن لا تدع البصاق يحف عليه بل سعه قبلها بحف في محلول مطهر او في ماء معزج ما يساوي عشرة من الفليسرين واقه فيه الى ان يوضع الماء التالي

دش لا تقتل حملاً ولا تفسد بذار ولا تسبح لأحد أن يقتلك
أعاً لا تسبح من لا يدينك الله ولا تسبح من لا يدينك الله ولا تسبح من لا يدينك الله
بك وتحسن من حسنك ولا تسبح من لا يدينك الله ولا تسبح من لا يدينك الله ولا
تستعمل مشقة ويحسن د يفسد كل - تستعمل يومياً بالماء والصابون ثم
محلول مطهر

حاصاً على يدك حيداً - وانصابون ثم محلول مطهر بعد السعال
والنفث اذا لمست فمك ولا تدع ط فرك تقول لثلاث تجمع مسكرويات منها
سادساً احلق دفتك ولا تسبح شريكك يصولان

سابعاً ستشرطيداً دائماً ود استظمت أن تقيم في مصحح من بمعالجة السن
فلا تتأخر فإن شفاءك مرجح - دحسته قد تمكن الذامك - اذا فضلت الإقامة
في بيتك اندر منك فحرقه كثرة الشايث تدحبها شعة الشمس أكثر النهار
ولا تنق فيها من لاثام - لا م هو ضروري لراحتك ويكن ارض الغرفة من
البلاط فيسمل مسحه محلول مدهر مرراً في اليوم - ولكن خاليفة الشاثر والسط
واذا كان لا بد من الشاثر فتكن من سيج يحول غلاؤد وغسله اذا دعت الحال
الى وضع السط فتكن سابر صبرين بوضع احداهما ثم يرفع كل يوم ويبل محلول
مطهر ويسط في الشمس انهار كله وادع اطبيب يتولى امر علاحك وارشادك.
وان كان لا بد من مشاركة برث في الغرفة التي تدهب عليك سرورك على ثلاثة
امتار من الدور الآخر وحسن السرية رفيقه لا شمع دحور طواء حتى اذا
سعلت تدهب القين لا يستشر بدفتك - طواء - ولا بد من غسل هذه الباموسية
ووضعها في الشمس نهاراً - فاد فعلت ذلك بناء الدف فاعلم انك عماد جميعه كاملة
التنظيم لمقاومة انتشار السل

و يا ارباب المنازل والمحال التجارية اعطوا - حوايك في كل لحظة ملايين
الملايين من حيوان السكر ونام رجي عن استمداد لمهاجك كل سحت لها الفرصة
مكروا على امة للدفاع في ك وقت واكتسوا الصائح التالية على لوحة صغيرة
وعلقوها في منازلكم ومكاتبكم تشعروها انهم زاهراد عائلتكم وخدمكم كواهم
عسكرية واجبة التنفيذ بلا اهل ولا تسويق

(١) ان العناية بالصحة تقوم - عذبة المارل والمكاتب وحفظها نظيفة على

الدوم والبرقية على حريته و سطر فوجها فاما احمية عصيمة و ٨٠٢٨ نسيم
فقد يتبع عن ههنا و كبير بدلا و المصلحة المتصورة

ان كسر راس القرف وهو حافة وجه راسه ومسح لاثث قطعة قد خدفة
شده الخطر في الصحة لانه هب ان كسر يتطاير الضارب فيه من الحرايم في
الطوء الذي تستشعونه فيوته ثم ركب فيه على الارض الاثاث والادوات
التي مستعملها او على النمام الذي تاكله فتتأ عن ذلك المدي

فالصل بالماء والمسخ محرق جبلة بالثاء. (الر' الا حـ) محمول مفتر) مع التثنية
لأزالة الاء. ساح الحامدة هي الطرق لمعيدة ابراجها تناعها وبجس القاء الزبالة
والسكامة في صادق فبها ماء قمر تقابها في عروة السكامة لمع وتطابها القصار
مها اثناء تقطها

٢) لا يجوز الصق على الأبرص، الأمر السرمد، والأحسن أن يصيب ماصق في علات العمل والمناديل

(٣) يجب تهوية كل الغرف يوميا ومنع التدخين لدخول اشعة الشمس وجاراتها

(١) لاحظوا نظاف الجسم واشتياق ولائث و دروس الطعام والادوت التي تقابلها لا يبدى عشقاً خصوصاً مقاومة الابدس و عذوبها مرراً وتكراراً

(٥) احتسوا عادة وضع الأعمى في لأمب والنم
١٦/ لا تسوي في غرفة مع سبعة مائة وكل عدد من ثمن فها وحده

(٧) لا تأكلوا اللحم، مصححاً، والاصح صححه شريح برصديك، وقطناً

صغيرة لأن الحرية التي تصور في دحر عدوة سيكده الله أربع لا تكفي لقتل
تكميمه البصر ولا لثقبه بالقمع حذر في عهدنا بساحة ٨٠ من إلى ٨٥

على الأقل مدد خمس دقائق . حوقا من . يكون من حيوان . حساب بأسر .
كم به شديد ، الح ح على الماء القوي . تشربه به وانه محب ان به شع قبل شربه

ثم نوصع في امان مغطى. كذلك بحسب تغطية تررد الطهارة مثلا يقع عليها الدباب

(٨) صموا درمكم والاوراق المائية في محطة ولا تصمروها في حيونكم

كما هي ١٢ تدرت حبوب من الكروانات

(٩) لاحظر العينة منتظمة اسببقة عن كل افراط وليكر عذاؤكم من
مخ لذي يكثر حسن اسببقة ولا يحدث اضطراباً في المعدة . وناولوا المدة
الكافية في مواعيد منتظمة

(١٠) نأكله والادوية من الاشارة الروحية فالادمان يضعف البنية ويعرضها
لأمراض عديدة خصوصاً السن الرئوي

(١١) لاحصوا انتظام الامعاء فلا مساك والاسهال مصران

(١٢) لانهوا نظافة اسنكم وافواهمكم واولكم

(١٣) احتموا الاحهاد الجسماني والقلق الفكري المستمر

(١٤) عيكم نهضيص بصر ساعات يومياً للرياضة البدنية خارج الابواب
ولتدره في الهواء النقي المطبق

(١٥) لا تسكوا امراً من تسهيرة درعه طرشه بالجبر او دهنه بالنويه
ويجب عادة وشه مرة كل سنة مدة اقامتكم فيه

(١٦) بحر استعمال التوسائط لمعلومة لقتل الدباب والحشرات من المنازل
ومحال العمل

(١٧) لا تقبلوا خادماً في مبارلكم ولا عاملاً في محل عملكم قبل ان يفحصه
طبيب ويثبت انه غير مصاب بمرض معد وتذكروا ان من كان سليماً اليوم قد

يعتريه المص بعد وقت قصير ولذلك بحر انتداب طبيب لاعادة فحص الخدم
مرتين في العام على الاقل

(١٨) لا تستعملوا مشقة يستعملها الغير واما في الاندية والمحلات العمومية
فاحذر . يمكن استعماله هو ماشف صغيرة الحجم ترمى بعد كل مرة تستعمل فيها

(١٩) جتبر . المحلات المردجة اذا لم تكن وسائل تهويتها مستوفاة او اذا
كانت التوسائل الصحية لم اعفها حسب الاصول

(٢٠) وبأ حصار نجسوا كل ما من شأنه ان يمرضكم للمرض او يصعب
احصاءكم وينكم . ثلاً يهاجم المرض واحصاءكم غير قادرة على مقاومته . وبأدروا

الى استشارة الطبيب عدم تشعرون بانحراف الصحة
الدكتور
وديع برياري

الاحتفال بالنبوغ

(ذهبت الكاتبة الباقية الآتية ماري رياده (بي امع والديها الكريهين
لنقاء فصل الصيف في ربيع لسان فرحيتهم حرائد سورية وسائر اعظم
ترحيب . وكان كثيرون قد دهموا ثماره وطبا الاول فاحتضروا حيث حدثت
ولاسيا في سوق العرب وعباب ورحلة ومطبخ ودمشق وبيروت وكان ارباب
الاقلام يقابلونها بها بالخطب وانقضاء سنتين بسلك في الشرق هبة فكرية
بعيدة المدى ومقاماً للادب رفيحاً في امموس . وقد انما ان احد الابرار دعي بحج
كل ما قيل في تلك الحفلات لينشر في كتاب واحد ولقد كانت الآتية بي تحجب
المتفليس بها بما يبعد فيها من بلاغة العذرة رسة التحيل وحسن التعتيل وقد
وقفا الآن على حصتين من خطها اذ حدة انقضا في حفلة دمشق والثانية في حفلة
الجامعة الامبركية في بيروت فشرافها همام مع الشكر حرير لها وللمدن اكرمها)
الاولى كلمتها و حفلة دمشق

حمت في هذه المدينة احلام انطومة الاولى ولما كنت هناك في وادي
البيل انمضت عيني لاستميد ذكرى فردوس طمراني كنت ادركه في من عرف
دمشق صغيراً حفظ كياناً من حماة ابراً ليس يحى . ثم علفت لئس باودة
هذه السنة لاسمع مدبر امها . مستأنسة نصف امها . مراحمه قاربها بصويل
في الشوارع والحجارة والاسية متوحية في الاحرقة والآثار روح نمطية
الاموية ومعد صلاح الدين

وها انما في دمشق . امها السادة والسيدات . قاد بالمدى مد صاوت الى
حكايتها لدهرية حديثاً مريباً طريفاً ها اذا في دمشق وكان الاشجار تخبرني
بما شهدت السبل من تفجيع وعت ظلت الفصول من راء
ها اذا في دمشق وكان في ابصر في الاحرقة والآثار روح المرالميم تتلمس
لترى العجوبة التحدث في الشعب الواحد المقيم في امسكان الواحد . ها اذا في
المدينة الاواسية الكبرى . حاصلة الملوك والاعضاء والتمجيد . حاصرة هذه اذ لاد
التاريخية وآية الجمال في الصحراء ولكي اشعر بأني حصوا في دمشق الجديدة .

في الفيحاء رست ذاتي تشجيعاً هوأنا أحد الخواص والآلام، وتتحضر للهوض
والصمود نحو قمة لا رتقاء. ولئن تعاون الكرمُ معكم وحب تشجيع العلم في
حمل هذا السهم فقد أوتيتوني فيه رموذاً طالما تقبل إلى حقيقتها:

ففي اتحاد لائدية أرى رمزاً لاتحاد الأمة وفي ارتفاع صوت المرأة قرب
صوت الرجل أرى دليلاً على تسوية الكرامة فيها واستعداد الرجل لماعتها
والاعتراف بالرجوع إلى الله تعالى في كل شيء وعلى التمسك بحضرة سورينة
أمنية من بين رسله وأمرهم بعبادة الوحدة القومية

هدى نظم مرطيتكم . . . و قد هو الذي يوحى في ان احاطكم بما
يجوز الساعه . . . فهو منكم . . . و قد هو الذي يوحى في ان احاطكم بما
صاعه و تجاره . . . و قد هو الذي يوحى في ان احاطكم بما

لكم من عظمه فكونوا به اعداءً تنهتة مستقل عظيم . لكم من شرقي وروح شرقي ، ولغة شرقية مستديها وروحها — لا تمعبا ولا تمسكا — بل ليكون لكم اثر نصيب في منعم النعمة الانسانية . لكم دين وعقيدة فاطلقوا الحرية

فيهم من عبيد، الصوب. ودعوا المؤمنين والذين اقبس ترفع نحو الخالق الشوذة
خلود، يسا. ترددون الشوذة حياة ظالين الله اكر ونحن اساء قومية راجدة
هذه السكائن ودهكم. اب السادة المعبودات، شاكرة لأهل دمشق ما

لا يقيد عديم من هذه الصيغ، فأكبر الأهمية الكبيرة هذا الاجتماع العظيم الذي صممه جمهوراً كبيراً من حبيب وحر تبارك شاكراً الخطباء والشعراء ما حدث من فقره بوقاهة في تخمين دكري شاكراً للمجاهدين والإهداء كل كلمة

طيلة كشمود غي او وجهوه يا وكست اود ان انشرف ووالدي بتاديه
ابوا الخرج سبر قصير ورو من صادة وسيدات، ولكن الوقت قصير
يعود درن قضا هذا او حب امسحب ورحو تمول شكري اخار، واسني،

واعتددي لان سفرا قريب جدا
ودعكم مرة في ايام العادة والتبديدت بالامس كنت اذا ذكرت دمشق
تسروها طرفة حياء وسط الصخرة يتحلق هدير الانهار اما المدفاذا ذكرت

وقد تجلسى فوقها قلب دمشق الفتاة الذي حلتها الليلة يتأجج ناراً ويتألق نوراً
فلتحي دمشق الفتاة !!

في

الثانية كلمتها في جامعة بيروت وموضوعها

كولمبوس وفتح اميركا

هوذا الزحر الذي يريد تخمينه لم يسبق له احد فليس جميعاً اطماع وما أرب
مهدا يسمى الى التروة. وذلك يشون الى حب، وذلك برغبى المودود والتفوق.
القائد يغني فتح مدينة ظفراً، والملك يمسره انتفاخ الرعايا حول اريكته، والعالم
يتعرج لمعالجة الدرات والمناصر، والمكتشف يود ان يحلله سر من أسرار الطبيعة.
أما هذا الرجل فقد حلق فوق كبر فارسه هديم، لانه انما يريد ان يوجد
عالمًا جديدًا

هو قنبر مارغ اليه، يسطر اليه بالريه والتعذر لانه غريب في قومه
وعشيرته. هو شاد مجنون لا يشه الآخرون. ما ذكرك الا ارسلت على
الشفاء ابتسامة التأفف والاستعفاف فرحة السافلون باقدار سفالهم، ولوث اسمه
الحاملون به وحال خوطهم

اما انت ذو الفكر السبل والمطر الثاقب، فتقدم تجد ان هذا الرجل ليس له
من نعم المدمين انواقه والطاول، ولا من الآخرون المدلة والمسكنة. في
ذلك الوجه تدرك إدراكاً مبهمًا معنى العظمة والعبقريه. وعلى تلك الجهة ترى
وسم الجهد وقد حادته علامة الحزن العميق الذي يرافق الجهد في الغالب وفي
تينك العينين تبصر تعاقب التشتت والاستقصاء بظرة تتغلغل فيك وقد توحد
عندها غور الهادية وشروق الوحي والرؤيا ثم ينسى هذا الرجل ما يحيط به من
اللباس والاشياء ناظرًا الى عمود اللور المائر أمامه في الفضاء نحو ابعاد قسية،
نحو شواطئ محبوة. نحو حراب سيصير بهيمته عمرًا مجيدًا

هذا الرجل هو كولمبس، الذي قام بمحقق ما لم تتخيله كبار العقول على مرور
اربعين قرنًا هذا الذي لا يبت له لم تمد تسمه القارات الثلاث. والبلاد والرياض
والمروج التي فتيت فيها ملايين الآجال دهرًا بعد دهر، وتكيفت في رحابها

الحضارات والاديان والانظمة شكلاً بعد شكل — قد صاغت بهذا الذي لا حسب له ولا نسب . فاستمر فضة من دكاثر لتتقرب الى ارباب بلاد اخرى ، فعملت عليه ابراملا الاسبانية ملكة قشتالة . وحتة سفن ثلاث كاملة النجارة ، حامرة المعدات ، فعنى نحو ذلك المجهول المشهود



نشر كوليس شراعة على السمار . بيد انه ما حطاً الخطوة الاولى وراء عمود النور الا وتكشفت له الاحطار والمصاب قله وصل المبيون الى الحد الافقى حيث تكاد تتقابل الراكن الاسيوية وراكبن اميركا الخويية . فوهوا هناك ، ثم انقلبوا راحمين قله كاد الروحجون ينجون الى الجهة الشرقية من اميركا الشمالية ، فوقفوا هناك ثم املوا راحمين . قله وصل العرب الى سويدها . الصغارى المائية ، فاحصوا امام بحر الظلمات ثم انقلبوا راحمين . أما هو الفرد الواحد فتابع المسير عييداً . انصرفت له الايام على صفحة ماء اساييع ، وتكوّنت الاساييع شهوراً دور ان تقع عياد على أس الشواطى . فتابع المسير عييداً الامواء الكشيبة نحدق به من كل جانب . والوحشة الفيحاء توسع الاقانى حواليه ، وبحارة السم يشكون ويتسردون ، وتقاد الراديهدد بالموت جوعاً ويشير بالعودة . ولكن سريرة السديد لم تترعرع وظلّت بصيرته ترى ما كلفت دوة الابصار . وفي وسط العم والياس سميت يوماً ارض الميعاد وراء مكر الشواطى وزاى العالم الجديد للعالم القديم الآيس المترف



ايها السادة والسيدات

ان حكاية اكتشاف اميركا على يد ذلك الخنوي الباسل ، وما حر اليه ذلك الاكتشاف من تطوار الحصار والعمران ، لهي حكاية الجهاد الفردي في الحياة وهي ارفع شاخذ لمرأى نبي الانسان . يحيل الى من راقب سير المدينة ان تاريخ البشر وهب لفتة ينتظر وقوع ذلك الحادث العظيم الذي ربط بين شاسع الامصار باسباب المواصلات السريعة فتوثقت العلاقات بين الشعوب ، وحصلت صور مستحدثة للفكر والتفاهم والامل ، وجدت النفوس في التحرر من الاستئثار

الدهرى ففسس الانسان خيال الخلق و تخيظه سيلاً بود ان يدرك . بود
ان يحب ، بود ان يعاقب ليفتش . يحيا

هناك ثروة موفورة لنوس الصلابة والنداء . هناك المعادن المختلفة والمخارة
الكرعة وفصائل السات و بواغ الحيوان وما سحر في ذلك نوح وبما لم يتحيلة
نوح ولا بنوه

هناك عالم جديد بثروته المعدنية والناتية واخيوية . حديد عوفقه وجماله
وحباله ومخبراته وشلالاته . حديد واحتلاط الشعوب المتحصة بحسينه الناصرة
بجباته وروحيه . حديد بمخارة تدشاً شبةً قشيقاً هي مجموعة الحصادات السابقة
وأبداع ما أتفته يد البشر

تلك هي من اميركا المدينة المحصورة . اما مدينتها الصوية فنفس حار . وفكره
مبدع ، ونوع عجيب ، وعطف رحيم . هناك مقدرة خاصة في جمع المال وتكثيره
تصايفها مقدرة بذله والتخلي عنه في سبيل المشرقات العامة كأن امتراج الشعوب
المناوئة على تكوين الروح الاميركية العامة قد انقبط في صدر اميركا حب
الانسانية بامرها حباً تناهى عندها وتسامى غادكت آخر من سواها مدني
اغاء الانسان للانسان لذلك ما نزلت في العالم كرامة الا كانت اميركا اسبق المساعدين
ولا ظهرت في العالم فكرة حميلة او مبداء سام الا كانت اميركا اسرع لموجس
واحسن المؤيدين ولا دعا دامي الاربحية والتعاون الا كانت اميركا اقرب البلدان
الى وضع الاشياء في اماكنها فكانت اعقل المتطير والمستغنى

وهي فوق ذلك بلاد الحرية عرفتها كذلك الشعوب فأهدت اليها فرنسا الكريفة
المتحمسة تمثالاً من صمغ وتولدي سنة ١٨٨٦ رفعت انولايات المتحدة في مرفأ
نيويورك حاملة منارها في يده قبلاً بدير العالم . وسكني لست ادري أي اميركا
التي نصبت في مدخلها تمثال الحرية . ام هي الحرية التي اتحدت مرفأ نيويورك لها
مبدأ ، واقامت عليه من تمثالها حقيقياً ينادي باسم والهوس والاستقلال والاعتماد
على النفس ، واقفاً يمينه وراء بحار الشمال واليهاد المتحدة والامداد الشاسعة ،
يهز من قبسه الانوار على الامم باعنا اليها رسالة الحرية والرقى والرجاء
لنا نحن السوريين احوان اعزاء يعيشون في ظل ذلك التمثال الرائع . بيد ان

اشعة الخرية تميز انميد كما تميز البرق . وه هذه الجامعة لا شعاع من ذلك
القوس المهي

المعاهد الامرية المعية عبر صيلة في الشد . الا ان لمهد يروت أو نوية
الذكر لان له في هفت الكرية خنية من نصف قرن انرا مع شراً عن البحر من
الرحماء الذين تشقت منهم الاحلال وتكيفت لذكرك تأثير اساء اميركا الصالحين
أحصى لك سببه اولئك الامركان الا فصر الذين تخرجت عليهم طوائف
رحالتنا العاطلين . حاجتي الى ذلك وهم حياء بيك بما ترمي العلمية وحسابهم
التهذيبية . احياء بيكم ولغير استموا هذه الجامعة معاً فكانوا حراً خلف غير
سلفهم ولكن اذكرو اولئك العاطلين عاندين من عايلها السادة الطلبة ، من
هذه الساحات حيث تلمسون وتفسرون وتترجمون اطل بعض كبار رجالنا على
العالم من وراء الاشجار اسدسنة وحرر الصور الصغرى خلال افق البحر
المستط امامكم ورفقته الرائقة ، ثمرا على مفترك الحياة . في هذا الجو ارتسمت
لهم خطوط الآمال والاماني . وعلى هذه المقاعد جلسوا قرون يصلوا الى مكانهم
العالية يعرفونهم ، في هذه الفاعات فحات الدراسة رفعت ادواتهم التي وصلت
بمدني الى اقصى حدود الشرق وندتها الى ربوع الغرب خلال الكتب التي
تدرسون ، والعلوم التي تقتسبون . والكبراك التي ترصدون ، رأوا عظمة
الكون ومجرب الطبيعة فأحسوا تلك اسلاف التي سادتهم ، وهذه الامة الشرفية
التي هي امتهم . واحسوا لاله الهنا على سجدتهم والمطايا من هنا خرج
صراخهم وعمر فاصد مقتطعهم الذي اراد . تراث في وقتل له فلسفة الغرب
وعلمه واشكرته . مر هذا حرج ريد رفيت دلالة وهداية كتبه في تاريخ
الاسلام ما تيقظت عمق به الشيت . وهت مع شتيرة الافغاني والشيخ محمد
عبد حاصمة على حمود الشرق وجوده

ادكر هذه الاسماء الاربعة مفاحرة صداقة ثلاثة من اصحابها وهم الشميل
وصرثوف وغيره . واكتفي بذكر هؤلاء مع علمي ان هناك عشرات سوام حقيقون
بالذكر لانهم باقون بالآثر . لاسي الاسادة المورير من خريجي هذه الجامعة
المحتفظين بنفسا وروحا الشرفية وديعة يتقونها من حيل الى حيل . اني انجي ادم

فصالحهم جميعاً بالمحامي امام استاذنا العالم خليل حبر فدي صومط الذي اعلم انهم لا يرصون بسواه ممثلاً لهم في مثل هذا الموقف



وتألق القبس يوماً في مرفأ الحرية فأرسل شعاعاً ابعد رمي وأطول مدى فقررت هذه الجامعة ما سقت به جميع المدارس العليا في هذه الربوع ففتحت صفوفها للفتاة مسويةً بينها وبين الرجل . تربها منذ الصغر على التعمور بالكرامة كما تعود الفتي على احترامها والنظر إليها كبناتها وشريكته

وليس ذلك بكثير على امية بلغت سائرها من الرقي ما لم تصل اليه لساء شعب آخر في هذا العصر — كما علت المرأة المصرية قدماً الى مرتبة لم تدانها فيها امرأة في عصرها . ليس ذلك بكثير على امية وصمت المرأة في محال السواب ودوائر الحكمه مطلقاً لها الحرية في السعي والجهاد حتى عدت همة المرأه من أمن الدمام التي قامت عليها مظلة الامة الامريكية

فلتركت اول فتاة فقد لها مثل هذا الاحتياج في هذه الجامعة وكنت اول فتاة وقتت لمثل هذا الاحتياج على هذا المسر الخليل . فكلتني الاول هي إسداء الشكر باسم الفتاة الشرقية لاجل هذه التسوية الجميلة . راحية ان يكون عدد الطالبات المستفيدات منها متزايداً عاماً بعد عام

ثم احيتي من هذه الجامعة هيئة الرأسة والادارة وجمهور الاساتذة المنقبين شبيقتنا حروف النور ، السانحين بهار وروح الاستقلال والاستقامة . احبي الهمة التي سذلت دواماً لاحياء الفنة العربية حتى علم الناس ان من تخرج في هذا الصرح العلمي اتقن هذه الفنة واحس التصير بها كما صار بالاستقلال الفكري والانتقال على النفس



وامت يا شبيبة بلادتي التي لن تكفدي كرامة الاجيال الدراسية التي سبقتك هنا ، انت الرجاء الناضر ، والسلام لطيف حراح الماضي ، والتقد البهي المكون في قلب اليوم ، — سواء أكنت مسلمة ، ام درزية ام يهودية ام مسيحية ،

توحدني متدربة على اخيرة التفكيرية وتتمرر الروابط القومية توحدني متدربة على النقام مع جميع الشعوب والاجناس لتتسادلني وإياهم نتائج الجهود ، لتعطيهم وتوحدني معهم . انت تعلمين ان لا مكان اليوم لحامل المتواني وان العالم والاطوان تطلب الدامل الحادق المخلص . شبيبة ملادي ، زهرة الامل الغالي ، ألا فاهترئي شاهرة بضطة الشباب وغبطة الجلال ، وغبطة القكاء وغبطة القوة . ألا فاهترئي مفتضة لأن قومك يسار خطواتك مترفياً نجاهك . ألا استوحى كتب العلم ودروس الجهادية ، الاستوحى احوال البشر وفيوض العبقرية ، الاستوحى النرح والترج ، المحر والمدلة ، والصدقة والمداوة ، واستوحى كذلك صوفي الضعيف لتكوني ما عليك ان تكوني ، لتكوني انت انت ! فتبني اقصى مرتبة من الرضة والتقدم

على جباهكم . يا شبان بلادتي ، اري الآن انعكاس حضاراتنا القديمة ، وفي تيقظكم اري تبه شعوبنا الشرقية البائدة ، وفي مور هيونكم اري ذكاء النوايح وتوقد الامجاد ، وهية الرحوة البادية في ملاعكم كثيرة الوعود للمستقل . فخرجوا من ما طائدين الى الصل البيومي الدقيق ، اخرجوا من ما سائرين في طريق العل ! وهيناً للاطوان بمن نخرج منكم لحقق الاماني : هيناً لنا بمن تفوق بينكم انه لرجل فينا عظيم : انه عدنا لكونلس حديد !

(المقتطف — وتما يحسن ذكره في هذا المقام ان في الجامعة الاميركية داراً فسيحة تسمى وست هول West Hall تخرج بالاتفاق على بنائها والد الرئيس الحالي يعقد في منتداهما احتياج كل يوم جمعة ويُدعى اليه كل كاتب او شاعر او ذي ميزة فكرية يمر في مدينة بيروت ليأتي فيه خطبة في موضوع يختاره افادة للطلبة . ولما كانت الالة هي طارمة على العودة الى مصر مع والديها قبل يوم الجمعة عقد هذا الاحتياج لها يوم الثلاثاء ودعي اليه جمهور كبير من الطلبة القدماء وغيرهم من الفضلاء وهي اول فتاة دُعيت لمثل ذلك وللوقوف على ذلك المبر . وقد كتبت اليها ان الحضور من الشرقيين مَرَّوا بان اولي المدشنات له كانت فتاة سودية)

فتح الاندلس

(احدثت جامعة بيروت الاميركية تعلم طلبتها ان يحثوا في التاريخ كأنه علم من العلوم الطبيعية المبنية على الاستقراء فلا يكتفي النقل فيه بل لا بد من تطبيقه على نوايس الاحتمال المؤيدة بالاستقراء كما يظهر من هذه المقالة التي انشاها احد طلبتها من نوابغ الفسفة الاسلامية السورة . المقتطف)

ان اسبانيا الجيلة التي يطلق عليها العرب اسم الاندلس كانت قبل الفتح منهوكة القوى تتآكلها الاحزاب وتضع فيها سموم التفرقة والخلدان ففسحها كان ين من عسف الارستقراطية وتتألم اقلية من الاصطهاد احل كانت هناك اسباب لضرب بمحوها من وراء صرح المملكة القوطية وان اردنا ان نعرف قوة الامة وجب ان لا نأخذ مقياساً لها ايها وولاعها وما تظهره من المظاهر البراقة الظلية بل يجب ان نبحث هنا وهناك بين افراد الشعب اذ الشعب هو الكتلة التي تتألف منه قوة الامة وعظمتها . يجب ان نبحث عن سعادة الطبقة الوسطى التي من انشاها نرى التاجر والصانع والعامل والقلاح وعن اولئك الذين عصم الفقر ببابه فكانوا العبيد كما يفهمونهم

وهكذا اسبانيا فقد كان الصحف مستولياً على ارحائها كقاطعة رومانية حكمها القياصرة المتأخرون وكانت كالبقية الباقية من المقاطعات الرومانية حيث الحال . وقد قال عنها المؤرخ Salvien الذي عاش في القرن الخامس الميلادي انه لم يبق من اسبانيا الخصب السمينه غير اسمها (١) . ذلك لان جميع الاقطاعات التي يسكنها لا تيفنديا Latifundia قد اغتصبها الاغنياء القليل العدد وحملوها ملكاً حلالاً لهم يتصرفون بها كما يشاؤون . وكانت الضرائب تنحى من الشعب الوسط فانتقلت كاهل بينا نرى الاغنياء والكننة ومتصرفي الحكومة وكل من حاز القاباً سامية قد أعني منها . وكان هؤلاء يعيشون في قرى الحمية القائمة الى حانب الانهر وعلى سفوح التلال مرفقين بمضون ارقاتهم في مختلف الالامبال كالقمص وغيره لاهم لم غير الاكل والنوم والاستحمام وكان يصمم بمجد القراءة فيلهو بها . في قصورهم

التي زينت بنواع الرسوم الطيعة كان العبد يقف في عرفه الا كل لكي يخدم
اسياده وهم يشربون الخمر الفاخرة ويشنفون آذانهم بالانغام الموسيقي ويعتصرون
الانظار بمروية الرافعات والراقصين

وحياة كهذه لا بدّ تربك لتفرق الحميم الذي يفصل الاغنياء عن بقية الشعب
الفقير وصنفاء الملاك . وكانت المردية الزراعية ' Esclavage Agricole ' قد
انتشرت في هذه الطبقة انتشاراً هائلاً وهي الحالة الوسطى بين الحرية الحقيقية
والمردية . كان هؤلاء الصياد الزراع او مر حتماً من بقية المبيد اذ انه كان يؤذن
لهم نسيء من غلات الارض التي يفلحونها ولهم امتيازات منها التزويج من غير استشارة
صاحب الارض وكان ذلك مسموحاً على بقية المبيد . اما المردية فكانت تعبرهم
حائلاً من التفاتها فيحندون ويدفعون ضريبة الاضاق . وما كان لصاحب الارض
ان يجرسهم مما اقلعهم اياه ولا لم قادرون ان يبيعوا ما اعطوه الا بادن من مالكيه
وحقيقة الحال انهم كانوا صياداً للارض لا للانسان لما كانوا ليعبوا دون
الارض التي يملكون عليها ولا كانت الارض تباع دونهم وعلاقتهم بها علاقة لا
تفعل وهي وراثية يشاؤها الابناء من الآباء (١)

اما الصياد فكانوا انفس الشر حطاً يباعون ويشرون كحيوان من الحيوانات
او متاع من امتعة البيت . وهم كثير من العدد نسبة الى الاحرار فكان الواحد
من اصحاب الاقطاعات يملك اربعة آلاف او خمسة آلاف او ثمانية آلاف من
هؤلاء البؤساء وكانوا يباعون بلا شعقة ولا رحمة تلمب للسياط بآذانهم وتزحق
ارواحهم ظلمات السجون ولقد كانوا يهربون الى المراج ويقيمون في الاودية
والجبال ثم يسطون على املاك اسيادهم آناً بعد آآن ويلبسون السالة ويقطعون
الطرق . تسكن كانت حالة الشعب الاسباني في العصر الروماني الاحير وقد ظلت
هذه الشرائع الرومانية سائدة في الحكم الاقطاعي ايام القوط تزحق المبيد والزراع
ظالماً حتى عشيّة الفتح الاسلامي

الى جانب المتألمين من الشعب الاسباني يجب أن نضم اليهود الذين ظلموا من
الاصطهاد الشيء الكثير فلا بدع اذا طربوا يوم قدم العرب الى افريقية اذ انهم

كانوا يودون التخلص من الأسياد القوطيين واستبدالهم بالأسياد من العرب . كانوا قبل أن يتسلم الملك ريكارد العرش الأسباني (٥٨٩ - ٦٠١) في سعادة وهناء لأنهم كانوا مديري دفة الخالية في الأندلس لما لهم من الخيرة الواسعة في الاقتصاديات والمناصب بدقائق الشجرة راحوا لها واللهم كان يرحم حرث الارض واستندار خيراتها وعساها (٢) . ولكن ثم يكدر ريكارد بسلم ربه الامور حتى عقد المؤتمرات القاصية بتعديهم دست القوانين لاصطحابهم وذلك بدفع التعصب والحسد والطمع فاحاد يودون لليهود فاقامة شعائرهم الدينية ولا الزواج حسب شريعتهم وتقاليدهم ولا ايسخ لهم خزان ولا سعة التحوم واتعريق بيها ولا الشهادة على المسيحيين ولو خلق ونش من يخاف من هذا الادب . برحم بالحجارة حتى يموت أو يجرق حياً . وهذه القوانين ما كانت توضع في مناسبات موسع التنفيذ عما ذلك لما كان يبذل اليهود من الاموال على سبيل الرشوة لأولياء الامور وقد زاد عليها الملك سبوت (٦١٢ - ٦٢٠) غير هاتين المواد منها عدم الادن لليهود باقتناء المصيد من المسيحيين ومن لم يسر بحسب ذلك يحجر نصف املاكه ومقتنياته ولما كان الزواج شائعاً بين اليهود والمسيحيين من الحسن فقد صدر قانون في هذا الشأن يقضي بأن رتبي الاساة المودون من والدين احدهما مسيحي حسب المعتقد المسيحي . أما من يولد من اليهود الذين تصروا فكان يحكم عليهم بالمبودية الدائمة

ولم يكتفر الملك سبوت بهذه القوانين بل صمم على اعدام الامة اليهودية في اسبانيا ولذلك امر بأن يعتق اليهود اجمعهم الذين المسيحي والاك كن حروم الطرد من البلاد . فتصر منهم تسعون الفاً (٣) مسيرين لايحيين وقد اجر كثير منهم على الحرب الى فرنسا وافريقية . أما من صر منهم على اتباع معتقده فعمل بالشدة وقامى في غياهب السجون غداً شديداً

(٣) History of the Jews by H H Milman D D الجزء الثاني صفحة ٢٥١ راجع

الفصل الثاني والعشرون من هذا الجزء

(٤) Milman D D الجزء الثاني صفحة ٢٥٤

History of the Conquest of Spain' By Henry Coppe الجزء الاول صفحة ٥٠

Histoire des Musulmans d'Espagne. Dozy الجزء الثاني صفحة ٢٦

ومن وقف معارصاً الملك في احكامه العالم ايسيدور الاشيلي (٦٣٦-٥٦٠) Isidore of Seville ومع ذلك فكانت صرخاته في واد

ولما كان العدد الأكبر من اليهود قد ظلّ على معتقد سرّاً وانت اظهر النصرانية علناً فقد أمر بجمع طليطلة الرابع سنة ٦٣٣ م أن يؤخّذ منهم اطفالهم لكي يربوا في الأديرة (١٠). أما مجمع طليطلة السادس (٦٣٨ م) فعاب تساهل المجمع الرابع وقرر أن لا يمتلي ملك عرش اسبانيا الا اذا اقسم أنه يصطهد اليهود ومن لم يفعل ذلك منهم يحاج (١١). ولذا نرى بعد ذلك مجمع طليطلة الثامن يجرى الملك أن يحافظ على قسمه وان يعد القوايين المنعمة باصهارادهم

وليس من الغريب أن نرى يهود اسبانيا تتآمر مع يهود افريقية لاستئصال العرب الفاتحين الذين امتد سلطانهم على افريقية الشمالية ولذا اتهموا بالخرابة الكبرى وهي أنهم حاولوا تسليم البلاد للاعداء وسقاط الملكية ودخ المسيحيين فشدّد الملك اجيكا Ejica التكير عليهم وعقد مجمعا في طليطلة طلب فيه عقابهم الشديد وقد أقرّ اليهود يومئذ أن نعمهم هذا أرادوا أن يحملوا اسبانيا يهودية ولذا حكم المجمع عليهم بالسودية وحرهم املاكهم ومع الزواج فيما بينهم فأصبحت اليهودية لا تزوج الا مسيحياً واليهودي لا يزوج الا نصرانية (٧) وشكّنتوا في انحاء المملكة أو هربوا أو ساعدوا المسلمين بكل مالههم من مال وقوة. ومع كل ما لا قوة لم يتحولوا عن دينهم بل حافظوا عليه ونمكوا به (٨) وكانت تبعة الاصطهاد أن جعلت منهم قوة من أعظم القوى التي دمرت المملكة القوطية (٩) فان مساعدة اليهود لقسّة صغيرة من العرب جعلتهم أن ينقصوا أمة تتألف من ستة ملايين

(٥) Coppé الجزء الأول - صفحة ٢٠٥ Dory - الجزء الثاني - صفحة ٢٦ Milman الجزء الثاني - صفحة ٢٥٥

(٦) Milman الجزء الثاني - صفحة ٢٥٦ Dory - الجزء الثاني - صفحة ٢٧

(٧) Milman الجزء الثاني - صفحة ٢٦١ Dory - الجزء الثاني - صفحة ٢٨

(٨) ولكم لار التدة مني تجاوزت حدها من من اسهدين رحالا

(٩) History of the Moorish Empire in Europe by S P Scott الجزء الأول

وكان كل من العرب واليهود يميل لمصلحته الخاصة فاليهودي قروي بماله وقد راده اضطهادُه المتواصل قوة وحمل منه رجلاً شديداً الانتقام يطلب التخلص من الكابوس القوطي واستبداله بحكومة متساهلة تكفل له الراحة والهناء لكي يعلي شأن المعاملة وكسب الاموال اما العربي فكان يود المصيبة من الفتح ولذا اتفق الشعبان في الغاية

ولا يغرب عن بالنا ان اليهود بعد الفتح كانوا اما ان غاثوا الأسبان على العرب او العرب على الأسبان وذلك حسب ما تقتضيه مصالحهم فلما اضطهدهم العرب لما لم الوفير رجعوا الى الأسبان خاطبين مودتهم طالين مساعدتهم وساعدوا القونس السادس على تسم عرشه قسطله وليون سنة ١٠٨٥ م (١)

لا دية ان يهود صلحا كثيراً في فتح اسبانيا وأن أهل ذكرهم مؤرخو العرب والأسبان ولا بد أن يكون موسى بن نصير قد حمل من اليهود انصاراً واعواناً اذ منهم كان بأحد التحليلات والأخبار عن اعدائه مع الاحصاءات الكثيرة وذلك عن طريق التجارة وبها توصل العرب الى معرفة حقائق حجة . وكان لهم علاقات كبيرة مع الكونت بوليان حليف العرب في الفتح اذ هو ايضاً طلب مساعدتهم . وقد اظهر اليهود لقائدي موسى وبوليان كرمًا حائغاً لان الصفقة رابحة والتجارة غير خامرة (١١)

اما اتصال اليهود باسبانيا فيرجع الى عبد سليمان وذلك حينما كانت اساطيلُه تلتاب من ترشيش حاملة اليها الذهب والفضة والماج وقد كان بعض تجارهم قد استوطنوا اسبانيا وجعلت جالينهم تكثر في الاندلس لكثرة من ساد على وطنهم من جيوش الفانجين فأخذوا يهاجرون الى اسبانيا موجات موجات عن طريق افريقية الشمالية ولما هدم طيطس القدس (اورشليم) أم قسم كبير منهم تلكم الديار ونظراً لذكهم ومهارتهم في الصناعة والتجارة فأقوا الشعوب الاسبانية بجموعه من المال فاذى ذلك الى اضطهادهم وكرهم مع شيء من العوامل الدينية وكان في اسبانيا حزبان يتطاحان كل منهما بورد التسلط والقضاء على الحزب

الأحر الأول رئيسه ابدع عيشه ١١٧٠ والثاني رئيسه لدرين رودريك Roderik (مقتصب عرش ابيهم

ودلك انه لما توفي احيكا الملك القوطي في نوفمبر سنة ٧٠١ تدم العرش ابنه غيغثه الذي كان حاكماً في الشمال العربي من الممكة . وقد كان من بده اموالو اعضاء القوم من بعض اصراث ودله المال للرجال والقوة عن المنفين الذين كانوا قد اعدوا باصر من ابيهم وذلك لكي يستولي على القلوب ويعيش امناً . ولكنه بعد ان سار شوطاً حثيلاً في ميدان الاصلاح احاط نفسه بحاشية مستدلة ليس لها من الاخلاق السامية ما يردعها عن ارتكاب المكرات وعلى رأسها الملك نفسه وقد كانت الكبيسة الرومية مائة عليه لا عطاؤه الرخصة للكبيسة بالزواج واصدار اوامره لليهود المقيمين بالرحوع الى اسبانيا واستمناهم بالحقوق الوطنية الأهلية التي كانت لمسيحيين حتى انه اعل ذلك في مؤتمر عقده في طليطلة

ولما اتاه رسول الباطال الى ان لا ينفذ ما اصدره من القرارات ضرب ملاحظاته عرض الحائط واني ان يلي طلبة وعمره ان يجعل الكبيسة تابعة لاوامره ولا حل ذلك اصدر قراراً يمس بان يكون الكبيسة « رئيسان » حاميان لها ولذا عين اخاه أوباس Obas مطران اشبيلية مطراناً لطليطلة ايضاً بحاس سدرينو Saderedo رسول الباطال ليكون عوناً عليه ورقياً (١٢)

وهذه الحال المملوءة من المخطاط الأخلاقي حملت الشعب على الثورة ومناصاة الملك المدهاء لكن الملك كان رقيقاً عنهم وقد احد عدته لمناحزتهم الحساب ففتك بالامراء والكرماء الذين كان الشعب يعتمد عليهم وهذا ما اراد في سحقهم عليه وكرهم له

ثم اصرا ان تهدم اسوار المدركية وان تخلى الحصون من وسائل الدفاع (١٣) وبما اراد في الطير بلة جمعة سلاح الاطلي حتى جعلهم ضحايا اعتسافه على ان هذا لم يطل فانه توفي سنة ٧٠٩ م

وتسلط لدرين اكر رحماء المعارضين لنيطشه وتنف على الاندلس ولم يكن

من سلالة الملوك (١١) الذين احتلوا عرش اسبانيا من رحلاً نبيلاً محترماً اشجاعتهم ومواعده. وضع دسرة على رأس حرب شقي قرطبة الى العرش بدلاً من وارثيه الشرعيين. وكان حروبه بتألف من الرومانيين الذين استوطنوا اسبانيا ورجال الكنيسة الكاثوليكية وقد نجح لندريق باستمالة هؤلاء. وبعض كبار ملاذ غيظته الذين نظروا الى المستقبل وما يحيط به من غياهب السياسة المظلمة وهم على الغالب ممن يمثلون الدوربين في كل مملكة ويمجولون الأحرار وسيلة لفايتهم الفحسية ثم ان عيطة كان قد صنع الزواج بين الرومان والقوط لكي يجعل حداً واضحاً ومراعفاً كبيراً بين القوط الغاليين ورومان المغلوبين (١٢) وهذا ما أدى الى التناظر بين الشعبين بدلاً من تقاربهما ابدماهما نصلات القرابة

ولهذا كان الشعب منهياً للثورة فاشتعلت في قرطبة حيث يكثر اشباع لندريق من الرومان ورجال الكنيسة الكاثوليكية وسار الى طليطلة حيث توج. وما كاد يعتلي العرش حتى نسي النسيمة وخاص مع حاشيته في بحور القهو فقصى اوقاته بين السكوروس والولائم حتى اعتزل جمه ولم يمد في حدود تلكم الروح الحربية الجبدة والحماسة الزائدة التي دفعت القوط من قبل الى اجتهاد الكليل انتصر من البليطيك الى البحر المتوسط

ان الضرائب الجسيمة التي كانت تجبي من الشعب لاجل زوب الملك ولهو اصحابه لم تكن تبيحتها الا الشقاء والعقر المدقع في الامة هذا عدا الطاعون الذي كان يرثد البلاد مرة او اخرى من ايام احيكا فيمصهم الجوع بابه. احل ذلك خسر القوط قوائم الحربية حتى اهم اسحووا هريسة لاي مدومهاهم

ولما كانت قرطبة مركزاً رئيسياً لاشياعه الرومان والكاثوليك فقد جعلها عاصمتها بدلاً من طليطلة التي كان فيها اعمار غيظته وانثاؤه. ووزل في القصر الذي يدعوه العرب بلاط لندريق

انيس وكريا النصولي

ستاتي البقية

(١٤) فتح الطب من قصص الالندس الرقيب لاجد انقري الطوبه الارميه مصرية العزم

الاول صفح ١١٧ (١٥) ٤٥٥ جزء اول صفح ١٧٥

التحنيط عند قدماء المصريين

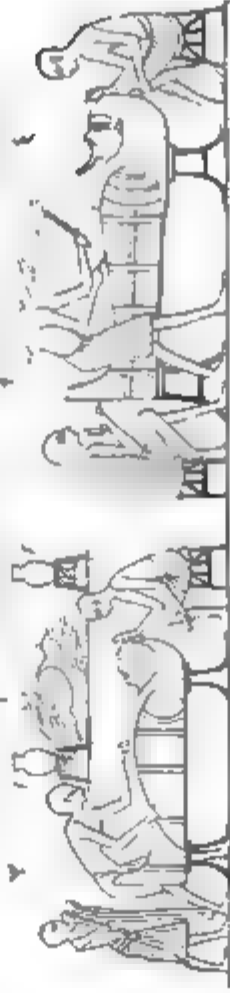
(٣) لعائف الجنة

بعد تقع الجنة في سوائف التحنيط تكسى عادة لعائف الكثران لكر بوحد
نصبا تاريخيا عها والبص معلقاً محصير . ولاحظ (تحيرو) ان اللعائف الخشبة
كانت تطوى فوق البدن مباشرة بعد تقمها حادة بانقار وانها تحتلب في الطول
والمرض بلا قيد ولا شرط وربما كان منها ما لا يتجاوز طولة بعض السمتمرات.
وغل عند اللعائف الخشبي ان هذا انقار هو اما من صمغ الدر واما من
الصبر او القطران وقال الدكتور جرافيل Granville انه من التسن لكن
وحد جومار romard مواد بطرونية استعملت بدل هذا القار واكتشف
روين Royen مواد راتحية حدثت محل القار . هذا وقد شوهد من بعض
اللعائف نقوش منقولة من كتاب المرقى كما شوهد و نصبا حاشية ردقاء وكلها
توحد في الموميات مع بعض وسائل غدا فوارغ الخسد وتتمح دحول الهباء بين
طبقات اللعائف والخلد فلا يتغير لون الموميا بعد ذلك . ومن عادتهم ان احد
المحنطين ينشد اسماء لف الرأس الانشودة الآتية

يا أوزوريس (أي يا أيها الميت) هذا الزيت الذي ينمرك يعطي ذك الحياة
فتنصر عيناك الارض السلى كما ينصر الممرود ربع السماء العليا ويجعل اديك تسمع
ما تشتهي كما كان يسمع الممرود شوي هيت (أي في عرصة الحساب) ما يشتهي
ويجعل ايدك يشم الرائحة الدكية كما يشم ايد الممرود (غب) ويجعل ذك سالكا
لخلقك على الدوام كنم الممرود تحوت . ولا تزد الممرود (ممت) اعمالك بل لك
العدل في هيت (اي في عرصة الحساب) . . . (١)

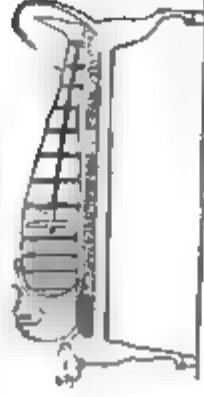
ويختلف لف الاربطة اي اللعائف باختلاف الجنث فبعضها يلف طبقات
خفيفة والبعض يوضع عليه زهاء العشرين او الثلاثين طبقة . وذكر الدكتور

[1] Le Rituelle de l'embaumement p 271 in Memoire sur quelques papyrus
des Louvre-Extrait de notice et extrait de manuscrit, tom XXIV, 1re partie
Paris 1874



المختطفون بالقبو الجبل (١) المختطفون
مختطف دهمر ١٩٢٤
مختطفون القوش على القائف

امام الصفة ٤٥٨



صورة روح الميت تزور جثتها

(حزقيل) انه توصل الى معرفة أنواع العقاقير المنتمية لعنق عندما الان
فوجد امثالا في حث المصريين لقدمه. قال (بتحرو) ان العقاقير كانت توضع
حول الخطة مبلولة (١) متعالة بحيث تكون الزريق منها فوق الخشن وذلك بعد
ملء الفراغ من الجسد بوسائد نصبت من العقاقير ايضا قال وكان يُلف أحيانا كل
عضو من الاعضاء على انفراد في سنده بالاصبع وكان يعتنى كثيراً بجثث القسوس
والموتك فتعمل لعاقيرهم مقوشة وتوضع في جهم أودية وحول الجيد والمعصم
حلى وغيرها من انواع الزخرف والتحبير قال ويوضع أحيانا في نجويف المينين
مقل من الزجاج مرسوم عليها تقاضيع كالخنفه والقرية. أما التابوت فكانت
صاغته بحسب ميسرة أهل الميت فان كانوا غنياء رادوا في رصعها باسطاً وظاهراً
وملاؤه بالنقش وصور الآلهة وان كانوا فقراء اكتفوا من ذلك بالبرق القليل

عقاقير التحنيط

سأذكر هنا ما وصلت اليه المباحث الكيميائية في معرفة عقاقير التحنيط التي
وجدت في الموميات فأقول ان الطيب (روبل) حذ في هذا المشروع لخلل بعض
العقاقير التي كانت في نجويف الخطة فوجد فيها القار ووجد غيره أترأ من الحظ
والصبر وحشب الصندل والتراب والصل والنمع وسنشرح هنا هذه المواد
كلاً على انفراد

الطرون. قال لوكاس انه مركب من في كربونات الصردا وكربونات الصودا
مع كلوريد الصوديوم وحلفت الصوديوم وذلك بمقادير مختلفة باختلاف الاقاليم.
ومعدنه وادي الطرون فهو مذاب هناك في ماء البحيرات وفي جوتي بارنجي
والحامد بجوار ادهو وهي قرية في صعيد مصر. وانكر انطيط (ثمت) دخول
الطرون في التحنيط قائلاً ان جميع المرميات التي لمسها وجد فيها مواد حمضية
فان كان للطرون دخل في التحنيط لكانت هذه المواد قوية. وحالته الطيب
لوكاس اذ قال ان تقع الموميات في ماء الصرون لم يعمل به عند المصريين في كل
المصور معها اختلفت أحوالهم خلافاً لما رواه هيرودوتس وحوب تقع الموميات
في ماء الطرون. قال وان اختلاف هيئة الموميات التي شاهدناها الى اليوم من
حيث منظر احرائها والاعتناء بها يؤيد ان السوائل التي كانت تستعمل للتحنيط

كانت أنواعاً مختلفة. قال ولو أنه يوجد في الموميات التي لدينا الآن بعض المواد الحفصية إلا أن ذلك لا يباي أنها تقمت في ماء النطرون لأن مقدار القلويات التي توضع في هذه الماء لا تقل الامتراج بالخواص الأ قليلاً لاسبابا إذا لاحظنا قول هيرودوت من أن الموميات كانت تنسل بالماء بعد مكنها في سائل النطرون مدة السبعين يوماً. فيظهر من ذلك أن الخواص الموجودة في الموميات قليلة لا تثبت على أنها لم تنقع في ماء النطرون وفي هذا السكتاية لأفام الدكتور (ثمت) من وحبوب تقع الموميا في ماء النطرون (١)

وقال الدكتور هاس (Hass) أن دخول النطرون في التحصيل جائز وقد اهتم (لوкас) بإقامة الرهان على ذلك فاختذ يحلل قطعة من الملح وجدما (البوت سميت) في جمعة طفل مؤثر عليها بعدد ١٢ فقابلت بغيرها مما ظهر من التحاليل التي حملت في أنواع النطرون المصري فكانت النتيجة كما يأتي : —

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| المواد التي وجدت في الجمعة | ييار ما يقابلة من النطرون الحديث |
| كربونات الصوديوم | ٥١٤ / ٣٨١٦٦ |
| ني كربونات الصوديوم | ٠٠٢٥ / ٣٣١٤٤ |
| كلوريد الصوديوم | ٩٦٩٨ / ٦٠٦٩ |
| سلفات الصوديوم | ٢٠٠٧ / ٢٣٣٠ |

يعلم من هذا الجدول أن المواد الأربعة المذكورة فيه اشتركت في كل منها لكن كمية القلوي في قطعة الملح تختلف عن كية في قطعة النطرون الحديث لوحود مواد حيوية في الاول وهذه المواد قلت من كية كربونات الصوديوم وفي كاربونات الصوديوم . ومنه استدل على دخول النطرون في الجمعة التي نحن بصدها. أما الاختلافات في المقادير فهو ناشئ من امتزاج الهواء وتأثير الأكسجين وتأثير النطرون في الجسم فهذه المؤثرات كافية لاثبات الخلاف بين الأرقام المبينة في الجدول السابق

المواد الراتنجية. ذكر في نقوش الدير البحري أن الملكة (حنتشبنسو) أرسلت عام ١٧٠٠ ق.م بمئة إلى بلاد الصومال المعروفة باسم (بونت) فاحصرت

[1] Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming
Survey Department Paper No 12



المنظر لابس رأس المعبود انوبيس يحيط الخنة وتحتها أربع قدور
لمعظ أحشائها
مقتطف ديسمبر ١٩٢٢
امام الصفحة ٤٦٠



موميا بلفايفها

مبا إلى مصر إحدى وثلاثين شجرة من شجرة لاجضر لتفرض في مدينة طيبة واحضرت من شجرة قصب مقداراً عظيماً وشتت الملك رسم هذه الاشجار على جدران الدبر السدي وكننت بحاشها ما يبيّن هذا المرّة ورد إلى مصر في صنف مصرية من ارض اصول التي كانت مفرماً لايوع المرّة الجيدة. ولا زال حال الصومال مشهوره إلى وقتنا هذا بمجدة شجار المرّة وكان المصريون يستعملونها ايضاً من بلاد العرب (من ا - وقطرا) بلذبا ما ينشئ الملك (نحوثس) على جدران السكرك ومعه ان هذا الملك تمت جماعة إلى حريره (سوقطرا) لاجصار الاشجار الحلية مباحا احضرت سنة ١٦٠٠ ق م عرسها في ارض مصر

وحادي فرطاس (مربس) لحرير في مصر ارمسيس الثالث ما يفيد ان شجر المرّة استحضرت سنة ١٢٥٠ ق م ان مصر من بلاد العرب. وان هذا الملك غرسه في مصر (امون رع) طيبة الغربية نظراً لحسنه ودكاه وانجته واستنتج (جايار Gaillardi) من صاحبه السكبونة بعض صموغ واحد بينها نوعاً من المرّة يسمى باللاتينية (Cinnamomum) قال (تخرو) ان العقاقير التي كانت تدخر في التحبيب هي القار والشم والسدر والعود المستدير وخشب الصندل وحلّل هولمر Holmes قطعة من مواد راتنجية وجدت في قدر صغير من عهد الملكة (نقراطيس) اوقصة اخرى وجدت فوق حثة رجل مجهول الاسم من دوي المقامات العمانية فظهر له بعد البحث ان القطعة الاولى من السجيل المسمى (Cheri Tar, entae) والثانية من الخاوي المسمى (Benzoin) اه

وحيث كان المصريون يكثر من استعمال الصمغ والمصطكى في احوال معيشتهم فلا يبعد دحولها في عقاقير التحبيب. قال (هورنس) وكان عند المصريين نوع صمغ من المصيبة السورية Pinnae Cretae او P. Pinca او P. Haepensis ينحدر و التحبيب ولم يعلم إلى الآن

الملح من المحتمل ان الملح كان يستعمل به احياناً في التحبيب بدل المطرون اذ وجد (البوت سميت) في حثة فرعون ممتاح طبقة من ملح الطعام كما وجد على حثة (نسي حسن) مقداراً من الملح نسبة ١٠٥٤ / وذلك غير ما وجدته فيها من المطرون واعلم ان استعمال المطرون احد يقل في الصور المتأخرة حيث فشيئاً حتى استبدل بالملح بسبب متعاقبة اما دحول الملح الخاف في التحبيب فقد

سليمس تحنوت كما ظهر ذلك في حثتة مححدة في العصر المسيحي قسطنطين، وسليمس من تحنوت بواع الملح الدحلة في التحبيط عن اختلاف بقاعه النسب التي بينها

ملح من نجع الديور ٩٦٢٨ .

ملح من مقبرة بالوية ٩٣٦٣ .

ملح من العصر القبطي ٩٧٠٤ .

ويتمتع من هذا السبب رولا وحيد لكان بومات او في كاريومات السوديوم في الاملاح المذكورة ان الظروف لم يدخل احدا في تحبيط الحثت التي احدثت منها هيئات هذا الملح

القواكه والارهار حصن بركات في قسطنطين في القرن الخامس بعد الميلاد وحده في نجع الديور وهي مححدة مخرج الملح مع نوع العاكة تشبه صب القث وانه واحد من النوع مستعملا ايضا في موميات عمر عليها في بلاد البوية ودسكرو الاستاذ (اليوت سمث) ان الارهار والخضراوات كانت توضع بعض الاحيان اما داخل الجثة او فوقها وكثيرا ما وجد العسل داخل الموميات

الصمغ والشب والخبر النصح من التحاليل الكيماوية ان هذه المواد الثلاثة كانت تدخل في التحبيط ودل من عمر على الخبر الطيب (حراثيل) وعثر الطبيب (هاس) في حثتة مححدة على كبة عظيمة من كربونات الكالسيوم فايدته حراثيل من اكتشاف وقع له وذكرت الاكسدة مري (Muriat) انها خضت حثتي اخبر فوجدت احدها مححدة على الطعام والاخرى بالشب. وهي اول من اكتشف وجود الشب في التحبيط (١)

القطران لم يتمس (هيدروث) ولا (ديردور) لذكر القطران في التحبيط لكن ستيان في الادلة الثابتة ان القطران والقار كانا من مواد التحبيط واستعملها اكثر في العصر الروماني. قال (اليوت سمث) ان تجاويف الجحمة في موميات العصر الروماني وجدت مملوءة بالقطران وان رؤوسها مغطاة بطيات اللعائم المضمورة في سائل الظروف (٢)

[1] The Journal of Two Brothers p. 51 by Miss Murray

[2] A Contribution to the History of Mummification in Egypt Ed. Smith's Le Caire, 1904 p. 5 Mem. pres. a l'Institut Egypt. Tom. V. Fasc. 1.

الشمع . كما يستعمل لشد فتحة القم و لاند و فتحة الخاصرة بعد اتمام التحنيط و محض انواع ظهر انه من شمع العمل الكثير الوجود في ديار مصر الى هنا انتهى ما اردنا بيانه في التحنيط و ينتظر وجود بيانات اخرى حديده في هذا الباب تظهرها الاكتشافات الاثرية و المباحث العلمية فتريد معارفها المصرية و تكشف لما الغطاء عن فن التحنيط الذي امتازت به الامة المصرية القديمة
الدكتور حسن كمال

الصور المتحركة (السينما)

و نقلها باللاسلكي

ان نقل الاحبار و الخط و الالحان الموسيقية فالتلفون اللاسلكي الى ابعاد شاسعة قائم على مبدأ علمي بسيط هو ان امواج الصوت تتحول الى امواج كهربائية بآلة التلمون المركزية ثم تنتقل الامواج الكهربائية في الجو بسرعة النور الى ان تلاقى اسلاك آلة تلفونية فتنتقل الى سماعتها و تعود صوتاً مسموعاً و آلة التلمون اللاسلكي قادرة على تقوية هذه الامواج حتى تصير مسموعة على هذا المبدأ استنسخ بعض المستشفيات بالقصر اللاسلكي آلات لنقل الصور كما ينقل الصوت اي تحويل امواج الصور الى امواج كهربائية بآلة مركزية ثم تنتقل الامواج الكهربائية في الفضاء فتلتقط الآلات مثلاً و تنقلها الى امواج نور و هذا لا يتم الا بواسطة عنصر السليبيوم فانه يحول امواج النور الى امواج كهربائية و قد قام الآن رجل يدعى مستر حسكر وهو من الذين اشتغلوا بمن الصور المتحركة و حمل آلة السيناتوغراف ان تظهر الصور المروسة على النار مثقلة فاستنسخ الآن جهازاً بسيط التركيب يرسل به الصور المفردة باللاسلكي الى ابعاد متفاوتة و هو واثق انه سيتمكن من ارسال صور السينما ايضاً الى الصور المتحركة الى ابعاد شاسعة

اما الآلة التي استنسخها فقسمان - الاول مؤلف من موشورين مستديرين يدوران بسرعة و تفوق سرعة الواحد منهما سرعة الآخر مائة ضعف و نظرية كهربائية من عنصر السليبيوم و الجهاز اللاسلكي الذي يقوي الامواج و يبعثها

في القصد ، وممر الموشورين بين الصور التي رُصدت لها واسطوية فيعكس الصور
عن سطح العنبرة ويجري من الموشورين إلى الطريقة حيث تتحول أمواج الصور
إلى أمواج كهربائية فكلما زاد موشور الطول ، زاد موشور السطح مائة مرة
يكون الدور قد مر على سطح العنبرة ماعداً إلى الطريقة ، عليها من اختلاف في
قوة الصور وضعفها ومن عيوب من الخدلات ولاطلائ اسطوية الثاني أو الطر
القابل فيحتوي على موشور مستدير كالمسكروب سابقاً وأدرب فيه في
كبريتيد الزنك الذي يمتص فينبه بعض الصور تأثير الجري الكهربائي فيه
تدفع الأمواج الواصلة هذا الطاهر وتعود به فوراً ، فدا صحت ذلك فلا ما جمع
إرسال صورة بحجم بواسطة هذه الآلة إلى مركز التوليس في أنحاء العالم فيقف
وحالة على هيئته وأوصافه ويتمكن من معرفة مساميد وسد منافذ السحابة عليه
فقد في المستر حكر تمكن من إرسال الصور المفردة بواسطة هذه الآلة فلا
تري ما جمع إرسال صور عديدة ، وقد بولت هذه الصور سرعة فائقة حتى ترى
العين الصورة الثانية قبل أن تزول منها الأولى وترى الثالثة قبل أن تزول الثانية
فأما ترى تلك الصور كلها صور أشخاص متحركين فالأمر المهم إذا في هذا الجهاز
لكي يصبح صالحاً لنقل الصور المتحركة هو سرعة تعاقب الصور وهذا في حيز
الامكان بعد التعديلات القليلة في الآلة حتى تصبح قادرة على إرسال العدد الكافي
من الصور في وقت قصير لكي تظهر على البتار متصلة ومتحركة ومن رأي مستر
حكر أنه لا يصعب إرسال صور أشخاص وهم يمشون في اعم الزمان ويسمع
صوتهم كما لو كان على غيرة منهم وهو يسيطر بمن الآلة إلى الزمان الذي يتمكن
فيه الإنسان من رؤيته لمشيئته وسماع صوتهم وهو قائم في البيت

ولو عادنا بعد القول من حيز سعة المندمات من الاماني الفارغة اما وقد
صارت امواج الصوت تتحول إلى امواج كهربائية بواسطة المصطليس وتسير في
القضاء بسرعة النور ثم تعود امواجاً صوتية مسووعة ، وصارت امواج الصور
التي ترى بها الصور تتحول إلى امواج كهربائية بواسطة اسليونيوم وتسير في
الفضاء ثم تعود صوراً مرئية فلا ما يمنع تحقيق ما اعتقده هذا المخترع
اما الدائدة العملية من نقل الاصوات ومن نقل الصور على هذا الاسلوب
فقد يحول دونها ما يقع فيها من التشويش والاشعة حيث يقصد الوسوح الكتمان

آلات الاجسام الحية

(تابع ماقبله)

ان الياف الاعصاب الرئيسية معروف امرها اكثر من غيرها فهي تتألف الاعصاب التي تحرك العضل والاعصاب التي يحس بها الجلد فاذا انقطعت هذه الاعصاب اصاب العضل والجلد طالج اي فقد الحركة الحس وهذه الاعصاب تتصل بالعضل والجلد والاسنان حنبر في بطن امه ويدوم اتصالها ما دام الانسان حياً ولتسببها تبقى على حالها ولا تريد نمواً او اذا قطعت يجرح مات كل الجزء المقطوع منها من محل القطع الى نهايته في العضل والجلد والاعصاب تشرع الياف باقي العصب في النمو من محل القطع مع انه مرت عليها السنون الكثيرة قبل ذلك ولم يظهر فيها اقل اثر للنمو . تنمو الآن قاصدة الوصول الى العضل والجلد حيث كان العصب الذي مات . ولا بد من ان نجد في طريقها عوائق كثيرة ولاسيما من الخلايا التي حملت تنمو لالتئام الجرح وشفاؤه . الا ان هذه الالياف العصبية لا تمضي من فتح طريقها بين تلك الخلايا وهي تتجسب الاتصال بها وقد يدوم سببها هذا اياماً كثيرة الى ان تصل الى غلاف العصب المقطوع الذي مات بعد فمعه قصيره عن غيره وتتصل به وتغمر في قلبه متشعبة تشعباً ومتكيفة بحسه الى ان تصل الى نهاياته في العضل والجلد وحيثما يبطل عمرها لانها تكون قد بلغت حدّها . ويعود الى العضل فعله والى الجلد حسه

فهل في طافتنا ان نعرف اسباب هذا العمل النافع الذي لا تزال علته مجهولة . كيف ان قطع العصب يجعله ينمو وكيف تهتدي الالياف العصبية الى العضل الذي كان العصب المقطوع واصلاً اليه مع انه لم يدع عب لمدّاً شاسعاً لسة الى صفرها المتناهي وما هي الآلة التي تسوقها وانتي تهذب مهل هي من قبل الاتجاه الكهربائي الذي تتحبه دقائق القمح نحو محرق الحامض التفاحيك (المليك) الدائب كما ظهر بالامتحان . فاذا كان الامر كذلك فهناك حذب ودفع كيميائيان كثيراً التعميد مرتبان ترتيباً بديماً ومواد ذائبة تناسب هذا العمل على طول الاسجة . ويظهر من بعض النحارب الحديثة ان الالياف العصبية النامية من خلية عصبية في مغزى كرهاني

مدرج تنمو في محور ذلك النسيج ولا تتعداه. ويستمر البعض من ذلك على وجود مدرج مثل هذا في الأعصاب السامية

ولا شبهة في أن تجديد العصب يتبع نمو النسيج الأصلي فإنه إذا قطعت قطعة من عصب بالغ تام النمو ووضعت في مادة مغذية جعلت تنمو فيه من جديد. وقد أبان الأستاذ شمبي (الايثيوم، النشر) الذي لا ينمو وهو في جسم الإنسان ينمو إذا قطع ووضع في مادة مغذية وإذا زرعته منه كل الأسحة الحيفية ونبتت خلاياه فإنها تفقد حركتها النوع التي لها وتجنس تنمو كأنها خلايا جديدة. وكذلك خلايا غلاف العصب وخلايا العصب التي فقدت أليافها العصبية فإنها تفقد أشكالها الخاصة ولكنها تسترددها حالما يتم لها بالخلايا العصبية. ويحدث مثل ذلك في الأيثيريوم ويسمى الموصل دورها خارج الجسم فإنها يسوان ويستردان خواصهما. ونجد ذلك كله أن بين خلايا الجسم المختلفة اتصالاً تاماً يتوقف عليه شكلها وما تأكل إليه. وقطع الألياف العصبية يقطع هذا الاتصال وهو يشبه ما يحدث من قطع البيضة إلى نصفين وإزالة أحدهما فإن الحين يكتفي حينئذ بالتكوين من النصف الباقي ولكن إذا بقي النصفان معاً يتكون نصف حين من كل منهما لأجنين كامل وقد كان كل نصف منهما كافياً لتكوين حين كامل ولكن وجود النصف الآخر يزيده منته من ذلك. وعلى هذا فنقاء العصب متصلاً يمنع نموه فإذا انفصل بعضه أحد الجذبة الباقي في النمو

لكن نمو الأعصاب المقطوعة لا ينمو من الحاركة لشدة ما فيها من التضرع للنمو فإنها تنمو وتنشع منها فروع مختلفة في المروحة ضد التثامها وشعائنها وهذه الفروع لا ينتج منها الآن العروق والألم

ثم إن الفرق كبير بين هذا النمو والتجدد وبين ما يحدث من النمو في قطع مقطوعة من الجسم وموصولة في مادة مغذية فإن نمو تلك القطع حينئذ يشبه نمو النواحي الخبيثة (سرطانية) كما قال الأستاذ شمبي فإن خلاياها تتكاثر ولكن لا يرافق تكاثرها تكوّن أسحة خاصة بالثة. فالقطعة من الكلية تنمو ولكنها لا تكون معدة لإفراز البول. وإذا أضيف إلى إيثيلوم سرطان الثدي خلايا النسيج الموصل وزدعت نمو القصد. ويظهر من تقرير لجنة البحث عن السرطان الملكية أنه إذا زرع خلايا السرطان في مادة مغذية خارج الجسم وجدت صعوبة في نموها

لا تجد لها الخلايا السليمة ولا بدّ حيث من تحيد المادة الغذائية لأن خلايا السرطان تسببها بسرعة على ما يصير فلا تبقى صالحة لغيرها وهذا ما لا يحدث لو كانت الخلايا سليمة. وهذا الفرق بين خلايا النواحي الخبيثة وغيرها قد يكون له شأن كبير في علاج هذه النواحي

إن تجدّد عمو المصّب يجري على أسلوب بلا حدود فيه عمدة النظر ما مع به لا يعمل عملاً يتعلّق بوظيفته فيما يخص إلى المصّب أو الخلية لا ينتج فائدة من نتائج فعلها يتم ساؤده كله وهذا شأن تكون أجسام في طبيعته فإن جسمه يكون على أسلوب منظور فيه إلى حال معينه خارج من به. وشأن تكون حياض المرائنة لأجل الطيران وهي لا زال دبراً في الشراقة وشأن تكون الرئتين في الجبين لأجل تنفس الهواء حين يخرج اليه

غيري في تكون المصّب سواء كان حديثاً أو قديماً فطبع واضح أن هذا التكون يجري لأجل عمل معلوم يريد أن يقوم به حين يتم تكوّن به. ونحن نعرف كيفية هذا العمل في الغالب من نتائج لا من أدراك معرفة العمل نفسه والذين بحثوا في هذا الموضوع أكثر من غيره ولم يقولوا الفصل حقيقة هذا العمل يقولون أنه آلي محض ولولم يلمسوا حقيقته

ولكن إذا عرف كيف يتكون جسم الحيوان من بيضه لما أن يطلع أشده وإذا سأسأنا أن كل حرد من جسمه يجري على موجب لقواعد الطبيعة وأنكروية كما تجري لأحسام غير الآلية أفلا يبقى في جسم الحيوان الحي أمور مجهولة. الكلب رفيق الإنسان منذ قرون كثيرة هل نستطيع كل ما به إذا غصبت النظر عن عقله إذا كان خالياً من كل قوة عقلية وممن أراد أن فلا يحتل أن عمل به كما يحفل الآن وقد بحث لنا أن تقول أن درس العلوم الطبيعية لا يتناول العقل مطلقاً في هذا المجمع فرع للعلوم العقلية وقد أحدثت به صوب حضني على نوع ما عملاً ناشرة المأسوف عليه الدكتور رفرفس (لذي كان مستشاراً رئيساً لقسم العلوم العقلية) فأنه عالم بيولوجي وقد كان ينظر إلى العمل كأحد العوامن البيولوجية

إذا أخذنا العقل بمظاهره المعروفة فهو لا يوجد في الأحياء دائماً يكن فيها مجموع عصبي أو إذا كان فيها مجموع عصبي غير مرتق ونريد مظاهر العقل في الحيوان كلما أكثر مجموعته العصبي قوة وأرتقاءه ومرتفع نظره للصورة ومعرفة الحد الذي يظهر

فيه العقل في المادة التي لم يكن بها ووكان ذلك في الانسان لاسباب وان لاجراء
المجموع العصبي وضائر مختلفة من كل حردمة وطبيعة خاصة به والقوى المقلبة
كما تفهمها غير مستثناة في المجموع العصبي كله بل محصورة في اجزاء خاصة منه
فهي في ذوات الفقار في مقدم الدماغ وفي الانواع العليا من ذوات الفقار في
الاجزاء الحديثة بالنسبة الى غيرها من مقدم الدماغ (سنأتي البقية)

المنظر البهيج

اتوى ؟ فتمض الثلج حرواً اخضرا
وشمع الشمس اهدى ابرا

طرزت بالنور فضي الرذا ادغدا
ينثر النور عليه سمعدا فبدا
سندسي السرو من تحت القجين اكسفته الشمس ريباً فوق رين
يا له من منظر زلي بهيج !

اد بهيج

نفس الشاهر كالزهر الازيح

والصبا هزت الاغصان فعدوحيا

تمض للثلج وتفرجه هيا

فانثري فاحر اليوم الاثير الانورا

نثر الجو عليه دورا

بالرذا القضي بعد السدي هاكتمي

ونضار الشمس يا سرو البسي واحسي

بالسوى تلحك في فاب روع شرراً يلفظ من خلف الملووح

فهو لا يهتك بعلي وجود

بالسرور

هائلاً حببتك من بعد الفتور
 ان صبا نحو مراكم الجيد التها
 من منى فيك يصاهي انتها
 هل ودى يك ريد الشمس رقماً وانرى
 يلهب الثلج ويلقي الشررا !



انخال الروضه بالثلج اسطرم ويك اء
 نقره في يابح الزهر انشم لآحرم
 ان نضا عنه الخريف المطر فبؤار الشتاء التهما
 انما اقصي به نور الاثبر
 اذ يصير
 منه حظ الروض ذا زهر فضير
 سلا اب من شرب فيه شفا
 فصب قسرو زهر كالظي
 هل درى رمت ان اقصي منه الوطرا ؟
 فاعتري المصّب يذب النظرا



نحب الاغصان بيماً تنضي قد اما
 لها او لا فبرق اومنا او عسا
 او قدته الشمس من هذا الشجر صماء حاطف منا البصر
 ردة طرف الطرف عنه وحلا
 اذ جلا
 رائماً فيه الشعاع الاسلا
 وكبا طاراً بالصوء والحري انى
 في محال البور يا ماتصا

ما حرى جاثلاً بالروض حتى انكسرا
مافه من دون ري صدره



اي اذا ما رمت اطفاء الاوام بالفرام
عاد طرفي ضامياً يوري الضرام دا عيام
ظن يرويه من الروس السرب من سس ماح يد يحكي الحراب
ابه ما احسن هذا منظرأ

نصره

من توى فضض منه الاخصرا

دها شمع الشمس مبس القبا
شاب رأس لروض من بعد العبا
لا مرا ان عراه من دوني الزهر العرى
فاقح الخلع فيد نوراً



اطلع السرو من التلج الاقح في الصباح
ام من الاعصان قد عز الصباح فكفاح
ام توى لمرج فمما ايضاً ام تودي بجرير قصصا
ام من السر عقوداً نظراً

في الضحى الاغور ابدى الحما

حبها بالسحاب الافق حتى قطا
فاطار الروض تنراً اثنا
انمرا بعدما النجم ذوى وانترا
وحلا من كل فص قرا

الاستاذ كبتين

هو - كوبوس كبتين الفلحي الهندي الشهير ولد ببرنقلد من اعمال هولندا في ١٩ يناير سنة ١٨٥١ وتلقى دروسه في جامعة أترخت وعين مرصدا في مرصد ليدن فقام فيه سنتين ثم جعل استادا لعلم الفلك وعلم الميكانيكيات النظري في غرناش. لكر لم يكن فيها مرصدا فخار في امره لانه وحده التدريس غير كافيه لشغل كل وقته وجعل يختص عن عمل ملكي يملكه ولو كان امورا حياية ولما استغبطت الانواع الخفاة للتصوير الشمسي استعملت في تصوير ذوات الاذنان سنة ١٨٨٠ و ١٨٨١. وابع السرداد وحل الفلكي الانكليزي المصورين ان يصلوا آلة التصوير بظلاله الاستوائية فظهرت عليها صور نجوم كثيرة بما لا يرى بالظارة فظهر ان يصور النجوم التي في المروحة الجوية وتبرع الاستاذ كبتين ليحسب مواقعها من هذه الصور وهو في جامعة غرناش واشتغل بذلك ١٣ سنة. واكتشف وهو يعمل هذا العمل امورا كثيرة تنطبق بالوان النجوم وحركاتها ومواقعها ونسبة بعضها الى بعض

وانتخب سنة ١٨٩٢ عضوا رفيعا في الجمعية الفلكية الملكية ببلاد الانكلترا وقال وسامها الذهبي سنة ١٩٠٢. وكان قد اهتم بمعرفة افطار النجوم فبحث عن روايا الاختلاف الخمسة واربعين نجما ثم عن روايا الاختلاف لماثين وسنة واربعين نجما اخرى واشتغل بحساب ابعادها واستخرج قانونا يربط راوية الاختلاف بالحجم والحركة

وهو الذي اكتشف ان النجوم كلها مقبومة الى طائفتين كبيرتين جارتين في مجريين متقابلين. ولهذا الاكتشاف شأن كبير في علم الفلك وقد جعل اساسا لمكتشفات اخرى. واثار بان يقسم سيط السماء الى اقسام صغيرة يحصر كل من علماء الفلك بحثه في رصد قسم منها وود ان يستمر واهل ذلك بعد موته حتى يبلغ البحث اقصى ما يمكن الوصول اليه. وقضى اكثر سنه الاخيرة في مرصد اميركا

باب الزراعة

الوراثة في الزراعة

(٣)

والوراثة قانونان أساسيان يُسطن ما يعرف بخط التقي وهو اصطلاح
لدرية الفرد الواحد متى تكاثرت بالاحصاء الذاتي. ولقد كان اول من اثبت هذا
النظام الطبيعي العلامة جوهانس عام ١٩٠٣ فأبطل بذلك الادعاء القديم الذي
قضى به على وجه الخصوص دارون من أن الكائنات جميعها في تغير دائم وان بقاء
الحال من الحال

اثبت هذا العالم امكان استدامة الصفة في السلسلة وانه اذا تغيرت هذه الصفة
او تحولت فيها بعد فسادك الا من طريق الوتر واستعان على تأييد دعواه هذه
بعدة تجارب احراها في القول والتجريب وحلاصة احداها انه اخذ اتفاقاً عينة
حبوب من تسعة عشر نباتاً من التول وكان ظاهرها انها متشابهة أم التشابه زرع
هذه التقاوي وحفظت دوراي كل واحد منها منفصلاً عن الآخر بعد ان مر كل
ما قرب منها في الوزن على حدة ولقد كان تقبها يزن صنف أحسنها تقريباً ثم عاد زرع
هذه الداراي ذات الاوران المختلفة فانتجت له حيوانات ذات وزن واحد متوسط
لا ارتباط له بشغل الآباء او حفياتها ثبتت هذه الصفة على هذه الحال وبذلك
صار من الممكن التسليم أن الصفات الشخصية للآباء لا يضمن انتقالها الى الابناء
بخلاف متوسط الصفة التي تظهر في خط التقي فهذا لا يعبرها الا الوتر كما تقدم
وان كل ما يمكن ان يحدث من التبدل في الخط استقر يرجع الى اوسط كوقت تكوين
الحبة مثلاً او الاحوال المحيطة بالنسب الام وهذا الظاهر لا ينشأ عنها الا صفات
مكتسبة لا يمتثل انتقالها في النسب

هذا ومن أشهر نتائج هذا التقارب قصائمه على التبدلات التي طالما وددت لحض
المزارعين على اتباع طريقة انتخاب النور صفة مطلقة وباستمراره فلما بدأنا كمال

استمروا في الانتخاب زادت القوة وكثر الحصول. و توقع ان لهذا العمل حداً ثابتاً لا يمكن تعديده فان النهاية الاحيرة للانتخاب هي الحصول على الخط التي ذكر بحكم متوسط البذور ان كان غرضنا الحصول على بدور كثيرة مثلاً وقد يتفق ان نحصل بعدد كبير على بدور اكر بطريق الوث ولكن ليس بالانتخاب والقانون الثاني وفيه يكون التلقيح تعلقاً اي خضاً وليس ذاتياً كما في الخط الثاني. و اكتشف هذا القانون هو الكاهن غريغور مندل من بلاد سيليسيا اكتشفه عام ١٨٦٥ وعرض نتيجته بمحاضراته على ذوي الرأي وقتئذ لم تقابل بالاهتمام وأهمل شأنها و بقيت كذلك حتى عام ١٩٠٠ حين قام ثلاثة من الباحثين في جهات مختلفة وفي وقت واحد وعلى غير اتفاق بينهم بادون ما اكتشف مندل هو في الحقيقة تأكيد لما سبق وقاله مندل

ولم يكن هذا لاخير اول من انكر التبعين فقد سبقه كثيرون ولكنهم كانوا ينظرون الى النبات ككتلة واحدة فهم الذين انتوا مثلاً ان التلقيح السلي بين صنفين مختلفين من النبات ينتج هماً صفاتها متوسطة بين الآباء وان ذرية هذه المحصول تكون متباينة فيها ما يشبه حديها وما يشبه ابويها ولكن مندل امتاز عنهم بأنه قصر دراسته على الصفة الفردية ثم نظم بحاربه لاجيال عديدة واستعان بالارقام والحساب لاثبات الاشكال المختلفة التي كانت تظهر بين نسل وآخر

احمد علي

مساعد في قسم للساحات الزراعية

في وزارة الزراعة

البيضة بصفتها غذاء

(تابع ما قبله)

تقط مهمة

١ - لون الصغار الباهت دليل على ضعف القوة الغذائية في البيضة وهو نتيجة تقاها غذاء الدجاجة كما لو كان غذاؤها من الدجاجة مثلاً اما الدجاجة التي تطعم المواد الحيوانية والحبوب المليحة الثقيلة الوزن وتختصر فترى صفار بيضها فاقماً نظراً

- ٢ — اذا كان صفار البيضة صارماً الى السواد فهو دليل على قدارة شرب الدجاجة وبحسب عدم اكل مثل هذه البيضة
- ٣ — اذا رؤي في صفار البيضة الطارحة خطوط دموية فاذلك الاسبب سقوط نقطة دم مع الصفار أثناء سقوطه من المقود في قناة البيض . وهذا لا يصير البيضة نشيء ولا يؤثر فيها اي تأثير
- ٤ — لا علاقة التئ بين البيضة ولون قشرتها او بين لون القشرة ولون الدجاجة وان ما يرى احياناً كمن استمرار لون القشرة راجع الى انواع خاصة من الدجاج فانها تتوارث هذا اللون وقد نقل الى بيض بعض الدجاجات المصرية بالاختلاط فتوارثته
- ٥ — اذا كان غداء الدجاجة قوي الرائحة كالصل ولثمة ظهرت رائحته في البيض . وعليه لا تطعم مثل هذه الاغذية اذا كان بيضها مستملاً للاكل اما اذا كان معداً للتفريخ فلا ضرر
- ٦ — اذا وضع البيض في مكان قوي الرائحة تسربت هذه الرائحة الى البيض من خلال مسامه وعليه يجب وضع البيض بعيداً عن الروائح القوية
- ٧ — البيض النقي والامبرشت اسهل هضاً من المستوي فالمعدة التي تهضم البيضة النيئة في ساعتين تهضم المستوية في ثلاث ساعات
- ٨ — تكون البيضة احياناً مكورة اكثر من الشكل العادي المألوف (كان يكون طرفها عريضاً) فهذا نتيجة كبر صفارها من الحجم الطبيعي . واما اذا كانت البيضة اطول وارفع من الشكل العادي كان ذلك دليلاً على صفرحم الصفار
- ٩ — البيضة ذات الصفارين نتيجة قوة جهاز البيض بالدجاجة اذ يسقط صفاران بدل صفار واحد من المقود الى القناة
- بيض شم النسيم — نرى في شم النسيم مطهراً غير عادي للبيض وذلك لان لبيض مزايأ اخرى غير استعماله للغذاء فانه اذا اخذ في الوقت المناسب كان مضاداً للتسمم بالسليمان . واذا علق بالخلق شحا وانتلع المرء بيضة نيئة اكتسحت البيضة هذا الشحا ويؤخذ من قشر البيض كرويات حبر تبيع ويستعمل الزلال في اشغال الزكوجراف ويؤخذ من الصفار ديت له خواص طبية اسماعيل وعي
- دبلوم في تربية الطيور الداجنة

محصول القطن المصري

نشرت وزارة الزراعة تقريرها لمحصول القطن المصري من سنة ١٩٢٢ وهذا نصه
وردت كشوف محصول القطن النهائية وبناء عليه تقدر وزارة الزراعة
المحصول بـ ٤.٠٠٢.٠٠٠ قنطار (ربعة ملايين والتي قنطار) أي متوسط ٢٠٥٥
قنطار من القطن الواحد في الوجهة البحري و ١٠٠ قنطار في الوجهة القبلي خلافاً
للباقى من محصول العام الماضي في الأقاليم يوم أول سبتمبر سنة ١٩٢٢ وهو
٧٨٩.٠١٠ قنطير

فهو متوسط المتوسط في الوجهة البحري إلى بحر قنطارين ونصف وفي الوجهة القبلي
إلى نحو ثلاثة قنطير وعشر أمر يقضي بالاهتمام الشديد من قبل أصحاب الأقطان
ومن قبل الحكومة

في نبذة أخرى في هذا الباب رسالة من مزارع يقول فيها أنه جرى على أسلوب
مخصوص في الري فبلغ محصول القطن هذه سنة قنطير ١٧ رطلاً ونحو
هنا الأقطان في القيوم بلغ متوسط محصول القطن منها عند بعض المستأجرين
أكثر من ستة قنطير كبيرة من الأسمدة رغم مشهورون فاقوا الزراعة وحسن
الخدمة مع أن خبراتهم المائيل لهم في الأقطان وفئة البحار لم يرد محصول القطن
عند بعضهم على ثلاثة قنطير كبيرة وهؤلاء أقل اعتناء بالري وسائر أنواع
الخدمة الزراعية من الذين حاد فطنتهم ومما ذلك أن أسلوب الري ووسع الخدمة
سبباً لتكثير محصول القطن فما هو هذا الأسلوب الذي يجب اتناعه

ويقيد أنه إذا استقصيت الأساليب التي يجري عليها المزارعون الآن يعرف
ما منها أوفى من غيره ولا شبهة أنه حدث أمر عمومي قل متوسط المحصول في
القنطار كل عام كان منذ عشر سنوات حيث كان المتوسط أكثر من أربعة قنطير
ولكن في ذلك الوقت كان البعض يحجرون سمعة قنطير أو ثمانية والأكثر لا
يحبون إلا ثلاثة أو أربعة فيحب والحالة هذه البحث عن هذا السبب العمومي
الذي قلل المحصول سوع عام لتلافي أن أمكن مع البحث عن الأسباب الخصوصية
التي تمكن ريداً من حي ستة قنطير أو أكثر والأسباب التي تمنع غيره من حي
أكثر من قنطارين أو ثلاثة

فيها مجال واسع مهم لزراعة الزراعة تتوقف عليه ثروة الديار المصرية ويتوقف عليه مقامها بين دول الأرض في عهد العصر لأن الثروة أساس كل تقدم مادي وأدبي

ري القطن في أوائل الفيضان

لما اطلعت على ما كتبه حضرة الراعي الخبير احمد افندي الالبي في مقالته المدرج بمقتطف اعطس المنصرم بعنوان (كيف يحصل على قطن طاهر) من ان القطن لا يكون ربي في اوائل الفيضان مرة او اثنين متتاريتين تأثير ربي نفعه على صوره لم افهم قطن درعي اي لم امتنع عن ربي في شهر مسري من ماء اوائل الفيضان كما جرت العادة من رويته في ذلك الشهر ثلاث مرات كل عشرة ايام مرة مع العلم بان ريعته غير متأخر ولم يصب عطش في الصيف . فاذا كانت نتيجة ذلك ؟ لقد اتهمت الجنية الاولى وكنت اردن النتائج كل يوم فبلغ متوسط محصول القطن خمسة قنابر وسبعين رطلاً واما الجنية الثانية فلم تحقق انتظاري لانه بقي في الشجر لور كثير الحجر لم يفتح وقد بلغ متوسط محصول القطن من الجنية الاولى والثانية ستة قنابر وسبعة عشر رطلاً . وها انا احمد حضرة احمد افندي الالبي واشكر له نصائحه المفيدة وملاحظاته السديدة

بيد اني اطلعت على تقرير وزارة الزراعة فاذا بها تقول في الكلام على « الحالة الحاضرة والمستقرة للمحاصيل » انه « مما يجب ملاحظته ان الري الغزير في كثير من المراكز ادى الى نتائج غير ملائمة خصوصاً في الاراضي الواقعة على اداب الترع والتي كان ربيها غيراً هذه المسدوبات الصيفية . وقد وردت تقارير لكثير من مراقبي سير المحصول تفيد ان فلة الماء كانت اقل تأثيراً في محصول الاراضي الرطبة الواقعة في الاراضي الشمالية لاسبابها ما كان منها حيد الصرف وهذا هو السبب فيما يتفادون به من حودة المحصول الخ . . . »

ولما قرأت ذلك اخذتني التمعن كل مأخذ وذهب في الاستغراب كل مذهب فهل لحضرة الالبي امدي ودوي الخبرة زراعة القطن ان يفيدوا عن وجه هذا التناقض ؟ مع العلم بان ارضي جيدة التربة جداً ولكن ليس لها مصرف وكنت ارويها في مسري وقبله رياً قريراً والسلام حتام

احمد الصراف

بشراخيت

الفصصات الطبيعية

وُحد الفصصات الطبيعية في القطر المصري وهو رخيص الثمن هو يقوم مقام السبر ففصصات والجواب على ما في حره موفر من علة الزراعة التي تصدرها الحكومة الانكليزية ان الدكتور اتكن امتحن انواعاً مختلفة من الفصصات الطبيعية مدة سبع سنوات فوجد ان فعلها يختلف باختلاف لعمتها واختلاف الاراضي التي يسدها فالصحن منها طحاً فاعماً حدة اويد من عبر قاسم والارض الكثيرة المواد الآتية تستفيد منها اكثر مما تستفيد الارض القليلة المواد الآتية ولا بد من ان تهيئ الارض رطبة او قليلة الجفاف

ولدت نتيجة تجاربه ان الفصصات الطبيعية الذي طعن طحاً فاعماً حدة لا تقل فائدته من فائدة السبر ففصصات ولكن يجب ان يكون على درجة من العمومة حتى يمر في شغل في كل بوصة مربعة سنة ١٤٠٠ خرب فهي اصغر من حروب مشغل الدقيق العادي

ثم توالى التعارب من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩١٣ فظهر انه اذا بلغ محصول القدان غير المسد ٣٣ قطاراً من القدة فالمسد بالفصصات الطبيعية السام من تونس يبلغ محصوله ٣٧ قطاراً ومن بلحكا ٤٠ قطاراً وحربت تجارب اخرى من سنة ١٩١٢ الى سنة ١٩١٤ فكانت غلة القدان غير المسد ٣٧ قطاراً من القدة والمسد بالفصصات التونسي ٣٩ قطاراً والمسد بالفصصات الساميكي ٤٠ قطاراً والمعمونة في ذلك كله على ما رى تنعيم الفصصات الطبيعية حتى يصير الم من ادق انواع الدقيق

حي النبات

تصيب الحمى الانسان والحيوان ايضاً اذا دخل جسمه مكروب مرضي او اعترته آفة اخرى من الآفات التي تصب الحمى وقد كتب الدكتور بول افانس والسيدة ماري افانس الى جريدة فأنشر يقولان انها كانتا آتيت شي من برتقال حبوب افريقية الى انكثرا فارصلا اليه نوعاً من القطر والحال ارتفعت حرارته والظاهر ان القطر اتصل بظاهر البرتقال ولكن الحرارة ظهرت في باطنه كانه حيوان أصيب بآفة

باب تدبير المنزل

قد فتح الله الباب لكي ندرك فيه من يجهل أهل البيت معرفة من يربيه الأولاد وهدم العمام
والناس والشر والسكر والرفق والكرام يعود طالعهم إلى كرامتهم

خطر اللبن المنحل

من غيبة للاستاذ اومسترنغ

قال الاستاذ اومسترنغ ما خلاصته تدل الالبحاث الحديثة ان قيمة اللبن
(الحليب) الغذائية تترقب على وجود بعض المواد التي يصعب تحديدها كيميائياً وتوكيها
الكيمائي وهي ما يدعونه بالفيتامين واما افضل تسميتها بالمواد الحيوية (Vitalities)
(Vitalities) فاذا اردنا ان نقي اللبن الى درجة عالية من الحرارة كما في السقطة
(Pasteurization) فهل هذا الاغلاء لا يفقد اللبن تلك طوره الحيوية الضرورية
لنمو الجسم والحفاظ على قوته ومساعدته

الاسكربوط والسكساج والبريري امراض تنشأ عن قلة الفيتامين وقد نفى
دواء الاسكربوط في بدء الحرب المظني في مزارع الدنمارك حيث استعمل اللبن
المبستر اعلانا لوجود علاقة بين علاء اللبن ونقصي دواء الاسكربوط كأن الاغلاء
يفقد اللبن ما فيه من الفيتامين

لذلك لا يجوز لنا ان نصح الناس ان يذوقوا اللبن قبل ان نشأ كد لطريقة علمية
أكيدة ان هذا الاغلاء لا يقدس حواصه الغذائية وخصوصاً لان الكثيرين
يجمعون على انه لا اعتناء الكاوي بسهل الحصول على لبن حال من انشوائه
والمكروبات فينتفع بحواصه الغذائية دون ان يتعرض للاخطار التي تنتج عن اغلائه
فيجب على الذين يربون البقر ويبيعون اللبن ان يهتموا باستعمال كل الوسائل
التيسر الحديثة لحفظه نقياً حتى لا يتحتم اغلاؤه لقتل ما فيه من المكروبات
فتقل قيمته الغذائية وتعرض شاربه للأمراض التي تنشأ عن قلة التغذية

(١) من المريب اننا نحن اطلقنا عليها هذا الاسم حينما اكتشفت رجاءنا حينما اكتشفناها انظر
مقطب نوفمبر سنة ١٩١٦ صفحة ٤٤٩

ولكن طالما الحال كما هي فلا سلم ي تصورين شدة أخطر علاء الخمر
والتمرض لقلبة الفداء، ام خطر شرب الخمر دون اغلاته وهو في اكثر الاحيان
ملوث علاين المكروبات ؟

الفيتامين

يظهر من الابحاث الحديثة في الفيتامين ان احزاء السمات الخضراء هي المركز
الاكبر لتكوين الفيتامين مع انهم وحدوا في بعض السمات الحالية من المادة الخضراء
فيتاميناً من نوع ب . ولا شبهة في ان السمات هي مصدر الفيتامين الذي يجدد
في الحيوانات لكن العلماء لم يقدروا ان يفهموا حتى الآن اهمية الفيتامين
للنباتات نفسها وتأثيره فيها

يوافق الدكتور سكوت على ان الفيتامين ضروري لصغار الكمة يرتاب في
ضرورته فكبار معتدداً في ذلك على ان عدداً من المصادر المائية الخبيثة
(المرطابية) نحست حالتهم حينما اكلوا طعاماً ثقل فيه المواد الفيتامينية
ويؤخذ من بعض النحارب التي احريت لمعرفة خواص الفيتامين الكيماوية ان
الانواع الثلاثة للمروفة ليست متثلة في خواصها الكيماوية وبمحتمل وجود انواع
غير الانواع المعروفة الآن

في استعمال المال

ما في الفصل العاشر من كتاب سر النجاح والفضة الاخيرة التي طبعت حديثاً (١)
« ان اكتساب المال وحسن القيام به واتقاه امور تدعي حكمة ، مرة ولا يبق
باحد ان يردي المال كما يعمل كثيرون من المدعين الفلسفة ولا يحسن ايضاً ان
يحسب فائدة العظمى . والمال اصل لكثير من الفضائل والذائل فيه الكرم والامانة
والاستقامة والاحسان والاقتصاد والتدبير وبه الطمع والنحل والرشوة ومحبة
القات والاسراف »



« وايضاً بالاجتهاد والاقتصاد يستطيع كل احد ان يعيش مكتفياً ويذخر شيئاً
لشيحوته . وكل من الصانع والعامل يقدر ان يدبر ثقته حتى يدخر ولو شيئاً
(١) انظر منه في باب الاخلاق العلية

يسيراً ، واليسير يصير مع الزمر أكثر ، ومن لم يتدبر اليسير لم ينل الكثير ومن
يدحر شيئاً قليلاً من يرم ويصعد ، من أو هند صراف أمين لأمر عليه سنون
كثيرة حتى يرى ، منسأ يعتمد عليه ، طلب الارتقاء ويلتجئ إليه وقت الشدة
ويصير قادراً على نعمه أو لاديه ولا يشترط في الأعمال النافعة

الادب والالطف

وحاء في حلة من الفصل الثالث عشر منه ما يأتي

« الادب تاج الحياة ومعدنها وافهم ما عليك الاسان وهو الشرف بالذات
والمال بالاعتبار ، هو الذي رقي الامة ويرفع شأن الماصب ويفضي أكثر من
الثروة ويشرف أكثر من الشهرة وليس هو تحت الخطر مثل الاولى ولا عرضة
للحسد مثل الثانية ، هو نتيجة الصدق والاستقامة والنشأت الصعاب التي يحترمها
الجميع أكثر من أي صفة كانت ، الادب مظهر الضيعة الانسانية في افضل معانيها
واحسن مآنها واهل روح الهيئة الاجتماعية ومصدر قوة الدولة لان الصفات
الادبية هي الحاكمة على السكور ، قوة الابر واجتهادها وتعديتها تتوقف على ادب
امرارها وما الشرائع والاحكام سوى صرصر الادب ، رمبران الضيعة المعادل
لا يبيل الافراد والامم والشعوب الا ما يستحقونه عدو الادب الرائعة بجاري
بالحنى والعد بالعد ، وتلك نتيجة ضرورية لا مفر منها

غسل الآنية النضية

يحب غسل الآنية النضية بعد استعمالها حالاً ويغسل في فسلها استعمال انا
من الخشب او من الكرتون لئلا يخرج ، ثم يؤخذ ماء حار بقدر ما تحمله اليد
ويضاف اليه اصع ، تقط من الامونيا ويدب فيه الصابون وتترك الآنية فيه
بقطعة من الملائلا او من سيج الماشف الناعم ثم تشطف بماء سخن نقي
وتشفف قبل ان تبرد لانه اذا بردت يصبح حدياً ، ازالة بقع الماء ولذلك يفضل
غسل كميات صغيرة في وقت واحد

من الامور المهمة التي يجب ان يمتنع عنها الخدم حين غسل الآنية النضية هو
ان لا يخرج بالتطامها شيء سبب محدد ولذلك يجب ان تغسل الملاءق في انا على
حدة والشوك في انا آخر

النوم

النوم من ضروريات الحياة فيصعب المحافظة على الصحة والنشاط بدونه. فالإنسان الذي ينام في الليل ولا يرق لا يقدر في الصباح كافي ان يقوم باعماله لانه يشعر بوهن في كل اعضائه وبحس ان عقله غير قادر على العمل وذلك لان اعضاء الانسان تتحدد قواها وتعيد نشاطها في الليل مساء خلايا جديدة تحمل محل الخلايا التي انتهكتها من النهار فتمت سرعة تعوق سرعة تكثر الخلايا الجديدة اوقات النوم — لا تطلق ولا يوجح بحاجون في النوم كثر من سواهم والذين يدروا عظم من خمسة عشرة والثلاثة والعشرين يجب ان يناموا سبع ساعات والذين فوق اثناسه والعشرين يكتفون بثاني ساعات والبعض يكتفون بأقل من ذلك

اما غرض النوم فيجب ان تكون مظلمة باردة عادية مهيوة في يجب تجنب كل ما من شأنه يهيج الاعصاب

الارق

اسباب ارق كثيرة — منها الالم ووجود بعض الفضلات في الدم فهيج الدمع والاعصاب ومنها اضطراب عقلي ناتج عن قلق او تهيج او ما شابه ذلك. والمعالجة المعتولة تقضي بمعرفة اسبابه ودراسة الاستعمال المسكنات والمهدئات التي تزيد شمر بالالم لا الالم نفسه

لارن وان الاول يجب يصيب على الانسان الامعاء في اول الليل حينما يذهب الى فراشه والذي يجب ان يفتق في الليل ويصعب عليه الاعضاء ثابته فالتدبير يتكون من النوع الاول عليهم ان يناموا كل ليلة في ساعة معينة وان لا يتعدوا حد الاعتدال في التعب العقلي والجسدي ولذلك نرى ان الذين تقضي عليهم اصحابهم ان يناموا طول النهار ينامون راحة اذا ذهبوا للتره شيئاً على لاقدام مدة ٢٠ دقيقة او اكثر اما قراءة الروايات المبهجة وحصرها للاحداث او اكل الدمام الصخيم في المساء

[illegible]

انتهی

محمّد وآلّه والبرّاد

الظافة الحس علم نسخة راجع إلى مرقى من صردوبات الظافة الجسدية
تختلف حرارة الحياء باختلاف المزاج وسكر الحرق في يده كن احداث
الحرارة والتصبون ص ورون سقيم الحسد سقيمًا تمامًا والجمام البارد يقع
كسبه ولكنه قبيح اندسه تشعير وفصلاً عن ذلك انه لا ينفق مع مزاج
الكثيرين فيعود عنهم دفء راسه من اسف فاذا اراد احد ان يتأكد من
يعود الجمام البارد عليه يمسح بوضعه عليه ان يوافق نتيجته فاذا شعر بد
الجمام بالحرارة تمتد في مسده بتكون ذلك دليلاً ان حمام فافع والعكس
بالعكس وبحسب الجمام نادراً ما كانت حرارته تحت درجة ٩٠ غيرن قاربهيت
وبحسب قارراً ما كانت حرارته بين ٩٢ و٩٨ غيرن قاربهيت وبحسب طاراً ادا
كانت حرارته فوق ذلك

محرره البراغيث

تؤثر الراعيث النعوش في الاعد والظلمه ، وفيه ولذلك يجب ان نستعمل
في محاربتها النور والهوية النظافة
اذا كثرت الراعيث في مرضه فالأفضل ان توضع بمرشحة واغطينها في محمل
مطلق الهواء حيث تصيبها شعة الشمس . ويجب غسل السرير بماءون فينيكلي
وفتح نوافذ الغرفة لادخال الهواء النقي وراشعة الشمس . ويوجد ايضاً انواع من
المساحيق (المودرة) التي تقتر البرغيث بحس استعمالها ولكن صلاح الاكبري
محاربتها هو النظافة

باب الحکمہ فی ستر

قد رأيت بعد الاحترار وحبوت فتح هذا الباب متجاهلاً ما في الطوفان وانباء قهر وتنجيداً
للادهان . ولكن العبد في ما عرج به على هذا الباب لا يثقل ولا يثقل من حرج عن
موضوع استنباط وعلى (الامر) ان يترك الموضوعين اللذين هما متشابهان من قبل
وحدود ظرك نظرك (۱۲) المراد من هذا ان يترك الموضوعين اللذين هما متشابهان من قبل
غيره وهذا فان الذي يحدده العبد في هذا الباب لا يثقل ولا يثقل من حرج عن
الانحرار تستطاع على المصولة

نكتة البرمكة

حصرات الافاضل احمد المقتصد

استميتكم العبد في ان اهود اني قد كنت من عدة الماسة ولو اني امس
بصناعات المقتصد الاخر اني قد كنت من عدة الماسة ولو اني امس
ان يتقصه النقد لاني اجد في اهمية الموضوعين اللذين هما متشابهان من قبل
الكتابة فيه

انهي المقتصد - عاقبة قد - في المقتصد - وان ذلك كان من قبل
قراءتها لانه لم يصرها للتداول الا بعد ردي وانما احدثه من نفسي ان كان لا
يستطيع قراءة ما كنت وانك قد كنت روينا لم نحدث به ولا فكرت فيها ولا
كانت مني على ذكر مطلقاً وقد كنت في المقتصد من كتابي اني انتقد ما كنت
في مقتطف يروى بعد تعليقكم على المقتصد وانما انتقد حادثة تذكر في تعليق
مأساة كبرى من فواجم التاريخ التي هي نكتة البرمكة قد ان يسمي هو
روايته في المقتصد فيستطاع ان يثقله ويثقله في الموضوعين اللذين هما متشابهان من قبل
احادته في لان باعتباره احد دارسيه ولم يثقله في

لقد احدث المقتصد من تكديس حادثة الماسة اني في المقتصد بالكتاب والمناق
بعد ما عبت عليه اهمهم بالاعراق لثقالا - علي من هذا التكديس اني
« مفرض » تعمل في الالهواء وانى احد من التاريخ ما يرق امياني واسد ما لا
غور في فيه اذ لا احفي دهشتي من هذه الاتهام الذي تكرر من المقتصد في

مواضع من كتاباته مع ردي هذا التفسير الى نقد تاريخي لاساره ضعف رادي
 القصة المذيع فيها كذا لانيدي مثلاً او ضعف سندها في رواية اثنية كقول انصاري
 (احسنه فلان وروى عن...) او يوهي الرواية بترتيبها بتأخيرها
 وافضلها كما فعل الطبري بها. فقد تاريخي يعمده بعد عقلي يكفي لتبني
 المصنوع المحكم والتأويل فيه

فها اذا عبت على المتقدم صريح قول المؤرخين ثم رتبهم بالاعراق
 وهذه التروي والتبني منهم شديد لاسباب اكرام قد انزل طبعه في
 ان اخرج رويته من رويهم الا انهم قد تفرغوا عن صحتها لا من
 ان هذا يقتضي ذلك ولا يستلزمه. ثم هذا القول بالهوى والخرص الذي وصف
 به ابن خلدون قلبي وجبني به مراراً. ان قلت ان هذه القصة من المرويات
 الضعيفة نفسها ورواها. قل ان خيولها ضاعف محقرة لكبت وكبت تكون
 قائلين بالهوى وذوي الارواح ان كان ذلك فلا حيلة من بحكم عقله ان يتحمل
 هذه التهمة فانها احب من تصديق حادثة يتنبث الروائي بان يجعلها محور رويته
 ولو لم تسلم

انما سقت اسئلتي وتقاي من نص الحادثة ولغظا الذي يرويها به باقوها
 واستعملت وسائر التصنيف من صيغ تقات الرواة انما هم من تقني بعد هذا
 تلك الحالة الغريبة التي يجدونها على المتقدم ساء بسوء وفصلوه

واصب في صراحتهم - وهذه القصة - انه يسطر تاريخه واتباع المؤرخين
 ويري كثرة عدد قوته ويعد مراد ابن خلدون صمناً ثم هو بعد قليل سمي
 نقول هؤلاء الكثيرين مرغم فيقول عن محاسن السمر التي ذكرها انها لم تكن
 كثيرة التواتر كما يعمرون ونهرون لم يكن يطبق صراً على بعد اخيه وقد
 وفق - ايده الله - في هذه العميقة والتاريخ الذي عرف منه ان هذه شناس
 انما كانت محاسن سمر ليلية اسمه سمرات هائية وان هذا التعمق الذي ينقصني
 هو الذي جعل الامر بشكل علي. مع نص رواية الحادثة التي يترجم ان الرشيد
 كان يقوم عن المجلس وحفر واحداً علان وهذا التعليق والهيام الشديد من
 الرشيد باحث هو اساس القصة التي جمده رواها السب لمقد الرشيد لجعفر عليها

و مظهره به الضرورة التي جمعت العبد حتى صار مشقياً وجميع المورخين الذين
استظهر بكرتهم و وده انكف اسدي ديماسة وشدة خاجة اليها هو اصل
اللقعة وجميع الامور في هذا التصق الذي يخلق ودد فرسيه وحمية تدفع
به وفقاً لتوجيه الله سبحانه الذي سأل خراب عبيد قاتلاً لفرسيه وهو اذ
ولقد رد المنقذ عن سؤر من مرة المباشرة التي لم يذكرها لها احد من
المورخين ان ذلك من رايهم و انهم انما هم المراد من ما كيه و استدل لذلك
بقول الخليل قال من و انت شدة لفرسيه و لو رحت ابادل المنقذ
المظهر من يدب مرأ و حفظها و اتارثع امري فخرج عن به اوصوع الاصل
و أسوت عاين و لكي اعيد في ادين هل فرس من اذ لم يكن
لقد سة من الذكر و اعليه حنا عده من العرب الذين لم يعبروا المرأة اهتماماً
مع و الرشيد من كبر العاين بالعباسية و سجد به صيدي ن اقول لك ان الجدل
الذي يخي بين اساسة العروس امكنه و و وصف ما كان لا ما كان يمكن
ان يكون

وان استيعابك سرديات التاريخ و كبره الذي لم اومن اليه لمعرفة حال العباسية
اثماء جعلها عند الاستيعاب لم يوفقك او فرس مبيع في الرد و عيب انها كانت تسكن
المصر لا فرس بغداد فار كثر الرشيد و الذي عده من مستظهرت بهم من
المورخين و اما للققه و يخرج الرشيد و حصارها على جناح السرعة (كما يقال)
فيحصرها على حين البريد في ساعات و صعب عليه ان تكون قريبة منه اذ لم
يكن يسمع كما ذكره في اتركه و بيت من كثر الرشيد بها نقولك و انه
لم يكن كلاً من ذلك و تدرج التي يتصورها البعض و عرفت لتقوية ذلك كثرة
مشاعره فلكم و مع و قد سميت الذين و كبر كثر الرشيد و انصافها انت
بعضاً من المورخين و و ان الخاتمة لم يذكر هذا الكلام

ولقد ذكرت يا سيدي ان اريدك ان تعرف انك انت كاتب يسبح للمركي
« اداء واحد الزوجية و انه اعظم حنطة و امرأة ألا يفعل ولست عن هذا
اسألك خافراً و و اية ثانية و أحب عليه لك ستحد و اعجب من ان يحول الرشيد
به امتا و حفظها الطبيعي من الحياة بقدر لا رواج معه يجرم عليها و ولا شك
الراجح ان شرعي العملي و لا أحال هذه الخاتمة مكتملة الخلق و الخلق كما ذكرت

توصي نفسه بذلك ولا بد في الأمر من رتبها كما تعلم لأسباب وقصة الرشيد أساسين
فهذه الخفية الذين لا يرون دلاية الاجبار على الكبيرة:

ثم به هذا التناقض المبرر ٢ : لقد اثبت ان حقيقاً كان يدخل عليها ويتصرف
في جوانبها وينطلق بنتائج فصرها د ما جيم الحق وقت د رعيه د بين
الرشيد وحضر من فصيح لا يجد من رؤية الواحد دهي ساء لا آخر فاد كان
ذلك كله واقعاً لما للرشيد لا بد من رؤية به اعتد العبد د به تيج
قصر احته التي لا تبك مع حقه د به الحق والا فتعد طرقت التاريخ
وكياته قد جعل ماله اعتد به هي د به انقص عتد د به د رعيه د على
اختلافها

ثم اني والله ليدعني ملك وئت من رت في التاريخ ان نقرأ عارفي له حيرة
التي ملتها من الطري وراها حقة كك من حيث لا ادري لا دت له والدا
وتعادل من سطور مصوصه و المقال في موضع العتد د به استقر في قول
الطبري (واراد الرشيد فيما زعم من انفسه) ردت حادثة أخرى ذكر من
الاسباب . ونجمله المروي عنه بقوله : احسن حالاً ٢ رعيه د رعيه د عدد
الاولاد وكل ذلك لو علمت مما يقم به المارون بأساليب الرواية ومطلعيها
أكبر وزن

فمضى ان يغير حضرة المشتد وجهه لدرره في اساليب القوم وقواعد الحدل
ويعلم ان القدر التاريخي لا يكفي منه امر من التقدير ولا تفني كثرة عدد الرواة
شيئاً في قوة الرواية ومعها بعد ذكر اساليب التصنيف وصنع التوهين وأرجو
ان يضم الى تصدق في التاريخ واستحيائه لكلياته وجوئته الدقة الضرورية في
فهم مصوصه وعباراته ولا يمدح من الرواية على المعنى قولاً بطوي ولماً
بالحقيقة فانه ان صر ذلك كاد عدل رذا واحكم اسلوباً وأدق حكماً ويعلم ان
ما يفرسه المنحيل ليخلق هيكل قصه لا يكفي المؤرخ لسقد حادثة والملاء

امين الخولي

المدرس بمدرسة القضاء الشرعي

(المقتطف ١) لا يرى موحاً للاستمرار في عمده المظرة ، هذا هو حاد حضرة
العامل امين الخولي وبين الاسباب التي جعلت بعض المؤرخين على د رعيه د

البرامكة بحادثة العباسية استدلالاً صائباً يسيراً مع عصه تاريخ . ولما قضا في تقرير الرواية ان نكبة البرامكة من الحوادث التي حثفت لمؤرخون في اسبابها كان القائم : ذهب بما قرأه عرساً في محثف التواريخ ان قصة العباسية موضوعة وقد افحمت بغرض سياسي ولكن لم تسكن من جمع الادلة التي تؤيد ذلك او تنفيه

منارة الاسكندرية

سادتي الافاضل اصحاب مجلة المختطف الزاهر

اذا ذكرت عجائب الدنيا القديمة كانت منارة الاسكندرية في مقدمة هذه العجائب ولكنها لم تقف على اصح الاقول فيها وفي الغاية التي سمت من احكامها . والعلامة لمقرري هو الذي اشبع القول فيها في حططه ، اكثر من سواء فيها لمسلم ومع ذلك فان في قوله ما لا يصح الزكون اليه ولا التحويل عليه اذ هو بالخرافة اشبه منه بالحقيقة كقولهم

« ان الاسكندر حسب — في المسرة — مرتقا وادبه جعده « في كرسي من »
 « رجاج على هيئة السرطان في حروف البحر وعلى طرف القوس الذي هو داخل »
 « في البحر من الر وحمل على اعلاها تماثيل من السحاس وغيره منها تمثال قد »
 « اشار بسباته من يدو البني نحو الشمس به كانت من انكس الى ان قال :
 « وها تمثال ينير بيده الى البحر اذا صار اندر منه على نحو من لية فاذا »
 « دنا بحر از يرى ما بصر لقرب المسافة سمع لذلك لتمثال صوت هائل يسمع من »
 « مداعة ، يليل او ثلاثة فيعلم من المدينة ان المسودة داهمهم فقه مقوية بانصارهم »
 « ومنها تمثال كلما مضى من الليل او النهار ساعه تهمر له صوتاً بخلافه صوت »
 « في الساعة الي قبلها وصوته مطرب »

وقال بعد ذلك اقوالاً يفهم منها انها كانت باقية تؤدي عملها لزمان الخليفة عبد الملك بن مروان الاموي وان ملك الروم المعاصر له احتال عليه بحيلة حتى هدسها وعمل مفعول المرآة من ذلك الوقت وبعد ذلك انكشفت الحيلة للحصيفة فندم حيث لا ينفع الندم

أما ما قاله شريفي في سفره مرة ورندة هذا الموضع كانت تشمل عليه من المائي في يفرق حد أنصف في سنة (١٢٥١ هـ) المجيدة ١٢٥١ هـ حره طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ)

غير أنه بالرغم مما في ذلك من صحة فإن مارة الإسكندرية شأنها في التاريخ ولا ص ما عادت إحدى المعاني السبع القديمة بل لا يوجد الآن بالإسكندرية أثر ظاهر أو حتى يدل على المكان الذي كانت من مدينة ولا نظر علماء الأثار والتاريخ أغفلوا البحث عن هذا المكان والمعروف أن المقتطف في مقدمة المعاهد الذين هنوا بذلك العناية التامة ولهم الأبياء الصحيحة من هذه المارة والمطعة التي كانت بها من المدينة الحامية فإن نكرسهم على قراءه المقتطف كلمة تاريخية من المارة ومنشئها وما غرصة منها والزمر الذي تلاشت فيه وسبب هذا التلاشي تكونوا أديتم أعظم خدمة للوطن والتاريخ

وإن وجدتم في محل انقول متمم ذكر كلمة أخرى عن حدود السواري تكوينا قتم باداء ماله من حق الشفعة الذي له نسب الخور فضلاً عما له من انشور العظيم وتخطيط معاهد التاريخ شأنه نخبهم في المارة وأما كبير في قراءة هاتين الكلمتين العظيمتين في المقتطف الذي يصدر في أول ديسمبر المقبل وما ذلك على همتكم وسعة اطلاعكم بمرزوطا محمد حافظ

(المقتطف) كتب عن هذه المارة كتابة مختصرة في مقتطف ابرال سنة ١٨٨٤ . وكلام يقوت الجيوب منه في مجمع الملك حسن حد لانه راقاها ورسمها وقد كانت مدينة شرق المارة الحامية على ٣٠٣٠ قد آمنها ومحلها مرج انظر (البرج الزفر) الذي هدم وسيت محله مدينة قائد ملك وروون كلاماً مسهباً من هذه المارة حاصلاً بين الفث والسبعين في الجزء الرابع من خطط اتنوفيقية صفحه ٣٨ و ٣٩ . ومن ذلك قوله ان المارة بحرت في القرن الحادي عشر ومحلها الآن البرج الزفر الذي هو محل طاية قائد ملك الذي في نهايه النيجرية الشرقية من جزيرة فاروس وما ذكره استرانون وغيره يؤيد ذلك فقد ذكره معناه ان النهايه الشرقية من الجزيرة عبارة عن صحرة محاملة من جميع جهاتها والمارة فوقها عبارة عن برج من حلة طبقات مبنية لغاية الاحكام من ابرام الايصر »

باب التقريب والاشتقاق

تذكرة ابن ارماتوس

تعمل شرح المواليذ الثلاثة

هي قاموس يتناول اسماء الكثير من النباتات والحيوانات والمواد الطبية مرتبة اجناسها وافرادها على حروف المعجم فيذكر المؤلف الاسم العربي مع الاسم العلمي باللاتينية غالباً وبالانكليزية او الفرنسية احياناً ويشرحه شرحاً وجيزاً . ولكن الكلام على النباتات والحيوانات غير مقصود بالذات وانما عرضه الاكبر ذكر المفردات الطبية هل انواعها وذكر خواصها الطبية بالاختصار التام كقوله بتوترين (Pituitrine) الاصل العمال لفظة الهامة مصدر للمسم رافع للتوتر الشرياني

خلاصة البنكرياس (Pancreas ش) تحصر من سكرياس المعمل او الخنزير تعطى في امراض الكبد وفي الدايابيطس الانحلالي (البول السكري) خلاصة رئوية (E. Pulmo) تحصر من رئة الخروف تعطى في مرض ماري (نقصم الاطراف Acromegalia)

المعرووت (Surococon) ازرووت مادة راتنجية عديمة الرائحة مرة الطعم تسيل من تلقاء نفسها من سائر اجزاء النبات وتكون في شكل حبوب متجمعة هشة ذات لون اصفر او وردي او سحابي والحرب يعرفونه بالكحل الفارسي والكرماني نظراً لدخوله في تركيب المنظفات الحامضة المنعشة في الرمد الصيدي ومعناه باليونانية ملحوم اللحم لاستعماله في القطوع والجروح ضابداً لشفائها وحيداً لو ذكر هنا نوع النبات وانه يؤتى به من بلاد فارس

وفي آخر التذكرة جدولان على حروف المعجم هما كل الاسماء المشروحة فيها احدهما بالعربية والآخر بالانجليزية . واد كان كل واحد في التذكرة يحتمل ما اطلما عليه منها فيكون حضرة واضعها طازار اعدي ارماتوس مدير الصيدلية الخيرية

بأنقذته ومدرس في الاقر بادي في مدرسة الحكيم سابقاً قد اهدى الى طلبة العلم من ابناء العربية ما هم في اشد الحاجة اليه فله الشكر الجزيل
وفي هذه التذكرة ٣٢٠ صفحة هذا المهارس التي ملأت عشرين صفحة

اللغات السامية

في سوريا ولبنان

رسالة للدكتور هليل حتى استاذ التاريخ في الجامعة الاميركية في بيروت بحث فيها بحثاً علمياً وتاريخ اللغات السامية ولسانها بعضها الى بعض وتوسع في تاريخ اللغة الارامية السريانية وبينها وبين العربية من الارتباط . وهذا القسم الاخير من رسالته حري بأن يجمع الجامع اللغوية العربية نظرها فيه فترى شدة تأثير السريانية في العربية ولا سيما العربية المحكية في سورية ولو استطرد الاستاذ حتى او غيره الى تأثير اليونانية والقبطية في العربية المصرية لوجد ان الفرق بين العربية المحلية في مصر والعربية المحكية في الشام راسخ اكثره الى تأثير اليونانية والقبطية في الاولى والسريانية في الثانية حتى ان الترات في الالفاظ المصرية التي يعتاد بها كلام المصريين راسخ الى وجود هذه الترات في اليونانية والرسالة مبنية على بحث المؤلف نفسه وبحث كثيرين غيره من علماء اللغات

الجزء الثاني من البؤساء

في الطبيعة ما هو ضروري لحياة الانسان كالبشر والعموم ومنها ما هو منعمش للنفوس كالورد والياسمين ومنها ما هو بين بين او جامع بين الاثنين يفذي ويمش كالنجاح والبريق ولم يكن من الضروريات كالغذاء ولا من المنعمشات كالمنظر وكذا ما تخطه افلام العلماء واللغاة فان منه ما يهذب العقول ويصلح المسايق كالعلوم الفلسفية والطبيعية ومنه ما يطرب الآذان وترتاح اليه النفوس كالشعر البليغ ومنه ما يجمع بين التهذيب والاطراب كالروايات التي يصممها كبار الكتاب المنكرين . ومنها رواية البؤساء التي صنفها اكر كاتب افرنسي وترجمت الى اكثر اللغات الاوربية فالتين قرأوا هذه الرواية بلقنها الاصنية ويحق لهم ان يحكموا في اساليب الانشاء قالوا لنا انها على بلاغتها وتدقيقها واسهابها لا يصيب

فهمها على احد من طارفي اللغة الفرنسية . وهذا حكمنا نحن في الترجمة الانكليزية فاننا لم نجد فيها كلمة تحتاج الى مراجعتها في كتب اللغة فهي من السهل الممتنع حافظ بك ابراهيم شاعرا المشهور نقل جزءا من هذه الرواية الى العربية منذ بضع عشرة سنة وقد وصفها حينئذ وصفا دقيقا في المقتطف — ونشر الآن جزءا آخر وقد توخى في الجزء الاول والثاني ان تكون الترجمة العربية انموذجا لتلاميذ المدارس في الانشاء البليغ فاصاف الى اغراض الادبسية التي توحاها فكتور هوغو واضع الرواية غرضا آخر نبيلاً وهو تدريب القراء على العربية النعمي فاحاد وافاد

تجارة العراق

وصح هذا الكتاب حضرة النجاة يوسف افندي ورق الله غنيمة المعروف عند قراء المقتطف ونخلص فيه مما يعرف من تجارة العراق قديماً وحديثاً وهو محاضرات القاها في المعهد العلمي ببغداد في ربيع هذه السنة فوصف ما كانت عليه التجارة عند قدماء المصريين - الفينيقيين وصفاً مختصراً وكذا تجارة العرب وما كانت عليه في المصور الخوالي منذ اربعة آلاف سنة وتدرج من عهد الاثوريين والبابليين الى عهد الهاديين والفرس وقال ان مبرايمة السولة الفارسية في عهد داريوس بلغت نحو ثلاثة ملايين وثلاث من الجبهات وهي تساوي نحو ٢٦ مليوناً من الجبهات اذا احتسبنا قيمة ما يتتبع بها الآن من العروس

واستطرد الى التجارة في عهد العرب في جاهليتهم و اسلامهم الى سنة ١٨٣١ وذكر تتما من التاريخ قلبي نوراً يهتدي على حصاره تلك الايام . والمرء يستطيع ان يستنتج الاضداد من التاريخ اذا احد فروغاً من وراء حري ولكن العبرة الكبرى والنتيجة التي لا مراء منها هي ما آلت اليه حال البلاد في نحو التي سنة . قال ان دخل الحكومة كان في عهد داريوس يساوي ٢٦ مليوناً من الجبهات بحاملة هذه الايام فكيف بلغ بعد التي سنة يا ترى بل كم هو الآن ؟

والكلام على تجارة العراق من سنة ١٩١٤ الى الآن مسبب كثير الفرائد يدل على بحث دقيق ويحس بكل ارباب التجارة ان يطالعوه فالامان وهو يدل

على ان العراق سائر في سبيل التقدم فقد كانت قيمة الصادرات من البصرة ٢٨٧٨٥٠ اربية سنة ١٩١٧ قبلت ١٣٤٩٠٨٩١ سنة ١٩١٨ و ٣٩١٠٧٣٠٠٠ ربية مع سنة ١٩١٩ وبلغت قيمة الصادرات من بغداد تلك السنة ٣٩١٠٠٠ ربية مع ان وارداتها كانت ١١٥٩٠٧ ٤١ ومتى زادت قيمة الصادرات على قيمة الواردات في بلاد قنصرها بانها سائرة في سبيل الثروة والوفرة

ومما يحسن اصلاحه في الطبعة الثانية صيانة الشبه مرادفاً للبر والحقيقة انه النحاس الاصفر والبر قيراده الفلز وهي معرفة من كلمة خلكس اليونانية كما ابا في مقتطف من يوس سنة ١٩١٢ صفحة ٥٧٩

الامراض التناسلية

وعلاجه وطرق الوقاية منها

تأليف الدكتور غري طبيب الجلد والامراض التناسلية

الداه لزهري حديث كما يرى اكثر المحققين الآن لكدة من اشد الآفات هولاً وفتكاً . والاطباء الذين يسون بتقدير الناس من الوقوع في محالبهم يعالجونهم ويشفونهم اذا اسيوا به خطأ يخدمون نوع الانسان اكبر خدمة اما الذين يرمون مضاره ويتعرضون له اندفاعاً وراء شهواتهم فرأينا ان يتركوا ليسالوا حزاء جهلهم ما لم يكن في تركهم خطر انتقال العدوى منهم الى غيرهم

والكتاب مسهب في بابه يقع في نحو ٣٤٠ صفحة تقطع المقتطف وهو موضح بالصور الكثيرة وقد اطلق عمهم ذكرت فيه كل الالفاظ الاصطلاحية العربية مع ما يرادها بالانكليزية لكي يسهل على الذين يقرأونه الرجوع الى المطولات الاوربية اذا ارادوا

وله مقدمة مسببة ابدى المؤلف مبراراً في تعريف الاسماء الجديدة والمصطلحات العلمية ومن ذلك قوله

« ان العلوم العصرية علوم نمت حديثاً وكل الاكتشافات والاختراعات حديثة واسماؤها وصمت حديثاً فلا يوجد بين كل ما استعمله العرب من الاسماء مثيل لها . يقولون تصع لها اصطلاحات عربية صميعة فتوافقهم لمجرد تميم المسحت

ولسألم من نحي فائدة من وضع اصطلاحات غبية عربية استبدادية؟ وهل يقدر الطالب بعد ذلك على فهم المؤلفات والمجلات الأجنبية؟ كلا كما قلنا سابقاً وغاية ما نحبيه هو وضع عدة الفاظ — اذا قدرنا — لتدل على معنى كل العالم بمعرفة باسم واحد ونحن نحقق له اسماً آخر لتقف به في سبيل تلاميذنا المعزوم من فهم ما ينسبه رجال الدنيا في أية مكانوا.

دقات على اوتار القلوب

وهي سلسلة من الرسائل الاخلاقية والاجتماعية دمجها برامع اللغات الجيد يوسف حمدي بك يكن فيها نظرات سديدة وانتقادات صائبة لكثير من الميوس والادواء الاجتماعية وذلك بلغة تجمع في بين حسن التمشير وبراعة التعبير ودقة الوصف وبلاغة الانشاء نشرت تساعاً في النظم ثم اعيد نشرها في كراسة على حدة فسمى ان يستأنف حمدي بك هذه المباحث الاجتماعية الجلية

نشرة الجمعية الطبية الدولية بالقاهرة

تشتمل على دستور الجمعية واسماء اعضائها واخطب التي تليت في جلساتها الثلاث التي عقدت في ٤ مايو و ١٨ مايو و ٣١ يونيو وكلها من المواضيع الطبية التي يهم كل طبيب الاطلاع عليها. وقد ريت نعم الخطب بالرسوم وزينة في زيادة الايضاح وهي باللغة الفرنسية

اساس البلاغة

اساس البلاغة في متر اللغة اشهر من ان يوصف وقد هبت دار الكتب المصرية نطرها في مطبعتها واصدرت الآن الجزء الاول منه وهو نصف الكتاب اصدرته مطبوعاً طبياً غاية في الاتقان مصوغاً بالشكل الكامل حيث تدهو الصرورة الى ذلك وعن هذا الجزء ٢٣٠ ملية لباعة الكتب ولمن يشتري عشر نسخ فافوقها و ٢٥٠ ملية لغيرهم وعسى ان تفي بطبع سائر الكتب القيمة افادة للجسمور

باب المسائل

فتبع هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف وهو هذا ان يجب فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج من دائره بحث المقتطف . ويثب على الساتر (١) ان معنى مسألة مسألة والده وعمل اقامته اسماء واصحاب (٢) اذا لم يذلل في التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك له وبين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) ان يدرج سؤاله بعد شهرين من ارساله اليها ليذكره سائله وان لم يدرجه بعد شهر آخر يكون قد جهله لسبب كافي

(١) الخلافة في بر منار

فقال « ان الصلح سلبين لما جلس على سرور الملك او ضر الطبيعة من المكان الذي صحبه فيه والده سليم شاء الى اسطنبول كما كان ورتب له في كل يوم - ثمن درهما » ونرون كلاما مسهباً في هذا الموضوع في مقتطف فبراير سنة ١٩١٥ ولم يرد سؤالكم حطرتنا ان سعت

فيها كتب على النقود العثمانية لعل فيه اشارة الى الخلافة فان عدنا كتاباً من مجموعة النقود الاسلامية التي كانت عند صاحب الدولة احمد عزت باشا العابد في الاستانة ومنها النقود العثمانية من زمن السلطان عثمان خان الاول سنة ٦٩٩ الى زمن السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ فلم نجد في هذه النقود كلها اشارة الى الخلافة الا في واحد منها من ايام السلطان محمود الذي ولي السلطة من سنة ١٢٢٣ الى سنة ١٢٥٥ فعلى ظهر دينار منها ما نصه « ضرب في دار الخلافة العلية » . وسائر نقود السلطان محمود لا يقال فيها ضرب

سعر امين ما رأيكم و
الخلافة هل انتقلت فعلاً الى آل عثمان
من آخر خليفة عباسي كان في مصر
ج. ان مسألة انتقال الخلافة لا محل
للا رأي فيها بل هي مسألة تاريخية فكل
ما اطلعنا عليه من الكتب الادبية التي
تذكر الخلافة كالتواريخ والاسكندر بيديات
والمقالات العلمية يقال فيها ان خليفة
المتوكل على الله آخر الخلفاء العباسيين
تنازل عن الخلافة لسلطان سليم العثماني .
ولكن ابن اياس المؤرخ المصري الذي كان
معاصراً للسلطان سليم وكتب بالتفصيل
عن فتح مصر واحدم الطبيعة المتوكل
الى القسطنطينية ذكر اموراً كثيرة مما
فعله السلطان سليم في مصر وما فعله
مع خليفة بعدما احده الى القسطنطينية
ولكنه لم يذكر انه اخذ الخلافة منه .
وبقي ان اياس يلقبه خليفة وامير
المؤمنين حتى في زمن السلطان سلمان

في الجسم فاداً أخذ منه قليل يوماً بعد يوم فهذا القليل لا يمت وقد لا يظهر فعله ولكن اذا استمر الخالي في اعطاء الجسم عليه مقداراً قليلاً منه يوماً بعد يوم تراكم في جسمه حتى اذا صار بالتقدير المبيت قتل فعله

(۳) الوقاية من السموم

ومنه هل توصل علماء الكيمياء والطب الحديث الى معرفة تلك العناصر والتركيب وقرروا ما يلزم لوقاية منها ومعالجة من يتناولها

ج. اما الوقاية فلا سبيل اليها لانه لا يعرف ما يحتمل ان يُدس للانسان من السم واما المعالجة فممكنة في الغالب اذا دعي الطبيب حالاً ويمكن من معرفة نوع السم . ويحتمل ان يمتاد الانسان تناول الررنج بحركات قليلة فيمتاد تناول مقدار سام منه من غير ضرر

(۴) اكتشاف السم

ومنه هل يمكنهم ان يكتشفوا نوع السم المعطى للمصاب بعدما يموت مثلاً عند عمل الفصنة التشريحية والتحليل الكيماوي او يذهب دمه هدرأ

ج. نعم يمكنهم ان يكتشفوا نوع السم اذا كان غير آلي كالررنج او الزئبق ولكن السموم الآلية يتمذر اكتشافها كياوياف في الخالب

في دار الخلافة بل في قسطنطينية او في مصر او في ادربه او في بغداد مثال ذلك ديار عليه انكثابة التالية « سلطان سلاطين رمان عدلي محمود خان ضرب في قسطنطينية سنة ۱۲۲۳ . وديار آخر سلطان سلاطين رمان ضرب في مصر

وأخر مثل هذا وفيه ادربه بدل مصر ولكن كل هذه الادلة تنقض اذا وحده سند صحيح يقال فيه ان السلطان سلباً بويج بالخلافة بعد ان تنازل عنها الخليفة المتوكل على الله

(۲) قبل السم

بي مزار . سعيد افندي ادم . اطعت في بعض الكتب والردايات ان بعض الملوك كانوا في الزمن الماضي اذا ارادوا التخلص من شخص لاسباب سياسية او شخصية صعدوا الى قتلهم بالسم بان يوصع مثلاً للمخني عليه سواثر كياوية مخلوطة بروائح عطرية او بعض حبات في مشروب كالقهوة . وان بعض هذه التراكيب يفعل لساعته ولعصا لا يظهر فعله الا بعد يوم او شهر او سنة حسب رغبة الذي يدس السم وما يسكب منه للمخني عليه . فهل هذا صحيح او هو مجرد خيال مبالغ فيه

ج. ان اكثر السموم يفعل حالاً او في اليوم الذي يؤخذ فيه وبعضها يتراكم

(٥) الدستور المصري

هو بال بالهند . ابو النصر المييد
محمد احمد سلطان محلة نظر كج وعذمن ان
تنشروا في المقتطف نص الدستور الذي
يناله الشعب المصري وحتى الآن لم نره
فيا وصل اليانا من احراء المقتطف فبا
سبب ذلك

ج . لان الدستور لم يصدر حتى
الآن وحتى صدر لا تتأخر عن نشره
(٦) التلم بالمكاتب

ومنه . سمعنا ان في امريكا جمعية
علمية يمكن الطالب ان يستفيد منها وان
كان لمبدأ عنها فاي طريقة وما هو عنوانها
ج . بالمكاتب والجمعيات التي تعلم بالمكاتب
كثيرة اشرها فبا تعلم جمعية تشوتوكوي
وعنوانها Chautauqua Literary
and Scientific Circle
في ولاية نيويورك فراسلوها ولا
بأس بذكركم اسم المقتطف واسم محرره
فان احد رؤسائها من معارفنا
(٧) من الصحافة

ومنه . هل في العربية كتاب في فن
الصحافة

ج . كلاً ولكن فيها كتاباً فليكونت
طر ازي في بيروت في تاريخ الصحافة العربية
(٨) تاريخ اسكيزي صادق

ومنه . اي تاريخ من تواريخ العالم

بالانكليزية تحسبونه صادقاً في بيان
الحقائق والحوادث بما قد ودل
ج . اذا اردتهم ان يكون سهلاً فتاريخ
التيسر من احسن ما رأينا واذا اردتم
ان يكون موحراً فتاريخ ميرز Meyers
(٩) تاريخ مري

ومنه . اي تاريخ من التواريخ القديمة
والحديثة بالعربية تحسبونه اصلياً من
غيره

ج . تاريخ الاستاذ بورتر استاذ
التاريخ في الجامعة الاميركية بيروت
(١٠) تاريخ مسئل كال

ومنه . هل طبع بالعربية تاريخ مصطفى
كال باشا واعماله وتاريخ الحكومة انقره
واين يباع

ج . لم يحس الوقت لكتابة تاريخ
له والحكومة انقره ولكم ترون في باب
الاحبار في مقتطف نوفمبر ترجمة وحيدة
لمصطفى كال باشا وقد طبع كراس في
مصر يحوي ترجمته وحلاصة اعماله وهو
يطلب من ادارة لطائف الصورة
ما قامرة ونعمة خمسة غروش
(١١) الطب الطبي وحفظ الصحة

التيوم . اسمعيل افندي محمد الحلقي .
اطلعت على محلتكم فوجدتها جامعة لثقات
الحكم والعلوم والتمنون على انواعها من
فلسفة وطب وتاريخ واحصاءات وغيرها

شيئا يثبت ذلك. أما النبي فلا يحتاج الى دليل. وذكر مؤرخي العرب كالمفريدي واصريه لقصة مثل هذه لا يؤخذ دليلاً على صحتها

(۱۳) عروسة النيل ايضا

ومنه يقال ان العرب لما دخلوا مصر بطولوا هذه العادة وابدلوا العروس بعروس من الطين كانوا يلقيونها في النيل يوم الاحتمال فمن ملوك العرب امر بذلك ولى اي سنة بقيت جارية

ج. ذكر لابن في كتابه عن مصر انه كان في ايامه سنة ۱۸۳۴ كنة عروضية اشكل قرب سد الطنج الذي يكسر وقت جبر الطنج سد وانه انبيل تسمى عروسة يزرع على رأسها قبيل من القرفة وهذه الاكلة يجرفها ماء النيل فيصايد قبيل وفائه بأسبوع او اسبوعين ولعلها مثل قصة العروسة التي ذكرها مؤرخو العرب

(۱۴) حور الالام

بفداد. حاصم بن حاضي دفعت عدي. في اواخر حرير (يونيو) الماضي يوم الاربعاء ليلاً كتبت مصطحاً على سريري والى جانبي وفيقي يبعد عن سريري متراً او مترين رأيت في منامي بطة ذات منقار احضر وريشها ابيض ورأى رفاي النائم على مقربة مني نفس

واو عروسة دمت امام كثره مصروف لاروس الفرنسية غير في تحت وعض عذلاتها عن الطاب الطبيعي فلم يتر على ذلك فارحو مكم ن تدلون في اي علة لشرعوه

ج. لا اعلم ما تريدون بالض الطبيعي فادارتم الميجبر اي حفظ الصحة او تدبير الصحة هي لثقتهم فصول شتى في هذا الموضوع ولاسيما واطلنا العاشر حيث نجدون سلسلة مقالات في ادوار الحيا من الولادة الى الموت وما يقتضيه كل منها من التدبير الصحي وهي بقلم المرحوم الدكتور امين بك في خاطر وفي المجلد التاسع عشر حيث نجدون سلسلة مقالات في قواعد حفظ الصحة بقلم المرحوم استاذنا الدكتور بوحنا ورتبات

(۱۲) عروس النيل

مصر. فيليب اغدي فلاحه. يقال ان المصريين القدماء كانوا يجهلون كل سنة بفيضان النيل وكانوا يلقيون فيه عروساً حية تختار من الاسرائيلية و هي الادلة التي تسمى لاثبات ذلك او نقيه

ج. لدينا كثير من كتب التاريخ المصرية القديمة والحديثة التي يوثق مثل تاريخ هيرودوتس ومؤلفات تري وندج وولكنس ورسند ولم نر فيها

الرؤية التي رأيناها في تلمذ ذلك

ج. يحكى تعبير ذلك بأنكم أنتم
وربكم رأيتم نظرة في ذلك اليوم أو
ذكرتم اسم الله أو سمعتم اسمه أو وصفه
وحلم احدكم بما رأى أو سمع وذلك قص
حصه على رفيقه حبل الى جده انه هو
ايضا رأى في منامه مشروء رأى الآخر
وقدما يصح ان ينسب حكم على ما يرويه
الانسان مما يقرر انه رأى في حلمه
لان رؤيا الاحلام غير واضحة وحالها
يشعر الانسان في قص ما رآه في حلمه
تسوع الصورة التي في ذهنه حسب
الاحوال التي تحيط به حين يقص الحلم. فقد
يحلم الانسان انه نهض في الصباح طاهراً
رحل لا يعرفه ثياباً تزينهم ينهض في صباح
فيأتي ان همه ثياباً وهو يعرفه تمام
المعرفة فتبدل الصورة القديمة من رحل
لا يعرفه الى ابن همه وهو غير متعبه
لذلك وهذا شأني في المؤثرات التي تأثيرها
في العقل غير محدود او غير واضح تمام
الوصوح وقد يحلم الانسان ان واحداً
من محاربه مريض او ان ولداً صدمته مركبة
قتلته ثم ينهض ويلبسه ان احد اقربيه
غرق فتسقط الصورة التي في ذهنه بأسرع
من لمح البصر من صورة انسان مريض
وولد صدمته مركبة الى قريب له
مات غرقاً ومن هذا القليل ما يراه

لانساف في القمر حيث لا صورة
واضحة فيه. قل له ان ما يراه هو صورة
رأس امرأة يراه رأس امرأة او قل له
هو صورة اثنين متعاقبين يراه صورة
اثنين متعاقبين وهم جراً

(١٥) الحكمة الفاتكة

برابريل . الخواجه الياس بشاره .
ج. في الانجيل انه حينما ولد المسيح
طلب الملك هيرودس ان يحضروه اليه
ولما لم يجده امر ان يقتل كل الاطفال
الذين هم هم نحو سنة فكان كذلك .
فلماذا لم يتقدم المسيح

ج. لا نعلم . وفي الكون امور
كثيرة يظهر في باديه الرأي لها
مباينة لقوانين العدل والاقتصاد حتى
كان الكون متروك لا مدبر له
فالحكمة تبييض مليون بيضة وقد تنقف
كلها ولكن لا يعيش من اولادها الا
العدد القليل . واشجار البرية تبرز
الشجرة منها الوف من البرور لحفظ
نوعها وقد لا بررع واحدة من بزرها .
ولكن اذا امننا النظر في تركيب جسم
السمة واوراق الشجرة وازهارها رأينا
من الحكمة الفاتكة ما يدعش العقول
ونضطر ان نعلم بوجود حكمة فائقة
من اكثار بيض السمة ووزر الشجرة
ولولم يعش منها شيء

باب الاخبار العائلية

هدية المقتطف

ان هدية المقتطف الثانية الى المشتركين الذين دفعوا قيمة الاشتراك هي طبعة جديدة من كتاب مر السجاح فقد تقصاه في الصيف الماضي واعدت طبعة خفاء من انقى الكتب وافصحها وسيرسل في اواخر دسمبر الى المشتركين الذين دفعوا قيمة الاشتراك واذا ارادوا ان يرسل اليهم مجلداً تجميعياً متيناً فليستكروا بارسال خمسة غروش مصرية قيمة التحليل واحرة البريد فيرسل اليهم موكرراً . وهو يساع لغيرهم بخمسة وعشرين غرشاً مجلداً تجميعياً متيناً

مقتطف دسمبر

انه بيع قنال صغير كالر تقالة عتقل رأسه فبلغ عنه عشرة آلاف جيه وقد نشرنا صورة هذا الرأس وصورة قلادة كانت لهذا الملك وحدث حديثاً في دهشور ويظهر منها مبلغ ما ارتقته الصناعة في عهد هذا الملك . ومن اتفق ما تورد التهم يذكرها انه اقام سداً في الفيوم طوبة نحو عشرين ميلاً فاستحيات نحو عشرين الف فدان من احواد الاراضي الزراعية ثم تمة الكلام على حاكم روسو بقلم الاستاد محمد لطفي جمه المحامي . وقد ذكر في هذه التمة آراء البقاد مدحاً ودمماً وعقب عليها رأيه الخاص وهو ان روسو افاد اهل عصره والاحيالي التالية فرائد حجة كما انه اضربها بعض

امتتصا مقتطف دسمبر بكلمة من الاحزاب السياسية والبارلمان ابدينا فيها رأينا في هذا الموضوع ومفاده انه الاول ان يكون في البلاد حزبان فقط يختلفان في نظرهما الى مصالح البلاد الحيوية حتى يسمى اليها كل منهما في طريقه وان يستيا باحسين بدل كل منهما على رأي اصحابه . وجعلنا من ام هذه المصالح حاية القطن المصري ويلها كلام وحير عن الملك امنعت الثالث احد ملوك الدولة الثانية عشرة التي حكمت في هذا القطر منذ ٤٥٠ سنة وقد دعاها الى الكتانة عنه الآن

الضرر وانه كان رجلاً عظيماً محباً
للحقيقة ساعياً في آثارها وانه كان لاشك
اعظم من اعظم اعدائنا

وقد نشرنا مع هذه المقالة صوراً روسو
وصورة فولتر اقوى حصونه شكية
وبل ذلك بعض المفارقات وهي امور
طبيعية تظهر في بادى الامر من
المتناقضات كقولهم ان المطر محب الهواء
وان حرارة الهواء تقل باقترابه من
الشمس وحرارة الارض تقل بزيادة حرارة
الشمس وانا نرى الشمس قبلما تشرق
ثم تحقيق لغوي لاحد مصاء المراق
يدل على مقدار ما مال الكلمات المنقولة
الى العربية من التحريف فقد بين الكاتب
ان السراس والسراس والسراس والسراس
كلمات محرفة لكلمة رينوسرس اليونانية
التي معناها وحيد القرن

ثم كلام سهل المأخذ للدكتور ودع
بك برناري على السبل وكيفية دخول
عدواك خمس وطرق الوقاية منه. وهناك
نصائح موائد يليق بكل احد ان يتنبه
لها اشد الانتباه

وبعد مقالنا جعلنا موضوعنا
الاحتفال بسوغ، نشرنا فيها الى ما لقيته
النافذة هي « من الاحتفاء والاكرام
والصيف لماضي لما رارت سورية ولسان.

ونشرنا فيها الكلمة التي قالها في احتفال
دمشق بها والخصة التي انتخبها ودمعه
بيده الاميركية وتلك الكلمة وهذه
الخطبة مثل كل ما ديجته براعة
وقامت به في خطبها من مبتكرات المعاني
مفرغة في افصح الالفاظ

ثم فصر تاريخي عمي موسوعة فتح
الامدلس لانيس افندي ركريا الصولي
احد تلامذة جامعة بيروت الاميركية
ومن نوافع الشبية الاسلامية السورية.
ومن مزاياه ان كل فقرة منه مسداة الى
مؤرخ مشهور من مؤرخي الانكليز
والفرنسيين او من مؤرخي العرب
وبعدما تمة الكلام على التحصيل
بعد قدماه المصريين لمكتور حسن
كامل نجل العلامة احمد بك كمال اكبر
تقاة في الآثار المصرية. وفيها صور
مصرية مختلفة متعلقة بالتحصيل

ويبلغها وصف الآلة التي استعملها
المستمر حكمت لقر الصور المشركة
بالكهربائية من غير اسلاك كما تنقل
الاصوات الان «للاسلكي وادانقن
هذا الاستنباط صار الانسان يجلس في
بيته فيرى صور المنظرين يمثلون امامه
ويسمع صواتهم يتكلمون ويضجون
ثم جانب من خطبة رئيس مجمع
تقدم العلوم البريطانية التي موضوعها

آلات لأحشاء الحية وفي وصف بعض
المصبرات في جسمه لا يمكن ومن ذلك
في المصبر المتفصل لا يصبر لم يقطع
فإذا قطعت جزء منه من سر الكتف
والذوق مشدداً مات الجزء الباقي من
المرفق في انتظار وأصاب ذلك الجزء
شأن وسكر الرب القوي عند الكتف
يشعر به لا يمكن أن يصل إلى الجزء
الذي عند المرفق في جسمه ويصيد اليد
الحياة والشعور

وبعد مظومة بديعة لأحد أدباء
طهران السيد عباس الطائلي السعفي
وختمة باب المقالات مترجمة وحرة
للاستاذ كثرير العالم مديني

وابواب المقتطف حافلة بالحقائق
العمية في باب الزراعة ندية علمية
موضوعها لوراة في الزراعة ونبتة
صحيفة اقتصادية موضوعها انبيصة بصتها
غذاء وتحريرة في ري القطر زمن
القيصان حري محررها احمد افندي
الصراف من شبراخيت حسب ارشاد
احمد مديني الانبي محالدا ارشاد وراة
الزراعة فكانت النتيجة ان محصول قدان
القطر عدده بلغ ستة قناطير وسبعة عشر
وطلاقوه نظار وراة الزراعة الى ذلك
وفي باب تدبير المنزل والهدايا
والتقاريف والمسائل والاخبار فواثقة

وجه انقصر في شهر ديسمبر

يوم ساعة دقيقة

| | | | | |
|----------------|----|---|----|--------|
| الدر | ٤ | ١ | ٢٤ | مساء |
| الربع الاخير | ١١ | ٦ | ٤١ | مساء |
| الحلال | ١٨ | ٣ | ٢٠ | مساء |
| الربع الاول | ٢٦ | ٧ | ٥٣ | صباحاً |
| التقير والمصيص | ١٤ | ٥ | ٣٠ | مساء |
| الاج | ٢٦ | ٦ | ٦ | مساء |

السيارات

عطارد لا يشاهد في اول الشهر ثم
يصير كوكب مساء في آخره

زهرة والمشتري ورجل تكون
كوكب صباح

والمريخ يغرب نحو الساعة ١٠ مساء

فصل الخلافة عن السلطنة

اهم الحوادث التاريخية التي حدثت
في هذه الايام فصل الخلافة عن الحكم
او السلطنة في آل عثمان فان السلطان محمد
السادس غادر الاستانة على بارجة
بريطانية لانه رأى انتفاض الشعب عليه
فصل السكاليون الخلافة عن السلطنة
وتادوا بالامير عبد المجيد خليفة وابيعوه
الخلافة في الرابع والعشرين من نوفمبر
ماحتفال عظيم ولم يقلدوه سيف السلطان
عثمان قاصدين ان يختاروا غيره للسلطة

وهو ابن السلطان عبد العزيز ولد سنة ١٨٦٨ وحاول اللحاق بالكالين سنة ١٩٢٠ ولكن الحلفاء لم يذكروه . ويقال انه يجيد عدة لغات اوردية وله مشاركة في العلوم العقولة والمقولة ولاسيما الحديثة ويحسن التصوير ويصوره مكنة قيمة ومجموعة من الصور والرسوم تنفيسة . ومما يؤثر عنه انه كان في من ولاية عهده من السبعين لارالة ما شحريين الترك والترك ولاسيما السوريين من الغلاب وظالمات اجتمع بمبعوثي سورية وداكرم في هذا الامر وكان ينوي زيارة سورية للاتصال باهلها من كتب

السباحات في الهواء

ذكرنا في مقتطف نوفمبر انه صنعت طيارات يطير بها الطيارون من غير محرك آلي اي انه يطير كالطائر باعتماد على مجاري الهواء وعلى مقاومته . وقد اعلنت حريدة الديلي مايل انها تعطي الف جنيه لمن يطير بطيارة من هذا النوع ويقيم في الهواء اكثر من غيره . فتبارى الطيارون في هذا المضمار ونال الجائزة طيار فرنسي اسمه ميرول Mueyrole اقام في الهواء ثلاث ساعات و٢٢ دقيقة وذلك في ٢١ اكتوبر الماضي .

وقد تنوعت هذه الطيارات الآن وكثر الراغبون فيها . فرنسا وانكلترا والمانيا . ويتوقف اهتمامهم على دقة شعورهم وسرعة اصعابهم الى استخدام مجاري الهواء فاما فعلوا ذلك شابهوا الصور ولكن هل تصير طيارتهم بحيث يركب الطيارة منها جمهور من الركاب يشق بالطيار ويسلم حياته له . وهل يجدر بطيار دغما في الهواء اسراليا صاخة لطيرانه وحده او وهو مع جماعة . هذا مما يتعذر علينا تصديقه . ولذلك نرحب ان هذه السباحات في الهواء ستبقى من وسائل الترفيه ولا تصير لها قيمة تجارية اي لا تصير صالحة لنقل البضائع والركاب وقد لا تصير صالحة لنقل البريد

الغول

الغول اسم محم في كوكبة فرساوس المسمى ايضا حامل رأس الغول وهذا اللحم يظهر ويختفي او يزيد نوره ويقل دواليك حتى يصدق عليه قول عنزة والغول من يدي يخفى تارة

ويكاد يظهر مثل ضوء الشمل وقائن هذا البيت لا يعني غول السماء بل الحيوان الوهمي المسمى غولا . اما اللحم المخار اليه آتقا فبب ظهوره واختفائه كونه نخبان يدور

طائفاً تعرض واحد فلا ترسله البوسطة
مفرماً بل تدمغه وترده اليك، اذا كان
اسمك على الطرف وعرفت انك انت المرسل
حتى تضع عليه طائفاً آخر بنصف غرض.
فمضى ان تجري ادارة البوستة المصرية
على هذه الطريقة

اقدم اختوم الاسطوانية

توجد في خرائب بابل واشور
اساطير صغيرة كأعمدة الاصبع او اكبر
قليلاً مثقوبة على طولها وسطحها مغطى
بصور وكتابات مسارية. هذه الاساطير
حنوم كار الساطيون والاشوريون
يستعملونها نظم ما يكتبونه او يثقبونه.
وفي متحف جامعة فيلادلفيا ماميركا
اسطوانة من هذه الاساطير وجدت
في بغداد سنة ١٨٩٠ وهي للملك باشا
ارو والمرجح انه اول ملك من دولة
كهن الزابطة وكان قبل المسيح بحو
٢٩٩٠ سنة

السدن الجديدة

جاء في نشرة مرصد هارفرد ان
التفكي هنزل اكتشف حديثاً اكثر من
التي سديم في تسمى صورة فوتوغرافية
ووجد ان من النهاية سديم الالمع منها
٣٥ في المائة من السدن الحلزونية

احدهما حول الآخر وحدهما مبر
والآخر مظلم وقد ثبت الآن ان المظلم
اكبر حجماً من لمبر فيكسفه ومادة
كل مسهما اكثر من مدة الشمس نحو
الثالث وقطر التفتك الذي يدور فيه كل
منها ٧٠٠٠٠٠ ميل

تزيت الآلات

وجد بالامتحان ان زيت الزيتون يعمل
فعلاً شديداً بالآلات المصنوعة من
الحديد او الصلب او النحاس او من
امزجتها. وان دهن العظام لا يؤثر في
الحديد ولا في الصلب ولا يؤثر في النحاس
الأ قليلاً جداً. والزيوت المعدنية لا
تؤثر في الحديد ولا في الصلب ولا في
النحاس ولا في الزنك ولكنها تؤثر قليلاً
في النحاس الاصفر وكثيراً في الرصاص

رسائل البريد الناقصة الاجرة

كانت رسائل البريد الناقصة الاجرة
ترسل الى من هي مرسله اليه ويفرم
مضاعف الاجرة اما الآن فصارت تمام
الى من ارسلها بعد ان تدمغ ورقة
البوسطة التي عليها فاذا وضع عليها ما تم
به الاجرة فالبوسطة تقبلها لتفرض انك
اردت ان ترسل خطاباً الى اوروبا اجرة
ارساله عرض ونصف غرض ووضعت عليه

حرارة الطيور

الاستاذ لويس بنفيه

بحث المستر ونور في حرارة الطيور بحثاً مستفيضاً فاكتشف حقائق كثيرة منها ان اجسام الطيور بلغت اقل ما يكون من حيث مقدرتها على تعديل حرارتها وحفظها على درجة واحدة مع ان الطيور تأتي بعد الحيوانات الباردة في سلم الارتقاء الطبيعي. وحرارة جسم الطيور اقل من حرارة اجسام سائر الحيوانات وقد تبلغ ١١٢ درجة غير ان فارتيت واقل الطيور حرارة السنور فان حرارتها تبلغ ١٠٧ ونصف وحرارة اناث الطيور اقل من حرارة ذكورها كما في سائر الحيوانات

هيد مندل

احتفل في الثالث والعشرين من سبتمبر الماضي مرور مائة سنة على ولادة مندل وحري الاحتفال في ردن من احوال تشكو سلوفاكيا وحضره نواب من كل البلدان من اميركا والنمسا ولبنان واكثر وانكلترا وقلند والميا وهولندا واخذ واليابان ويوغوسلافيا ونرويج وبرلينا واسوج وسويسرا. ومندل هو الراهب الذي اكتشف ناموس الوراثة الطبيعية كما ابا غير مرة

الاستاذ لويس بنفيه الملقب بابي علم به الاسحة ولد في ليون سنة ١٨٢٥ ورغب في حداثته في علم الاسحة في السحة والمرض فقال منه السهم الاوفر وعرف به كلود برنار فاستدعاه اليه وللحال اشترى اسحة وجعل استاذاً لهذا العلم سنة ١٨٧٦ واقام في هذا المنصب ثلاثين سنة يبحث ريدفق ويعلم ويؤلف وكتابة في علم به الاسحة اشهر كتاب وادر كتاب في هذا العلم وتقطع عن التدريس منذ عشر سنة وتوفي في شهر مارس الماضي

مدى الطيور القواطع

مسك فرح من افراح السنون في بلاد الاسكيا في ٢٠ اغسطس سنة ١٩٢٢ ووسعت في رحله حنقة كتب فيها ما تقدم واطير فوحد في الثامن من يناير سنة ١٩٢٢ في حستفيد في جنوب افريقية والطور في رحله

انصابون من دقيق الذرة

جاء في السيتفك اميركان ان صبح في اميركا صابون من دقيق الذرة وهو رحيص النش ورمعي ويظف جيداً ويريل القطن عن الحلد والثياب

دفن الحاشية مع الملك

قال الأستاذ فلندرس بيري ان المدافن المصرية التي كشفت و ايدوس في الشتاء الماضي يظهر منها ر حاشية الملك كانت تدفن معه عند دفن امارا يقتل كل منهم ويدفن معه او يدفن معه حياً . وكان ذلك في عهد الدولة الاولى من لدول المصرية . ومن رأي الأستاذ بيري ان ذلك كان يوجب على حاشية الملك ان تحافظ على حياته ام الحفاظة لان موته يقضي عليها وكانوا يقيمون حجراً شاهداً على قبر الميت ينقشون عليه اسمه ولقبه والكتابات التي وجدت فيها تاريخ ظهر لها من عهد الملك الثالث والملك الرابع والملك الخامس من الدولة الاولى وتاريخها من سنة ٥٤٣٧ الى سنة ٥٣٦٣ قبل المسيح . واكبر مشط من العاج وجد حتى الآن كان للملك رت وعليه اسم هذا الملك وفوقه صورة الثور الذي يسير فيه اله الشمس في بحر على احصحة الطيران . ووجد هناك سهام من المعظم وصور اسود من العاج وقطع مثل نصف كرات من العاج وحجر مثل حجارة الداما عليه اسم المسكة مرسوت اي حبيبة الملك وصلحان من

العاج لرأس كراش الحجر لعنة كان يسمى لتوقيع الحركات في الرقص وام من ذلك غانغان من حشب الابوس في شكل اسطوانات كاسطين الختم الدنية ووجدت سكاكين كثيرة وكلها من العيران وادوات من النحاس في محاسنها شيء من الخفيس والبزموث والقصدير او الزرنيخ لتصب شديدة الصلابة وهي مثاقب وفؤوس واوراميل وسكاكين ومناشير وار . وكل الكبيرة منها اسم الملك منقوشاً بحروف دقيقة مما يدل على ان المذرة كانت لحاشية الملك

ووجد هناك قدر من عهد الدولة الثانية عشرة ووجد فيه فاس سورية اتقر صنفاً من الفؤوس المصرية

مطار حمام الزاجل

وجدت حمامة من حمام الزاجل وهي في حالة الابهاء الشديد ووجد معها نظافة يقال فيها ان صاحبها من الطرق و مكاركد واذا هو على ١٩٠٠ ميل من المكان الذي وجدت فيه وقد قطعت منذ المسافة كلها في خمسة ايام فتوسط ما كانت تقطع في اليوم ٣٨٠ ميلاً . والحال أرسلت التفريقات الى الاماكن القريبة من المكان الذي ضل فيه صاحبها لتجناته

صنع الاساطير

استقطب احد الفرنسيين حديثاً
سلوكاً جديداً لصنع الاساطير
بستخدام قوة لاتعتمد عن المرسى
Centrifugal force. وذلك انه يأتي
بقالب اسطوي في الشكل قطره في الداخل
اكبر قليلاً من قطر الاساطير التي يريد
صنعها. ثم يدار هذا القالب بسرعة ويصب
فيهِ لمعدن المصهور الذي يراد عمل
الاساطير. والانايب مئة رويدياً وريدياً
يستعمل المعدن المصهور من سطح
الاسطوانة الداخلي بقوة الاتعاض عن
المركز وحالاً يرد ينقل قليلاً فيسهل
اخراجها من القالب. والانايب المصنوعة
على هذا الاسلوب تفصل الانايب التي
تصب في قوالب من الرمل في نها امث
واقل ثقلة لاد بهذه الآلة يقدر ٢٥
طاملاً ان يصنعوا ٦٠٠ اسطوانة في اليوم
اما في الاسلوب القديم فلا يتسكن ٨٠
طاملاً من ان يصنعوا اكثر من ٤٠٠
اسطوانة في اليوم

هبة علمية

وهب المستر شيلد مدرسة كبرج
الطبية تسعين الف جنيه ينفق ربحها
السوي على تعليم التشريح

الاترفرومتر Interferometer

اشرا غير مرة الى هذه الآلة التي
استنتجها الفايكي مشتلص وقاس بها
اقمار النجوم وكان طولها عشرين قدماً
فاوصت بالتسكيب الذي قطر مائة
موصة وقاس بها قطر بعض النجوم
القريبة من الارض مثل منكب الجوز
والسالك الرابع والدبران وقلب العقرب
فاذا قطر الاول ٢١٥٠٠٠٠٠٠ ميل
وقطر الثاني ٢١٠٠٠٠٠٠ ميل وقطر
الثالث ٢٧٠٠٠٠٠٠ ميل وقطر
الرابع ٤٠٠٠٠٠٠٠ ميل مع ان قطر
الشمس ٨٦٦٠٠٠ ميل ولكن النجوم
التي يستطاع قياس قطرها بهذه الآلة
قليلة لتصرها في جنب ابعاد اكثر النجوم
وقد صنع الآت اترفرومتر طوله
خود قدماً وينظر ان تقاس به اقطار
نجوم كثيرة

الورق من اليوكالبتس

تؤخذ من اخبار استراليا انه اجريت
فيها تجارب عديدة كانت نقيتها انه
يسهل صنع ورق جيد من خشب
اليوكالبتس وقد اخذت الحكومة
والشركات تهتم بجمع الاموال لتسرع
بالعمل

الاستهواء في الجراحة

النجوم الكشيفة

أكثر الضرر الذي يصيب قمر تعمل له عملية جراحية ناتج من الخوف فاد نومي اليوم المنطيسي بالاستهواء واستعمل له الكلوروفورم وهو ماتم كذلك فانه يكفيه منه نحو ثلثي ما يلزم لتخديره لولم يكن ناعماً اليوم المنطيسي ويزول فعل السج متى تمت العملية والغالب حينئذ ان يتأثر المصاب من العملية تأثراً شديداً يضره ولكنة اذا كان تحت فعل الاستهواء فانه يبقى ناعماً تضع ساعات بعد زوال فعل السج وفي استيقظ يكون قد حث تأثير العملية فيه

اغنى اغنياء العالم

كان اغنى رجل في العالم منذ ثلاثين سنة صاحب سلك حديد ، ومنذ خمس عشرة سنة كان اغنى اغنياء العالم ملك البترول جون ركنر ، واما اليوم فاغنى رجل في العالم هو صانع الانومويل لغني به هنري فورد وهو اغنى الثلاثة مبلغ دخله الصافي في سنة واحدة بمقدفع كل الضرائب ٢٢ مليون جنيه فيكون رأسماله على حساب ٥ في المائة ٤٤٠ مليون جنيه

النجوم التي ترى كبراً جداً هي اكبر من الارض واكثر من الشمس مراراً كثيرة وسكن مدينتها قليلة فتكاد تكون صلباً ولكن كشف الآن نجما يبعدن ما مسافة عشرة آلاف سنة بوردية يري من النور الصادر منها لا يصل اليها في اقل من عشرة آلاف سنة وكل منها يدور حول الآخر في نحو ١٤ يوماً ونصف يوم مع ان البعد بينهما ٩٠ مليون كيلومتر وتقلها النجوم واحد في المائة بالنسبة الى الماء فثقل المتر المكعب من الماء طر واه منها عشرة كيلوغرامات وحرم اشدها اشرفاً اكبر من جرم الشمس ٨٦ مرة

النساء والصيد

لم يسمع قس الآن ان النساء اشتهرن بصيد الوحوش الكسرة كالغزل والناس ولكن امرأة اميركية اسمها مسرودرك دخلت من اهل نيو يورك ذهبت الى شرق افريقية واستاذب من لوجوش الكبيرة فيلاً وكر كدبين وسعة اسود واهدت احد الكركدين الى متحف التاريخ الطبيعي الاميركي تذكراً لحياتها لانه هجم عليها وكاد يقتلها

الفهم الادرق

تقاية السكر

يعلم قراء المقتطف معنى الفهم الاسود (العادي) والفهم الابيض (القوة المائية) وقد اخذ الفرنسيون يهتمون باستعمال القوة التي تنبع من حركة الماء في المدة والحرور ودعوا هذه القوة بالفهم الاررق لانها من ماء البحر الصارب الى الزرقة والاسلوب الذي استنبطوه للانتفاع بهذه القوة هو بناء سد عند مصب نهر يكثر فيه المدة والجزر ويكون طوله نحو ٥٠٠ قدم وهناك اربع آلات تدورها قوة الماء آن مدقير وحزير وهذه الآلات عملاً حوساً كبيراً وراء السد اربع مرات في اليوم. ثم يخرج الماء من الحوض من فتحات عالية وبهبوطه يدبر المولدات الكهربائية التي تستعمل قوتها في المعادن

الخليل تزل بالنحاس

اخذ فلاحو كاليفورنيا بملوح حيولهم بالنحاس لان الفولاذ يقدح شرراً حين مرور غيول في ارض يكثر فيها الصواعق فيسبب حرائق في الممرحات ووجدوا انه حين لم ان ترداد تقايمهم على نال حيولهم (لان النحاس اغلى من الفولاذ) من ان يمترق الزرع

احد الكويشور يستخرجون الالكحول من تقاية السكر بكميات كبيرة وسفقة قليلة حتى ان اصحاب الاتومويلات وحدوا انه الاربح لهم ان يستعملوا هذا الالكحول بدلاً من ان يستوردوا النول من المكسيك. فادى ذلك الى عبوط اجور الانتقال في كوبا ومما يدعو ان المعجب ان اسعار النول في كوبا ليست غالية ولكمهم تحكروا من استخراج الالكحول من تقاية قصب السكر بنفقة قليلة جداً

تغير المقياس المتري

في سنة ١٨٨٩ قررت عشرون امة من امم اوربا التي تعتمد على القياس المتري وكانت تأخذ طول المتر من قصب من السلاتين مع حصيصاً لذلك ثم حفظته فرنسا عدداً. ولكنها وجدت حديثاً بعد قياسه انه اطول مما كان بخسة احراراً من المليون من المتر. وعللوا ذلك بان تنظيف هذا القصب مما يعلق به من الوسخ كل سنة غير تركيبه دائماً فاطالة. وعليه قرروا مراقبته من الآن فصاعداً حتى اذا راوه يطول عدلوا من تنظيفه كما يفعلون الآن

قوات الدول الحربية

قدرت السيفتفك اميركان ان
الرجال الذين تستطيع الدول الكبرى
تجنيدهم الآن يبلغ عددهم ١٥٥٠٠٠٠٠
في اميركا (انوريت ستند لايريتيه
و ١٣٠٠٠٠٠٠ في الامبراطورية البريطانية
(اي ١٠٠٠٠٠٠٠ من البيض و ٣٠٠٠٠٠٠٠
من المهنود) و ٥٠٠٠٠٠٠٠ الى ٦٥٠٠٠٠٠٠
في كل من فرنسا وايطاليا والمانيا واليابان

اصل الحياة

يظهر من حطبة الدكتور الى رئيس
فرع علم الحيوان في مجمع تقدم العلوم
البريطاني ان الاحياء تولدت اولاً في البحر
او في مجاميع كثيرة من المياه والاشجار
في تولدها من شجرة عمود هضبة
انست بين مصادر ولدت من شجرة لانية
المفتشرة في الماء وكونت منها اجساماً حية
وانه لا يبعد ان يكون فعلها هذا لا يزال
حالياً حتى الآن. وسأتي على خلاصة هذه
الخطبة النفيسة في حرة تالي

تقل القوة المائية الى الدمارك

بسبب ارتفاع اسعار الوقود في
اوربا احدثت الحكومات تهتم باستعمال
القوة المائية. وحيث ان الانهار في الدمارك

قليلة لا تكفي قوة مياهها لتوليد القوة
الكهربائية الكافية التي تحتاج اليها البلاد
انشئت لجنة سحكنديناوية لتدرس
مشروعاً حديداً به يتمكنون من نقل
القوة التي تحتاج اليها الدمارك من اسوج
و بروج حيث تكثر انشالات والمياه
المتعددة

اسباب نكبات الاوتومبيلات

يؤخذ من الاحصاءات التي احررتها
وزارة المواصلات في بلاد الانكليز ان
اسباب الكثير من النكبات عائد الى
امور تتعلق السائقين لا بالآلات فمن
٩٤ نكبة التي استقصيت اسبابها والتي
قتل بها ٧٥ شخصاً وجرح ١٣٩ شخصاً
وحدثت من اسباب ٦ منها عائد الى
عدم تدوير الة تدوير واحد بقلة اختبار
السائق. و ١٧ فقط الى حد في الآلة

الحفر على الزجاج

جاء في السيفتفك اميركان ان بعضهم
كتب الصلاة الربانية على لوح من
الزجاج كتابة مساحتها جزء من الف جزء
من البوصة فلا ترى الا بمكروسكوب
يكبر المنظورات الف مرة. وعليه يمكن
كتابة عشرين مليون كلمة بهذا الصغر
في بوصة مربعة

وقد ولدت انشاء الاثنى في بستان
الحيوانات عدنة لندن فاذا رجلا حروها
طويلتان كبيرتان كرجلي ذوات الاربع
منى قننة جرو اسد او جرو كلب

النظام المصري

يراد بالنظام المصري النظام الفرنسي
للمقبات والمكيلات والموزونات والنقود
وما عليه وهو النظام المتبع الان في
القطر المصري وفي اكثر الممالك الاوربية
ويقال ان حكومة روسيا آخذة في
ادخاله الى بلاد الروس وان اليونان
وبولونيا واليابان وهايتي قررت
الانضمام عليه

اصلاح الطرق

اتفقت حكومة الولايات المتحدة
سنة ١٩٢١ نحو ١٢٠ مليون جنيه
لاصلاح الطرق التي شاع استعمالها بعد
تحسين النقل بالادنوميل

زلزلة عظيمة

حدثت زلزلة من اعظم الزلازل في
ساحل بلاد شيلي بين ١٠ و ١١ من نوفمبر
الماضي دامت نحو ثلاث دقائق في
فالباريزو ونحو ٤ دقائق في كالدرا امتد
تاثيرها الف ومائة ميل وبلغ عدد القتلى
١٨٠٠ وعدد الجرحى يتيف على الفين

متحف الاصوات

أسس في مدينة رلين بصاية الاستاد
دوين الطير بعلم السميات متحف
للاصوات تحفظ فيه قوالب صوتية
تحفظ كل الهمحات الصوتية المعروفة
في انحاء العالم واقوال العظاء. وقد بدأوا
بجميع كل لهجات اللغة الانجليزية المعروفة
وغيرها من اللغات ومن الذين حفظت
اصواتهم في هذا المتحف رابندرات
طافور الشاعر الهندي والتيلد مارشال
هندنبرغ. وتصنع هذه القوالب من
السحاس ويحفر عليها رسم المتكلم

بالطيارة من شاربورغ الى باريس
اعلنت شركة النعم الايض ان
المسافرين من نيويورك الى شاربورغ
يفرسا على بواحرها يتمون سفرتهم
الى باريس بالطيارات. ويستعمل نوحان
من الطيارات الاولى يقطع المسافة في
ساعتين والآخر في ساعتين ونصف
ساعة. اما الوقت الذي يستغرقه القطار
فجميع ساعات

اسد البحر

من الفقم نوع يسمى اسد البحر يدها
مثل يدي الفقم ورجلاه اظهر قليلا من
وحلي الفقم اي انها منفصلان عن ذنبه.

الجزء الخامس من المجلد الحادي والستين

صحيفة

| | |
|-----|--|
| ٤١٧ | الاحزاب السياسية والبارلمان |
| ٤٢٣ | الملك اسمعت الثالث (مصورة) |
| ٤٢٥ | ذكر حازحاك روسو لمحمد افندي لنفي حمة المهامي (مصورة) |
| ٤٣٠ | بعض التفارقات |
| ٤٣٣ | السيرفاني او ابو سيراس. السكدة |
| ٤٣٧ | السل والامراض التدريبية . الدكتور وديع برماري |
| ٤٤٣ | الاحتفال بالنبوغ وخطت الآلة (سي) زيادة |
| ٤٥١ | فتح الانداس . لايس افندي زكريا الصولي |
| ٤٥٨ | التحيط عند قدماء المصريين . الدكتور حسن كمال (مصورة) |
| ٤٦٣ | الصور المتحركة (السينما) |
| ٤٦٥ | آلات الاحسام الحية . خطبة السر نشارلس شرنحتون |
| ٤٦٨ | المظهر المبهج . لماس افندي الخليلي السحي |
| ٤٧١ | الاستاذ كبلين |

| | |
|-----|--|
| ٤٧٢ | باب الزراعة • موارثه في الزراعة . البصة صفتها لحداء • محصول القطن المصري . ري القطن في اراض الفيضان • انصصات للطبيعي • حمى اسات |
| ٤٧٨ | باب تدبير المنزل • حفر القننيل • البناء • في استعمال المال • الادب والطب • فصل الآلة المصنة • النوم • الاروق • الحمام • محاوره • نبراهيم |
| ٤٨٣ | باب للراية والمناظرة • تكة الدائمة • منارة الاسكندرية |
| ٤٨٩ | باب للتفرط والاعتقاد • تذكرة اس ارماتوس • اللغات الدعية • الجزء الثاني من البؤساء • نجارة العراق • الامر من التسلسلة • دقائق على اوتار القلوب • لغزة • تلجب الطية المروية بالقاهرة • لماس ابلاغة |
| ٤٩٤ | باب المسائل • وفيه ١٥ مسألة |
| ٤٩٩ | باب الاحار الفنية • وفيه ٤٧ مسألة |

فهرس المجلد الحادي والستين

| وجه | وجه | وجه |
|----------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| الاقتصاد خلاصة . | الارق ٤٨١ | (١) |
| كتاب ٣٩٩ | اوميا وهيرودوتوس ١٠٥ | الاكتاف المصرية في |
| • اقدم انسان في اميركا ٢٠٩ | ارواح القتلى بقاؤها ٢٩٨ | بيسان ٣٠٩ |
| الاكتوبلارم | الارثودكس في الولايات المتحدة ١٧ | • دارها ٧٥ |
| والبررم ٣٣٤ | الاساطين . صنمها ٥٠٦ | الآنية القضية . فعلها ٤٨٠ |
| آلات الاجسام الحية ٣١٣ | الاسبوع . اسماء ايامه ٩٧ | ارهمم الخليل ظهوره ٢٨ |
| و ٤٦٥ | الاستانة والبواخير ٤٠ | ابن ارمانيوس تذكرته ٤٨٩ |
| • الآلات . تزيينها ٥٠٣ | الاستقلال التأهل له ٢٩٥ | • ابو خاطر . الدكتور |
| الاعاب الرياضية ٢٩٦ | اسد البحر ٥١١ | امين ملك ٣٢١ |
| الف ليله وليه ٩٣ | الاسكندرية . منارتها ٤٨٧ | ابو سيراس او |
| الاماس الصنهي ٣٠٨ | الاسنان حفرها ١٧٥ | الميرناس ٤٣٣ |
| الالومنيا والمانيرا في | • حفظها ٣٩٣ | اتقوا الله في كتابه ٩٩ |
| البلاد المصرية ١٥٣ | الاصباغ في البلاد المصرية ٩٣ | الاعمار حفظها . في |
| الى ٠٠٠٠ ١٨٦ | الاصابع . كيمياؤها ٢ | سوريا ولسان ٣٣ |
| الامتيازات الاجنبية ٢٩١ | الاصوات متعنها ٥١١ | الاجنبيات . الزوج |
| الامراض التناسلية ٤٩٢ | الاطفال ضحاياهم ٥١٠ | • جن ٢٠٢ |
| الامثال القريية . | الاجمعي في القريية ٧٠ | الاحراب السياسية |
| بعضها ١٧٧ | اغنياء العالم . اغنياء ٥٠٧ | والبرلمان ٤١٧ |
| • اممحت الثالث ٤٢٣ | اغنياءهم واهنياءها ٧٤ | الاحصاء في الارمان |
| الاميركي والاميركالي ١٩٨ | الاجمعي . تربيتها ٣١١ | الفابرة ٣٠٨ |
| امير موناكو وهباته ٣٠٥ | الاندر فرومق ٥٠٦ | الاحلام . صورها ٤٩٧ |
| • الاندلس فتحها ٤٥١ | الاندر فرومق ٥٠٦ | الاحياء . كيمياؤهم ٧٧ |
| | الاندر فرومق ٥٠٦ | الادب والمطف ٤٨٠ |

وجه

وجه

وجه

الانسان في اميركا

اقدمه ٢٠٩

الاوتوميلات

واسماء نكباتها ٥٠٩

الاولاد ذكؤم ٣٠٥

ايتاكاربر ٣٣٧

(ب)

البابية والنيصوصية ٢٩٩

باكوت ارثر ١٠٢

البرول في البلاد

المصرية ٤١

البحث العلمي في اميركا ٣١٠

البراقيث محاربتها ٤٨٢

البرامكة مكبنهم ٩٠ و ١٩٠

و ٢٧٦ و ٣٨٣ و ٤٨٣

البرتقال في اميركا ١٨١

البرلمان والاحزاب

السياسية ٤١٧

البروتين. الغذاءية ٣٠٠

البروتستانت السوربون

في اميركا ١٨

برنت. الدكتور

صوفيا ٣٩٤

بساط علم الكيمياء ١

البشر احتاسهم ٢١١

بل. الكسندر غرا ٣٢٤

بل المس حرزود

لوثيان ٣٩١

البلاتين في الرازيل ٣٠٩

البلغة اساسها كتاب ٤٩٣

البلهارسيا ٢٠٢

كيف تصل الى

الاعيان ٢٠٢

بنافا. اصل الفظة ٤٠٥

بنفيه الاستاذ لويس ٥٠٤

بنو عثمان. تلامذتهم ٤٩٤

بورس سميد اشاؤها ٢٠٠

سكانها ٢٠٠

بورتر تاريخه ٤٩٦

البؤساء الجزء الثاني ٤٩٠

البول السكري. مرضه ٩٦

البيت الدورية ٢٨٨

برو. القصب فيها ٤١٣

البيض تحسية ٣٩٠

حفظه ٣٩١

البيضة بصفها عدها ٢٧٠

و ٣٩٠ و ٤٧٣

(ت)

التابمية والرعية

والجسية ٤٠١

التين والسماد ٢٠٣

التحار تخاطهم ٤٠٠

نخمة مصرية ٣٠٧

التحف المفلاة بها ٥١٠

التحصيل عند

المصريين ٢٢٢ و ٣٥٠ و ٤٥٨

التعلم في اميركا ١٣

بالعربية ٣٠٥

التعليم بالمكتبة ٤٩٦

التعلم في سر ٣٠٣

تقوم الحكومة لسنة

١٩٢٢ و ٩٠

التلسكراب الاعظم ٥١٠

التلفون. ومخترعه ٣٢٤

التين بدس ٩٥

(ث)

الثوم والافاعي ٢٨٥

الثياب احراقها ٢٩٠

التيوصوفية والبابية ٢٩٩

(ج)

الجادية. اكتشاف

عربي قديم ٢٤٤

الحامع القظيف ٢٩٢

الحامعة الاميركية

احتفالها ٢٦٦

الجراحة الاستهواء فيها ٥٠٧

الجرذان ضربتها ٣٠٩

محاربتها ٤١٤

وجه

الجلد. مصدر جديد ٧٧

الجلود. ودفنها في

سوريا ولبنان ١٢٤

الجمال. فلسفته ٢٠٩

جمال. كشكولة ٤٠٠

الجمعية الطبية الدولية

(د) في القاهرة نشرتها ٤٩٣

الجنسية والرحوية

والثابعية ٤٠٩

الجنون والسل ٣٣٨

جواهر الادب ٤٠٩

الجبر شرارة في الزراعة ٣٨٩

الجيولوجيا. الاسترشاد

بها ٤١٥

(ح)

الحاشية دفنها مع الملك ٥٠٥

الحامات والاتعاعات

في خرائب بجاي ٣٠٩

الحيال. صناعتها في

سوريا ولبنان ٣٨

الحب الحقيقي ٤٠٢

الحب فلسفته ٢٠٩

الحجر السري ٢٠٣

الحديد لينه ٣٠٩

حذار ٩٢

الحرق علاجه ٢٩٠

وجه

الحشرات حفرها ٣٨٨

الحكمة الثابتة ٤٩٨

حوان. المدينة ٢٤٨

حمام الزاحل مطاره ٥٠٥

الحدايات ٩٢

الحجم ٤٨٢

الحياة اصلها ٥٠٩

الحياة. فلسفتها ٣٩٧

والدم ٢٤

(ح)

الحثوم الاسطوانية

افندما ٥٠٣

الخلافة والسلطنة

فصلها ٥٠٩

الخزرة ٣٢٠

(د)

دبوس استعراجة

من الرثة ٣٠٤

الدروز في الولايات

المتحدة ١٨

الدستور المصري ٤٩٦

دقات على اوتار ٢٠٩

القلوب ٤٩٣

الدمامل والكساح ١٩٩

الدهن الصناعي ٥١٠

دوران الارض

وجه

اكتشف عربي ٢٤٣

اثباته ٢٠٨

القول البحرية قونها ٥٠٩

(ذ)

القدر. قلايحها ٣٠١

الذكاء. وراثته ٩٧

الذهب في البلاد

المصرية ١٥٠

(ر)

الرد يوم في الكنفو ٣٠٤

في كارلسباد ٤١٥

الرجال. تباهيم

بازية ٢٨٦

الرصاح والزنك في

البلاد المصرية ١٥١

رقاص الساعة. عربي

قديم ٢٤٢

روسو. آراؤه ١١٩

روسو جان جاك

ذكره ٤٢٥ و ٣٤٥

رواية عن الحرب ٢٠

فاتة الامبراطور ٣٩٨

فتاة مصر ٢٠٧ و ٢٩٩

ملكة الحور ٢٩٢

الروم في الولايات

المتحدة ١٧

| وجه | وجه | وجه |
|-------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| البرجد في البلاد | سنة الحجاج ومعدية | السفراس او ابو |
| المصرية ١٥٣ | ٤١٩ نقشطب | سفراس ٤٣٣ |
| الزيب والمب | ٤١٢ السيفاد آفتة | السيارات ١٠٢ و ٢٠٥ |
| ديها ٩٥ | ٣٨ سن مذكراته | ٣٠٤ و ٤٠٩ و ٥٠١ |
| الزجاج الحفر عليه ٥٠٩ | انصر لطيرة من | ٢٩٨ عددما |
| الزجاج والحرف ١٢٦ | شاربورج في باريس ٥١١ | (ش) |
| الزراعة . حقائق ودقائق ١٨٠ | ٣٨٩ اسكك الزراعية | ٥ شاميلون ذكراه ٢١٣ |
| الزراعة . العملية الحديثة ٣٩٥ | اسكر قناته | شعر النماكة . وطه ٤٠٥ |
| » في بلاد الهند ٣١٦ | والالكحول ٥٠٨ | الشخصية ٢٩٤ |
| » الجير فيها ٣٨٩ | السلطنة والملاحة | شذرات ٧٦ |
| » الوراثة فيها ٢٩ | فصلها ٥٠٩ | الشعر العربي . الخيال |
| و ٢٦٨ و ٤٧٢ | التي والامراض | فيه ٣٩٩ |
| الزروع الواحد تكرر ٤٠٦ | التدونية ٣٢٩ و ٤٣٧ | شركات البترول . |
| الزلال الداء وعلاجه ٣٠٨ | » علاج شرقي له ٣٦٠ | ارباحها ٢٠٧ |
| رؤفة عظيمة ٥١١ | » والمبار ٤١٥ | شرنجنون . خطبته ٣١٣ |
| (س) | حليق خافه ٢٠٣ | الشعوب التراج بينها ٣٠٠ |
| الصابحات في الهواء ٥٠٢ | الم كنفه ٤٩٥ | شقيع لعموم بك ٢٢ |
| الساغات . اصلاحها ٣٠٩ | الم فله ٤٩٥ | الشمس . كنفها والقيظ ٣١٠ |
| السرور | السوم الوقاية منها ٤٩٥ | شوده خنا . حياته ٣٠٠ |
| والاكتوبلارم ٣٣٤ | الصمك و مصر ٩٠ | (ص) |
| السجائر . اصفها ٢٠٠ | سم الاصى . علاجه ٣٠٠ | الصابون من دقيق |
| السكر في اوربا ١٠٣ | تجبر الاطفال ٣٩٨ | الذرة ٥٠٤ |
| السدن الحديثة ٥٠٣ | السوريور في الرازيل ٢٢٨ | المسحافة . فن ٤٩٦ |
| | في الولايات المتحدة ١٦ | الصعالي والصعي ١٩٧ |
| | | الصحراء وملها ٥١٠ |

| وجه | وجه | وجه |
|----------------------------|--------------------------|------------------------|
| ٣٧٤ اصل الانظة (غ) | ٣٠٧ والوراقة | الصناعات في سوريا |
| ٣٥ الغابات في سوريا | ٤١٢ الطيارات . اطل ما | ولبنان ٢٣ و ١٢٥ و ٢٣٨ |
| ٩٢ غليوم الثاني | ٤١٢ طيارات بلا محرك | الصودا في البلاد |
| ٨١ الفوا | (ع) | المصرية ١٥٢ |
| ٥٠٢ الغول | العدوى في الامراض | الصور المنعركة نقلها |
| (ف) | المعدية ٢٨٩ | باللاسلكي ٤٦٣ |
| التفاحية . اختلاف | ٤٩١ المراق . تجارته | الصور المغالاة بها ٥١٠ |
| امبائها في مصر والشام ٤٠٥ | ٣٢٧ الفصل السام | الصوف والعت ١٧٦ |
| ٥٠٨ الفصم الازرق | ٥ العطور واستخراجها | الصيد حيلة فيه ٤١٥ |
| ٣٠٨ الفصم حرقة او تمحيصة | في فرنسا ٣٦٦ | (ط) |
| ٥١٠ الفصم في الكنفو | ٥ صناعاتها في | الطب والتدجيل فيه ٣٢ |
| ٢ قطران | سوريا ولبنان ٣٨ | الطب الطبيعي وحفظ |
| ٢٦١ فرح انطون | ٨٩ العقل وكيف يتكون | الصحة ٤٩٦ |
| ٤٧٧ الفصنات الطبيعي | ٩٤ المقم . اسبابه وعلاجه | الطبيعة الحديثة . |
| ١٩٤ الفلسفة اصولها | ٣٠٨ الملق . العود اليه | كتاب ٣٩٦ |
| الفنادق في سوريا | علم الحرب . كتاب | الطبيعي والطبي ١٩٧ |
| ولبنان ١٢٦ | صيني فيه ٢٤ | و ٢٨١ |
| ٣٧٢ فرائد شتى | ٤٠٣ العلم على الكبير | الطرائف ٤٠٠ |
| ١٤٧ الفوسفات في البلاد | ٢١٧ علم الملك في مائسة | الطرق وسلك الحديد |
| المصرية ١٤٧ | ١٦٤ العمال اجورم | في سوريا ولبنان ٢٣٨ |
| ٤٧٩ و ٢٢٠ الفيتامين مسائله | ٦٠٤ الصمران تاريخه | الطرق اصلاحها ٥١١ |
| (ق) | ٥١ عند قديمي الهول | علم الماء واصلاحه ٣٩٣ |
| ٥ قارات الارض وكيف | ١٠٢ العناصر . تحولها | الطيور حرارتها ٥٠٤ |
| تكونت ١٠٨ | ٣٩٩ المواظف | الطيور القواطع . |
| | ٣٧٤ و ٣٠١ المود . مخترعة | ارتصاصها ٣٦٠ |
| | | ٥ مداها ٥٠٤ |

| وجه | وجه | وجه |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| الكهربائية لقتل | القطن » وسعره ١٨٥ | قاضي. اصل الكلمة ٣٠١ |
| الديقان ٨٣ | » المبارقة في بيعه ٢٧٤ | و ٣٧٢ |
| » واللاسلكي | » ومتطوعة العالم | قاموس جغرافي عربي ٢٠١ |
| غرائبها ٢٠٧ | القمر ١٠٢ و ٢٠٥ و ٣٠٣ | قب الياس . قلمها ٣٥٢ |
| كولمبوس وفتح اميركا ٤٤٥ | » ١٠٩ و ١٠٥ | قبة الصخرة ١٩٦ |
| كيمياء الاحياء ٧٧ | » تأثيره في النبات ١٩٨ | القرن المشرون عجائبه ٢٧٩ |
| الكيمياء بسائلها ١ | » كبره عند الافق ٤٠٢ | فريض اصل الكلمة ٣٣٣ |
| » العربية ٢٥٨ | القومية روحها ٩١ | فلسطينية والمطامع |
| (م) | القوة المائية . نقلها | حولها ٣٢٨ |
| اللاسلكي . مركزه | الى الدغارك ٥٠٩ | القصص النسائية ٩٢ |
| في البلجيك ٣٠٦ | (ك) | القضاء في الاسلام ٨٧ |
| البنانيون ٢٩٧ | الكافور . صمغ ٣٠٩ | و ٣٧٦ |
| اقين والنحاس ١٧٧ | كتيبين الاستاذ الفلكي ٣١١ | » والقدر ١٩٩ |
| البن المفلح . خطره ٤٧٨ | » » الفلكي | القطن يبعه الآن ٢٠٢ |
| » القات ارقاما ٤٠٦ | ترجمته ٤٧١ | القطن . ربه في اوائل |
| القذات السامة في | الكتب النفيسة ٢٩٥ | النيطان ٤٧٦ |
| سوريا ولبنان ٤٩٠ | » انتقادها ٢٩١ | » زمام زراعتها ٢٧٥ |
| الثوار الصناع ٤١٥ | الكتكتوت . كيف | » في المسكوة ٨٢ |
| » الياباني | يتنفس ٧٨ | » الفاخر كيف |
| (م) | كسوف سبتمبر ١٠٢ | نحصل عليه ٢٧٣ |
| مال الغير . استحلاله ٣١١ | و ٤١٢ | » المصري محصوله ٤٧٥ |
| المال . استعماله ٤٧٩ | الكف قرائنها ٦ | » للمصري |
| المانجنيز الحديد في | كلد وانور قارئها ٢٨٤ | والمطوعة ٨٢ |
| البلاد المصرية ١٤٥ | الكنجة القديمة | » المصري في |
| ما وراء البحار ١٩٥ | والحديثه ٣٠٨ | انكثرا ٣٨٧ |
| المنجستك ٣٠٤ | كنفوشيوس وقبره ٣٠٧ | » » » اميركا ٣٨٨ |

| وجه | وجه | وجه |
|-------------------------|----------------------------|-----------------------|
| ١٨٢ ملح وفكاهات | المصريون . سبب | ٢٩٢ مجلة اليقين |
| ٥٠٤ مندل عيده | ٢٩٤ تأخرهم | » المجلات ٢٩٣ |
| ٤٦٨ المنظر البيهج | • مصطفى كمال باشا ٤٠٩ | المحاضرات الازرية ٤٠٠ |
| ٦٨ منفيش كيف تكونت | • • • تاريخه ٤٩٦ | الحمامة والصدق ٣٩٣ |
| ٣٨٠ | • المضار والالاب | محمد تيمور . مراتبه |
| ٩٢ من اعماق السجون | الرياضية ٨٨ | ومؤلفاته ١٩٤ و ٣٩٧ |
| مواد البناء في سوريا | المعادن في البلاد المصرية | محمد علي الاكبر . |
| ولبنان ١٢٥ | ١٢٥ و ١٣٩ | ذكره ٩٢ |
| الموارة في الولايات | » » سوريا | المدافع اكبرها |
| المتحدة ١٦ | ولبنان ١٢٦ | وأخرها ٨ |
| الموازنة الجسدية | المعجزات رجل يدعيها ١٩٨ | المرأة اقتصادها في |
| حفظها ٣١٤ | المدة والاخلاق ٢٩٦ | ملايسها ٨٤ |
| الموت الظاهر ابطاله ٣٠٧ | معمل التحليل والمعمل | • المرأة الفارسية ١٥٧ |
| موز اصله الكلمة ٤٠٥ | الكتابوي تقريرها ٨٩ | » المصرية ترقيتها ١٩٧ |
| الموز نقله الى مصر ٤٠٥ | • المنطيسية في الناس • | المائدة تحريكها ٧٣ |
| المؤلفين حقوقهم ٩٦ | المفارقات . بعضها ٤٣٠ | مراسد اميركا ٤١٣ |
| (ن) | مقابلة سنتين ٣٠١ | المراهقة . اسرارها |
| النبات حواء ٤٧٧ | » تاريخين ٣٠١ | بالتقى ٣٩٩ |
| النفض والحرارة ٢٨٩ | المقتطف من مجلدته ٤٠٤ | المساواة ١٣٠ |
| النبوغ الاحتفال به ٤٤٣ | » صدوره ٢٩٣ | المساواة في روحيا ٩ |
| النبوغ والعقم ٩٨ | المقياس المتري . تغيره ٥٠٨ | مسرح الاعين ٤٠٠ |
| النجاسة الدقيقة في | المكتشفات الحديثة | المسلمون في الولايات |
| سوريا ولبنان ٣٧ | وهي عربية قديمة ٢٤٢ | المتحدة ١٨ |
| النجوم الجديدة | المكتشفات الحديثة | المشاهير سيرهم ٤٠٣ |
| وابادها ٢٩٧ | الحديثة ١٠٥ | مصر . متى تنتعج |
| النجوم الكثيفة ٥٠٧ | مكروب السل حياة ٩٨ | بالدشور ٩٦ |

وجه

النحاس. الخيل تنعل

٥٠٨

النحل وعدم لسمه

نحو. اصل الكلمة

الفناء والصيد

النسبية

السل. اكثره

فصائح للمسافرين

النصيرية في الولايات

المتحدة

النظارة الكبرى

النظام العشري

النفقات الحربية في

فرنسا

وجه

النكل في البلا والمصرية

نغفور. طيارته

نهضة الشرق

نهضة النسائية

الشرقية

نورثكلف

النوم

نهر هضن. الكبرى

عليه

النيل مرسى

(هـ)

هبات عليه

و٤١٣ و٥٠٦

وجه

(و)

وفاء النيل والتبروز

وقفة على ضريح والدني

ولتر سكوت. صورته

١٠٣

(ي)

زوف بركانه

اليزيدية. القول الفصل

في اصلها

اليهود في الولايات

المتحدة

اليوكالبتس الورقية

٥٠٦